

# STOLL

THE RIGHT WAY TO KNIT

## Stoll Muster-Workstation M1

Conocimientos básicos y avanzados





|          |                                                                                       |          |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Curso básico de la workstation de muestras M1</b>                                  | <b>3</b> |
| 1.1      | Introducción a la M1                                                                  | 6        |
| 1.2      | Muestra de estructura                                                                 | 9        |
| 1.3      | Medios de almacenamiento                                                              | 13       |
| 1.4      | Muestra de estructura con parámetros de muestra modificados                           | 15       |
| 1.5      | Parámetros globales de la muestra y ajustes predeterminados de los parámetros propios | 20       |
| 1.6      | Muestra de estructura con transferencia a dos sistemas                                | 22       |
| 1.7      | Tejer con sistemas simples y múltiples                                                | 25       |
| 1.8      | Posibilidades del diálogo Asignación de campos del hilo                               | 30       |
| 1.9      | Longitudes de malla distintas - NPJ                                                   | 34       |
| 1.10     | Modificar tipo de máquina - Reemplazar comienzo                                       | 41       |
| 1.11     | Jacquard de color con diferentes reversos                                             | 43       |
| 1.12     | Modificaciones en el Jacquard de colores                                              | 46       |
| 1.13     | Estructura con Jacquard de color                                                      | 48       |
| 1.14     | Datos de pasadas técnicas                                                             | 51       |
| 1.15     | Piezas de muestra, módulos y otros                                                    | 53       |
| 1.16     | Pasadas de muestra en el módulo                                                       | 59       |
| 1.17     | Insertar partes de la muestra o módulos en el motivo                                  | 61       |
| 1.18     | Ciclos para la regulación de longitud                                                 | 64       |
| 1.19     | Regulación de longitud con ciclos conectables                                         | 67       |
| 1.20     | Regulación de longitud con ciclos conectables múltiples veces                         | 69       |
| 1.21     | Regulación de anchura por medio de ciclos                                             | 71       |
| 1.22     | Muestra de Intarsia                                                                   | 81       |
| 1.23     | Intarsia con revés de red                                                             | 87       |
| 1.24     | Intarsia con puentes del hilo                                                         | 89       |
| 1.25     | Modificar la secuencia de tisaje                                                      | 94       |
| 1.26     | Diferentes longitudes de malla en Intarsia                                            | 96       |

|      |                                                                |     |
|------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 1.27 | Explorador de módulos                                          | 100 |
| 1.28 | Multi Gauge                                                    | 101 |
| 1.29 | Ajustes específicos de la muestra en el explorador de máquinas | 104 |
| 1.30 | Muestra de partición                                           | 107 |
| 1.31 | Técnica 1X1                                                    | 111 |
| 1.32 | Trabajar con dos piezas                                        | 113 |
| 1.33 | Crear un comienzo propio                                       | 116 |
| 1.34 | Importación de imagen                                          | 120 |
| 1.35 | Guardar sector como imagen                                     | 124 |
| 1.36 | Online con la máquina                                          | 125 |
| 1.37 | Transferencia de Sintral, Jacquard y Configuración             | 127 |
| 1.38 | Conversión e intercambio de datos                              | 129 |
| 1.39 | Datos de configuración de importación                          | 133 |
| 1.40 | Conexión de red                                                | 134 |
| 1.41 | Procesamiento técnico                                          | 135 |
| 1.42 | Zwischensicherung der Technikbearbeitung                       | 139 |
| 1.43 | Control Sintral                                                | 140 |
| 1.44 | Instalación del software M1                                    | 143 |
| 1.45 | Ajustes del programa                                           | 145 |
| 1.46 | Descripción de la muestra                                      | 146 |
| 1.47 | Archivado                                                      | 148 |
| 1.48 | Crear y modificar cuentas de usuario                           | 149 |
| 1.49 | Página de inicio de la M1                                      | 152 |
| 1.50 | M1 Ayuda online y Tutorial                                     | 154 |

## 2 Curso Fully Fashion de la workstation de muestras M1 157



|      |                                                                   |     |
|------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1  | Crear modelos y cortes                                            | 160 |
| 2.2  | Muestra Fully Fashion: Manga                                      | 162 |
| 2.3  | Modificar un modelo en la vista de modelos                        | 166 |
| 2.4  | Escotes                                                           | 171 |
| 2.5  | Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura                 | 173 |
| 2.6  | Utilización de guíahilos en el escote                             | 180 |
| 2.7  | Trabajar con el Editor de cortes                                  | 184 |
| 2.8  | Modificaciones en el Editor de corte                              | 189 |
| 2.9  | Atributos estándar                                                | 192 |
| 2.10 | Muestra Fully Fashion: Cuello redondo remallado                   | 193 |
| 2.11 | Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura                 | 199 |
| 2.12 | Muestra Fully Fashion: Jacquard                                   | 202 |
| 2.13 | Fully Fashion - Doble fontura                                     | 207 |
| 2.14 | Muestra Fully Fashion: Intarsia de doble fontura                  | 209 |
| 2.15 | Muestra Fully Fashion: Delantero de chaleco con canto tubular     | 214 |
| 2.16 | Muestra Fully Fashion: Variantes de la creación de modelos        | 220 |
| 2.17 | Muestra Fully Fashion: Top con lazos para botón                   | 223 |
| 2.18 | Trabajar con módulos                                              | 227 |
| 2.19 | Trabajar con módulos - Creación de una pieza de muestra           | 228 |
| 2.20 | Trabajar con módulos - Módulos sin pasadas de mallas              | 229 |
| 2.21 | Trabajar con módulos - Módulos sólo con acciones de transferencia | 230 |
| 2.22 | Trabajar con módulos - Módulo de combinación con ciclos           | 231 |
| 2.23 | Trabajar con módulos - Módulos con puntos de conexión             | 233 |
| 2.24 | Módulo de combinación para el bolsillo                            | 234 |
| 2.25 | Trabajar con módulos - El módulo de pasos                         | 240 |
| 2.26 | Módulo de pasos para el bolsillo                                  | 242 |
| 2.27 | Muestra Fully Fashion: Escote en V con adorno de tubo             | 245 |

|      |                                                             |     |
|------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 2.28 | Trabajar con módulos - Módulo container Técnica             | 249 |
| 2.29 | Muestra Fully Fashion: Espalda para hombro francés          | 250 |
| 2.30 | Trabajar con módulos - Creación de un módulo límite         | 254 |
| 2.31 | Pasada de referencia                                        | 256 |
| 2.32 | Muestra Fully Fashion: Delantera con cinta tubular solapada | 257 |
| 2.33 | Nuevo módulo Jacquard                                       | 266 |
| 2.34 | Muestra con módulos Jacquard propios                        | 269 |
| 2.35 | Jacquard de relieve a 2 colores con reverso en red 1x1      | 271 |
| 2.36 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V            | 274 |
| 2.37 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V            | 280 |
| 2.38 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x1                            | 287 |
| 2.39 | Escote redondo con cuello tejido                            | 295 |
| 2.40 | Muestra con estructura con 2 colores                        | 302 |
| 2.41 | Propiedades del módulo                                      | 305 |
| 2.42 | Funciones Sintral                                           | 310 |
| 2.43 | Datos de pasadas técnicas                                   | 316 |
| 2.44 | Administrador de niveles                                    | 320 |

# Curso de M1

Conocimientos básicos y avanzados de la workstation de muestras M1

|   |                                 |     |
|---|---------------------------------|-----|
| 1 | Curso básico<br>de la M1        | 2   |
| 2 | Curso Fully Fashion<br>de la M1 | 157 |



# 1 Curso básico de la workstation de muestras M1

Este curso es una introducción al trabajo con la workstation de muestras M1.

Con los módulos de la amplia base de datos de módulos se pueden crear muestras propias, desde su diseño hasta su elaboración con el programa de tisaje. Para ello se muestran en primer lugar muestras sencillas y básicas, y las técnicas de trabajo necesarias.

A partir de las posibilidades presentadas aquí podrá desarrollar en poco tiempo la técnica necesaria para manejar a la perfección la M1. Para profundizar más en el aprendizaje de la M1 dispone de un Tutorial.

Requisitos: Tener conocimientos de los sistemas operativos 2000 (NT) o de aplicaciones de Windows (MS Office) será de gran utilidad.

|      |                                                                                          |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1  | Introducción a la M1                                                                     | 6   |
| 1.2  | Muestra de estructura                                                                    | 9   |
| 1.3  | Medios de almacenamiento                                                                 | 13  |
| 1.4  | Muestra de estructura con parámetros de muestra modificados                              | 15  |
| 1.5  | Parámetros globales de la muestra<br>y ajustes predeterminados de los parámetros propios | 20  |
| 1.6  | Muestra de estructura con transferencia a dos sistemas                                   | 22  |
| 1.7  | Tejer con sistemas simples y múltiples                                                   | 25  |
| 1.8  | Posibilidades del diálogo Asignación de campos del hilo                                  | 30  |
| 1.9  | Longitudes de malla distintas - NPJ                                                      | 34  |
| 1.10 | Modificar tipo de máquina - Reemplazar comienzo                                          | 41  |
| 1.11 | Jacquard de color con diferentes reversos                                                | 43  |
| 1.12 | Modificaciones en el Jacquard de colores                                                 | 46  |
| 1.13 | Estructura con Jacquard de color                                                         | 48  |
| 1.14 | Datos de pasadas técnicas                                                                | 51  |
| 1.15 | Piezas de muestra, módulos y otros                                                       | 53  |
| 1.16 | Pasadas de muestra en el módulo                                                          | 59  |
| 1.17 | Insertar partes de la muestra o módulos en el motivo                                     | 61  |
| 1.18 | Ciclos para la regulación de longitud                                                    | 64  |
| 1.19 | Regulación de longitud con ciclos conectables                                            | 67  |
| 1.20 | Regulación de longitud con ciclos conectables múltiples veces                            | 69  |
| 1.21 | Regulación de anchura por medio de ciclos                                                | 71  |
| 1.22 | Muestra de Intarsia                                                                      | 81  |
| 1.23 | Intarsia con revés de red                                                                | 87  |
| 1.24 | Intarsia con puentes del hilo                                                            | 89  |
| 1.25 | Modificar la secuencia de tisaje                                                         | 94  |
| 1.26 | Diferentes longitudes de malla en Intarsia                                               | 96  |
| 1.27 | Explorador de módulos                                                                    | 100 |

|      |                                                                |     |
|------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 1.28 | Multi Gauge                                                    | 101 |
| 1.29 | Ajustes específicos de la muestra en el explorador de máquinas | 104 |
| 1.30 | Muestra de partición                                           | 107 |
| 1.31 | Técnica 1X1                                                    | 111 |
| 1.32 | Trabajar con dos piezas                                        | 113 |
| 1.33 | Crear un comienzo propio                                       | 116 |
| 1.34 | Importación de imagen                                          | 120 |
| 1.35 | Guardar sector como imagen                                     | 124 |
| 1.36 | Online con la máquina                                          | 125 |
| 1.37 | Transferencia de Sintral, Jacquard y Configuración             | 127 |
| 1.38 | Conversión e intercambio de datos                              | 129 |
| 1.39 | Datos de configuración de importación                          | 133 |
| 1.40 | Conexión de red                                                | 134 |
| 1.41 | Procesamiento técnico                                          | 135 |
| 1.42 | Zwischensicherung der Technikbearbeitung                       | 139 |
| 1.43 | Control Sintral                                                | 140 |
| 1.44 | Instalación del software M1                                    | 143 |
| 1.45 | Ajustes del programa                                           | 145 |
| 1.46 | Descripción de la muestra                                      | 146 |
| 1.47 | Archivado                                                      | 148 |
| 1.48 | Crear y modificar cuentas de usuario                           | 149 |
| 1.49 | Página de inicio de la M1                                      | 152 |
| 1.50 | M1 Ayuda online y Tutorial                                     | 154 |

## 1.1 Introducción a la M1

### I: Iniciar el programa M1:

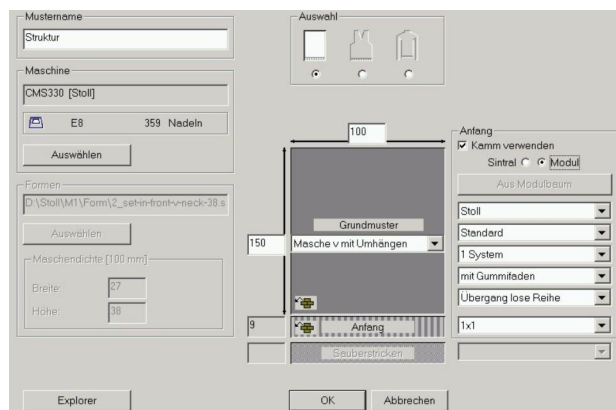
→ Para iniciar el programa M1 haga clic en el icono  de la interfaz.

### II. Crear nueva muestra:

1. Seleccionar " Archivo / Nuevo".

- O bien -

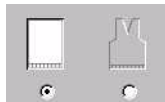
activar el icono .



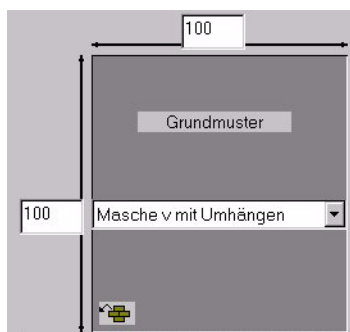
2. Entrar el Nombre de la muestra.

3. Seleccionar máquina.

4. Seleccionar Tisaje sin Modelo.



5. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.



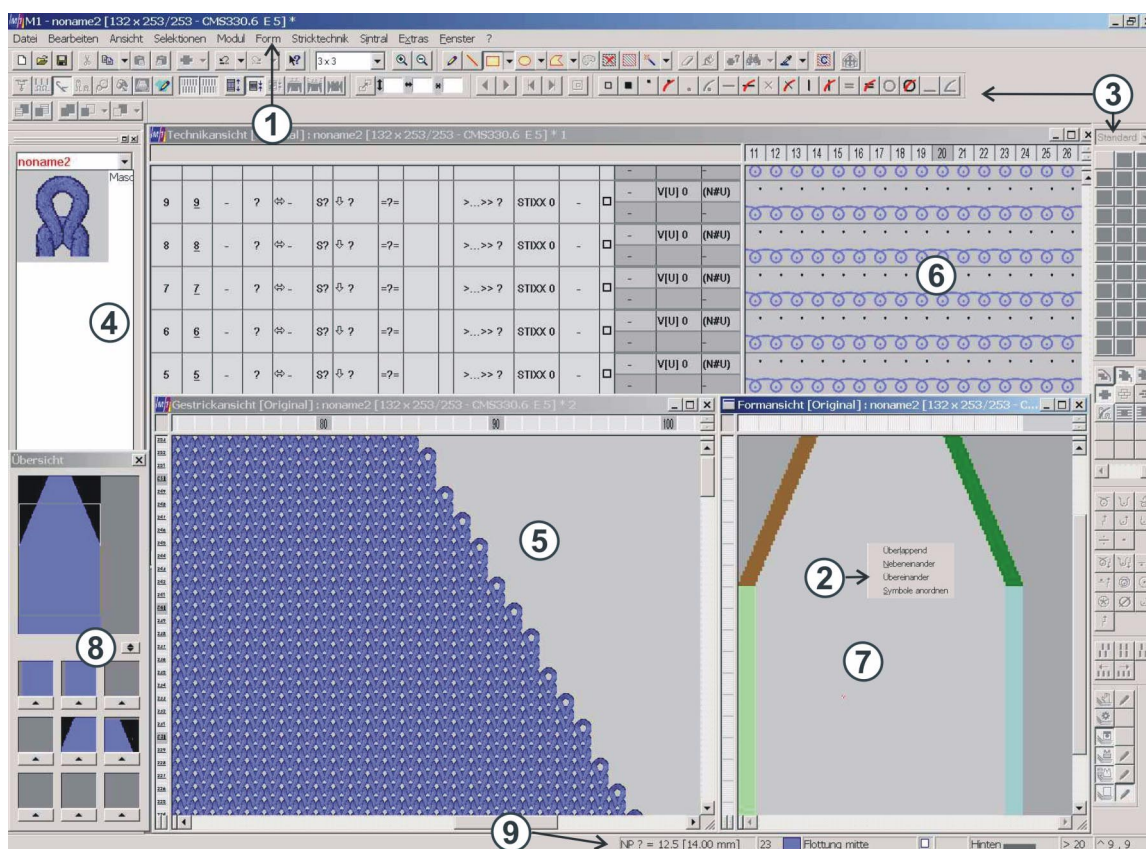
Posibilidades de selección:

- Malla v con transferencia
- Malla ^ con transferencia
- Malla - Malla
- No
- Arrastrar un módulo de la barra de módulos a la lista de selección.

6. Confirme las entradas con "Aceptar".



### III. La Superficie gráfica:



| Nº | Denominación                         | Función                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Barra de menús                       | Una lista de entradas de menú que se muestran en el margen superior de la ventana                                                      |
| 2  | Menú contextual                      | El menú que se muestra al hacer clic con el botón derecho del ratón sobre un objeto.                                                   |
| 3  | Barra de herramientas                | Botones a los que se puede hacer clic para ejecutar tareas                                                                             |
| 4  | Barra de módulos                     | Posibilidad de selección de los módulos.<br>Se pueden seleccionar diferentes grupos de módulos                                         |
| 5  | Vista de patrones                    | Representación gráfica en 3D de la muestra.                                                                                            |
| 6  | Vista técnica                        | Representación gráfica de la secuencia de tisaje en la muestra                                                                         |
| 7  | Vista de modelos / editor de modelos | Representación gráfica de un modelo para la edición.                                                                                   |
| 8  | Ventana de visión de conjunto        | Representación de visión de conjunto de la muestra con memoria de posiciones para secciones de la muestra                              |
| 9  | Barra de estado                      | Línea de visualización en el margen inferior de la pantalla con información acerca de una función, un proceso en curso o una posición. |

#### **IV. Ajustar, guardar y cargar la representación de la superficie gráfica:**

Las ventanas visualizadas pueden ser posicionadas libremente.

Mediante el menú "Ver" / "Barras de herramientas" se puede activar / desactivar barras de herramientas.

Ajustes modificados pueden ser guardados para su utilización posterior.

##### **a) Guardar ajustes:**

→ Utilizando el menú "Ver" / "Barras de Herramientas" / "Guardar disposición".

-> Se guardará la disposición de las barras de herramientas.

→ Utilizando el menú contextual "Guardar ajustes" de la vista técnica o vista de modelos.

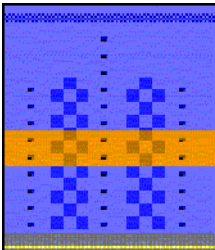
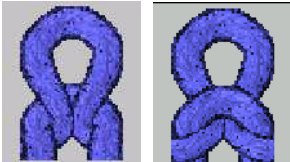
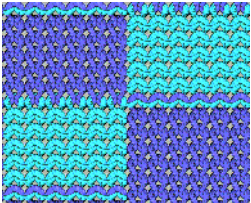
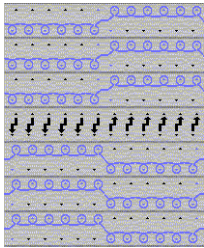
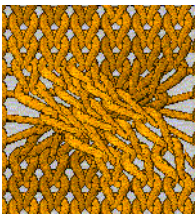
-> Serán guardadas la posición de las ventanas, la barra de pasadas, el grado de zoom y los ajustes del cursor.

##### **b) Cargar ajustes:**

→ Utilizando el menú "Ver" / "Barras de Herramientas" / "Cargar disposición".

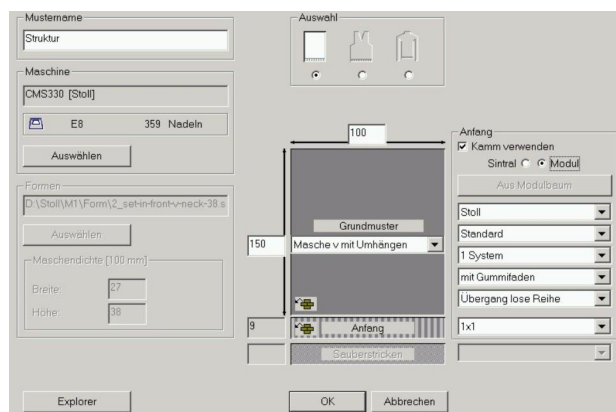
-> Se cargará la disposición de las barras de herramientas.

## 1.2 Muestra de estructura

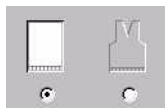
| Datos de la muestra                                                                                                                      | Imagen de la muestra                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Struktur.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                                                                                                                                                                                       |
| Tipo de tisaje:                                                                                                                          | Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Técnica de tisaje:                                                                                                                       | Muestra de estructura con Derecha-izquierda, Trenza y Raya de color en horizontal                                                                                                                                                                                                       |
| Elementos utilizados:                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Diseño básico:<br>Malla delantera con transferencia<br>Malla atrás con transferencia                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
| Técnica de tisaje:<br>Estructura derecha-izquierda                                                                                       |  <p>Vista de patrones estructura derecha-izquierda</p>  <p>Secuencia de mallas estructura derecha-izquierda</p> |
| Trenza                                                                                                                                   |  <p>Trenza 3X3&lt;</p>                                                                                                                                                                              |

## I. Crear una muestra nueva:

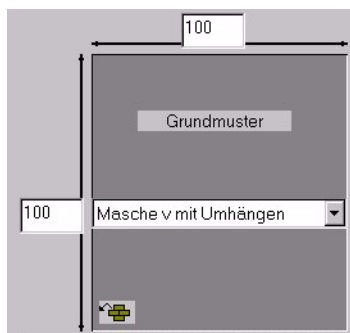
1. De la barra de menús seleccionar " Archivo / Nuevo".  
- o bien -  
activar el icono .



2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar máquina.
4. Seleccionar Tisaje sin Modelo.



5. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.



6. Seleccionar el comienzo.



7. Confirme las entradas con "Aceptar".

## II. Crear el motivo:

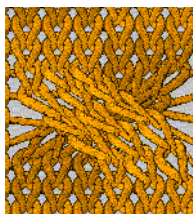
Para la creación de un motivo es posible utilizar diversas herramientas de dibujo.

-  Lápiz
-  Línea
-  Rectángulo / Cuadrado.

De la lista de selección ▼ se puede seleccionar: "Rectángulo/Cuadrado" o "Rectángulo/Cuadrado relleno".



- Seleccionar módulo de la barra de módulos e insertar en el motivo.



- Seleccionar módulo de la barra de módulos e insertar en el motivo.



El motivo puede ser creado en la vista técnica o en la vista de patrones.

## III. Entrar raya de color

1. En la vista de patrones o en la vista técnica, seleccionar mediante la barra de pasadas las pasadas de tisaje que se deban ser tejidas con otro hilo.



Se debe prestar atención de seleccionar una cantidad par de pasadas.

2. En la barra de herramientas Colores del hilo, seleccione el color deseado.



3. En la barra de herramientas, Herramientas de dibujo, activar

#### IV. Finalizar la muestra.

1. En la barra de menús seleccionar "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".
2. Después del procesamiento técnico aparece la nota: "¿Crear Sintral?" Confirme eligiendo "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.
4. Guardar muestra en disquete.



5. Tejer la muestra en la máquina.

## 1.3 Medios de almacenamiento

Técnica de trabajo en M1:

Guardar la muestra en la tarjeta de memoria de tisaje o en un disquete.

### I. Guardar muestras en disquete:



1. Abrir el diálogo "Guardar datos en disquete".  
Mediante el menú "Sintral" / "Guardar datos en disquete...".
2. Establecer los tipos de archivos (Sintral, Jacquard, Configuración, etc.).
3. En el apartado "Destino" / "Unidad de disquete", seleccionar (A:).
4. Activar la casilla de control "Guardar archivos en archivo .img".
5. Introducir la ruta y el nombre de archivo.  
En el apartado "Selección de archivo" / Botón "Examinar".
6. Guardar la muestra con "Aceptar".

---

Guardar los elementos de muestra en disquete. Los datos se guardarán automáticamente en un archivo CARDIMAC.IMG. Con Sintral, Jacquard y Configuración se guardan todos los datos necesarios en un disquete.

---

### II. Guardar la muestra en la tarjeta de memoria de tisaje:



1. a través de la barra de menús "Sintral" / "Guardar datos en TMT".
2. Establecer los tipos de archivos (Sintral, Jacquard, Configuración, etc.).
3. Introducir la ruta y el nombre de archivo.  
En el apartado "Selección de archivo" / Botón "Examinar".
4. Guardar la muestra con "Aceptar".

---

Guardar el elemento de la muestra en la tarjeta de memoria de tisaje. Con Sintral, Jacquard y Configuración se guardan todos los datos necesarios en una tarjeta.

---

### III. Muestra en img. - Guardar archivos:

1. Mediante la barra de menús "Sintral" / "Datos en img. - guardar archivo".
2. Establecer los tipos de archivos (Sintral, Jacquard, Configuración, etc.).

3. Introducir la ruta y el nombre de archivo.  
En el apartado "Selección de archivo (fuente)" / Botón "Examinar".
4. Introducir la ruta y el nombre del archivo ".img".  
En el apartado "Selección de archivo (destino)" / Botón "Examinar".
5. Guardar la muestra con "Aceptar".

#### IV. Manejo de los disquetes y las tarjetas de memoria de tisaje:

→ Abrir "Archivo" / "Tarjeta de memoria de tisaje".

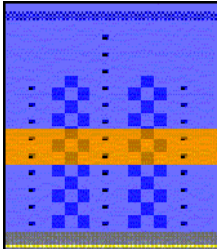


Barra de herramientas en el programa Tarjeta de memoria de tisaje STOLL - Cardimag

| Icono | Función                      | Objetivo                                                                                                                                                                                        |
|-------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Crear nuevo container        | Crea un nuevo container.<br>Se abrirá el diálogo "Guardar como".                                                                                                                                |
|       | Abrir un container           | Abrir el container en el disquete. Se mostrará el contenido.                                                                                                                                    |
|       | Abrir una TMT (Flash Card)   | Abre una TMT (Flash Card). Se mostrará el contenido.                                                                                                                                            |
|       | Cerrar TMT                   | Se cierra la TMT o el container abierto.                                                                                                                                                        |
|       | Copiar archivos              | Guarda el archivo seleccionado de la TMT o del container en el portapapeles.                                                                                                                    |
|       | Insertar archivos            | Escribe el archivo guardado en el portapapeles en la TMT o en el container.                                                                                                                     |
|       | Guardar archivos TMT como... | Lee los archivos seleccionados de la tarjeta y los guarda como archivos de texto.                                                                                                               |
|       | Abrir archivos de TMT        | Lee y visualiza los archivos seleccionados (Files).                                                                                                                                             |
|       | Guardar archivos en TMT      | Escribe archivos de muestras del soporte de datos - p. ej. unidad de disco local - en TMT (Flash Card).                                                                                         |
|       | Cambiar nombre               | Cambiar el nombre del archivo seleccionado                                                                                                                                                      |
|       | Borrar                       | Borra los archivos seleccionados de la TMT o del container. Es posible restablecer hasta 4 veces. Después borra definitivamente y libera espacio de la memoria por medio de una reorganización. |
|       | Imprimir archivo TMT         | Imprime la lista de archivos de la TMT o del container activo.                                                                                                                                  |
|       | Ayuda de M1                  | Ayuda de M1 para el programa "Tarjeta de memoria de tisaje STOLL" y para M1.                                                                                                                    |



## 1.4 Muestra de estructura con parámetros de muestra modificados

| Datos de la muestra                                                                                                                      | Imagen de la muestra                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Struktur.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                           | Malla delantera con transferencia                                                   |
| Técnica de tisaje                                                                                                                        | Estructura                                                                          |

Descripción de la muestra:

Modificar ajustes en la muestra de estructura con Derecha-izquierda, Trenza y Raya de color en horizontal.

### I. Modificar ajustes estándar para la longitud de malla:



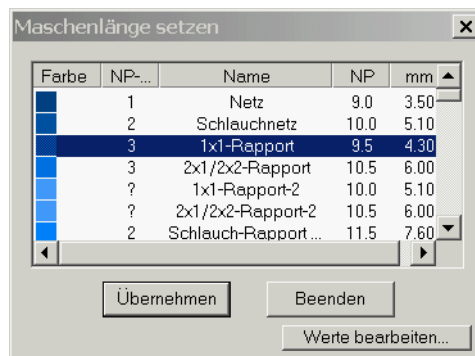
Los ajustes predeterminados para la longitud de malla se muestran antes del procesamiento técnico. Es posible realizar modificaciones antes del procesamiento técnico.

1. Abrir una muestra existente.
2. Guardar la muestra con un nombre nuevo para conservar la original sin cambios.
3. Cargar muestra antes que Técnica.  
Invocar mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Cargar muestra antes que Técnica".
4. Seleccionar las pasadas de muestra en las que se desee modificar la longitud de malla.
5. En la barra de herramientas, pulsar el botón .

-> Aparecen dos columnas de los datos de pasadas técnicas.



-> Aparece el diálogo "Ajustar longitud de mallas".



Las longitudes de malla existentes se pueden seleccionar en el diálogo.

- O bien -

6. Pulsar el botón "Editar valores..."

7. Se abrirá la "Tabla de longitud de mallas".

| maschinenspezifische Maschenlängen-Tabelle |        |      |     |                   |         |                           |          |          |      |        |
|--------------------------------------------|--------|------|-----|-------------------|---------|---------------------------|----------|----------|------|--------|
| Übernehmen ins Muster                      |        |      |     | Unbestimmt setzen |         |                           |          |          |      |        |
|                                            | Status |      |     | Farbe             | [NP]    | Name [Deutsch]            | Typ      | NP-Index | NP-J | Gruppe |
|                                            | Modi   | Glob | Ben |                   | E 8 (8) |                           |          |          |      |        |
| 57                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkultieren_ ^ | Referenz | ?        | =    | -      |
| 56                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkultieren_v  | Referenz | ?        | =    | -      |
| 49                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig hinten  | Referenz | ?        | =    | -      |
| 48                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig vorne   | Referenz | ?        | =    | -      |
| 27                                         |        | X    | X   |                   | 12.0    | Anfang5                   | Referenz | 24       | =    | -      |
| 25                                         |        | X    | X   |                   | 11.0    | Anfang3                   | Referenz | 22       | =    | -      |
| 24                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Anfang2                   | Referenz | 21       | =    | -      |
| 23                                         |        | X    | X   |                   | 9.0     | Anfang1                   | Referenz | 20       | =    | -      |
| 9                                          |        | X    | X   |                   | 11.5    | Übergang                  | Referenz | 4        | =    | -      |
| 4                                          |        | X    | X   |                   | 10.5    | 2x1/2x2-Rapport           | Referenz | 3        | =    | -      |
| 2                                          |        | X    | X   |                   | 10.0    | Schlauchnetz              | Referenz | 2        | =    | -      |
| 1                                          |        | X    | X   |                   | 9.0     | Netz                      | Referenz | 1        | =    | -      |
| 86                                         | X      |      |     |                   | 12.6    | Intarsia Farbe 1 hinten   | Referenz | ?        | =    | -      |
| 85                                         | X      |      |     |                   | 12.8    | Intarsia Farbe 1 vorne    | Referenz | ?        | =    | -      |

Es posible seleccionar longitudes de malla existentes o crear longitudes de malla nuevas.

8. Aplicar longitud de malla en la muestra:

- Mediante el botón "Aplicar" del diálogo.
- Mediante el botón "Aplicar en la muestra" de la tabla de longitud de mallas.
- Mediante la función de dibujo , rellenar la selección.

La longitud de malla se aplica en la fontura posterior y anterior.



Si la longitud de malla sólo se debe cambiar en una fontura, no puede existir ninguna selección de pasadas.

1. Anular selecciones con .
2. Seleccionar la longitud de malla de la tabla e introducirla en la columna



**II. Modificar los ajustes estándar para el estiraje del tejido:**

Los ajustes predeterminados para el estiraje del tejido se muestran recién después del procesamiento técnico. Por lo tanto, los posibles cambios se deben realizar después del procesamiento técnico.

1. Realizar procesamiento técnico automático.
2. Seleccionar las pasadas de muestra en las que se desee modificar el estiraje del tejido.
3. En la barra de herramientas, pulsar el botón .  
-> Aparece una columna con los datos de pasadas técnicas.
4. En la barra de pasadas técnicas, pulsar el botón .  
-> En la barra de pasadas se muestran mediante colores los valores existentes para el estiraje del tejido.
5. Aparece el diálogo "Ajustar estiraje del tejido".

Para ello, pulsar el botón  de la barra de pasadas y hacer clic en "Otros valores..."



Seleccionar valores existentes para el estiraje del tejido en el diálogo.

- o bien -

Pulsar el botón "Editar valores...".  
 -> Se abrirá la "tabla de estiraje del tejido".

| Warenabzugs-Tabelle   |       |        |    |     |                   |            |       |       |       |       |      |     |     |     |     |             |    |     |                |                   |           |        |     |
|-----------------------|-------|--------|----|-----|-------------------|------------|-------|-------|-------|-------|------|-----|-----|-----|-----|-------------|----|-----|----------------|-------------------|-----------|--------|-----|
| Übernehmen ins Muster |       |        |    |     | Unbestimmt setzen |            |       |       |       |       |      |     |     |     |     |             |    |     |                |                   |           |        |     |
|                       | Farbe | Status |    |     |                   | Hauptabzug |       |       |       |       |      |     |     |     |     | Zusatzabzug |    |     | Name [Deutsch] | Typ               | WMF-Index | Gruppe |     |
|                       |       | Mo     | Gl | Ben | Sin.              | WM/WMN     | WMmin | WMmax | N min | N max | WM   | WMI | WM^ | WMC | WM+ | WMK         | W+ | W+P |                |                   |           |        | W+C |
| 1                     |       | X      | X  | X   |                   | WMN        | 2.0   | 3.4   | 1     | 80    | 0.0  | 3   | 0   | 10  | 20  | 20          | 10 | 0   | 10             | Vorwärts          | Referenz  | 1      | -   |
| 7                     |       | X      | X  | X   |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 2.0  | 3   | 0   | 10  | 10  | 10          | 10 | 0   | 10             | Standard Umhängen | Referenz  | 2      | -   |
| 8                     |       |        | X  | X   |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 30.0 | 3   | 0   | 0   | 10  | 10          | 1  | 0   | 10             | Abwerfen 30       | Direkt    | -      | -   |
| 9                     |       |        | X  | X   |                   | WMN        | 0.5   | 0.5   | 0     | 0     | 2.0  | 0   | 20  | 0   | 10  | 10          | 1  | 0   | 10             | Abwerfen 2        | Direkt    | -      | -   |
| 2                     |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 0.0  | 0   | 0   | 10  | 10  | 10          | 10 | 0   | 10             | Entlasten         | Referenz  | 2      | -   |
| 3                     |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 2.0  | 0   | 20  | 10  | 10  | 10          | 10 | 0   | 10             | Rückdrehen        | Referenz  | 3      | -   |
| 4                     |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 2.0  | 7   | 0   | 0   | 0   | 0           | 10 | 4   | 0              | Sauberstricken    | Direkt    | -      | -   |
| 5                     |       |        | X  |     |                   | WMN        | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 0.0  | 3   | 0   | 10  | 20  | 20          | 10 | 0   | 10             | Standard Stricken | Referenz  | ?      | -   |
| 6                     |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 2.0  | 3   | 0   | 10  | 10  | 10          | 10 | 0   | 10             | Standard 50       | Referenz  | ?      | -   |
| 10                    |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 0.0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0           | 1  | 0   | 10             | Abketteln         | Referenz  | 4      | -   |
| 11                    |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 4.0  | 3   | 0   | 10  | 20  | 20          | 15 | 0   | 20             | Mindern v k&w     | Referenz  | ?      | -   |
| 12                    |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 2.0  | 3   | 15  | 10  | 20  | 20          | 15 | 0   | 20             | Mindern ^ k&w     | Referenz  | ?      | -   |
| 13                    |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 0.0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0           | 6  | 0   | 10             | Abketteln k&w     | Referenz  | ?      | -   |
| 14                    |       |        | X  |     |                   | WM         | 0.0   | 0.0   | 0     | 0     | 0.0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0           | 1  | 0   | 10             | Abketteln 1 k&w   | Referenz  | ?      | -   |

Seleccionar valores de estiraje del tejido existentes o crear valores nuevos.

6. Aplicar estiraje del tejido en la muestra:

- Mediante el botón "Aplicar" del diálogo.
- Mediante el botón "Aplicar en la muestra" de la tabla de estiraje del tejido.

### III. Modificar los ajustes estándar para la velocidad del carro:



Los ajustes predeterminados para la velocidad del carro se muestran después del procesamiento técnico. Por lo tanto, los posibles cambios se deben realizar después del procesamiento técnico.

1. Realizar procesamiento técnico automático.
2. Seleccionar las pasadas de muestra en las que se desee modificar la velocidad del carro.
3. En la barra de herramientas, pulsar el botón .  
-> La columna con los datos de pasadas técnicas se representa con colores.
4. En la barra de pasadas, pulsar el botón .  
-> En la columna de datos de pasadas técnicas se muestran los valores existentes para la velocidad del carro.
5. Abrir el diálogo "Ajustar velocidad del carro".  
Para ello, pulsar el botón de la barra de pasadas técnicas y hacer clic en "Otros valores...".

| Farbe | MSEC | Name      | m/s  |
|-------|------|-----------|------|
|       | ?    | Stricken1 | 0.50 |
|       | ?    | Stricken2 | 0.60 |
|       | 3    | Stricken3 | 0.70 |
|       | ?    | Stricken4 | 0.80 |
|       | ?    | Stricken5 | 0.90 |
|       | 4    | Stricken6 | 1.00 |
|       | ?    | Stricken7 | 1.10 |
|       | ?    | Stricken8 | 1.20 |

Übernehmen Beenden

Werte bearbeiten...

6. Seleccionar valores existentes para la velocidad del carro en el diálogo.
- o bien -
- Pulsar el botón "Editar valores...".
- > Se abrirá la "tabla de velocidad del carro".

| Schlittengeschw.-Tabelle |       |        |      |      |                   |      |                   |          |            |        |
|--------------------------|-------|--------|------|------|-------------------|------|-------------------|----------|------------|--------|
| Übernehmen ins Muster    |       |        |      |      | Unbestimmt setzen |      |                   |          |            |        |
|                          | Farbe | Status |      |      |                   | m/s  | Name [Deutsch]    | Typ      | MSEC-Index | Gruppe |
|                          |       | Modi   | Glob | Benu | Sin.-             |      |                   |          |            |        |
| 1                        |       |        | X    |      |                   | 0.50 | Stricken1         | Referenz | ?          | -      |
| 2                        |       |        | X    |      |                   | 0.60 | Stricken2         | Referenz | ?          | -      |
| 3                        |       | X      | X    | X    |                   | 0.70 | Stricken3         | Referenz | 3          | -      |
| 4                        |       |        | X    |      |                   | 0.80 | Stricken4         | Referenz | ?          | -      |
| 5                        |       |        | X    |      |                   | 0.90 | Stricken5         | Referenz | ?          | -      |
| 6                        |       | X      | X    | X    |                   | 1.00 | Stricken6         | Referenz | 4          | -      |
| 7                        |       |        | X    |      |                   | 1.10 | Stricken7         | Referenz | ?          | -      |
| 8                        |       |        | X    |      |                   | 1.20 | Stricken8         | Referenz | ?          | -      |
| 9                        |       |        | X    |      |                   | 1.00 | Abketteln         | Referenz | 3          | -      |
| 10                       |       |        | X    | X    |                   | 1.00 | Standard-Stricken | Referenz | 2          | -      |
| 11                       |       |        | X    | X    |                   | 1.20 | Standard-S0       | Referenz | 0          | -      |
| 12                       |       |        | X    | X    |                   | 1.00 | Standard-Umhängen | Referenz | 1          | -      |
| 13                       |       |        |      | X    |                   | 0.70 | Abwerfen          | Direkt   | -          | -      |
| 14                       |       |        |      | X    |                   | 1.00 | Kamm 1            | Direkt   | -          | -      |
| 15                       |       |        |      | X    |                   | 0.40 | Kamm 2            | Direkt   | -          | -      |

Seleccionar valores de velocidad del carro existentes o crear velocidades nuevas.

7. Aplicar velocidad del carro en la muestra:
- Mediante el botón "Aplicar" del diálogo.
  - Mediante el botón "Aplicar en la muestra" de la tabla de velocidad del carro.

#### IV. Procesamiento técnico y Control Sintral:

- Realizar procesamiento técnico automático.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".
- Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"  
Activar la casilla de verificación y confirmar con "Aceptar".
- Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú [Sintral / Control Sintral](#) [v. p. 138].

## 1.5 Parámetros globales de la muestra y ajustes predeterminados de los parámetros propios

Los parámetros globales de la muestra son datos de muestra predeterminados de STOLL . Es posible modificarlos.

### I. Tablas del "explorador de parámetros de muestra" global.

|                         |            |                               |
|-------------------------|------------|-------------------------------|
| Configuración           | "Estándar" | Sintral                       |
|                         |            | Sectores de tisaje            |
|                         |            | Transferencia                 |
|                         |            | Intarsia                      |
|                         |            | Otros ajustes                 |
|                         | "k&w"      | Configuración k&w             |
| "Parámetros de muestra" |            | Tabla de longitud de mallas   |
|                         |            | Tabla del estiraje del tejido |
|                         |            | Tabla de velocidad del carro  |
|                         |            | Funciones Sintral             |

### II. Realizar modificaciones en la "configuración":

No debe estar abierta ninguna muestra.

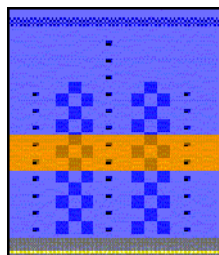
1. Abrir el explorador.  
Mediante el menú "Archivo" / "Parámetros globales de la muestra".  
-> Aparecerá el diálogo "Parámetros globales".
2. Es posible realizar los ajustes deseados en las fichas de la configuración "Estándar".
3. Los ajustes se guardan como valores predeterminados mediante "Aplicar" o "Aceptar".

### **III. Realizar modificaciones en los "parámetros de muestra":**

No debe estar abierta ninguna muestra.

1. Abrir el explorador.  
Mediante el menú "Archivo" / "Parámetros globales de la muestra".  
Aparecerá el cuadro de diálogo "Parámetros globales".  
Bajo "Parámetros de muestra" aparecerán las siguientes carpetas:
  - Tabla de longitud de mallas
  - Tabla del estiraje del tejido
  - Tabla de velocidad del carro
  - Funciones Sintral
2. Abrir la carpeta deseada y realizar las modificaciones oportunas.
3. Insertar nueva entrada.  
Mediante el menú contextual de la tabla "Insertar nueva entrada".
4. Cerrar la carpeta con .

## 1.6 Muestra de estructura con transferencia a dos sistemas

| Datos de la muestra                                                                                                                      | Imagen de la muestra                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Struktur.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                           | Malla delantera con transferencia                                                  |
| Técnica de tisaje                                                                                                                        | Estructura                                                                         |

Descripción de la muestra:

Modificar ajustes en la muestra de estructura con Derecha-izquierda, Trenza y Raya de color en horizontal.

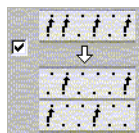
Técnica de trabajo en M1:

Modificar los ajustes para la transferencia:

- en la muestra completa
- en el sector seleccionado

### I. Modificar los ajustes para la transferencia en toda la muestra (muestras globales):

1. Abrir una muestra existente.
2. Guardar la muestra con un nombre nuevo para conservar la original sin cambios.
3. Cargar muestra antes que Técnica.  
Abrir mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Cargar muestra antes que Técnica".
4. Abrir el diálogo "Configuración" a través de "Técnica de tisaje" / "Configuración".
5. En la ficha "Transferencia" / "Transferencia 2 sis." activar la casilla de verificación.



6. En la lista de selección, determinar "Distancia máx.".





Distancia máxima entre dos procesos de transferencia de forma que éstos queden divididos en 2 pasadas (sistemas).

## II. Modificar los ajustes para la transferencia de entorno en toda la muestra (muestras globales):

1. Abrir el diálogo "Configuración" a través de "Técnica de tisaje" / "Configuración".
2. En la ficha "Transferencia" / "Transferir entorno", activar la casilla de verificación.  
Transferir entorno hacia atrás o hacia delante:



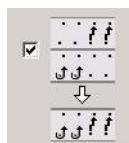
3. Activar la opción "Muestra completa".
4. En la lista de selección, determinar "Transferir a partir de grado de variador".



La transferencia de entorno se realizará a partir del recorrido de variador indicado.

## III. Realizar ajustes para agrupar Desprender y Transferir en toda la muestra (muestra global):

1. Abrir el diálogo "Configuración" a través de "Técnica de tisaje" / "Configuración".
2. En la ficha "Transferencia" / "Agrupar desprender/transferencia", activar la casilla de verificación.



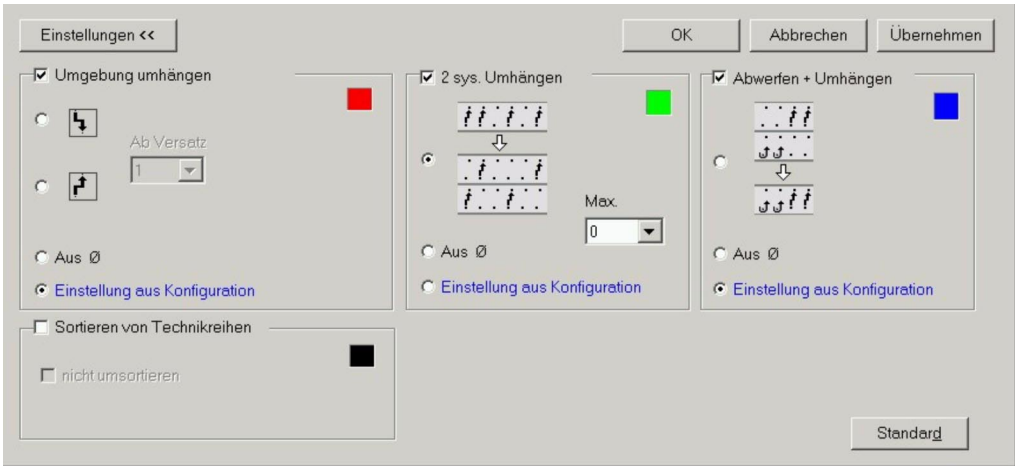
Todos los ajustes pueden ser desactivados utilizando la casilla de control "Apagar 0".

Los ajustes del menú "Configuración" siempre valen para toda la muestra.

## IV. Modificar los ajustes para la transferencia dentro del sector:

1. Cargar muestra antes que Técnica.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Cargar muestra antes que Técnica".

- 2. En la vista técnica o en la vista de patrones, seleccionar como sector las pasadas de muestra en las que se desee realizar el cambio.
- 3. Abrir el diálogo "Datos de pasadas técnicas".  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Datos de pasadas técnicas" / "Sectores...".
- 4. Abrir los apartados para la transferencia con "Ajustes >>".

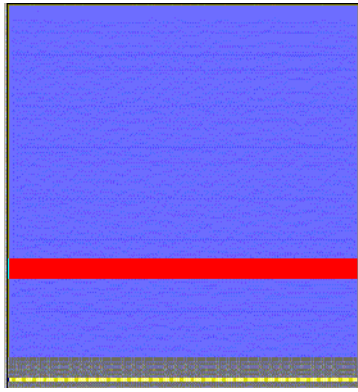
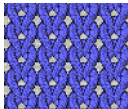
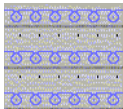


| Significado de las posibilidad de introducción                                                                                        |          |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| En caso de casilla de verificación activada para los ajustes "transferir entorno", "Transferencia 2 sis." y "Desprender + transferir" |          |                                                                       |
| Ajuste desde configuración                                                                                                            | activado | Los ajustes de la configuración son aplicados al sector seleccionado. |
| Apagar 0                                                                                                                              | activado | En el sector seleccionado se desactiva ajustes existentes.            |

- 5. Realizar los ajustes oportunos de acuerdo con el diálogo "Configuración".
- 6. Confirmar los ajustes realizados mediante "Aceptar".
- 7. Realizar procesamiento técnico automático.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".

Durante el procesamiento técnico se realizan los ajustes predeterminados. El resultado está visible en la vista técnica.

## 1.7 Tejer con sistemas simples y múltiples

| Datos de la muestra                                                                                                                            | Imagen de la muestra                                                                              |                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: ein+zweisystem.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS430TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |                 |                                                                                                             |
| Diseño básico:                                                                                                                                 | Malla delantera con transferencia                                                                 |                                                                                                             |
| Técnica de tisaje                                                                                                                              | <br>Estructura | <br>Secuencia de mallas |

Descripción de la muestra: Muestra de estructura con raya de color.

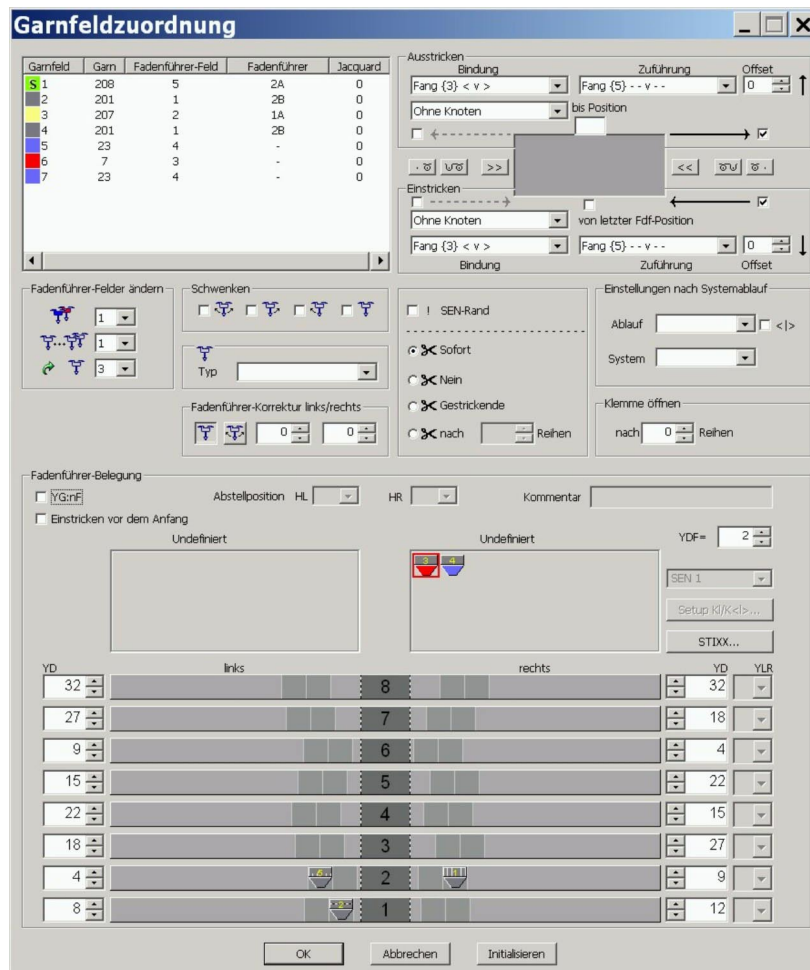
### I. Utilización de un número variable de guíahilos:

1. Crear nueva muestra.
2. Utilizar barra de herramientas Colores del hilo.

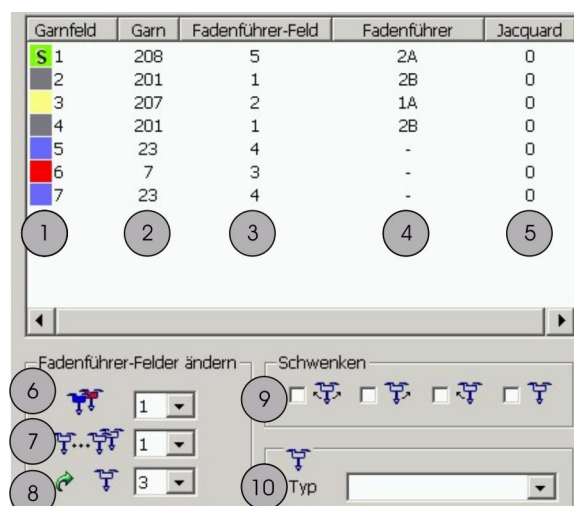


3. Seleccionar el color del hilo y dibujar una raya de color con las herramientas de dibujo   .
- o bien -
- Crear una selección de pasadas y rellenar la selección con el color del hilo.
- Con .

## 4. Invocar el diálogo Asignación de campos del hilo.

Con .

## II. Funciones del diálogo Asignación de campos del hilo:



*Selección de visualización en la asignación de campos de hilo*

| Nº | Función                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------|
| 1  | Lista de campos de hilo                                        |
| 2  | Lista de números de color de hilo                              |
| 3  | Lista de números de campos de guíahilos                        |
| 4  | Lista de nombres de guíahilos                                  |
| 5  | Lista de Jacquards utilizados                                  |
| 6  | Número de guíahilos dentro de un campo de hilo (p. ej., felpa) |
| 7  | Número de guíahilos de un campo de hilo                        |
| 8  | Cambiar (campos de) guíahilos                                  |
| 9  | Bascular de los guíahilos de Intarsia                          |
| 10 | Establecer tipo de guíahilos                                   |

**III. Utilizar varios guíahilos por campo de hilo:**

- Mediante la lista de selección , modificar el número de guíahilos dentro de un campo de hilo.  
Ejemplo: En la lista de selección, ajustar el número "2" para utilizar dos guíahilos por campo de hilo.
- Confirmar el ajuste por medio de "Aceptar".

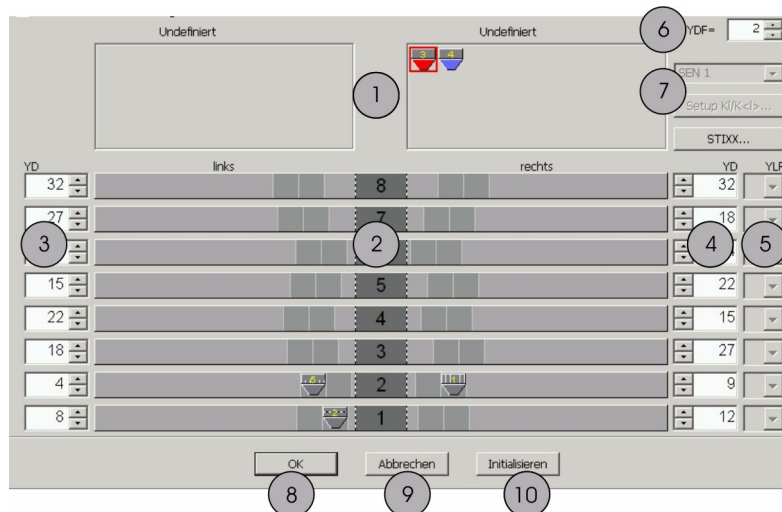
**IV. Asignar otra aplicación distinta/adicional a los guíahilos:**

- Mediante la lista de selección , asignar un guíahilos de motivo a otro campo de guíahilos distinto/nuevo.  
Ejemplo: Utilizar también en el motivo un guíahilos de reborde.

| Lista de selección<br> | Función                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Número n cualquiera                                                                                       | Corresponde a la numeración de campo de guíahilos |
| Nuevo                                                                                                     | Se crea un campo de guíahilos nuevo.              |
| n (hilo de reborde)                                                                                       | Campo de guíahilos del guíahilos de reborde       |

- Seleccionar guíahilos.
- En la lista de selección, seleccionar el guíahilos de reborde deseado (1 ó 2).
- Confirmar el ajuste por medio de "Aceptar".

## V. Disposición y ubicación de los guíahilos:



| Nº | Función                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Guíahilos necesarios sin asignación de carril                                 |
| 2  | Ocupación de carriles de guíahilos en el canto izquierdo y derecho del tejido |
| 3  | Distancia de guíahilos del canto izquierdo del tejido                         |
| 4  | Distancia de guíahilos del canto derecho del tejido                           |
| 5  | Intercambiar los guíahilos de los carros derecho e izquierdo (tándem)         |
| 6  | Distancia de guíahilos adicional durante el tisaje de modelos                 |
| 7  | Posición inicial del guíahilos en el sector SEN                               |
| 8  | Confirmar los ajustes y cerrar la ventana                                     |
| 9  | Cancelar los ajustes                                                          |
| 10 | Restablecer los ajustes al estado original                                    |

1. Asignar los guíahilos de forma automática a los carriles posteriormente mediante el procesamiento técnico.  
- o bien -  
Asignar los guíahilos a los carriles de forma manual.
2. Realizar otros ajustes.  
P. ej.: "YD", "YDF", "SEN".
3. Confirmar el ajuste por medio de "Aceptar".

**VI. Procesamiento técnico automático y Control Sintral:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.8 Posibilidades del diálogo Asignación de campos del hilo

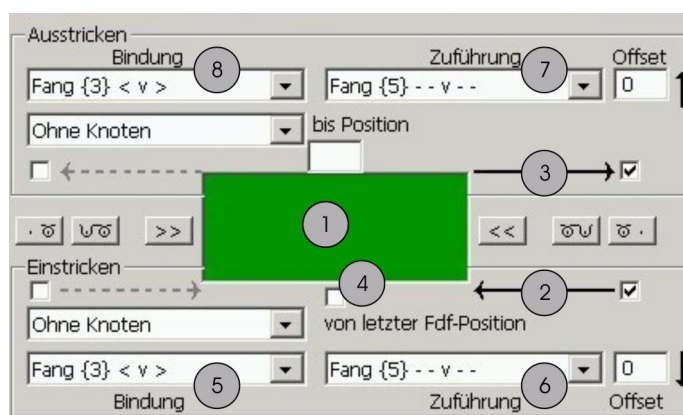
Al abrir el diálogo "Asignación de campos del hilo", los campos del hilo y los campos del guíahilos se calculan automáticamente.

Mediante la asignación de campos del hilo es posible influir sobre los ajustes existentes.

### I. Pasada de entrada/salida de los guíahilos:

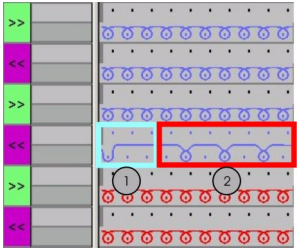
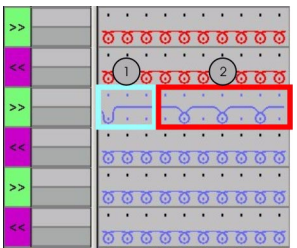
1. Abrir el diálogo de campos del hilo.

Con  .



*Pasadas de entrada y salida*



| Nº    | Función                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Color del campo de hilo seleccionado                                                                                                                                                                |
| 2     | Dirección de la pasada de entrada                                                                                                                                                                   |
| 3     | Dirección de la pasada de salida                                                                                                                                                                    |
| 4     | Pasada de entrada del guíahilos desde su última posición                                                                                                                                            |
| 5 / 6 |                                                                                                                    |
|       | 1 Ligamento durante la pasada de entrada<br>2 Alimentación: Tipo de tisaje para la pasada de tisaje de entrada.<br>Otros módulos pueden ser asignados directamente por medio de arrastrar y soltar. |
| 7 / 8 |                                                                                                                   |
|       | 1 Ligamento durante la pasada de salida<br>2 Alimentación: Tipo de tisaje para la pasada de tisaje de salida.<br>Otros módulos pueden ser asignados directamente por medio de arrastrar y soltar.   |

En caso necesario, es posible corregir la dirección de entrada y salida del guíahilos.

2. Seleccionar el campo del hilo en la vista de campos del hilo.
  - Un campo de hilo seleccionado puede ser reconocido por el marco en movimiento que lo circunda y las líneas de rayado.
  - Todos los campos de hilo marcados por líneas de rayado diagonales componen el mismo campo de guíahilos.
3. En la asignación de campos del hilo, determinar la dirección de pasada de entrada (2) y la dirección de pasada de salida (3).
  - o bien -
  - Activar la casilla de verificación "Desde última posición de guíahilos".

## II. Establecer el número de guíahilos:

Como estándar se asigna solo un guíahilos a un campo de hilo.

En la Asignación de campos de hilo se puede asignar varios guíahilos a un campo de hilos.

1. En la vista de campos del hilo, seleccionar un campo de hilo para el cual se debe modificar la cantidad de guíahilos.
2. En la "Asignación de campos del hilo", bajo "Guíahilos - Cambiar campos"  mediante la utilización de la lista de selección establecer la cantidad de guíahilos.

El procedimiento puede ser efectuado para otros campos de hilo.

### III. Asignar los mismos guíahilos a varios campos del hilo:

Varios campos del hilo pueden ser trabajados con el mismo guíahilos o con varios guíahilos.

1. En la vista de campos del hilo se selecciona un campo de color que tiene una cantidad modificada de guíahilos.
2. En la vista de campos del hilo invocar el menú contextual y seleccionar "Aplicar guíahilos".  
-> Se visualiza una pipeta al lado del cursor.
3. Hacer clic con el cursor en el campo de color seleccionado e incluir la asignación de guíahilos.  
-> Se visualiza una guíahilos al lado del cursor.
4. Hacer clic con el cursor en el nuevo campo de color, al cual debe ser aplicada la asignación.

### IV. Crear nuevo campo de guíahilos:

Si se desea utilizar un número desigual de guíahilos en un campo de hilos, debe crearse un nuevo campo de hilo dentro de dicho campo de hilo.

1. Seleccionar el campo de hilo a ser dividido.
2. En el campo de hilo seleccionado, determinar las pasadas que deben componer el nuevo campo de hilo utilizando la barra de pasadas.
3. En la vista de campos del hilo invocar el menú contextual y seleccionar "Nuevo campo del hilo".
4. Realizar modificaciones en un campo de hilo nuevo:

– P. ej.: Modificar el número de guíahilos utilizando 

### V. Aplicar campo del hilo:

Campos de hilo contiguos con las mismas propiedades pueden ser agrupados utilizando "Aplicar campo del hilo".

1. Crear un campo de hilo nuevo en la vista de campos del hilo.
2. Seleccionar el campo de hilo del cual deben ser aplicadas las propiedades.
3. En la vista de campos del hilo utilizando el menú contextual seleccionar "Aplicar campo del hilo".  
-> Se visualiza una pipeta al lado del cursor.
4. Hacer clic con el cursor en el campo de color seleccionado y tomar la propiedades.  
-> Se visualiza un cono de hilo al lado del cursor.
5. Hacer clic con el cursor en un nuevo campo de hilo, los ajustes son aplicados.

**VI. Insertar guíahilos nuevo:**

Campos de hilo diferentes, que están asignados al mismo campo de guíahilos, deben ser trabajados con guíahilos diferentes.

1. Seleccionar el campo de hilo para el cual debe ser utilizado un guíahilos nuevo.
2. En la vista de campos del hilo invocar el menú contextual y seleccionar la entrada de menú "Nuevo guíahilos".  
-> Es creado un nuevo campo de guíahilos con su guíahilos correspondiente.

**VII. Selección múltiple:**

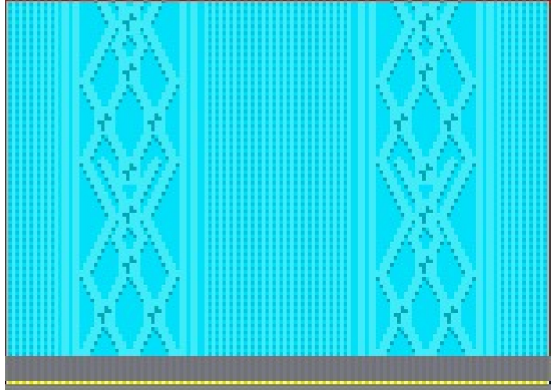
En la vista de campos del hilo y en la lista de campos del hilo de la asignación de campos del hilo pueden ser seleccionados varios campos del hilo. De esta forma podrá adjudicar la misma asignación a varios campos del hilo.

1. Seleccionar un campo del hilo en la vista de campos del hilo o en la lista de campos del hilo.
2. Seleccionar otros campos del hilo que también deben recibir la misma asignación manteniendo la tecla "Ctrl" presionada.
3. Adjudicar la asignación deseada de la asignación de campos del hilo a los campos del hilo seleccionados.  
Por ejemplo: Activar / Desactivar los ligamentos de Intarsia etc.

**VIII. Funciones de botones:**

| Botones       | Función                                              |
|---------------|------------------------------------------------------|
| "Undo"        | Deshacer modificaciones                              |
| "ESC"         | Cancelar la función                                  |
| "Inicializar" | Visualizar los campos del hilo en su estado original |
| "Cancelar"    | Cancelar el proceso y cerrar el diálogo              |
| "Aceptar"     | Aplicar las modificaciones y se cerrar el diálogo    |

## 1.9 Longitudes de malla distintas - NPJ

| Datos de la muestra                                                                                                                               | Imagen de la muestra                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Rapporte.mdv<br>Anchura de la muestra:<br>150<br>Pasadas de muestra:<br>100<br>Tipo de máquina:<br>CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |  |
| Diseño básico                                                                                                                                     | Malla delantera                                                                    |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                 | Estructura con Aran y perlé 1X1                                                    |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura con perlé 1X1.

Si se utilizan estructuras distintas dentro de pasadas de mallas, se utilizan longitudes de malla distintas.

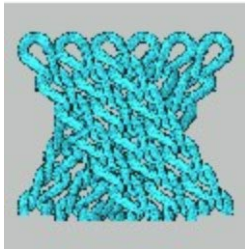
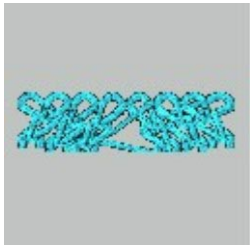
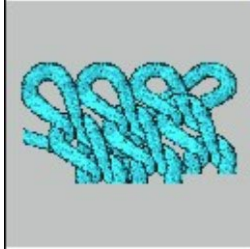
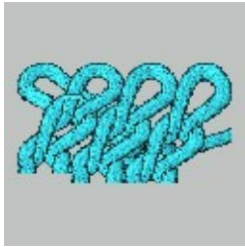
### I. Crear muestra:

1. Crear nueva muestra.
2. Utilizar diversas herramientas de dibujo para crear un motivo.  

3. Seleccionar el módulo desde la barra de módulos y el explorador de módulos.
4. Crear un motivo con estructura.

## II. Utilizar módulos de la barra de módulos:

En la barra de módulos es posible conmutar a diversos grupos de módulos mediante la lista de selección.

| Grupo de módulos   | Módulo                                                                               | Denominación |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Elementos de unión |     | Mallas atrás |
| Aran               |    | Aran 3x1X<   |
|                    |  | Aran 3x1X<   |
|                    |  | Aran 3x1<L   |
|                    |  | Aran 3x1>L   |

## III. Utilizar módulos del explorador de módulos:

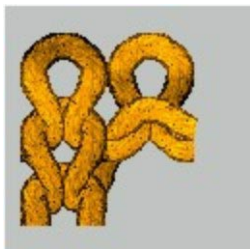
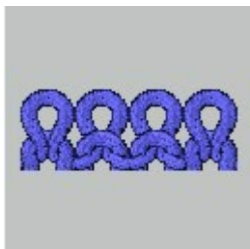
En el explorador de módulos se encuentran otros módulos.

- Abrir el Explorador de módulos.  
Mediante "Módulo" / "Explorador de módulos".



Explorador de módulos

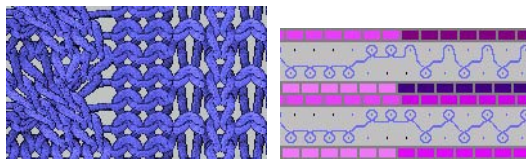
Módulos utilizados en el motivo.

| Grupo de módulos | Módulo                                                                               | Denominación |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Estructuras      |  | Perlé 1X1    |
| Canales          |  | Canal 2X2 RL |

**IV. Modificar la longitud de las mallas:**

Para los diversos tipos de tisaje de una pasada de muestra son necesarias longitudes de malla distintas.

Los módulos estándar de STOLL del explorador de módulos tienen asignadas diversas longitudes de malla. Por lo tanto, si se utilizan estos módulos, no es necesario introducir una longitud de malla por separado.



Diversos tipos de tisaje, longitudes de malla distintas.

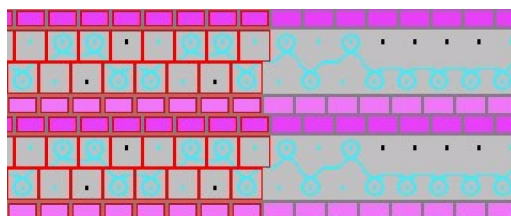
#### V. Utilizar distintas longitudes de malla dentro de las pasadas de mallas (NPJ):

1. Seleccionar un sector de la muestra para utilizar longitudes de malla distintas dentro de una pasada de muestra con el mismo tipo de tisaje.

Con  o .

- o bien -

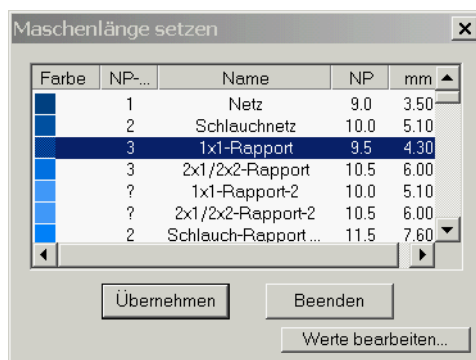
Seleccionar mediante la selección de columnas. (Prestar atención al comienzo).



2. Asignar a la selección otra longitud de mallas de la tabla de longitud de mallas o una longitud nueva.
3. Activar longitud de malla.

Con .

-> Aparecerá la ventana "Ajustar longitud de mallas".

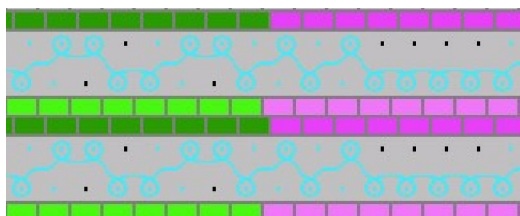


4. Abrir la "tabla de longitudes de mallas específica de la máquina".  
Con "Editar valores..." ..



| maschinenspezifische Maschenlängen-Tabelle |        |      |     |                   |         |                          |          |          |     |        |
|--------------------------------------------|--------|------|-----|-------------------|---------|--------------------------|----------|----------|-----|--------|
| Übernehmen ins Muster                      |        |      |     | Unbestimmt setzen |         |                          |          |          |     |        |
|                                            | Status |      |     | Farbe             | [NP]    | Name [Deutsch]           | Typ      | NP-Index | NPJ | Gruppe |
|                                            | Modi   | Glob | Ben |                   | E 8 (8) |                          |          |          |     |        |
| 57                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkulieren_ ^ | Referenz | ?        | =   | -      |
| 56                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkulieren_v  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 49                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig hinten | Referenz | ?        | =   | -      |
| 48                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig vorne  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 27                                         |        | X    | X   |                   | 12.0    | Anfang5                  | Referenz | 24       | =   | -      |
| 25                                         |        | X    | X   |                   | 11.0    | Anfang3                  | Referenz | 22       | =   | -      |
| 24                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Anfang2                  | Referenz | 21       | =   | -      |
| 23                                         |        | X    | X   |                   | 9.0     | Anfang1                  | Referenz | 20       | =   | -      |
| 9                                          |        | X    | X   |                   | 11.5    | Übergang                 | Referenz | 4        | =   | -      |
| 4                                          |        | X    | X   |                   | 10.5    | 2x1/2x2-Rapport          | Referenz | 3        | =   | -      |
| 2                                          |        | X    | X   |                   | 10.0    | Schlauchnetz             | Referenz | 2        | =   | -      |
| 1                                          |        | X    | X   |                   | 9.0     | Netz                     | Referenz | 1        | =   | -      |
| 86                                         | X      |      | X   |                   | 12.6    | Intarsia Farbe 1 hinten  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 85                                         | X      |      | X   |                   | 12.8    | Intarsia Farbe 1 vorne   | Referenz | ?        | =   | -      |

5. En la tabla de longitud de mallas, seleccionar un valor y aplicarlo en la muestra.  
Con "Aplicar en la muestra".
6. Otra posibilidad:
  - ➔ En la tabla de longitud de mallas, insertar un valor nuevo y definir los valores de cerraje.
  - ➔ En la tabla de longitud de mallas, modificar una entrada existente no utilizada y aplicarla en la muestra.



*Tipo de tisaje igual, longitudes de malla distintas.*

7. Cancelar selecciones.  
Con
8. Abrir la configuración  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Configuración".
9. En la ficha "Otros ajustes", bajo "Longitud de mallas variable", activar la casilla de verificación "Distintas longitudes de malla por pasada técnica".
10. Confirmar el ajuste con "Aplicar" o "Aceptar".
11. Ejecutar el procesamiento técnico y crear Sintral.
12. Realizar Control Sintral.



VI. Comportamiento NPJ:

- 1. Activar longitud de malla  
Con  .  
-> Aparecerá la ventana "Ajustar longitud de mallas".
- 2. Pulsar el botón "Editar valores...".  
-> Aparecerá la "tabla de longitudes de mallas específica de la máquina".
- 3. En la columna "NPJ", abrir la lista de selección haciendo clic.



- 4. Realizar los ajustes oportunos.

| Ajuste                  | Representación                                                                                                      | Significado                                       |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| "="                     | <br>AAAAAA YYYYYYYYYYYY AAAAAA   | Modificación de cerraje en ambos sectores (A / Y) |
| "!"<br>En el sector "Y" | <br>AAAAAA YYYYYYYYYYYY AAAAAAA | Modificación de cerraje en el sector A            |
| "!"<br>En el sector "A" | <br>AAAA YYYYYYYYYYYY AAAA      | Modificación de cerraje en el sector Y            |

Tabla de valores para la modificación de cerrajes (MSEC=1.0)

| Galga E    | Número de agujas<br>Para modificar el cerraje en un valor | Tiempo de<br>parada |
|------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|
| 3          | 2,66                                                      | 5                   |
| 3,5        | 3,2                                                       | 5                   |
| 5<br>2,5.2 | 1,8                                                       | 7                   |
| 7<br>3,5.2 | 2,25                                                      | 8                   |
| 8          | 3                                                         | 9                   |
| 10<br>5.2  | 4,5                                                       | 11                  |
| 12<br>6.2  | 4,5                                                       | 13                  |
| 14         | 4,5                                                       | 14                  |
| 16         | 4,8                                                       | 4                   |
| 18<br>9.2  | 5,4                                                       | 4,5                 |
| 20         | 6                                                         | 5                   |



Las modificaciones de la longitud de mallas deben poderse realizar a través de la máquina.

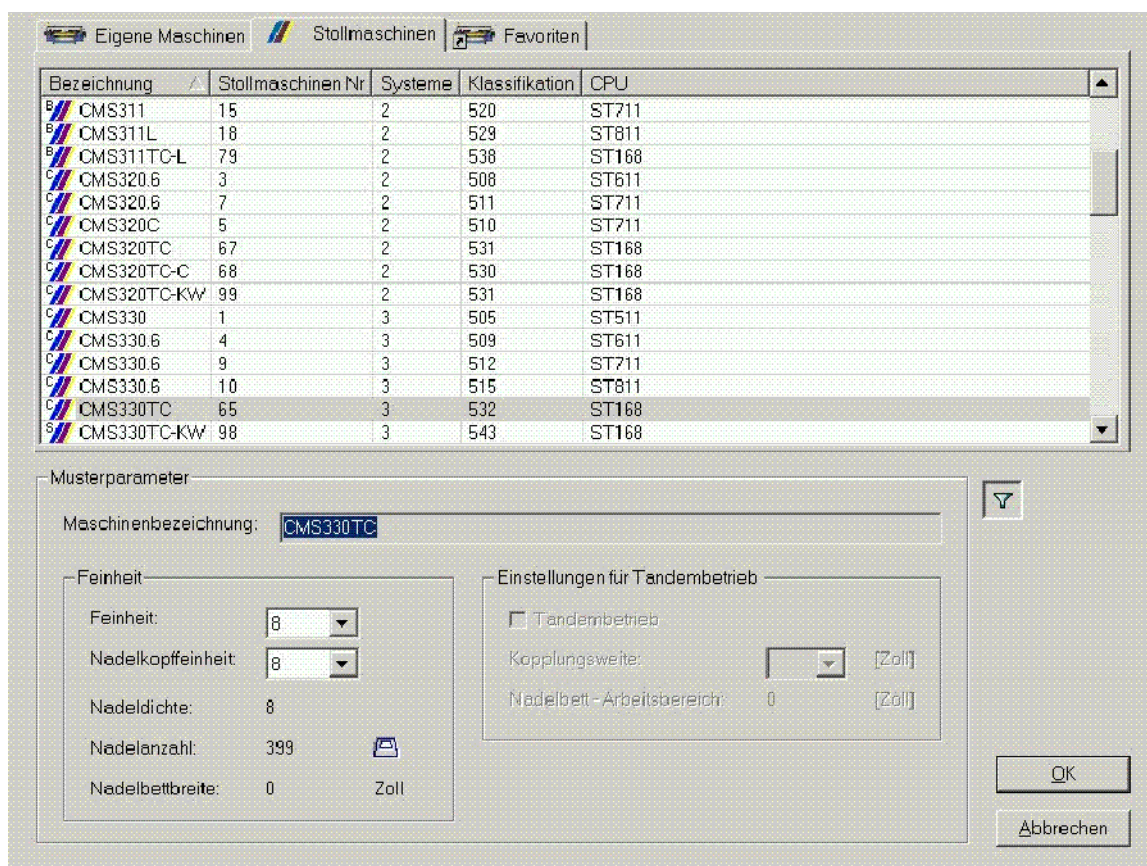
Respete las distancias del motivo y los tiempos de parada.

## 1.10 Modificar tipo de máquina - Reemplazar comienzo

|                                                                                      |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Datos de la muestra                                                                  |                                                            |
| Archivo: Cualquier archivo de muestras<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Comienzo: 2x1 |                                                            |
| Técnica                                                                              | Modificar tipo de máquina Reemplazar un comienzo existente |

### I. Modificar el tipo de máquina utilizado para una muestra existente:

1. Abrir una muestra existente.
2. Modificar tipo de máquina  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Cambiar máquina".



3. Seleccionar el tipo de máquina deseado.
4. Confirme eligiendo "Aceptar".

**II. Eliminar un comienzo existente y reemplazarlo por otro:**

## 5. Reemplazar comienzo

Mediante el menú "Edición" / "Reemplazar comienzos".

Anfang

☒ Kamm verwenden

Sintral ☐ Modul ☒

Stoll

Standard

2 System

ohne Gummfaden

Übergang lose Reihe

1x1 ☒ → 2x2

Saubenstricken

OK Abbrechen

## 6. Seleccionar el comienzo deseado.

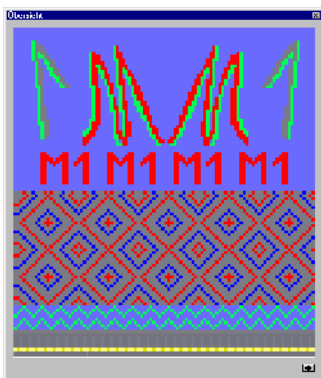
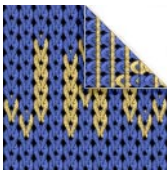
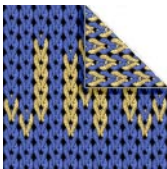
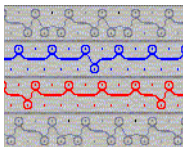
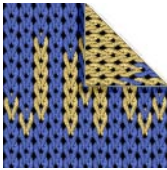
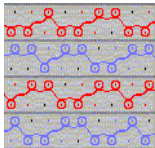
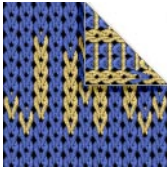
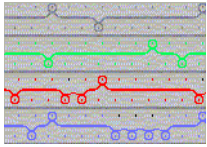
## 7. Confirme eligiendo "Aceptar".

## 8. Realizar procesamiento técnico.

## 9. Crear Sintral.

## 10. Control Sintral.

## 1.11 Jacquard de color con diferentes reversos

| Datos de la muestra                                                                                                                                      | Imagen de la muestra                                                                                                           |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>FarbJacVerschRück.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina:<br>CMS422TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: Tubo |                                               |                                                                                                                               |
| Diseño básico:                                                                                                                                           | Malla delantera con transferencia                                                                                              |                                                                                                                               |
| Técnica de tisaje:<br>Jacquard con diferentes reversos                                                                                                   | <br>Jacquard de hilo flotante de dos colores | <br>Secuencia de mallas Jacquard flotante |
|                                                                                                                                                          | <br>Revés cruzado                           | <br>Secuencia de mallas Revés cruzado    |
|                                                                                                                                                          | <br>Revés de red                            | <br>Secuencia de mallas Revés de red     |
|                                                                                                                                                          | <br>Revés de red 1X2                        | <br>Secuencia de mallas Revés de red 1X2 |

Descripción de la muestra:

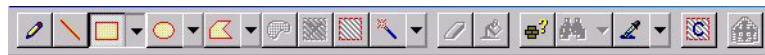
Jacquard de color, remates con 2, 3 y 4 colores y distintos ligamentos

Jacquard:

- Jacquard flotante
- Revés de red
- Tubo cruzado
- Revés cruzado

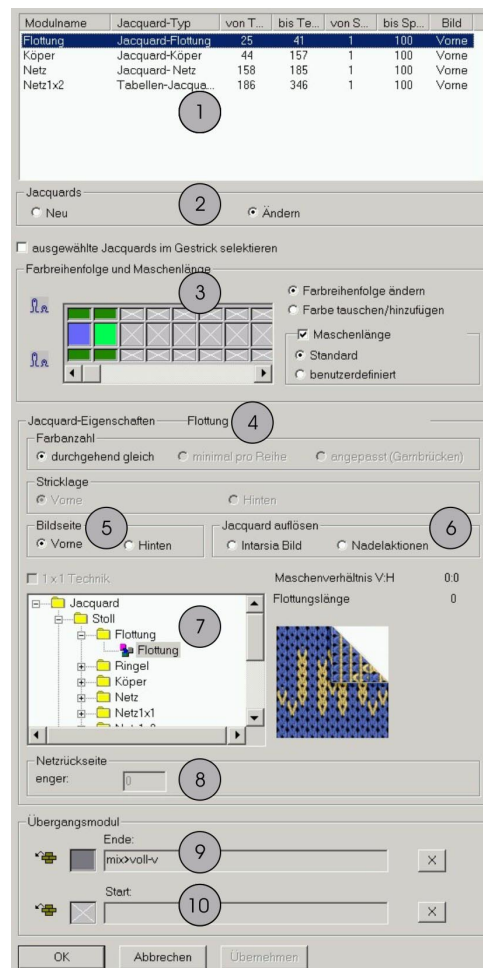
### I. Crear muestra:

1. Crear nueva muestra.
2. Dibujar diversos motivos de varios colores.



Barra de herramientas Herramientas de dibujo

3. Crear una selección en la primera parte del motivo.
  4. Abrir el diálogo Jacquard.
- Mediante el menú "Edición" / "Jacquards".



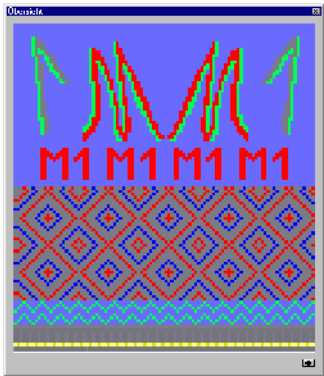
| Nº | Funciones del diálogo Jacquard                                  |                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Lista de los generadores Jacquard insertados                    |                                                                                                                      |
| 2  | Nuevo                                                           | Crear nuevo Jacquard                                                                                                 |
|    | Modificar                                                       | Modificar Jacquard existente                                                                                         |
| 3  | Modificación de la secuencia de colores y la longitud de mallas |                                                                                                                      |
| 4  | Iguales constantemente                                          | Todos los colores disponibles en la selección se procesan de forma homogénea de acuerdo con la secuencia de colores. |
|    | Mínimo por pasada                                               | Solo los colores de la pasada en cuestión son procesados.                                                            |
|    | Adaptado (puentes del hilo)                                     | Insertar puentes de hilo en Intarsia                                                                                 |
| 5  | Insertar cara de imagen Jacquard delante/detrás.                |                                                                                                                      |
| 6  | Eliminar generador Jacquard                                     |                                                                                                                      |
| 7  | Selección de generadores Jacquard                               |                                                                                                                      |
| 8  | Ajustes para dorso de red en Intarsia (puentes de hilo)         |                                                                                                                      |
| 9  | Transición de módulo de final Jacquard                          |                                                                                                                      |
| 10 | Transición de módulo de inicio Jacquard                         |                                                                                                                      |

5. Seleccionar el generador Jacquard e insertarlo con "Aplicar".
6. Crear selección en otras partes del motivo e insertar generadores Jacquard.

## II. Completar muestra:

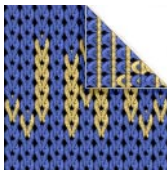
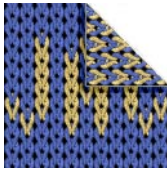
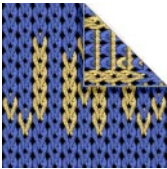
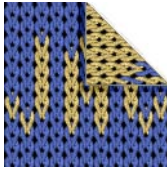
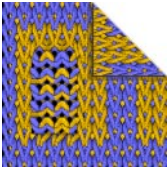
1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.12 Modificaciones en el Jacquard de colores

| Datos de la muestra                                              | Imagen de la muestra                                                                |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: FarbjacVerschRück.mdv<br>Utilizar una muestra existente |  |

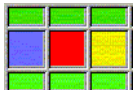
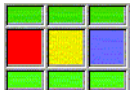
### I. Modificar el reverso de un Jacquard de colores:

#### 1. Modificar revés.

| Hasta ahora                                                                                                                     | Modificación                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Jacquard de hilo flotante de dos colores | <br>Revés de red (tubo cruzado) |
| <br>Revés cruzado                            | <br>Revés de red 1X3            |
| <br>Revés de red                             | <br>Red de relieve Jacquard     |

#### 2. Cambiar color.

#### 3. Cambiar secuencia de colores.

| Hasta ahora                                                                         | Modificación                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

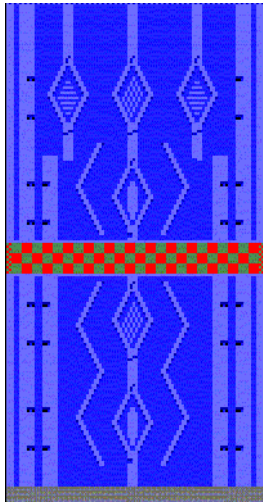
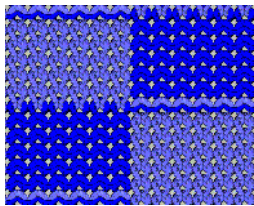


4. Cambiar número de colores.
5. Cambiar cara de la imagen delante/atrás.
6. Utilizar diferentes longitudes de mallas.

**VI. Crear la muestra:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.13 Estructura con Jacquard de color

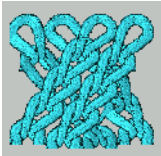
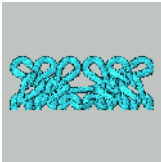
| Datos de la muestra                                                                                                                          | Imagen de la muestra                                                                                                           |                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Struktur-Jac.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 180<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                               |                                                                                                                                 |
| Diseño básico:                                                                                                                               | Malla delantera con transferencia                                                                                              |                                                                                                                                 |
| Técnica de tisaje                                                                                                                            | <br>Estructura derecha-izquierda            |                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                              | <br>Remate con Jacquard de color<br>Red 1X2 | <br>Secuencia de mallas red Jacquard<br>1X2 |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura con trenza y Aran y con remate Jacquard de color.

I. Crear muestra de estructura:

1. Seleccionar módulos a partir de la lista de módulos o del explorador de módulos y crear el motivo:

| Elementos de muestra Estructura |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Malla ^ con transferencia       |                                                                                                                                                      |
| Trenza 3X3<                     |                                                                                                                                                      |
| Elementos de muestra Aran       |                                                                                                                                                                                                                                        |
| Cruces Aran 2X1X>               |  <div>2X1X&gt;</div>                                                                                                                               |
| Final Aran 2X1><L               |  <div>2X1&gt;&lt;L</div>                                                                                                                           |
| Aran 2X1<L y Aran 2X1>L         | <div><div>2X1&lt;L</div></div> <div><div>2X1&gt;L</div></div> |



También se pueden insertar piezas de muestra de estructura del explorador de módulos.

Las piezas de muestra de estructura se almacenen bajo:

 Stoll / "Piezas de muestra" / "Estándar MT" / "Aran MT".

La utilización de la herramienta Repeticiones de módulos puede ser útil.



Observar comportamiento distinto al insertar partes de la muestra y módulos.

**II. Crear remate Jacquard de color:**

2. Dibujar remate Jacquard de color.
3. Crear selecciones e insertar un generador Jacquard por medio de "Edición" / "Jacquards".
4. Insertar el "módulo de transferencia" de "inicio/final de red" deseado.



5. Si fuese necesario, modificar la integración en red y adaptarla al color requerido.
6. En el diálogo "Asignación de campos del hilo", asignar los guíahilos. Abrir con
7. En caso necesario, modificar la dirección de la pasada de entrada.
8. Otra posibilidad:  
Mediante [Datos de pasadas técnicas](#) [v. p. 49], "Variador", "Ajustes>>" es posible influir en el "sobrevariador", la "corrección del variador" y la "velocidad del variador".  
Por medio de "Datos de pasadas técnicas", "Sectores", "Ajustes>>", es posible influir en "Transferir entorno", "Transferencia 2 sis." y "Desprender + Transferir".

**III. Completar muestra:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.14 Datos de pasadas técnicas

Descripción de la muestra:

Modificar ajustes en la muestra de estructura con Derecha-izquierda, Trenza y Raya de color en horizontal.

### I. Otras posibilidades que ofrece el diálogo "Datos de pasadas técnicas" en sus diversas fichas:

| Ficha               | Ajuste              | Comando                    | Función                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|---------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variador            | Velocidad           | VV<br>VVV                  | Velocidad del variador hacia atrás<br>Velocidad del variador hacia delante                                                                                                                               |
|                     | Sobrevariador       | V +/-<br>VV+<br>VZL<br>VZR | Sobrevariador hacia atrás<br>Sobrevariador hacia delante<br>Sobrevariador fontura adicional izquierda (TC-R)<br>Sobrevariador fontura adicional derecha (TC-R)                                           |
|                     | Corrección          | VK<br>VVK<br>VZLK<br>VZRK  | Corrección de variador hacia atrás<br>Corrección de variador hacia delante (TC4)<br>Corrección de variador fontura adicional izquierda (TC-R)<br>Corrección de variador fontura adicional derecha (TC-R) |
| Estiraje del tejido | Estiraje del tejido | W0<br>Impulso WMI          | Estiraje del tejido desconectado<br>Impulso del estiraje del tejido                                                                                                                                      |
|                     | Estirador principal | =W=                        | Abrir estirador principal                                                                                                                                                                                |
|                     |                     | =C=                        | Cerrar estirador principal                                                                                                                                                                               |
|                     |                     | =W= + =C=                  | Abrir y cerrar estirador principal                                                                                                                                                                       |
|                     |                     | Indefinido                 | Sin tarea determinada, ajustar tarea a indefinida.                                                                                                                                                       |
|                     | Estirador adicional | W+0                        | Abrir estirador adicional                                                                                                                                                                                |
|                     |                     | W+1                        | Cerrar estirador adicional (los últimos valores indicados están activos)                                                                                                                                 |
|                     |                     | Indefinido                 | Sin tarea determinada, ajustar tarea a indefinida.                                                                                                                                                       |
|                     | Sensor del tejido   | WS1                        | Sensores del tejido conectados                                                                                                                                                                           |
|                     |                     | WS0                        | Sensores del tejido desconectados                                                                                                                                                                        |
|                     |                     | Indefinido                 | Sin tarea determinada, ajustar tarea a indefinida.                                                                                                                                                       |
| Peine               | Acción del peine    | = - =                      | Peine en posición de espera                                                                                                                                                                              |
|                     |                     | =^=                        | Peine hacia arriba                                                                                                                                                                                       |
|                     |                     | =!=                        | La entrega desde el peine hasta el estirador principal se realiza 20 mm después que con el comando ^=.                                                                                                   |
|                     |                     | =H=                        | Apertura de ganchos del peine                                                                                                                                                                            |
|                     |                     | Indefinido                 | Sin tarea determinada, eliminar el ajuste.                                                                                                                                                               |

|                                         |                                              |                                                   |                                                                                                |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección del carro / Sistema / Carrera | Dirección del carro                          | <<                                                | Dirección del carro hacia la izquierda                                                         |
|                                         |                                              | >>                                                | Dirección del carro hacia la derecha                                                           |
|                                         |                                              | Indefinido                                        | Sin tarea determinada, ajustar tarea a indefinida.                                             |
|                                         | Dirección del carro según número del sistema | <<                                                | Sentido de inicio hacia la izquierda                                                           |
|                                         |                                              | >>                                                | Sentido de inicio hacia la derecha                                                             |
|                                         |                                              | Número de sistemas                                | Número de sistemas en funcionamiento por cada carrera                                          |
|                                         | Sistema                                      | S1<br>S2<br>.<br>.<br>S6                          | Determinación del sistema en funcionamiento                                                    |
|                                         | Predeterminación de la carrera               | =                                                 | Misma carrera                                                                                  |
|                                         |                                              | #                                                 | Nueva carrera                                                                                  |
|                                         |                                              | Sin valor predeterminado                          | Sin tarea determinada, ajustar tarea a indefinida.                                             |
| Guíahilos                               | Posición de parada / Corrección              | HL<br>HR                                          | Posición de parada del guíahilos a la izquierda; posición de parada del guíahilos a la derecha |
|                                         |                                              | Corrección                                        | Izquierda / derecha                                                                            |
|                                         | Acción/Recorrido                             | Acción                                            | Activar las acciones del guíahilos                                                             |
|                                         |                                              | Insertar                                          | Insertar hilo en sector de tisaje                                                              |
|                                         |                                              | Bascular                                          | Bascular guíahilos de Intarsia                                                                 |
|                                         |                                              | Pinzar/Cortar                                     | Pinzar hilo<br>Pinzar hilo con X pasadas de retardo                                            |
|                                         |                                              | Abrir pinza                                       | Abrir pinza<br>Abrir pinza después de X pasadas de retardo                                     |
|                                         |                                              | Recorrido                                         | Modificación del recorrido del guíahilos (PAI)                                                 |
|                                         |                                              | Orillo SEN                                        | El guíahilos se detendrá fuera del sector SEN.                                                 |
|                                         | Agregar                                      | Indicador universal                               | Indicador universal para ajustes predeterminados del guíahilos                                 |
| Secuencia de tisaje                     | Reglas para aplicar las secuencias de tisaje | Aplicar sólo las secuencias de tisaje modificadas | Corrección de secuencias de tisaje individuales                                                |
|                                         |                                              | Aplicar todas las secuencias de tisaje            | Corrección de todas las secuencias de tisaje con el mismo número de colores.                   |

➔ Aplicar los ajustes realizados.  
Confirmar con "Aplicar" o "Aceptar".

Durante el procesamiento técnico se realizan los ajustes predeterminados.  
El resultado se muestra en la vista técnica.

## 1.15 Piezas de muestra, módulos y otros

Los módulos constituyen la base de la workstation de muestras M1. En la base de datos del módulo hay disponible una gran cantidad de módulos. Es posible modificar los módulos existentes o crear de forma sencilla módulos nuevos.

### Existen varias posibilidades para crear módulos:

- Crear parte de la muestra  
Copiar una secuencia de tisaje de la vista de patrones o de la vista técnica y utilizarla para crear otro motivo.
- Crear módulo desde la selección  
Copiar una secuencia de tisaje de la vista de patrones o de la vista técnica y guardarla como módulo.  
Los módulos se pueden guardar de forma local o en la base de datos de módulos.  
Un módulo guardado de forma local sólo está disponible para la muestra activa en ese momento.  
Un módulo guardado en la base de datos de módulos está disponible para todas las muestras.
- Crear módulo en el editor de módulos  
En el editor de módulos, crear una secuencia de tisaje con acciones de aguja o con módulos.  
Guardar el módulo en la base de datos de módulos.  
Un módulo guardado en la base de datos de módulos está disponible para todas las muestras.

### I. Crear piezas de muestra:

1. Seleccionar un recorte del motivo en la vista técnica o en la vista de patrones.
2. Guardarlo en el portapapeles mediante la función "Copiar"  o "Cortar" .  
-> Este recorte del motivo aparecerá en la "barra de módulos" dentro del grupo de módulos "Nombre de la muestra" como parte de muestra local.
3. Guardar una parte de la muestra local en la base de datos de módulos. Mediante el "menú contextual" de la "barra de módulos" "Guardar en la base de datos".

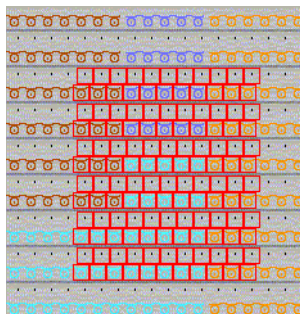
---

La parte de la muestra estará disponible en el grupo de módulos "Usuario/<Nombre de usuario>/Partes de la muestra", dentro del explorador de módulos. Ya no aparecerá el símbolo "L".

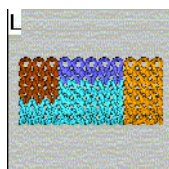
---

## II. Crear un nuevo módulo a partir de una muestra:

1. Seleccionar un sector de la muestra en la vista técnica o en la vista de patrones.



2. Invocar diálogo "Módulo nuevo: Aceptación de datos".  
Mediante el menú "Módulo" / "Crear módulo desde la selección".  
- o bien -  
Mediante el icono  de la barra de herramientas Estándar.
3. Seleccionar los datos que se vayan a aplicar en el módulo en la lista de selección "Aceptación de".  
Activar la casilla de verificación deseada.
  - Longitud de la malla
  - Pisador
  - Velocidad del carro
  - Estiraje del tejido
  - Sistema
  - Dirección del carro
  - Acción del peine
  - Ciclos
  - Datos de pasadas técnicas
4. Hacer clic en el botón "Aceptar".  
-> Se abrirá el "editor de módulos" con el módulo correspondiente.
5. Cerrar el editor de módulos mediante .  
-> La imagen del módulo aparecerá en la "barra de módulos" bajo la entrada "Nombre de la muestra" con el símbolo "L".



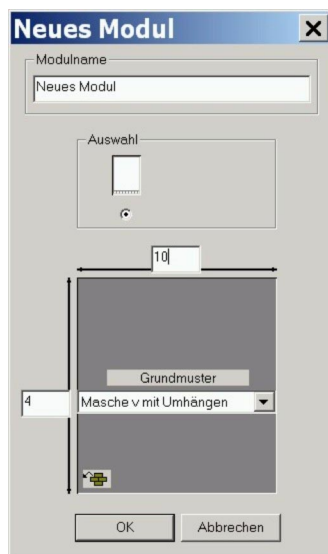
6. Guardar un módulo local en la base de datos de módulos.  
Mediante el "menú contextual" de la "barra de módulos" "Guardar en la base de datos".



El módulo se guardará en el explorador de módulos, en el grupo de módulos "Módulos nuevos". Ya no aparecerá el símbolo "L". El módulo estará disponible para otras muestras.

### III. Crear módulo nuevo en el editor de módulos:

1. Abrir el diálogo "Módulo nuevo".  
Mediante el menú "Módulo" / "Módulo nuevo".



2. Asignar un nombre al módulo en "Nombre del módulo".  
- o bien -  
Introducir el nombre del módulo más tarde en el diálogo "Propiedades del módulo".
3. El tamaño de módulo: Definir la anchura y la altura.
4. Determinar el tipo de tisaje en Diseño básico:
  - Malla ^ con transferencia
  - Malla v con transferencia
  - Malla - Malla
  - No
5. Confirmar los ajustes con el botón "Aceptar".  
-> El diálogo "Propiedades de:" es abierto.

Beschreibung | Rapporte | Feinheit | Technik

Modul-Name:

Modul-ID:

Erstellt am:

Beschreibung:

Musterreihen:

Technikreihen:

Breite:

Schreibschutz: ☐

Maschinen-Verträglichkeit bezügl. Nadelbettanzahl

2 ☒ 4 (TC-4) ☒ 4 (TC-R) ☒

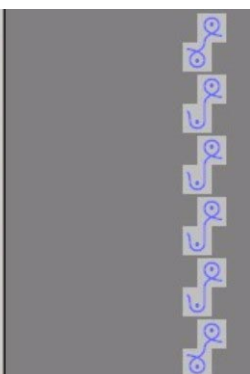
Sprache:

OK Abbrechen

#### Propiedades del módulo

6. En las fichas "Descripción", "Ciclos", "Galga" y "Técnica", hay asignados ajustes estándar. Confirmarlos con "Aceptar".
7. Dibujar secuencia de tisaje para el módulo.

|   |          |  |        |
|---|----------|--|--------|
| 6 | <u>6</u> |  | V[N] 0 |
| 5 | <u>5</u> |  | V[N] 0 |
| 4 | <u>4</u> |  | V[N] 0 |
| 3 | <u>3</u> |  | V[N] 0 |
| 2 | <u>2</u> |  | V[N] 0 |
| 1 | <u>1</u> |  | V[N] 0 |



8. Para crear la secuencia de tisaje, utilizar módulos o acciones de aguja existentes.



#### Acciones de la aguja

9. Determinar parámetros del módulo.  
 Si se ha dibujado exclusivamente con acciones de aguja, será necesario determinar la longitud de mallas en el módulo.  
 Si se han utilizado módulos, se aplicará automáticamente la longitud de mallas del módulo utilizado.
10. Determinar la longitud de mallas con .
11. En caso de ser necesario [Agrupar pasadas de muestra](#) [v. p. 57].
12. Cerrar el editor de módulos mediante .

---

El módulo se guardará en el explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".

---

#### IV. Borrar módulos / vínculos de módulos:

1. Seleccionar el módulo local en la barra de módulos y abrir el menú contextual.
2. Ejecutar la función "Borrar vínculo".  
 - o bien -  
 En el explorador de módulos, seleccionar el módulo y ejecutar la opción "Borrar el módulo" del menú contextual.

---

El vínculo de módulos será borrado del grupo de módulos después de una petición de confirmación.

---




---

En el caso de los módulos con un sólo vínculo en la base de datos, el módulo se eliminará definitivamente de la base de datos.

En el caso de los módulos con otros vínculos, sólo se eliminará este vínculo. El módulo se conservará en la base de datos.

---

### V. Visión de conjunto de las variantes de módulos y partes de muestra

|                                                                        | Piezas de muestras locales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Módulo como selección                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Crear nuevo módulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Creación                                                               | Copiar selección                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Copiar selección                                                                                                                                                                                                                                              | Dibujar un nuevo módulo en el Editor de módulos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Características                                                        | Símbolo "L" y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Símbolo "L"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Guardar                                                                | Barra de módulos / Piezas de muestras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Barra de módulos / Nombre: xx                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Base de datos / Módulos nuevos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Guardar en la base de datos                                            | "Guardar pieza de muestra en la base de datos". También se puede realizar más tarde por medio de Base de datos / Usuario / Piezas de muestras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | "Guardar módulo en la base de datos". También se puede realizar más tarde por medio de Base de datos / Módulos nuevos                                                                                                                                                                                                                           | Automático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Aplicación preferente                                                  | Como pieza de muestra local en la muestra actual.<br>Como pieza de muestra guardada.<br>Como ayuda de dibujo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Como módulo local:<br>Ayuda de dibujo en la muestra actual<br>Como módulo guardado:<br>Cuando se desea ampliar la base de datos con módulos.<br><br>Disponible para todas las muestras                                                                                                                                                          | Como módulo guardado:<br>Cuando se desea ampliar la base de datos con módulos.<br><br>Disponible para todas las muestras,                                                                                                                                                                                                                               |
| Estructura                                                             | Se mantiene la estructura modular de la selección.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Como único módulo de la selección se resolverá y se agrupará en un módulo.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Con acciones de la aguja y elementos de unión de módulos se crean módulos nuevos.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Edición                                                                |       |     |     |
| Comportamiento durante la introducción o dibujar por encima del orillo | Aún existen módulos originales de la selección.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ya no existen módulos originales de la selección.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Características especiales de la creación de módulos                   | Posibilidades de selección en la aplicación de las posibles pasadas vacías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Posibilidades de selección en la aplicación de las posibles pasadas vacías                                                                                                                                                                                                                                                                      | Normalmente no hay pasadas en vacío                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Características especiales durante la inserción                        | Las pasadas en vacío se borran después de la introducción y del procesamiento técnico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Las pasadas en vacío se tendrán en cuenta durante la inserción y durante el procesamiento técnico.                                                                                                                                                                                                                                              | Las pasadas en vacío se tendrán en cuenta durante la inserción y durante el procesamiento técnico.                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 1.16 Pasadas de muestra en el módulo

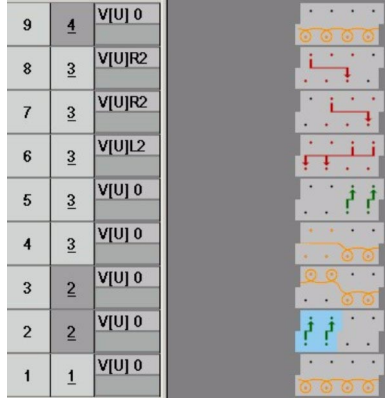
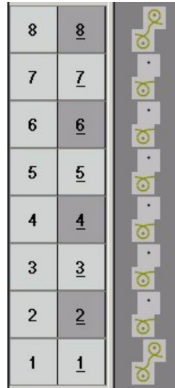
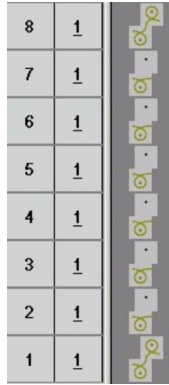
Si varias pasadas técnicas constituyen una pasada de muestra, será necesario agruparlas.

Esto quiere decir que: Las pasadas de tisaje y de transferencia se agrupan en una pasada de muestra o varias pasadas de tisaje conforman una pasada de muestra y se agrupan.

### **I. Agrupar pasadas de muestra.**

1. En el editor de módulos, seleccionar las pasadas de muestra que se deseen agrupar.
2. Ejecutar la función "Agrupar bloque de selección en una pasada de muestra" del menú "Edición".  
-> Las pasadas de muestra seleccionadas se agruparán en una pasada de muestra.

## Ejemplos de pasadas de muestra agrupadas.

| Ejemplo de módulo                                                                   | Módulo      | Agrupamiento / Efecto                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Trenza 2x2< | Pasadas de transferencia y tisaje agrupadas<br>Resultado:<br>Al insertar, son agregadas adicionalmente las pasadas de transferencia.          |
|   | Onda        | Pasadas de tisaje desagrupadas<br>Resultado:<br>Al insertar son sobrescritas 8 pasadas de muestra existentes.                                 |
|  | Onda        | Pasadas de tisaje agrupadas<br>Resultado:<br>Al insertar es sobrescrita 1 pasada de muestra existente y son insertadas 7 pasadas adicionales. |

## II. Disolver pasadas de muestra agrupadas.

1. Seleccionar pasadas en el editor de módulos.
2. Abrir el menú "Edición" / "Resolver pasadas de muestra".  
-> Se anulará la agrupación de pasadas de muestra.

## 1.17 Insertar partes de la muestra o módulos en el motivo

### I. Insertar partes de muestra:

1. Seleccionar una parte de muestra en la "barra de módulos" del grupo de módulos "Nombre de la muestra".  
- o bien -  
Seleccionar una parte de la muestra del grupo de módulos "Usuario/<Nombre de usuario>/Partes de la muestra".
2. Activar una herramienta de dibujo de la barra de herramientas "Herramientas de dibujo".
3. Insertar la parte de la muestra en la vista técnica o de patrones. El eco del módulo estará visible.



Por medio de la función "Insertar"  o "Insertar invertido"  se utilizará automáticamente la última pieza de muestra añadida a la barra de módulos y que aún se encuentra en el portapapeles. No obstante, es posible seleccionar cualquier parte de muestra de la barra de módulos e insertarla en la muestra.

Las partes de muestra son "módulos divisibles", por lo tanto, se pueden dibujar hasta el margen del tejido.

### II. Situar un módulo en una pasada técnica determinada de la muestra:

La representación de pasadas técnicas  debe estar activa.

1. Se ha seleccionado una herramienta de dibujo.
2. Seleccionar un módulo en la barra de módulos o en el explorador de módulos.
3. Colocar el módulo en la pasada técnica deseada. El eco del módulo estará visible.

### III. Insertar un módulo directamente:

Un módulo con varias pasadas técnicas se debe ubicar en pasadas técnicas agrupadas de la muestra.

1. En la barra de menús "Representaciones de muestras", conmutar al modo "Inserción directa".  
-> La vista de patrones se abre con la representación de símbolos extendida.  
Se conmuta automáticamente a la representación de pasadas técnicas.
2. Seleccionar el módulo.

3. Buscar la posición en la representación del tejido en la que se desea ubicar el módulo.

Cuando el color de eco del módulo sea amarillo, será posible ubicar el módulo.

El módulo se insertará en la pasada técnica.

El módulo se insertará sin ajuste de pasadas. La posición del cursor corresponde a la posición de inicio del módulo.



Si el color de eco del módulo es rojo, existe un conflicto.

En caso de conflicto, el módulo sólo se puede utilizar si se pulsa la tecla "Λ" o "Retroceso" al mismo tiempo. El eco del módulo aparecerá en amarillo.



| Causas de conflictos                                                                     | Comportamiento                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Si, al insertar un módulo, se ubica una pasada de tisaje en una pasada de transferencia. | Si se utiliza el módulo, se eliminará la transferencia en esta pasada de la muestra. |
| Si, al insertar un módulo, se ubica una transferencia en una pasada de tisaje.           | Si se utiliza el módulo, se eliminará el tisaje en esta pasada de la muestra.        |
| Si, al insertar el módulo, éste contiene un variador distinto al de la muestra.          | Si se utiliza el módulo, se aplicará el variador del módulo en la muestra.           |

Si se conmuta a la representación de símbolos extendida en la vista de patrones, o si se cambia a otra vista, el modo "Inserción directa" dejará de estar activo.

#### IV. Insertar sin longitud de mallas:

Mediante esta función, el módulo se coloca en la vista de patrones o en la vista técnica de la muestra.

Para el módulo utilizado se debe emplear la longitud de mallas de la muestra, no la longitud de mallas predeterminada en el módulo.

1. En la representación de símbolos "Colores de los módulos", activar el modo "Insertar sin longitud de mallas".
2. Activar la representación de pasadas en la vista técnica.  
Con .
3. Seleccionar una herramienta de dibujo.
4. Seleccionar un módulo o una parte de la muestra en la barra de módulos o en el explorador de módulos.
5. Buscar la posición de la muestra en la que se desee realizar la inser-



ción.

6. Insertar el módulo o la parte de la muestra.

---

La primera pasada de mallas del módulo se coloca en una pasada técnica determinada de la muestra independientemente del color.

La longitud de mallas del módulo utilizado no se inserta en la muestra.

---

## V. Reemplazar módulos existentes en la muestra:

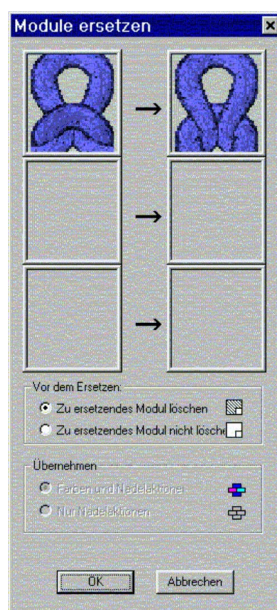



---

Los módulos se pueden sustituir en un sector seleccionado o en la muestra completa.

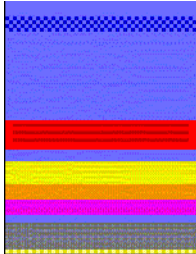
---

1. Ejecutar la función "Reemplazar módulos" del menú "Módulo".  
-> Aparecerá el diálogo "Reemplazar módulos".



2. Arrastrar el módulo que se va a sustituir y el módulo que va a sustituir al anterior desde la "barra de módulos" hasta los campos del cuadro de diálogo por medio de la función Arrastrar y soltar.
3. Hacer clic en el botón "Aceptar".  
-> Los módulos de la columna izquierda serán reemplazados por los módulos de la columna derecha.  
Es posible sustituir tres módulos distintos al mismo tiempo.

## 1.18 Ciclos para la regulación de longitud

| Datos de la muestra                                                                                                                    | Imagen de la muestra                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Rapporte.mdv<br>Anchura de la muestra: 50<br>Pasadas de muestra: 50<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                         | Malla delantera con transferencia                                                  |
| Técnica de tisaje                                                                                                                      | Estructura                                                                         |

Descripción de la muestra:

Muestra con estructura, raya de color y ciclos para la regulación de longitud.

### I. Crear ciclo.

1. Crear selecciones con muestras o pasadas técnicas.



La altura de un ciclo debe contener un ritmo de tisaje que se pueda repetir.

2. Abrir el diálogo "Ciclos".

Con la combinación de teclas "Ctrl+R".

- o bien -

En la vista técnica, mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Ciclo..." .

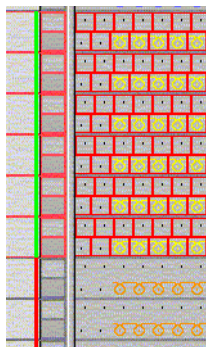
- o bien -

En la barra de herramientas "Representaciones de muestras", activar la columna "Ciclos" mediante .

Hacer clic en la barra de pasadas .

| Apartado               | Elemento           | Función                                     | Valor predeterminado |
|------------------------|--------------------|---------------------------------------------|----------------------|
|                        | Nombre             | Posibilidad de entrada para la denominación | Nuevo ciclo          |
|                        | RS                 | Conmutador de ciclos utilizado              | ?                    |
| Ciclo                  | Columna:           | Ciclo de anchura                            |                      |
|                        | Pasada:            | Ciclo de longitud                           | Pasada activa        |
| Número de repeticiones | Mín.:              | Repetición mínima                           | 0                    |
|                        | Máx.:              | Repetición máxima                           | 20                   |
|                        | Estándar           | Factor de repetición                        | 1                    |
| Comportamiento         | Lista de selección | Tipo de ciclo                               | Ciclo                |

3. Realizar los ajustes en el diálogo "Ciclos".
4. La opción "Pasada" se asigna de forma automática en "Ciclo". Conservar ajustes.
5. Bajo "Comportamiento", en la lista de selección aparece "Ciclo". Seleccionar [Ciclo conectable](#) [v. p. 65].
6. Ingresar ajustes para "Min:" "Máx.:" y "Estándar".
7. Seleccionar los ajustes para "RS" (conmutador de ciclos).
8. Definir un nombre.
9. Con "Aplicar" se insertará la marca de ciclo en la vista técnica.

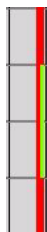


10. Activar la "tabla de ciclos".  
Mediante el botón "Visualizar ciclos>>".  
-> Se enumeran todos los ciclos de la muestra.
11. Cerrar la tabla.  
Con "Salir".
12. Cancelar selecciones.  
Con .
13. Crear Procesamiento técnico automático y Sintral.
14. Control Sintral.

## II. Variante: Ciclos entrelazados

Un ciclo entrelazado contiene varios ciclos.

1. Dentro de un ciclo, seleccionar varias pasadas y asignarlas a un ciclo.



## 1.19 Regulación de longitud con ciclos conectables

Una muestra puede contener varios tipos de ciclos para la regulación de la longitud.

- ➔ Para la repetición de la muestra, se ajusta "Ciclo" bajo Comportamiento, en el ciclo "Diálogo".
- ➔ Para la regulación de longitud, se ajusta "Ciclo conectable" bajo Comportamiento, en el ciclo "Diálogo".

### I. Ejemplos de ciclos con repetición de muestra y regulación de longitud.

En el ejemplo siguiente se utiliza:

- "RS2" = Ciclo para la repetición de muestra.
- "RS3" = determina la posición en la que termina la muestra (regulación de longitud).



| Conmutador de ciclo | Ajuste  | Función                          |
|---------------------|---------|----------------------------------|
| RS2                 | n       | RS2 se teje n veces.             |
| RS3                 | 0       | Longitud S, M, L, XL no se teje. |
| RS3                 | 1       | Longitud S se teje.              |
| RS3                 | 2       | Longitud S y M se tejen.         |
| RS3                 | 3       | Longitud S, M y L se tejen.      |
| RS3                 | 4       | Longitud S, M, L y XL se tejen.  |
| RS3                 | 5 o más | Longitud S, M, L, XL no se teje. |

## II. Dividir pasadas de muestra para ciclos conectables:



La altura de un ciclo conectable debe contener un ritmo de tisaje que se pueda repetir.

1. Seleccionar pasadas de muestra.
2. Asignar el mismo "RS" a todos los ciclos conectables. (Ejemplo: RS3).
3. Introducir los valores "Mín." y "Máx".
4. Determinar a través de RS3 la longitud de tisaje por medio de los ajustes RS3=0 y RS3=4.

| RS  | Nombre           | Tipo   | Mín. | Máx. | Estándar | Comportamiento                     |
|-----|------------------|--------|------|------|----------|------------------------------------|
| RS2 | Ciclo de muestra | Pasada | 1    | 20   | 5        | Ciclo de repetición del motivo     |
| RS3 | S (longitud)     | Pasada | 1    | 4    | -1       | 1. Ciclo de regulación de longitud |
| RS3 | M (longitud)     | Pasada | 2    | 4    | -1       | 2. Ciclo de regulación de longitud |
| RS3 | L (longitud)     | Pasada | 3    | 4    | -1       | 3. Ciclo de regulación de longitud |
| RS3 | XL (longitud)    | Pasada | 4    | 4    | -1       | 4. Ciclo de regulación de longitud |

## 1.20 Regulación de longitud con ciclos conectables múltiples veces

Con un ciclo conectable múltiples veces es posible regular la longitud de un motivo mediante un conmutador de ciclo. Dentro de un sector seleccionado se crean automáticamente varios ciclos conectables.

### I. Crear ciclo para la regulación de la longitud:

1. En la vista de patrones o en la vista técnica, seleccionar mediante la barra de pasadas las pasadas de muestra que se deban utilizar como ciclo para la regulación de longitud.



La altura de un ciclo conectable múltiples veces debe contener un ritmo de tisaje que se pueda repetir.

2. Abrir el diálogo "Ciclos" y realizar los ajustes oportunos.
3. Asignar un nombre al ciclo en "Nombre".
4. Asignar un conmutador de ciclo o un contador en "RS".
5. La opción "Pasada" se asigna de forma automática en "Ciclo". Aplicar el ajuste sin modificarlo.
6. En Comportamiento, seleccionar "Ciclo conectable múltiples veces".
7. Determinar la cantidad de pasadas de muestra que vayan a formar los ciclos conectables.  
En "Número de repeticiones" / "Mín.".
8. En "Máx." no es necesario realizar ninguna entrada.

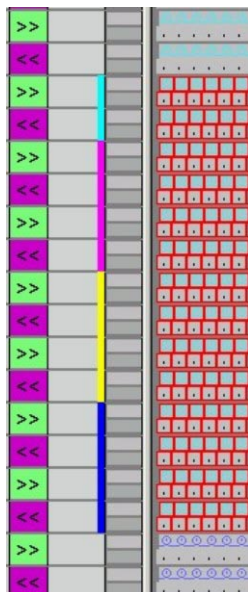


Ejemplo:

En la muestra hay 14 pasadas seleccionadas.

Si en "Mín." se introduce el número 4, las pasadas de muestra seleccionadas previamente se dividirán en los sectores con 4 pasadas. En función de la selección, es posible que quede un resto con menos de 4 pasadas.

Consejo: Seleccionar un número par de pasadas.



Si se utilizan una máquina compacta, hay que prestar atención que la función "Guíahilos en pinza" no se encuentre dentro del ciclo.

9. Confirme los ajustes con la opción "Aplicar".  
-> Los ciclos insertados se visualizarán en la barra de pasadas de la vista técnica.
10. Mediante "Visualizar ciclos>>" se activa la tabla de ciclos.  
-> Los ciclos insertados aparecen en una lista.

|    |  |          |                  |
|----|--|----------|------------------|
| 1  |  | Feinheit | Zus.Anfangsr.E20 |
| 2  |  | RS19     | ohne Gummifaden  |
| 3  |  | RS19     | mit Gummifaden   |
| 4  |  | RS1      | 1x1 Rapport      |
| 5  |  | RS2      | MusterRapport 1  |
| 6  |  | RS3      | MusterRapport 2  |
| 7  |  | RS4      | LaengenReg 1     |
| 8  |  | RS4      | LaengenReg 2     |
| 9  |  | RS4      | LaengenReg 3     |
| 10 |  | RS4      | LaengenReg 4     |



En caso necesario, las indicaciones de la tabla de ciclos se pueden modificar haciendo clic sobre ellas.

Mediante el menú contextual es posible ejecutar otras funciones.

11. Para cerrar el diálogo "Ciclos", hacer clic en "Salir".
12. La tabla de ciclos se cierra mediante el icono .  
-> Los cambios se aplican sin petición de confirmación.

Mediante el ajuste del conmutador de ciclo para la regulación de longitud es posible determinar la longitud de tisaje.



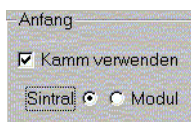
## 1.21 Regulación de anchura por medio de ciclos

### I. Definir los ciclos de muestra para diferentes anchuras:

Para crear distintas tallas (S, M, L y XL) pueden crearse distintos elementos para regular la anchura.



Si los ciclos de anchura se utilizan en las máquinas con comienzo de peine, en el ajuste "Utilizar peine" deberá elegir la opción "Sintral". De este modo, las pasadas de comienzo Desprender e Hilo del peine se insertan como función Sintral.

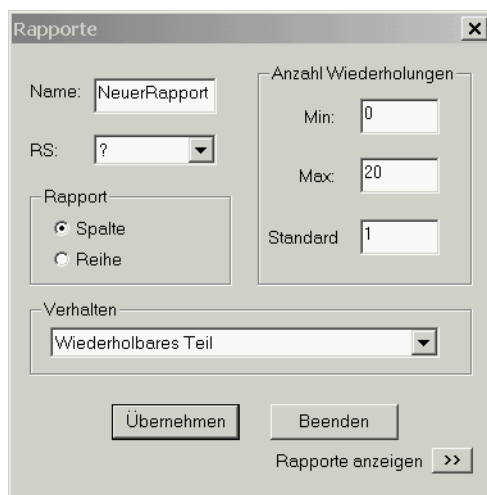


#### 1. Seleccione las columnas.

En la vista técnica y la vista de patrones, es posible seleccionar en la barra de columnas las columnas que se utilicen para la regulación de anchura.

Para ello, colocar el puntero en la barra de columnas y desplazarlo con el botón izquierdo del ratón presionado.

#### 2. Abra el diálogo "Ciclos" a través de "Técnica de tisaje" / "Ciclo...".



#### 3. Bajo "Nombre:" se le puede asignar un nombre a la columna.

#### 4. En "RS" se puede asignar un conmutador de ciclo o un contador.

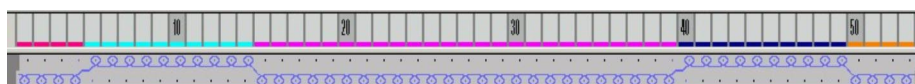
#### 5. La opción Columna se asigna de forma automática en "Ciclo".

#### 6. Determinar el tipo de columna bajo Comportamiento.

- Parte repetible
  - Pieza central
  - Parte de unión
7. En "Número de repeticiones" / "Mín.:" y "Máx.:" determinar la utilización con el tamaño indicado.
8. En "Estándar" se introduce el factor para una parte repetible.
- Ajustes del diálogo "Ciclos":
- 

|                                  |                 |                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apartado:                        | Elemento:       | Función:                                                                                                                                                                  |
|                                  | Nombre          | Posibilidad de entrada para la denominación                                                                                                                               |
|                                  | RS              | Conmutador de ciclos utilizado                                                                                                                                            |
| Ciclo                            |                 |                                                                                                                                                                           |
|                                  | Columna:        | Ciclo de anchura                                                                                                                                                          |
|                                  | Pasada:         | Ciclo de longitud                                                                                                                                                         |
| Número de repeticiones           |                 |                                                                                                                                                                           |
|                                  | Mín.:           | Utilización con el tamaño indicado                                                                                                                                        |
|                                  | Máx.:           | Utilización con el tamaño indicado                                                                                                                                        |
|                                  | Estándar        | Factor de repetición                                                                                                                                                      |
| Comportamiento                   |                 |                                                                                                                                                                           |
| Entrada en la lista de selección | Parte repetible | Sector de la muestra con posibilidad de repetición<br>Utilización múltiple con factor de repetición                                                                       |
|                                  | Pieza central   | Mitad del motivo<br>Sólo se utiliza una vez,<br>p. ej. en el escote en V Fully Fashion.                                                                                   |
|                                  | Parte de unión  | Canto del tejido izquierdo / derecho<br>Sólo se utiliza una por cada lado,<br>p. ej. en el margen de la muestra o con Fully Fashion en el sector de menguado de la manga. |

9. Confirme los ajustes con la opción "Aplicar".  
 Los ciclos insertados se visualizarán en la barra de columnas de la vista técnica y de la vista de patrones .  
 Con este fin invocar el menú contextual de la barra de pasadas y activar "Ciclos".



- 10. Mediante "Visualizar ciclos>>" se activa la tabla de ciclos.  
Los ciclos de columna insertados aparecen en una lista.
- 11. En caso necesario, las indicaciones de la tabla de ciclos se pueden modificar haciendo clic sobre ellas.  
Para realizar modificaciones en la tabla de ciclos es posible abrir un menú contextual.

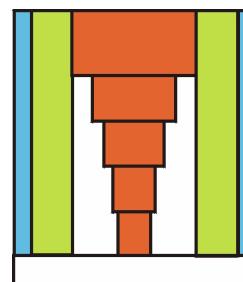


Para determinar con mayor facilidad las marcas de ciclo, es posible activar "Visualizar" "centro de la fontura" en la barra de columnas de la vista de patrones o de la vista técnica.

II. Distintas posibilidades para la regulación de anchura:

| Posible secuencia de las partes                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Sólo partes repetibles                                                              |  |
| Pieza de unión / parte repetible / pieza central / parte repetible / pieza de unión |  |
| Parte de unión / Pieza central / Parte de unión                                     |  |

Pieza de unión / parte repetible / piezas centrales distintas / parte repetible / pieza de unión

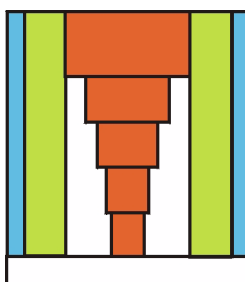


| Posibilidades                                                      | CMS con peine - Utilización (Modo FF)      | CMS sin peine - Utilización (sin modo FF)  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Pieza de unión / parte repetible / pieza de unión                  | Sólo posible en relación con pieza central | Sólo posible en relación con pieza central |
| Parte repetible / pieza central / parte repetible                  | posible                                    | posible                                    |
| Pieza de unión / pieza central / pieza de unión                    | posible                                    | posible                                    |
| Sólo piezas centrales                                              | posible                                    | posible                                    |
| Sólo piezas de unión                                               | Sólo posible en relación con pieza central | Sólo posible en relación con pieza central |
| Pieza de unión / parte repetible / pieza central / pieza de unión  | posible                                    | posible                                    |
| Pieza de unión / parte repetible / pieza central / parte repetible | posible                                    | posible                                    |

| Representación de los colores | Función         | Posibilidad de aplicación                    |
|-------------------------------|-----------------|----------------------------------------------|
|                               | Parte de unión  | Sin factor de repetición                     |
|                               | Parte repetible | Con / sin factor de repetición               |
|                               | Pieza central   | Con / sin conmutador de corrección de tamaño |

1. Para los cantos de la derecha e izquierda se define una pieza de unión para cada uno de ellos.  
Al determinar los ajustes "Min." / "Máx.:" se puede definir en qué tamaño se van a utilizar las piezas de unión.
2. Para adaptar el ancho, debe definirse una parte repetible a la derecha y otra a la izquierda.  
Con "Estándar" se puede definir el factor de repetición.

3. Para el centro del motivo se define una pieza central para la que no se puede establecer un factor de repetición.  
 Al determinar los ajustes "Min." / "Máx.:" se puede definir en qué tamaño se va a utilizar la piezas central.  
 Se pueden definir varias piezas centrales.

**Ejemplo: Crear distintos tamaños de tisaje**


|                       |                                                                                                    |                        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Crear pieza de unión: | Izquierda<br>Talla 38-44                                                                           | Derecha<br>Talla 38-44 |
| Seleccionar margen    |                                                                                                    |                        |
| Comportamiento:       |  Pieza de unión |                        |
| Nombre:               | Margen izquierda                                                                                   | Margen derecha         |
| RS:                   | 16                                                                                                 | 16                     |
| Mín.:                 | 38                                                                                                 | 38                     |
| Máx.:                 | 44                                                                                                 | 44                     |

|                                                                 |                                                                                                     |                                         |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Crear parte repetible para lado izquierdo:                      |                                                                                                     |                                         |
| Seleccionar parte repetible                                     |                                                                                                     |                                         |
| Comportamiento:                                                 |  Parte repetible |                                         |
| Nombre:                                                         | Compensación de anchura izquierda                                                                   |                                         |
|                                                                 | Talla 38 +40                                                                                        | Talla 42 + 44                           |
| RS:                                                             | 16                                                                                                  | 16                                      |
| Mín.:                                                           | 38                                                                                                  | 42                                      |
| Máx.:                                                           | 40                                                                                                  | 44                                      |
| Estándar:                                                       | 2 (2 x ubicación de la parte repetible)                                                             | 3 (3 x ubicación de la parte repetible) |
| La parte repetible derecha se crea de acuerdo con la izquierda. |                                                                                                     |                                         |

|                           |                                                                                                 |                                                |                                                |                                                |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Crear pieza central:      | Talla 38                                                                                        | Talla 40                                       | Talla 42                                       | Talla 44                                       |
| Seleccionar pieza central |                                                                                                 |                                                |                                                |                                                |
| Comportamiento:           |  Pieza central |                                                |                                                |                                                |
| Nombre:                   | Pieza central                                                                                   |                                                |                                                |                                                |
| RS:                       | 16                                                                                              | 16                                             | 16                                             | 16                                             |
| Mín.:                     | 38                                                                                              | 40                                             | 42                                             | 44                                             |
| Máx.:                     | 38 (se crea la pieza central para la talla 38)                                                  | 40 (se crea la pieza central para la talla 40) | 42 (se crea la pieza central para la talla 42) | 44 (se crea la pieza central para la talla 44) |

Ejemplo de piezas centrales distintas mediante el conmutador de ciclos.



| RS   | Nombre          | Mín.:        | Máx.:        | Estándar: | Tipo:          |
|------|-----------------|--------------|--------------|-----------|----------------|
| RS16 | Canto izquierdo | 1 (talla 38) | 4 (talla 44) | -2        | Parte de unión |
| RS16 | Talla 38 / S    | 1 (talla 38) | 1 (talla 38) | -1        | Pieza central  |
| RS16 | Talla 40 / M    | 2 (talla 40) | 2 (talla 40) | -1        | Pieza central  |
| RS16 | Talla 42 / L    | 3 (talla 42) | 3 (talla 42) | -1        | Pieza central  |
| RS16 | Talla 44 / XL   | 4 (talla 44) | 4 (talla 44) | -1        | Pieza central  |
| RS16 | Canto derecho   | 1 (talla 38) | 4 (talla 44) | -2        | Parte de unión |



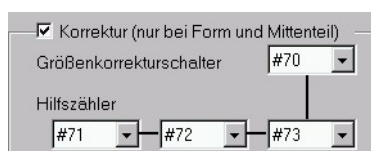
Si en el campo RS no se introduce ningún dato, se utilizarán los ajustes del diálogo "Configuración".

### III. Regulación del ancho con conmutador de corrección de tamaño:

La aplicación de un conmutador de corrección de tamaño para la regulación de anchura de una pieza central sólo es posible si se procesa Fully-Fashion.

Cuando la muestra no tiene procesamiento Fully-Fashion, hay que utilizar un modelo con formato rectangular, sin atributos de menguado ni de ocultar.

1. En la vista de patrones o en la vista técnica, crear ciclos de anchura con pieza central.
2. En "Técnica de tisaje" / "Configuración" en la ficha "Sector de tisaje" se puede definir y activar un conmutador de corrección de tamaño.

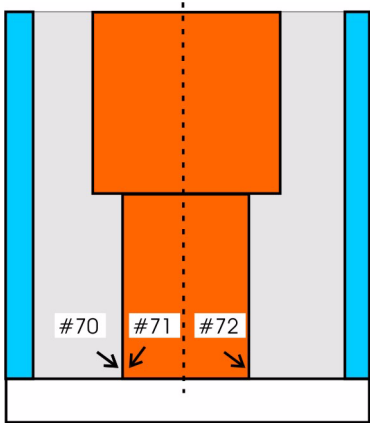


3. Activar la casilla de verificación "Corrección (sólo en modelo y pieza central)".
4. El conmutador de corrección de tamaño #70 y los tres contadores auxiliares necesarios #71, #72, #73 pueden ser seleccionados libremente.
5. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".
6. Finalizar la muestra.
7. Ejecutar el procesamiento técnico con Crear Sintral.

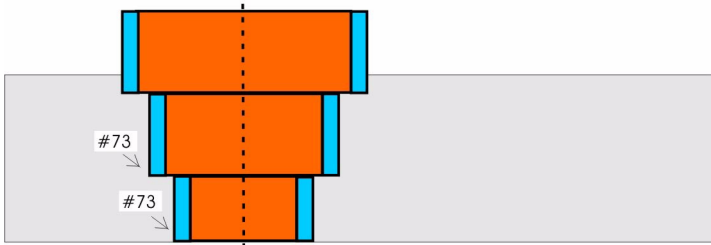
Los contadores utilizados para la corrección de tamaño se insertan en Sintral.



IV. Función y posición de los contadores:



| Contador | Función y posición                                |
|----------|---------------------------------------------------|
| #70      | Regulación de anchura de la pieza central         |
| #71      | Canto izquierdo de la pieza central               |
| #72      | Canto derecho de la pieza central                 |
| #73      | Posicionamiento de campos definidos en la fontura |



La pieza central y las piezas de unión se unen en Sintral, en PA y en la máquina.



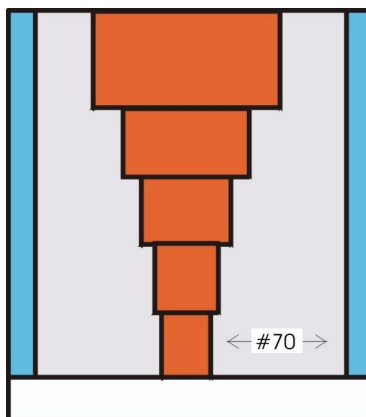
Tenga esto en cuenta en los ciclos de anchura:  
Posibilidad de división del ancho del comienzo:  
- El reborde 1x1 es divisible por 2.  
- El reborde 2x1 es divisible por 3.  
- El reborde 2x2 es divisible por 4, etc.

Estructura de la muestra (trenza / Aran).

Escotes disponibles en Fully-Fashion.

**V. Aplicación en la máquina:**

Es posible regular el ancho de la pieza central cambiando el valor del conmutador de corrección de tamaño de la máquina.



*Modificación de la pieza central con conmutador de corrección de tamaño*



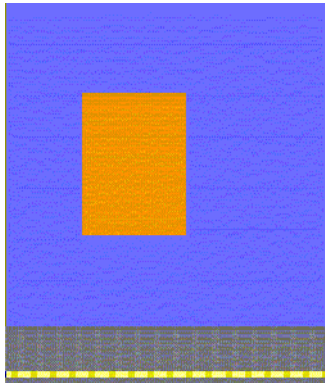
El sector situado entre la pieza de unión y la pieza central se utiliza para la regulación de tamaño.

El conmutador de corrección de tamaño se ajusta de forma predeterminada a cero al cargar el programa de tisaje en la máquina.

El valor del conmutador de corrección de tamaño que haga que el sector entre las piezas central y de unión quede completamente lleno será el valor máximo.

Si desea que la pieza central tenga un ancho menor, puede indicar valores negativos en el conmutador de corrección de tamaño.

## 1.22 Muestra de Intarsia

| Datos de la muestra                                                                                                                    | Imagen de la muestra                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Intarsia.mdv<br>Anchura de la muestra: 50<br>Pasadas de muestra: 50<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                         | Malla delantera con transferencia                                                   |
| Técnica de tisaje                                                                                                                      | Intarsia de una fontura                                                             |

Descripción de la muestra:

Muestra Intarsia con un campo de color.

### I. Realizar ajustes globales para Intarsia en el diálogo "Configuración":

No debe estar abierta ninguna muestra.

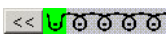
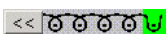
1. Abrir el diálogo "Parámetros globales" para modificar los ajustes de forma global (con independencia de la muestra).  
Mediante el menú "Archivo" / "Parámetros globales de la muestra...".
2. Bajo "Configuración", hacer clic en "Estándar".
3. En la ficha "Intarsia" del diálogo "Configuración [Parámetros globales]", realizar los ajustes deseados.
4. Guardar los ajustes como valores predeterminados.  
Mediante "Aceptar" o "Aplicar".

### II. Realizar ajustes específicos de la muestra para Intarsia en el diálogo "Configuración":



Los ajustes de la configuración afectan a toda la muestra y se aplican en la muestra actual, en todos los campos de color.

1. Crear un motivo de Intarsia sencillo.  
Este motivo contribuye a explicar los ajustes de Intarsia en el diálogo "Configuración".
2. Abrir la ficha "Intarsia" para realizar los ajustes.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Configuración".

| Apartado                                       | Ajuste                                                                            | Función                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ligamento de Intarsia/<br>tisaje con inserción |  | El ligamento se crea después del tisaje. En la carrera de derecha a izquierda aparece el ligamento en el lado izquierdo.                                                                                                                                               |
|                                                |  | El ligamento se crea antes del tisaje. En la carrera aparecerá el ligamento de derecha a izquierda así como en la parte derecha.                                                                                                                                       |
| Pasada de entrada                              | Con nudos                                                                         | Se utiliza un nudo como ligamento.                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                | Ligamento                                                                         | Se selecciona un módulo del grupo de módulos "Técnica/<br>Pasada de entrada de Intarsia/Ligamento".                                                                                                                                                                    |
|                                                | Alimentación                                                                      | Se selecciona un módulo del grupo de módulos "Técnica/<br>Pasada de entrada de Intarsia/Alimentación".                                                                                                                                                                 |
| Procesamiento de<br>orillos                    | Alimentar                                                                         | Si el escalonamiento del margen de una superficie de color desde una pasada a la siguiente es mayor al indicado en el campo de entrada "Grados permitidos", entonces el hilo pasará con el módulo Alimentar seleccionado al principio de la siguiente pasada de color. |
|                                                | Reducir                                                                           | El escalonamiento del margen de una superficie de color (desde una pasada a la siguiente) se reducirá, en caso necesario, hasta el escalonamiento permitido. En el sector reducido hay, por lo tanto, menos mallas.                                                    |
|                                                | Grados permitidos                                                                 | Número de agujas que se puede escalonar la superficie de color en el margen.<br>Dentro de este sector no tendrá lugar alimentación del hilo ni reducción de las pasadas. De forma predeterminada está ajustado el valor 1.                                             |
| Integración en red                             |                                                                                   | Selección del módulo con el que se va a realizar la integración en red.                                                                                                                                                                                                |
|                                                | Suprimir la toma de sólo una aguja                                                | Si la muestra requiere la integración en red de sólo una aguja, ésta no se realizará.                                                                                                                                                                                  |

Aplicación del ajuste en la configuración:

|  | Apartado | Representación                                 |
|--|----------|------------------------------------------------|
|  | 1        | Ligamento de Intarsia/tisaje con inserción<br> |
|  | 2        | Pasada de entrada<br>                          |
|  | 3        | Procesamient o de orillos "Alimentar"<br>      |
|  | 4        | Procesamient o de orillos "Reducir"<br>        |

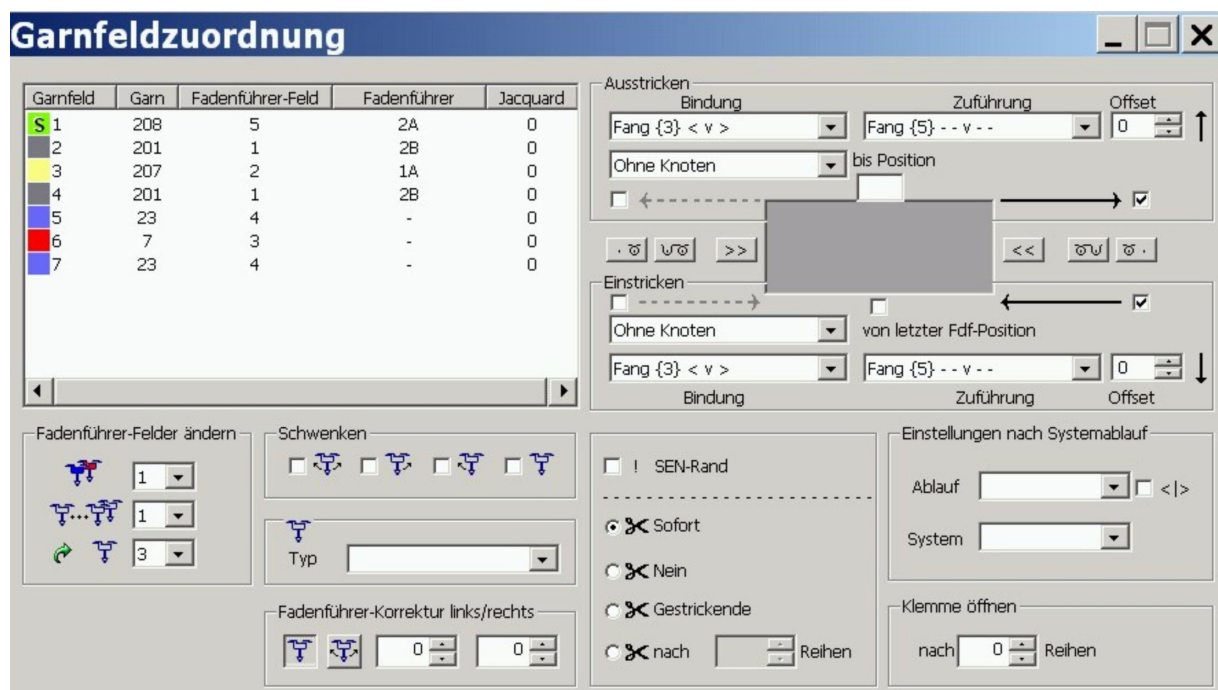
IV. Realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos del hilo":

1. En el diálogo "Asignación de campos del hilo", realizar otros ajustes para la muestra de Intarsia.

Abrir con



Los ajustes de la asignación de campos del hilo se aplican en la muestra actual, en los campos de color seleccionados.



*Diálogo Asignación de campos del hilo*

| Representación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Función                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       | Entre dos campos de hilo se crea automáticamente un ligamento de Intarsia. Si no se desea este efecto, es posible desactivarlo para cada dirección de tisaje.                                                                                                              |                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                       | Si entre dos campos de hilo no se crea ningún ligamento automáticamente, es posible forzar la creación de un ligamento de Intarsia. Esto es necesario, por ejemplo, cuando las pasadas de muestra se dibujan estiradas, de modo que no converjan diferentes tipos de hilo. |                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                       | Es posible determinar el sentido de inicio de un campo de hilo.                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |
|     | Es posible definir en qué dirección de carro se debe bascular un guíahilos de Intarsia dentro de un campo de hilo.                                                                                                                                                         |  Bascular en ambas direcciones de carro                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  Bascular la dirección del carro de derecha a izquierda |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  Bascular la dirección del carro de izquierda a derecha |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  No bascular                                            |
|     | Para un campo del hilo, se pueden indicar valores de corrección para guíahilos girados y no girados.                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |
| Offset                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Las pasadas de entrada y salida de un guíahilos se pueden realizar con retardo antes del comienzo del campo de hilo o después de su finalización. Se indica la cantidad de pasadas de muestra de diferencia con las que se deben realizar las pasadas de entrada o salida. |                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | En el apartado Cortar se puede determinar cuándo se va a pinzar y cortar el hilo de un campo del hilo. Si no se utilizan las pinzas en la muestra, estas indicaciones no se tendrán en cuenta.                                                                             |                                                                                                                                          |
| Abrir pinza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Es posible asignar a un guíahilos la cantidad de pasadas en las que se debe retardar la apertura de la pinza.                                                                                                                                                              |                                                                                                                                          |
| Ajuste desp. de la sec. del sistema                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Se puede seleccionar una secuencia de sistema para los Jacquards que ocupen toda la anchura de la muestra.                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|  Tipo                                                                                                                                                                                                                                                | Se asigna automáticamente un campo de hilo al tipo de guíahilos correspondiente. El tipo de guíahilos se puede modificar.                                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |

## 2. Confirmar los ajustes realizados en "Asignación de campos del hilo".

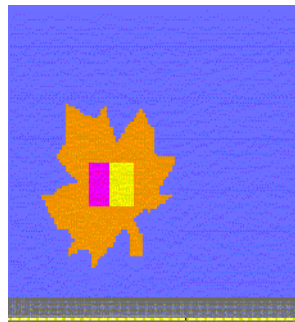
| Tecla         | Función                          |                              |
|---------------|----------------------------------|------------------------------|
| "Aceptar"     | Guardar ajustes                  | Cierra el diálogo.           |
| "Cancelar"    | Cancelar los ajustes / finalizar | Cierra el diálogo.           |
| "Inicializar" | Restablecer el estado original   | El diálogo permanece abierto |

**V. Completar muestra:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".



## 1.23 Intarsia con revés de red

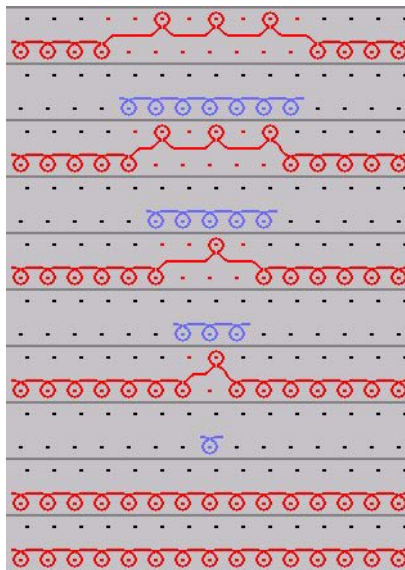
| Datos de la muestra                                                                                                                          | Imagen de la muestra                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Intarsia-Jac.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                               | Malla delantera con transferencia                                                  |
| Técnica de tisaje                                                                                                                            | Intarsia con revés de red                                                          |

Descripción de la muestra:

Revés de red de una muestra Intarsia con puentes del hilo.

### I. Crear dorso de red:

1. Seleccionar el motivo o la parte del motivo en los que se vayan a introducir los puentes del hilo.
2. Abrir el diálogo "Jacquards".  
Mediante el menú "Edición" / "Jacquards..." .
3. Inserte los puentes del hilo:  
Inserte los puentes del hilo en el apartado "Propiedades Jacquard Número de colores" y seleccione la casilla de control "Adaptado (puentes del hilo)".
4. Seleccionar un generador Jacquard del árbol de módulos en "Propiedades Jacquard".



Representación con revés de red 1x1

## II. Realizar otros ajustes:

En caso necesario, es posible realizar más ajustes en el diálogo de campos de hilo.

1. Abrir el diálogo de campos del hilo.

Con

2. Asignar al comienzo los guíahilos que se utilicen en el motivo.



3. Asignar la dirección de pasada de entrada a los campos de hilo.



En caso necesario, es posible realizar más ajustes en la configuración.

4. En la ficha "Intarsia", realizar los ajustes oportunos.

Mediante "Técnica de tisaje" / "Configuración".

- Procesamiento de orillos
- Integración en red
- Pasada de entrada

## III. Completar muestra:

1. Realizar procesamiento técnico.

Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".

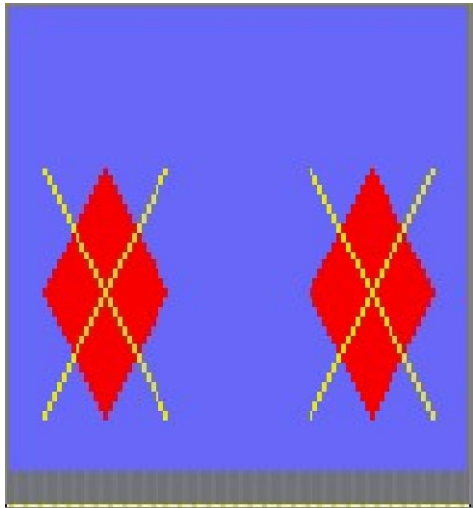
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"

2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".

3. Realizar Control Sintral.

Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.24 Intarsia con puentes del hilo

| Datos de la muestra                                                                                                                                    | Imagen de la muestra                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>IntarsiaGarnbrücken.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                                         | Malla delantera con transferencia                                                  |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                      | Intarsia con puentes del hilo                                                      |

### I. Crear un motivo de Intarsia:

1. Dibuje el motivo.



Prestar atención a las distancias del motivo.

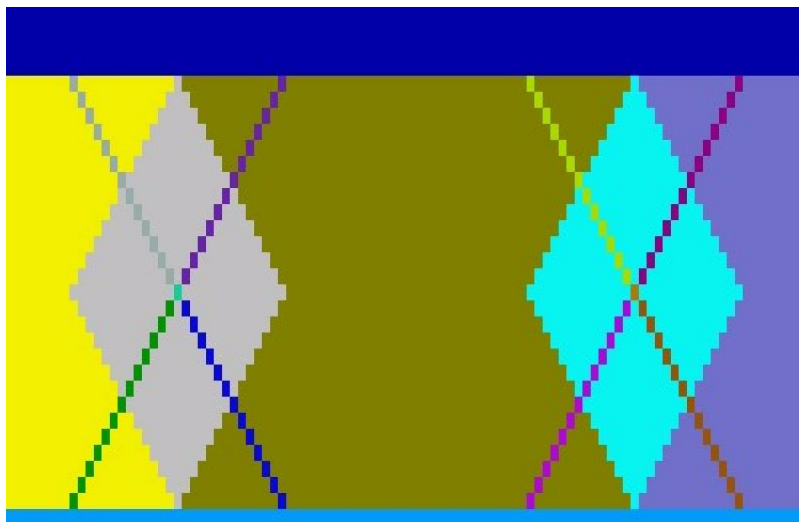
Durante el procesamiento técnico se asignan dos guíahilos a un carril.

2. Seleccionar las diagonales.  
Mediante la función de dibujo  y los ajustes "Considerar colores" y "Crecer en diagonal".
3. Abrir el diálogo "Jacquards".  
Mediante el menú "Edición" / "Jacquards".
4. Realizar los ajustes oportunos en el apartado "Propiedades Jacquard".
  - Bajo "Número de colores", activar la opción "Adaptado (puentes del hilo)".
  - En el campo de visualización, seleccionar el tipo de tisaje "Jacquard flotante".
5. Confirmar los ajustes.  
Mediante "Aceptar" o "Aplicar".

## II. Realizar ajustes en el diálogo de campos de hilo:

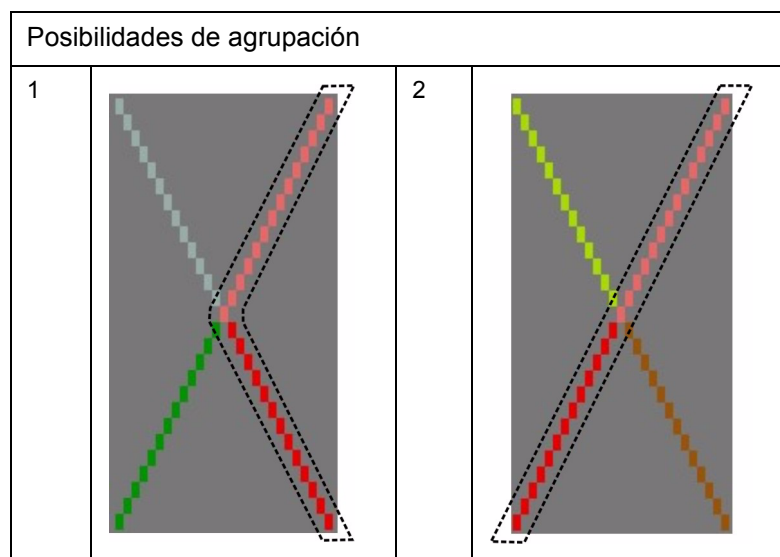
1. Abrir el diálogo "Asignación de campos del hilo".

Con .



*Vista de campos del hilo*

2. En el diálogo "Asignación de campos del hilo", agrupar los campos de color de las diagonales [v. p. 28].



*Ejemplos de agrupación de campos de hilo*

3. En el diálogo "Asignación de campos del hilo", desactivar el ligamento de Intarsia de las diagonales para ambos sentidos de tisaje.

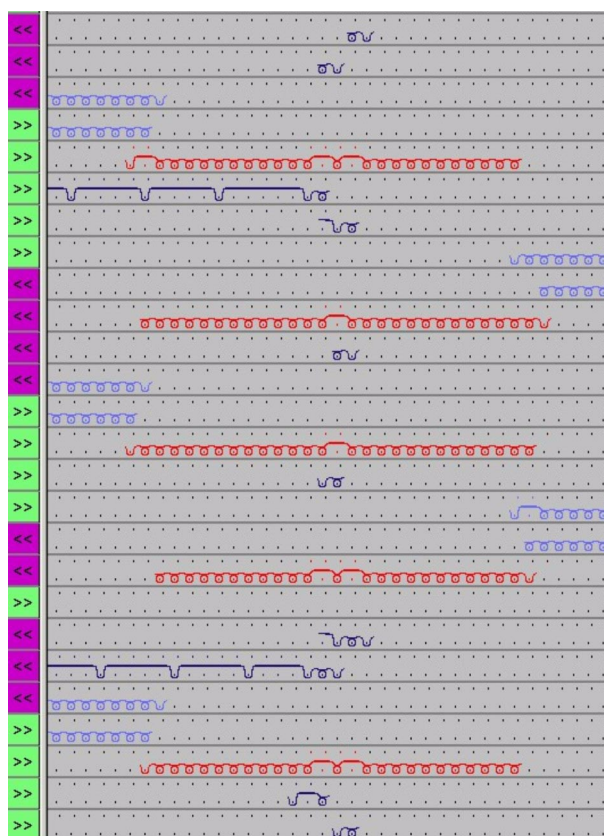




El ajuste se aplicará a todos los campos de color de Jacquard.

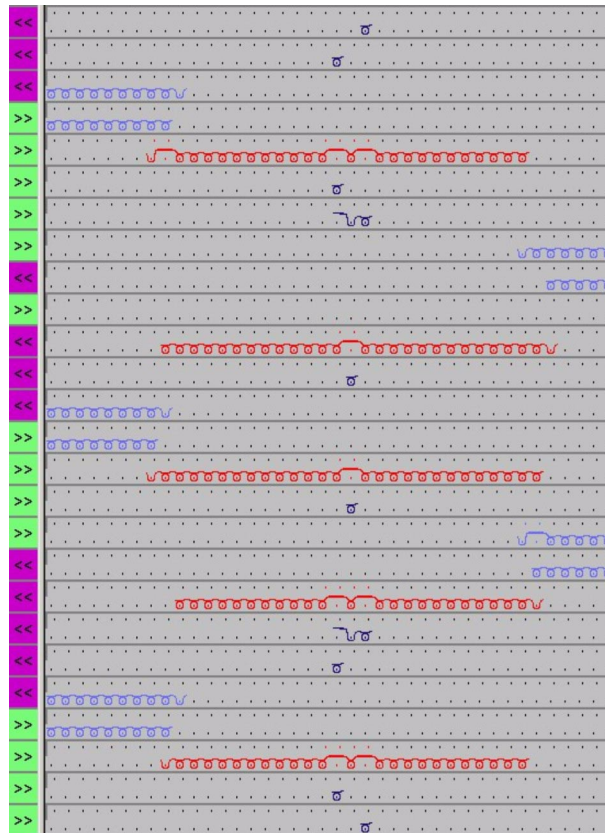
4. Activar de nuevo el ligamento para los campos de color en los que se desee que exista un ligamento.  
Para ello, seleccionar un campo de hilo y habilitar el ligamento para ambos sentidos de tisaje.
5. Repetir el mismo procedimiento para los demás campos de hilo.
6. Modificar la pasada de entrada/salida de los guíahilos de las diagonales.

Las diagonales de los rombos están interrumpidas parcialmente. En estos puntos, el guíahilos se coloca en el borde de la muestra y realiza una pasada de entrada.



*Motivo con pasada de entrada/salida y ligamento de Intarsia en las diagonales*

Si no se desea este efecto, es posible corregir las pasadas de salida/entrada mediante los ajustes del diálogo "Asignación de campos del hilo".



Motivo sin pasada de entrada/salida y sin ligamento de Intarsia en las diagonales

7. Si fuese necesario: Asignar dirección de pasada de entrada para el campo de hilo.



8. Si fuese necesario: Asignar los guíahilos a los carriles de forma manual.

### III. Completar muestra:

1. Realizar procesamiento técnico.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

**IV. Otra posibilidad: Modificar recorrido del guíahilos:**

En caso necesario, después del procesamiento técnico es posible modificar el recorrido del guíahilos.

1. Abrir la visualización de guíahilos.

Con .

2. Mediante el menú contextual de la vista técnica, ejecutar la función "Modificar recorrido del guíahilos".

-> El cursor cambiará de forma.

3. Modificar el recorrido del guíahilos y la vía de paso mediante el botón izquierdo del ratón y el desplazamiento del puntero.

**V. Completar muestra:**

1. Realizar procesamiento técnico.

Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".

-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"

2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".

3. Realizar Control Sintral.

Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.25 Modificar la secuencia de tisaje

Al crear un programa de tisaje, especialmente si se trata de muestras de Intarsia, se puede influir en la secuencia de tisaje.



La secuencia de tisaje se debe modificar antes del procesamiento técnico.

### I. Modificar la secuencia de tisaje:

1. Abrir "Asignación de campos del hilo"

Con .

- o bien -

A través del menú "Técnica de tisaje" / "Campos del hilo".

2. En la barra de pasadas de la "vista de campos del hilo", seleccionar el sector donde se desee cambiar la secuencia de colores.
3. En la barra de pasadas, abrir el menú contextual "Visualizar/Editar la secuencia de tisaje".

La secuencia de tisaje existente para las dos direcciones de la carrera se muestra en "Datos de pasadas técnicas".

Los distintos colores representan los sistemas con que se está trabajando, que se separan por medio de conmutadores negros.



4. Modificar la secuencia de tisaje posicionando los campos de color con Arrastrar y soltar.



5. Agrupar los campos de guíahilos:



Si se hace clic en la separación de los sistemas y la técnica lo permite, se procesarán dos o más colores en el mismo sistema.



Atención:

Los colores de la secuencia de tisaje se leen de izquierda a derecha para las dos direcciones de la carrera.



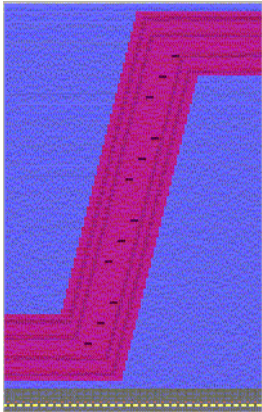
**II. Realizar otros ajustes:**

6. Asignar las funciones deseadas en el apartado "Reglas para aplicar las secuencias de tisaje".
  - "Aplicar sólo las secuencias de tisaje modificadas"  
Las secuencias de tisaje sin modificaciones no se aplican en la barra de pasadas.  
Las barras de pasadas sin entradas se procesan después de las reglas estándar.
  - "Aplicar todas las secuencias de tisaje"  
Todas las secuencias de tisaje enumeradas se transfieren a la barra de pasadas.  
La entrada en la barra de pasadas se aplica al procesamiento de la muestra.
7. Confirme eligiendo "Aceptar" o "Aplicar".
  - > Las modificaciones se introducirán en la barra de pasadas.



8. Cerrar la ventana de asignación de campos del hilo.

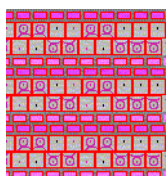
## 1.26 Diferentes longitudes de malla en Intarsia

| Datos de la muestra                                                                                                                      | Imagen de la muestra                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Rapporte.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 150<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |  |
| Diseño básico                                                                                                                            | Cualquiera                                                                         |
| Técnica de tisaje                                                                                                                        | Estructura de Intarsia                                                             |

### I. Distintas longitudes de mallas al utilizar distintos colores e hilos:

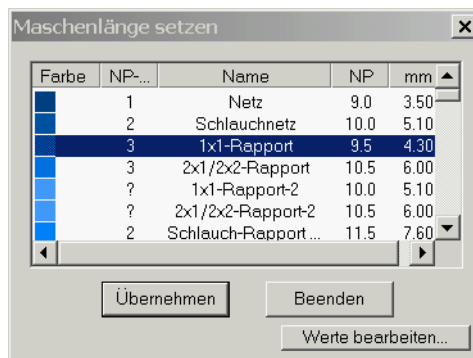
En una muestra de Intarsia se utilizan distintos colores e hilos.  
 Los distintos colores implican distintos sistemas de tisaje.  
 A cada sistema se le puede asignar una longitud de mallas distinta.

1. Activar la muestra existente o generar una nueva muestra.
2. Activar longitud de malla.  
 Con  .
3. Seleccionar el sector de color en el que se desee modificar la longitud de malla.  
 Seleccionar con  y el ajuste "Considerar módulos (dependiendo de los colores)".  
 - o bien -  
 Seleccionar color y buscar con  .



*Longitud de malla seleccionada*

4. Seleccionar la longitud de mallas deseada en el cuadro de diálogo "Ajustar longitud de mallas".



- o bien -  
Introducir nuevo valor.  
Con "Editar valores..." .

| maschinenspezifische Maschenlängen-Tabelle |        |      |     |                   |         |                          |          |          |     |        |
|--------------------------------------------|--------|------|-----|-------------------|---------|--------------------------|----------|----------|-----|--------|
| Übernehmen ins Muster                      |        |      |     | Unbestimmt setzen |         |                          |          |          |     |        |
|                                            | Status |      |     | Farbe             | [NP]    | Name [Deutsch]           | Typ      | NP-Index | NPJ | Gruppe |
|                                            | Modi   | Glob | Ben |                   | E 8 (8) |                          |          |          |     |        |
| 57                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkulieren_ ^ | Referenz | ?        | =   | -      |
| 56                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Abwerfen/Nachkulieren_v  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 49                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig hinten | Referenz | ?        | =   | -      |
| 48                                         |        | X    | X   |                   | 12.5    | Struk. einflächig vorne  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 27                                         |        | X    | X   |                   | 12.0    | Anfang5                  | Referenz | 24       | =   | -      |
| 25                                         |        | X    | X   |                   | 11.0    | Anfang3                  | Referenz | 22       | =   | -      |
| 24                                         |        | X    | X   |                   | 10.0    | Anfang2                  | Referenz | 21       | =   | -      |
| 23                                         |        | X    | X   |                   | 9.0     | Anfang1                  | Referenz | 20       | =   | -      |
| 9                                          |        | X    | X   |                   | 11.5    | Übergang                 | Referenz | 4        | =   | -      |
| 4                                          |        | X    | X   |                   | 10.5    | 2x1/2x2-Rapport          | Referenz | 3        | =   | -      |
| 2                                          |        | X    | X   |                   | 10.0    | Schlauchnetz             | Referenz | 2        | =   | -      |
| 1                                          |        | X    | X   |                   | 9.0     | Netz                     | Referenz | 1        | =   | -      |
| 86                                         | X      |      | X   |                   | 12.6    | Intarsia Farbe 1 hinten  | Referenz | ?        | =   | -      |
| 85                                         | X      |      | X   |                   | 12.8    | Intarsia Farbe 1 vorne   | Referenz | ?        | =   | -      |

5. Rellenar la selección creada con la longitud de malla nueva.

Con .

- o bien -

Cambiar con .



Si está trabajando con diferentes longitudes de malla delante / detrás, utilice la opción "Proteger fontura".

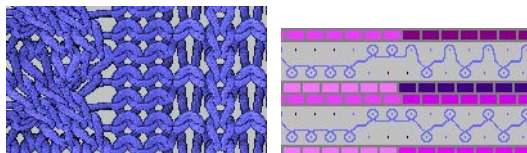
6. Cancelar selecciones.

Con .

## II. Utilizar longitudes de malla distintas dentro de un campo de color de Intarsia:

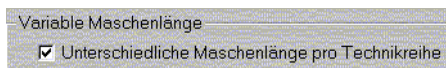
Si dentro del color de un motivo hay distintos tipos de tisaje, se debe trabajar con distintas longitudes de malla.

Al utilizar distintos módulos de estructura se introducen automáticamente otras longitudes de malla.



Si no desea que un módulo utilizado contenga distintas longitudes de malla, seleccione el sector de muestra y asígnele otra longitud de la malla.

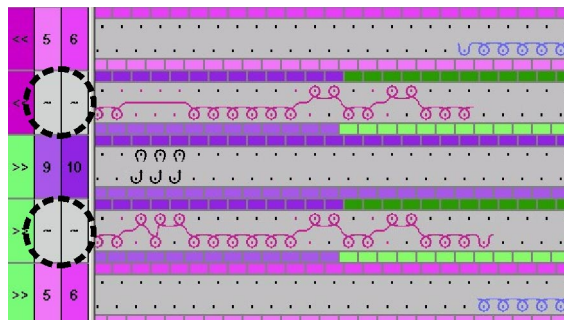
- ➔ Activar la casilla de verificación "Distintas longitudes de malla por pasada técnica".  
En "Configuración", en la ficha "Otros ajustes", en el apartado "Longitud de mallas variable".



Las modificaciones de la longitud de mallas deben poderse realizar a través de la máquina.

Respete las distancias del motivo y los tiempos de parada.

Si en una pasada de muestra se utilizan longitudes de malla distintas, no se mostrará ninguna entrada NP en las barras de pasadas de técnica.



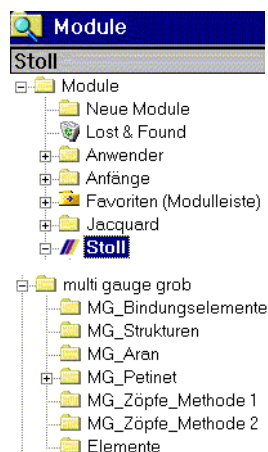
**III. Completar muestra:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.27 Explorador de módulos

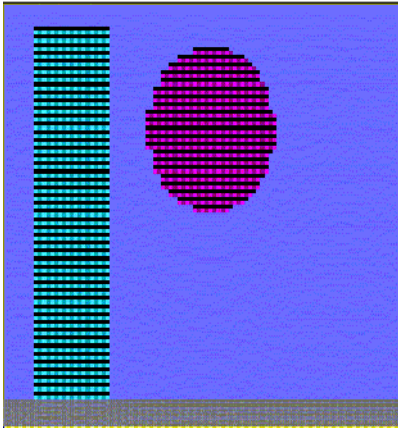
### I. Acceso a módulos del explorador de módulos para una muestra **Multi Gauge**, por ejemplo:

1. Abrir el Explorador de módulos.



- ➔ Insertar los módulos "MG" del explorador de módulos directamente en el dibujo.  
- o bien -
- ➔ Arrastrar los módulos "MG" con Arrastrar y soltar desde el grupo de módulos subordinados del Explorador de módulos en la barra de módulos "Grupo de muestras locales <Nombre de la muestra>" (entrada roja).  
Esto pone a su disposición los módulos para esta muestra en la barra de módulos.  
- o bien -
- ➔ En el Explorador de módulos, copiar un grupo de módulos subordinado del grupo de módulos "Multi Gauge gruesa" en el grupo de módulos "Favoritos".  
Esto permite acceder en todo momento a los grupos de módulos a través de la barra de módulos.

## 1.28 Multi Gauge

| Datos de la muestra                                                                                                                               | Imagen de la muestra                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Multi-Gauges.mdv<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS340TC-KW<br>Galga: 5.2<br>Comienzo: 1X1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                                    | Malla delantera con transferencia                                                  |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                 | Multi Gauge                                                                        |

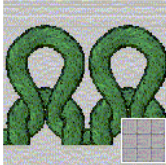
Descripción de la muestra:

Muestra Multi Gauge con sectores finos y gruesos.

### I. Crear muestra.

1. Antes de crear el motivo:  
Acceder a los módulos MG necesarios desde el [explorador de módulos](#) [v. p. 98].
2. En el "Explorador de máquinas", realice los ajustes de la máquina.  
En "Máquinas propias", a través del menú contextual "Propiedades" / "Funciones del sistema" / "Funciones de cierre", activar la casilla de verificación "Aplicar partición".  
No obstante, sólo es posible cuando la transición MG de grueso a fino tiene lugar por medio de partición.

3. Dibuje el motivo.

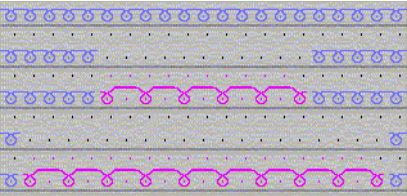
| Selección                                                                         | Módulo para rellenar                                                                                                | Módulo para el margen derecho                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <br>"MG_Malla v Compound"          | en el módulo de Compound                                                                                       |
|  | <br>"MG_Malla v con transferencia" | <br>"MG_Malla del margen v" |

4. Cambiar colores del hilo a .

5. Durante la posterior utilización del módulo "Malla delantera con transferencia", cambiar los colores del hilo a .



Una pasada Multi Gauge -gruesa- ocupa a lo alto dos pasadas.  
Esta segunda pasada no debe ocuparse.



Si se utilizan símbolos de dibujo,  , deberá introducirse en el margen derecho del motivo la "MG\_malla de margen v". Mediante el menú "Selección" / "Buscar y reemplazar selección..." .

Si se colocan varios sectores gruesos de forma paralela, éstos deberán colocarse en las mismas pasadas.



6. En "Configuración", en el apartado "Intarsia: Procesamiento de orillos", realice estos ajustes:  
Ajustar "Transición Multi Gauge gruesa/fina"  
y  
seleccione "Integración de partición gruesa" o "Integración de partición fina".
7. Antes de la pasada técnica, aunque sólo es posible cuando la transición MG de grueso a fino tiene lugar por medio de partición:  
Modificar los ajustes específicos de la muestra para la máquina en el [explorador de máquinas \[v. p. 102\]](#).

## II. Completar muestra:

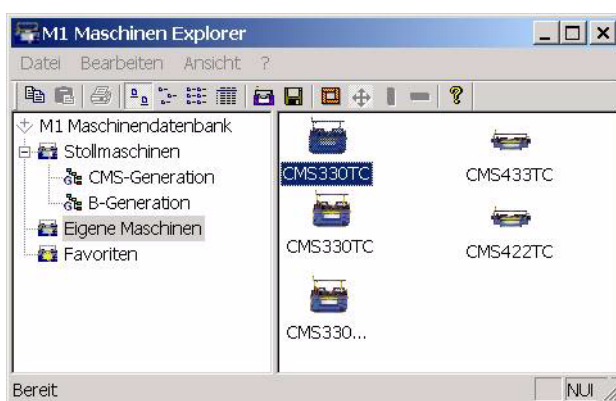
1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".
3. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.29 Ajustes específicos de la muestra en el explorador de máquinas

### I. Ajustes específicos de la máquina en el explorador de máquinas

Cuando se cree un programa de tisaje con técnica de partición, en la máquina utilizada las piezas de partición se asignan en los sistemas de tisaje.

1. Abrir el "explorador de máquinas" antes del comienzo de la muestra. Mediante el menú "Ver" / "Explorador de máquinas".
2. En la carpeta "Máquinas propias", seleccionar la máquina deseada.



3. Mediante el menú contextual "Propiedades / Funciones del sistema", generar los preajustes de la partición.



4. Seleccionar sistema de tisaje
5. Activar la opción "Aplicar partición" en la ficha "Funciones de cierre".
6. Confirme la pregunta de seguridad con "Sí".

---

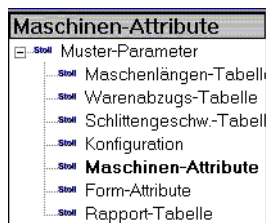
Los ajustes de la máquina se mantendrán al crear otras muestras. Sin embargo, al crear el programa deberá seleccionar la máquina configurada de este modo.

---

### II. Realizar ajustes específicos de la muestra al crear el programa:

Al crear el programa, hay que asignar piezas de partición a la máquina utilizada en los sistemas de tisaje.

1. Crear el motivo.
2. Abrir el explorador de módulos.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Parámetros de muestra..." / "Atributos de la máquina".



3. Abrir la ficha "Funciones del sistema".

Aquí se pueden realizar ajustes para las muestras y para el sistema, los cuales se pueden aplicar a las muestras MG con partición.



4. Confirme la pregunta de seguridad con "Sí".

Este ajuste de la muestra sólo estará activo para la muestra que esté procesando en este momento.

El ajuste se guardará automáticamente con la muestra.

### III. En el explorador de máquinas, crear máquinas propias.

La función "Crear máquina propia" permite aplicar máquinas de la base de datos de máquinas de Stoll en un parque de máquinas propio.

Se insertará una copia de la base de datos de máquinas de Stoll. Las "máquinas propias" se pueden adaptar a las necesidades individuales mediante sus propiedades.

1. Abrir el "Explorador de máquina".  
Mediante el menú "Ver" / "Explorador de máquinas".
2. Abrir el subgrupo "Generación CMS" de la carpeta "Máquinas de Stoll".
3. Seleccionar la máquina deseada.
4. Abrir el submenú mediante el botón derecho del ratón y seleccionar la opción "Crear máquina propia".  
Aparecerá el diálogo "Crear nueva máquina propia".
5. En el diálogo "Crear nueva máquina propia", asignar la denominación de la máquina y la galga.
6. Confirmar por medio de "Aceptar".

En la carpeta "Máquinas propias" aparecerá la máquina creada.

### IV. Crear favoritos en el explorador de máquinas:

En la carpeta Favoritos es posible crear vínculos a las máquinas de la base de datos de máquinas de Stoll y de la base de datos propia. Esto resulta muy útil para las máquinas que se utilizan con frecuencia o en las que hay que introducir modificaciones a menudo (por ejemplo, modificar los ajustes predeterminados del guíahilos).

1. En "Máquinas de Stoll" o en "Máquinas propias", seleccionar la máquina que se desee incluir en la carpeta Favoritos.

2. Arrastrarla a "Favoritos" mediante la función Arrastrar y soltar.

**V. Modificar las propiedades de la máquina:**

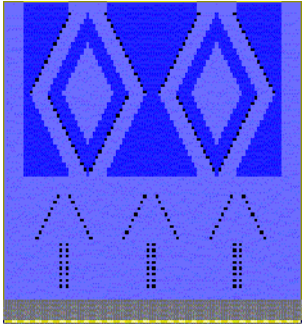
En las carpetas "Máquinas propias" y "Favoritos" es posible modificar las propiedades de la máquina.

1. Acceder al submenú con el botón derecho del ratón.
2. Seleccionar "Máquina propia".
3. En la carpeta "Máquinas propias" o "Favoritos", seleccionar la máquina cuyas propiedades se deseen modificar.
4. Acceder al submenú con el botón derecho del ratón.
5. Seleccionar "Propiedades".  
-> Propiedades de CMSxxx

| Ficha                 | Función                                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| General               | Propiedades de la máquina (p. ej., tipo de máquina, galga)                      |
| Funciones del sistema | Asignar funciones de tisaje a los sistemas                                      |
| Opciones              | Enumeración de dispositivos adicionales y ajustes predeterminados del guíahilos |
| Servicio tandem       | Ajustes para servicio tandem                                                    |
| Parámetros online     | Ajustes para el tipo de conexión online                                         |

6. Realizar modificaciones
7. Confirmar los cambios mediante "Aplicar" o "Aceptar".

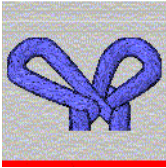
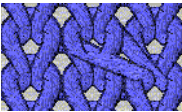
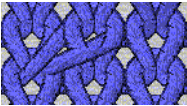
1.30 Muestra de partición

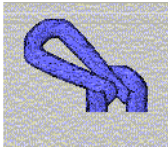
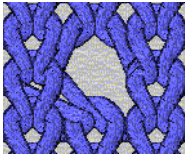
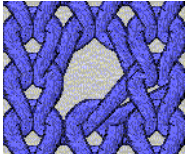
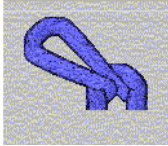
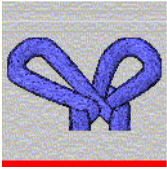
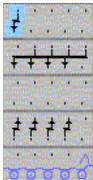
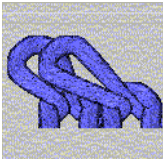
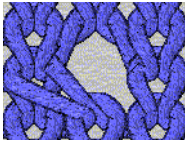
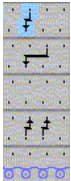
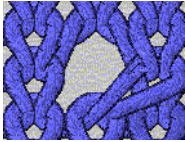
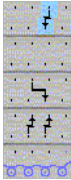
| Datos de la muestra                                                                                                                              | Imagen de la muestra                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Muestra de partición<br>Anchura de la muestra: 100<br>Pasadas de muestra: 100<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2X2 |  |
| Técnica:                                                                                                                                         | Técnica de partición                                                                |

Descripción de la muestra: Muestra de estructura con técnica de partición con Petinet.

I. Crear muestra de partición con Petinet.

1. Crear nueva muestra.
2. Dibujar estructura.
3. Seleccionar módulos de partición y de Petinet del explorador de módulos e insertar en el motivo.  
Mediante el menú "Módulo / Explorador de módulos" / "Módulos / Stoll / Estándar / Petinet".

| Módulos utilizados y sus representaciones                                                                    |                                                                                     |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Módulo                                                                                                       | Vista de patrones                                                                   | Vista técnica                                                                         |
| Partición_^_izquierda<br> |  |  |
| Partición_^_derecha<br>   |  |  |

|                                                |                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Malla_v_izquierda                              |                                         |    |    |    |
| Malla_v_derecha                                |                                         |    |    |    |
| Combinaciones con módulo "Malla" y "Partición" |                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
| Entrada múltiple<br>Malla_v_izquierda          | Entrada simple<br>Partición_^_izquierda |   |   |    |
| Entrada simple<br>Partición_^_derecha          | Entrada múltiple<br>Malla_v_derecha     |  |  |  |
| Módulos con "malla arriba"                     |                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
| Malla_v_<_arriba                               |                                         |  |  |  |
| Malla_v_>_arriba                               |                                         |  |  |  |

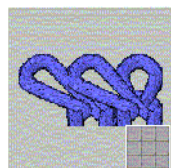


Para simplificar la creación de motivos, en el explorador de módulos hay disponibles otros módulos de combinación en "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Petinet".

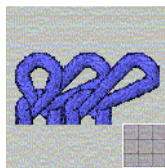


Ejemplos de módulos de combinación con y sin partición.

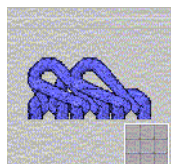
v\_<\_malla\_partición



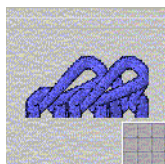
v\_>\_partición\_malla



v\_<\_arriba\_malla



v\_>\_malla\_arriba



En la vista técnica se puede conmutar a la "representación de colores del módulo" a través del menú contextual para la creación de dibujos.

4. Determinar el sistema en el que se deba ejecutar una partición.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje / Parámetros de muestra / Atributos de la máquina", abrir la ficha "Funciones del sistema".



5. Definir el sistema y activar "Aplicar partición".



Antes del comienzo de la muestra es posible predeterminar una partición mediante "Ver / Explorador de máquinas".

De este modo, ya no es necesario un ajuste específico para la muestra.



Atención:

Si se utiliza la partición, no se admite la malla cargada ni el tisaje RR en la misma pasada técnica.

## II. Procesamiento técnico automático:

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".

## III. Control Sintral:

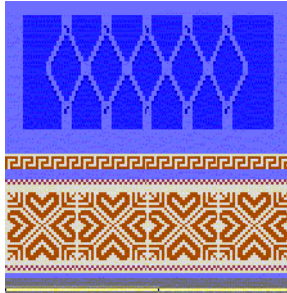
1. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".



De acuerdo con el ajuste, la máquina debe disponer de piezas de partición.



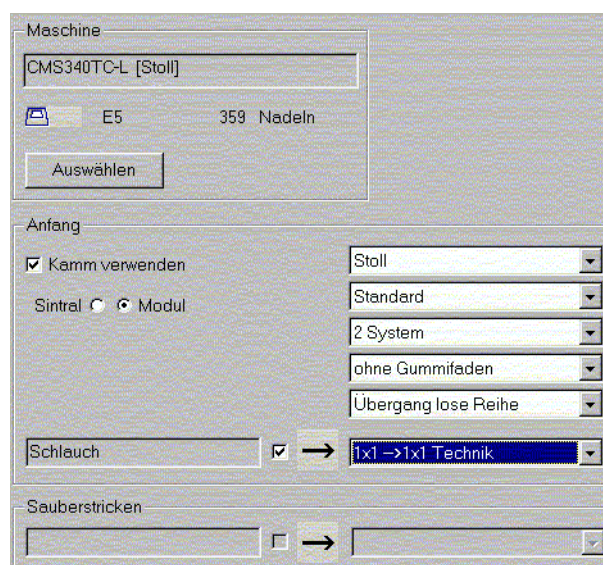
## 1.31 Técnica 1X1

| Datos de la muestra                                                                                                                   | Imagen de la muestra                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Técnica 1X1<br>Anchura de la muestra: 120<br>Pasadas de muestra: 110<br>Tipo de máquina: 330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: Tubo |  |

Descripción de la muestra: Estructura de la muestra Jacquard en la técnica 1X1.

### I. Convertir la muestra existente o que se va a crear a la técnica 1X1.

1. "Menú Técnica de tisaje / Cargar muestra antes que Técnica".
2. Activar el diálogo "Técnica 1x1".  
Mediante el menú "Edición" / "Técnica 1x1".
3. En caso necesario, **cambiar el tipo de máquina** [v. p. 39] a máquina Multi Gauge.  
Con el botón "Seleccionar".
4. Reemplazar comienzo.



5. Insertar las pasadas de protección al final de la muestra en la técnica 1X1 (sólo en máquinas con peine).  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Configuración" / "Líneas especiales de tisaje" / "Pasadas de protección para técnica 1X1".

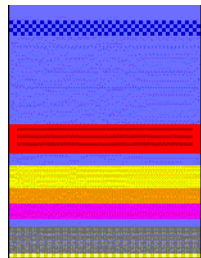
## **II. Procesamiento técnico automático:**

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".

## **III. Control Sintral:**

1. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.32 Trabajar con dos piezas

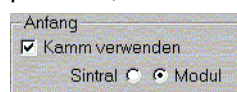
| Datos de la muestra                                                                    | Imagen de la muestra                                                               |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Trabajar con dos piezas<br>Tipo de máquina:<br>CMS con peine<br>CMS sin peine |  |  |

Descripción de la muestra: Tejer una o varias piezas de la misma muestra de forma paralela en la misma máquina.

### I. Trabajar con dos piezas en máquinas con peine:



Si en máquinas con peine se crea una muestra con dos piezas de tisaje por SEN, en la ficha "Comienzo" se debe seleccionar el ajuste "Módulo".



1. Crear una muestra o utilizar la muestra existente.
2. Realizar procesamiento técnico.  
Para poder ejecutar el procesamiento de dos piezas de tisaje por SEN deberá haber finalizado el procesamiento técnico habitual.
3. Abrir el diálogo "Configuración".  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Configuración".
4. Abrir la ficha "Sectores de tisaje".
5. Determinar la distancia de los sectores SEN.  
Hay que tener en cuenta el número de guíahilos.



6. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".
7. Realizar el "Procesamiento técnico de 2 piezas".  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico de 2 piezas".

En la vista de patrones y en la vista técnica aparecerán dos piezas. Cada una de ellas tendrá un guíahilos. No obstante, se utilizará el mismo hilo de peine en las dos piezas.

## II. Trabajar con varias piezas en máquinas sin peine:



Al utilizar varios SEN en una máquina sin peine, debe realizarse el procesamiento técnico habitual. El procesamiento técnico de varias piezas no es necesario.

1. Crear una muestra o utilizar la muestra existente.
2. Antes del procesamiento técnico, abrir el diálogo "Configuración". Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Configuración".
3. En el apartado "Sectores de tisaje", determinar la cantidad deseada de SEN en la lista de selección.  
Por ejemplo, ajustar "Cantidad de SEN" "4".



4. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".

| Posibilidades de ajuste: |                                  |                                                 |                                                                              |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de máquina          | Ajustes posibles                 |                                                 |                                                                              |
|                          | Número de piezas de tisaje       | Distancia entre las piezas de tisaje (estándar) | Función                                                                      |
| CMS con peine            | 2 partes por SEN                 | 11 pulgadas                                     | La cantidad de espacio necesario depende del número de guíahilos utilizados. |
| CMS sin peine            | SEN 1<br>SEN 2<br>SEN 3<br>SEN 4 | 11 pulgadas                                     |                                                                              |

### III. Procesamiento técnico automático:

1. Realizar procesamiento técnico.  
Mediante el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico automático".  
-> Después del procesamiento técnico aparece la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"
2. En el cuadro de petición de confirmación "¿Crear Sintral?", activar la casilla de verificación y pulsar "Aceptar".



En Sintral aparecen YG y SEN en la cantidad anteriormente indicada.

### IV. Control Sintral:

1. Realizar Control Sintral.  
Mediante el menú "Sintral" / "Control Sintral".

## 1.33 Crear un comienzo propio

| Datos de la muestra                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| Crear un comienzo propio<br>Tipo de máquina:<br>CMS con peine<br>CMS sin peine |

Técnica de trabajo en M1:

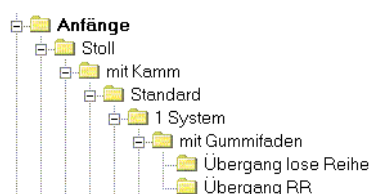
Para crear un comienzo propio, recomendamos copiar un comienzo ya existente y editarlo para adaptar dicho comienzo a las necesidades de cada caso.

### I. Crear un comienzo propio: resumen:

1. Copiar:  
En el explorador de módulos, bajo "Comienzos de Stoll", copiar un "módulo container" para el comienzo, cambiarle el nombre y guardarlo en "Comienzos propios" con la misma jerarquía.
2. Copiar:  
Copiar elemento para el comienzo, cambiar el nombre, almacenar en "Propios" con la misma jerarquía.
3. Copiar:  
Copiar transición, cambiarle el nombre, almacenar en "Propios" con la misma jerarquía.
4. Modificar la secuencia de tisaje:  
En elemento para el comienzo.  
En elemento para la transición.
5. Guardar modificaciones.

### II. Descripción detallada: Copiar un comienzo y cambiarle el nombre

1. Abrir el Explorador de módulos.



*Ejemplo: "Comienzos/Stoll/Con peine/Estándar/1 Sistema/Con hilos elásticos/Transferencia pasada suelta o transferencia de punto inglés."*

2. Seleccionar y copiar un comienzo Stoll del grupo de módulos "Transferencia pasada suelta" o "Transferencia de punto inglés".  
Menú contextual "Crear copia".
3. En el diálogo "Propiedades de <nombre del módulo>", introducir el nuevo "Nombre de módulo".

4. Seleccionar el comienzo copiado y guardado con otro nombre y abrirlo para su procesamiento.  
Menú contextual "Edición".

---

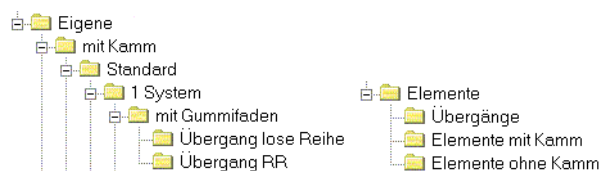
El comienzo que se va a editar aparece como "Módulo container". Allí se pueden ver todos los elementos.

---

5. Dejar abierto el "módulo container".

### III. Copiar y cambiar el nombre de los elementos para el reborde y la transición.

1. Seleccionar un elemento para el reborde (p. ej. "2X2\_1sys\_G") y realizar una copia.  
En "Elementos:" / "Elementos con peine" (o sin peine) / "Comienzos" / "Stoll".
2. En el diálogo "Propiedades de <Nombre del módulo>", introducir un nuevo nombre de módulo.
3. Seleccionar un elemento para la transferencia (p. ej. "2X2\_1sys\_LR") y realizar una copia.  
En "Elementos" / "Transiciones" / "Comienzos" / "Stoll".
4. En el diálogo "Propiedades de <nombre del módulo>", introducir el nuevo nombre de módulo.
5. Mover todos los módulos copiados y aquéllos a los que se les ha cambiado el nombre (en los grupos de módulos "Transiciones..." y "Elementos") desde los correspondientes grupos de módulos Stoll hasta el grupo de módulos "Propios".



6. Insertar el elemento para el reborde desde el grupo de módulos "Elementos con peine" (sin peine) en el "módulo container" mediante la función Arrastrar y soltar.
7. Insertar el elemento para la transición desde el grupo de módulos "Transferencia pasada suelta" (o de punto inglés) en el "módulo container" mediante la función Arrastrar y soltar.
8. Cerrar el "módulo container" mediante "Aceptar".
9. Aparecerá la siguiente petición de confirmación: "¿Desea guardar el módulo en la base de datos?". Pulsar "Sí".

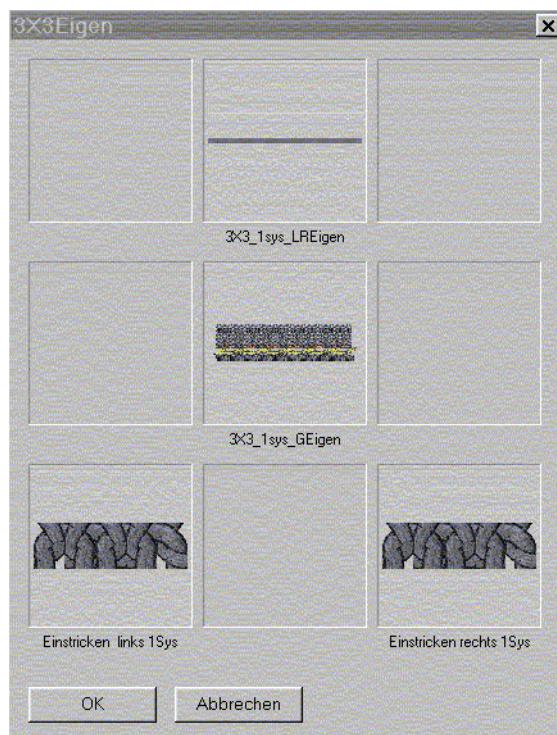
---

Los elementos y las piezas de muestras para el comienzo propio han sido copiadas y se les ha cambiado el nombre.

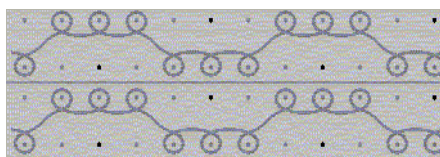
---

#### IV. Modificar la secuencia de tisaje:

1. Activar el comienzo copiado y con nombre modificado en el grupo de módulos "Propios" / "Transferencia".

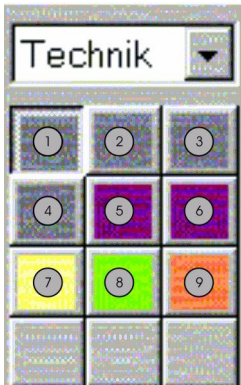


2. Seleccionar el elemento de comienzo "3X3\_1sys\_GEigen" en la columna central del módulo container y abrirlo para su edición. Menú contextual "Edición".
3. Modificar la secuencia de tisaje en el Editor de módulos.



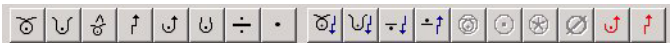
4. Utilizar para ello la gama de colores "Técnica".





| Nº | Función              | Número de color |
|----|----------------------|-----------------|
| 1  | Hilo de reborde 1    | 201             |
| 2  | Hilo de reborde 2    | 202             |
| 3  | Hilo de reborde 3    | 203             |
| 4  | Hilo de reborde 4    | 204             |
| 5  | Hilo de protección 1 | 205             |
| 6  | Hilo de protección 2 | 206             |
| 7  | Hilo de separación   | 207             |
| 8  | Hilo del peine       | 208             |
| 9  | Hilo elástico        | 209             |

5. Dibujar la secuencia de tisaje.  
Con acciones de aguja y herramienta de dibujo .



Si se modifica masivamente el número de pasadas de mallas, se modificará también la secuencia temporal de pinzado o corte. Las acciones de pinzado o corte se realizarán antes o después según el número de pasadas modificadas.

6. Cerrar el editor de módulos.  
Con .
7. Contestar la pregunta "¿Desea guardar los datos del módulo modificado?" con "Sí".

Si crea una nueva muestra, en la lista de selección del apartado "Comienzo" elija "Propios".  
Se insertará el comienzo propio en la nueva muestra.

## 1.34 Importación de imagen

| Datos de la muestra                                                                                                                               | Imagen inicial                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Importación de imagen<br>Anchura de la muestra: 315<br>Pasadas de muestra: 226<br>Tipo de máquina: CMS433TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2X1 |  |
| Técnica:                                                                                                                                          | Importación de imagen                                                              |

### I. Importar un archivo de imagen y transformarlo en tisaje:

- Para importar la imagen, abrir el diálogo "Importación de imagen".  
Mediante el menú "Archivo" / "Importar" / "Imagen".



Antes de "cargar" se pueden realizar ajustes en el diálogo "Ajustes estándar".

Estos ajustes surtirán efecto durante la importación de la imagen.

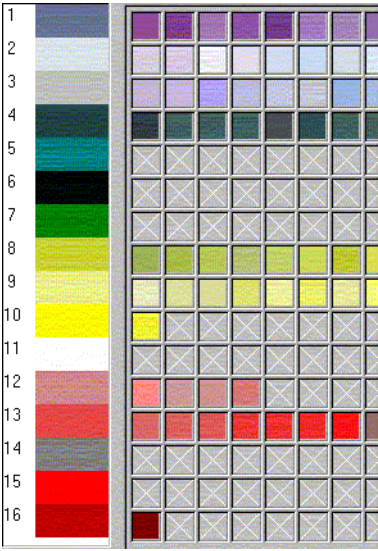
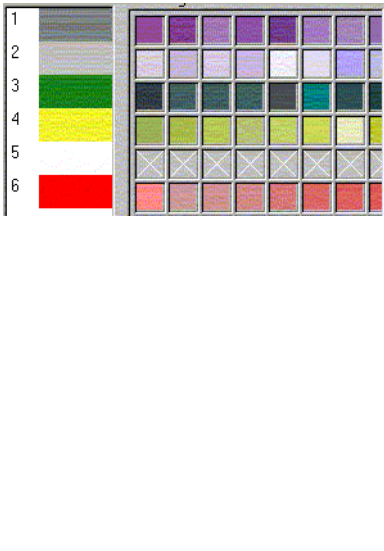
- Mediante el botón "Cargar" se importa una imagen.  
Determinar la ruta del archivo de imagen.  
Es posible importar imágenes con formato "bmp" y "tif".

Modo rápido:

Una imagen importada puede convertirse en Representación de patrones o en Representación técnica mediante el uso del ajuste "Muestra: Estructura/Intarsia/Jacquard" por medio del "Modo rápido" o de "Completar". En este proceso se crean en la imagen las superficies de color con malla en la parte delantera.

| Modo:         | Función:                                                                                                     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Modo rápido" | Se crea una muestra de Intarsia con acciones de aguja malla delante.                                         |
| "Completar"   | Mediante la utilización de módulos se crea una muestra de acuerdo a los valores preajustes con anterioridad. |
| "Siguiente>"  | Se pasa al paso 2 del proceso.                                                                               |

- Reducción del número de colores durante la importación de la imagen.  
En el diálogo "Paso 1: Selección de color" con botón "Reducción de colores" e indicación del número de colores en el campo de selección.

|                                                                                                         |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El motivo y el número de colores de la imagen importada se reducen automáticamente a 16 colores.</p> | <p>Motivo y número de colores después de la reducción a 6 colores</p>               |
|                        |   |
|                       |  |



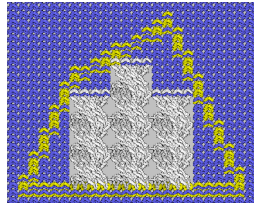
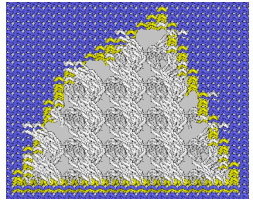
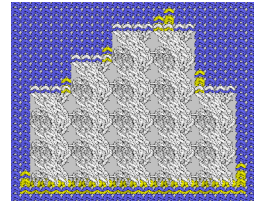
También se puede llevar a cabo una reducción manual de los colores.

4. Selección del tipo de máquina y del comienzo.
5. En el apartado "Muestra", seleccionar el "tipo de muestra":
  - "Jacquard puro".
  - "Estructura / Intarsia / Jacquard".
  - "Modelo".
6. Mediante "Siguiete>" se conmuta al paso de procesamiento "Paso 2: Estructura/Intarsia/Jacquard".



Desde cada paso del procesamiento se puede volver al paso anterior mediante "<Regresar".

7. A los distintos colores de destino se les pueden asignar módulos o generadores de Jacquard en "Nombre del módulo".
8. En "Hilo" es posible asignar otros colores de hilo.
9. Mediante "Siguiente>" se prosigue al paso de procesamiento "Paso 3: Posicionamiento del módulo".
10. En este paso de procesamiento se determina el modo de inserción de los módulos:
  - En retícula
  - Sin retícula
  - Orillo

|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |    |   |
| Orillo libre                                                                       | Orillo exacto                                                                       | Orillo cubierto                                                                      |
|  |  |  |

11. Pulsar la tecla "Completar".

La imagen importada se convierte en una muestra y se representa en la Vista de patrones y en la Vista técnica.

Resolución: Un píxel (punto de color) del archivo de imagen se corresponde con una malla de la muestra.

## II. Técnica 1:1:

En la función Importación de Imagen, es posible duplicar una imagen en el ancho al cambiar a Técnica 1:1 en el diálogo "Paso 1: Selección de colores", bajo el apartado Representación.

Como consecuencia de esto el motivo es duplicado en el ancho, lo cuál es útil para la creación de muestras K&W.



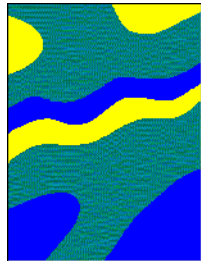
Esta posibilidad no debe ser confundida con la transformación de una muestra a Técnica 1X1.

**III. Importar simultáneamente una muestra y un modelo:**

Con la función Importación de Imagen es posible importar una imagen y un modelo simultáneamente.

1. En el diálogo "Paso 1: Selección de colores" cambiar a los ajustes estándar con el botón "Ajustes".
2. Bajo Muestra puede seleccionarse "Modelo" y el "Tipo de tisaje " deseado.
3. Las indicaciones deben ser confirmadas mediante "Aceptar".
4. En el diálogo "Paso 1: Selección de colores" bajo Muestra, activar "Modelo".  
La imagen a ser importada es representada en dos colores.
5. Seleccionar uno de los dos colores de entre los colores de destino y, bajo modelo, marcar el mismo como "<- dentro".
6. Por medio del botón "Modo rápido" o "Completar" se crea la imagen importada.
7. Activando la "Vista de modelos" se puede trabajar con el modelo de la manera usual.

## 1.35 Guardar sector como imagen

| Datos de la muestra                                                                                                                        | Imagen de la muestra                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Guardar imagen<br>Anchura de la muestra: 150<br>Pasadas de muestra: 200<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2X1 |  |
| Técnica:                                                                                                                                   | Guardar un motivo como imagen                                                      |

### I. Guardar un motivo o parte de un motivo de un programa de tisaje como imagen:

La vista de patrones está activada con un ligero zoom.

1. Crear una selección del sector deseado en la vista de patrones.
2. Guardar el sector seleccionado.  
 Mediante el menú "Herramientas / Guardar la Vista de patrones como imagen (escote)..." .  
 - o bien -  
 Guardar toda la muestra como imagen.  
 Mediante "Herramientas / Guardar la Vista de patrones como imagen..." .
3. Indicar la ruta y el formato bajo el que se desea guardar la nueva imagen.

El archivo de imagen se puede cargar en la ruta indicada.

Mediante el menú "Archivo" / "Importación de imagen" / "Cargar".

## 1.36 Online con la máquina

Descripción de la muestra:

Establecer conexión online con la máquina para transferir datos de muestra y de máquina.



### I. Transferir datos de muestra a la máquina:

1. El carro debería encontrarse en el reenvío de la izquierda en la carrera de izquierda a derecha.
2. Abrir por medio de la barra de menús "Ver" / "Explorador de máquinas".
3. Seleccionar máquina a través de la ficha: "Máquinas propias".
4. Seleccionar máquina
5. En el menú contextual "Cargar datos en la máquina"
6. Establecer el tipo de archivo que se desea transferir: "Sintral", "Jacquard", "Setup" etc.
7. Establecer la ruta bajo la que se desea guardar el archivo que se va a transferir mediante "Buscar".
8. Ejecutar la transferencia a la máquina pulsando "Iniciar".

### II. Guardar los datos de muestra de la máquina:

1. Abrir el "Explorador de máquinas" por medio de la barra de menús "Ver".
2. Seleccionar máquina a través de la ficha: "Máquinas propias".
3. Seleccionar máquina,
4. En el menú contextual "Guardar datos de la máquina"
5. Establecer el tipo de archivo que se desea transferir: "Sintral", "Jacquard", "Setup" etc.
6. Establecer la ruta bajo la que se desea guardar el archivo que se va a transferir mediante "Buscar".
7. Ejecutar la transferencia de la máquina mediante "Iniciar".

**III. Incluir una máquina en la red:**

1. Abrir el Explorador de máquinas.  
a través de la barra de menús "Ver" / "Explorador de máquinas".
2. Agregar máquina  
por medio de la ficha: "Máquinas propias" / menú contextual "Agregar máquina".
3. Establecer propiedades  
Mediante la ficha "Parámetros online" / menú contextual "Propiedades".
4. Confirmar la entrada pulsando "Aceptar".



## 1.37 Transferencia de Sintral, Jacquard y Configuración

### I. Conversión de datos a través de Cardimag:

Para poder realizar el intercambio de datos de Sirix a M1 o de M1 a SIRIX, es necesario convertir los datos.

Si los datos Sintral, Jacquard y Configuración se guardan en un archivo Cardimag en una tarjeta de memoria de tisaje o en un disquete, los datos se convertirán automáticamente.

Otra posibilidad es convertir los datos en SIRIX y guardarlos en disquete sin archivo Cardimag.

En la conversión se generarán formatos que se podrán leer desde M1 o SIRIX.

Los datos de muestra que se pueden guardar para la transferencia a TMT o disquete son:

- Sintral
- Jacquard
- Configuración

### II. Leer datos desde el disquete o TMT:

Los datos Sintral, Jacquard y Configuración se pueden cargar en la M1 desde la tarjeta de memoria de tisaje o desde el disquete.

1. En el programa M1, abrir el diálogo "Tarjeta de memoria de tisaje STOLL".

Mediante el menú "Archivo" / "Tarjeta de memoria de tisaje..." .

2. En la ventana de la TMT, abrir el container.

Con  en disquete

- o bien -

con  en la tarjeta de memoria de tisaje.

3. Seleccionar la ruta a la unidad de disquete (A:) y abrir el archivo Cardimag.img.
4. Seleccionar los archivos Sin. Jac. y Set. que deben ser aplicados.
5. Guardar los archivos en cualquier directorio.  
Mediante "Edición" / "Guardar archivo(s) de TMT como..." o mediante



6. Cerrar el diálogo "Tarjeta de memoria de tisaje STOLL".

### III. Abrir Sintral:

1. Abrir el editor Sintral con "Sintral " / "Editor Sintral".
2. Cargar Sintral desde el directorio anteriormente definido a través de "Archivo" / "Abrir" o mediante el icono .
3. Sintral aparecerá en el "editor Sintral" y, en caso necesario, se podrá procesar.

---

Sintral se transfiere a la máquina M1 y se puede modificar en el editor Sintral.

---

### IV. Abrir Jacquard:

1. Con "Archivo" / "Abrir", cargar el Jacquard desde el directorio definido anteriormente.
2. El Jacquard aparecerá en el "editor Jacquard".



---

No es posible retroceder y editar la técnica M1 y crear un archivo de muestra M1 (.mdv).

---

## 1.38 Conversión e intercambio de datos

Para poder realizar el intercambio de datos de SIRIX a M1 o de M1 a SIRIX, es necesario convertir los datos.

La conversión tiene lugar en SIRIX con los programas:

- "SIRIX\_to\_M1"
- "M1\_to\_SIRIX"

Los programas de conversión de datos se encuentran en el directorio "Tools" / "M1" de SIRIX.

Los datos que se deben convertir para su intercambio son:

- Sintral
- Jacquard
- Configuración
- Los datos de control Sintral, comprimidos y descomprimidos
- Archivo de secuencias
- Lista de archivos de secuencias
- Archivo de imágenes
- Archivo de texto
- Datos de la máquina

### I. Conversión de datos SIRIX to M1.

1. Colocar la carpeta de muestras con los datos de control Sintral en el programa SIRIX to M1.
2. Aparecerá una carpeta con el mismo nombre y la terminación ".M1".



Hay que tener en cuenta que los dos puntos en el nombre del archivo o de la carpeta SIRIX no está permitido en Windows y, por lo tanto, será reemplazado automáticamente por el signo de igualdad.

Los dos puntos aparecen sobre todo en el tipo de máquina, p. ej., en CMS330:6.

### Utilización de los datos importados en la M1:

| Archivo                               | Terminación | Terminación SIRIX | Utilización en M1                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sintral                               | .sin        |                   | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del editor Sintral.                                                        |
| Jacquard                              | .jac        |                   |                                                                                                                                                                                              |
| Datos de Control Sintral              | .check      |                   | Crear un elemento o pieza de muestra.                                                                                                                                                        |
| Datos de Control Sintral, comprimidos | .check.z    | .check.gz         |                                                                                                                                                                                              |
| Configuración                         | .set        |                   | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del programa de configuración.<br>Transferencia de los datos a la muestra. |
| Secuencia                             | .seq        | .seq              | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del editor de texto.                                                       |

## II. Conversión de datos M1 to SIRIX.

Antes de la conversión es necesario extraer los datos del archivo de muestra (.mdv) de M1.

### Realizar la conversión de datos en M1:

1. Abrir la ventana "Extraer archivos jac/sin/set...".  
Ejecutar la función "Extraer archivos jac/sin/set" del menú "Sintral".
2. Indicar el directorio en el que se vayan a extraer los archivos y confirmar con "Aceptar".



Si el nombre de archivo contiene caracteres no admitidos por SIRIX, aparecerá un mensaje y el nombre se adaptará automáticamente.

3. Guardar en disquete los archivos Sintral, Jacquard y Configuración extraídos o ubicarlos para el intercambio de datos en una carpeta habilitada para SIRIX.



Crear una nueva carpeta con el mismo nombre de los archivos Sintral, Jacquard y Configuración almacenados en esa carpeta.

Ventaja: Todos los archivos que se encuentren en la carpeta se convertirán en un ciclo de trabajo.

**Realizar la conversión de datos en SIRIX:**

4. En SIRIX, colocar y convertir los archivos Sintral, Jacquard y Configuración en el programa "SIRIX\_to\_M1".
5. Se creará una carpeta con la terminación .# que contendrá el primer archivo convertido.
6. Si se convierte el siguiente archivo, aparecerá el mensaje "Ya existe una carpeta de muestras con este nombre. ¿Sobrescribir?"
  - Si se elige "Sí", el archivo convertido se situará en la carpeta existente.
  - Si se elige "No", la conversión no se llevará a cabo.

**Utilización de los datos importados en SIRIX:**

| Archivo       | Terminación | Utilización en SIRIX                                                                                                                             |
|---------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sintral       | .sin        | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del editor Sintral.            |
| Jacquard      | .jac        | Archivado<br>Transferencia online con la máquina<br>Transferencia a TMT y disquete<br>Procesamiento en el programa Jacquard.                     |
| Configuración | .set        | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del programa de configuración. |
| Secuencia     | .seq        | Archivado.<br>Transferencia online con la máquina.<br>Transferencia a TMT y disquete.<br>Modificaciones por medio del editor de texto.           |

**III. Importar datos de Control Sintral:**

Los datos de control Sintral generados en SIRIX deben convertirse con el programa "SIRIX\_to\_M1" para su posterior transferencia. Así, se convierten a un formato que la M1 pueda leer. Para transferir los datos de control Sintral desde SIRIX a la máquina M1, ambas instalaciones deben estar conectadas en red. (Samba).

Los datos se transfieren de SIRIX a M1 mediante un disquete o una tarjeta de memoria de tisaje.

1. Abrir el diálogo "Importar Control Sintral".  
En el menú "Sintral", abrir la función "Importar Control Sintral".

2. Seleccionar una máquina.
3. "Importar ajustes".

| Ajuste                                             |             | Función                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Agrupar ciclos                                     | Activado    | Los ciclos se introducirán en la tabla de ciclos y, si se ha ajustado el contador de ciclos en SIRIX, aparecerán en la vista técnica.                                                                             |
|                                                    | Desactivado | Los ciclos se borrarán y se visualizará la muestra en su tamaño completo.                                                                                                                                         |
| Optimizar la anchura de la muestra                 | Activado    | Las columnas vacías a izquierda y derecha del canto del tejido se borrarán.                                                                                                                                       |
| Eliminar vía de paso/hilos flot. del margen        | Activado    | Aparecerán o desaparecerán las vías de paso del guíahilos.                                                                                                                                                        |
| Agrupar pasadas de mues. por Jacquard <sup>1</sup> | Activado    | Cada pasada Jacquard corresponde a una pasada de muestra. (SIRIX Jacquard nº1) Las líneas Jacquard se agruparán en una pasada de muestra.                                                                         |
|                                                    | Desactivado | Cada pasada de tisaje genera una pasada de muestra propia. Las pasadas de transferencia se agrupan siempre independientemente del ajuste con la pasada de tisaje que se encuentra debajo.                         |
| Comienzo de la muestra con variador indefinido     | Activado    | En las primeras pasadas de tisaje, los variadores no definidos se introducirán con el símbolo V?. Esto significa que el variador permanecerá hasta que la fontura queda vacía después de desprender o transferir. |

4. Seleccionar el archivo que se vaya a importar e iniciar la importación. Con el botón "Importar".

---

Los datos se importarán y se representarán en la "vista técnica". Con "Ver" / "Abrir Vista de patrones" es posible visualizar la representación en la vista de patrones. Para ello, en las máquinas con peine se debe desactivar la opción Resolver mallas caídas en la vista de patrones. Mediante el menú contextual "Resolver mallas caídas". El programa no está estructurado por módulos. Por lo tanto, el procesamiento posterior resulta relativamente costoso.

---




---

No se tendrá en cuenta la indicación del tipo de hilo del archivo de Control Sintral. Cada guíahilos se representará con su propio color de hilo. Si se desea generar el Sintral de la muestra deberá realizar siempre en primer lugar el "procesamiento técnico". De esta forma, se completará el movimiento de los guíahilos.

---

## 1.39 Datos de configuración de importación

### I. Importar en M1 los datos de configuración:

Los datos de configuración se pueden importar en la M1:

- Desde otra muestra de M1.
- Desde la máquina.
- Desde Sirix.

Los datos de configuración pueden contener:

- Longitud de la malla
- Valor de corrección para las levas de formación (NPK)
- Estiraje del tejido
- Velocidad del carro
- Distancia del guíahilos

1. Abrir el diálogo "Importar configuración".  
Mediante el menú "Sintral" / "Importar configuración..." .
2. Seleccionar el archivo que contenga los datos de configuración (.set).
3. Confirmar con "Importar".

---

Los datos se importarán y se introducirán en los parámetros de muestra, la asignación de campos y el programa de tisaje.

---

4. Comportamiento al importar los datos de configuración.

| Importación de los datos de configuración | Resultado                                                                             | Función                             | Resultado                                                                        | Función                             | Resultado                                |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|
| A<br>Procesamiento técnico >              | Se aceptan todos los datos importados.                                                | Nuevo procesamiento técnico >       | Se mantienen todos los datos importados.                                         | Cargar muestra antes que Técnica >> | Se mantienen todos los datos importados. |
|                                           |                                                                                       | Cargar muestra antes que Técnica >> | Sólo seguirán disponibles los datos que utilizados en Muestra antes que Técnica. |                                     |                                          |
| Antes del procesamiento técnico. >>       | Al importar, sólo se hará con los datos que se utilicen en Muestra antes que Técnica. |                                     |                                                                                  |                                     |                                          |

## 1.40 Conexión de red

Para el intercambio de datos entre instalaciones de muestra con Windows 2000 y UNIX, es necesario realizar una conexión de red para dispositivos con distintos sistemas operativos.

Es posible realizar esta conexión de red a través de "Ethernet". Para ello es necesario instalar un software de servidor de archivos (p. ej. "Samba") en SIRIX.

La conexión de red permite intercambiar datos entre ambas instalaciones. De esta forma, en la instalación con Windows 2000 se podrá acceder a un directorio habilitado de la instalación con UNIX.



Samba se puede obtener de forma gratuita descargando el software desde Internet.

Dado que se trata de software gratuito, no se ofrece ninguna garantía desde las páginas de la empresa H. Stoll GmbH & Co.



## 1.41 Procesamiento técnico

En las muestras recién creadas o modificadas es necesario ejecutar un procesamiento técnico. De este modo, se calcularán las secuencias de tisaje y se determinarán los guíahilos necesarios para ellas.

Posibilidades del procesamiento técnico:

- Procesamiento técnico automático
- Procesamiento técnico paso a paso

### I. Procesamiento técnico automático:

1. Crear una muestra nueva o cargar una muestra existente.
2. Iniciar el procesamiento técnico automático.

Menú Técnica de tisaje / Procesamiento técnico automático

---

El procesamiento técnico se efectuará sin paradas por todas las reglas técnicas.

Los problemas que surjan y los ajustes de valores que sean necesarios se efectuarán con las soluciones predeterminadas.

---

3. Después del procesamiento técnico, en el asistente técnico aparecerá la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"  
Activar o desactivar la casilla de verificación para la creación de Sintral y pulsar "Aceptar".

### II. Procesamiento técnico paso a paso:




---

El procesamiento técnico paso a paso se puede detener y después continuar.

---

1. Crear una muestra nueva o cargar una muestra existente.
2. Iniciar el procesamiento técnico paso a paso.  
Menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico paso a paso".
3. Iniciar el procesamiento técnico con "Paso".  
-> Aparecerá la siguiente regla técnica.
4. Pasar a la regla siguiente con "Paso".
5. Después del procesamiento técnico, en el asistente técnico aparecerá la siguiente petición de confirmación: "¿Crear Sintral?"  
Activar o desactivar la casilla de verificación para la creación de Sintral y pulsar "Aceptar".

| Elementos del asistente técnico                                                 | Función                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Inicio"                                                                        | El procesamiento técnico se inicia.                                                                                                                                                             |
| "Continuar"                                                                     | El procesamiento técnico continúa.                                                                                                                                                              |
| "Paso"                                                                          | Siguiente paso del procesamiento técnico.                                                                                                                                                       |
| "Parada"                                                                        | El procesamiento técnico se detiene.                                                                                                                                                            |
| "Salir"                                                                         | El procesamiento técnico concluye.                                                                                                                                                              |
| "Ejecución de la solución siempre sin petición de confirmación".                | Los problemas que surjan no provocarán la parada del procesamiento técnico. Se utiliza la solución indicada en la tabla de soluciones. Corresponde al procesamiento técnico automático.         |
| "Ejecución de la solución según el ajuste predeterminado".                      | Los problemas surgidos que no dispongan del estado "No pedir jamás confirmación" en la tabla de soluciones detendrán el procesamiento técnico y se visualizarán con las soluciones disponibles. |
| "Ejecución de la solución siempre con interrupción y petición de confirmación". | Todos los problemas que surjan detendrán el procesamiento técnico y se visualizarán con las soluciones existentes.                                                                              |



Las modificaciones en la muestra que influyan en la secuencia de tisaje sólo se pueden realizar antes del procesamiento técnico. Anular las pasadas técnicas ya realizadas (menú "Cargar muestra antes que Técnica").

Las modificaciones que no afecten a la secuencia de tisaje se pueden ejecutar después de que el procesamiento técnico haya finalizado sin errores. No obstante, será necesario volver a realizar el procesamiento técnico.

### III. Establecer marcas durante el procesamiento técnico:

Para interrumpir el procesamiento técnico, es posible establecer una o más marcas de detención."

1. Crear una muestra nueva o cargar una muestra existente.
2. Abrir el menú "Técnica de tisaje" / "Procesamiento técnico paso a paso".
3. En el "Asistente técnico", establecer la marca de detención pulsando el botón .

Pulsando de nuevo el botón , se elimina la marca de detención.

| Laden                                                                             | Sichern                  | Stop                                                                              | Regel                                         | Status     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Intarsienbindungen einsetzen                  | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Einstrickreihen einsetzen                     | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Schwenken der I-Fadenführer eintragen         | Ausgeführt |
|  | <input type="checkbox"/> |  | Zwischensicherung 2                           |            |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Fadenführer Abstellpositionen ermitteln       | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Umhängen umorganisieren                       | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Umgebung umhängen                             | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Klemmen und Schneiden in das Muster einsetzen | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Abwerf- und Umhängereihen zusammenfassen      | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Umhängen im 1x1                               | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Abgleich der Niederhalteplattenwerte          | Ausgeführt |
|  | <input type="checkbox"/> |  | Zwischensicherung 3                           |            |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Abgleich der Warenabzugswerte                 | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Abgleich der Schlittengeschwindigkeiten       | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Fadenführer Abstellpositionen ermitteln       | Ausgeführt |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Fadenführerbelegung ermitteln                 |            |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Anfang mit Fadenführer einstricken            |            |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Fadenführer wegstellen                        |            |
|                                                                                   |                          |                                                                                   | Fadenführer zusammenfassen                    |            |

☐ Lösungsausführung immer ohne Nachfragen  
☒ Lösungsausführung nach Vorgebe  
☐ Lösungsausführung immer mit Unterbrechung und Nachfrage

## 4. Pulsar el botón "Inicio".

-> Se ejecutará el procesamiento técnico hasta alcanzar la marca de detención.

- o bien -

Pulsar el botón "Siguiente".

-> Continuará la ejecución del procesamiento técnico hasta la siguiente marca de detención o hasta el final.

## IV. Posibilidades del procesamiento técnico.

|                                                |                                                |                                                     |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Nueva muestra / muestra existente              |                                                |                                                     |
| ↓                                              |                                                |                                                     |
| Procesamiento técnico automático o paso a paso |                                                |                                                     |
| ↓                                              | ↓                                              | ↓                                                   |
|                                                | Cargar muestra antes que Técnica               |                                                     |
|                                                | ↓                                              | ↓                                                   |
|                                                | Modificar muestra                              | Modificar muestra después del procesamiento técnico |
|                                                | ↓                                              | ↓                                                   |
|                                                | Procesamiento técnico automático o paso a paso | Procesamiento técnico automático o paso a paso      |
|                                                | ↓                                              | ↓                                                   |
|                                                |                                                | Deshacer el último procesamiento técnico            |
|                                                |                                                | ↓                                                   |
|                                                |                                                | Modificar muestra                                   |
|                                                |                                                | ↓                                                   |
|                                                |                                                | Procesamiento técnico automático o paso a paso      |
|                                                |                                                | ↓                                                   |
| Crear Sintral                                  | Crear Sintral                                  | Crear Sintral                                       |

## 1.42 Zwischensicherung der Technikbearbeitung

En el procesamiento técnico existe la posibilidad de utilizar 4 puntos de parada preajustados.

### I. Activar puntos de parada:

1. Invocar Procesamiento técnico paso a paso...
2. Activar un o mas de los puntos de parada preajustados haciendo clic.

| Laden | Sichern                             | Stop | Regel                                         |
|-------|-------------------------------------|------|-----------------------------------------------|
|       | <input checked="" type="checkbox"/> |      | Schwenken der I-Fadenführer eintragen         |
|       |                                     |      | Zwischensicherung 2                           |
|       |                                     |      | Fadenführer Abstellpositionen ermitteln       |
|       |                                     |      | Umhängen umorganisieren                       |
|       |                                     |      | Umgebung umhängen                             |
|       |                                     |      | Klemmen und Schneiden in das Muster einsetzen |
|       |                                     |      | Abwerf- und Umhängereihen zusammenfassen      |
|       |                                     |      | Umhängen im 1x1                               |
|       |                                     |      | Abgleich der Niederhalteplatinenwerte         |
|       | <input checked="" type="checkbox"/> |      | Zwischensicherung 3                           |
|       |                                     |      | Abgleich der Warenabzugswerte                 |
|       |                                     |      | Abgleich der Schlittengeschwindigkeiten       |

### II. Crear seguridad intermedia:

En el procesamiento técnico paso a paso pueden ser creadas seguridades intermedias.

De esta manera se puede modificar manualmente las secuencias de tisaje averiguadas.

Estas modificaciones no serán comprobadas en caso de repetir el procesamiento técnico si ya fueron procesadas por reglas anteriores a la seguridad intermedia.



¡Las modificaciones manuales luego del procesamiento técnico son riesgosas!

1. Guardar la muestra antes del procesamiento técnico para que quede establecida la ruta para la seguridad intermedia.
2. Invocar Procesamiento técnico paso a paso...
3. Para activar la seguridad intermedia, marcar la casilla de verificación en la columna Guardar.

### III. Cargar seguridad intermedia:

Las seguridades intermedias ejecutadas pueden ser cargadas. Reglas de técnica ya ejecutadas no son tomadas en cuenta.

## 1.43 Control Sintral

### I. Crear secuencia:

En el Control Sintral se puede comprobar una secuencia.  
Para esto debe ser creada una tabla de secuencias.

1. En la barra de menús invocar el "Editor de secuencias" desde "Herramientas" / "Editor de secuencias...".
2. Establecer un nombre de secuencia.
3. Bajo los números consecutivos " Nombre de elemento de secuencia" listar el orden de los elementos de secuencia.

4. Entradas en el Editor de secuencias...

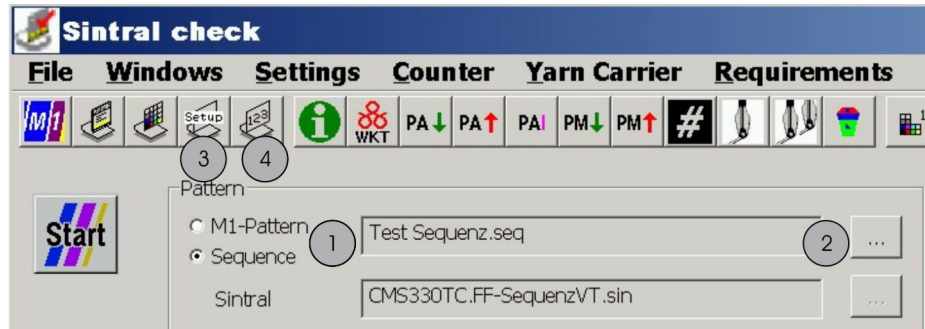
|    | Función                                                                             |                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1  | Campo de entrada para el Nombre de secuencia                                        |                                                                       |
| 2  | Campo de entrada para el Comentario                                                 |                                                                       |
| 3  | Orden en que deben ser trabajados los elementos de secuencia.                       |                                                                       |
| 4  | Casilla de verificación activada                                                    | Se carga el elemento                                                  |
|    | Casilla de verificación desactivada                                                 | No se carga el elemento                                               |
| 5  | Directo                                                                             | Cantidad de un elemento de secuencia de la columna 6                  |
|    | RS Conmutador de ciclos                                                             | Cantidad de un elemento de secuencia a través de conmutador de ciclos |
| 6  | Cantidad de repeticiones de un elemento de secuencia                                |                                                                       |
| 7  | Borrar programa a partir de la línea XX, al cargar el próximo elemento de secuencia |                                                                       |
| 8  | Indicación de conmutadores de ciclos y contadores                                   |                                                                       |
| 9  | Campo de entrada para el Comentario                                                 |                                                                       |
| 10 | Procesamiento de diversos talles                                                    |                                                                       |

5. Guardar la secuencia en la misma ruta en que se encuentran los elementos de secuencia correspondientes.

### II. Comprobar secuencia:

1. Ejecutar el programa Control de Sintral mediante "Sintral" / "Control de Sintral".

2. Activar la opción Secuencia (1) bajo Muestra.
3. Cargar secuencia utilizando el botón "..."



Ajustes en el Control Sintral:

| Número | Función                                             |
|--------|-----------------------------------------------------|
| 1      | Cambiar de muestra (.mdv) a secuencia (.seq).       |
| 2      | Establecer la ruta para cargar muestra / secuencia. |
| 3      | Visualizar el editor de configuración.              |
| 4      | Visualizar el editor de secuencias.                 |

4. Iniciar el Control Sintral con el botón "Start".

## II. Referencias cruzadas de Control Sintral con la fila correspondiente de la M1:

El trabajo con el Control de Sintral es simplificado utilizando referencias cruzadas. En las diversas representaciones del Control Sintral se indica la pasada que fue seleccionada. Del mismo modo también en la vista de patrones y en la vista técnica.

## III. Guardar los datos de consumo de hilo y tiempo de tisaje:

En el Control Sintral se pueden averiguar el consumo de hilo y el tiempo de tisaje y se puede guardar los mismo como archivo de texto.

1. Hacer calcular los valores mediante el menú "Consumo" / "Calcular tiempo de tisaje" o "Calcular consumo de hilo".
2. Invocar del menú "Ajustes" el menú "Configuración del programa".
3. Seleccionar la opción correspondiente de este menú.

| Opciones                                | Significado                                                          |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| No guardar                              | Los datos no serán guardados                                         |
| Guardar en el directorio Sintral        | Guardar datos como archivo .txt en la misma ruta que el archivo .mdv |
| Guardar en un directorio predeterminado | Guardar datos en directorio predeterminado como archivo .txt         |

**IV. Guardar datos de Control Sintral:**

En el o Control Sintral se puede guardar los Datos Check.

1. Realizar Control Sintral.
2. Invocar del menú "Archivo" / "Guardar datos de Control Sintral".  
-> Aparece el aviso, "Datos han sido guardados. (... .sim)".

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| Guardar Muestra              | Guardar el Archivo                     |
| La muestra se ha guardado.   | Bajo la misma ruta que el archivo .mdv |
| La muestra no se ha guardado | Bajo: "D / Stoll / M1 / Tmp"           |



## 1.44 Instalación del software M1

La workstation de muestras se suministra con la última versión del software M1. Este software de programa y de base de datos se suministra ya instalado, por lo que se puede ejecutar directamente el programa de creación de muestras M1.

Diferentes motivos podrían hacer necesaria la reinstalación del software o la instalación de versiones actualizadas. En ambos casos se procederá tal y como se describe a continuación.

### I. Instalar el software del programa y de la base de datos en la workstation de muestras M1:

- Workstation de muestras M1 iniciada.
  - No se ha iniciado ninguna aplicación de Windows.
1. Inicie el archivo de configuración Setup.exe o inserte el disquete de instalación en la unidad correspondiente.  
-> Se inicia el programa de instalación. Aparece el primer diálogo de la instalación: "Seleccionar un idioma de instalación".
  2. Seleccionar la versión idiomática deseada del software M1 en el diálogo "Seleccionar un idioma de instalación" y confirmar pulsando "Aceptar".  
-> Aparece el logotipo de instalación de M1 con información relativa al proceso de instalación.
  3. Continuar en el diálogo "Bienvenidos" pulsando el botón "Continuar>". Pulsando el botón "Cancelar" se puede interrumpir el proceso de instalación, cerrar las aplicaciones de Windows que aún se encuentren abiertas y, si se desea, reiniciar el proceso de instalación.  
-> Aparece el diálogo "Licencia".
  4. Leer el contrato de licencia del diálogo "Licencia" y confirmar pulsando "Sí".  
Si se hace clic en "No" se cancela la instalación. Pulsando "<Atrás" se vuelve al diálogo "Bienvenidos".  
-> Aparecerá el diálogo "Datos del usuario".
  5. Introducir su nombre, el nombre de su empresa y el número de serie del software en el diálogo "Datos del usuario". El número de serie consta en la caja del disquete de instalación.
  6. Confirmar los datos del diálogo Datos del usuario pulsando "Continuar>".  
-> Aparece el diálogo "Seleccionar ruta de destino".
  7. Indicar en el diálogo "Seleccionar ruta de destino" la unidad y las carpetas para los archivos de programa o aceptar la ruta propuesta (C:\Program Files\Stoll\M1\).  
-> Aparece el diálogo "Seleccionar ruta de destino de la base de datos" para indicar la ruta de los datos de las muestras, de los módulos y de los datos de máquina.
  8. También aquí se deberá aceptar la ruta indicada ("D:\Stoll\M1").  
-> Aparece el diálogo "Tipo de configuración".

9. En el diálogo "Tipo de configuración" se puede elegir entre la "Instalación personalizada" y la "Instalación estándar". Consultar la descripción de cada uno de los tipos en el campo "Descripción".  
Seleccionar Instalación estándar y confirmar pulsando Continuar>.  
-> Aparece el cuadro de diálogo "Seleccionar carpeta de programa".
10. Seleccionar la opción predeterminada "Stoll M1" en el diálogo "Seleccionar carpeta de programa" y confirmar pulsando "Continuar>".  
- o bien -  
seleccionar una carpeta de programa existente. Después de la instalación del programa de muestras de M1, abrir el elemento de menú "Programas" que se encuentra en esta carpeta en el menú de inicio.

---

Ya se han indicado los datos necesarios para ejecutar la instalación de M1. Aparece el diálogo "Iniciar copia".

---

11. Confirmar el diálogo "Iniciar copia" pulsando "Siguiente>".  
-> Los archivos del programa y de la base de datos se copian en los directorios seleccionados. Se visualizará el progreso del proceso de copia. Al final de la instalación de M1 se visualiza el mensaje de conclusión "Instalación de M1 finalizada". Al final de la instalación se ofrecen dos posibilidades: reiniciar el ordenador inmediatamente o reiniciar el equipo más tarde. El programa sólo se puede ejecutar después de haber reiniciado el equipo al finalizar la instalación.
12. Si no se encuentra abierta ninguna otra aplicación de Windows, finalizar el proceso de instalación aceptando la opción predeterminada "Sí, reiniciar ahora" pulsando "Salir".

---

Una vez reiniciado el equipo y registrado el nuevo usuario se puede iniciar el programa M1.

---

## 1.45 Ajustes del programa

Se accederá al diálogo "Ajustes del programa" por medio de la función "Ajustes del programa" en el menú "Herramientas".

Para ello están disponibles las siguientes fichas:

| Ficha               | Contenido                                                                                                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Guardar"           | Ajustes opcionales para la copia de seguridad.                                                                                                               |
| "Cargar"            | Selección de qué vistas se van a mostrar durante la carga y/o generación de una muestra.                                                                     |
| "Módulos"           | Visualización de la carpeta en que se guarda la base de datos del módulo.                                                                                    |
| "Vista de patrones" | Ajuste del color de la rejilla                                                                                                                               |
| "Vista técnica"     | Ajustes para<br>- Diálogos de selección para el estiraje del tejido, la longitud de mallas y la velocidad del carro.<br>- Visualizar transferencia en color. |
| "Editor Jacquard"   | No hay opciones disponibles                                                                                                                                  |
| "Tipos de letra"    | Ajuste de los tipos de letra utilizados.                                                                                                                     |
| "Directorios"       | Indicación de los directorios para partes importantes del programa M1                                                                                        |
| "Sistema de ayuda"  | Visualización de las carpetas donde se guardan los archivos de ayuda                                                                                         |
| "Otros"             | Ajustes para<br>- Tamaño del búfer para deshacer/restablecer<br>- Control Sintral ampliado<br>- Generar Sintral después del procesamiento técnico            |
| "Hardware"          | Ajustes opcionales para dispositivos adicionales                                                                                                             |

## 1.46 Descripción de la muestra

Para ampliar un programa de tisaje de M1, es posible crear una descripción de la muestra. De esta forma, se enumerará información sobre el programa de tisaje que puede resultar útil para el ajuste en la máquina de tejer.

### I. Crear una descripción de la muestra:

1. Cree la muestra y ejecute el Control Sintral.



Si crea una descripción de la muestra antes de realizar el Control Sintral, no podrá introducir los datos sobre el guíahilos, tiempo de tisaje, consumo de hilo, etc.

2. Ejecutar el diálogo "Descripción de la muestra".  
A través del menú "Archivo" / "Propiedades..." .

Visión de conjunto y funciones de la descripción de la muestra:

| Ficha                     | Apartado                                | Significado                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| General                   |                                         | Información de la muestra con imagen                                                                                                                                                                                                                                 |
|                           | Identificación                          | Aparece el nombre de la muestra. En los cuadros de lista se puede indicar el cliente, la categoría y el número de pedido. En "Administrar clientes" es posible crear fichas sobre los clientes. En "Administrar categorías" se puede describir la técnica de tisaje. |
|                           | Comentario                              | Campo de texto para introducir un comentario                                                                                                                                                                                                                         |
|                           | Descripción de la versión de M1         | Visualización de la versión de M1 y de la versión de datos de muestra                                                                                                                                                                                                |
| Tamaño / Tiempo de pasada | Tamaño de la muestra                    | Se muestran la anchura y la altura de las pasadas de muestra y pasadas técnicas. Datos para la talla de confección y el tamaño de la pieza.                                                                                                                          |
|                           | Acceso                                  | Datos estadísticos de la muestra. En Versión se visualiza la frecuencia con que se ha guardado la muestra.                                                                                                                                                           |
|                           | Tiempo de pasada de la máquina de tejer | Campos de entrada sobre el tiempo de pasada, longitud, ancho, velocidad y descripción de la técnica de tisaje.                                                                                                                                                       |
| Informe                   |                                         | Por medio del botón "Crear" de esta ficha puede crear y visualizar un informe.<br>Con "Imprimir" se puede imprimir el informe.<br>Consejo: En el menú contextual de la visualización del informe se pueden ajustar distintos grados de zoom.                         |

3. Pulse "Aceptar" para cerrar la descripción de la muestra.

---

La descripción se guardará en un archivo de muestra "\*.mdv".

Los datos de muestra se almacenan como archivo temporal en "C:/Documents and Settings/<user name>/LocalSettings/Temp/~KsReport.snp".

Este archivo se sobrescribirá al realizar modificaciones o nuevas descripciones de la muestra.

---

4. Para abrir una descripción de la muestra, abrir el archivo de muestras de M1 y acceder a la ventana "Descripción de la muestra" por medio de "Archivo" / "Propiedades...".
5. Copie o envíe la hoja de datos de la muestra:  
El archivo "~KsReport.snp" puede copiarse o enviarse a cualquier otro lugar.

## 1.47 Archivado

### I. Guardar los datos en DVD-RAM:

1. Arrancar el explorador de Windows.
2. Seleccione los archivos o directorios que desee guardar en el explorador de Windows y arrástrelos por medio de Arrastrar y soltar hasta la unidad de disco DVD.

De esta forma también podrá guardar el software de M1. Éste se instalará de forma predeterminada en los directorios "C:\Programas\Stoll\M1" y "D:\Stoll\M1".



Para evitar la pérdida de datos deberá ser cuidadoso con los soportes de datos y no depositarlos cerca de imanes, así como protegerlos de la luz, el calor, la suciedad y la humedad.

Si en su ordenador tiene instalado "Windows 2000", también puede utilizar el programa para realizar "copias de seguridad". Este programa permite efectuar una copia de los datos del disco duro. Si los datos originales del disco duro se borran, se sobrescriben por error o dejan de estar disponibles debido a un fallo del disco duro, es posible recuperar los datos perdidos o dañados utilizando esta copia.

### II. Iniciar el programa de copia de seguridad:

Como sistema operativo se utiliza "Windows 2000".

1. Hacer clic en "Inicio" de la barra de tareas.  
-> Se abrirá el menú.
2. Seleccionar la ruta "Programas / Accesorios / Herramientas del sistema / Copia de seguridad".
3. Hacer clic en el icono para copia de seguridad.

Se iniciará el programa de copia de seguridad. Aquí hay disponible un asistente para la copia de seguridad, para la recuperación de datos y para el disco de reparaciones de emergencia.



El menú ? del programa contiene más información acerca del uso del programa de copia de seguridad.

## 1.48 Crear y modificar cuentas de usuario

El administrador asigna "derechos" a cada uno de los usuarios. Se trata de un ajuste que determina si un usuario puede instalar software, tener acceso a documentos de otros usuarios, utilizar recursos de la red (p. ej. impresoras o servidores), etc.

A menudo, el administrador otorga un derecho a un determinado grupo de cuentas de usuario, denominado "cuenta de grupo". Cuando el administrador agrega un usuario a un grupo, le asigna al usuario todos los derechos de que dispone el grupo. En Windows 2000 están predeterminadas las siguientes cuentas y derechos:

- "Usuario estándar" pertenece a la cuenta de grupo "Usuarios avanzados". Los usuarios estándar pueden modificar la configuración del equipo e instalar programas, pero no abrir documentos creados por otros usuarios.
- "Usuario restringido" pertenece a la cuenta de grupo "Usuarios". Los usuarios con acceso restringido pueden ejecutar programas y guardar documentos; sin embargo, no pueden efectuar ajustes en el ordenador, instalar programas ni abrir documentos creados por otros usuarios.
- "Otros" contiene una lista de todas las cuentas predefinidas: "Administradores", "Operadores de copia", "Invitados", "Usuarios avanzados", "Duplicadores" y "Usuarios".

| Tarea                             | Derecho necesario |
|-----------------------------------|-------------------|
| Cargar, crear y guardar muestras  | Usuario           |
| Utilizar, crear y guardar módulos | Usuario           |
| Formatear DVD                     | Administrador,    |
| Utilizar DVD                      | Usuario           |
| Instalar M1                       | Administrador     |
| Instalar M1 personalizado         | Administrador     |
| Crear nuevos usuarios             | Administrador     |
| Realizar configuraciones de red   | Administrador     |

**I. Creación de una cuenta de usuario:**

1. Iniciar la sesión en el ordenador como administrador.
2. Hacer clic en "Inicio", "Configuración" y "Panel de control".
3. En el Panel de control, hacer doble clic en "Usuarios y contraseñas".
4. Hacer clic en la ficha "Usuario" y, a continuación, en "Agregar".
5. Escribir el nombre del usuario y, si la cuenta del usuario pertenece a un dominio de red, indicar el nombre de éste, y luego hacer clic en "Siguiente".



---

Si necesita más información para crear una cuenta de usuario en un dominio, consulte a su administrador de red.

---

6. Elegir el permiso de acceso que se desee asignar al usuario y hacer clic en "Finalizar".

Para modificar la contraseña o la pertenencia a grupos de una cuenta de usuario existente, proceder de la siguiente manera.

**II. Para modificar una cuenta de usuario:**

1. Inicie la sesión en Windows 2000 como administrador o como usuario con permisos de administrador.
2. Haga clic en "Inicio", "Configuración" y "Panel de control".
3. En el Panel de control, hacer doble clic en "Usuarios y contraseñas" y luego hacer clic en la ficha "Opciones avanzadas".
4. En "Administración avanzada de usuarios", hacer clic en "Opciones avanzadas".
5. En la ventana "Usuarios locales y grupos", hacer doble clic en la carpeta "Usuarios" y, a continuación, en la cuenta de usuario que se vaya a modificar.
6. Efectuar los cambios necesarios.
  - Para deshabilitar la cuenta o modificar las propiedades de la contraseña, utilizar la ficha "General". En esta ficha se puede determinar, por ejemplo, que el usuario deba cambiar o definir su contraseña la próxima vez que inicie una sesión, o bien que la contraseña ya definida nunca caduque.
  - La ficha "Miembro de" permite agregar o eliminar grupos a los que el usuario deba o no pertenecer.
  - Utilizar la ficha "Perfil" para indicar un script de inicio de sesión o un directorio base para un usuario.





---

Para más información, consultar el manual de ayuda de Windows 2000, capítulo 2, bajo Acceso a informaciones de red [MS-ITS:C:\WINNT\Help\mui\0407\Getstart.chm::/wgs\\_gs\\_02013.htm](MS-ITS:C:\WINNT\Help\mui\0407\Getstart.chm::/wgs_gs_02013.htm) .

---

Una vez creada una cuenta de usuario, se puede utilizar para iniciar la sesión en Windows 2000. En los siguientes procedimientos se asume que el usuario ya se conectó anteriormente como administrador para crear su propia cuenta de usuario.

### **III. Inicio de sesión en el equipo con la cuenta de usuario propia:**

1. Hacer clic en el botón "Inicio" y, a continuación, en "Salir".
2. En el diálogo "Salir de Windows", hacer clic en la lista desplegable "¿Qué desea que haga el equipo?", elegir "Cerrar sesión de administrador" y luego "Aceptar".
3. Cuando aparezca la pantalla "Iniciar sesión en Windows", escribir el nombre de usuario (nombre de inicio de sesión) y la contraseña en los campos correspondientes. Haga clic en "Aceptar".

---

Windows 2000 se iniciará estableciendo una conexión con la red siempre que se haya seleccionado un dominio.

---

## 1.49 Página de inicio de la M1

En la ayuda online de la M1 encontrará en cada página el símbolo



Con él se abre la página de inicio de la M1.

Una vez seleccionado el idioma, se puede acceder a la "Red de información" o a la "Red del cliente" general.

Para poder enviar las propuestas de cliente, los problemas y los errores, es necesaria la introducción del "PIN de cliente" y del "número PIN" para la "Red del cliente".

→ Introducir el mensaje a través de "Contacto" de la Red del cliente de la M1.



Los campos de entrada señalados con un \* deben rellenarse obligatoriamente.



## 1.50 M1 Ayuda online y Tutorial

La workstation de muestras M1 dispone de una ayuda online en la que se describen todas las funciones y su aplicación. Para cada una de las funciones se puede consultar directamente la ayuda.

### I. Abrir la ayuda contextual:

1. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".  
-> Al lado del puntero aparecerá además un signo de interrogación.
2. Hacer clic en la posición de M1 sobre la cual solicite ayuda.  
- o bien -
  1. situar el cursor en la posición de M1 sobre la cual solicite ayuda.
  2. Pulsar la tecla "F1" del teclado.

---

Aparecerá la ayuda sobre la función seleccionada.

---

| Funciones de navegación y búsqueda más importantes en la Ayuda online de la M1 | Significado                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Barra de menús del programa de ayuda de M1                                  |                                                                                                                                             |
| "Visualizar"<br>Sólo disponible si se oculta la barra de navegación.           | Se visualiza la barra de navegación izquierda con las tres fichas Contenido, Índice y Buscar                                                |
| "Regresar"<br>Sólo disponible si se ha pasado antes a otra página.             | Regresar a la última página visualizada                                                                                                     |
| 2. Registros de la barra de navegación                                         |                                                                                                                                             |
| "Contenido"                                                                    | En esta ficha se visualiza el índice de la Ayuda de M1                                                                                      |
| Carácter + delante de las entradas                                             | Visualizar los subdirectorios haciendo clic en el carácter +                                                                                |
| Carácter - delante de las entradas                                             | No visualizar más los subdirectorios haciendo clic en el carácter -                                                                         |
| "Índice"                                                                       | En esta ficha se visualiza el índice de palabras clave.                                                                                     |
| "Palabra clave que se desea buscar"                                            | Introducir en el campo de entrada un término de búsqueda para saltar a la entrada correspondiente en el índice de palabras clave            |
| "Visualizar"                                                                   | Visualizar la página seleccionada en el índice de palabras clave                                                                            |
| "Buscar"                                                                       | Función de búsqueda por todo el documento                                                                                                   |
| "Palabra clave que se desea buscar"                                            | Introducir en el campo de entrada un término de búsqueda para visualizar las páginas con la palabra clave deseada en la barra de navegación |
| "Lista de temas"                                                               | Inicia la búsqueda por medio de la Ayuda de M1                                                                                              |
| "Visualizar"                                                                   | Visualizar la página marcada en la ficha                                                                                                    |

## II. Tutorial

**Utilizar el programa de aprendizaje paso a paso como introducción al trabajo con el dispositivo de preparación de muestras M1.**

Si estudia detenidamente este tutorial no llegará a conocer todos los aspectos y posibilidades de aplicación de M1, pero conocerá los más importantes.

Trabajando con ejemplos concretos es posible ensayar las secuencias de trabajo y aumentar continuamente los conocimientos.

En el tutorial se presuponen unos conocimientos básicos del trabajo con programas de Windows.



En caso de dudas acerca del trabajo con el sistema operativo Windows, acceder a la ayuda online de Windows Primeros pasos

<C:\WINNT\Help\MUI\0407\getstart.chm> .

➔ Abra el "Tutorial M1" en el menú "?" con la función "Tutorial"

Este tutorial está diseñado de tal forma que sea posible cambiar del interfaz de M1 al archivo del tutorial y viceversa. Recibirá instrucciones de manejo para ejemplos sencillos que deberá realizar directamente. Estos ejemplos están divididos en lecciones de diferentes grados de dificultad. Por lo tanto, seleccionar un tema según sus conocimientos previos. Las distintas lecciones son unidades de aprendizaje relacionadas entre sí de forma progresiva, por esta razón debería estudiarlas en el orden establecido.

Si tiene dificultades o preguntas consulte la ayuda online de M1.



Para que el programa de aprendizaje permanezca visible durante el trabajo con M1, coloque las ventanas M1 y M1 Tutorial una junto a la otra.



## 2 Curso Fully Fashion de la workstation de muestras M1

Se utilizarán ejemplos reales para crear muestras Fully Fashion.

En él se asignan modelos de la base de datos de modelos a muestras ya existentes o se utilizan como base para la creación de una nueva muestra. Los modelos ya existentes se modifican, se crean otros nuevos y se guardan en la base de datos.

Se presentan los distintos tipos de módulos de la M1.

Se utilizarán ejemplos reales para crear y utilizar módulos propios.

Requisitos: Conocimientos previos de la workstation de muestras M1 de acuerdo con el curso básico.

|      |                                                                   |     |
|------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.51 | Crear modelos y cortes                                            | 160 |
| 1.52 | Muestra Fully Fashion: Manga                                      | 162 |
| 1.53 | Modificar un modelo en la vista de modelos                        | 166 |
| 1.54 | Escotes                                                           | 171 |
| 1.55 | Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura                 | 173 |
| 1.56 | Utilización de guíahilos en el escote                             | 180 |
| 1.57 | Trabajar con el Editor de cortes                                  | 184 |
| 1.58 | Modificaciones en el Editor de corte                              | 189 |
| 1.59 | Atributos estándar                                                | 192 |
| 1.60 | Muestra Fully Fashion: Cuello redondo remallado                   | 193 |
| 1.61 | Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura                 | 199 |
| 1.62 | Muestra Fully Fashion: Jacquard                                   | 202 |
| 1.63 | Fully Fashion - Doble fontura                                     | 207 |
| 1.64 | Muestra Fully Fashion: Intarsia de doble fontura                  | 209 |
| 1.65 | Muestra Fully Fashion: Delantero de chaleco con canto tubular     | 214 |
| 1.66 | Muestra Fully Fashion: Variantes de la creación de modelos        | 220 |
| 1.67 | Muestra Fully Fashion: Top con lazos para botón                   | 223 |
| 1.68 | Trabajar con módulos                                              | 227 |
| 1.69 | Trabajar con módulos - Creación de una pieza de muestra           | 228 |
| 1.70 | Trabajar con módulos - Módulos sin pasadas de mallas              | 229 |
| 1.71 | Trabajar con módulos - Módulos sólo con acciones de transferencia | 230 |
| 1.72 | Trabajar con módulos - Módulo de combinación con ciclos           | 231 |
| 1.73 | Trabajar con módulos - Módulos con puntos de conexión             | 233 |
| 1.74 | Módulo de combinación para el bolsillo                            | 234 |
| 1.75 | Trabajar con módulos - El módulo de pasos                         | 240 |
| 1.76 | Módulo de pasos para el bolsillo                                  | 242 |
| 1.77 | Muestra Fully Fashion: Escote en V con adorno de tubo             | 245 |



|      |                                                             |     |
|------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1.78 | Trabajar con módulos - Módulo container Técnica             | 249 |
| 1.79 | Muestra Fully Fashion: Espalda para hombro francés          | 250 |
| 1.80 | Trabajar con módulos - Creación de un módulo límite         | 254 |
| 1.81 | Pasada de referencia                                        | 256 |
| 1.82 | Muestra Fully Fashion: Delantera con cinta tubular solapada | 257 |
| 1.83 | Nuevo módulo Jacquard                                       | 266 |
| 1.84 | Muestra con módulos Jacquard propios                        | 269 |
| 1.85 | Jacquard de relieve a 2 colores con reverso en red 1x1      | 271 |
| 1.86 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V            | 274 |
| 1.87 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V            | 280 |
| 1.88 | Muestra Fully Fashion: Canal 2x1                            | 287 |
| 1.89 | Escote redondo con cuello tejido                            | 295 |
| 1.90 | Muestra con estructura con 2 colores                        | 302 |
| 1.91 | Propiedades del módulo                                      | 305 |
| 1.92 | Funciones Sintral                                           | 310 |
| 1.93 | Datos de pasadas técnicas                                   | 316 |
| 1.94 | Administrador de niveles                                    | 320 |

## 2.1 Crear modelos y cortes

### I. Opciones para crear formas / cortes:

| Métodos de la creación de modelos | Herramienta           |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Método gráfico                    | Vista de modelos      |
| Tabla (Ingresar valores)          | Editor de cortes      |
| Importar imagen de un modelo:     | Importación de imagen |

### II. Herramientas para la creación de modelos:

| Herramientas para la creación de modelos Fully Fashion | Denominación | Medidas             | Representación | Extensión del formato |
|--------------------------------------------------------|--------------|---------------------|----------------|-----------------------|
| Vista de modelos                                       | Retícula     | Mallas              | Retícula       | . shr                 |
| Editor de cortes                                       | Vector       | Milímetro / Pulgada | Líneas         | . shv                 |
| Editor de cortes                                       | Pixel        | Pixel               | Mallas / Pasos | . shp                 |

- En la carpeta de modelos Stoll se encuentran modelos en el formato ".shv".  
Los cortes tienen asignados atributos estándar.
- La carpeta de modelos Stoll está almacenada bajo:  
"D / Stoll / M1/ Form".
- En el editor de corte se genera el formato ".shv"  
- o bien -  
".shp" (Mediante recálculo ingresando la densidad de malla).
- En la vista de modelos se genera el formato ".shr"



En el archivo de muestra "mdv" no se encuentra ningún modelo.  
Solo los atributos de modelo son guardados conjuntamente en  
"Parámetros específicos de la muestra"



Los modelos tienen que ser guardados por separado.



Cuando se tiene abierta una muestra es posible guardar un modelo a un archivo cualquiera mediante el uso del menú "Abrir modelo / Guardar modelo como".

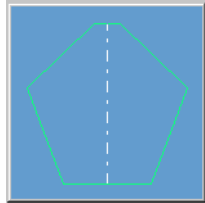
**III. Crear la muestra:**

- ➔ Crear nueva muestra (en Fully Fashion) de un archivo de modelo, utilizando un modelo existente.

**IV. Corregir modelo:**

1. Invocar la vista de modelos y abrir el modelo.
2. Corregir modelo.
3. Corregir menguados y ocultación con las Herramientas de modelos.

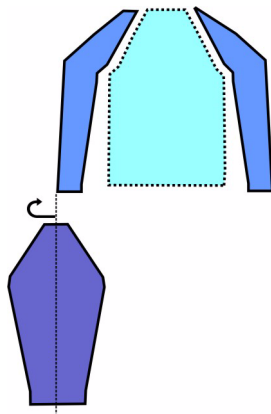
## 2.2 Muestra Fully Fashion: Manga

| Datos de la muestra                                                                                                                                  | Imagen de la muestra                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Aermel.mdv<br>Anchura de la muestra: Automática<br>Pasadas de muestra: Automática<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                            |
| Diseño básico:                                                                                                                                       | Malla delantera con transferencia                                                                             |
| Modelo                                                                                                                                               | <br>1_manga-raglan-38.shv |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                    | <br>Estructura der-izq   |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura con derecha-izquierda.

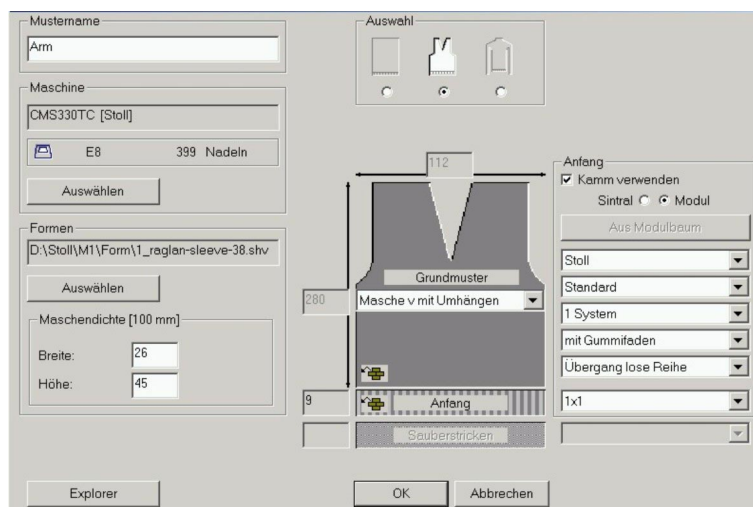
## I. Reglas para la creación de una forma delantera con manga raglan.



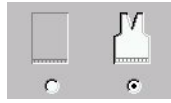
| Atributos del modelo | Reglas                       |
|----------------------|------------------------------|
| Tipo de tisaje:      | Derecha - izquierda          |
| Ancho de aumento:    | 1 malla por pasada de tisaje |
| Altura de aumento:   | Cualquiera                   |
| Anchura de menguado: | 1 a 3 mallas                 |
| Altura de menguado:  | Cualquiera                   |

## II. Generar muestra con modelo.

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..."
2. Realizar ajustes en el diálogo "Nueva Muestra".



3. Seleccionar Fully Fashion.



4. Seleccionar el modelo en el directorio de modelos, (p.ej. "D:\Stoll\M1\Form\1\_raglan-sleeve-38.shv")
5. indicar la densidad de mallas deseada.

6. Seleccionar el ligamento para el diseño básico de la lista de selección.



El tamaño de la muestra es determinado automáticamente a partir del corte y la relación de mallas asignada.

7. Modificar los ajustes para el comienzo.
8. Confirmar por medio de "Aceptar".

El modelo se calculará y se representará como muestra Fully Fashion.

### III. Otro ajustes para Fully Fashion:

Para muestras Fully Fashion es posible realizar más ajustes antes del procesamiento técnico.

| Configuración                 | Ajuste                                                      | Función                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Distintas longitudes de mallas en el margen de modelo       | Ficha "Otros ajustes":<br>Si se debe utilizar otra longitud de malla en el borde del modelo, entonces se debe activar la casilla de verificación.                                                                                              |
|                               | Pasada de entrada de todos los guíahilos antes del comienzo | Ficha "Sectores de tisaje":<br>Para evitar mallas caídas en el borde del tejido, todos los guíahilos que vayan a tejer en la muestra pueden ser introducidos antes del hilo de separación.                                                     |
| Asignación de campos del hilo | YG:nF                                                       | Mediante la asignación del símbolo F se situará al guíahilos en el margen izquierdo (contador #L) o en el margen derecho (contador #R) y sigue al contador. El ajuste se utilizará sólo para las muestras Fully Fashion sin comienzo de peine. |
|                               | Pasadas de entrada antes del comienzo                       | El guíahilos realizará una pasada de entrada antes del hilo de separación                                                                                                                                                                      |
|                               | YDF=                                                        | Distancia de guíahilos adicional durante el tisaje de modelos.                                                                                                                                                                                 |

#### IV. Completar muestra:

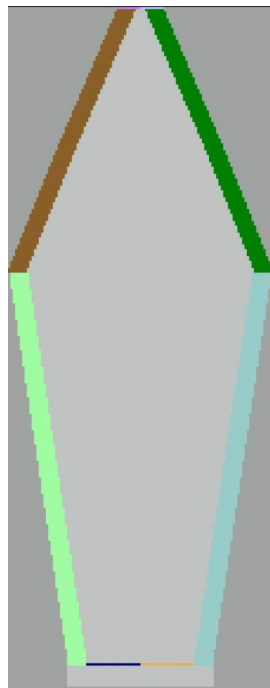
1. Realizar procesamiento técnico.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.
4. Tejer la muestra.

## 2.3 Modificar un modelo en la vista de modelos

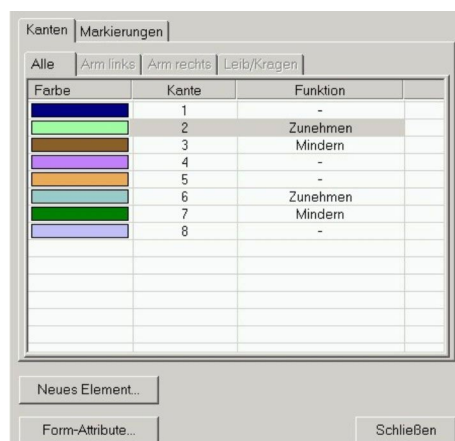
### I. Corregir modelo:

La corrección del modelo puede ser hecha en la vista de modelos.

1. Para ello, abra la "Vista de modelos". 



2. En la vista de modelos, abra "Seleccionar elemento de modelo..." con el menú contextual.



3. Seleccionar el color del canto de modelo que debe ser modificado.
4. Seleccionar herramienta de dibujo.



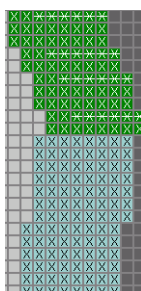


Barra de herramientas "Herramientas de modelos"

| Icono | Función                                 | Significado                                                                |
|-------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|       | Dentro del modelo                       | Creación o edición del modelo                                              |
|       | Fuera del modelo                        | Creación o edición del modelo                                              |
|       | Tisaje con inserción                    | Aumentar el sector de tisaje con inserción                                 |
|       | Borrar tisaje con inserción             | Reducir el sector de tisaje con inserción                                  |
|       | Desplegar                               | Aumenta el sector para su despliegue en knit and wear.                     |
|       | Borrar despliegue                       | Disminuye el sector para el despliegue en knit and wear.                   |
|       | Menguar                                 | Aparición del icono Menguar en el canto de modelo                          |
|       | Borrar menguar                          | Borrar el icono de Menguar en el canto del modelo                          |
|       | Ocultar                                 | Aparición del icono Ocultar en el canto de modelo                          |
|       | Borrar ocultar                          | Borrar el icono de Ocultar en el canto del modelo                          |
|       | Separación                              | Editar una Separación generada automáticamente                             |
|       | Borrar separación                       | Borrar una separación                                                      |
|       | Remallar                                | Aparición del icono Remallar en el canto de modelo                         |
|       | Borrar remallar                         | Borrar el icono de Remallar del canto del modelo                           |
|       | Diferencia de longitud de mallas        | Aparición del icono Diferencia de longitud de mallas en el canto de modelo |
|       | Borrar Diferencia de longitud de mallas | Borrar el icono Diferencia de longitud de mallas en el canto de modelo     |

## 5. Corregir modelo:

- Forma exterior
- Anchura ocultada
- Anchura de menguado.



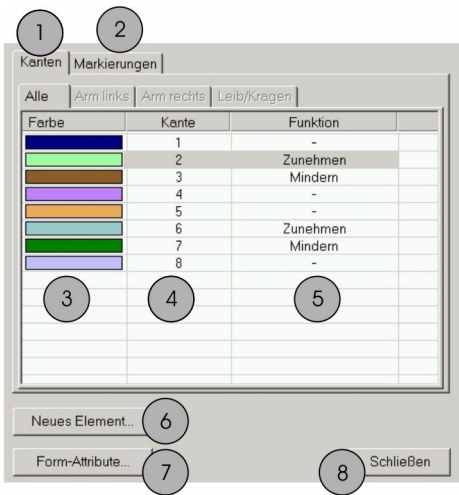


Los iconos "Menguar", "Ocultar" y "Separación" sólo están activados cuando se ha seleccionado un color para un canto de modelo.

6. Cerrar la Vista de modelos por medio del botón .  
-> El modelo se volverá a calcular.

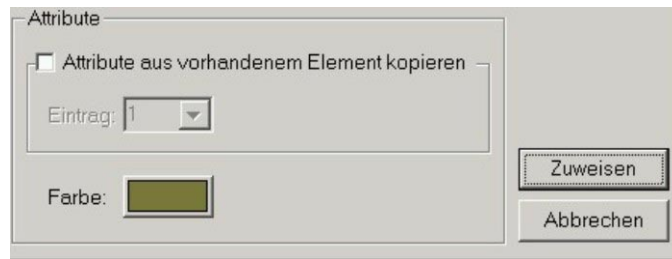
II. Agregar nuevos cantos de modelo:

1. En la vista de modelos invocar el menú contextual "Seleccionar elemento de modelo..."



| Nº | Función                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Ficha de los cantos de modelo.                                             |
| 2  | Ficha de las marcas.                                                       |
| 3  | Los cantos de modelo con representados con colores en la vista de modelos. |
| 4  | Número del canto de color.                                                 |
| 5  | Visualizar función asignada.                                               |
| 6  | Agregar nuevos cantos de modelo / marcas.                                  |
| 7  | Abrir el diálogo Atributos del modelo.                                     |
| 8  | Cierra el diálogo.                                                         |

2. Crear un nuevo color para un canto del modelo con "Nuevo elemento".



3. Insertar el nuevo color de canto con la numeración consecutiva con la tecla "Asignar" en la ventana "Nuevo elemento de modelo", .  
Entonces aún no se han asignado atributos a este canto.  
- o bien -  
Activar "Copiar atributos del elemento disponibles" en la ventana "Nuevo elemento de modelo".
4. En el cuadro de lista "Entrada" especificar el número de canto del cual deben ser tomados los atributos.
5. Insertar el nuevo color de canto en la tabla mediante el botón "Asignar".  
-> El nuevo canto tiene asignados los atributos ya existentes.

### III. Asignar Atributos nuevos:

1. Seleccionar el nuevo color de canto, y abrir los "Atributos del modelo".
2. - o bien -
3. Invocar en la vista de modelo con la tecla derecha del ratón el menú "Atributos del modelo".
4. Seleccionar el nuevo color de canto.
5. En la ficha "General", defina la función (aumentar, menguar o remallar).
6. En la ficha "Menguar":
  - De la lista de selección, asignar al tipo de tisaje el método de menguado deseado.
  - Determinar el ancho de menguado.
  - Determinar el remallado a partir del paso.
7. En la ficha "Ocultar":
  - Asignar al tipo de tisaje de la lista de selección la ocultación que se desee, p. ej.: "Malla adelante" / "Malla atrás".
  - Definir anchura de ocultar.



---

**"Aplicar":**

Los valores modificados son guardados en las fichas.

Pero la vista de modelos no cambiará.

Al utilizar nuevamente el modelo serán utilizados los datos.

**"Utilizar":**

Los valores indicados se apliquen en los atributos del modelo, en la vista de modelos y en la muestra.

Sin embargo, la función "Utilizar" sólo estará activa si hay una muestra abierta.

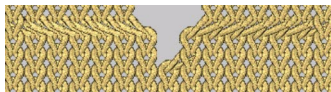
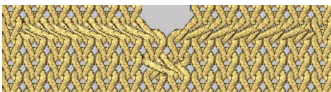
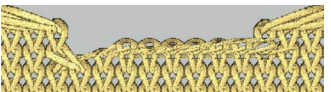
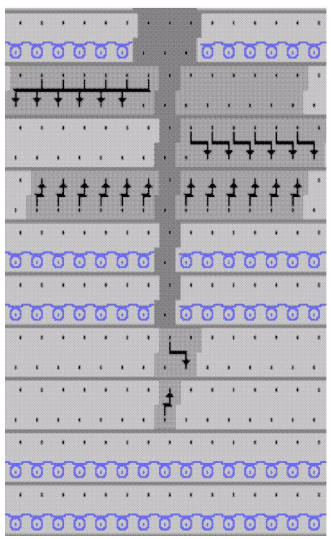
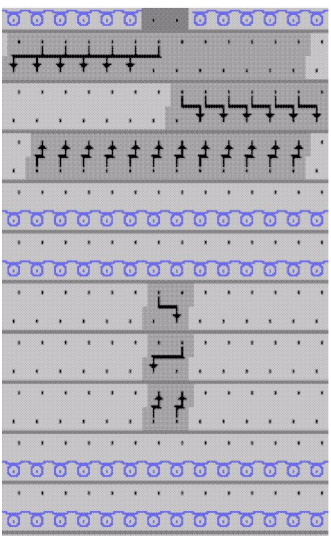
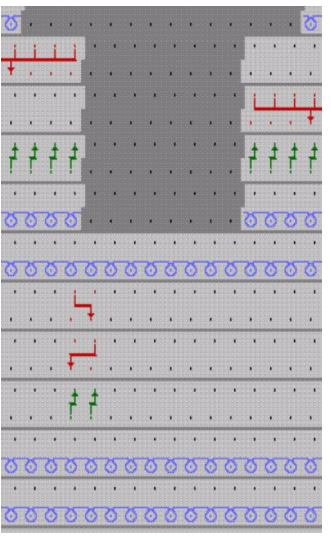
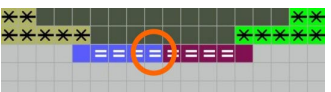
---

**IV. Modificar la vista de modelos:**

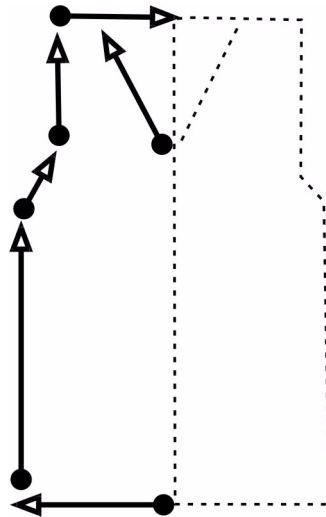
1. Seleccionar el color del nuevo canto de modelo
2. Seleccionar herramienta de dibujo
3. Dibujar el canto o cantos de modelo en el Editor de modelos

## 2.4 Escotes

Al comienzo de un escote de cuello se puede utilizar un módulo de inicio.

| Comienzo                                                                  | Ancho 1                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ancho 2                                                                                                         | Más de 2 de ancho                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descripción                                                               | Ajustes en el elemento básico:<br>Distancia de las mitades de la forma: 1<br>Resultado:<br>Ancho del modelo impar                                                                                                                                                             | Ajustes en el elemento básico:<br>Distancia de las mitades de la forma: 0<br>Resultado:<br>Ancho del modelo par | Ajustes en el elemento básico:<br>Distancia de las mitades de la forma: >1<br>Resultado:<br>El ancho del modelo depende de la distancia entre las mitades del modelo |
| Vista de patrones                                                         |                                                                                                                                                                                              |                               |                                                                                   |
| Vista de patrones                                                         |                                                                                                                                                                                             |                              |                                                                                  |
| Vista de modelo con punto de referencia para módulo de comienzo (marcado) |                                                                                                                                                                                            |                             |                                                                                 |
|                                                                           | El punto de inicio de un canto está sobre la primera marca de color. (marcado)<br>El punto final de un canto está sobre la última marca de color del mismo color de canto.<br>El punto de inicio el el punto de referencia para el posicionamiento del módulo de inicio en V. |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| Módulo de inicio                                                          | Módulo: "Estructura de una fontura V1"                                                                                                                                                                                                                                        | Módulo: "Estructura de una fontura V2"                                                                          | Módulo: "Estructura de una fontura V2"                                                                                                                               |
| Distancia de las mitades del modelo                                       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0                                                                                                               | 0                                                                                                                                                                    |
| Offset horizontal<br>Eje X →                                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0                                                                                                               | -5                                                                                                                                                                   |
| Offset vertical<br>Eje Y ↓                                                | - 1                                                                                                                                                                                                                                                                           | - 1                                                                                                             | -1                                                                                                                                                                   |

**Determinar los puntos de inicio y final de las líneas en el editor de corte:**

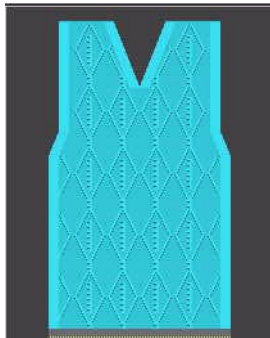
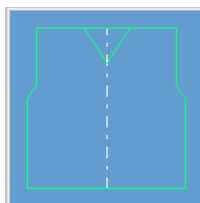


*Marcas:*

*Punto = punto de inicio*

*Punta = punto final*

## 2.5 Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura

| Datos de la muestra                                                                                                                    | Imagen de la muestra                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: V-Aran.mdv<br>Anchura de la muestra: 208<br>Pasadas de muestra: 250<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                   |
| Diseño básico:                                                                                                                         | Malla atrás con transferencia                                                                                       |
| Modelo:                                                                                                                                | <br>2_set-in-front-v-neck-38.shv |
| Técnica de tisaje                                                                                                                      | <br>Pieza de muestra Aran 4     |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura con pieza de muestra con Aran y trenza 2x2

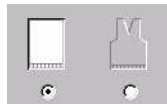
### I. Reglas para la creación de una forma delantera con manga montada:



| Atributos del modelo | Reglas                         |
|----------------------|--------------------------------|
| Tipo de tisaje:      | Estructura: Trenza, aran, etc. |
| Ancho de aumento:    | Ninguna                        |
| Altura de aumento:   | Ninguna                        |
| Anchura de menguado: | 1 a 3 mallas                   |
| Altura de menguado:  | Cualquiera                     |

### II. Crear una muestra sin modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." 
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar

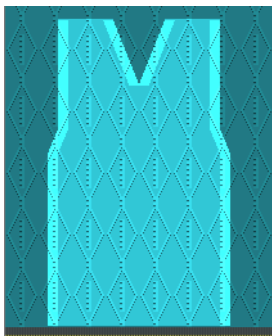
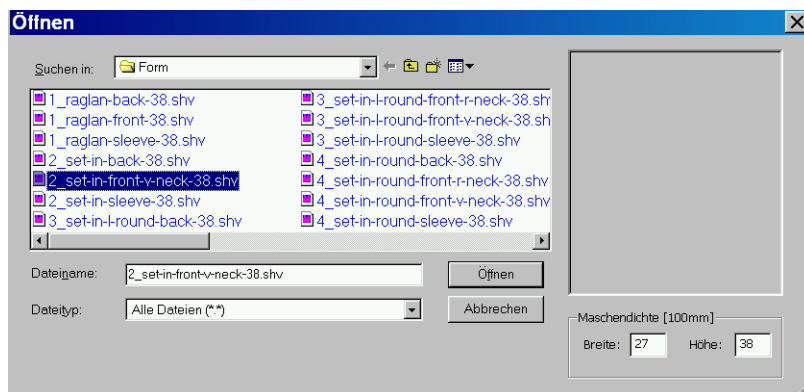


3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".
4. Crear estructura.



### III. Colocar modelo en la muestra:

1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .
2. Seleccionar el modelo deseado.
3. Indicar densidad de malla: Anchura: 27 / Alto: 38.
4. Cargar el modelo en la muestra mediante el botón "Abrir".  
(D:\Stoll\M1\Form\2\_set-in-front-v-neck-38.shv)



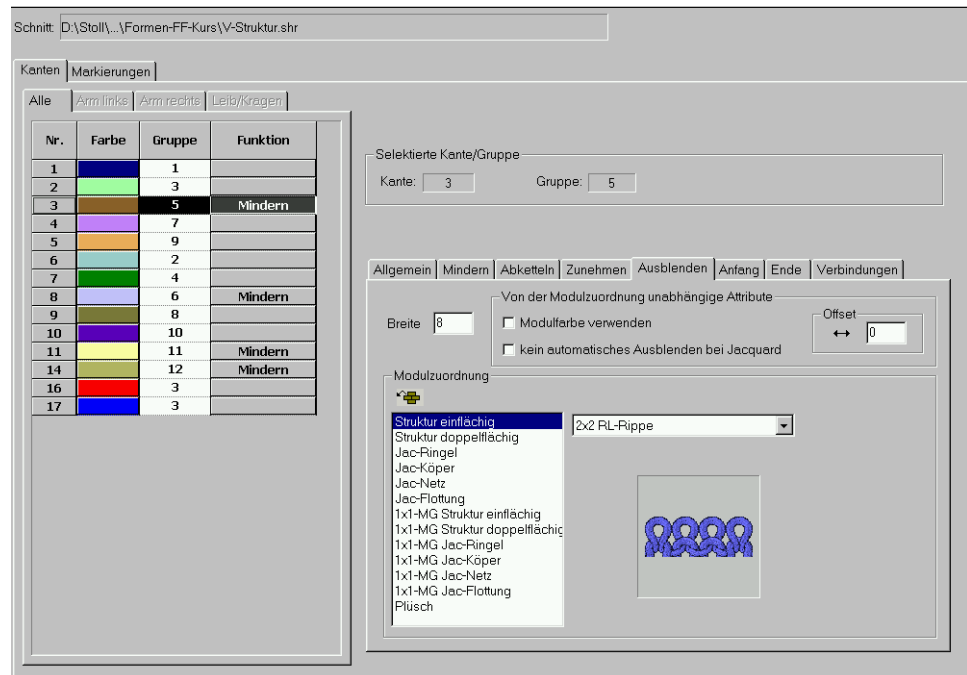
5. Posicionar el modelo con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón,  
- o bien -  
Con las teclas de flechas.
6. Ejecutar los pasos de procesamiento mediante "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".



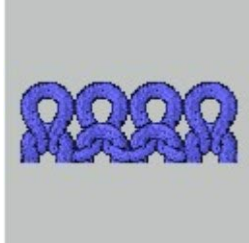
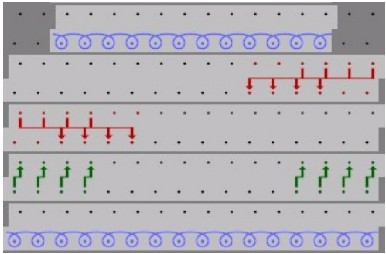
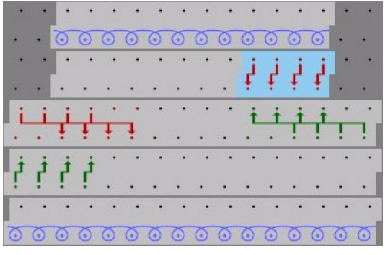
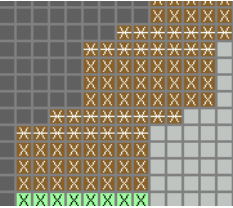
Los atributos estándar asignados al modelo son aplicados automáticamente a la muestra.

#### IV. Realizar modificaciones en la vista de modelos:

1. Abrir la vista de modelos mediante 
2. Mediante el menú contextual abrir "Atributos del modelo...".

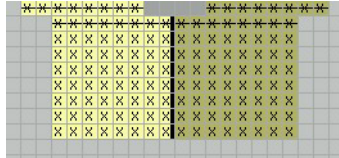


3. Realizar las modificaciones en las fichas.

| Forma exterior y escote en V |                               |                                                                                       |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ficha                        | Modificación                  | Representación                                                                        |
| Ocultar                      | Canal 2X2 RL                  |    |
| Menguar                      | 1. Procesamiento conjunto     |   |
|                              | 2. Procesamiento por separado |  |
| Anchura del menguado         | 8 Mallas                      |  |
| Escalón de menguado          | 4 Mallas (Mallas 2x2)         |                                                                                       |
| Anchura de ocultación        | 8 Mallas                      |                                                                                       |

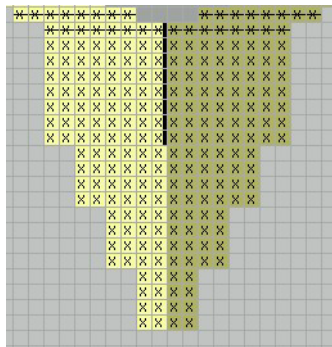
### V. Efectuar otras modificaciones:

Para el mejoramiento visual, se puede modificar el comienzo del escote en V.



#### Inicio escote en V estándar

1. Utilizar los colores de canto disponibles y en la vista de modelos dibujar la corrección de los cantos del modelo por debajo del comienzo en V.



#### Inicio escote en V modificado

2. Después de aplicar las modificaciones guardar el modelo con el botón

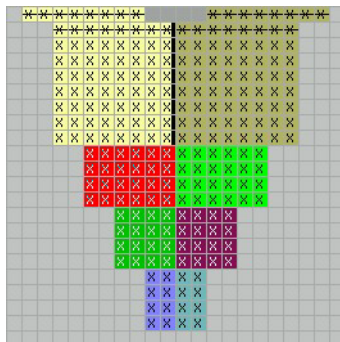


3. Confirmar la consulta "¿Se debe calcular ahora de nuevo la forma?" con "Yes".

La casilla de control Aplicar no debe estar activada.

- o bien -

Crear nuevos elementos de modelo y corregir los cantos de modelo.



*Inicio escote en V modificado con nuevos cantos*

4. Asignar atributos a los cantos y confirmar con el botón "Utilizar".
5. Confirmar la consulta "¿Desea tomar o aplicar los datos modificados?" con "OK".

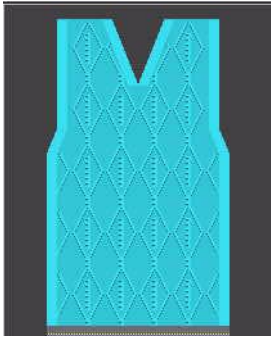


El número de pasadas hasta el inicio del escote en V debe ser par.  
Por lo tanto comprobar la altura.

#### **VI. Completar muestra:**

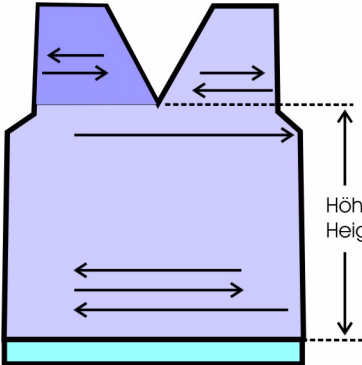
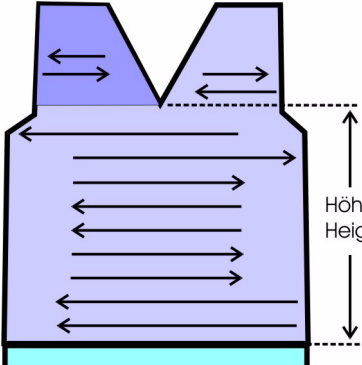
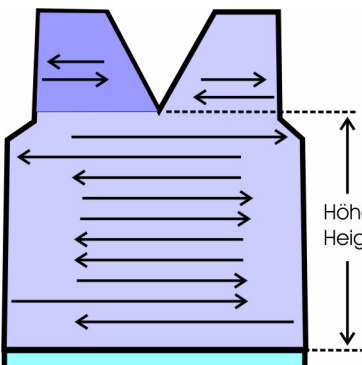
1. Procesamiento técnico.
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.

## 2.6 Utilización de guíahilos en el escote

| Datos de la muestra            | Imagen de la muestra                                                               |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>Muestra con escote |  |

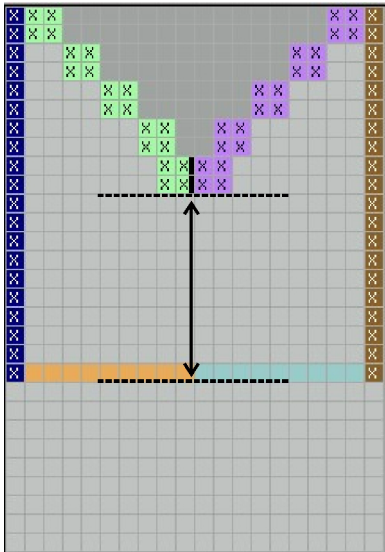
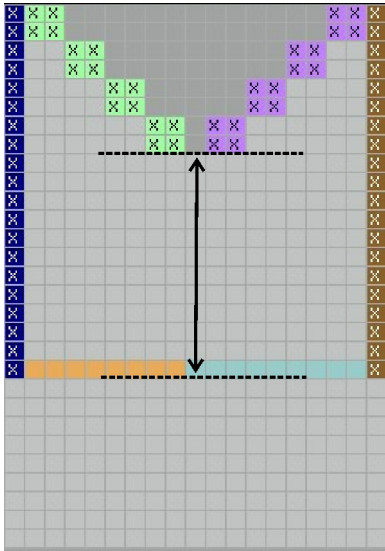
### I. Utilización de un número variable de guíahilos para el escote:

Para obtener una secuencia de tisaje correcta la cantidad de pasadas entre el comienzo y el final del escote debe estar ajustada a la cantidad de guíahilos utilizada.

| Representación                                                                      | Número de guíahilos                      | Altura hasta escote |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------|
|    | 1 guíahilos                              | Par                 |
|   | 2 guíahilos en la misma posición inicial | Impar               |
|  | 2 guíahilos en distinta posición inicial | Par                 |

**II. Determinar altura:**

Para establecer la altura es determinante el número de pasadas entre el comienzo y el final del escote. Se debe medir para esto entre el final del comienzo y el principio del escote o de la primera separación.

| Representación                                                                      | Función                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|   | 2 agujas de ancho con separación |
|  | 1 aguja de ancho                 |

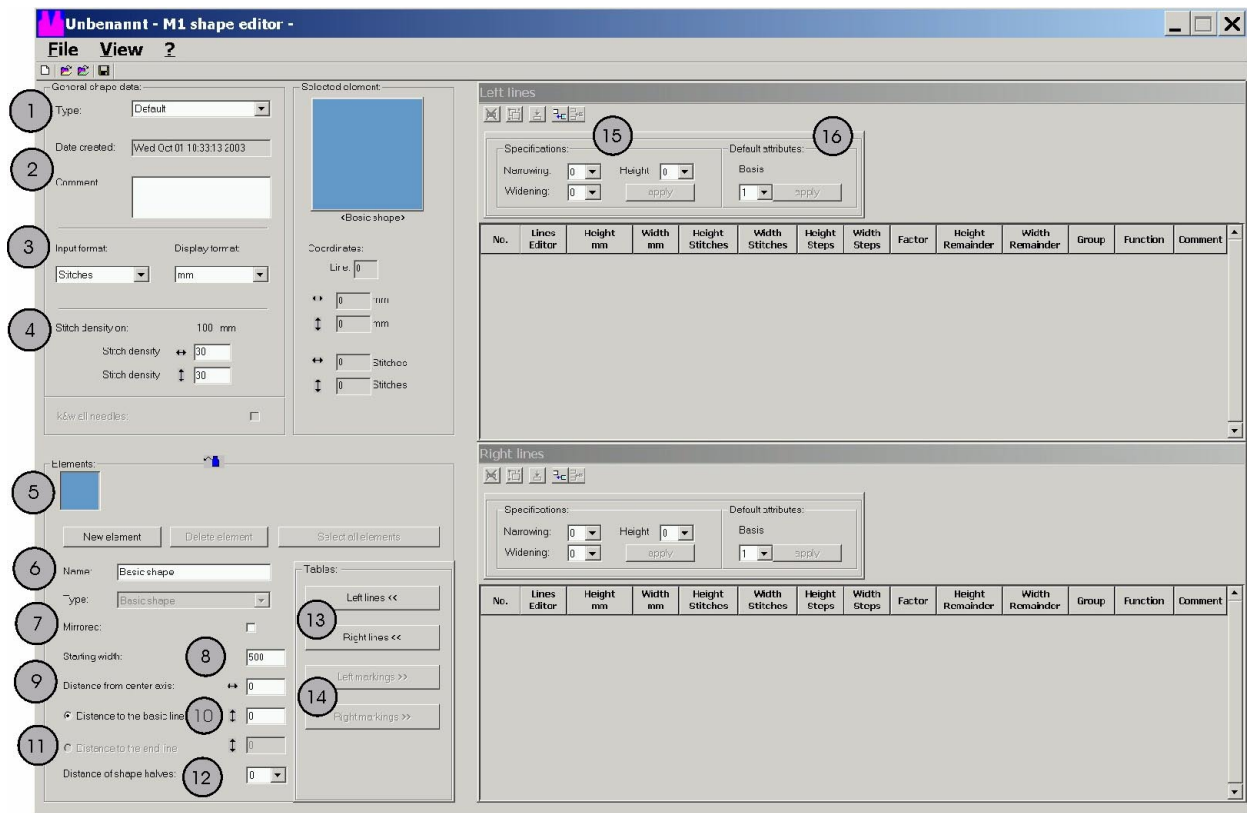




## 2.7 Trabajar con el Editor de cortes

### I. El editor de corte:

→ Abrir el Editor de cortes con: "Modelo" / "Crear/editar cortes...".



| Nº | Denominación            | Función                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Tipo                    | Tipo del corte. (Estándar o k&w)                                                                                                                                       |
| 2  | Comentario              | Descripción del corte (solo a modo informativo).                                                                                                                       |
| 3  | Formato de introducción | Posibilidades para la representación del corte:                                                                                                                        |
|    |                         | A) Líneas                                                                                                                                                              |
|    |                         | B) Milímetros / Pulgadas                                                                                                                                               |
|    |                         | C) Mallas                                                                                                                                                              |
|    |                         | D) Pasos                                                                                                                                                               |
| 4  |                         | Ingresar la densidad de mallas.                                                                                                                                        |
| 5  |                         | Visualizar los elementos y crear elementos nuevos.                                                                                                                     |
| 6  |                         | Nombre de los elementos:<br>- Corte básico (VT, RT, Manga)<br>- Escote<br>- Hueco (con icono fuera del modelo)<br>- Tisaje con inserción (con icono dentro del modelo) |
| 7  | Inverso:                |                                                                                                                                                                        |
|    | Sí                      | si el corte es simétrico                                                                                                                                               |
|    | No                      | si el corte es asimétrico                                                                                                                                              |
| 8  |                         | Anchura de inicio (equivale a toda la línea base)                                                                                                                      |
| 9  |                         | Distancia al eje central (para determinar otro elemento)                                                                                                               |
| 10 |                         | Distancia a línea básica (para determinar otro elemento, p.ej. tisaje con inserción, hueco)                                                                            |
| 11 |                         | Distancia a línea final (para determinar otro elemento, p.ej. tisaje con inserción, hueco)                                                                             |
| 12 |                         | Distancia de las mitades de la forma:<br>Valor: 0 => Mitad es espejada<br>Valor: 1 => Mitad es espejada y se inserta una columna entre medio.                          |
| 13 |                         | Líneas izquierda<br>Líneas derecha (Tabla para la mitad del modelo correspondiente)                                                                                    |
| 14 |                         | Marca izquierda<br>Marca derecha                                                                                                                                       |
| 15 |                         | Ajustes predeterminados, relacionados al escalonamiento al menguar o aumentar.                                                                                         |
| 16 |                         | Atributos estándar<br>Determinar atributos propios.                                                                                                                    |

## II. Procesar un corte existente:

1. En el Editor de cortes, cargar un corte ya existente mediante "Archivo" / "Abrir".
2. Si hay un corte abierto, se le puede asignar un nuevo nombre por medio de "Datos generales del modelo".  
También se le puede añadir un comentario.

3. Al hacer clic en "Líneas izquierda>>" (12) se abre la ventana "Líneas izquierda" para el canto izquierdo del modelo.  
Al hacer clic en "Líneas derecha>>" se abre la ventana "Líneas derecha" para el canto derecho del modelo.  
De esta forma se pueden crear por separado los cantos izquierdo y derecho del tejido.



En el caso de los modelos simétricos activar la casilla de control "Invertido:" .

De esta forma, sólo hay que indicar los datos relativos al canto izquierdo (ventana "Líneas izquierda"). Éstos se aplican automáticamente en el canto derecho.



Si se desea visualizar una representación mayor del modelo, abrirla en el "Editor de cortes M1" "Ver" / "Visualizar gráfico".

4. Si se ha creado un corte en el formato de entrada milímetros o pulgadas, se lo puede convertir a mallas mediante "Archivo / Convertir y guardar como..."
5. Si se ha creado un corte en el formato de entrada mallas o pasos, se lo puede guardar mediante "Archivo / Guardar" o "Guardar como..."

### III. Crear nuevo corte:

1. Crear nuevo corte mediante "Archivo" / "Nuevo".
2. Establecer los puntos (1-8) representados en la tabla arriba.
3. Abrir las ventanas para la entrada de los cantos del modelo haciendo clic en "Líneas izquierda>>" (12) y "Líneas derecha >>".
4. Herramientas en el editor de corte / editor de líneas:



|  | Función                                                |
|--|--------------------------------------------------------|
|  | Borrar todas las líneas                                |
|  | Borrar línea seleccionada                              |
|  | Agrupar las líneas seleccionadas o resolver agrupación |
|  | Crear línea final                                      |
|  | Agregar nueva línea al final                           |
|  | Agregar nueva línea delante de la seleccionada         |

- Insertar líneas nuevas .
- Introducir el contorno (indicaciones de medida en alto y ancho) del corte.
- Agregar línea final. (marcada en verde).



Al entrar el ancho y el alto puede suceder que se generen valores sobrantes.

Estos están marcados con color.

#### IV. El editor de líneas:

- Hacer clic en la columna "Editor de líneas".  
Herramientas del editor de líneas con las cuales se le puede dar una forma especial a los canos o con las cuales se puede procesar los valores sobrantes.

|  | Función                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Genera el paso de una línea de trazado torcido.                                         |
|  | Genera el paso de una curva de trazado redondeado hacia abajo.                          |
|  | Genera el escalonamiento de una curva de trazado redondeada hacia arriba y hacia abajo. |

- Asignar forma de canto existente.  
- o bien -  
Crear indicaciones propias en el editor de líneas.
- Cerrar el editor de líneas mediante "OK".
- Finalizar el corte y asignar atributos de ocultado y menguado a los cantos.
- Guardar el corte mediante "Archivo / Guardar" o "Guardar como...".
- Cerrar el editor de corte.

## 2.8 Modificaciones en el Editor de corte

En el editor de cortes es posible modificar anchos de ocultación y menguado.

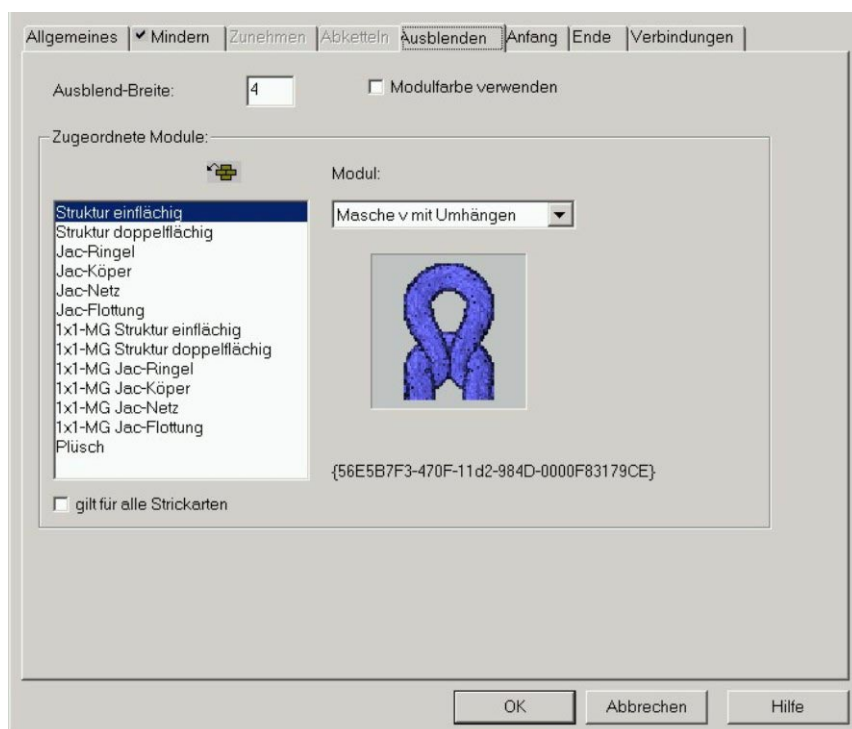
Del mismo modo se puede influir sobre los métodos de menguado y los escalonamientos en anchura y altura.

### I. Cambiar el ocultar:

1. Hacer clic en el canto que se desee bajo "Función".



2. Abrir la ficha "Ocultar".



3. Establecer en la ficha el ancho que se vaya a "Ocultar" .
4. Establecer en la lista de selección el tipo de tisaje para el ocultar .  
Posibilidades:
  - "Malla v con transferencia"
  - "Malla ^ con transferencia"

## 5. Otras posibilidades:

- Manteniendo el botón del ratón apretado, colocar módulos del explorador de módulos sobre el tipo de tisaje que se va a ocultar bajo "Módulos asignados".
- Asignar un módulo de la barra de módulos mediante el mismo proceso.

## 6. Confirmar la entrada pulsando "Aceptar".

**II. Modificar anchura de menguar:**

## 1. Hacer clic en la función "Menguar".

2. En la ficha "Menguar", modificar el ancho mediante .**III. Modificar los métodos de menguado:**

## 1. Seleccionar el método que se desee para los menguados.

Mediante la lista de selección:

- "Método 1"
- "Método 2"
- etc. en dependencia del tipo de tejido

- O bien -

## 2. insertar un grupo de módulos del explorador de módulos.

Para ello, abrir el "Explorador de módulos".

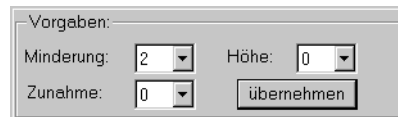
## 3. Guardar datos.

Con este fin en el editor de corte ir a "Archivo / Guardar como".



#### IV. Ajustes predeterminados relativos al paso de anchura y altura de menguado y aumento:

En la tabla del Editor de cortes se encuentran los ajustes para el menguado y el aumento:



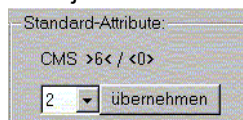
| Apartado "Ajustes predeterminados:" | Función                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| "Menguado"                          | Ajuste predeterminado para el paso a lo ancho para el menguado. |
| "Aumentar"                          | Ajuste predeterminado para el paso a lo ancho para el aumento.  |
| "Altura"                            | Ajuste predeterminado para el paso a lo alto.                   |

## 2.9 Atributos estándar

En el editor de corte hay archivados atributos estándar. Se puede elegir entre varios atributos diferentes.

### I. Selección de atributos estándar:

→ Ajustar los números deseados en la lista de selección.

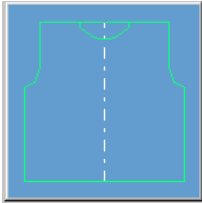


| Nº | Atributo estándar  | Significado                                                                                                                                                          |
|----|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Base               | Sin técnica de tisaje.<br>Este atributo se utiliza para la primera línea (línea de inicio).                                                                          |
| 2  | CMS >6< / <1>:     | Módulo para el menguado. Anchura: 6 agujas.<br>Módulo para el aumento. Anchura: 1 Aguja.<br>Estos atributos se aplican automáticamente a partir de la segunda línea. |
| 3  | CMS >6< / <6>:     | Módulo para el menguado. Anchura: 6 agujas.<br>Módulo para el aumento. Anchura: 6 agujas.                                                                            |
| 4  | CMS TC4 >6< / <0>: | Módulo para el menguado "CMS TC4",<br>Anchura del canto de menguado: 6 agujas.<br>Ningún módulo para el aumento.                                                     |
| 5  | CMS 1x1 >4< / <0>: | Módulo para el menguado con técnica 1x1.<br>Anchura del canto de menguado: 4 agujas.<br>Ningún módulo para el aumento.                                               |
| 6  | CMSTC-R >6<:       | Módulo para el menguado CMS-TC-R.<br>Anchura del canto de menguado: 6 agujas.                                                                                        |
| 7  | CMSTC-R V:         | Módulo para el menguado del escote TC-R-V.<br>Anchura del canto de menguado: 6 agujas.                                                                               |

### II. Crear atributos propios:

1. Abrir el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes...".
2. Seleccionar el menú "Archivo" / "Abrir corte estándar..." / "Estándar".
3. Abrir la tabla mediante "Líneas izquierda >>".
4. Insertar una nueva línea al final de la tabla mediante el botón .
5. Bajo función, hacer clic en la nueva columna.  
Las fichas son abiertas.
6. Seleccionar una función de la lista de selección de la ficha "General".
7. Realizar las entradas correspondientes en las fichas "Ocultar", "Menguuar" etc.  
Confirme eligiendo "Aceptar".
8. Aplicar como estándar los atributos agregados mediante "Archivo" / "Guardar".

## 2.10 Muestra Fully Fashion: Cuello redondo remallado

| Datos de la muestra                                                                                                                                                                                               | Imagen de la muestra                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Rundhals-Abk.mdv<br>Anchura de la muestra: Automática<br>Pasadas de muestra: Automática<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Diseño básico:<br>Malla delantera con transferencia<br>Comienzo: 1x1 |                                           |
| Diseño básico:                                                                                                                                                                                                    | Malla delantera con transferencia                                                                                            |
| Modelo:                                                                                                                                                                                                           | <br>3-set-in-l-round-front-r-neck-38.shv |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura R-L (der-izq) de una fontura con escote redondo y remallado.

Técnica de trabajo en M1:

Modificar el modelo existente con el Editor de cortes M1.

Crear una muestra con malla delante junto con el modelo.

## I. Reglas para la creación de un modelo cuello redondo remallado:



| Atributos del modelo | Reglas                                |
|----------------------|---------------------------------------|
| Tipo de tisaje:      | Estructura: Estructura de una fontura |
| Ancho de aumento:    | Ninguna                               |
| Altura de aumento:   | Ninguna                               |
| Anchura de menguado: | 1 a 3 mallas                          |
| Altura de menguado:  | Cualquiera                            |
| Remallar             | En caso de más de 3 mallas            |
| Tipo de remallado    | Abk-RL-01<br>Abk-RL-02                |

## II. Modificar corte básico:

Se puede utilizar los cortes existentes en la carpeta de modelos de la M1 como base y modificar los mismos como sea necesario.

1. Abrir el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes".
2. Abrir corte.   
 Seleccionar un modelo en el directorio de modelos; por ejemplo:  
 "D:\Stoll\M1\Form\3-set-in-l-round-front-r-neck-38.shv"
3. Convertir el modelo cargado a formato "\*.shp" por medio de "Archivo / Convertir y guardar como..." .
4. Modificar el canto exterior del delantero.  
 Transformar menguar de la sisa en remallar.  
 Todas las modificaciones de modelo deberían disponer de un ancho de escalonamiento de 2 o más mallas.  
 En los cantos de modelo que se vayan a remallar, debe eliminarse el editor de líneas.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -255      | 0            | -69            | 0           | -69           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 373     | 0         | 142          | 0              | 142         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 0       | 29        | 0            | 8              | 0           | 8             | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketten |
| 4   |               | 63      | 22        | 24           | 6              | 4           | 1             | 6      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 5   |               | 178     | 0         | 68           | 0              | 68          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 6   |               | 0       | 203       | 0            | 55             | 0           | 55            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Corte básico corregido*

- El remallado se asignará a los cantos de modelo que presenten un escalonamiento de más de 3 agujas.
- Con este fin, hacer clic en la "Función" / "Menguar".



- De la ficha "General", en Función, seleccionar la lista de selección "Remallar".
- En la Ficha "Remallar", seleccionar de la lista de selección el grupo de módulos "Rem-RL-01" o bien "Rem-RL-02".
- Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".

**III. Modificar el escote:**

- Activar el elemento de corte Escote Cuello
- Activar las tablas para las "Líneas izquierda" y las "Líneas derecha".
- El Escote Cuello puede ser modificado según sus necesidades.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -37       | 0            | -10            | 0           | -10           | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketten |
| 2   |               | 21      | -29       | 8            | -8             | 2           | -2            | 4      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 21      | -14       | 8            | -4             | 4           | -2            | 2      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 55      | 0         | 21           | 0              | 21          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 81        | 0            | 22             | 0           | 22            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Escote del cuello corregido*

- Seleccionar el canto nº 1 para el remallado.
- Hacer clic en "Función" / "Remallar".
- Activar la "Ficha" "Final"
- Bajo función seleccionar de la lista de selección "Recorte cuello abajo centro".
- En módulos, seleccionar el módulo de inicio "Estructura de una fontura V2" de la lista de selección.

9. Establecer la posiciones horizontal y vertical mediante Offset.



Para posicionar el módulo de inicio, "Inverso:" debe estar desactivado en "Escote cuello".

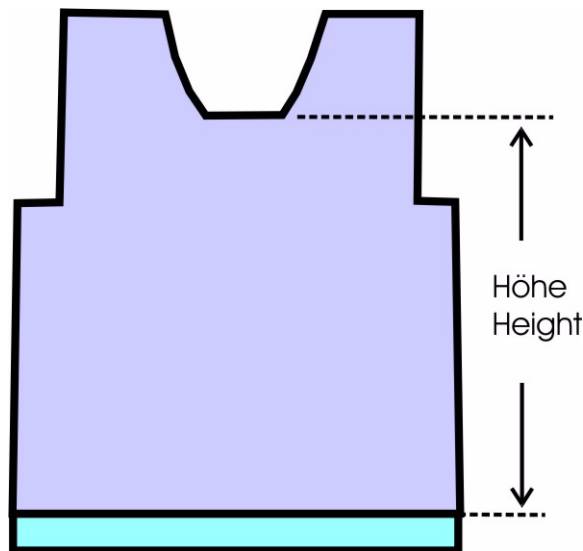
10. Guardar modelo.

El remallado depende de la dirección.

La dirección de remallado es determinada automáticamente y depende de la posición vertical del escote del cuello.

Si desea remallar hacia la derecha, la altura deberá ser par.

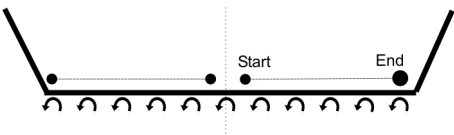
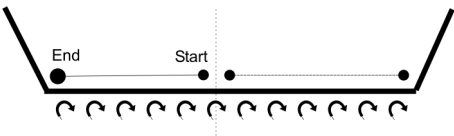
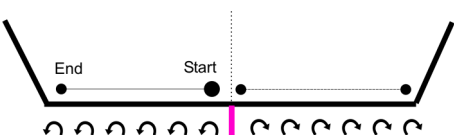
Si desea remallar hacia la izquierda, la altura deberá ser impar.



Influencia sobre la posición vertical del escote del cuello la tienen:

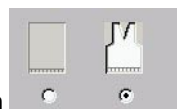
- La altura del corte.
- El posicionamiento del escote.

#### IV. Posibilidades del remallado:

| Remallar:                                                                                                                                                                                                                                                   | Dirección:                      | Posicionamiento del módulo de inicio:      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            | Hacia la izquierda              | Final de la línea base canto derecho.      |
|                                                                                                                                                                            | Hacia la derecha                | Final de la línea base canto izquierdo.    |
|                                                                                                                                                                            | Hacia la izquierda y la derecha | Comienzo de la línea base canto izquierdo. |
| <b>Advertencia:</b><br>Remallar del medio hacia la izquierda y hacia la derecha funciona solo si el remallado izquierdo y derecho del escote redondo están desfazados en la vertical.<br>Esto se logra, si se dibuja una separación en la vista de modelos. |                                 |                                            |

#### VI. Crear una muestra junto con el corte:

11. Crear muestra mediante "Archivo" / "Nuevo..." 



12. Seleccionar Fully Fashion en el diálogo nueva muestra.

13. Crear la ruta al modelo creado, mediante modelo "Seleccionar".

14. Seleccionar el corte y activarlo mediante "Abrir".

15. Realizar los demás ajustes y cerrar el diálogo "Nueva muestra" mediante "OK".

La muestra Fully Fashion es creada utilizando el modelo seleccionado y el diseño básico ajustado.

Los módulos de menguado y ocultación insertados están asignados al modelo original que se encuentra en la carpeta de modelos.



Si es necesario, se puede corregir o expandir el motivo básico.

**VI. Completar muestra:**

1. Realizar los ajustes habituales de una muestra Fully-Fashion antes del procesamiento técnico.
2. Crear Procesamiento técnico automático y Sintral.

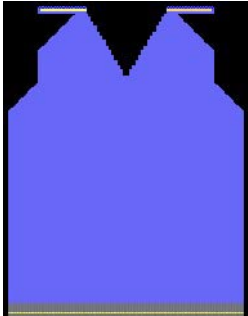
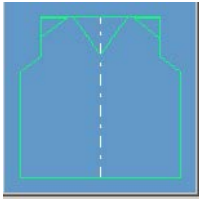


En el procesamiento técnico se inserta la secuencia de tisaje para remallar.

3. Control Sintral
4. Tejer la muestra.



## 2.11 Muestra Fully Fashion: Escote en V con estructura

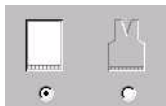
| Datos de la muestra                                                                                                                             | Imagen de la muestra                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Schulterspikkel.mdv<br>Anchura de la muestra: 200<br>Pasadas de muestra: 240<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                   |
| Diseño básico:                                                                                                                                  | Malla delantera con transferencia                                                                                    |
| Modelo:                                                                                                                                         | <br>2_set-in-front-v-neck-38.shv |
| Técnica de tisaje                                                                                                                               | Fully Fashion con Tisaje con inserción para hombros.                                                                 |

Descripción de la muestra:

Fully-Fashion con Tisaje con inserción para hombros y escote en V.

### I. Crear una muestra sin modelo y, a continuación, colocar el modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".

## II. Crear modelo:

Crear un modelo propio o utilizar un modelo existente.

### 1. Elemento de modelo para delantera:

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -266      | 0            | -80            | 0           | -80           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 433     | 0         | 130          | 0              | 130         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 66      | 66        | 20           | 20             | 1           | 1             | 20     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 166     | 0         | 50           | 0              | 50          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 200       | 0            | 60             | 0           | 60            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

### 2. Elemento del modelo delantera con escote en V.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   | ✓             | 153     | -90       | 46           | -27            | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 2   |               | 6       | 0         | 2            | 0              | 2           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 0       | 90        | 0            | 27             | 0           | 27            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

### 3. Crear elementos del modelo para tisaje con inserción.

Crear dos elementos más para los tisajes de inserción de hombro izquierdo y derecho en el editor de corte.

Ajustar "Tisaje con inserción" bajo Tipo en la lista de selección.

Crear el elemento de tisaje con inserción izquierdo bajo "Líneas izquierda >>".

Crear el elemento de tisaje con inserción derecho bajo "Líneas izquierda >>".

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | -80     | -80       | -24          | -24            | -2          | -2            | 12     | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 80      | 0         | 24           | 0              | 24          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 0       | 80        | 0            | 24             | 0           | 24            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Ejemplo de elementos de tisaje con inserción izquierda.*

### 4. Determinar el posicionamiento de los elementos del tisaje con inserción:

- Distancia al eje central
- Distancia a la línea final
- o bien
- Distancia de la línea básica.

### 5. Guardar el modelo después de aplicar las modificaciones.

## III. Colocar modelo en la muestra:

1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .
2. "Modelo" / "Aplicar modelo (recortar, ocultar, menguar)"

**IV. Dibujar el remallado:**

1. A continuación de la última pasada de tisaje insertar manualmente los módulos de "Remallado con hilo de separación", para esto es necesario insertar pasadas vacías.
2. Ajuste los colores:  
Ajustar los módulos de remallado al color básico del motivo. Seleccionar el módulo para el hombro izquierdo en el explorador de módulos.  
Ruta: "Stoll" / "Combinación de Remallar" / "Con hilo separación" / "RL" / "Rem-DT-RL-01".  
Cambiar el color del hilo de remallado al color del motivo en el diálogo colores del hilo. Además cambiar el color del hilo de separación al color técnico 207. De este modo se utilizarán el guíahilos del color básico y el hilo de separación del puño en el remallado.
3. Insertar el módulo en la vista técnica.
4. Efectuar el mismo cambio de colores para el módulo de remallado del hombro derecho.  
Pero, en este caso no es necesario cambiar el hilo de separación, ya que a la derecha se utilizará otro guíahilos.



---

Para dibujar los módulos de remallado la vista técnica puede ser cambiada a la "Representación de pasadas de muestras".

---

**V. Dibujar las pasadas de protección:**

- ➔ Insertar 2 pasadas más después del remallado.  
En estas pasadas se dibujan manualmente las pasadas de protección con el color básico del motivo y en 1x1 intercalado.  
El procesamiento técnico agrega automáticamente aún más pasadas de protección del último color que fue utilizado.

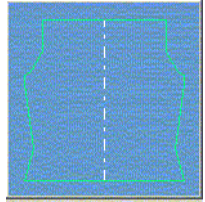
**VI. Ajustes en el diálogo Asignación de campos del hilo:**

Para que el hilo de separación que es insertado entre el final de la muestra y las pasadas de protección sea fácil de extraer, el guíahilos debe ser colocado en los carriles de guíahilos delanteros. Los guíahilos de los hilos de separación deben encontrarse por delante de los guíahilos de muestra.

**VII. Completar muestra:**

1. Crear Procesamiento técnico automático y Sintral.
2. Control Sintral.
3. Guardar datos en disquete
4. Tejer la muestra.

## 2.12 Muestra Fully Fashion: Jacquard

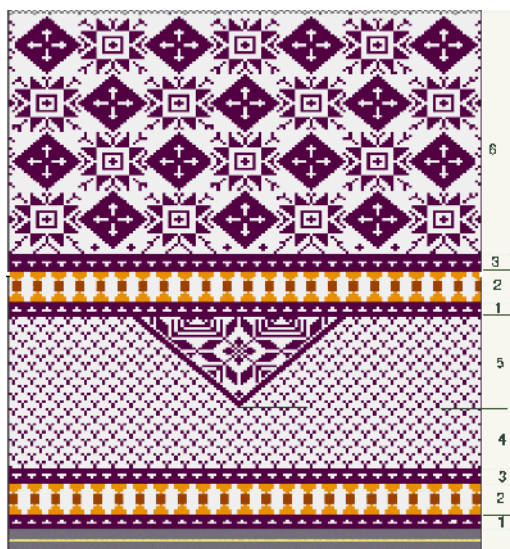
| Datos de la muestra                                                                                                                          | Imagen de la muestra                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Jacquard-FF.mdv<br>Anchura de la muestra: 270<br>Pasadas de muestra: 380<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: Tubo |                                 |
| Diseño básico:                                                                                                                               | Malla delantera con transferencia                                                                                  |
| Modelo:                                                                                                                                      | <br>"5_Top-Vorderteil.shv "    |
| Técnica de tisaje                                                                                                                            | <br>Malla V con transferencia |

Descripción de la muestra:

Cruzado Jacquard y revés de red 1x1 con Menguar y Remallar.

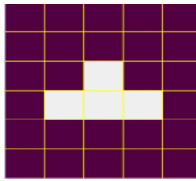
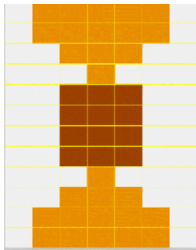
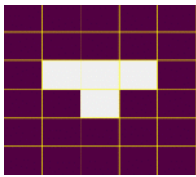
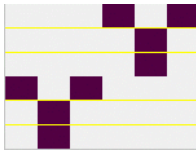
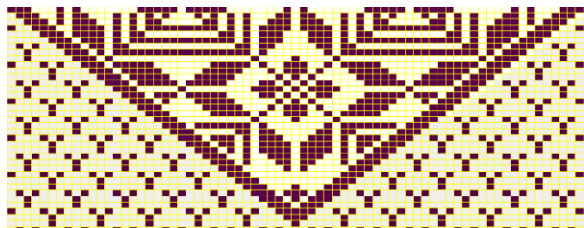
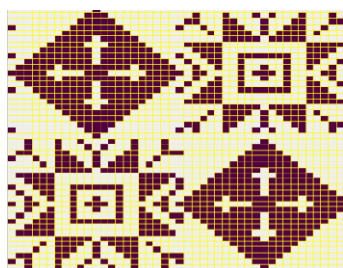
**I. Reglas para la creación de un modelo cuello redondo remallado:**


| Atributos del modelo                                    | Reglas / Ajustes posibles                                                                    |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de tisaje:                                         | Estructura: Diferentes Jacquards de colores                                                  |
| Ancho de aumento:                                       | Ninguna                                                                                      |
| Altura de aumento:                                      | Ninguna                                                                                      |
| Anchura de menguado:                                    | Jacquard flotante. 1 a 3 mallas<br>Jacquard de doble fontura 1 malla<br>(raya, cruzado, red) |
| Altura de menguado:                                     | Cualquiera                                                                                   |
| Remallar                                                | En caso de más de 3 mallas                                                                   |
| Tipo de remallado<br>(Dependiente del tipo de Jacquard) | Abk-RR-01<br>Abk-RR-02<br>Abk-TC4-RR-01<br>Abk-TC-R-RR-01                                    |

**II. Crear una muestra sin modelo:**
**1. Dibujar Jacquard:**




Las funciones "Escalar", "Desplazar" o "Girar" del menú "Selecciones" resultan muy útiles para dibujar.

|   | Descripción            | Ver                                                                                  |
|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Cruzado<br>Jacquard    |     |
| 2 | Cruzado<br>Jacquard    |    |
| 3 | Cruzado<br>Jacquard    |   |
| 4 | Cruzado<br>Jacquard    |   |
| 5 | Red de<br>Jacquard 1x1 |  |
| 6 | Red de<br>Jacquard 1x1 |  |

**III. Crear corte:**

1. Editar modelo: "Modelo" / "Crear/ Editar cortes" Seleccionar modelo: ("D:\Stoll\M1\Form\5\_Top-Vorderteil.shv")
2. Convertir el modelo cargado a formato ".shp" por medio de "Archivo / Convertir y guardar como..."
3. Modificar modelo.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -250      | 0            | -70            | 0           | -70           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 117     | 28        | 40           | 8              | 5           | 1             | 8      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 235     | -28       | 80           | -8             | 10          | -1            | 8      | 0         | 0           | 0      | Zunehmen |
| 4   |               | 29      | 0         | 10           | 0              | 10          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   | /             | 88      | 53        | 30           | 15             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 6   |               | 117     | 0         | 40           | 0              | 40          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 7   |               | 0       | 196       | 0            | 55             | 0           | 55            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Entradas para el modelo básico*

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -28       | 0            | -8             | 0           | -8            | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketten |
| 2   |               | 35      | -14       | 12           | -4             | 3           | -1            | 4      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 147     | -35       | 50           | -10            | 5           | -1            | 10     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 8       | 0         | 3            | 0              | 3           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 78        | 0            | 22             | 0           | 22            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Entradas para el escote en V*

4. En Función, asignar a los cantos los atributos de ocultación y menguado correspondientes al tipo de tisaje.

| Tipo de tisaje                   | Ocultar                                                                                                                | Menguar    |                 | Remallar                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|-----------------------------------------|
|                                  | Tipo:                                                                                                                  | Anchura:   | Escalonamiento: | Método:                                 |
| Cruzado Jacquard (una fontura)   | Los colores del motivo son ligados automáticamente en 1X1 en el borde. Esto puede ser desactivado en la ficha Ocultar. | Cualquiera | 1 a 3 mallas    | Abk-RL-01<br>Abk-RL-02                  |
| Raya Jacquard (doble fontura)    | No ejecutable                                                                                                          | 1 malla    | 1 malla         | Abk-RR-01<br>Abk-RR-02<br>Abk-TC4-RR-01 |
| Cruzado Jacquard (doble fontura) | No ejecutable                                                                                                          | 1 malla    | 1 malla         | Abk-RR-01<br>Abk-RR-02<br>Abk-TC4-RR-01 |
| Red Jacquard (doble fontura)     | No ejecutable                                                                                                          | 1 malla    | 1 malla         | Abk-RR-01<br>Abk-RR-02<br>Abk-TC4-RR-01 |

5. Guardar modelo.

#### IV. Posicionar y aplicar el modelo:

1. Cargar un modelo modificado: "Modelo" / "Abrir y posicionar corte..."
2. Posicionar el modelo en el motivo. 



3. "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".

#### V. Completar muestra.

1. "Procesamiento técnico automático" y "Crear Sintral".
2. Control Sintral.
3. Tejer la muestra.



## 2.13 Fully Fashion - Doble fontura

| Datos de la muestra             | Imagen de la muestra                                                                                 |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diseño básico:<br>Malla - Malla |                   |
| Técnica de tisaje               | <br>Malla - Malla |

Descripción de la muestra:

- Posibilidades al menguar estructura de doble fontura
- Informaciones de comparación en caso de utilización de distintos tipos de máquina.

### I. Disposición de los menguados.

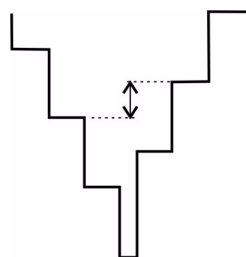
Escote en V con menguados a la misma altura.

En caso de tejidos de doble estructura los menguados pueden ser posicionados a la misma altura tal como es costumbre.

- O bien -

Escote en V con menguados escalonados.

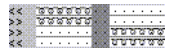
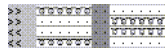
Para que la secuencia de menguado en el escote en V no se vea obstaculizada por el guíahilos, especialmente en el caso de muestras de Intarsia, se coloca el menguado derecho una pasada de mallas por encima de los menguados a la izquierda.



## II. Ajustes de secuencia de tisaje en la configuración

En muestras Fully Fashion se puede seleccionar entre dos métodos para el procesamiento de la secuencia de tisaje.

→ En "Configuración", en la ficha "Otros ajustes", en el apartado "Resolver pasadas en sectores de muestra separados" ajustar:

| "Método estándar"                                                                     | "Método de Intarsia"                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|      |  |
| Los guíahilos permanecen en los cantos exteriores del tejido al realizar el menguado. | Los sectores de color se elaborarán como una secuencia de tisaje de Intarsia.      |



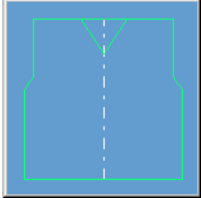
Cuando en el caso de muestras Fully Fashion combinadas con Intarsia se utilizan varios colores en el hombro, el procesamiento técnico coloca automáticamente el método Intarsia (a partir del escote en V).

Si no se desea utilizar este método, se puede cambiar al método estándar en la ejecución del "Procesamiento técnico paso a paso".

## III. Anchos de menguado al menguar estructura de doble fontura.

| Máquina CMS 3XX / 4XX     |                                      | Máquina CMS TC4 / TCR |                      |
|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Escalón de menguado       | Ancho de menguado / Tipo de menguado | Escalón de menguado   | Anchura del menguado |
| 1 aguja                   | 1 malla                              | 1 a 2 agujas          | Cualquiera           |
| 1 aguja                   | Cualquiera                           |                       |                      |
| Cualquiera, máx. 3 agujas | Borde 1X1                            |                       |                      |

## 2.14 Muestra Fully Fashion: Intarsia de doble fontura

| Datos de la muestra                                                                                                                                | Imagen de la muestra                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: TC4-Intarsia-FF.mdv<br>Anchura de la muestra: 382<br>Pasadas de muestra: 560<br>Tipo de máquina: CMS330TC4<br>Galga: 12<br>Comienzo: Tubo |                                   |
| Diseño básico:                                                                                                                                     | Malla - Malla                                                                                                        |
| Modelo:                                                                                                                                            | <br>2_set-in-front-v-neck-38.shv |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                  | <br>Malla - Malla               |

Descripción de la muestra:

Muestra de Intarsia con FF y escote en V para TC4 o menguado de punto inglés con varias agujas.

### I. Reglas para la creación de un modelo escote en V Intarsia:



| Atributos del modelo | Reglas                                |
|----------------------|---------------------------------------|
| Tipo de tisaje:      | Estructura: Intarsia de doble fontura |
| Ancho de aumento:    | 1                                     |
| Altura de aumento:   | Cualquiera                            |
| Anchura de menguado: | Cualquiera                            |
| Escalón de menguado: | 1 a 2 mallas                          |
| Altura de menguado:  | Cualquiera                            |

#### I. Crear una muestra sin modelo y, a continuación, colocar el modelo:

1. Dibujar la muestra.
2. Abrir un modelo ya existente mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes...".
3. "Abrir" modelo.  
("D:\Stoll\M1\Form\2\_set-in-front-v-neck-38.shv").
4. Indicar la densidad de malla y la galga que se desee: p. ej. (☞: 63 / ☜: 86)  
Convertir el modelo en mallas ("Convertir y guardar como...").
5. Cargar el modelo guardado con "Abrir" o .
6. Empezar el escote en V con una aguja.  
Para ello es necesario establecer la "Distancia de las mitades del modelo" básico en "1".
7. En el escote del cuello, desactivar la casilla de control "Inverso".

#### II. Crear escote en V con menguados escalonados:

Para que la secuencia de menguado en el escote en V no se vea obstaculizada por el guíahilos, se debe colocar el menguado derecho una pasada de mallas mas arriba [Fully Fashion - Doble fontura \[s. S. 202\]](#) que los menguados a la izquierda.

1. Para ello debe insertarse una línea adicional en el Editor de modelos, en la ventana "Líneas derecha" para el canto derecho del escote en V.
2. Para igualar, la última recta del lado izquierdo (situada por debajo de la

línea final) debe tener 1 pasada más de altura en la ventana "Líneas izquierda".

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 139     | -23       | 120          | -15            | 8           | -1            | 15     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 2   |               | 13      | 0         | 12           | 0              | 12          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 0       | 23        | 0            | 15             | 0           | 15            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Ejemplo de canto izquierdo de escote en V*

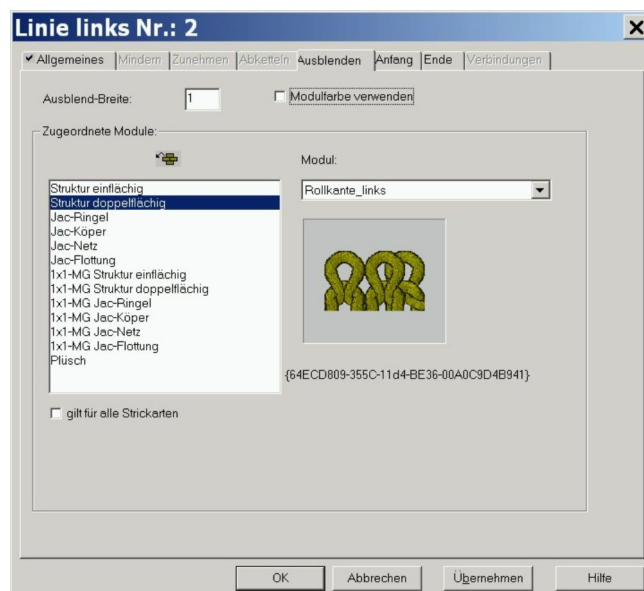
| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 1       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 139     | 23        | 120          | 15             | 8           | 1             | 15     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 12      | 0         | 11           | 0              | 11          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 4   |               | 0       | -23       | 0            | -15            | 0           | -15           | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

*Ejemplo de canto derecho de escote en V, desplazado verticalmente.*

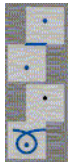
3. Seleccionar el atributo estándar nº 4 para TC4 y asignar a todos los cantos en el delantero y en el escote en V:

Standard-Attribute:  
 CMS TC4 >6< / <0>

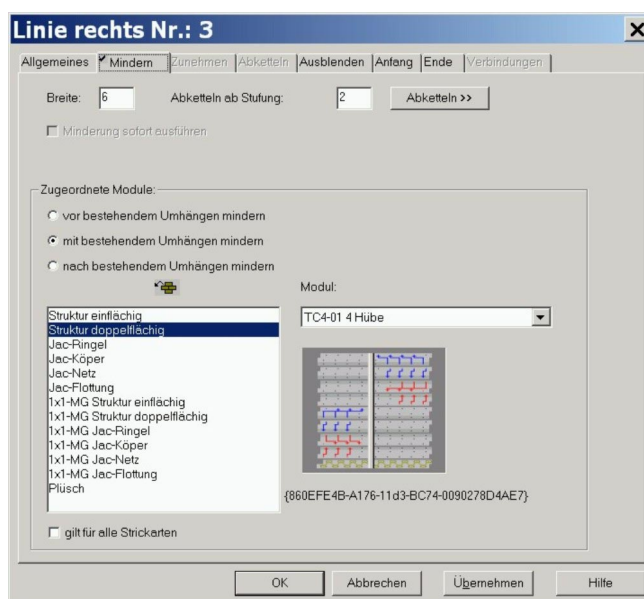
4. Asignar los módulos de ocultación a los cantos de modelo del modelo exterior y al escote en V.



5. Utilizar módulos de ocultación del explorador de módulos.  
 "Canto enrollado izquierda" / "Canto enrollado derecha"  
 "Canto RR izquierda" / "Canto RR derecha"  
 - o bien -  
 Crear módulos de ocultación propios:

| Canto de ocultación izquierdo                                                     | Canto de ocultación derecho                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

6. Asignar los módulos de menguado a los cantos de modelo del modelo exterior y al escote en V.



7. Módulos de menguado para estructura de doble fontura:
- Estándar
  - TC4-01 4 carreras
  - TC4-02 6 carreras
  - TC4-03 4 carreras
  - TC4-04 6 carreras
8. Asignar un módulo de inicio desde el explorador de módulos a V por medio de "Técnica" / "Inicio escote en V" / "Estructura de doble fontura" / "Estructura de doble fontura V1".
9. Guardar modelo.

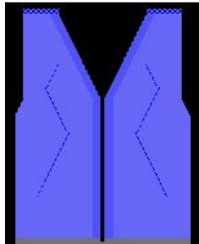
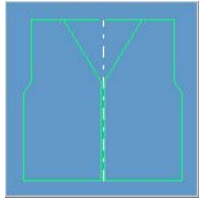
### III. Posicionar y aplicar el modelo:

1. Cargar modelo con "Modelo / Abrir y posicionar corte..." .
2. Posicionar un modelo en la muestra
3. "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".
4. En Asignaciones de campos del hilo Tipo de guíahilos: Seleccionar "Normal".  
(Los ejemplos de muestra pueden tejerse con un guíahilos normal)
5. En Configuración **Fully Fashion - Doble fontura** [s. S. 202] , es posible ajustar en "Resolver pasadas en sectores de muestra separados":
  - Método estándar
  - Método de Intarsia

### IV. Completar muestra:

1. Crear Procesamiento técnico automático y Sintral.
2. Control Sintral.
3. Guardar datos en disquete
4. Tejer la muestra.

## 2.15 Muestra Fully Fashion: Delantera de chaleco con canto tubular

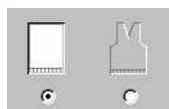
| Datos de la muestra                                                                                                                                          | Imagen de la muestra                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Weste VT mit Schlauchblende.mdv<br>Anchura de la muestra: 220<br>Pasadas de muestra: 280<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: Tubo |                                       |
| Diseño básico:                                                                                                                                               | Malla delantera con transferencia                                                                                        |
| Modelo:                                                                                                                                                      | <br>Weste VT mit Schlauchblende .shp |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                            | Chaleco VT con cinta tubular                                                                                             |

Descripción de la muestra:

Delantera de chaleco Fully Fashion con cinta tubular.

### I. Crear una muestra sin modelo y, a continuación, colocar el modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Al crear un chaleco conviene no insertarle un comienzo todavía. El comienzo tiene que constar de dos partes y es insertado luego de Aplicar Modelo.
4. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".



## II. Crear modelo:

Generar un modelo propio de delantera con escote en V.

### 1. Elemento de modelo para delantera:

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -340      | 0            | -102           | 0           | -102          | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 466     | 0         | 140          | 0              | 140         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 66      | 33        | 20           | 10             | 2           | 1             | 10     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 333     | 0         | 100          | 0              | 100         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 306       | 0            | 92             | 0           | 92            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para delantera

### 2. Elemento de forma escote en V.

En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para escote en V.

Ajustar "Escote cuello" bajo Tipo en la lista de selección.

Crear los cantos izquierdo y derecho del escote bajo "Líneas izquierda>>" y "Líneas derecha>>".

Asignar módulo para cinta tubular bajo ocultar.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 533     | 0         | 160          | 0              | 160         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 333     | -166      | 100          | -50            | 2           | -1            | 50     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 0       | 166       | 0            | 50             | 0           | 50            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para delantera escote en V

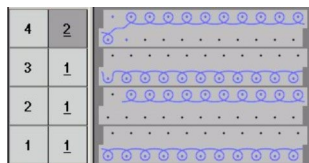
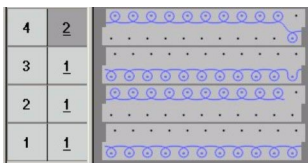
| Ajustes en delantera escote en V |                       |                                             |                 |                             |
|----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| Línea de canto                   | Ficha "Generalidades" | Ficha "Ocultar"                             | Ficha "Menguar" | Módulos asignados           |
| No.1                             |                       | Tubular izquierda o bien<br>Tubular derecha |                 | Estructura de una fontura   |
| No.2                             | Menguar               | Tubular izquierda o bien<br>Tubular derecha | Estándar        | Estructura de doble fontura |

### 3. Tanto en el elemento básico como en el escote, insertar "Distancia al eje central".

### III. Crear módulo de ocultación:

Para ocultar hay que crear un módulo.

1. Crear la secuencia de tisaje en el Editor de módulos.
2. Asignar el módulo a las líneas de canto del escote en V bajo "Función" en la ficha "Ocultar".

| Módulos de ocultar para cinta tubular                                             |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Canto izquierdo                                                                   | Canto derecho                                                                      |
|  |  |

3. Guardar modelo.



Otras Variantes de la creación de Modelos [Muestra Fully Fashion: Variantes de la creación de modelos \[s. S. 218\]](#).

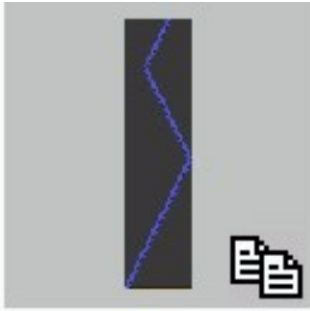
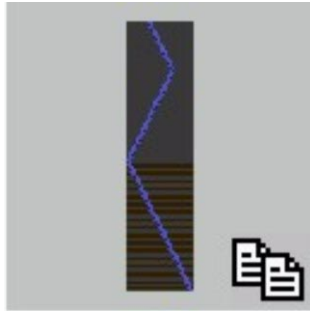
### IV. Colocar modelo en la muestra e insertar el motivo:

1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .
2. Dibujar el motivo.  
 Dibujar la estructura de aran en el motivo básico utilizando módulos de aran.  
 Se pueden generar también partes de muestra.



Para el posicionamiento es ventajoso dibujar el motivo recién después de "Posicionar modelo".

Pues entonces está visible el contorno de muestra.

| Módulos para estructura                                                            |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Mitad izquierda del chaleco                                                        | mitad derecha del chaleco                                                            |
| "Parte de la muestra del canto tubular de la muestra a la izquierda"               | "Parte de la muestra del canto tubular de la muestra a la derecha"                   |
|  |  |

- Luego de dibujar el motivo terminar de procesamiento de Fully Fashion.  
Utilizando "Modelo " / "Cortar", "Ocultar y Aplicar Menguar".

#### V. Corregir comienzo e insertarlo:

En el caso de un chaleco el comienzo debe estar compuesto de dos partes separadas. Se puede insertar un comienzo Stoll, el cual puede ser corregido e insertado.

Para que sea posible procesar el comienzo por separado, es necesario que no existan ciclos en el mismo. Para solucionar este problema seguir los siguientes pasos:

- ➔ Seleccionar, copiar y renombrar el módulo para el comienzo "Tubular sin hilo de elástico" / "pasada suelta" en el explorador de módulos.
  - ➔ También copiar y renombrar el elemento "Tub\_1\_Sis\_sin\_E" que está contenido en el comienzo. Borrar el ciclo existente en este elemento.
  - ➔ Asignar el elemento modificado al módulo container Comienzo Tubular mediante Arrastrar y Soltar.
- Por mas instrucciones para la creación de comienzos vea M1 Basic.

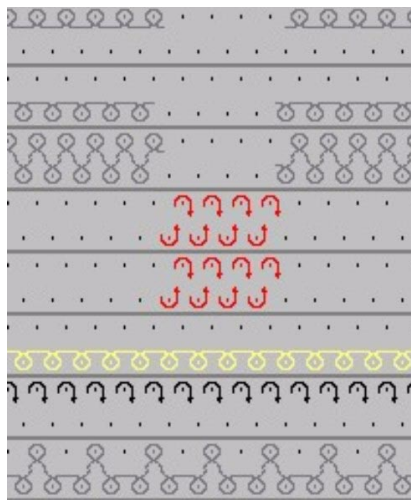
- Mediante "Edición" / "Reemplazar comienzos" seleccionar el comienzo modificado e insertarlo.
- Abrir la vista de modelos mediante 
- Por debajo de los primeros colores de canto, dibujar la función Fuera de Modelo.

| Correcciones en la vista de modelos                 |                                                       |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Vista de modelo antes de corrección                 | Vista de modelo después de corrección                 |
|                                                     |                                                       |
| Representación en vista técnica antes de corrección | Representación en vista técnica después de corrección |
|                                                     |                                                       |



Al dibujar en la vista de modelos, se puede observar las modificaciones en las vistas de tejido y patrones.

4. Cerrar la vista de modelos con , responder la consulta: ¿Se debe calcular ahora de nuevo la forma? con "YES".
5. Dibuje el desprender.  
Entre las partes del chaleco se desprenden las pasadas de mallas tejidas de lado a lado luego del hilo de separación. Para esto insertar dos pasadas y dibujas los desprendimientos.



#### VI. Correcciones en el diálogo Asignación de campos del hilo:

Para tejer el comienzo para las partes separadas del chaleco se utilizan dos guíahilos (Hilo de reborde 1) a partir del hilo de separación.

6. Invocar  el diálogo "Asignación de campos del hilo".
7. Asignar un guíahilos al lado izquierdo y un guíahilos a lado derecho.
8. En "Alimentación" modificar la entrada y salida de los guíahilos a "Malla {1}".  
 En "Ligamento" también ajustar "Malla {1} <0>".  
 Mediante la modificación de la alimentación y el ligamento no surge ninguna malla cargada con flotante.
9. Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".

#### VII. Completar muestra:

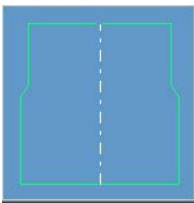
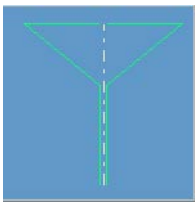
1. Ejecutar procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Insertar un ciclo para la regulación de la longitud en el comienzo.  
 Para esto seleccionar pasadas de muestra repetibles en el comienzo.
3. Ejecutar "Repetir Secuencia de prueba / Secuencia técnica..." o "Repetir Secuencia de prueba paso a paso / Secuencia técnica..."
4. Crear Sintral
5. Control Sintral.
6. Guardar datos en disquete
7. Tejer la muestra.

## 2.16 TMuestra Fully Fashion: Variantes de la creación de modelos

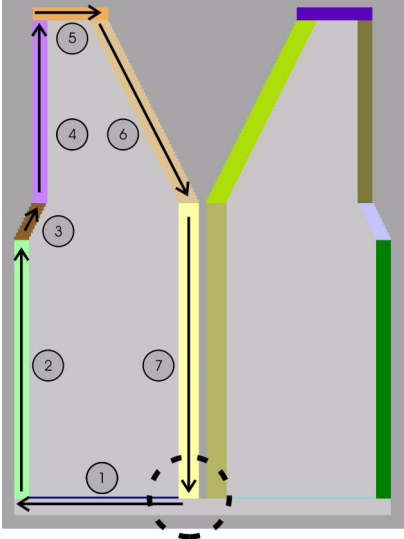
### Otras posibilidades para la creación de modelos:

En la creación de un chaleco debe existir una distancia entre las piezas de tisaje para poder posicionar los guíahilos.

Para la creación de un modelo pueden ser utilizados distintos métodos y definiciones de canto.

|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variante 1                                                                         |                                                                                    |                                                                                                                                                                        |
| Creación de los elementos individuales elemento básico y escote en V               |                                                                                    |                                                                                                                                                                        |
|  |  | <p>Descripción</p> <p>Para lograr la distancia de una mitad del modelo, se les asigna a todos los elementos (VT y escote) un valor en " Distancia al eje central".</p> |

|                                                |              |           |          |                 |                |              |             |        |                  |                 |       |           |
|------------------------------------------------|--------------|-----------|----------|-----------------|----------------|--------------|-------------|--------|------------------|-----------------|-------|-----------|
| Variante 2                                     |              |           |          |                 |                |              |             |        |                  |                 |       |           |
| Crear un elemento básico con todos los cantos. |              |           |          |                 |                |              |             |        |                  |                 |       |           |
| No.                                            | Lines Editor | Height mm | Width mm | Height Stitches | Width Stitches | Height Steps | Width Steps | Factor | Height Remainder | Width Remainder | Group | Function  |
| 1                                              |              | 0         | -340     | 0               | -102           | 0            | -102        | 1      | 0                | 0               | 0     | Basis     |
| 2                                              |              | 466       | 0        | 140             |                | 140          | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |
| 3                                              |              | 66        | 33       | 20              | 10             | 2            | 1           | 10     | 0                | 0               | 0     | Narrowing |
| 4                                              |              | 333       | 0        | 100             | 0              | 100          | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |
| 5                                              |              | 0         | 140      | 0               | 42             | 0            | 42          | 1      | 0                | 0               | 0     |           |
| 6                                              |              | -333      | 166      | -100            | 50             | -2           | 1           | 50     | 0                | 0               | 0     | Narrowing |
| 7                                              |              | -533      | 0        | -160            |                | -160         | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |
| 8                                              |              | 0         | 0        | 0               | 0              | 0            | 0           | 0      | 0                | 0               | 0     |           |

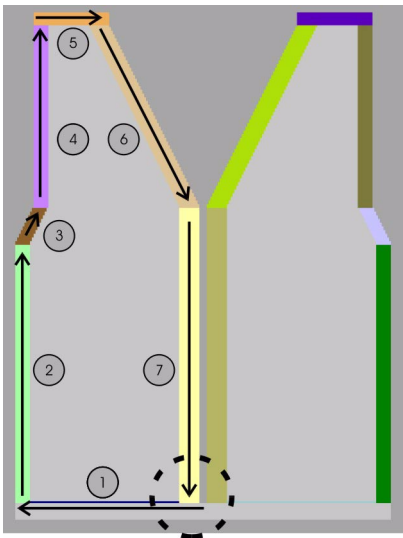


|                     |                          |             |
|---------------------|--------------------------|-------------|
| Línea de canto Nº 1 | Distancia al eje central | Descripción |
| Longitud 102        |                          |             |
| Línea de canto Nº 8 |                          |             |
| Longitud 0          |                          |             |

Variante 3

Crear un elemento básico con todos los cantos - continuación de la línea de inicio.

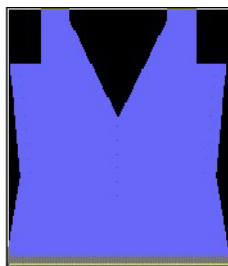
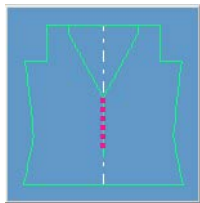
| No. | Lines Editor | Height mm | Width mm | Height Stitches | Width Stitches | Height Steps | Width Steps | Factor | Height Remainder | Width Remainder | Group | Function  | Comment |
|-----|--------------|-----------|----------|-----------------|----------------|--------------|-------------|--------|------------------|-----------------|-------|-----------|---------|
| 1   |              | 0         | -346     | 0               | -104           | 0            | -104        | 1      | 0                | 0               | 0     | Basis     |         |
| 2   |              | 466       | 0        | 140             | 0              | 140          | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |         |
| 3   |              | 66        | 33       | 20              | 10             | 2            | 1           | 10     | 0                | 0               | 0     | Narrowing |         |
| 4   |              | 333       | 0        | 100             | 0              | 100          | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |         |
| 5   |              | 0         | 140      | 0               | 42             | 0            | 42          | 1      | 0                | 0               | 0     |           |         |
| 6   |              | -333      | 166      | -100            | 50             | -2           | 1           | 50     | 0                | 0               | 0     | Narrowing |         |
| 7   |              | -533      | 0        | -160            | 0              | -160         | 0           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |         |
| 8   |              | 0         | 6        | 0               | 2              | 0            | 2           | 1      | 0                | 0               | 0     |           |         |



| Línea de canto<br>Nº 1 | Distancia al<br>eje central | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Longitud 104           | 0                           | Si el valor en la altura al final (línea final) <> Cero, entonces existe una distancia entre las mitades del modelo.<br>El valor de resto da como resultado la distancia del elemento del modelo al eje central<br>En los elementos del modelo, derecho e izquierdo, del ejemplo obtenemos como resultado una distancia de 4 agujas (2x2). |
| Línea de canto<br>Nº 8 |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Longitud 2             |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



## 2.17 Muestra Fully Fashion: Top con lazos para botón

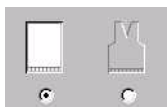
| Datos de la muestra                                                                                                                                    | Imagen de la muestra                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Top mit Knopfschlaufen.mdv<br>Anchura de la muestra: 200<br>Pasadas de muestra: 240<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                  |
| Diseño básico:                                                                                                                                         | Malla delantera con transferencia                                                                                  |
| Modelo:                                                                                                                                                | <br>Top mit Knopfschlaufen .shp |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                      | Top con lazos para botón                                                                                           |

Descripción de la muestra:

Top Fully Fashion con escote en V, lazos para botón y marcas para botón

### I. Crear una muestra sin modelo y, a continuación, colocar el modelo.

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".

### II. Crear modelo.

Generar un modelo propio de delantera con escote en V y con lazos para botón.

1. Elemento de modelo para delantera:

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -266      | 0            | -80            | 0           | -80           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   | /             | 183     | 33        | 55           | 10             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   | ✓             | 166     | -16       | 50           | -5             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Zunehmen |
| 4   |               | 106     | -13       | 32           | -4             | 8           | -1            | 4      | 0         | 0           | 0      | Zunehmen |
| 5   |               | 0       | 73        | 0            | 22             | 0           | 22            | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketten |
| 6   |               | 133     | 0         | 40           | 0              | 40          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 7   |               | 0       | 190       | 0            | 57             | 0           | 57            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para delantera

|  | Faktor Gruppirt | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|-----------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                 |        | 55          | 10            |        |
|  | 5               | 1      | 6           | 1             | 1      |
|  |                 | 1      | 5           | 1             | 1      |

Tabla para líneas de canto No.2

|  | Faktor Gruppirt | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|-----------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                 |        | 50          | -5            |        |
|  | 5               | 1      | 5           | -1            | 1      |
|  |                 | 1      | 5           | 0             | 1      |

Tabla para líneas de canto No.3

| Ajustes en tabla delantera: |                       |                                          |                  |                  |
|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------------|------------------|------------------|
| Línea de canto              | Ficha "Generalidades" | Ficha "Menguar"                          | Ficha "Aumentar" | Ficha "Remallar" |
| Nº 2                        | Menguar               | transferir L-R-L (izq-der) por separado. |                  |                  |
| Nº 3                        | Aumentar              |                                          | Malla de cierre  |                  |
| Nº 4                        | Aumentar              |                                          | Malla de cierre  |                  |
| Nº 5                        | Remallar              |                                          |                  | Abk-RL-01        |

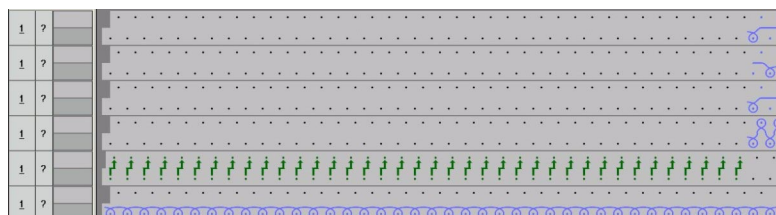
- Elemento de modelo escote en V con lazos para botón y marcas para botón.  
En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para escote en V.  
Ajustar "Escote cuello" bajo Tipo en la lista de selección.  
Crear los cantos izquierdo y derecho del escote bajo "Líneas izquierda>>" y "Líneas derecha>>". Ambos cantos son iguales, pero les son asignados atributos diferentes.
- Ocultar con módulo de lazo solo en el canto izquierdo.  
Crear líneas de canto a intervalos regulares en los cantos de modelo izquierdo y derecho. A estas se les asignarán los lazos para el botón y las marcas para los ojales.  
(Ejemplo: Con un distancia de 10 pasadas, las líneas de canto No. 2, 4, 6, etc.).

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 33      | 0         | 10           | 0              | 10          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 30      | 0         | 9            | 0              | 9           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 4   |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 30      | 0         | 9            | 0              | 9           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 6   |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 7   |               | 30      | 0         | 9            | 0              | 9           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 8   |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 9   |               | 30      | 0         | 9            | 0              | 9           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 10  |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 11  |               | 30      | 0         | 9            | 0              | 9           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 12  |               | 3       | 0         | 1            | 0              | 1           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 13  |               | 13      | 0         | 4            | 0              | 4           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 14  | ✓             | 233     | -116      | 70           | -35            | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 15  |               | 33      | 0         | 10           | 0              | 10          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 16  |               | 0       | 116       | 0            | 35             | 0           | 35            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

## 4. Crear módulo de ocultación y asignarlo:

Para ocultar con un lazo hay que crear un módulo. Con este fin, crear la secuencia de tisaje en el Editor de módulos.

Asignar el módulo a las líneas de canto número 2, 4, 6, 8, 10 y 12 bajo Funciones en la ficha ocultar.



## 5. Marcas para ojales en el canto derecho.

Para simplificar el cocido de un botón, se puede colocar marcas.

Crear una tabla bajo "Marcas derecha>>" en la cuál se determine las pasadas de las marcas para los botones.

| Nr. | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Gruppe | Funktion |
|-----|---------|-----------|--------------|----------------|--------|----------|
| 1   | 36      | 0         | 11           | 0              | 0      | Normal   |
| 2   | 70      | 0         | 21           | 0              | 0      | Normal   |
| 3   | 103     | 0         | 31           | 0              | 0      | Normal   |
| 4   | 136     | 0         | 41           | 0              | 0      | Normal   |
| 5   | 170     | 0         | 51           | 0              | 0      | Normal   |
| 6   | 203     | 0         | 61           | 0              | 0      | Normal   |

## 6. Asignar el módulo de marca a las líneas de canto de las marcas bajo función.

| Línea de canto | "Función" | Offset     |          | Módulo                              |
|----------------|-----------|------------|----------|-------------------------------------|
| No.1-6         | Normal    | Horizontal | Vertical | "Malla cargada v sin transferencia" |
|                |           | 4          | 1        |                                     |

## 7. Guardar el modelo después de aplicar las modificaciones.



Si se desea que la posición del botón resalte mas aún, se puede insertar otra malla cargada.



8. Crear módulo para la marca del botón  
Reemplazar el módulo "Malla cargada v sin transferencia" y asignar un módulo propio a las marcas.

### III. Colocar modelo en la muestra:

1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .
2. "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".
3. Ejecutar un procesamiento técnico "Automático" o "Paso a paso".

### IV. Insertar ciclos:

- ➔ Para la regulación de la longitud de los lazos insertar ciclos en la vista técnica luego del procesamiento técnico.

### VI. Completar muestra:

1. Luego de insertar los ciclos, los mismos deberían ser comprobados mediante "Repetir Secuencia de prueba / Secuencia técnica..." o "Repetir Secuencia de prueba paso a paso / Secuencia técnica..." .
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.
4. Guardar datos en disquete
5. Tejer la muestra.

## 2.18 Trabajar con módulos

### I. Crear módulos:

Puede generar un módulo de la siguiente forma:

- Crear un nuevo módulo en el Editor de módulos.
- [Crear una copia de un módulo ya existente de una selección de la muestra y, \[v. p. 51\]](#)
- a continuación, modificarlo.

Visión de conjunto de los tipos de módulos y de su representación en el Explorador de módulos

| Tipo de módulo                             | Representación                                                                                                        | Utilización                      | Características especiales                                                                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Partes de la muestra                       | <br>en la esquina inferior derecha   | Creación de un modelo            | No se ha guardado en la base de datos de los módulos.                                                              |
| Módulos con condición (condiciones) límite | <br>Barra roja en el margen inferior | Diferentes situaciones de tisaje | Comprobación de la situación durante la selección y utilización del módulo límite necesario                        |
| Módulos límite                             | <br>en la esquina inferior derecha | Condiciones límite               | Contiene un proceso de transferencia condicionado por las circunstancias.                                          |
| Módulos de combinación con ciclos          | <br>en la esquina inferior derecha | Creación de un modelo            | Disposición de 9 módulos como máximo, los cuales pueden repetirse en horizontal o en vertical                      |
| Módulo con puntos de conexión              | <br>en la esquina inferior derecha | Creación de un modelo            | Una pasada de tisaje se divide en una pasada de entrada y otra de salida con pasadas de tisaje intermedias.        |
| Módulos de pasos                           | <br>en la esquina inferior derecha | Remallar                         | Se compone de un máximo de 3 módulos dispuestos en diagonal, los cuales se incluyen en una misma pasada de muestra |
| Módulos container                          | <br>en la esquina inferior derecha | Insertado por la técnica         | No se puede insertar en la muestra.                                                                                |
| Módulos sin pasada de mallas               | <br>en diagonal en la imagen.      | Condiciones límite               | No contiene secuencias de tisaje ni procesos de transferencia.                                                     |
| Módulos sólo con acciones de transferencia | <br>Representación de símbolos     | Transferencia                    | No contiene secuencias de tisaje.                                                                                  |

## 2.19 Trabajar con módulos - Creación de una pieza de muestra



Las piezas de muestra están compuestas a partir de un sector de la muestra seleccionado.

Las piezas de muestra tienen el símbolo  en la esquina inferior derecha.

### Crear una pieza de muestra:

1. Seleccionar un sector de la muestra.
2. Copiar o cortar la selección.

---

La pieza de muestra se almacenará como "módulo local" en la barra de módulos.

---

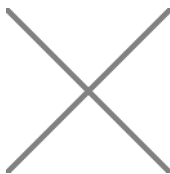


---

Las piezas de muestra no se guardan automáticamente en la base de datos de módulos.

---

## 2.20 Trabajar con módulos - Módulos sin pasadas de mallas



Los módulos sin pasadas de mallas no contienen secuencias de tisaje ni transferencia.

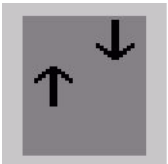
Estos módulos se utilizan para la petición de ocupaciones de agujas.

Los módulos sin pasadas de mallas también pueden contener condiciones límite.

Ejemplos de módulos sin pasadas de mallas:

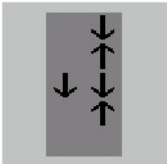
| Representación | Función                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------|
|                | Aumento de estructura de una fontura                              |
|                | Menguado de estructura de una fontura<br>(con condiciones límite) |

## 2.21 Trabajar con módulos - Módulos sólo con acciones de transferencia



Estos módulos contienen únicamente transferencias, no tienen ninguna secuencia de tisaje.

Ejemplo de módulos sólo con acciones de transferencia:

| Representación                                                                     | Función                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|  | Menguado de elementos de estructura de doble fontura |

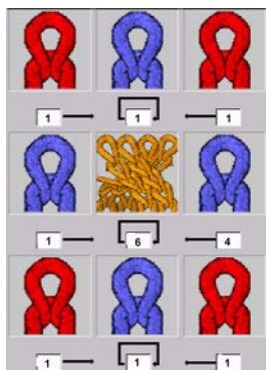


## 2.22 Trabajar con módulos - Módulo de combinación con ciclos



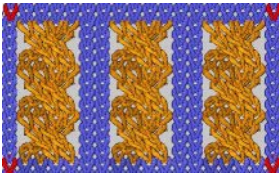
Un módulo de combinación está compuesto por distintos módulos. Es posible posicionar 9 módulos como máximo, los cuales pueden repetirse en horizontal o en vertical

Los módulos de combinación se pueden ver en la aplicación como herramientas de dibujo.



El ancho de los módulos utilizados es indicado automáticamente como valor de offset. Si se modifican los valores de offset, se indicará el posicionamiento horizontal de los módulos utilizados.

Los valores de offset se refieren siempre al punto de referencia, abajo a la izquierda, en el módulo.

| Significado de las indicaciones de offset                                                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                     |                                                |
| Offset: 1                                                                                                                         | Offset: 6                                                                                                                            | Offset: 4                                                                                                                         |
| Distancia del módulo al siguiente módulo a su derecha.                                                                            | Distancia horizontal hasta el siguiente posicionamiento del mismo módulo.                                                            | Distancia del módulo al siguiente módulo a su izquierda.                                                                          |
| Con la indicación de offset (1) para el módulo "Malla v con transferencia", éste se agregará directamente en el módulo de trenza. | Con la indicación de offset (6) para el módulo "Trenza 2X2<", éste se insertará a una distancia horizontal de 6 mallas en el dibujo. | Con la indicación de offset (4) para el módulo "Malla v con transferencia", éste se agregará directamente en el módulo de trenza. |
| <p>Resultado de las entradas de offset:</p>     |                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |



Si el valor de offset es menor que la anchura del módulo, los módulos se insertarán en cascada.

## 2.23 Trabajar con módulos - Módulos con puntos de conexión

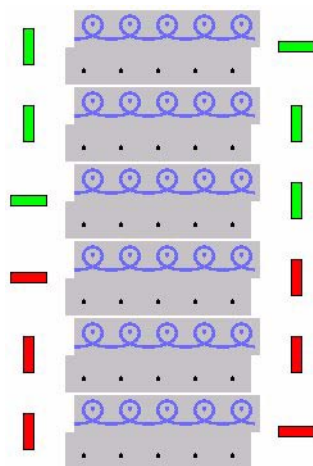


Icono para módulos con puntos de conexión.

Los módulos con puntos de conexión se utilizan, por ejemplo, con aplicaciones, adornos de tubo o bolsillos.

### Propiedades:

- Un punto de conexión es una pasada de entrada en el módulo y una pasada de salida del módulo.  
Estas dos pasadas hacen que el módulo se una al motivo.
- Un módulo puede tener varios puntos de conexión.
- Las pasadas de entrada y salida se marcan con barras de colores horizontales.
- Para las barras de colores verticales se tejerá dentro del módulo.
- Si hay varios puntos de conexión, cada uno de ellos se representará con un color distinto.
- El módulo debe contener un número impar de pasadas (pasada de entrada y de salida).
- Las pasadas de tisaje deben agruparse en pasadas de muestra.



*Ejemplo de un módulo con dos puntos de conexión*

## 2.24 Módulo de combinación para el bolsillo

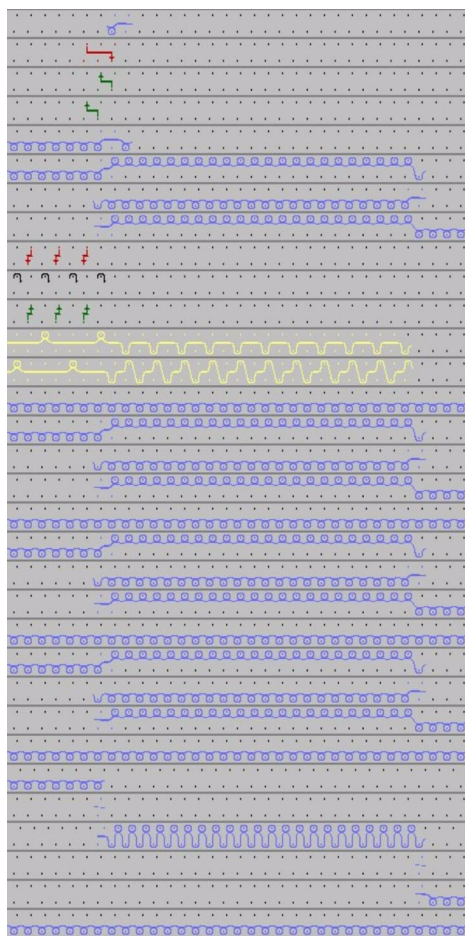
### I. Creación de los elementos de bolsillo como módulos y módulos con puntos de conexión:



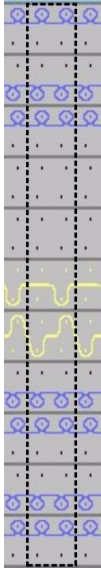
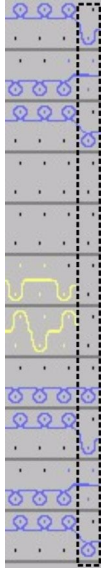
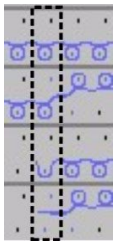
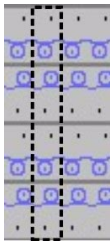
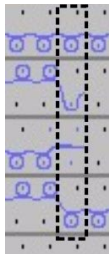
El bolsillo todavía no estaba terminado al final de esta sección ya que aún quedaban ciertos pasos necesarios. A lo largo de este tutorial se indicarán los pasos para terminar el bolsillo.

Para crear un "Módulo de combinación Bolsillo" son necesarios varios elementos / módulos para el bolsillo.

| Elementos /módulos para el módulo de combinación "Bolsillo Tubular" |                                  |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Bolsillo final izquierda<br>(con puntos de conexión)                | Bolsillo final centro            | Bolsillo final derecha                                 |
| Bolsillo tubular izquierda<br>(con puntos de conexión)              | Bolsillo tubular centro          | Bolsillo tubular<br>derecha                            |
| Bolsillo inicio izquierda<br>(con puntos de conexión)               | Mitad del inicio del<br>bolsillo | Bolsillo inicio derecha<br>(con puntos de<br>conexión) |



*Secuencia de tisaje del bolsillo con hilo de separación*

| Secuencia de tisaje de los elementos / módulos para el bolsillo:                    |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Bolsillo final tubular izquierda                                                    | Bolsillo final tubular centro                                                       | Bolsillo final tubular derecha                                                        |
|   |   |   |
| Bolsillo tubular izquierda                                                          | Bolsillo tubular centro                                                             | Bolsillo tubular derecha                                                              |
|  |  |  |
| Bolsillo inicio izquierda                                                           | Bolsillo inicio centro                                                              | Bolsillo inicio derecha                                                               |
|  |  |  |

1. Módulos para crear los elementos para el bolsillo a través de "Módulo / Módulo nuevo".
2. Cree cada secuencia de tisaje como módulo.
3. Guarde los módulos.



Tenga en cuenta el ancho necesario al crear los elementos / módulos de bolsillo.

## II. Determinar puntos de conexión:

Hay que asignar puntos de conexión a los módulos / secuencias de tisaje Bolsillo-inicio-izquierda, Bolsillo-inicio-derecha, Bolsillo-tubular-izquierda y Bolsillo-Final-izquierda.

1. Abrir / editar módulos.
2. Agrupar pasadas
3. Abrir el menú "Módulo" / "Determinar puntos de conexión".  
Aparecerá una ventana para la indicación del sentido de inicio y la dirección del carro.
4. Establecer el "sentido de inicio" y activar la opción "Introducir dirección del carro".  
El módulo depende del sentido.

- o bien -

No es recomendable en este ejemplo:

No establecer el "sentido de inicio" y desactivar la opción "Introducir dirección del carro".

El módulo es independiente del sentido. La dirección de tisaje de entrada/salida es cualquiera.

5. Hacer clic en el botón "Aplicar".
6. Guardar el módulo.



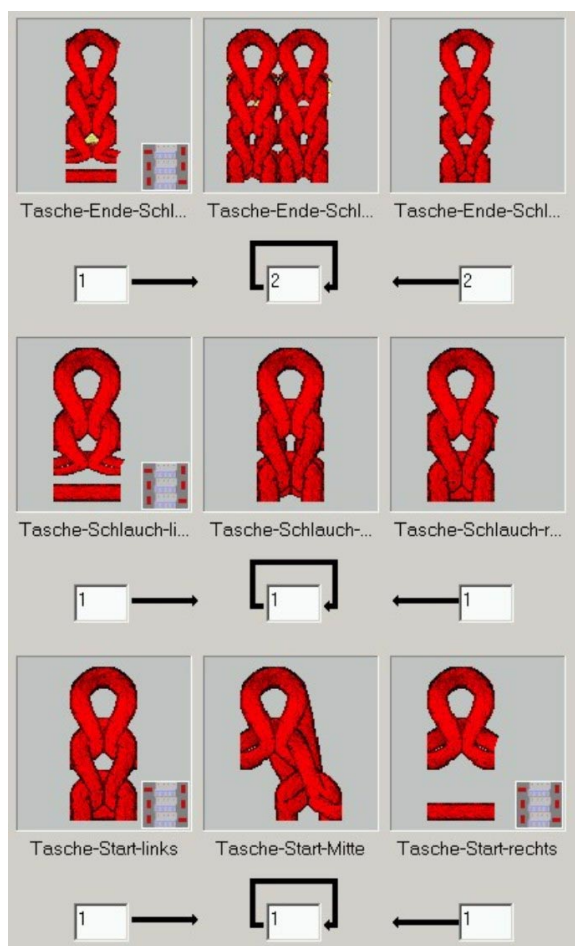
En el módulo aparecerán las barras de colores indicando que se trata de puntos de conexión.



El procesamiento de los puntos de conexión no tiene lugar hasta el procesamiento técnico.

### III. Crear un módulo de combinación:

Se inserta cada uno de los elementos / módulos en el "Módulo de combinación". El posicionamiento de los elementos / módulos dentro del módulo de combinación equivale a su posicionamiento en la muestra.



#### Módulo de combinación Bolsillo

1. Para ello, seleccione "Módulo" / "Crear módulo de combinación..." para abrir el diálogo "Módulo de combinación nuevo".
2. Arrastre el módulo hasta el "módulo de combinación" por medio de Arrastrar y soltar.

La imagen del módulo insertado aparecerá en el cuadro en el que se ha colocado el módulo. En el campo de entrada de offset aparecerá automáticamente la anchura del módulo.

3. Confirme mediante el botón "Aceptar".
4. Guardar módulo en la base de datos.
5. Definir el nombre del módulo en la ventana "Propiedades".
6. Insertar el módulo de combinación en el motivo con la herramienta de dibujo Cuadrado .



#### IV. Crear una parte de muestra para el tisaje de entrada/salida del hilo de separación:

Al final del bolsillo se integra un hilo de separación, esto simplifica el procesamiento subsiguiente.

Después de terminar el artículo, se elimina el hilo de separación.



*Secuencia de tisaje para el tisaje de entrada/salida del hilo de separación:*

Las pasadas insertadas con el hilo de separación al final del bolsillo deben ser completadas manualmente.

1. Insertar una vez, la secuencia de tisaje como ciclo, con acciones de aguja o módulos "Elementos de unión" en la muestra.
2. Crear ciclo como selección.
3. Copiar selección como parte de la muestra.
4. Insertar la parte de la muestra hasta el borde de la muestra.



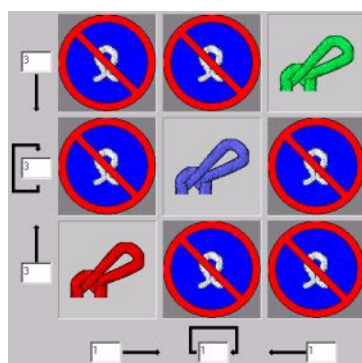
La secuencia para la entrada/salida de tisaje también puede ser creada como módulo.

## 2.25 Trabajar con módulos - El módulo de pasos



Un módulo de pasos es un módulo de combinación que se utiliza, por ejemplo, para remallar.

Está compuesto por un máximo de 3 módulos situados en diagonal.

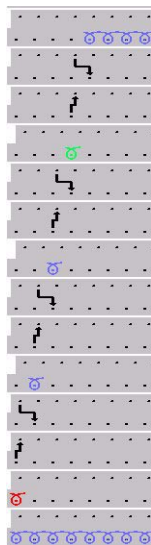


*Módulo de pasos*

### I. Aplicación:

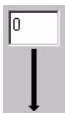
Al dibujar con el módulo de pasos se dibujarán todos los módulos individuales horizontalmente en una pasada de muestra, aunque en pasadas de técnicas consecutivas.

Se tiene en cuenta la dirección determinada por el módulo y en qué lado (derecho o izquierdo) se dibuja el módulo en el motivo.



*Módulo de pasos con secuencia de tisaje para petinet*

## II. Significado de los valores de offset en el módulo de pasos

| Valores de offset en el módulo de pasos                                           |                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Distancia vertical desde la primera pasada técnica del módulo de repetición más alto hasta la primera pasada técnica del módulo final</p> <p>El módulo sólo se inserta una vez.</p>     |                                                                                     |  |
|  | <p>Distancia vertical de la primera pasada técnica de los módulos de repetición en mosaico vertical.</p> <p>El módulo de repetición se insertará varias veces.</p>                         |                                                                                     |  |
|  | <p>Distancia vertical de la primera pasada técnica del módulo de inicio hasta la primera pasada técnica del módulo de repetición</p> <p>El módulo de comienzo sólo se inserta una vez.</p> |                                                                                     |  |
|  |                                                                                                           |  |  |
| Distancia horizontal del módulo al siguiente módulo a su derecha.                 | Distancia horizontal hasta el siguiente posicionamiento del mismo módulo.                                                                                                                  | Distancia horizontal del módulo al siguiente módulo a su izquierda.                 |  |

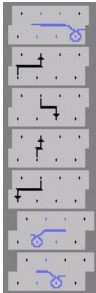
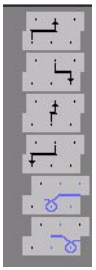
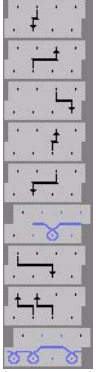
## 2.26 Módulo de pasos para el bolsillo

### I. Crear un módulo de pasos para el remallado del bolsillo:

Los bolsillos casi siempre son remallados al final de la secuencia de tisaje.



*Módulo de pasos para remallar*

| El módulo de pasos contiene distintos elementos:                                    |                                   |                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Secuencia de tisaje                                                                 | Denominación                      | Función                                                                                             |
|    | Final del remallado del bolsillo  | El módulo se utiliza una vez al final del remallado. Dirección de remallado hacia la derecha.       |
|   | Remallar bolsillo                 | El módulo se inserta repetidamente de acuerdo con el número de mallas que se van a remallar.        |
|  | Inicio del remallado del bolsillo | El módulo se utiliza una vez en el comienzo del remallado. Dirección de remallado hacia la derecha. |

1. Crear los 3 elementos / módulos para el remallado.
2. Abra el diálogo "Módulo de pasos nuevo" mediante "Módulo" / "Crear módulo de pasos"
3. Arrastre el módulo hasta el "Módulo de pasos" por medio de Arrastrar y soltar.
4. Confirme mediante el botón "Aceptar".
5. Definir el nombre del módulo en la ventana "Propiedades".
6. Confirme mediante el botón "Aceptar".  
Se guarda como módulo de muestra local en la barra de módulos.
7. Es posible guardarlo en la base de datos.



---

Si modifica los valores de offset podrá insertar módulos de remallado en cascada.

---

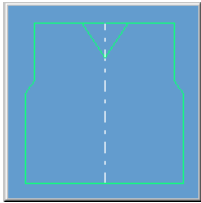
## **II. Insertar el módulo de pasos para remallar:**

- En el extremos superior de la secuencia de tisaje Bolsillo, dibuje un módulo de pasos con el ancho deseado y en dirección horizontal. Se insertarán pasadas automáticamente y se introducirá la secuencia de tisaje para el remallado.

## **III. Completar muestra:**

1. Crear Procesamiento técnico automático y Sintral.
2. Control Sintral.
3. Guardar datos en disquete
4. Tejer la muestra.

## 2.27 Muestra Fully Fashion: Escote en V con adorno de tubo

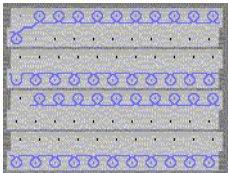
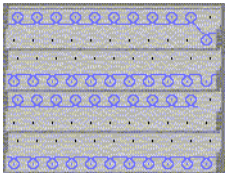
| Datos de la muestra                                                                                                                                               | Imagen de la muestra                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>Schlauchblende-V.mdv<br>Anchura de la muestra: Automática<br>Pasadas de muestra: Automática<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                   |
| Diseño básico:                                                                                                                                                    | Malla delantera con transferencia                                                                                    |
| Modelo:<br>Modificado                                                                                                                                             | <br>2-set-in-front-v-neck-38.shv |

Descripción de la muestra:  
Muestra de estructura de una fontura con escote en V y adorno de tubo.

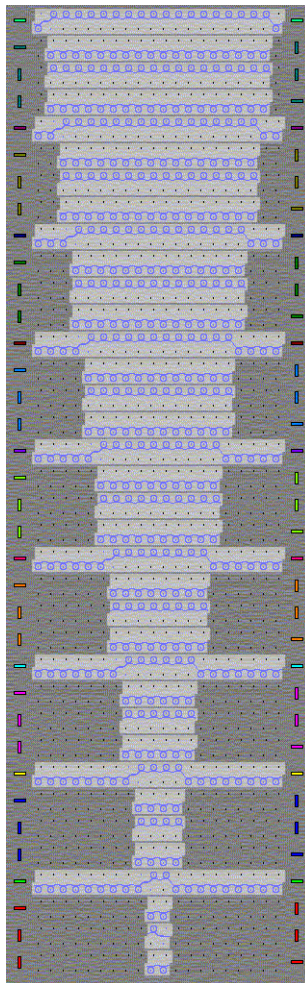
Técnica de trabajo en M1:  
Crear módulos de inicio en V y de ocultación para escotes en V.  
Modificar el modelo existente con el editor de cortes.  
Crear una muestra con malla delante junto con el modelo.

### I. Crear módulos de ocultación:

1. Crear módulos de ocultación para los cantos izquierdo y derecho.

| Módulos de ocultación para escotes en V con adornos de tubo                         |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Canto izquierdo                                                                     | Canto derecho                                                                         |
|  |  |

2. Crear módulo de inicio escote en V.



*Módulo de inicio en V (módulo con puntos de conexión)*

Las superficies que aparecen en gris oscuro en el módulo son sectores transparentes.

Éstos se dibujan con el símbolo de acciones de la aguja  "Sectores transparentes en el módulo".

3. los puntos de conexión para el módulo de inicio de la V.
4. Agrupar las pasadas de muestra de los módulos.  
Para ello se deben seleccionar las pasadas y elegir "Edición" / "Agrupar bloque de selección en una pasada de muestra."
5. "Guarde los módulos."
6. En las propiedades del módulo en la ficha "Técnica" bajo tipo de tisaje: asignar "Estructura de doble fontura".



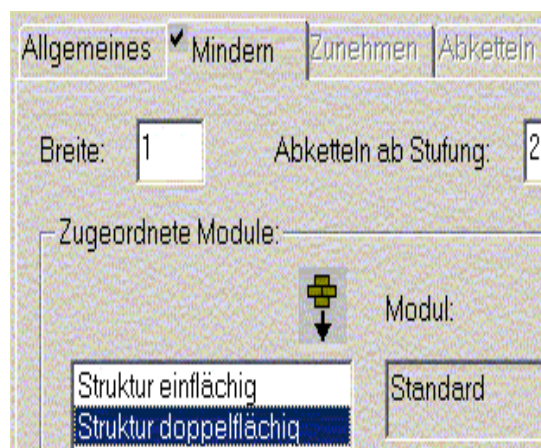
## II. Modificar corte:

1. Activar el Editor de cortes con "Modelo" / "Crear/Editar cortes."
2. Abrir corte: Seleccionar un modelo en el directorio de modelos ("D:\Stoll\M1\Form\2-set-in-front-v-neck-38")
3. Modificar corte. (Téngase en cuenta el paso de menguado 1)
4. Asignar Ocultar:



*Ocultar con los módulos de ocultación creados*

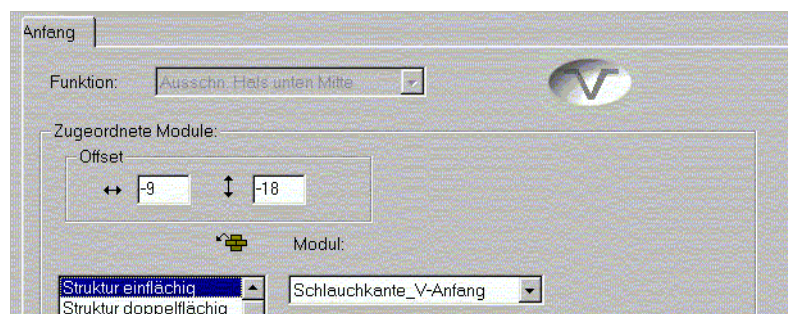
5. Asignar atributos de menguado.  
 En el motivo básico del tipo de tisaje de una fontura se inserta la ocultación con un adorno de tubo. Este adorno ocupa en el sector de ocultar las agujas de delante y de detrás.  
 Por eso se utiliza Menguar "estructura de doble fontura".  
 Se indicará la anchura de menguado 1 para realizar el menguado como en el tisaje R-R.



*Menguar "estructura de doble fontura" con un "estándar" de nudo de módulos; anchura: "1"*

6. Activar el elemento "Escote Cuello"

7. Insertar el módulo de inicio de V para el escote con la tecla .
8. Predeterminar la posición horizontal y vertical del módulo de inicio de V.



9. Guardar modelo.

### III. Generar una muestra junto con el corte:

1. "Archivo / Nuevo..." 
2. Selección Fully Fashion .
3. Utilizar modelo y módulos creados.
4. "Procesamiento técnico automático" y "Crear Sintral".
5. Control Sintral.
6. Guardar datos en disquete
7. Tejer la muestra.

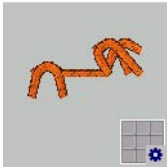
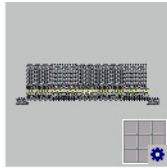
## 2.28 Trabajar con módulos - Módulo container Técnica



Los módulos container Técnica se utilizan en el procesamiento técnico. Con este tipo de módulos no se puede dibujar en la muestra.

→ Abra el diálogo "Nuevo módulo container Técnica" a través de "Módulo" / "Crear módulo container Técnica..."

Ejemplos de módulo container Técnica:

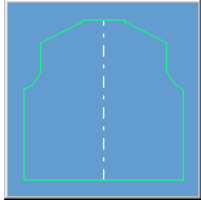
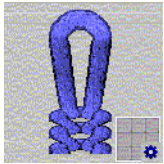
| Representación                                                                      | Función                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|    | Intarsia: Integración en red |
|  | Comienzo 2X1                 |



Para modificar los módulos originales lo mejor es copiarlos primero, cambiarles el nombre y editarlos después.

Guardar los "módulos container Técnica" en el Explorador de módulos el grupo de módulos correspondiente.

## 2.29 Muestra Fully Fashion: Espalda para hombro francés

| Datos de la muestra                                                                                                                                                                                                 | Imagen de la muestra                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Franz-Schulter.mdv<br>Anchura de la muestra: Automática<br>Pasadas de muestra: Automática<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Diseño básico:<br>Malla delantera con transferencia<br>Comienzo: 1x1 |                          |
| Modelo: Modificado                                                                                                                                                                                                  | <br>6_franz-ruecken.shv |
| Módulo de menguado                                                                                                                                                                                                  |                        |

Descripción de la muestra:

Muestra de estructura de una fontura (der-izq) con menguado rectilíneo.

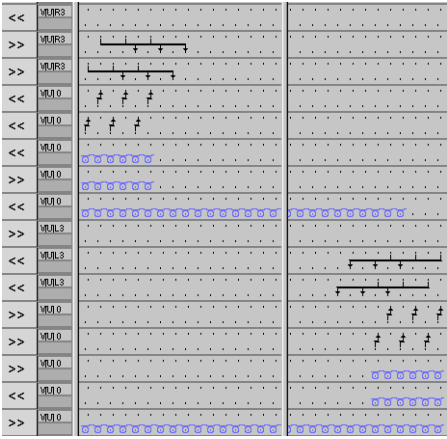
Técnica de trabajo en M1:

Crear módulos de menguado.

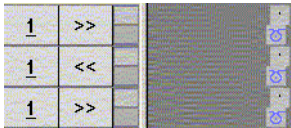
Modificar el modelo existente con el editor de cortes.

Crear una muestra junto con el modelo.

I. Crear módulos de menguado:

| Trazado de tisaje y transferencia                                                  |               |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Canto izquierdo                                                                    | Canto derecho |
|  |               |
| Representación del proceso de tisaje                                               |               |

1. Dibujar la secuencia de tisaje como un módulo.  
Determinar la dirección del carro.  
Agrupar las pasadas de tisaje en pasadas de muestra.

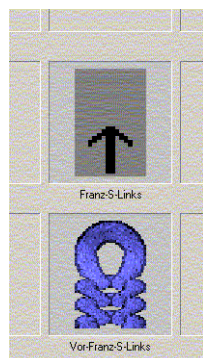


2. Dibujar el proceso de transferencia como módulo.  
Agrupar las pasadas de transferencia en pasadas de muestra.



Tenga en cuenta el grado de variador al crear el ancho del módulo.  
Después de dibujar la transferencia con variador, borre las columnas que no sean necesarias.

3. Guarde los módulos.
4. Crear un "módulo container Técnica" a partir de los elementos de secuencia de tisaje y proceso de transferencia para establecer una anchura variable de menguado.



5. Guardar el módulo container Técnica.
6. En "Propiedades del módulo", en la ficha "Técnica", se debe indicar el "Tipo de tisaje" con el que desee utilizar el módulo.
7. En el explorador de módulos, en "Usuario"/"XY"/"carpeta Módulos propios"/"Manga francesa" crear un nudo de módulos propio y una subcarpeta para "Elementos".
8. Ejecutar esta secuencia para el canto derecho e izquierdo del tejido.

## II. Modificar corte:

1. Cargar el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes".
2. Abrir corte: Seleccionar un modelo en el directorio de modelos.  
("D:\Stoll\M1\Form\6\_franz-ruecken.shv")
3. Modificar corte.
  - Los menguados derecho e izquierdo deberán ser variables en altura.
  - Establezca un número par de pasadas para el menguado derecho.

|   |  |     |      |     |     |     |     |
|---|--|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 1 |  | 0   | 296  | 0   | 80  | 0   | 80  |
| 2 |  | 315 | 0    | 120 | 0   | 120 | 0   |
| 3 |  | 21  | -29  | 8   | -8  | 2   | -2  |
| 4 |  | 42  | -29  | 16  | -8  | 4   | -2  |
| 5 |  | 100 | 0    | 38  | 0   | 38  | 0   |
| 6 |  | 73  | -155 | 28  | -42 | 2   | -3  |
| 7 |  | 10  | 0    | 4   | 0   | 4   | 0   |
| 8 |  | 0   | -81  | 0   | -22 | 0   | -22 |

- Establezca un número impar de pasadas para el menguado izquierdo (según la dirección).

|   |  |     |      |     |     |     |     |
|---|--|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 1 |  | 0   | -296 | 0   | -80 | 0   | -80 |
| 2 |  | 315 | 0    | 120 | 0   | 120 | 0   |
| 3 |  | 21  | 29   | 8   | 8   | 2   | 2   |
| 4 |  | 42  | 29   | 16  | 8   | 4   | 2   |
| 5 |  | 102 | 0    | 39  | 0   | 39  | 0   |
| 6 |  | 73  | 155  | 28  | 42  | 2   | 3   |
| 7 |  | 7   | 0    | 3   | 0   | 3   | 0   |
| 8 |  | 0   | 81   | 0   | 22  | 0   | 22  |



La altura total del modelo debe disponer de un número par de pasadas.

Los escalonamientos del modelo y del módulo de menguado deben estar ajustados:

Si el módulo de menguado tiene un grado de variador 3, en el módulo deberá se deberá corregir el escalonamiento a 3.

4. Asignar los módulos de menguado creados a los cantos.
5. Guardar modelo.

### III. Crear una muestra junto con el corte:

1. "Archivo / Nuevo..." .
2. Selección Fully Fashion .
3. "Procesamiento técnico automático" y "Crear Sintral".
4. Control Sintral.
5. Guardar datos en disquete
6. Tejer la muestra.

## 2.30 Trabajar con módulos - Creación de un módulo límite

Los módulos límite contienen como condiciones límite una secuencia de transferencia condicionado por las circunstancias.

Aparecen marcados con el símbolo  en la esquina inferior derecha.

### I. Crear un módulo límite

Creación de un módulo límite para la situación de tisaje "Todas las agujas ocupadas delante" y de transferencia 1X1 (una aguja teje / una aguja no teje). Esta secuencia sirve como ejemplo y puede utilizarse para Multi Gauge.

1. Cree un nuevo módulo con "Módulo / Módulo nuevo" /
2. Indique el nombre, anchura y altura del módulo que va a crear.
3. En el apartado Muestra básica, ajuste "No" y confirme con "Aceptar".
4. En "Propiedades de:xx" es posible indicar más información.  
- Consulte también Propiedades del módulo.
5. Dibuje la secuencia de transferencia y agrupe las pasadas en una pasada de muestra.
6. Inserte una línea con "Edición" / "Insertar línea para condiciones límite". 
7. Dibuje la ocupación de agujas con Acciones de aguja.



8. Guardar el módulo.

---

El módulo se guardará en el "Explorador de módulos" bajo "Módulos nuevos".

---

### II. Crear un módulo con condición o condiciones límite

Los módulos con condición o condiciones límite comprueban la situación de tisaje al seleccionar y utilizar el módulo límite necesario.

Están marcados con  (barra roja en el margen inferior).

1. Cree un nuevo módulo con "Módulo / Módulo nuevo" /
2. Indique el nombre, anchura y altura del módulo que va a crear.
3. En el apartado Muestra básica, ajuste "No" y confirme con "Aceptar".
4. En "Propiedades de:xx" es posible indicar más información.  
- Consulte también Propiedades del módulo.
5. Inserte una línea con "Edición" / "Insertar línea para módulo límite".





6. Una el módulo límite con las ocupaciones de la aguja del módulo con condiciones límite.  
Para ello, seleccione el módulo límite y haga clic en el sector rojo del módulo límite. En la "Línea para módulo límite" aparecerá un eco verde.
7. Dibuje la secuencia de tisaje para "Multi Gauge"; para ello, en "Colores del hilo" debe pasar a "1:2MGauge".



8. Guarde el módulo creado.

El módulo se guardará en el "Explorador de módulos" bajo "Módulos nuevos".

## 2.31 Pasada de referencia

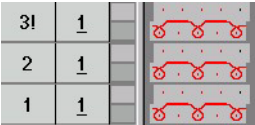
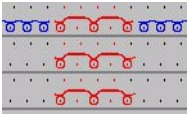
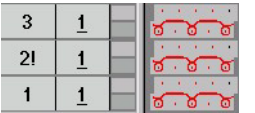
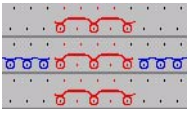
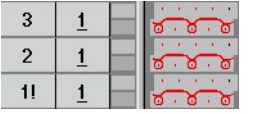
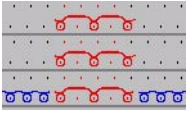
### Definir pasada de referencia:

Si desea colocar una pasada de tisaje de un módulo en una pasada de tisaje en la muestra, es necesario definir una pasada de tisaje en el módulo como pasada de referencia.

Las pasadas de referencia también se pueden definir en la vista de patrones.

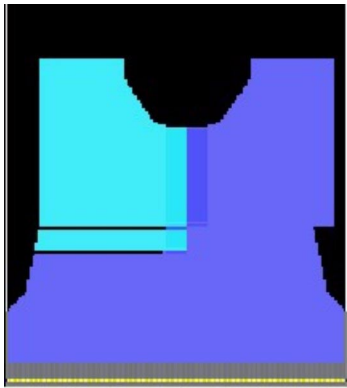
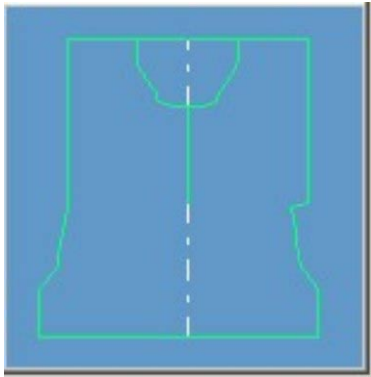
- Módulo con varias pasadas de tisaje
  - Las pasadas de tisaje están agrupadas en una pasada de muestra.
1. Seleccionar las pasadas de tisaje que van a utilizarse como pasadas de referencia.
  2. Asignar la referencia a esta pasada de tisaje a través de "Edición" / "Definir pasada de referencia".

Las pasadas de referencia se pueden reconocer por el símbolo "!" en la barra de pasadas técnicas.

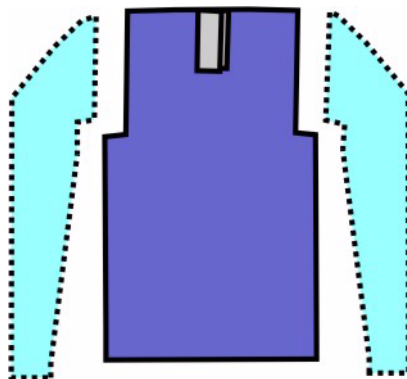
| Pasada de referencia | Módulo con pasada de referencia                                                     | Insertado en la muestra                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Arriba               |  |  |
| Centro               |  |  |
| Abajo                |  |  |

Los módulos con distintas pasadas de referencia quedarán insertados en la muestra.

## 2.32 Muestra Fully Fashion: Delantera con cinta tubular solapada

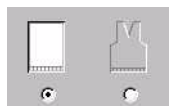
| Datos de la muestra                                                                                                                                          | Imagen de la muestra                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Weste VT mit Schlauchblende. mdv<br>Anchura de la muestra: 130<br>Pasadas de muestra: 150<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                              |
| Diseño básico:                                                                                                                                               | Malla delantera con transferencia                                                                                               |
| Modelo:                                                                                                                                                      | <br>VT mit Schlauchblende überlappend .shp |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                            | Delantero con cinta tubular                                                                                                     |

Descripción de la muestra:  
 Delantera Fully Fashion con cinta tubular solapada.



**I. Crear una muestra sin modelo y, a continuación, colocar el modelo:**

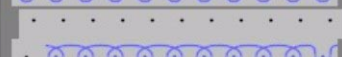
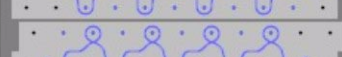
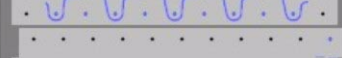
1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".

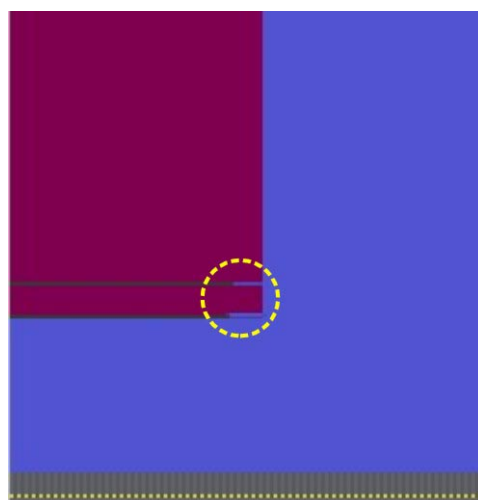
**II. Crear el motivo:**

1. Crear el motivo básico con el módulo de malla adelante.
2. Crear un módulo para el comienzo de la cinta tubular.

|   |   |        |                                                                                      |
|---|---|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 2 | V[U] 0 |    |
| 5 | 1 | V[U] 0 |    |
| 4 | 1 | V[N] 0 |   |
| 3 | 1 | V[U] 0 |  |
| 2 | 1 | V[U] 0 |  |
| 1 | 1 | V[U] 0 |  |

*Comienzo de la cinta*

3. Colocar el módulo para el comienzo de la cinta en el medio de la muestra y sobre la pasada 43, sin tener el comienzo insertado.  
O en la pasada 52, de tener el comienzo ya insertado.
4. En el sector de hombro a la izquierda a partir de la cinta tubular, utilizar otro color para simplificar el recorrido del guíahilos.



5. Dibujar manualmente en el motivo la secuencia de tisaje de la cinta tubular después del comienzo de la cinta.
6. Las pasadas de tisaje que componen una pasada de muestra completa tienen que ser agrupadas.

|    |           |  |
|----|-----------|--|
| 97 | <u>64</u> |  |
| 96 | <u>63</u> |  |
| 95 | <u>63</u> |  |
| 94 | <u>62</u> |  |
| 93 | <u>61</u> |  |
| 92 | <u>60</u> |  |
| 91 | <u>60</u> |  |
| 90 | <u>59</u> |  |
| 89 | <u>59</u> |  |
| 88 | <u>58</u> |  |
| 87 | <u>58</u> |  |
| 86 | <u>57</u> |  |
| 85 | <u>57</u> |  |
| 84 | <u>56</u> |  |
| 83 | <u>56</u> |  |
| 82 | <u>55</u> |  |
| 81 | <u>55</u> |  |
| 80 | <u>54</u> |  |
| 79 | <u>54</u> |  |
| 78 | <u>53</u> |  |
| 77 | <u>53</u> |  |
| 76 | <u>52</u> |  |
| 75 | <u>52</u> |  |
| 74 | <u>52</u> |  |
| 73 | <u>52</u> |  |
| 72 | <u>52</u> |  |
| 71 | <u>51</u> |  |
| 70 | <u>50</u> |  |

*Secuencia de tisaje para el comienzo de la cinta. Pasadas de muestra agrupadas:*

II. Crear módulos de ocultación:

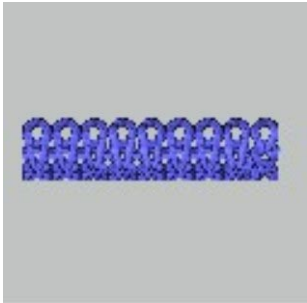
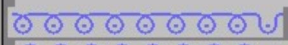
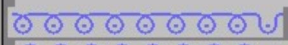
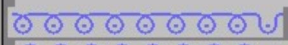
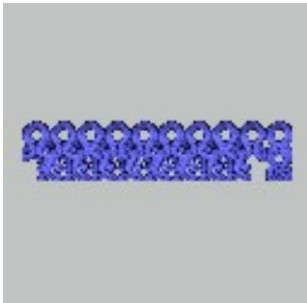
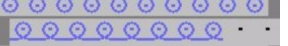
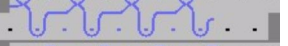
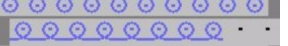
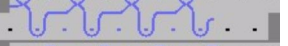
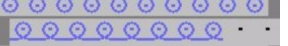
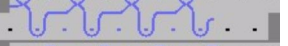
Crear módulos de ocultación para los cantos del tubular y asignar a los cantos de modelo.



El comienzo de cinta utilizado y los módulos de ocultación creados deben estar ajustados unos a otros.

- 1. Crear la secuencia de tisaje en el Editor de módulos.
- 2. Definir la primera pasada de los módulos "Inicio cinta izquierda" e "Inicio cinta derecha" como pasada de referencia.
- 3. Asignar los módulo a las líneas de canto del recorte en "Función" en la ficha "Ocultar".

| Módulos cinta tubular solapada |                |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
|--------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|----|---|--|
| Canto izquierdo                |                |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| Nombre del módulo              | Representación | Secuencia de mallas                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| Cinta izquierda                |                | <table><tr><td>4</td><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td></td></tr></table>                                                                              | 4 | 2 |  | 3 | 1 |  | 2 | 1 |  | 1 | 1 |  |   |   |  |    |   |  |
| 4                              | 2              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 3                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 2                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 1                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| Inicio cinta izquierda         |                | <table><tr><td>6</td><td>2</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>1!</td><td>1</td><td></td></tr></table> | 6 | 2 |  | 5 | 1 |  | 4 | 1 |  | 3 | 1 |  | 2 | 1 |  | 1! | 1 |  |
| 6                              | 2              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 5                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 4                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 3                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 2                              | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |
| 1!                             | 1              |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |    |   |  |

|                      |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Canto derecho        |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| Nombre del módulo    | Representación                                                                     | Secuencia de mallas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| Cinta derecha        |   | <table><tr><td>4</td><td><u>2</u></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td><u>1</u></td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 | <u>2</u> |  | 3 | <u>1</u> |  | 2 | <u>1</u> |  | 1 | <u>1</u> |  |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 4                    | <u>2</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 3                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 2                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 1                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| Inicio cinta derecha |  | <table><tr><td>6</td><td><u>2</u></td><td></td></tr><tr><td>5</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td><u>1</u></td><td></td></tr><tr><td>1!</td><td><u>1</u></td><td></td></tr></table> | 6 | <u>2</u> |  | 5 | <u>1</u> |  | 4 | <u>1</u> |  | 3 | <u>1</u> |  | 2 | <u>1</u> |  | 1! | <u>1</u> |  |
| 6                    | <u>2</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 5                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 4                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 3                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 2                    | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |
| 1!                   | <u>1</u>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |   |          |                                                                                    |    |          |                                                                                     |

III. Crear des-solapado:

Al comienzo de la cinta tubular, las mallas se encuentran una detrás de la otra

Para permitir el tisaje de un tubular utilizando todas las agujas, se colocan las cintas una al lado de la otra mediante transferencia (aumentado).

En el ejemplo descrito abajo, se ve representado un módulo con condiciones límite y los módulos límite correspondientes, de tal manera, que se puede ejecutar el des-solapado de una estructura cualquiera.

- 1. Crear módulos para el des-solapado de la cinta tubular.

| Módulos para transferir (aumentando) la cinta tubular |                |                                  |                            |
|-------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------|----------------------------|
| Nombre del módulo                                     | Representación | Tipo de módulo                   | Secuencia de transferencia |
| 8 agujas de                                           |                | Condición límite                 |                            |
| Malla atrás                                           |                | Módulo límite<br>Malla atrás     |                            |
| Malla delantera                                       |                | Módulo límite<br>Malla delantera |                            |

#### IV. Crear modelo:

Generar un modelo propio de delantera con cinta tubular.

1. Elemento de modelo para delantera:

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -255      | 0            | -69            | 0           | -69           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 50      | 0         | 19           | 0              | 19          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   | /             | 21      | 29        | 8            | 8              | 1           | 1             | 8      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   | /             | 63      | 18        | 24           | 5              | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 5   |               | 7       | 0         | 3            | 0              | 3           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 6   |               | 163     | 0         | 62           | 0              | 62          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 7   |               | 0       | 207       | 0            | 56             | 0           | 56            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para el corte básico izquierda



| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | 225       | 0            | 61             | 0           | 61            | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 50      | 0         | 19           | 0              | 19          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   | /             | 21      | -29       | 8            | -8             | 1           | -1            | 8      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   | /             | 63      | -18       | 24           | -5             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 5   |               | 2       | 29        | 1            | 8              | 1           | 8             | 1      | 0         | 0           | 0      | Zunehmen |
| 6   |               | 168     | 0         | 64           | 0              | 64          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 7   |               | 0       | -207      | 0            | -56            | 0           | -56           | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para el corte básico derecha

| Ajustes en corte básico izquierda |                       |                           |                        |                   |
|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|-------------------|
| Línea de canto                    | Ficha "Generalidades" | Ficha "Ocultar"           | Ficha "Menguar"        | Módulos asignados |
| No. 1-6                           |                       | Cualquiera                | Cualquiera             | Cualquiera        |
| Ajustes en corte básico derecha   |                       |                           |                        |                   |
| Línea de canto                    | Ficha "Generalidades" | Ficha "Ocultar"           | Ficha "Aumentar"       | Módulos asignados |
| Nº 1-4 +6                         |                       | Cualquiera                | Cualquiera             | Cualquiera        |
| Nº 5                              | Aumentar              | Malla v con transferencia | Anchura de menguado 56 | 8 agujas de       |

## 2. Elemento de forma escote.

En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para el escote.

Ajustar "Escote cuello" bajo Tipo en la lista de selección.

Crear los cantos izquierdo y derecho del escote bajo "Líneas izquierda>>" y "Líneas derecha>>".

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion  |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|-----------|
| 1   |               | 5       | 0         | 2            | 0              | 2           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 2   |               | 94      | 0         | 36           | 0              | 36          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 3   |               | 0       | -25       | 0            | -7             | 0           | -7            | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketteln |
| 4   | /             | 5       | -22       | 2            | -6             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 2      | Mindern   |
| 5   | /             | 21      | -22       | 8            | -6             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern   |
| 6   | /             | 21      | -18       | 8            | -5             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern   |
| 7   |               | 21      | 0         | 8            | 0              | 8           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 8   |               | 0       | 88        | 0            | 24             | 0           | 24            | 1      | 0         | 0           | 0      |           |

Tabla para la delantera escote izquierda y derecha

| Ajustes en el escote cuello líneas izquierda |                       |                            |                                                                                                |                    |
|----------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Línea de canto                               | Ficha "Generalidades" | Ficha "Ocultar"            | Ficha "Menguar"                                                                                | Anchura ocultada   |
| No.1                                         | Ninguna indicación    | Cinta Inicio izquierda     | Ninguna indicación                                                                             | 10                 |
| Nº 2                                         | Ninguna indicación    | Cinta izquierda            | Ninguna indicación                                                                             | 9                  |
|                                              |                       |                            |                                                                                                |                    |
| Línea de canto                               | Ficha "Generalidades" | Ficha "Remallar"           | Ficha "Menguar"                                                                                | Anchura ocultada   |
| Nº 3                                         | Remallar              | Abk-RL-01 o bien Abk-RL-02 | Ninguna indicación                                                                             | Ninguna indicación |
| Nº 4-6                                       | Menguar               | Cualquiera                 | transferir L-R-L (izq-der) por separado.<br>o bien<br>Transferir L-R (izq-der) simultáneamente | Cualquiera         |

| Ajustes en el escote cuello líneas derecha |                       |                            |                                                                                                |                    |
|--------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Línea de canto                             | Ficha "Generalidades" | Ficha "Ocultar"            | Ficha "Menguar"                                                                                | Anchura ocultada   |
| No.1                                       | Ninguna indicación    | Cinta Inicio derecha       | Ninguna indicación                                                                             | 10                 |
| No.2                                       | Ninguna indicación    | Cinta derecha              | Ninguna indicación                                                                             | 9                  |
|                                            |                       |                            |                                                                                                |                    |
| Línea de canto                             | Ficha "Generalidades" | Ficha "Remallar"           | Ficha "Menguar"                                                                                | Anchura ocultada   |
| Nº 3                                       | Remallar              | Abk-RL-01 o bien Abk-RL-02 | Ninguna indicación                                                                             | Ninguna indicación |
| Nº 4-6                                     | Menguar               | Cualquiera                 | transferir L-R-L (izq-der) por separado.<br>o bien<br>Transferir L-R (izq-der) simultáneamente | Cualquiera         |

3. Asignar los módulos de menguado y ocultación a la líneas de canto.
4. Guardar modelo.

**V. Colocar modelo sobre la muestra:**

1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .  
Se debe prestar atención que la forma sea posicionada correctamente, de tal manera que la ocultación esté ubicada por encima del comienzo de la cinta.
2. "Modelo " / "Cortar", "Aplicar Ocultar y Menguar".

**VI. Completar muestra:**

1. Ejecutar un procesamiento técnico "Automático" o "Paso a paso".
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

## 2.33 Nuevo módulo Jacquard

En la workstation de muestras M1 se pueden crear módulos Jacquard personalizados.

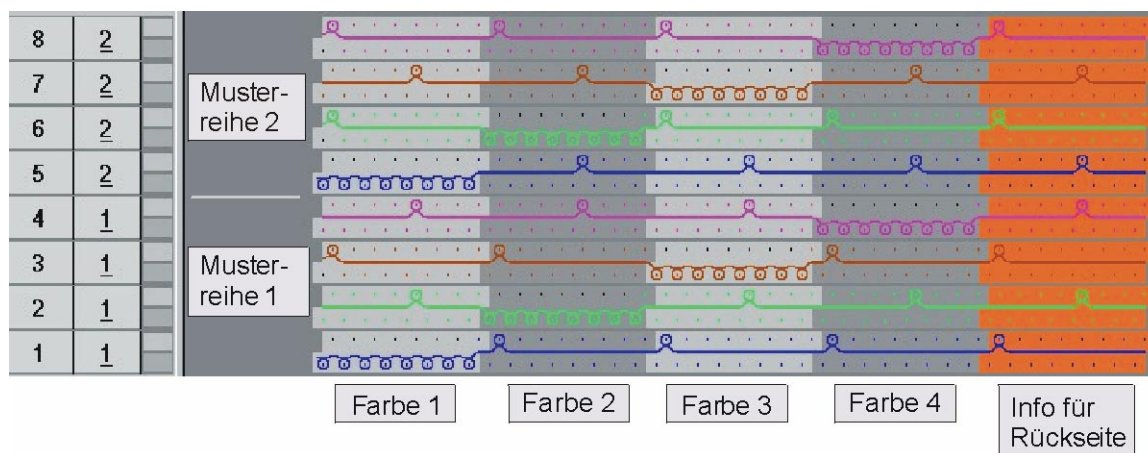
Con estos módulos Jacquard se genera el revés de un motivo Jacquard.

### I. Crear un módulo Jacquard:

1. Abrir el editor de módulos con "Módulo" / "Nuevo módulo Jacquard".
2. Indicación de los parámetros que se deben ajustar:
  - Número de colores Jacquard
  - Pasadas de muestra de color
  - Columnas por color
  - Cara de la imagen del Jacquard

| Elemento                     | Significado                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de colores Jacquard   | Número de colores dentro de una muestra.<br>Para cada uno de los colores se insertará un bloque.<br>Adicionalmente se insertará otro bloque para representar la secuencia como visión de conjunto informativa. |
| Pasadas de muestra por color | Número de pasadas de muestra por color.                                                                                                                                                                        |
| Columnas por color           | Número de columnas por color en el bloque.                                                                                                                                                                     |
| Tejer imagen Jacquard en     | La imagen Jacquard se teje en la fontura delantera o trasera.                                                                                                                                                  |
| Nombre de módulo Jacquard    | Posibilidad de introducir un nombre para el módulo Jacquard propio.                                                                                                                                            |
| Plantilla Jacquard           | Visualización de los Jacquard que se pueden utilizar como plantilla.                                                                                                                                           |
| con relieve                  | Posibilidad de insertar un Jacquard en relieve.<br>Se activará un bloque adicional en el que se podrá dibujar la secuencia del relieve.                                                                        |

3. Dibujar la secuencia de tisaje con los símbolos de dibujo "Acciones de la aguja".
  - o bien -
  - Abrir la plantilla Jacquard, ajustar el número de colores Jacquard, confirmar con "Aceptar".
  - Aparecerá una plantilla que puede modificarse en función de las necesidades del momento.



*Ejemplo para un Jacquard de 4 colores con revés 1X3*

4. Establecimiento de la longitud de la malla para delante o atrás.
5. Guardar el módulo.  
El módulo se guardará en el Explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".
6. Si el módulo debe ser utilizado para Fully Fashion, entonces bajo "Propiedades de:" en la ficha "Técnica" bajo "Tipo de tisaje" se debe ajustar el "Ligamento".
7. Bajo "Propiedades de:" En la ficha "Tipo de red JAC", defina los módulos de "Inicio" y "Final" que deben ser utilizados para el nuevo módulo.

| Columna           | Significado                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Módulos de final  | Módulo que se utiliza para el final de la red. Transición de sector Jacquard a la muestra. |
| Tipo de tisaje:   | Tipo o tipos de tisaje antes (debajo) del comienzo de Jacquard.                            |
| Módulos de inicio | Módulo que se utiliza para el inicio de la red. Transición de muestra a sector Jacquard.   |



Para configurar el "módulo de final", el tipo de tisaje del sector Jacquard será determinante.

Normalmente sólo es necesario un ajuste.

Para configurar el "módulo de inicio", será determinante el tipo de tisaje antes (debajo) del comienzo de Jacquard.

Es posible que tengan que realizarse varios ajustes.



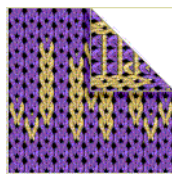
El módulo Jacquard personalizado debe guardarse en el Explorador de módulos bajo "Jacquard" / "Propios" / "Sin nombre X colores".

## II. Asignar imagen de reconocimiento:

Puede asignar una imagen de reconocimiento a un módulo Jacquard. La imagen de reconocimiento se muestra en las "Propiedades de módulo". Para que el módulo Jacquard se diferencie de los módulos de Stoll, puede cambiarse el módulo.

Atención: Sólo se pueden utilizar imágenes en formato de bits con un tamaño de 128x128 píxeles.

→ Puede seleccionar otra imagen a través de "Propiedades" / "Imagen de Jacquard".

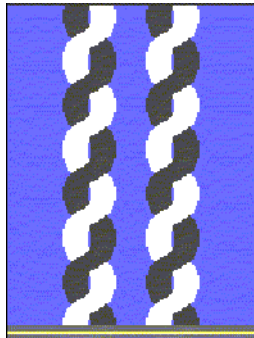


## III. Utilizar el módulo Jacquard personalizado:

Al asignar los generadores Jacquard, se utilizará el módulo Jacquard personalizado.

1. En la jerarquía del explorador de módulos, seleccione el Jacquard creado en "Propios" a través de "Edición / Jacquards" en las "Propiedades Jacquard".
2. Introduzca el generador de Jacquard con "Aplicar".

## 2.34 Muestra con módulos Jacquard propios

| Datos de la muestra                                                                                                                                | Imagen de la muestra                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>3-farb Umhängen.mdv<br>Anchura de la muestra: 200<br>Pasadas de muestra: 400<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |  |
| Diseño básico:                                                                                                                                     | Malla delantera con transferencia                                                   |

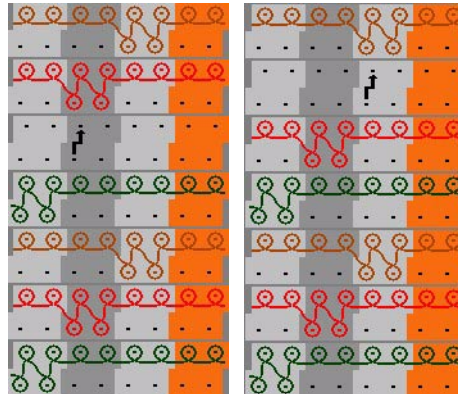
Descripción de la muestra:

Muestra de estructura de 3 colores con módulos Jacquard propios

### I. Crear módulo Jacquard propio:

1. Cree el campo de la muestra.
2. Dibuje el motivo con elementos de muestra del explorador de módulos:  
 "Stoll" / "Piezas de muestra" / "MT- Jacquard" / "Pieza de muestra Jacq 40"
3. Adapte el color básico del motivo y el módulo.
4. Utilice la barra de menús "Módulo / Nuevo módulo Jacquard" para crear el módulo.
  - Cantidad de colores Jacquard: 3 "sin relieve"
  - Pasadas de muestra: 2
  - Columnas: 2
5. En el editor de módulos, dibuje la secuencia de mallas con acciones de la aguja "Malla" (sin transferencia).  
 Para las mallas con relieve, utilice "Acción de la aguja con transferencia".

## II. Crear módulos Jacquard con transferencia:



*Módulos para fondo de 3 colores*

6. Guarde los módulos Jacquard en el explorador de módulos en: "Jacquard" / "Sin nombre 1" / "X colores". (El motivo es de tres colores.)
7. Introduzca el generador Jacquard:
  - Seleccione la parte izquierda desde la mitad de la muestra e introduzca el primer módulo Jacquard.
  - Seleccione la parte derecha desde la mitad de la muestra e introduzca el segundo módulo Jacquard.
8. En caso necesario, cambie la "secuencia de colores".
9. Crear un "Procesamiento técnico automático" y "Sintral."
10. Control Sintral.
11. Guardar datos en disquete
12. Tejer la muestra.



## 2.35 Jacquard de relieve a 2 colores con reverso en red 1x1

| Datos de la muestra                                                                                                                                 | Imagen de la muestra              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Archivo:<br>2-farb-Reliefjac.mdv<br>Anchura de la muestra: 140<br>Pasadas de muestra: 144<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galgá: 8<br>Comienzo: 2x1 |                                   |
| Diseño básico                                                                                                                                       | Malla delantera con transferencia |

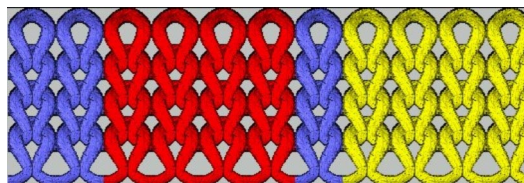
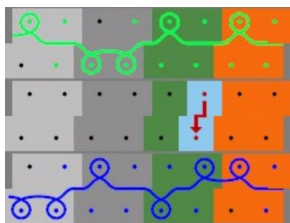
Descripción de la muestra:  
Jacquard de relieve a 2 colores con reverso en red 1x1

### I. Crear módulo Jacquard de relieve:

- Utilice la barra de menús "Módulo / Nuevo módulo Jacquard" para crear el módulo.
  - Cantidad de colores Jacquard: 2
  - Activar la casilla de verificación "Relieve".
  - Pasadas de muestra: 1
  - Columnas: 2
- En el editor de módulos, dibuje la secuencia de mallas utilizando la función de dibujo  y las diversas acciones de aguja.

| Módulo para Jacquard de relieve                                                                                                         | Creación el motivo |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Posibilidad                                                                                                                          |                    |
|                                                                                                                                         |                    |
| En la posibilidad 1., al crear el motivo, se debe prestar atención con detenimiento al ciclo en el ancho del módulo Jacquard (ancho=2)! |                    |

## 2. Posibilidad.



En la posibilidad 2., al crear el motivo, no se debe prestar atención al ciclo en el ancho del módulo Jacquard (ancho=2)!!!

3. Asignar longitudes de malla al módulo Jacquard.
4. Eventualmente modificar la posición del variador (Estándar: VN ).
5. Cerrar la ventana de módulo Jacquard con el botón . El módulo se guardará en el Explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".
6. En la ventana "Propiedades de:..." dentro de las fichas "Descripción", "Técnica" y "Tipo de red JAC" hacer las modificaciones referidas a la muestra.
7. Guardar el módulo en el explorador de módulos bajo: "Jacquard "/" "Propio" / "noname1" / "X colores".  
Ejemplo de muestra: 2 (colores de Jacquard) + 1 (colore de relieve) = 3.  
Por lo tanto asignar el módulo a "Jacquard "/" "Propio" / "noname1" / "3 colores".

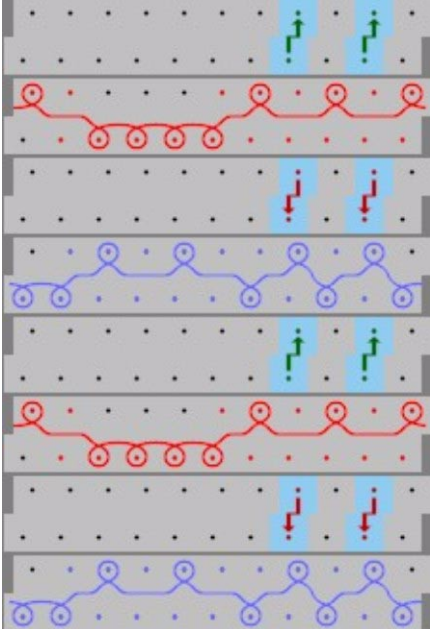
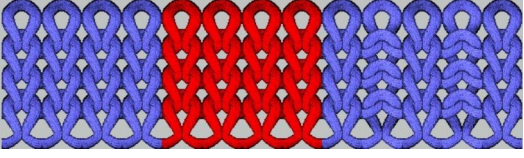


En el caso de módulos Jacquard de relieve, un color siempre es el color de relieve, por lo tanto un color del motivo es utilizado para transferir y desaparece luego de colocar el módulo Jacquard sobre el motivo.

Cantidad total de colores del módulo = Cantidad de colores del Jacquard + color de relieve

## II. Dibujar motivo:

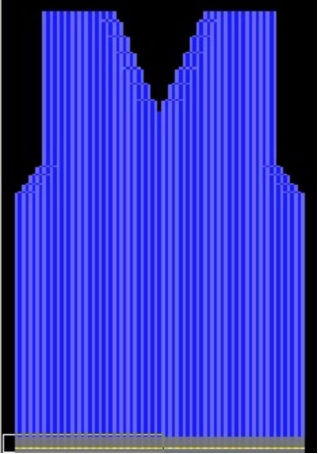
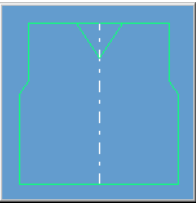
1. Crear muestra nueva mediante "Archivo" / "Nuevo...".
2. Dibujar el motivo utilizando "Malla v con trfr" en 3 colores de acuerdo a la posibilidad seleccionada para el módulo Jacquard.
3. Seleccionar el sector de Jacquard deseado.
4. Mediante el menú "Edición" / "Jacquards..." invocar la ventana "Jacquards" e insertar el módulo Jacquard en la selección.
5. En caso necesario, cambie la "secuencia de colores" y el color de los "Módulos de transferencia"
6. Confirmar con "Aceptar".

| Secuencias del malla para Jacquards de dos colores en relieve                                                                                                                                           | Representación del tejido                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p data-bbox="199 1097 678 1153">El ciclo de columnas del módulo Jacquard se corresponde con el ciclo de muestra</p> |  |

**III. Completar muestra:**

1. "Procesamiento técnico automático" y "Crear Sintral".
2. Control Sintral.
3. Guardar datos en disquete
4. Tejer la muestra.

## 2.36 Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V

| Datos de la muestra                                                                                                                                            | Imagen de la muestra                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>2x2-Rib-Modul-Stoll-Loop-^\.mdv<br>Anchura de la muestra: 300<br>Pasadas de muestra: 260<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x2 |                                    |
| Diseño básico:                                                                                                                                                 | Malla delantera con transferencia                                                                                     |
| Modelo:                                                                                                                                                        | <br>2_set-in-front-v-neck-38.shv |

Descripción de la muestra:

Canal 2x2 con módulo creado para el caso o con módulo del explorador de módulos.

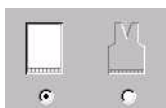
### I. Reglas para la creación de una forma delantera con manga montada:



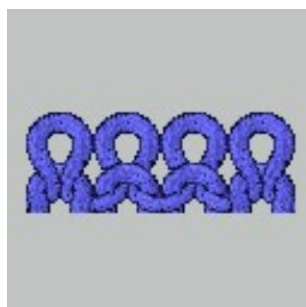
| Atributos del modelo    | Reglas          |
|-------------------------|-----------------|
| Tipo de tisaje:         | Canal 2X2       |
| Ancho de aumento:       | Ninguna         |
| Altura de aumento:      | Ninguna         |
| Menguado                | 4 mallas ( 2x2) |
| Anchura de menguado:    | cualquiera      |
| Altura de menguado:     | cualquiera      |
| Comienzo de escote en V | 2 agujas        |

### II. Crear una muestra sin modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." o mediante el botón .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".
4. Dibujar la muestra con el módulo "Canal 2x2" del grupo de módulos "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Canales" / "2x2 RL-Canale".





Al dibujar prestar atención al canal 2x2 del comienzo!

### III. Crear un modelo o utilizar un modelo existente:

1. Abrir el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes..." .
2. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir corte .shv [mm]... o bien corte .shp [mallas]..." o mediante los botones .
3. Convertir el modelo del formato shv al formato shp mediante "Archivo" / "Convertir y guardar como..." .
4. Modificar elementos de corte o ingresarlos directamente en el formato shp:

#### Elemento básico delantero - izquierdo

El ancho total del modelo debería ser divisible entre 4 (Ancho del módulo canal 2x2).

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -413      | 0            | -124           | 0           | -124          | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 446     | 0         | 134          | 0              | 134         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   | ✓             | 66      | 53        | 20           | 16             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 293     | 0         | 88           | 0              | 88          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 360       | 0            | 108            | 0           | 108           | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

|  | Faktor Gruppiert | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|------------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                  |        | 20          | 16            |        |
|  | 4                | 1      | 4           | 2             | 1      |
|  |                  | 1      | 1           | 2             | 1      |



| Elemento Escote en V |               |         |           |              |                |             |               |        |           |             |        |          |
|----------------------|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| Nr.                  | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
| 1                    | ✓             | 180     | -80       | 54           | -24            | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 2                    |               | 26      | 0         | 8            | 0              | 8           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3                    |               | 0       | 80        | 0            | 24             | 0           | 24            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

|  | Faktor Gruppirt | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|-----------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                 |        | 54          | -24           |        |
|  | 6               | 1      | 8           | -2            | 1      |
|  |                 | 1      | 1           | -2            | 1      |

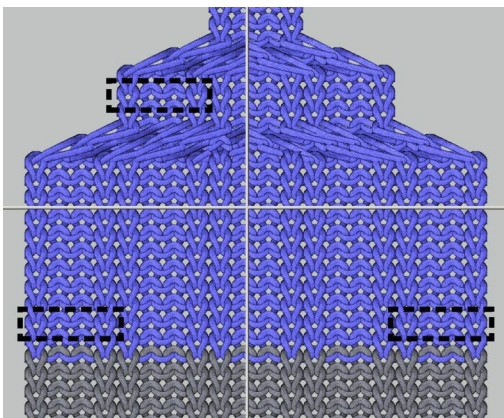
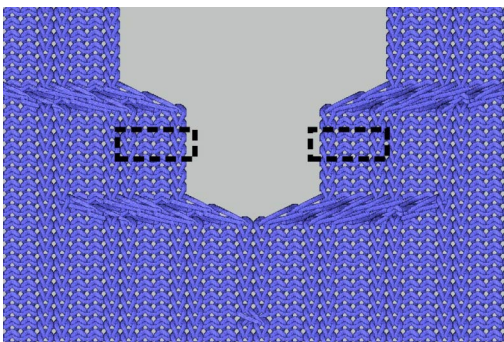
| Atributo              |                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Ocultar               |                                                                                   |
| Anchura de ocultación | Cualquiera                                                                        |
| Método de menguado    | Transferir L-R (izq-der) simultáneamente<br>Transferir L-R (izq-der) por separado |
| Anchura del menguado  | Igual al ancho de ocultación                                                      |

- 5. Guardar corte.
- 6. Finalizar el editor de corte



#### IV. Colocar el corte sobre la muestra:

1. Colocar el corte sobre la muestra mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)...".
2. Con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón, - o bien - con las teclas de flechas, posicionar el modelo.

| Posicionamiento del corte                                                          |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Borde izquierdo y derecho del modelo                                               | Borde izquierdo y derecho del escote en V                                          |



Al posicionar, en este ejemplo, se debe prestar atención que en el borde del modelo siempre se comience con dos mallas adelante.  
El posicionamiento depende de la secuencia de tisaje de los dos módulos de ocultación.

3. Ejecutar los pasos de procesamiento mediante "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".



Los atributos estándar que fueron asignados al corte son aplicados automáticamente a la muestra.



#### **V. Modificaciones en la vista de modelos.**

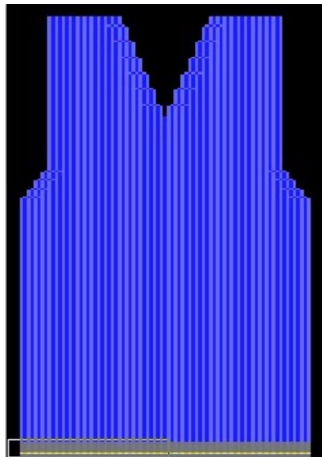
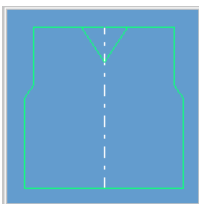
De ser necesario, aún es posible realizar modificaciones en la vista de modelos.

1. Abrir la vista de modelos mediante .
2. Mediante el menú contextual abrir "Atributos del modelo...".
3. Realizar las modificaciones en las fichas.
4. Confirmar las modificaciones con el botón "Aplicar".
5. Cerrar la Vista de modelos.

#### **VI. Completar muestra:**

1. Procesamiento técnico automático.
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.

## 2.37 Muestra Fully Fashion: Canal 2x2 con escote en V

| Datos de la muestra                                                                                                                                         | Imagen de la muestra                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: 2x2-Rib-eigenModule-Loop-^\.mdv<br>Anchura de la muestra: 300<br>Pasadas de muestra: 260<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x2 |                                    |
| Diseño básico:                                                                                                                                              | Canal 2X2                                                                                                             |
| Modelo:                                                                                                                                                     | <br>2_set-in-front-v-neck-38.shv |

Descripción de la muestra:

Diseño básico canal 2x2 con módulo creado para el caso o con módulo del explorador de módulos.

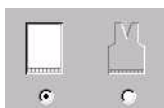
### I. Reglas para la creación de una forma delantera con manga montada:



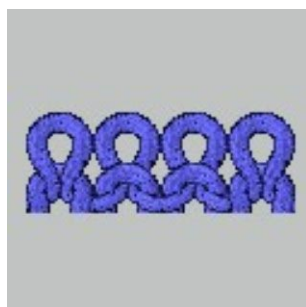
| Atributos del modelo    | Reglas          |
|-------------------------|-----------------|
| Tipo de tisaje:         | Canal 2X2       |
| Ancho de aumento:       | Ninguna         |
| Altura de aumento:      | Ninguna         |
| Menguado                | 4 mallas ( 2x2) |
| Anchura de menguado:    | cualquiera      |
| Altura de menguado:     | cualquiera      |
| Comienzo de escote en V | 2 agujas        |

### II. Crear una muestra sin modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." o mediante el botón .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".
4. Dibujar el diseño con el módulo "Canal 2x2" del grupo de módulos "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Canales" / "2x2 RL-Canale".

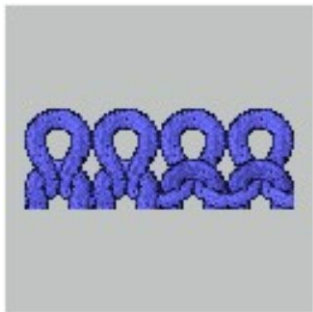
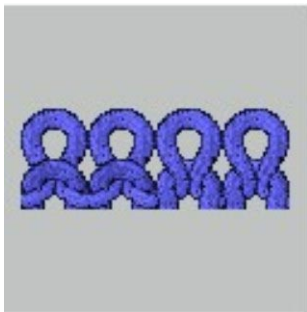




Al dibujar prestar atención al canal 2x2 del comienzo!

### III. Crear módulos de ocultación:

1. Invocar mediante el menú "Módulo" / "Módulo nuevo...".
2. En el diálogo "Nuevo módulo", introducir el ancho, alto y tipo de tisaje.
3. Confirme mediante el botón "Aceptar". Aparecerá la ventana "Propiedades".
4. En Propiedades completar las fichas Descripción y Técnica.
5. Confirme eligiendo "Aceptar".
6. Dibujar la secuencia de mallas deseada con los parámetros de muestra en el editor de módulos.

| Módulos de ocultación |                                                                                     |                                                                                      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Ocultar               | Borde izquierdo / lado derecho del escote en V                                      | Borde derecho / lado izquierdo del escote en V                                       |
|                       |  |  |

7. Cerrar la ventana con el botón .
8. Responder la pregunta "¿Desea guardar el módulo en la base de datos?" con "Sí".
9. El módulo se guardará en el Explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".
10. El módulo creado puede ser movido de "Nuevos módulos" a una carpeta propia.

### IV. Crear un modelo o utilizar un modelo existente:

1. Abrir el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes..." .
2. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o bien corte .shp [mallas]..." o mediante los botones  .
3. Convertir el modelo del formato shv al formato shp mediante "Archivo" / "Convertir y guardar como..." .
4. Modificar elementos de corte o ingresarlos directamente en el formato shp:

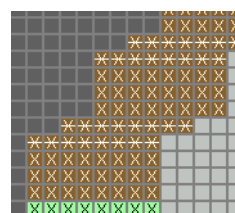
## 2 Curso Fully Fashion de la workstation de muestras M1

## Elemento básico delantero - izquierdo

El ancho total del modelo tiene que ser divisible entre 4. A este ancho total se le suman 2 mallas. (Ancho del módulo canal 2x2 + 2 mallas, para que los bordes derecho e izquierdo sean iguales).

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -423      | 0            | -127           | 0           | -127          | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 446     | 0         | 134          | 0              | 134         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   | ✓             | 66      | 53        | 20           | 16             | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 293     | 0         | 88           | 0              | 88          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 0       | 370       | 0            | 111            | 0           | 111           | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

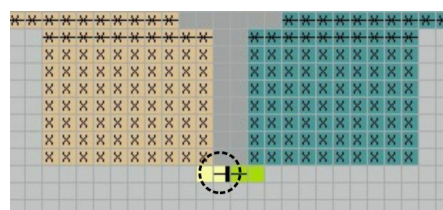
|  | Faktor Gruppirt | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|-----------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                 |        | 20          | 16            |        |
|  | 4               | 1      | 4           | 2             | 1      |
|  |                 | 1      | 1           | 2             | 1      |

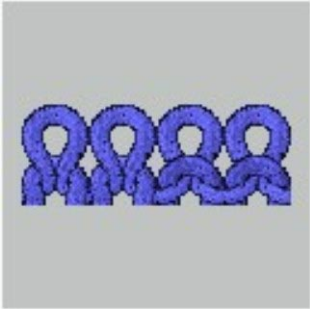
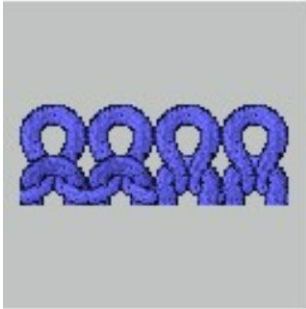


## Elemento Escote en V

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 3       | -3        | 1            | -1             | 1           | -1            | 1      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 2   | ✓             | 180     | -80       | 54           | -24            | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 3   |               | 26      | 0         | 8            | 0              | 8           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 4   |               | 0       | 83        | 0            | 25             | 0           | 25            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

|  | Faktor Gruppirt | Gruppe | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor |
|--|-----------------|--------|-------------|---------------|--------|
|  |                 |        | 54          | -24           |        |
|  | 6               | 1      | 8           | -2            | 1      |
|  |                 | 1      | 1           | -2            | 1      |

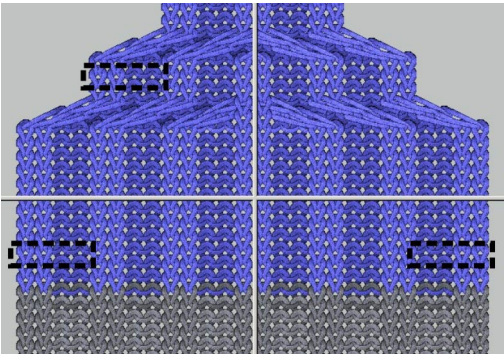
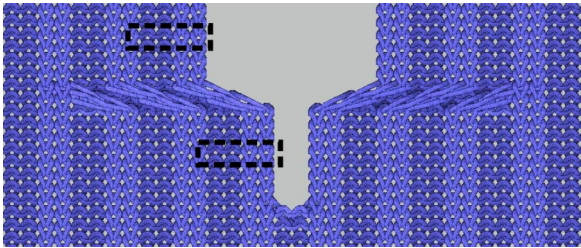


| Atributo              |                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Ocultar               | Borde izquierdo / lado derecho del escote en V                                    | Borde derecho / lado izquierdo del escote en V                                     |
|                       |  |  |
| Anchura de ocultación | Cualquiera                                                                        |                                                                                    |
| Método de menguado    | Transferir L-R (izq-der) simultáneamente<br>Transferir L-R (izq-der) por separado |                                                                                    |
| Anchura del menguado  | Igual al ancho de ocultación                                                      |                                                                                    |

- 5. Guardar corte.
- 6. Finalizar el editor de corte.

**V. Colocar el modelo sobre la muestra:**

- 1. Colocar el corte sobre la muestra mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)...".
- 2. Con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón, - o bien - con las teclas de flechas, posicionar el modelo.

| Posicionamiento del corte                                                           |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Borde izquierdo y derecho del modelo                                                | Borde izquierdo y derecho del escote en V                                            |



Al posicionar, en este ejemplo, se debe prestar atención que en el borde del modelo siempre se comience con una malla adelante.  
El posicionamiento depende de la secuencia de tisaje de los dos módulos de ocultación.

- 3. Ejecutar los pasos de procesamiento mediante "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".



Los atributos estándar que fueron asignados al corte son aplicados automáticamente a la muestra.

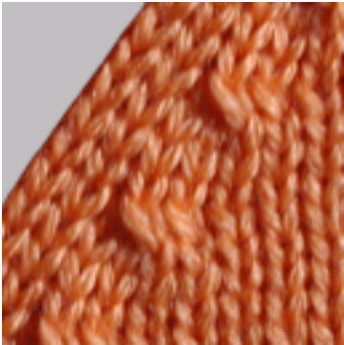
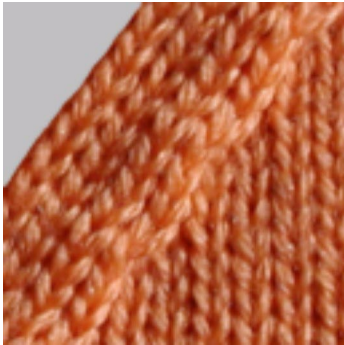
**VI. Modificaciones en la vista de modelos:**

En caso necesario, es posible realizar modificaciones en la vista de modelos.

- 1. Abrir la vista de modelos mediante
- 2. Mediante el menú contextual abrir "Atributos del modelo ...".
- 3. Realizar las modificaciones en las fichas.
- 4. Confirmar las modificaciones con el botón "Aplicar".
- 5. Cerrar la Vista de modelos.

**VII. Otra posibilidad:**

Otra posibilidad es utilizar un canto de menguado por encima.  
Para esto es necesario modificar los módulos container.

| Distintos cantos de menguado                                                        |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Canto de menguado por debajo (Estándar)                                             | Canto de menguado por encima                                                          |
|  |  |

**Creación de un canto de menguado por encima:**

1. Abrir el Explorador de módulos.
2. Bajo la ruta "Módulo" / "Técnica" / "Menguar" / "Estructura simple fontura" / "L-R transferencia separada" o bien "L-R transferencia combinada" crear copias de los dos módulos "Estructura simple fontura ==>" y "Estructura simple fontura <==".
3. Crear copias, renombrar y mover a una carpeta propia.
4. Colocar la carpeta propia bajo la ruta "Módulo" / "Técnica" / "Menguar" / "Estructura simple fontura" o si no, la carpeta se asigna directamente al atributo "Menguar".
5. Crear un "Nuevo módulo" para el menguado de las mallas del borde.



6. Asignar el nuevo módulo a los dos módulos container.

| Módulo container canto izquierdo: | Módulo container canto derecho: |
|-----------------------------------|---------------------------------|
|                                   |                                 |

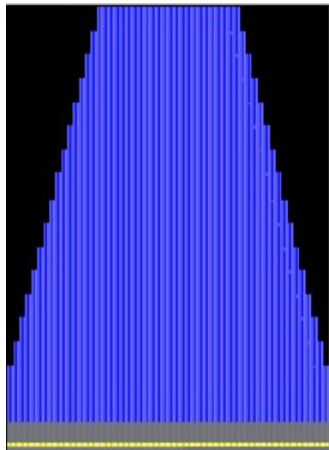
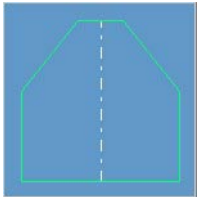
7. Asignar los módulos a los cantos de menguado en el editor de corte o en la vista de modelo.

**VIII. Completar muestra:**

1. Procesamiento técnico automático.
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.



## 2.38 Muestra Fully Fashion: Canal 2x1

| Datos de la muestra                                                                                                                     | Imagen de la muestra                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: 2x1 rib.mdv<br>Anchura de la muestra: 200<br>Pasadas de muestra: 150<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 2x1 |                         |
| Diseño básico:                                                                                                                          | Malla delantera con transferencia                                                                          |
| Modelo:                                                                                                                                 | <br>1_raglan-front-38 |

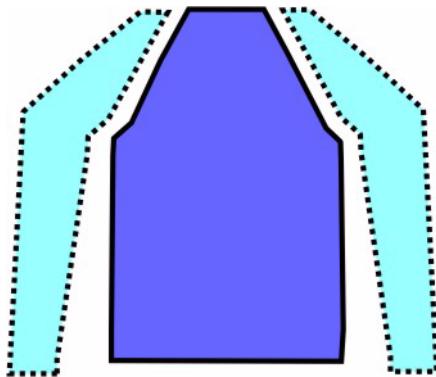
Descripción de la muestra:

Diseño básico con canal 2x1 con módulo creado para el caso.

Existen varias posibilidades:

| Ajustes de menguado  | 1. Posibilidad                                                  | 2. Posibilidad                                                  | 3. Posibilidad                                                      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Menguado             | 1 malla                                                         | 1 malla                                                         | 3 mallas                                                            |
| Anchura del menguado | 1 malla                                                         | cualquiera                                                      | mínimo 10 mallas.<br>Otros anchos en pasos de tres (13, 16, 19 ...) |
| Tipo de menguado     | Proceso estándar como en el caso de estructura de doble fontura | Proceso estándar como en el caso de estructura de doble fontura | Tienen que ser creados módulos propios.                             |

### I. Reglas para la creación de un modelo de delantera con raglan:

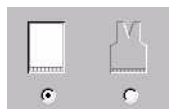


| Atributos del modelo | Reglas                                               |
|----------------------|------------------------------------------------------|
| Tipo de tisaje:      | Canal 2x1                                            |
| Aumento:             | Ninguna                                              |
| Menguado:            | De acuerdo a las opciones seleccionadas (ver arriba) |
| Anchura de menguado: | De acuerdo a las opciones seleccionadas (ver arriba) |
| Altura de menguado:  | cualquiera                                           |

### II. Crear una muestra sin modelo:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." o mediante el botón

2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes "Estándar"



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".

4. Invocar mediante el menú "Módulo" / "Módulo nuevo..."

5. En el diálogo "Nuevo módulo", introducir el ancho, alto y tipo de tisaje.

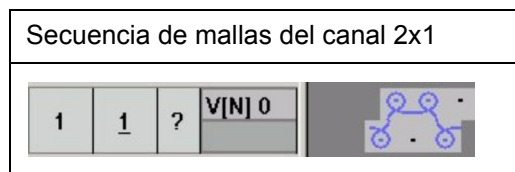
6. Confirme mediante el botón "Aceptar".

-> Aparecerá la ventana "Propiedades".

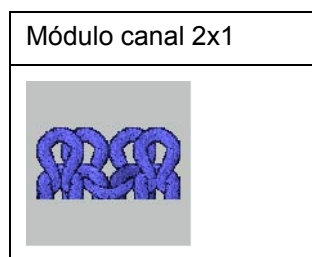
7. En "Propiedades" completar la ficha "Descripción" y en la ficha "Técnica" bajo "Tipo de tejido" seleccionar "Estructura de doble fontura".

8. Confirme eligiendo "Aceptar".

9. Dibujar la secuencia de mallas deseada con los parámetros de muestra en el editor de módulos.



10. Cerrar el editor de módulos con el botón .
11. Responder la pregunta "¿Desea guardar el módulo en la base de datos?" con "Sí".
12. El módulo se guardará en el Explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".
13. Crear un grupo de módulos propio en el explorador de módulos.
14. Mover el módulo creado de "Nuevos módulos" al grupo de módulos propio.
15. Dibujar la muestra con el módulo:

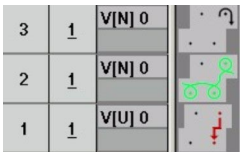
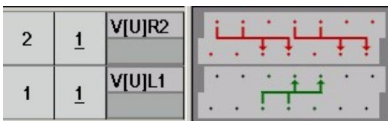
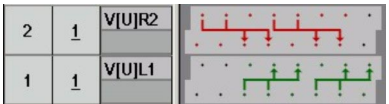
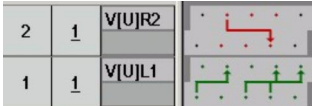
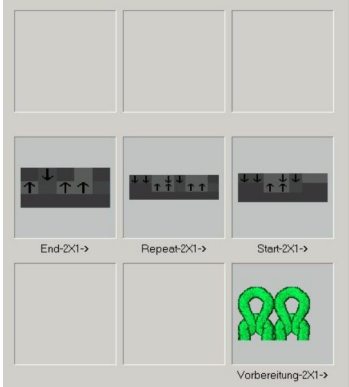


Al dibujar la muestra se debe prestar atención al canal 2x1 del comienzo.

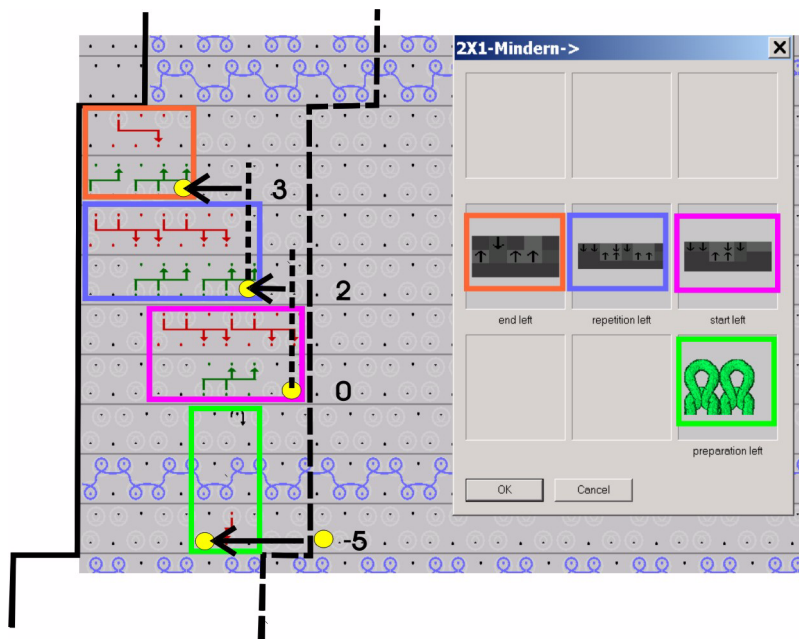
### III. Crear los módulos para los menguados:

Para el menguado de 3 mallas (3era. opción) deben ser creados módulos de menguado propios.

1. Crear módulos de menguado para los cantos izquierdo y derecho del tejido.

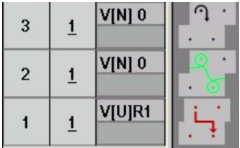
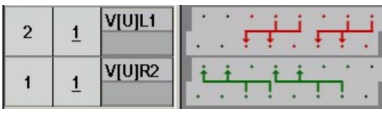
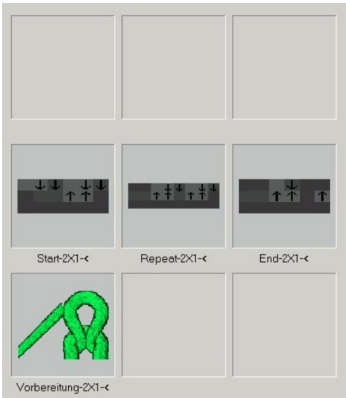
| Módulos de minguado el canto izquierdo del tejido |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del módulo                                 | Secuencia de mallas                                                                 | Ajustes en Propiedades del módulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Preparación izquierda                             |    | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 0</p> <p>Distancia de columnas 0</p> <p>Técnica:</p> <p>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.</p> <p>Dirección: &gt;</p> <p>Valor: - 5</p>                                                                                 |
| Inicio izquierda                                  |    | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 3</p> <p>Distancia de columnas 2</p> <p>Técnica:</p> <p>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.</p> <p>Dirección: &gt;</p> <p>Valor: 0</p>                                                                                   |
| Repetición izquierda                              |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 2</p> <p>Distancia de columnas:3</p> <p>Técnica:</p> <p>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.</p> <p>Dirección: &gt;</p> <p>Valor: 0</p>                                                                                 |
| Final izquierda                                   |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 2</p> <p>Distancia de columnas 3</p> <p>Técnica:</p> <p>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.</p> <p>Dirección: &gt;</p> <p>Valor: 0</p>                                                                                 |
| Módulo container izquierdo                        |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 0</p> <p>Distancia de columnas 0</p> <p>Técnica:</p> <p>Variador máx. permitido &lt; : 3</p> <p>Variador máx. permitido &gt; : 3</p> <p>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.</p> <p>Dirección: &gt;</p> <p>Valor: 0</p> |

#### IV. Información para el posicionamiento del módulo:



##### *Posicionamiento de los módulos de menguado en el canto izquierdo del tejido*

- Los módulos son posicionados de acuerdo a las indicaciones "Distancia de pasadas" y "Distancia de columnas" bajo el ajuste "Valor" de las propiedades de módulo.
- La técnica no coloca el módulo para la preparación del menguado en el borde sino en el motivo. Por eso bajo Valor: en las propiedades hay que ajustar "-5", para que el módulo quede emplazado en el borde. La posición de partida es el punto de inicio del módulo.
- Los otros módulos (Inicio, repetición y final) se orientan según la línea de canto para el borde (Línea rayada entre el borde y el motivo).  
 Para los módulos asignados al canto izquierdo del tejido, la posición de partida para el posicionamiento es el canto derecho del módulo.  
 Para los módulos asignados al canto derecho del tejido, la posición de partida para el posicionamiento es el canto izquierdo del módulo.
- Las distancias de pasadas y columnas no se aplican en el módulo al cuál han sido asignadas sino al módulo que le sigue.
- Los módulos para el canto derecho del tejido deben ser creados según la misma secuencia.

| Módulos de menguado el canto derecho del tejido |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del módulo                               | Secuencia de mallas                                                                 | Propiedades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Preparación izquierda                           |    | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 0<br/>Distancia de columnas 0</p> <p>Técnica:<br/>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.<br/>Dirección: &lt;<br/>Valor: 3</p>                                                                             |
| Inicio derecha:                                 |    | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 3<br/>Distancia de columnas 1</p> <p>Técnica:<br/>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.<br/>Dirección: &lt;<br/>Valor: 0</p>                                                                             |
| Repetición derecha                              |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 2<br/>Distancia de columnas 3</p> <p>Técnica:<br/>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.<br/>Dirección: &lt;<br/>Valor: 0</p>                                                                           |
| Final derecha                                   |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 2<br/>Distancia de columnas 3</p> <p>Técnica:<br/>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.<br/>Dirección: &lt;<br/>Valor: 0</p>                                                                           |
| Módulo container derecho                        |  | <p>Ciclos </p> <p>Distancia de pasadas: 0<br/>Distancia de columnas 0</p> <p>Técnica:<br/>Variador máx. permitido &lt; : 3<br/>Variador máx. permitido &gt; : 3<br/>Tipo de tisaje: Estructura de doble fontura.<br/>Dirección: &lt;<br/>Valor: 0</p> |

2. Crear un nuevo grupo de módulos bajo "Técnica" / "Menguar" / "Tipo de tisaje estructura doble fontura".
3. Crear además subcarpetas para los "Elementos" del canto derecho e izquierdo.
4. Mover los módulos de menguado a los grupos de módulos correspondientes.
5. Mover los dos container con los módulos de menguado asignados al grupo de módulos creado.



El crear un grupo de módulos y sus subgrupos requeridos permite seleccionarse los módulos de menguado guardados en ellos desde la lista de selección bajo "Función" en la ficha "Menguar".

#### IV. Crear un modelo o utilizar un modelo existente.

6. Abrir el Editor de cortes mediante "Modelo" / "Crear/Editar cortes..." .
7. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir corte .shv [mm]... o bien corte .shp [mallas]..." o mediante los botones .
8. Convertir el modelo del formato shv al formato shp mediante "Archivo" / "Convertir y guardar como..." .
9. Modificar elementos de corte o ingresarlos directamente en el formato shp:

Elemento básico delantero - izquierdo

El ancho total del modelo debería ser divisible entre 3. (Ancho del módulo de canal 2x1)

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -311      | 0            | -81            | 0           | -81           | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis    |
| 2   |               | 22      | 0         | 10           | 0              | 10          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 284     | 184       | 128          | 48             | 8           | 3             | 16     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 4   |               | 0       | 126       | 0            | 33             | 0           | 33            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

10. Asignar atributos de menguado y ocultación.

| Atributo             |                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ocultar              | No es necesario                                                     |
| Método de menguado   | Módulos container propios                                           |
| Anchura del menguado | Mínimo 10 mallas.<br>Otros anchos en pasos de tres (13, 16, 19 ...) |

11. Guardar corte.
12. Finalizar el editor de corte.

**IV. Colocar el corte sobre la muestra:**

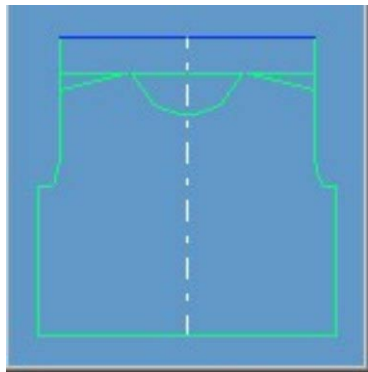
1. Colocar el corte sobre la muestra mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)...".
2. Con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón, - o bien - con las teclas de flecha posicionar el modelo de tal manera que el canto izquierdo comience en R-R y el canto derecho en malla adelante.
3. Ejecutar los pasos de procesamiento mediante "Modelo" / "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".

**VI. Completar muestra:**

1. Procesamiento técnico automático.
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.



## 2.39 Escote redondo con cuello tejido

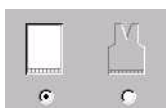
| Datos de la muestra                                                                                                                                  | Imagen de la muestra                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo: Rundhals mit Kragen .mdv<br>Anchura de la muestra: 220<br>Pasadas de muestra: 280<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Comienzo: 1x1 |                                              |
| Diseño básico:                                                                                                                                       | Malla delantera con transferencia                                                                                               |
| Modelo:                                                                                                                                              | <br>Rundhals mit angestricktem Kragen .shp |
| Técnica de tisaje                                                                                                                                    | Delantera con escote redondo y cuello tejido                                                                                    |

Descripción de la muestra:

Delantera Fully Fashion con escote redondo y cuello tejido

### I. Crear una muestra sin modelo.

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." .
2. En el diálogo "Nueva Muestra" realizar los ajustes estándar



3. Confirmar el diálogo nueva muestra por medio de "Aceptar".

## II. Crear modelo.

Generar un modelo propio de delantera con escote redondo.

El elemento corte básico debe ser creado con tantas pasadas de muestras más, como sean necesarias para dibujar el cuello.

### 1. Elemento de modelo para delantera:

Crear un nuevo elemento "Corte básico" e ingresar la forma a la tabla.

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion  |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|-----------|
| 1   |               | 0       | -333      | 0            | -100           | 0           | -100          | 1      | 0         | 0           | 0      | Basis     |
| 2   |               | 466     | 0         | 140          | 0              | 140         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 3   |               | 0       | 26        | 0            | 8              | 0           | 8             | 1      | 0         | 0           | 0      | Abketteln |
| 4   |               | 80      | 20        | 24           | 6              | 0           | 0             | 0      | 0         | 0           | 0      | Mindern   |
| 5   |               | 266     | 0         | 80           | 0              | 80          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 6   |               | 120     | 0         | 36           | 0              | 36          | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |           |
| 7   |               | 0       | 286       | 0            | 86             | 0           | 86            | 1      | 0         | 0           | 0      |           |

Tabla para delantera

### 2. En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para el "Escote cuello".

### 3. Crear los cantos izquierdo y derecho del escote bajo "Líneas izquierda>>" y "Líneas derecha>>".

| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 0       | -16       | 0            | -5             | 0           | -5            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 6       | -13       | 2            | -4             | 2           | -4            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | 13      | -20       | 4            | -6             | 2           | -3            | 2      | 0         | 0           | 0      |          |
| 4   |               | 13      | -26       | 4            | -8             | 2           | -4            | 2      | 0         | 0           | 0      |          |
| 5   |               | 93      | -46       | 28           | -14            | 2           | -1            | 14     | 0         | 0           | 0      | Mindern  |
| 6   |               | 0       | 123       | 0            | 37             | 0           | 37            | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

Tabla para delantera escote redondo

| Línea de canto | Ficha "Generalidades" | Ficha "Menguar"   | Módulos asignados              | Anchura del menguado |
|----------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| Nº 5 izquierda | Menguar               | Menguar izquierda | Módulos de combinación propios | 6                    |
| Nº 5 derecha   |                       | Menguar derecha   |                                |                      |

### 4. En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para los "Tisajes con inserción".

### 5. Crear el elemento de tisaje con inserción izquierdo bajo "Líneas izquierda >>".

Crear el elemento de tisaje con inserción derecho mediante espejado.

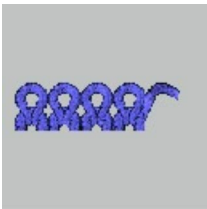
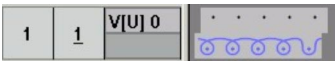
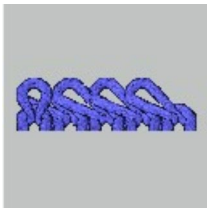
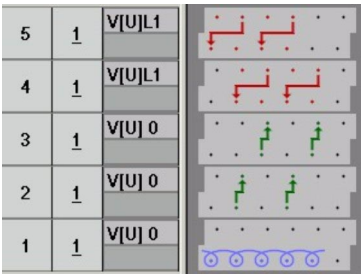
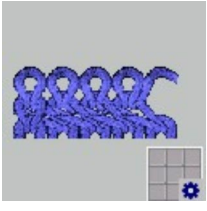
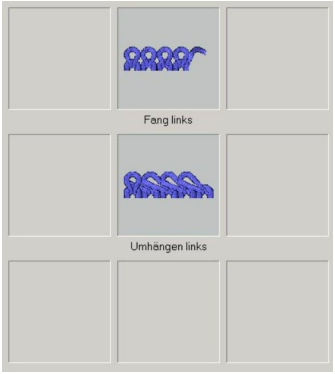
| Nr. | Linien Editor | Höhe mm | Breite mm | Höhe Maschen | Breite Maschen | Höhe Stufen | Breite Stufen | Faktor | Höhe Rest | Breite Rest | Gruppe | Funktion |
|-----|---------------|---------|-----------|--------------|----------------|-------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|
| 1   |               | 50      | 150       | 15           | 45             | 1           | 3             | 15     | 0         | 0           | 0      |          |
| 2   |               | 0       | -150      | 0            | -45            | 0           | -45           | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 3   |               | -50     | 0         | -15          | 0              | -15         | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |
| 4   |               | 0       | 0         | 0            | 0              | 0           | 0             | 1      | 0         | 0           | 0      |          |

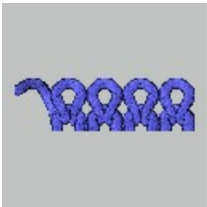
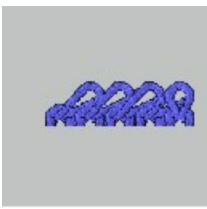
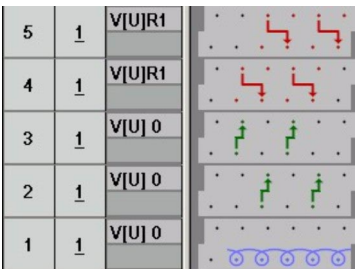
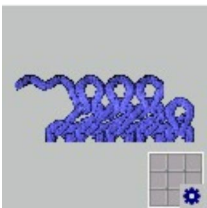
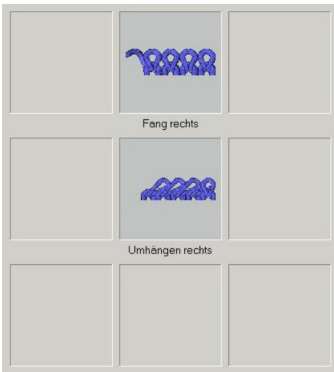
Tabla para elemento de tisaje con inserción

6. Para el elemento tisaje con inserción definir la posición mediante:  
 Distancia al eje central: 86  
 Distancia a la línea final  
 No es necesario hacer otros ajustes para los elementos de tisaje con inserción.

### III. Crear módulo de menguado:

1. Crear módulos para el canto menguado y asignarlos.  
 Asignar los módulos a las líneas de canto del escote en V bajo  
 „Función en la ficha "Menguar".

| Módulos para el canto izquierdo      |                                                                                     |                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre                               | Representación                                                                      | Secuencia de tisaje                                                                  |
| Malla cargada izquierda              |   |    |
| Transferencia izquierda              |  |  |
| Menguar izquierda (Módulo container) |  |  |

| Módulos para el canto derecho         |                                                                                     |                                                                                      |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre                                | Representación                                                                      | Secuencia de tisaje                                                                  |
| Malla cargada derecha                 |    |    |
| Transferencia derecha                 |    |   |
| Menguar derecha<br>(Módulo container) |  |  |

- Al crear cada uno de los módulos, cerrar el editor de módulos con el botón  o bien con "Aceptar".
- Responder la pregunta: ¿Desea guardar el módulo en la base de datos? con Sí.
- El módulo se guardará en el Explorador de módulos bajo "Módulos nuevos".
- Los módulos creados pueden ser transferidos de "Nuevos módulos" a una carpeta propia o bien a la carpeta correspondiente bajo "Técnica".



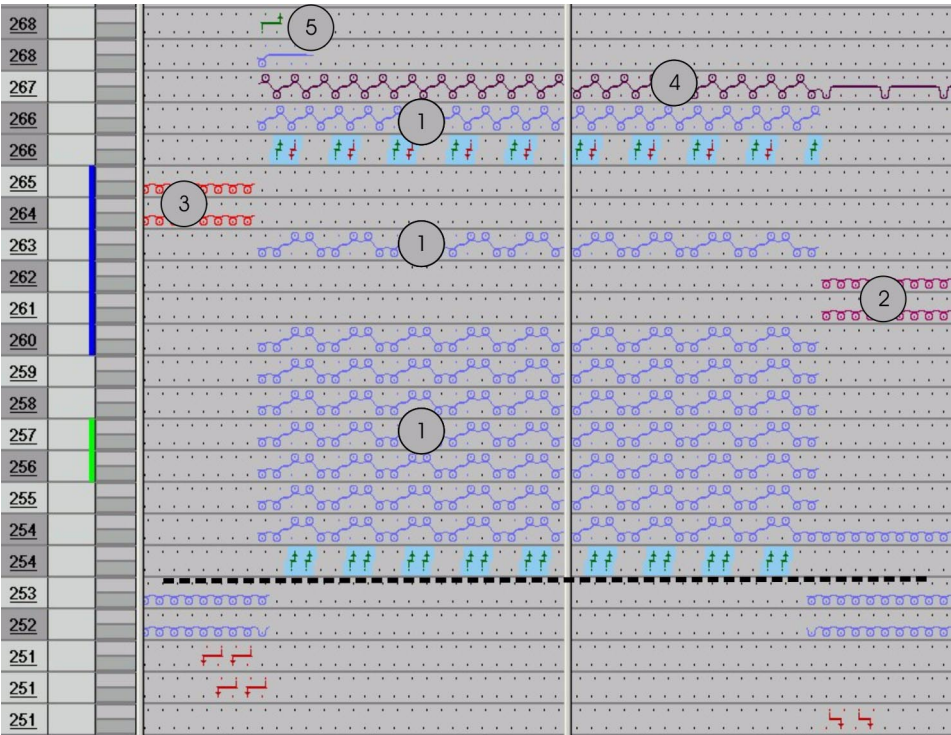
Para ligar el cuerpo al cuello también se puede utilizar división de malla en vez del ligamento de malla cargada.

IV. Colocar modelo en la muestra:

- 1. Cargar el corte mediante "Modelo" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)..." .
- 2. "Modelo " / "Cortar", "Aplicar Ocultar y Menguar".

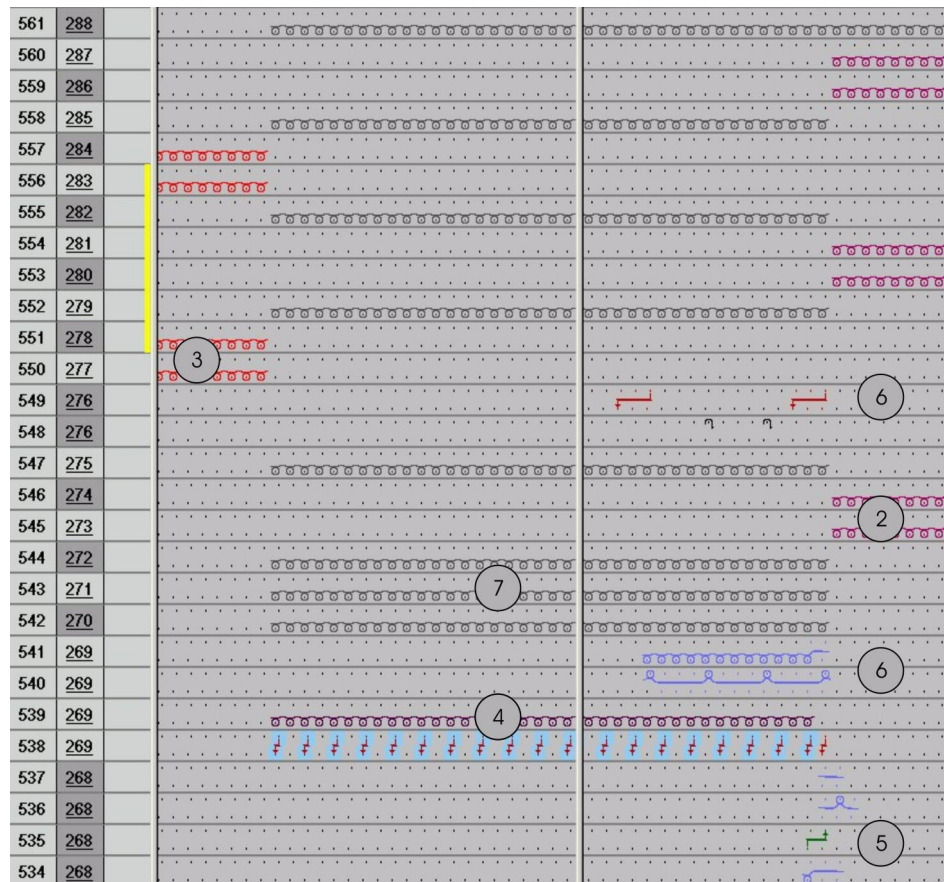
V. Corrección luego de aplicar el modelo:

- 3. Luego del recorte, se dibujan manualmente varias secuencias de tisaje.



| Número | Secuencia de tisaje                      |
|--------|------------------------------------------|
| 1      | Cuello                                   |
| 2      | Pasadas de protección derecha            |
| 3      | Pasadas de protección izquierda          |
| 4      | Pasada de entrada con hilo de separación |
| 5      | Remallar cuello inicio                   |

- 4. Dibujar cuello y pasadas de protección laterales.
- 5. Dibuje el hilo de separación. (eventualmente con color de hilo # 207)
- 6. Dibujar remallado "Rem-1X1-01>"



| Número | Secuencia de tisaje                     |
|--------|-----------------------------------------|
| 2      | Pasadas de protección derecha           |
| 3      | Pasadas de protección izquierda         |
| 4      | Tisaje de salida del hilo de separación |
| 5      | Remallar cuello final                   |
| 6      | Asegurar hilo al final del cuello       |
| 7      | Pasadas de protección centro            |

7. Dibuje el tisaje de salida del hilo de separación.
8. Dibuje de asegurado del hilo al final del cuello
9. Dibuje las pasadas de protección izquierda, derecha y centro.
10. Insertar ciclos en el cuello y en las pasadas de protección para poder alargarlos.

#### **VI. Correcciones en el diálogo Asignación de campos del hilo:**

El guíahilos del hilo de separación debe ser colocado sobre una barra de guíahilos con número mayor que el guíahilos para el hilo de remallado.

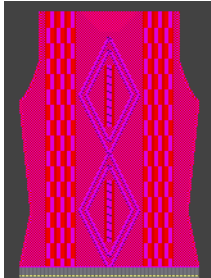
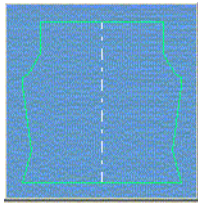
1. Invocar para esto el diálogo asignación de campos del hilo .
2. El guíahilos para el hilo de separación debe ser asignado al lado (entrada/salida de tisaje) y barra correspondientes.
3. Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".

#### **VII. Completar muestra:**

1. Ejecutar un procesamiento técnico "Automático" o "Paso a paso".
2. Crear Sintral.
3. Control Sintral.



## 2.40 Muestra con estructura con 2 colores

| Datos de la muestra                                                                                                                                                                                       | Imagen de la muestra                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Archivo:<br>2-farb Struktur.mdv<br>Anchura de la muestra: 200<br>Pasadas de muestra: 240<br>Tipo de máquina: CMS330TC<br>Galga: 8<br>Diseño básico:<br>Malla delantera con transferencia<br>Comienzo: 2x1 |                           |
| Modelo: Modificado                                                                                                                                                                                        | <br>5_Top-Vorderteil.shv |

Descripción de la muestra:  
Muestra de estructura de 2 colores con módulos creados por el usuario  
Técnica de trabajo en M1:  
Crear módulo  
Modificar el modelo existente con el editor de cortes.

### I. Crear módulos:

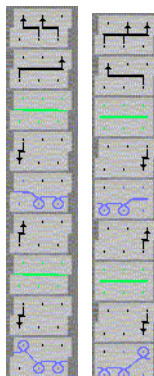
Para cada uno de los elementos se crean módulos

- Básico
- Aran
- Trenza 3x3
- Trenza 2x2
- Nervio



Ejemplo: Módulo para fondos de 2 colores



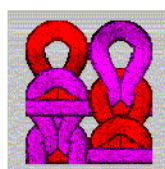


*Ejemplo: Módulos para Aran.*

Crear diferentes módulos para estructuras de 2 colores



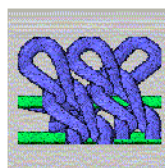
2-farb-Zopf



2-farb Grund



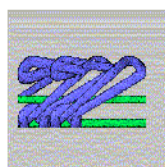
Aran->2-farb



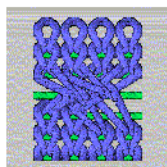
Aran-<2-farb



2X1><L-2-farb



Zopf\_2x2<-2farb



Zopf\_2x2<-2-4r

## II. Dibujar muestras

1. Crear un fondo con el módulo "2 colores básicos".
2. Dibujar una estructura con módulos de trenza y Aran.



Si al crear un motivo se utilizan módulos con diferentes colores básicos y adicionales, éstos deberán igualarse antes de la pasada técnica.

## III. Modificar corte:

1. Abrir corte: Seleccionar un modelo en el directorio de modelos ("D:\Stoll\M1\Form\5\_Top-Vorderteil.shv")
2. Modificar el corte sin escote en V

## IV. Colocar modelo en la muestra:

1. Crear un "Procesamiento técnico automático" y "Sintral "
2. Control Sintral
3. Guardar datos en disquete
4. Tejer la muestra.

## 2.41 Propiedades del módulo

### I. Ficha Descripción:

Beschreibung | Rapporte | Feinheit | Technik

Modul-Name:

Modul1

Modul-ID:

{0E1E83C2-9038-44d8-84D8-54453906E119}

Erstellt am:

Mon Nov 26 09:27:49 2001

Beschreibung:

Musterreihen:

3

Technikreihen:

3

Breite:

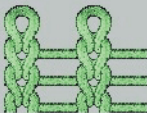
4

Schreibschutz:

☐

Sprache:

Deutsch



| Elemento          | Significado                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del módulo | Aquí se puede introducir un nombre para el módulo. También se pueden utilizar caracteres especiales (*, ?, <, >, \, /,  ) para facilitar, por ejemplo, la indicación de una dirección (< o >). |
| ID del módulo     | M1 asigna a cada módulo un número de identificación para poder distinguirlos inequívocamente. El número de la ID no se puede modificar.                                                        |
| Descripción       | Se puede introducir una descripción del módulo.                                                                                                                                                |

## II. Ficha Ciclos:

Aquí se indica la distancia de pasadas y columnas con la que se va a repetir el módulo al dibujar.

| Elemento                                                                          | Significado                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Distancia de pasadas                                                              | Aquí se indica la distancia en pasadas que se va a utilizar al dibujar.  |
| Distancia de columnas                                                             | Aquí se indica la distancia en columnas que se va a utilizar al dibujar. |
|  | Hacia la izquierda                                                       |
|  | Hacia la derecha                                                         |
|  | Cualquier dirección                                                      |

Estos datos se aplican en la función "Repeticiones de módulos"



## III. Ficha Galga:

Aquí se configura las galgas de la máquina y de la cabeza de la aguja que se van a utilizar con el módulo.

## IV. Ficha Técnica:

- Posibilidades del variador



Indicación sólo necesario con módulos para los grupos de módulos: "Técnica/Aumentar" y "Técnica/Menguar".

Ajuste "Variador máx. permitido": Si trabaja con módulos de menguado es necesario indicar ambos sentidos.

| "Variador máx. permitido </>" | "ilimitado" | Valor                |
|-------------------------------|-------------|----------------------|
|                               | Con         | 0                    |
|                               | Des         | n (valor cualquiera) |

- Apartado "Jacquard"

Este apartado sólo estará activo si se crea un módulo Jacquard.

| Elemento                        | Significado                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jacquard en relieve             | Al crear un módulo Jacquard, se activa si se utiliza el tipo de tisaje Relieve.                                 |
| Cantidad de colores             | El número de colores se define al crear el módulo Jacquard.                                                     |
| Proporción d.mallas             | Aquí se puede indicar la relación de mallas entre el delantero y la espalda. Estos datos sólo son informativos. |
| Cara de la imagen               | Aquí se indica la cara de la imagen delante o atrás.                                                            |
| Longitud máx. del hilo flotante | Aquí se muestra la longitud máxima del hilo flotante.                                                           |
| Revés de red                    | Se muestra el tipo de tisaje al crear el módulo Jacquard                                                        |

- Opciones de ajuste generales

| Elemento                           | Introducción                                                                                                                                                   | Significado                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Módulo knit and wear               | activado                                                                                                                                                       | Cuando el módulo es adecuado para knit and wear. (Solo informativo)            |
|                                    | desactivado                                                                                                                                                    | Cuando el módulo no es adecuado para knit and wear. (Solo informativo)         |
|                                    | Lista de selección                                                                                                                                             | Utilización del módulo: delante/detrás.                                        |
| Transferencia 1x1                  | activado                                                                                                                                                       | En este módulo se puede utilizar la transferencia 1x1.                         |
|                                    | desactivado                                                                                                                                                    | En este módulo no se puede utilizar la transferencia 1x1.                      |
| Transferencia entorno permitida    | activado                                                                                                                                                       | En este módulo se puede transferir el entorno.                                 |
|                                    | desactivado                                                                                                                                                    | En este módulo no se puede transferir el entorno.                              |
| Desprender + Transferir permitidos | activado                                                                                                                                                       | Permiso de agrupación de desprendimiento y transferencia para este módulo.     |
|                                    | desactivado                                                                                                                                                    | Sin permiso de agrupación de desprendimiento y transferencia para este módulo. |
| Tipo de tisaje                     | Asignación del tipo de tisaje para los módulos, para que el procesamiento técnico pueda insertar otros módulos (ocultar/menguar) en una muestra Fully Fashion. |                                                                                |

- Apartado "Características generales del módulo"

| Elemento   |   | Significado                                              |
|------------|---|----------------------------------------------------------|
| Dirección: | > | El módulo se utilizará en el canto izquierdo del tejido. |
|            | < | El módulo se utilizará en el canto derecho del tejido.   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valor 1                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Módulos de menguado y de aumento |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Introducción:                    | Significado                                                                                                                                                                                                                                                |
| 0                                | De acuerdo al ancho de menguado en el modelo de corte, se coloca el módulo repitiéndolo varias veces adyacentemente.<br>Si el módulo es mas ancho que el ancho de menguado, el módulo será insertado parcialmente independientemente del ancho del módulo. |
| 1                                | El módulo sólo se inserta una vez en el ancho total del módulo.<br>En el editor de cortes o en la vista de modelos, en Ancho debe aparecer el menguado "1".                                                                                                |
| 2                                | El módulo se inserta dos vez en el ancho total del módulo.<br>En el editor de cortes o en la vista de modelos, en Ancho debe aparecer el menguado "2".                                                                                                     |
| n                                | El módulo se inserta n veces en el ancho total del módulo.<br>En el editor de cortes o en la vista de modelos, en Ancho debe aparecer el menguado "n".                                                                                                     |
| Módulo de remallado              |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Introducción:                    | Significado                                                                                                                                                                                                                                                |
| 0                                | Los módulos con posicionados en el canto exterior del tejido. Si no hay módulos con otros ajustes disponibles para el valor 1, también se utilizará el módulo para el escote. Siempre debería estar disponible un módulo con el valor 0.                   |
| Valores menor que 0              | Los módulos con posicionados en el interior del tejido (escote).                                                                                                                                                                                           |
| - 1                              | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición -1 al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido 1 aguja hacia la izquierda.<br>Este valor equivale al offset del módulo.     |
| - 2                              | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición -2 al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido 2 agujas hacia la izquierda.                                                 |
| - n                              | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición - n al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido n agujas hacia la izquierda.                                                |
| Valores mayor que 0              | Los módulos con posicionados en el interior del tejido (escote).                                                                                                                                                                                           |
| 1                                | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición 1 al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido 1 aguja hacia la derecha.<br>Este valor equivale al offset del módulo.        |
| 2                                | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición 2 al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido 2 aguja hacia la derecha.                                                     |
| n                                | El módulo de inicio del módulo de pasos (remallado) se colocado en la posición n al final de la marcación del remallado (equivale al símbolo ' = ').<br>El módulo es corrido n agujas hacia la derecha.                                                    |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valor 2                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Módulos de menguado y de aumento               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Introducción:                                  | Significado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| General                                        | Si se deben utilizar diferentes módulos en el canto del tejido es necesario definir cantos diferentes en el editor de corte o colores de canto diferentes en la vista de modelos.<br>Otra opción es hacer insertar los diferentes módulos mediante la definición del valor 2.<br>Valores por encima de 1000 determinan el orden de la entrada de módulos. |
| 1001                                           | 1. Módulo que es insertado en el canto. La entrada comienza en el comienzo del canto.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1002                                           | 2. Módulo que es insertado en el canto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1003                                           | 3. Módulo que es insertado en el canto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| n                                              | n. Módulo que es insertado en el canto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Módulos de menguado y aumento en máquinas TC-R |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Introducción:                                  | Significado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                | En base al valor se comprueba la distancia entre los cantos izquierdo y derecho en el interior del escote. Deben estar disponibles dos módulos con valores diferentes.                                                                                                                                                                                    |
| Ejemplo:                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - 2                                            | Con el valor - 2 se inserta el módulo en caso de una distancia del canto de forma (escote) de menos de 2 agujas.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2                                              | Con el valor 2 se inserta el módulo en caso de una distancia del canto de forma (escote) de mas de 2 agujas.                                                                                                                                                                                                                                              |

### Ficha Tipo de red JAC:

La ficha "Tipo de red JAC" sólo está disponible al crear módulos Jacquard. Se asignan el "módulo de inicio" y el "módulo de final" que se van a utilizar con el nuevo módulo.

|                   |                                                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elemento          | Significado                                                                                |
| Módulos de final  | Módulo que se utiliza para el final de la red. Transición de sector Jacquard a la muestra. |
| Tipo de tisaje    | Tipo o tipos de tisaje antes (debajo) del comienzo de Jacquard.                            |
| Módulos de inicio | Módulo que se utiliza para el inicio de la red. Transición de muestra a sector Jacquard.   |



Para configurar el "módulo de final", el tipo de tisaje del sector Jacquard será determinante.

Normalmente sólo es necesario un ajuste. Para configurar el "módulo de inicio", será determinante el tipo de tisaje antes (debajo) del comienzo de Jacquard. Es posible que tengan que realizarse varios ajustes.

## 2.42 Funciones Sintral

### Datos de la muestra

Archivo: Crear funciones  
Sintral propias.

Tipo de máquina:  
CMS con peine  
CMS sin peine

Técnica de trabajo en M1:

Para ampliar un programa de tisaje de M1, es posible crear una función Sintral propia.

Ciertas funciones adaptadas a unas necesidades concretas se pueden insertar en Sintral.



En este punto sólo se explicará el manejo y la inserción de funciones Sintral.

Para crear funciones es necesario conocer Sintral.

### I. Llamar las funciones Sintral:

- Las funciones Sintral deben estar en un archivo Sintral guardado.
- Se deben tener conocimientos de programación en Sintral.



Las funciones Sintral se pueden crear en el Editor Sintral.

1. Mediante "Técnica de tisaje" / "Parámetros de muestra..." / "Funciones Sintral" invocar e insertar Funciones Sintral.
2. En la "Tabla de funciones Sintral", indicar la ruta en la que quiera almacenar las funciones con la tecla "Cargar...".
3. Seleccionar la función Sintral (\*.sin) y hacer clic en "Abrir" para cargarla en la "Tabla de funciones Sintral".
4. Definir el "tipo" de función.



El "tipo" caracteriza la función Sintral y determina en qué posición del programa de tisaje se deberá introducir el acceso a la función.

5. Hacer clic en el botón "Utilizado".





Si se inserta una función Sintral "Comienzo", sólo se podrá ajustar como "Utilizado" si no hay ningún comienzo en el programa de tisaje.

➔ Distintos tipos de función Sintral que se pueden insertar:

| Tipo de función Sintral | Comportamiento                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Encabezado              | La función Sintral se insertará en el programa de tisaje a partir de la línea 2.<br>Advertencia: Este tipo se utiliza para insertar comentarios.                                                  |
| Comienzo                | La función Sintral es llamada antes de la línea F: M1-Sintral.<br>Advertencia: En la función M1-Sintral, el programa de tisaje propiamente dicho comienza a partir de la pasada de muestra 1.     |
| Transición FF           | La función Sintral se abre para la transición Fully Fashion antes y después de la línea F: M1-Sintral.<br>Advertencia: La llamada a la función sólo se introducirá con una muestra Fully Fashion. |
| Peine de transición     | Durante el procesamiento técnico no se utilizan módulos de hilo del peine en la muestra. En su lugar se abre la función Sintral en el programa de tisaje antes de la línea F:M1-Sintral.          |
| Pasadas técnicas        | La función Sintral puede asignarse por medio de los datos de pasadas técnicas a una pasada técnica cualquiera.                                                                                    |

#### 6. Otras posibilidades:

- Borrar funciones Sintral.  
Seleccionar un componente Sintral en la columna "Función" y eliminarlo con "Borrar".
- Editar funciones Sintral.  
Seleccionar un componente Sintral en la columna "Función" y modificarlo con "Editar".

## II. Editar una función Sintral:

1. Abra la función Sintral que desee editar haciendo clic en "Edición...".
2. Edite Sintral.



En las líneas de comentario, que comienzan con CC, se introducen los datos para el guíahilos, longitud de mallas, estiraje del tejido y velocidad del carro. Estos datos se leen automáticamente en la muestra.

Estas líneas se encuentran en el "encabezado" de la función Sintral.

En las funciones Sintral no se utilizan números de línea.

```
CC Y6:=D(207)=K(208)/=E(209)=G(201)=G(202);
CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU
CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE
CC MP3=10.5 C LX1
CC C
CC MP20= 9.5
CC MP21=12.8
CC MP22=12.0
CC MP23=11.0
CC UNIT4
CC MSEC7=0.95
C----- 3sys_LX1_ES -----
FEND:3sys_LX1_ES;
IF RS17 <> 0 GOTO FEND
Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-6A:R25;
SOY #99=1 UO

<<
>> S:R(21)-R(21); Y:0; S0 MSEC7
<< S1 S2 TUEC=0
<< S2 S3 TUEC=30
<< S:D.I-DI.; Y:=G; SX
>> S:DI.-D.I/U^S D.I/U^S DI.; Y:=G; SX SX SX UNIT4
<< S:DI.(20)-R/R-0/USDI.; Y:=G/0; VR1 SX SX SX
>> S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I..../U^S DI.; Y:=G/=D;UO SX SX SX
```

*Ejemplo sin secuencia concreta.*

3. Seleccione "Archivo" / "Guardar" o haga clic en el icono  para guardar la función Sintral después de editarla.  
La función quedará almacenada como archivo temporal.
4. En la tabla de funciones Sintral, pulse la tecla "Actualizar".  
De este modo, la función cargada en la tabla se verá sustituida por la función modificada.

**III. Insertar una función Sintral en una pasada técnica determinada:**

1. Cargar la función Sintral en la "Tabla de funciones Sintral".
2. En la vista técnica, seleccionar la pasada de tisaje en que desee insertar la función Sintral.
3. Abrir el diálogo "Datos de pasadas técnicas" con el menú contextual "Mostrar datos de pasadas técnicas" / "Llamadas de función...".
4. Abrir el apartado "Función" con la tecla "Ajustes >>".
5. ☒ Activar la casilla de control Función.
6. En la lista de selección "Comandos adicionales", escribir un nombre para la función.
7. En la lista de selección "Función" "F:", elegir un nombre para la función.
8. En la lista de selección "Repeticiones" "R:" ingresar el número de repeticiones.
9. En "Ejecutar", determinar si la función se va a realizar "Antes de la carrera" o "Después de la carrera".
10. Confirmar los ajustes con "Aceptar".  
En la tabla de funciones Sintral, la función se ajustará automáticamente a Utilizado.

#### IV. Uso de las funciones Sintral:

Si se insertan funciones Sintral que contienen una secuencia de tisaje en la tabla de funciones Sintral, en Parámetros aparecerá el contenido de la función.

Parámetros de las funciones Sintral:



Sólo se pueden modificar los valores con el fondo de color claro.

| Ficha                             | Columna de la tabla | Significado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guíahilos<br>(Guíahilos)          |                     | Contiene las relaciones del guíahilos con el hilo y la posición del guíahilos. Si se utiliza la función Sintral, las entradas se transferirán a la asignación de campos del hilo. Las entradas de la ficha Guíahilos se pueden modificar.                                                                                                                |
|                                   | Nº de guíahilos     | Indicación de los carriles de los guíahilos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   | Tipo de guíahilos   | Indicación del tipo de guíahilos.<br>Advertencia: Están disponibles las entradas N (Normal), I (Intarsia) y campo vacío (sin tipo).                                                                                                                                                                                                                      |
|                                   | Nº de hilo          | Indicación del número del hilo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                   | Tipo de hilo        | Indicación del tipo de hilo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   | Posición            | Indicación de la posición del guíahilos: izquierda y derecha.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| NP<br>(longitud de la malla)      |                     | Contiene la indicaciones sobre la longitud de la malla. Si la función Sintral está activada con la casilla de control "Utilizado", las entradas se transferirán a la tabla específica de la máquina para la longitud de mallas. Advertencia: Si la función es del tipo Encabezado, no habrá transferencia.                                               |
|                                   | Índice NP           | Indicación del índice NP.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                   | Valor               | Indicación del valor NP.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                   | mm                  | Indicación del valor mm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| WMF<br>(estiraje del tejido)      |                     | Contiene las indicaciones relativas al estiraje del tejido. Si la función Sintral está activada con la casilla de control "Utilizado", las entradas se transferirán a la tabla de estiraje del tejido. Advertencia: No se producirá ninguna transferencia si la función Sintral es del tipo Encabezado. Las entradas de la ficha no se pueden modificar. |
|                                   | Índice WMF          | Indicación del índice WMF.<br>Los valores de estiraje del tejido se deben definir en la "tabla del estiraje del tejido".                                                                                                                                                                                                                                 |
| MSEC<br>(velocidad de la máquina) |                     | Contiene la indicaciones sobre la velocidad del carro. Si la función Sintral está activada con la casilla de control "Utilizado", las entradas se transferirán a la tabla de velocidad del carro específica de la máquina. Advertencia: Si la función es del tipo Encabezado, no habrá transferencia.                                                    |
|                                   | Índice MSEC         | Indicación del índice MSEC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                   | m/s                 | Indicación de la velocidad en metros/segundos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Otras teclas de función:

| Función         | Significado                                                                                            |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aplicar         | Las modificaciones de la ficha se transferirán a la muestra.                                           |
| Restablecer     | Las modificaciones de la ficha se anularán y se sustituirán por los valores disponibles anteriormente. |
| Cargar de nuevo | Los parámetros se vuelven a cargar en la visualización desde la función Sintral.                       |



Las funciones Sintral propias que se inserten no se comprobarán en el procesamiento técnico.

El Control Sintral determina el funcionamiento de las funciones Sintral insertadas.

## 2.43 Datos de pasadas técnicas

Si al crear el programa se realizan indicaciones técnicas de tisaje, se realizarán antes o después del procesamiento técnico a través de los "Datos de pasadas técnicas".

- El diálogo "Datos de pasadas técnicas" se abre con todos sus apartados a través de "Técnica de tisaje" / "Datos de pasadas técnicas" o a través de la barra de pasadas técnicas en el menú contextual "Mostrar datos de pasadas técnicas".

Apartados del diálogo "Datos de pasadas técnicas":

- Guíahilos
- Variador
- Platinas de retención
- Dirección del carro/sistema/carrera
- Estiraje del tejido
- Peine
- STIXX
- MS/PRINT
- Sectores
- Secuencia de tisaje
- Llamadas de función

| Ficha con "Ampliación"              | Bajo la ficha / apartado                     | Indicación:                                                                     | Significado:                                                                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guíahilos                           |                                              |                                                                                 |                                                                                                  |
|                                     | Posición de parada / Corrección              | Posición de parada y corrección del guíahilos izquierdo / derecho.              |                                                                                                  |
|                                     | Acción/Recorrido                             | Acciones del guíahilos, como insertar, bascular, pinzar.                        |                                                                                                  |
|                                     | Agregar                                      | Asignar una pasada de tisaje a otro de los guíahilos que aparece en las fichas. |                                                                                                  |
| Variador                            |                                              |                                                                                 |                                                                                                  |
|                                     | Detrás / Delante                             | V V                                                                             | Variador delante                                                                                 |
|                                     |                                              | V                                                                               | Variador detrás                                                                                  |
|                                     |                                              | V V +/-<br>V +/-                                                                | Sobrevariador fontura delantera.<br>Sobrevariador fontura trasera.                               |
|                                     |                                              | V V Km<br>V Km                                                                  | Corrección del variador fontura delantera.<br>Corrección del variador fontura trasera.           |
|                                     |                                              | V V V = n<br>V V = n                                                            | Velocidad del variador de la fontura delantera.<br>Velocidad del variador de la fontura trasera. |
| Platinas de retención               |                                              |                                                                                 |                                                                                                  |
|                                     | Platinas de retención                        | Delante                                                                         | Control de las platinas fontura delantera.                                                       |
|                                     |                                              | Atrás                                                                           | Control de las platinas fontura trasera.                                                         |
| Dirección del carro/sistema/carrera |                                              |                                                                                 |                                                                                                  |
|                                     | Dirección del carro                          | "<<"; ">>"; "?"                                                                 | Indicación sobre la dirección del carro. (izquierda/derecha/indefinido)                          |
|                                     | Dirección del carro según número del sistema | "Inicio"("<<"; ">>"); "Número de sistemas"                                      | Número de pasadas de malla con una misma dirección de carro.                                     |
|                                     | Sistema                                      | "S1-6"; "S0"; "S?"                                                              | Asignación de sistema para la secuencia de tisaje.                                               |
|                                     | Predeterminación de la carrera               | "="; "#"; "sin indicación"                                                      | Establecer la predeterminación de la carrera.                                                    |
| Estiraje del tejido                 |                                              |                                                                                 |                                                                                                  |

|                     |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|---------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | Estiraje del tejido                        | "WO"; "Impulsos"                                     | Activar/desactivar estiraje del tejido WO, establecer el impulso del estiraje.                      |
|                     | Estirador principal                        | "=W="; "=C="; "=W= + =C="; "-"                       | Abrir/cerrar estirador principal.                                                                   |
|                     | Estirador adicional                        | "W+0"; "W+1"; "-"                                    | Abrir/cerrar estirador adicional.                                                                   |
|                     | Sensor del tejido                          | "WS0"; "WS1"; "-"                                    | Activar/desactivar sensor del tejido.                                                               |
| Peine               |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | Acción del peine                           | =- Posición de espera                                | El peine se desplaza hasta la posición de espera.                                                   |
|                     |                                            | =^= Arriba                                           | Peine hacia arriba en la posición normal con entrega de tejido.                                     |
|                     |                                            | =!= Arriba - 20 mm                                   | Peine hacia arriba con entrega de tejido 20 mm por debajo de la posición normal.                    |
|                     |                                            | ? Indefinido                                         | Acción del peine no definida.                                                                       |
| STIXX               |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | Modo STIXX                                 | Indicación del modo STIXX que se va a utilizar       |                                                                                                     |
| MS/PRINT            |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | PRINT                                      | Indicación de instrucción, idioma y comando SINTRAL. |                                                                                                     |
|                     | Parada de la máquina                       | Segundos                                             | Indicación en segundos de la duración de la parada de la máquina.                                   |
| Sectores            |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | Transferir entorno                         |                                                      | Indicación del entorno que se va a transferir hacia delante / atrás, a partir de grado de variador. |
|                     | 2 sist. Transferencia                      |                                                      | Transferencia en 2 sistemas al indicar la distancia máxima.                                         |
|                     | Desprender + Transferir                    |                                                      | Desprender y transferir juntos en un sistema.                                                       |
|                     | Clasificación de pasadas técnicas          |                                                      |                                                                                                     |
| Secuencia de tisaje |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | Reglas para aplicar la secuencia de tisaje |                                                      | Determinar la secuencia de tisaje en una muestra.                                                   |
| Llamadas de función |                                            |                                                      |                                                                                                     |
|                     | Función                                    | Comandos adicionales                                 | Nombre de la función                                                                                |
|                     |                                            | Funciones                                            | Datos del archivo Sintral                                                                           |
|                     |                                            | Repetición                                           | Número de repeticiones                                                                              |
|                     |                                            | Ejecutar                                             | Ejecutar funciones antes / después de la carrera del carro                                          |



---

Las indicaciones realizadas se tienen en cuenta en el procesamiento técnico y se utilizan para crear los datos.

---

## 2.44 Administrador de niveles

### Técnica de trabajo en M1:

**Al crear una muestra se utilizan distintos niveles superpuestos. Cada uno de ellos tiene un significado específico.**



Barra de herramientas "Administrador de niveles"

Con la barra de herramientas "Administrador de niveles" se pueden visualizar y ocultar distintos niveles en la vista técnica y de patrones.

### Iconos y funciones del administrador de niveles:

| Icono                                                                                                                   | Función                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Nivel de muestras                | Nivel para crear el motivo básico.<br>Los módulos para el comienzo, muestra básica y estructura se almacenan aquí.<br>En las muestras Fully Fashion se inserta Ocultar.                                                                                                                                                                                                    |
| <br>Nivel de módulos de modelo       | Se activa al utilizar la función: "Aplicar menguar".<br>Los módulos de menguado y el módulo de inicio en V se introducen aquí.<br>Esta capa sólo está activa con las muestras Fully Fashion.                                                                                                                                                                               |
| <br>Nivel de modelos                 | Se activa al utilizar modelos.<br>Contiene el sector de agujas vacías ("No") fuera del modelo.<br>Este nivel sólo está activo con las muestras Fully Fashion.                                                                                                                                                                                                              |
| <br>Nivel de condiciones de arranque | Aquí se introduce la transferencia automática mediante un cambio de estructura.<br>Este nivel no se puede editar y siempre está activo.                                                                                                                                                                                                                                    |
| <br>Nivel técnico                    | Aquí se utilizan todos los módulos y parámetros de muestra que utiliza la Técnica.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <br>Nivel de modificación            | Este nivel estará disponible durante el "Procesamiento técnico paso a paso".<br>El procesamiento técnico se puede corregir después de cada paso.<br>Las entradas en este nivel sólo son necesarias si desea que los módulos utilizados en la técnica se sobrescriban.<br>No editable durante el "procesamiento técnico automático"                                         |
| <br>Activación del nivel             | Si quiere realizar modificaciones en los niveles de muestra, módulos de modelos y modificación, activar este icono.<br>Todas las modificaciones realizadas con posterioridad se introducen en el nivel correspondiente.<br>Un nivel siempre está activo como nivel de edición.<br>Al abrir una muestra, el nivel de muestra se activa automáticamente como nivel editable. |

Los distintos niveles aparecen de acuerdo con el progreso en la creación de muestras y se pueden editar en la mayor parte de los casos.