

STOLL

THE RIGHT WAY TO KNIT

Stoll Muster-Workstation M1

Stoll-knit and wear®



1 Stoll-knit and wear® en la workstation de muestras M1 1

1.1	Visión de conjunto de tipos de tisaje y modelos	2
1.2	Stoll- knit and wear®	5
1.3	Modelos para knit and wear	9
1.4	Ensamblar modelos knit and wear con el Shapewizard	12
1.4.1	Puntos de unión para Raglan	16
1.4.2	Raglán	20
1.4.3	Raglan con tisaje con inserción en el cuello	24
1.4.4	Puntos de unión	31
1.4.5	Manga montada	35
1.4.6	Aparejo	40
1.4.7	Manga montada con escote en V	46
1.4.8	Atributos para menguado, aumento y remallado	52
1.4.9	Explorador de módulos con knit and wear® de Stoll	57
1.4.10	Crear módulos k&w propios	59
1.4.11	Asignar capas de tisaje	61
1.4.12	Módulo de inversión	62
1.4.13	Manga montada-chaqueta	67
1.4.14	Ajustes en el diálogo Configuración	74
1.4.15	Función de ayuda para crear un diseño de muestra	79
1.4.16	Manga martillo con escote en V	82
1.4.17	Trabajar con la vista previa de modelo	87
1.4.18	Manga corta con escote en V	94
1.4.19	Chaleco cerrado	100
1.4.20	Chaleco con escote en V	105
1.4.21	Manga corta - cuerpo	110
1.4.22	Cuerpo corto insertado derecho con manga remallada	111
1.4.23	Modelos para knit and wear®	116

1.5	Muestra k&w con asignación manual de secuencias de tisaje en la vista de modelos.	118
1.5.1	Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w	119
1.5.2	Raglan con escote en V	122
1.5.3	Manga montada con escote en V	133
1.5.4	Aparejo	140
1.5.5	Chaleco con escote en V	148
1.5.6	Módulos de secuencia de tisaje en el explorador de módulos	156
1.5.7	Editor de secuencias de tisaje	161
1.5.8	Editor de secuencias de tisaje pasadas adicionales	164
1.5.9	Adaptación de la anchura en el editor de secuencias de tisaje	166

1 Stoll-knit and wear® en la workstation de muestras M1

Los contenidos del curso son:

- Crear muestras k&w
- Crear y utilizar módulos k&w
- Características especiales en k&w

Requisitos:

- Conocimientos correspondientes a los cursos de M1, Básico y Fully Fashion.
- buenos conocimientos técnicos del tisaje

1.1 Visión de conjunto de tipos de tisaje y modelos

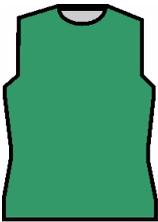
El curso Stoll-knit and wear® contiene descripciones para diversos ejemplos de muestras. Se utilizarán diferentes tipos de tisaje y modelos.

Tipos de tisaje

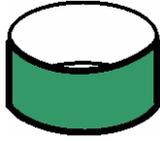
- Liso
- Canal 2X2
- Estructura

Modelos

Modelos	Representación
Raglán	
Raglan con tisaje con inserción en el cuello	
Manga montada	
Aparejo	

<p>Manga montada con escote en V</p>	
<p>Chaqueta con manga montada Tisaje con inserción de escote</p>	
<p>Aparejo Escote en V</p>	
<p>Chaleco cerrado</p>	
<p>Chaleco Escote en V</p>	
<p>Manga corta Escote en V</p>	
<p>Cuerpo corto Insertado derecho, manga remallada</p>	

Cuello

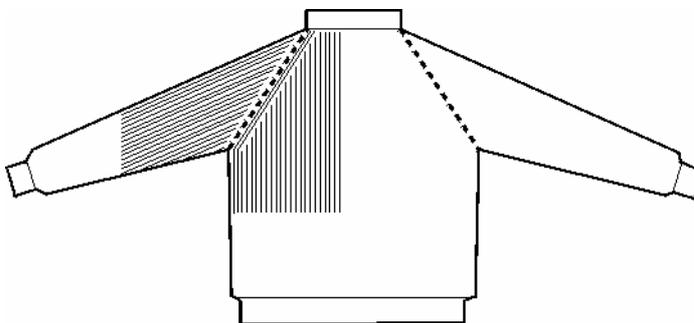
Cuello	Representación
Cuello alto	 A 3D perspective drawing of a high collar, shown as a thick, green cylindrical band.
Cuello abierto	 A 3D perspective drawing of an open collar, shown as a green band with a V-shaped opening at the top.

1.2 Stoll- knit and wear®

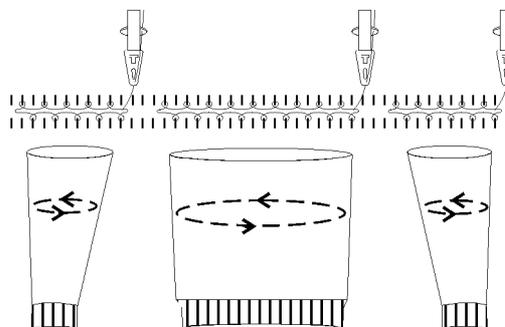
Generalidades sobre la técnica knit and wear® de Stoll

Esta técnica de tisaje posibilita el tisaje de artículos terminados. Esto significa que se pueden tejer jerseys completos que pueden ser vestidos inmediatamente después de ser retirados de la máquina sin necesidad de trabajos de costura adicionales.

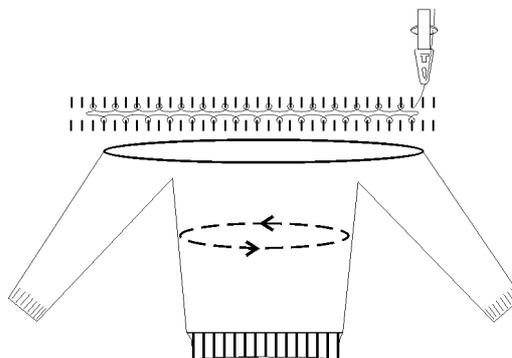
En knit and wear, las piezas independientes Cuerpo y Manga se tejen a modo de tubo y de acuerdo con un modelo. Estas piezas se agrupan para el aumento, menguado y ciertas técnicas de remallado en la máquina, de modo que resulte en una prenda de vestir terminada.



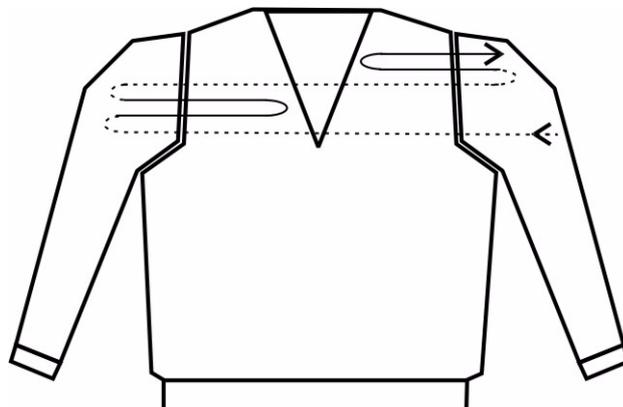
Para comenzar se tejen los elementos manga / cuerpo / manga.
Para cada elemento se precisa un guíahilos por separado.



Después de que estén agrupados los elementos cuerpo y manga, se tejerá con un solo guíahilos.



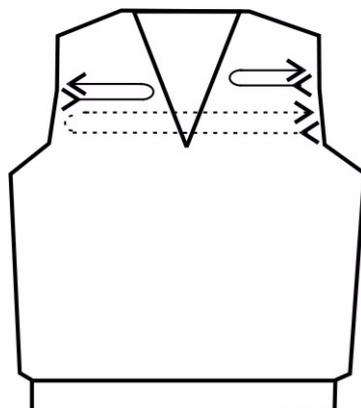
Si existe un escote en V en la pieza de tisaje, se utiliza una secuencia de tisaje correspondiente con un guíahilos.



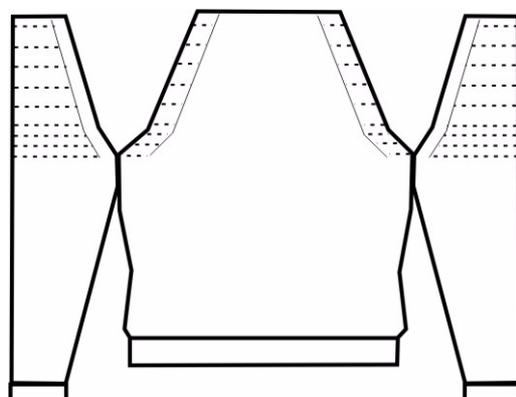
En un chaleco cerrado las sisas están abiertas hacia los costados, para ello es necesaria una secuencia de tisaje con 3 guíahilos.

Para un chaleco o un chaleco cerrado los guíahilos no deben cambiar de capa (adelante / atrás), para que no se genere una unión en las sisas sino que queden abiertas.

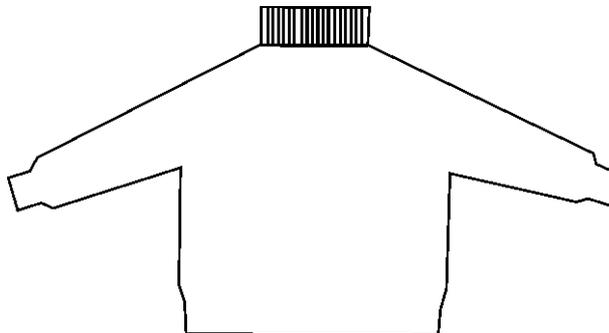
Para este tipo de secuencia de tisaje son necesarios 3 guíahilos.



Los manguados se ejecutarán en la manga y en el cuerpo.

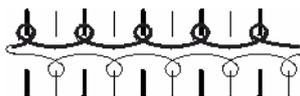


Para finalizar se puede insertar un cuello si es preciso.

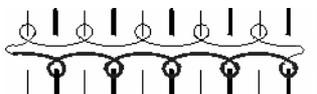


La base de knit and wear® de Stoll es tejer en 1X1. Esto significa que se trabaja de forma intermitente con un grupo de agujas para la cara posterior del tejido y un grupo de agujas para la cara anterior.

La secuencia de tisaje incluye:



Tisaje de la cara posterior



Tisaje de la cara anterior

Secuencia de tisaje en knit and wear® de Stoll

Secuencia de tisaje para el la cara posterior y la cara anterior.

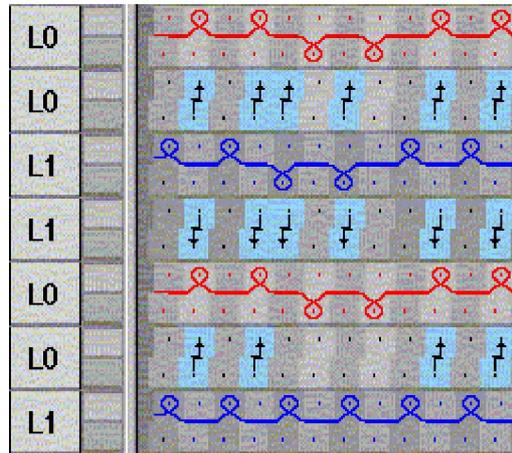


Dirección de tisaje hacia la derecha tisaje de la cara anterior (Capa 0)



Dirección de tisaje hacia la izquierda tisaje de la cara posterior (Capa 1)

Durante la creación de la muestra se agrupan las pasadas de transferencia de ambas capas en una pasada técnica.



Secuencia de tisaje L1 y L0 con Transferencia

Secuencia de tisaje para la cara posterior anterior y la cara anterior.

<p>Tisaje de la cara posterior (capa 1) y de la cara anterior (capa 0).</p>	<p>Secuencia de tisaje con escote en V</p>

1.3 Modelos para knit and wear

En knit and wear se pueden utilizar los modelos almacenados en el directorio de modelos o crear nuevos modelos.

Los modelos ya existentes están guardados en el archivo de modelos bajo "D / Stoll / m1 / Form k&w".

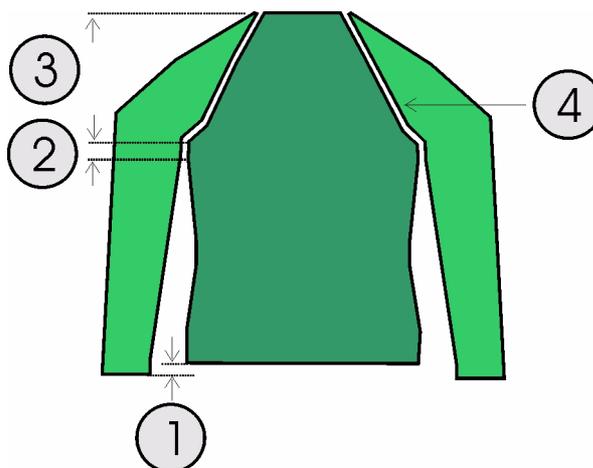


Un modelo knit and wear está compuesto por varios cortes individuales. Deberá haber un corte disponible que se utilice para el delantero (capa anterior) y uno que se utilice para la espalda (capa posterior) correspondientemente.

Para jerseys o chaquetas es necesario utilizar además un corte para las mangas.

Para el cuello se puede utilizar otro corte.

Un modelo k&w debe ser creado de acuerdo a determinadas reglas:



Modelo	Condiciones / requisitos
1	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser divisible entre dos. (p.ej. 2, 4, 6 etc.) Sin embargo no puede exceder el máximo de 30 %
2	Por debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento ni menguado.
3	Encima del cruce de manga tiene que existir el mismo número de pasadas de tisaje en la manga y en el cuerpo.
4	La anchura de escalonamiento en menguados en cuerpo y manga es de un máximo de 3 mallas.

Crear los cortes para knit and wear:

Los cortes para el cuerpo y la manga se crean en el editor de cortes y a continuación se ensamblarán en un modelo knit and wear.

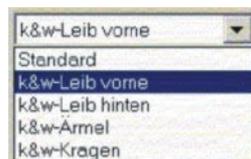


Los cortes y el modelo k&w deben ser guardados en la misma carpeta.

1. Crear una carpeta en la cual se guardan los cortes.
2. Abrir el editor de cortes con "Modelo"/ "Crear/Editar cortes".



3. Bajo "Datos generales del corte" ejecutar ajustes "k&w...".



4. Ajustar el " Formato de entrada" a "Mallas".
5. Bajo "elementos" activar el ajuste "invertido".

6. Establecer ancho inicial.
7. Llamar la tabla para entradas mediante "Líneas izquierda >>" e ingresar las medidas del corte.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	100	0	30	0	30	1	0	0	0	

8. Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones.
9. Crear un corte para las mangas.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
5		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
6		0	20	0	6	0	6	1	0	0	0	



Para crear el modelo se debe tener en cuenta, que se tejerán por lo menos dos mallas después del último menguado. De otro modo no se ejecutará el último menguado.

10. Guardar los cortes en la carpeta previamente creada bajo "Archivo" / "Guardar" o "Guardar bajo"



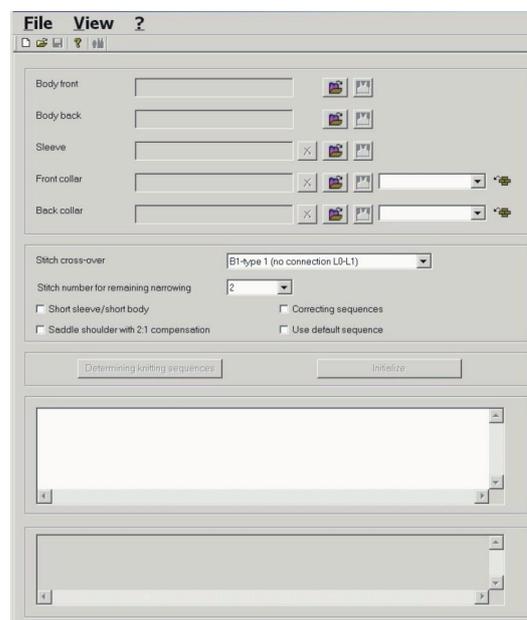
Los cortes delantero de cuerpo, espalda de cuerpo y manga deben guardarse todos en la misma carpeta.

1.4 Ensamblar modelos knit and wear con el Shapewizard

I. Agrupar elementos de modelo en un modelo knit and wear.

Los elementos de modelo para el cuerpo y la manga se crean en el editor de cortes y se deben agrupar en un modelo knit and wear.

1. A través de la barra de menús "Modelo k&w" / "Componer corte k&w".
-> Aparece el diálogo "Shapewizard".



2. Cargar un modelo para el elemento "Delantero del cuerpo".

Para ello, presionar el botón .

-> Aparecerá el diálogo "Abrir" para seleccionar un archivo de modelo.

3. Seleccionar el modelo.

-> El modelo se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".



En caso de una manga o un cuello se puede volver a borrar el modelo cargado mediante la tecla .

Con la tecla  se puede abrir el editor de cortes para corregir el modelo cargado.

4. Cargar los elementos de modelo "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

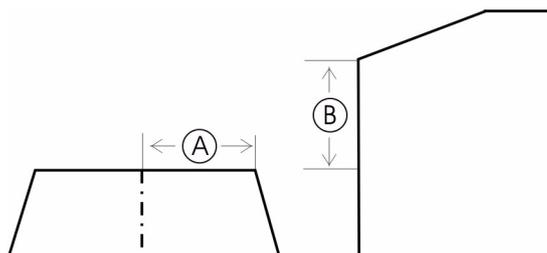


Antes de "Calcular secuencias de tisaje" deberán estar definidos los puntos de unión [v. p. 31].

5. Establecer cruce de mallas.
Para la unión de cuerpo y manga pueden ser insertados diferentes cruces de mallas.

Ajuste	Utilización
B Tipo 1 (sin unión L0-L1)	En caso de delantera con pasadas de mallas continuas. El cruce no genera ninguna unión entra las dos capas de tisaje.
B Tipo 1-chaqueta (sin unión L0-L1)	En caso de pasadas de mallas no continuas (chaqueta, chaleco, escote en V, tisaje con inserción de escote). Sin unión entre las capas de tisaje.

6. Determinar el número de mallas restante en menguado.
Menguado restante:

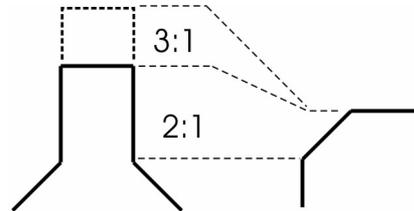


Las mallas existentes en la línea final de la manga tienen que ser transferidas al cuerpo. Se puede definir el escalonamiento del menguado restante.

Ajuste	Utilización
1	Los menguados restantes son realizados con una malla. Las columnas de mallas del canto A se encuentran en una relación de 1:2 con respecto a las pasadas de mallas B.
2	Los menguados restantes son realizados con 2 mallas. Las columnas de mallas del canto A se encuentran en una relación de 1:1 con respecto a las pasadas de mallas B.
3	Los menguados restantes son realizados con 3 mallas. Las columnas de mallas del canto A se encuentran en una relación de 2:1 con respecto a las pasadas de mallas B.

7. Utilizar "Manga/cuerpo cortos".
Las diferencias de longitud entre la manga y el cuerpo se compensan de forma predeterminada por medio de "No tejer". Activando "Manga/cuerpo cortos" se compensa la diferencia de longitud con hilo sobrante y se inserta un segundo comienzo.
8. Utilizar "manga martillo con compensación 2:1".
Como estándar se utiliza la compensación de pasadas 3:1.

Si se desea utilizar un compensación 2:1, es necesario activar "Manga martillo con compensación 2:1" en el Shapewizard.



9. Corregir secuencias

Al averiguar las secuencias de tisaje posiblemente se corrige automáticamente el modelo.

Un modelo tiene que ser adaptado a las secuencias de tisaje utilizadas.

Una secuencia de tisaje sólo puede ser insertada completa.

10. Utilizar secuencia estándar.

Si para una situación fuera de lo normal no existe una secuencia de tisaje, se utiliza una secuencia estándar. Esta deberá de ser revisada y modificada en la vista de modelos.



Las secuencias de tisaje averiguadas por la técnica en el "Shapewizard" pueden ser cambiadas manualmente.

11. En "Shapewizard", hacer doble clic en la secuencia de tisaje que se desee sustituir para activarla.

-Aparece un diálogo con una lista de selección de secuencias de tisaje alternativas.

Las secuencias de tisaje ofrecidas tienen el mismo número de pasadas de tisaje que la secuencia a sustituir.

12. Seleccionar la secuencia que más se ajuste a sus necesidades y hacer clic en "Aceptar" para insertarla.

13. Comprobar la secuencia de tisaje.

Después de sustituir una secuencia de tisaje, volver a pulsar el botón "Calcular secuencias de tisaje" para comprobar la secuencia.

Tecla	Función
Calcular secuencias de tisaje.	Pulsando la tecla "Averiguar secuencias de tisaje" se comprueban los cortes y se averiguan las secuencias, que se necesitan para el procesamiento técnico.
Inicializar	Las secuencias de tisaje se borran y se cargan nuevamente los cortes. Las secuencias de tisaje también serán borradas! Para seguir con el procesamiento será necesario averiguar nuevamente las secuencias de tisaje.
Guardar el modelo k&w	Cuando se han ensamblado los elementos Cuerpo y Manga y se han definido los puntos de unión, se debe guardar el modelo. Guardar el modelo k&w con "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como". A partir de ahora tendrá la extensión ".kaw".

14. Guardar el modelo k&w.

Guardar el modelo k&w con "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" cuando se han agrupado los elementos Cuerpo y Manga y se han definido los puntos de unión.

El archivo "kaw" se guarda en la misma carpeta, en la que se encuentran los cortes delantero del cuerpo, espalda del cuerpo y manga.

1.4.1 Puntos de unión para Raglan

Se deben ajustar puntos de unión entre los cortes del cuerpo y de la manga.

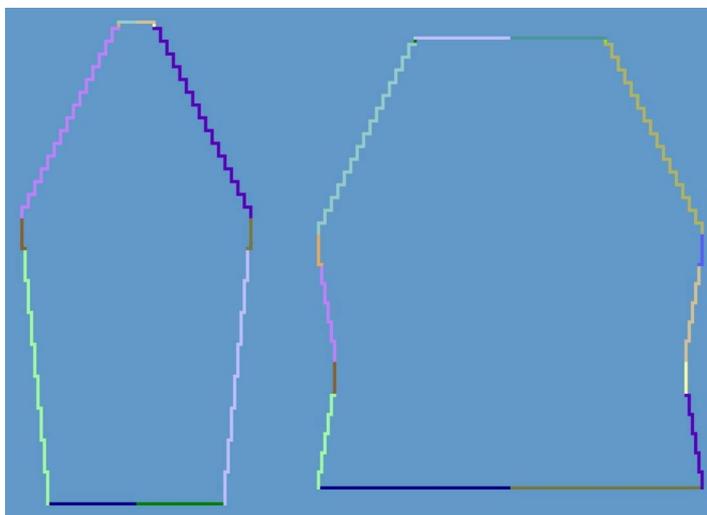
Para ello se trazan líneas de unión entre la manga y el cuerpo.

Entre los puntos de unión se creará una unión entre la manga y el cuerpo mediante tisaje.

I. Crear puntos de unión:

→ Con la tecla  de la barra de herramientas de "Shapewizard", abra el diálogo "Puntos de unión".

->Al mismo tiempo aparece una visualización de cortes en la que se representan gráficamente los modelos de corte.



Si ya están averiguadas las secuencias de tisaje, aparecerán las secuencias utilizadas en color.

II. Determinar los puntos de unión.

Manga - cuerpo

Los puntos de unión definen una línea de unión entre el cuerpo y la manga.

Estos puntos permiten definir la primera pasada de tisaje después del terminar la unión cuerpo-manga.

1. Conectar el punto de unión "Manga-Cuerpo" en el diálogo "Puntos de unión".

Docking points

Knitting row

	Sleeve	Body
Sleeve-body	90	80
Compensation		
Remaining narrowing		

Difference: [] [] []

Column

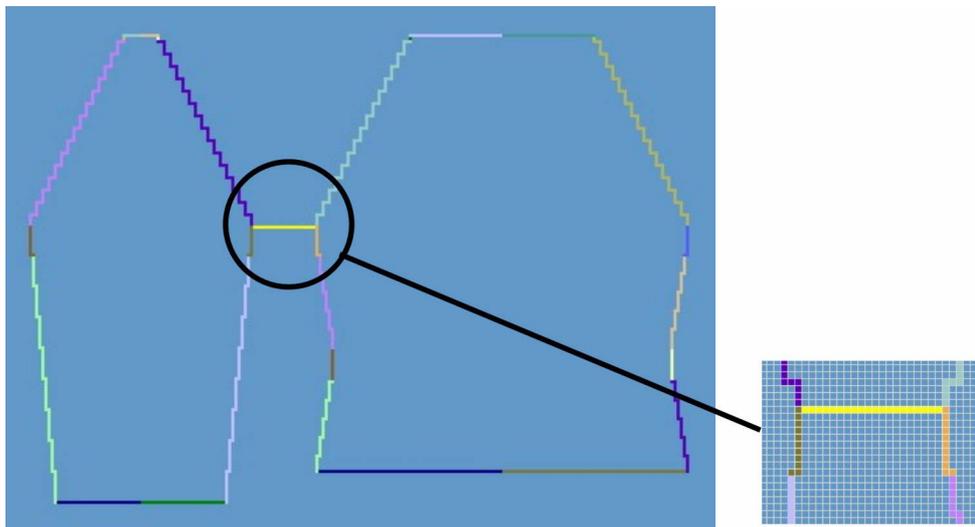
	Sleeve	Body
Collar		
right side		

Rectangle

	Columns	Rows
Measuring		

Deleting all lines

2. Colocar el puntero del ratón en elemento Modelo y mantener presionada la tecla izquierda.
-> El puntero saltará a la posición de inicio.
3. Arrastrar el puntero hasta el elemento de unión y determinar la posición final de la unión.
Soltar la tecla izquierda del ratón.
-> Aparecerá la unión.



Corrección de los puntos de unión:

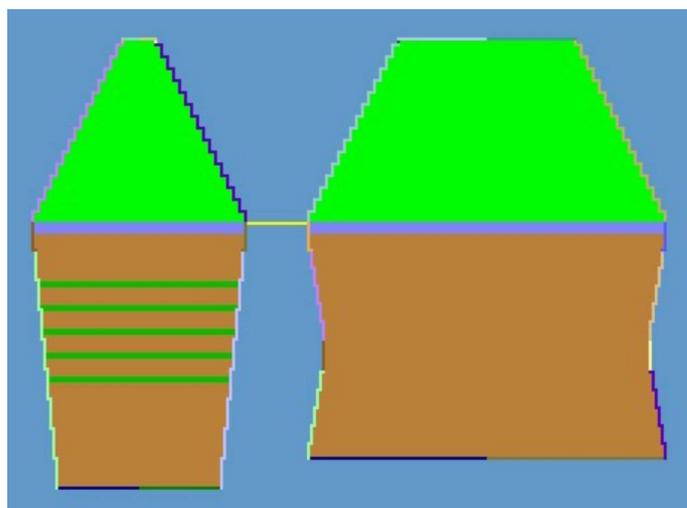
Si un punto de unión debe ser corregido es posible corregir la posición indicada, modificándola manualmente, en el diálogo "Puntos de unión".

Si se desea eliminar la unión, pulsar la tecla .



Si al definir los puntos de unión pulsa la tecla "Ctrl", el puntero saltará automáticamente al siguiente inicio o final de canto.

4. "Calcular secuencias de tisaje".

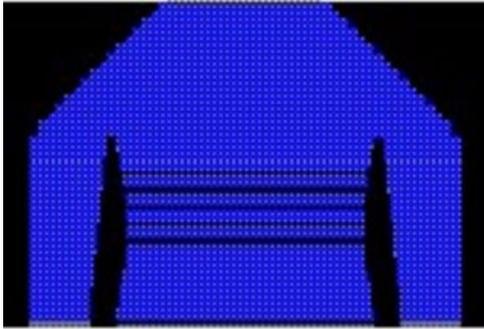


Las secuencias de tisaje averiguadas aparecen en color.

5. Guardar el modelo k&w con "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como". A partir de ahora tendrá la extensión ".kaw".

6. Cerrar el diálogo "Shapewizard".

1.4.2 Raglán

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Raglán Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1 Diseño básico: Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	knit and wear

Descripción de la muestra:
 muestra knit and wear con tipo de tisaje de una fontura y modelo raglan.

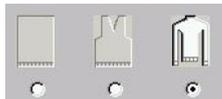
I. Generar muestra knit and wear con modelo.

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." .

2. Seleccionar máquina.

3. Selección: knit and wear



4. Tamaño de la muestra:

Anchura: 280

Altura: 280



Al utilizar la técnica knit and wear, el tamaño del campo de la muestra se duplicará automáticamente a lo ancho y a lo largo.

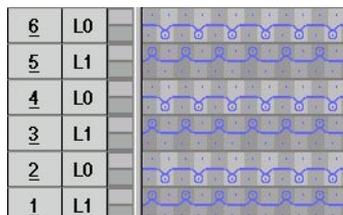
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho.

6. Confirme las entradas con "Aceptar".



En las muestras knit and wear, el comienzo se inserta después.

Aparecerá representado el diseño básico.



Representación de las capas de tisaje delantera y trasera.

II. Representación de las capas de tisaje:

→ Ajustar la visualización de las capas de tisaje desde la barra de herramientas "Herramientas k&w".



Icono	Nombre	Función	
	Todas las posiciones	Representación de la posición delante o detrás.	
	Posición delante	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"
	Posición detrás,	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"

- o bien -

→ Ajustar una de las siguientes representaciones en la vista técnica y de patrones en el menú contextual:

- k&w, Resaltar posición. (Sólo posible en la vista técnica)
- k&w, Mostrar ambas posiciones.
- k&w, Mostrar posición delantera con columnas traseras.
- k&w, Mostrar posición delantera sin columnas traseras.
- k&w, Mostrar posición trasera con columnas delanteras.
- k&w, Mostrar posición trasera sin columnas delanteras.

III. Modelos de corte:

→ En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo y cuello.

Encontrará más información sobre esto en el capítulo [Crear cortes para k&w](#). [s. S. 12]

- o bien -

→ Utilizar cortes existentes.

Debe cumplir los [Requisitos k&w](#) [v. p. 9].

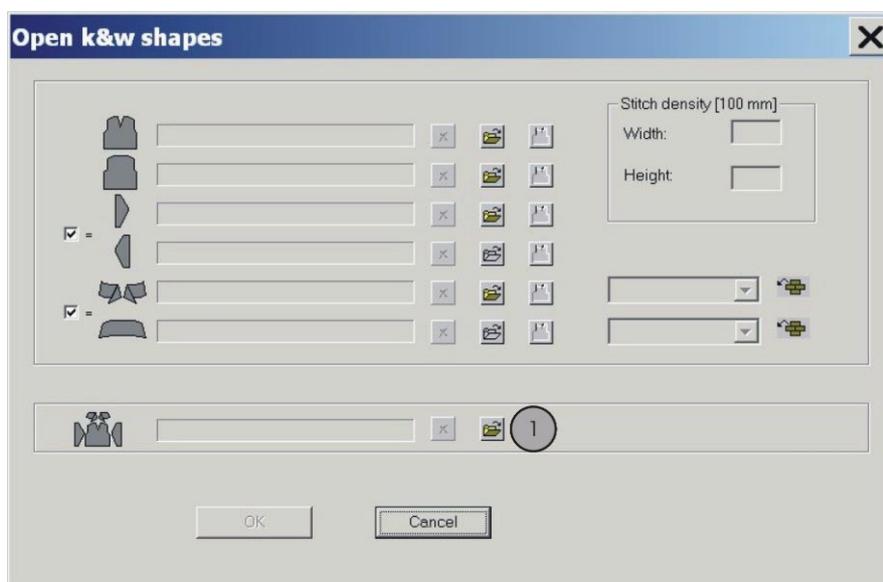
IV. Crear modelo k&w:

→ Ensamblar los cortes VT, RT, y manga en el "Shapewizzard" para un molde "Raglan.kaw".

Más información en el capítulo [Crear modelos k&w](#). [v. p. 12]

Posicionar y aplicar el modelo V. k&w:

1. En la barra de menús "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".



2. A través de la tecla Abrir (1) seleccionar el modelo con la extensión ... ".kaw" y cargarlo con "Abrir".

3. Colocar los elementos del modelo Manga / Cuerpo en el motivo básico.

Colocar los elementos Cuerpo y Manga en el motivo con el ícono  activado y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón o con teclas de flechas .

→ Seleccionar distintas representaciones de muestras.

Con la barra de herramientas  es posible representar el modelo de distintas formas.

-  Representación k&w con menguado
-  Representación k&w
-  Representación k&w coincidente
-  Deshacer representaciones k&w



Antes de cortar se pueden realizar ajustes en [Configuración](#) [v. p. 74].

4. Cortar el modelo.
Aparece la pregunta: "¿Debe ser ejecutada una corrección de los escalones de aumento?".
Esta puede ser confirmada con la tecla "Aceptar".
5. Ocultar el modelo.
->Aparece la pregunta: "¿Reemplazar módulos seccionados?"
- en la espalda
- en el delantero



La pregunta sólo aparece al utilizar módulos, que se han cortado mediante ocultar.

6. Ajustar Menguar y Aumentar.
Aparece el menú de selección "Utilizar comienzo k&w".
Para el comienzo se debe realizar una selección.

El comienzo es insertado al cortar, ya que las muestras k&w siempre se crean al principio sin comienzo.
-

7. Utilizar Remallar.

VI. Completar muestra:

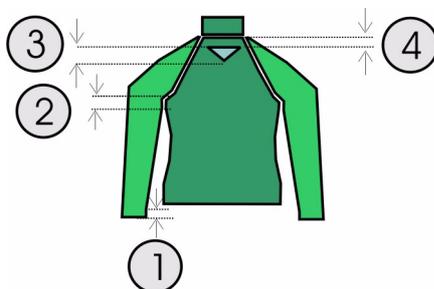
1. "Procesamiento técnico automático" o "Procesamiento técnico paso a paso".
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.4.3 Raglan con tisaje con inserción en el cuello

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Raglan con tisaje con inserción en el cuello Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1 Diseño básico: Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	knit and wear Raglan y tisaje con inserción en el cuello

Técnica de muestras M1: En la muestra knit and wear "Raglan", introduzca un tisaje con inserción para el escote y un cuello.

Reglas para la creación del tisaje con inserción para escote:



Raglan con tisaje con inserción en el cuello	
Reglas	
1	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser divisible entre dos. (p.ej. 2, 4, 6 etc.)
2	Por debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento ni menguado.
3	Altura par del tisaje con inserción
4	El tisaje con inserción no debe ser unido a la línea final del cuerpo.

I. Crear nueva muestra.

1. Crear nueva muestra.
Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." 
2. Seleccionar máquina.
3. Seleccionar knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:
Anchura: 280
Altura: 280
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho.
6. Confirme las entradas con "Aceptar".

II. Utilizar modelos de corte o crear nuevos:

- En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo y cuello.
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo Crear cortes para k&w .
- o bien -
- Utilizar el corte existente, "Raglan".
Debe cumplir los Requisitos k&w.

III. Introducir un tisaje con inserción para el cuello en el elemento delantero del modelo k&w:

1. Utilizar la barra de menús "Modelo k&w" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Abrir el corte con "Archivo" / "Abrir".
3. En "Delantero del cuerpo" activar el editor de cortes con el botón .
4. Crear el nuevo elemento en el editor de cortes.
Para ello, pulsar el botón "Nuevo elemento" en el apartado "Elementos".
5. En el apartado "Tipo", ajustar "Escote".
6. En "Líneas izquierda" se puede generar el contorno para un tisaje con inserción.
Ejemplo de un tisaje con inserción:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0	0	Gore
2		40	-80	12	-24	1	-2	12	0	0	0	Gore
3		0	93	0	28	0	28	1	0	0	0	

7. Bajo elementos ajustar la distancia hasta la línea básica. 

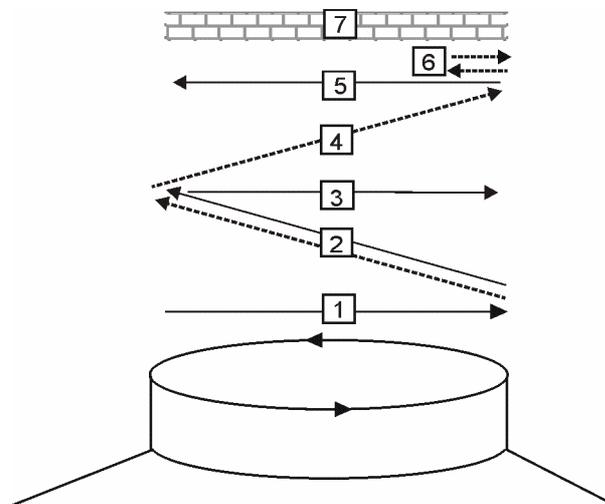
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Link-off

7. Ajustar "Remallar" a la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Para el tipo de tisaje de simple fontura se ajusta, correspondiendo con el modelo del cuello, "Escote cerrado".

8. Guardar el corte y cerrar el Editor de corte.

Secuencia de remallado para cuello alto o cuello polera.



Pos.	Significado
1.	Pasada de entrada con hilo de separación adelante.
2.	Remallar capa 1 (atrás) el hilo de separación es llevado conjuntamente.
2.	Tejer hilo de separación hacia la derecha.
4.	Remallar adelante.
5.	Tisaje de salida del hilo de separación adelante.
6.	Fijar malla de remallado.
7.	Pasadas de protección.

IV. Componer los cortes en el Shapewizard:

Componer los distintos cortes para formar un modelo k&w.

1. Invocar el programa "Shapewizard".
2. Insertar los elementos de corte para delantera, espalda, manga y cuello.
Pulse "Seleccionar" para cargar el corte.
3. Determinar el tipo de tisaje del cuello mediante el menú de selección.



Si para el cuello se escoge un XX RL-canal, entonces normalmente no se le asigna ocultación al canto del modelo de cuello.

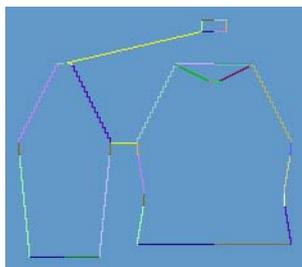


El ancho del cuello deberá adaptarse al ancho de módulo utilizado.
El ancho del cuello se rige por los puntos de unión.
Esto significa que el ancho de final de la manga y el cuerpo deben estar equilibrados en el ancho de módulo utilizado.
Es posible seleccionar tipos de tisaje diferentes para el cuello anterior y el cuello posterior.
Si no se asigna ningún módulo, se utilizará el diseño básico.

Mediante la inserción de un tisaje con inserción, se modifica la delantera per los elementos de modelo para la espalda y mangas permanecen sin cambios.
Si se modifican las dimensiones exteriores del delantero habrá que adaptar la espalda.

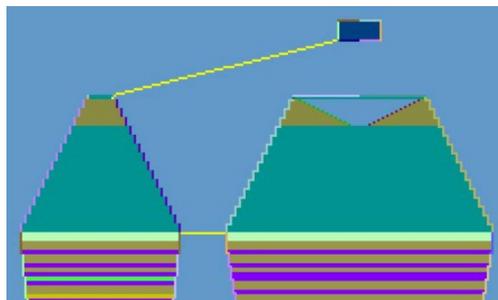
4. Definir puntos de unión para el cuello.

Para ello, presionar el botón .



Punto de unión manga y cuerpo.

5. Calcular las secuencias de tisaje.
Con el botón "Calcular secuencias de tisaje" se averiguarán las secuencias de tisaje necesarias.



Puntos de unión luego de averiguar la secuencia de tisaje

6. Guardar el modelo como modelo k&w
Mediante "Archivo" / "Guardar como" o bien .



Los elementos del modelo k&w, delantero, espalda, manga y cuello deberán encontrarse en el mismo directorio que el archivo... ".kaw".

V. Posicionar el modelo k&w:

1. En la barra de menús "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo Manga / Cuerpo en el motivo básico.
Con el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón, colocar los elementos Cuerpo y Manga en el motivo.
4. Distintas representaciones de muestras.
El modelo posicionado puede ser visualizado de diferentes maneras:

Icono	Significado
	Representación knit and wear con menguado
	Representación knit and wear
	Representación knit and wear coincidente.

5. Si fuese necesario: Efectuar ajustes en la Configuración.
Ajustar la distancia entre la manga y el cuerpo.
6. Ejecutar cortar, ocultar, utilizar menguar y aumentar en el modelo en pasos individuales
- o bien -
"Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un ciclo de trabajo.
-> Aparece el menú de selección de comienzo.
7. "Utilizar remallar"
- o bien -

Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.

8. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
9. Si fuese necesario: Realizar los ajustes en el diálogo "Configuración".

VI. Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.4.4 Puntos de unión

Los elementos de modelo Cuerpo, Manga y Cuello deben unirse mediante puntos de unión.

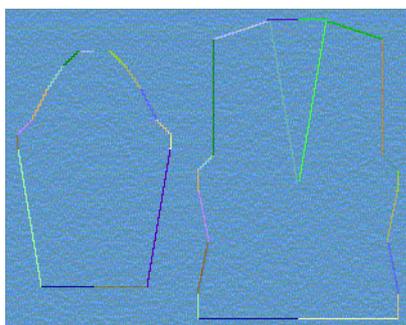
Las líneas de conexión se trazan entre la manga - cuerpo y cuello - cuerpo.

Estos puntos de unión conforman las uniones de tisaje de cada uno de los elementos.

I. Activar puntos de unión:

→ Con la tecla  de la barra de herramientas de "Shapewizard", abra la ventana "Puntos de unión".

Al mismo tiempo aparece una visualización de cortes en la que se representan gráficamente los modelos de corte.



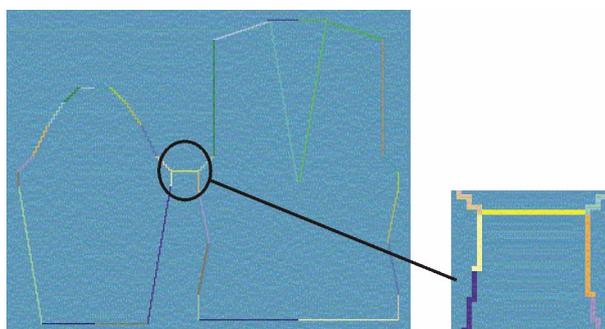
II. Posible puntos de unión:

1. Manga - cuerpo

Ajustar un punto de unión desde el inicio de la manga hasta una posición en la parte del cuerpo.

Los puntos de unión definen una línea de unión entre la manga y el cuerpo.

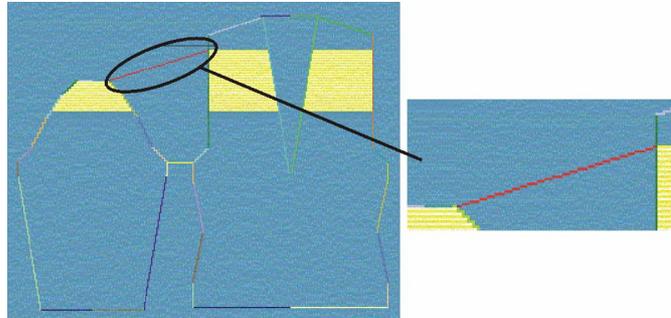
Estos puntos permiten definir la primera pasada de tisaje después de terminar la unión manga-cuerpo.



2. Compensación

Ajustar compensación de longitud entre la manga y el cuerpo.

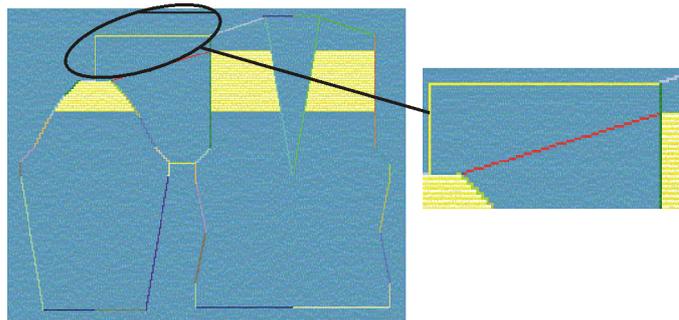
Al definir los puntos de unión de la compensación de longitud se determina hasta cuándo se va a compensar la diferencia de pasadas de mallas mediante el despliegue.



3. Menguado restante

Ajustar un punto de unión desde el final de la manga hasta una posición en la parte del cuerpo.

El menguado restante consiste en el número de mallas que quedan al final de una manga y que se unen sin tejer al cuerpo después del menguado (ancho final).

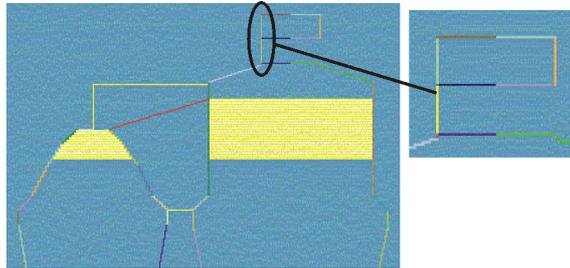


En "Shapewizard", bajo "Número de mallas restante en menguado", indicar el escalonamiento que se debe utilizar para el menguado restante.



Después de determinar los puntos de unión Cuerpo - manga, se define el punto de unión Menguado restante, de modo que la compensación de longitud se calcula automáticamente.

4. Colocar punto de unión del cuello en el cuerpo o en la manga.
Por medio del punto de unión se determina el ancho del cuello.



Lado derecho:

La línea de unión siempre se colocada del lado izquierdo del cuello. La misma posición se aplican automáticamente en el lado derecho. Si el cuello debe ser posicionado asimétricamente, es posible sobrescribir las posiciones.

III. Establecer los puntos de unión:

1. Para ello, activar el punto de unión que desee, "Manga - cuerpo", "Compensación", "Menguado restante" o "Cuello" en el diálogo "Puntos de unión".
2. Colocar el puntero del ratón en elemento Modelo y mantener presionada la tecla izquierda.
-> El puntero saltará a la posición de inicio.
3. Arrastrar el puntero hasta el elemento de unión y localizar la posición final de la unión.
4. Soltar la tecla izquierda del ratón.
-> Aparecerá la unión.



Corrección de los puntos de unión:

Si un punto de unión debe ser corregido es posible corregir la posición indicada, modificándola manualmente, en el diálogo "Puntos de unión".

Si se desea eliminar la unión, pulsar la tecla .



Si al definir los puntos de unión pulsa la tecla "Ctrl", el puntero saltará automáticamente al siguiente inicio o final de canto.

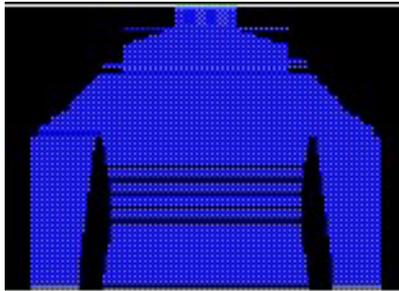
Al definir el punto de unión "Compensación", el puntero salta automáticamente al punto de inicio de la línea final del elemento de corte Manga. El punto de inicio se puede establecer en cualquier posición cuando se pulsa al mismo tiempo la tecla "Ctrl".

Al definir el punto de unión "Menguado restante", el puntero salta automáticamente a la última malla de la parte de la manga.

Elemento	Función
"Diferencia"	Al colocar las líneas de unión, se indica la diferencia de pasadas entre la manga y el cuerpo.
"Nombre de secuencia de tisaje"	Si luego de averiguar las secuencias de tisaje se coloca el cursor en la vista de cortes, se indica el número de secuencia de tisaje averiguado para cada sector.
"Medir"	Con la tecla "Medir" y un movimiento con la tecla del ratón presionada es posible medir distancias dentro de un elemento del modelo. El resultado aparecerá en el apartado "Rectángulo", "Columnas", "Pasadas"
"Borrar todas las líneas"	Borra todos los puntos de unión.

Stoll

1.4.5 Manga montada

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Manga montada Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Manga montada

I. Crear muestra knit and wear con manga montada:

Reglas para la creación del modelo manga montada:



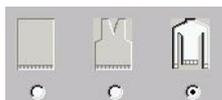
Manga montada Reglas	
1	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser divisible entre dos. (p.ej. 2, 4, 6 etc.)
2	Por debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento ni menguado.
3	El tisaje con inserción del escote debe tener por lo menos 6 pasadas de altura y debe ser divisible entre 2.
4	Línea final de la manga debe ser divisible entre el ajuste Número de mallas restante en menguado. (1, 2, 3)
5	La manga debe ser mas corta que el cuerpo entre la unión manga - cuerpo y el comienzo del hombro.

I. Crear muestra.

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.
3. Seleccionar knit and wear



4. Tamaño de la muestra:
Anchura: 280
Altura: 280
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho
6. Confirmar la entrada con el botón "Aceptar".

II. Crear los modelos de corte para el delantero, espalda, manga y cuello:

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo k&w" / "Crear/Editar cortes".
2. Ajustar "Delantero k&w" bajo "Datos generales del corte" en el apartado "Tipo".
3. En "Formato de entrada", se pueden ajustar pasos o mallas. Si se predeterminan líneas, éstas se calcularán en mallas.
4. En "Líneas izquierda", generar el contorno del delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Gore
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

5. En la columna "Función", asignar Ocultar y el ancho de ocultación a los cantos de modelo.
6. Asignar los **atributos de menguado** [v. p. 52] a los "menguados" en "Función".
Determinar el ancho y el tipo de menguado.
7. Si el diseño básico tiene una línea de canto representando un aumento, se podrá definir el tipo de aumento y en ancho.
Para ello, seleccionar la línea de canto y en la columna "Función" de la ficha "Generalidades" indicar en la lista de selección "Aumentar".
8. Para el canto de modelo del hombro seleccionar el tipo "Tisaje con inserción" bajo Función.
9. Definir el tipo de remallado en la ficha Remallar.

- "Hombro estándar-01"
- "Hombro estándar-02"



El hombro del diseño básico se elaborará con técnica de tisaje con inserción.

A continuación se realizará el tisaje con inserción y el remallado.

10. Crear el corte para la espalda siguiendo los mismos pasos seguidos para crear la delantera.

III. Crear manga:

Siguiendo los pasos anteriores se crea un corte para la manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
5		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Narrowing

Asignar los atributos "Aumentar" y "Menguar" a los cantos.

Al utilizar un menguado restante, si se mengua sin tejer, se deben asignar atributos a la línea final de la manga.

1. Con este fin, seleccionar la línea final.
En "Función" de la ficha "Generalidades", realizar el ajuste "Menguar".
2. En la ficha "Menguar" bajo "Módulos asignados" ajustar " Menguado restante" en la lista de selección.
3. En la ficha "Uniones", seleccione la casilla de control con el ajuste "k&w: Menguado para la manga sin tisaje (ARM FINALIZACIÓN)".

IV. Crear corte para el cuello:

→ Siguiendo los mismos pasos se crea un corte para el cuello y se le asigna el atributo "Remallar" al canto de remate.

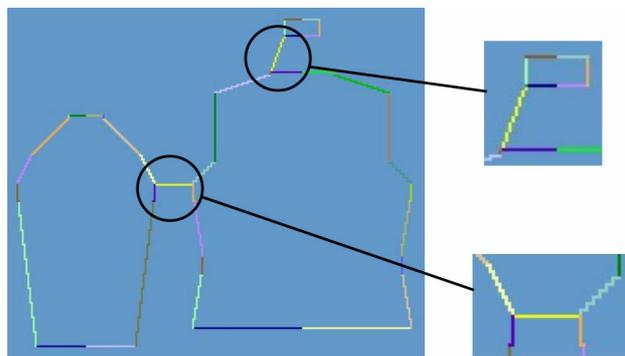
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Link-off



Si se utiliza un cuello alto (cuello cisne), se puede utilizar el mismo elemento para el delantero y la espalda.

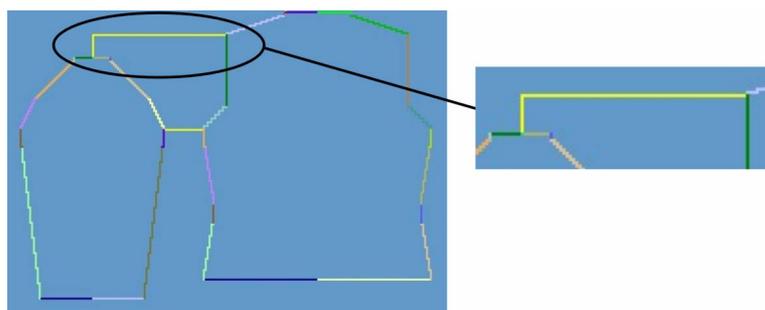
V. En el Shapewizard componer los elementos de corte para formar un modelo k&w:

1. Cargar los elementos de corte en el "Shapewizard".
2. Determinar los puntos de unión manga-cuerpo.



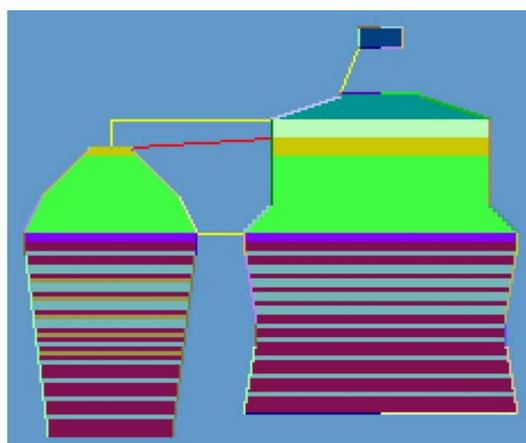
Puntos de unión cuerpo-manga y cuerpo-cuello

3. Determinar el manguado restante.



Punto de unión manguado restante

4. Calcular las secuencias de tisaje.



Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje

5. **Cambiar las secuencias de tisaje** [v. p. 12]

Se pueden utilizar diferentes secuencias de tisaje.

El proceso, tisaje con inserción de hombro, puede ser seleccionado mediante doble clic, lo cual abre la ventana con las secuencias de

tisaje alternativas.

Seleccionar la secuencia que más se ajuste a sus necesidades y hacer clic en "Aceptar" para insertarla.

Después de sustituir una secuencia de tisaje, volver a pulsar el botón "Calcular secuencias de tisaje" para comprobar la secuencia.

6. Guardar el modelo como modelo k&w con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono .

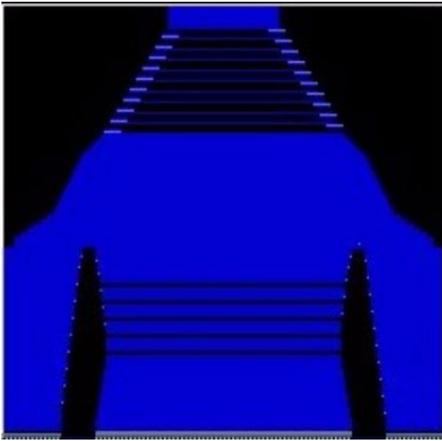
VI. Posicionar un modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo Manga / Cuerpo en el motivo básico.
4. Ejecutar "Cortar", "Ocultar", "menguar y aumentar" en el modelo en pasos individuales
- o bien -
"Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un ciclo de trabajo.
5. Insertar el comienzo.
-> Aparecerá un menú de selección para el comienzo.
6. "Utilizar remallar"
"- o -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.
7. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
8. Efectuar ajustes en la [Configuración \[v. p. 74\]](#).

VII: Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.4.6 Aparejo

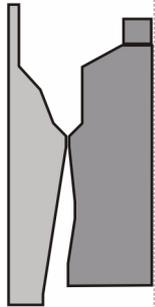
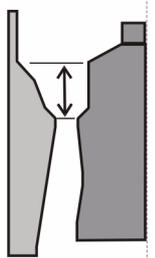
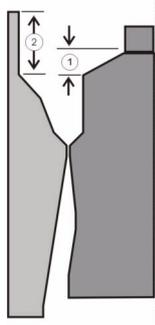
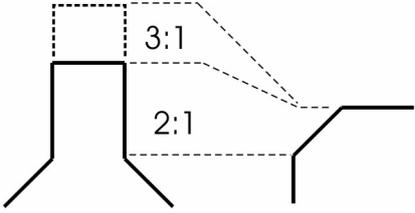
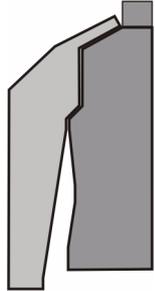
Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Aparejo Anchura de la muestra: 250 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1 Diseño básico:	
Técnica de tisaje	knit and wear, de una fontura
Modelo	Manga martillo con cuello

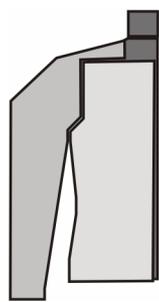
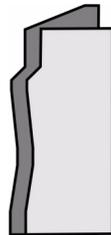
El modelo "Manga martillo" contiene en el delantero y en la espalda una tira plana sobre el hombro. Esto hace necesario realizar menguados más frecuentes y en distancias más cortas.

Por el contrario, la manga continúa tras los menguados habituales en la zona del hombro. Este final de tisaje de la manga se une al hombro plano de las piezas del cuerpo.



Reglas para la creación de un modelo manga martillo:

Regla	Representación	Descripción
1		<p>Generalmente en con modelos manga martillo a partir de la unión manga-cuerpo el corte de la manga es más largo que el del cuerpo.</p> <p>Las diferencias de longitud entre manga y cuerpo se compensan automáticamente hasta la unión manga-cuerpo en todos los modelos.</p>
2		<p>A partir de la unión manga-cuerpo y hasta el canto del hombro en el cuerpo, el número de pasadas en la manga debe ser igual al del cuerpo.</p>
3		<p>Determinar el número de pasadas al aparejo: El número de pasadas de la tira de hombro (2) puede ser el doble o triple que el número de pasadas del hombro en el cuerpo (1).</p>
4		<p>Compensación de pasadas 3:1 o 2:1</p> <p>Como estándar se utiliza la compensación de pasadas 3:1. Si se desea utilizar un compensación 2:1, es necesario activar "Manga martillo con compensación 2:1" en el Shapewizard.</p>
5		<p>Debido a la cantidad de pasadas de tisaje diferentes la tira de hombro se ajusta al hombro.</p> <p>Proporción de pasadas del aparejo con relación al cuerpo: El canto del hombro en el cuerpo debe tener "en cada pasada" un menguado de "tres mallas".</p>

Otra posibilidad:		Manga martillo recién insertada.
6		El escalonamiento del canto del hombro en el cuerpo debe tener "cada dos pasadas" un menguado "de tres mallas".
7		En el hombro aparejo montado en línea recta, el delantero es más corto en el hombro que la espalda. La compensación de pasadas está en Manga - Espalda: 2:2 Manga - Delantera: 2:0.

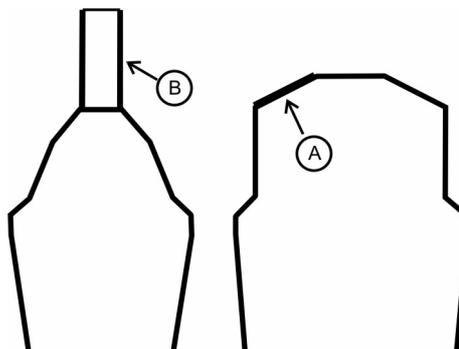
I. Crear elementos de corte para el delantero y la espalda:

Los elementos para la espalda y el delantero se crean después de la misma secuencia.

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo k&w" / "Crear/Editar cortes".
2. Ajustar "Delantero k&w" bajo "Datos generales del corte" en el apartado "Tipo".
3. En "Líneas izquierda", generar el contorno del delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

4. En "Función", ajustar los atributos "Menguar" y "Aumentar".
5. Asignar "Menguar" al canto del hombro (A) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
6. En la ficha "Menguar" activar la casilla de verificación "Menguar todo el ancho de la manga".
-> Gracias a esto la anchura de menguado es ajustada a cero automáticamente.



II. Crear elemento de corte para la manga:

1. Crear el contorno para una manga en el editor de corte.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		133	66	40	20	2	1	20	0	0	0	Narrowing
5		33	33	10	10	1	1	10	0	0	0	Narrowing
6		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	26	0	8	0	8	1	0	0	0	

2. Asignar la función "Menguar" al elemento Manga del canto de aparejo (B) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
En la ficha "Menguar" se predetermina el tipo de menguado, por ejemplo, manga por encima.
Asimismo, el ancho de menguado puede tener cualquier ajuste siempre que sea mayor que cero.

III. Crear el cuello:

- Definir el corte para el cuello.

Siguiendo el mismo proceso que anteriormente se crea un corte para la el cuello y se le asigna el atributo remallar al canto de remate.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Link-off

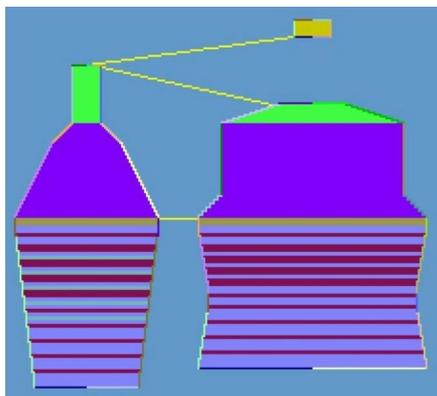
IV: Agrupar los elementos de corte en un modelo k&w:

1. Utilizar la barra de menús "Modelo k&w" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Abrir los cortes ya existentes con "Seleccionar".
3. Determinar los puntos de unión.
 - Manga - cuerpo
 - Compensación
De la penúltima pasada de la manga hasta la penúltima pasada del cuerpo.
 - Manga - Cuello



Visualización luego de determinados los puntos de unión.

4. "Calcular secuencias de tisaje".

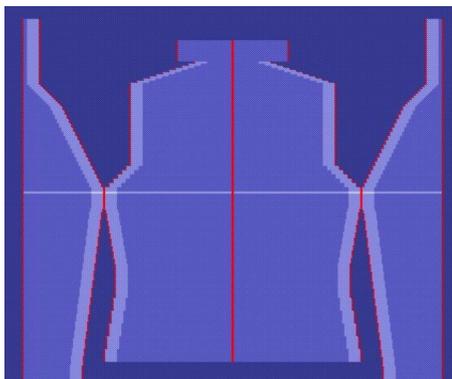


Visualización luego de calculadas las secuencias de tisaje

5. Guardar el modelo k&w.

V. Utilizar modelo

1. En la barra de menús "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo Manga - Cuerpo en el motivo básico.



Modelo colocado: Manga martillo.

4. Ejecutar "Cortar", "Ocultar", "menguar y aumentar" en el modelo en pasos individuales
- o bien -
"Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un ciclo de trabajo.
-> Aparece el menú de selección de comienzo.



Las muestras k&w siempre se crean sin comienzo. Dicho comienzo no se debe insertar hasta el momento antes de cortar.

5. "Mediante Modelo k&w / Utilizar remallar,
- o bien -
en Procesamiento Técnico se inserta automáticamente el remallado."
6. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
7. Efectuar ajustes en la [Configuración \[v. p. 74\]](#).

VII. Completar muestra:

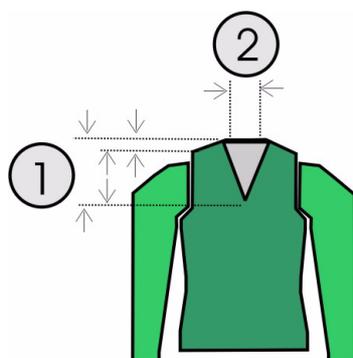
1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.

1.4.7 Manga montada con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Manga montada con escote en V Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Manga montada con escote en V

I. Crear el corte para el delantero con escote en V:

Reglas para la creación de un modelo manga montada con escote en V:



Manga montada con escote en V Reglas	
1	Altura total del escote en V par. La altura desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro divisible entre dos. La altura desde el inicio del hombro hasta el final del hombro divisible entre dos.
2	Línea final del escote en V del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos que la línea final de la espalda.

Para la creación de la muestra se pueden crear cortes nuevos, o se pueden utilizar los cortes "manga montada".

1. Crear una muestra nueva mediante "Archivo / Nuevo"
2. Crear cortes nuevos
- o bien -
seleccionar los cortes existentes "Manga montada".

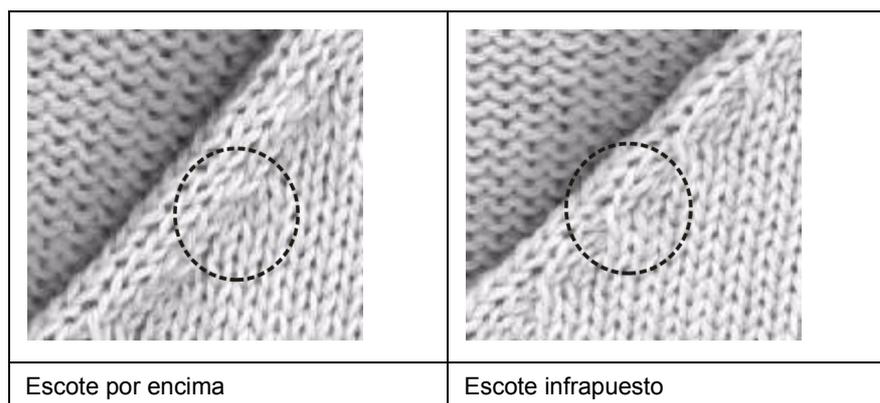
II. Insertar escote en V en el delantero:

1. Mediante "Modelo k&w", "Crear/editar cortes" abrir el Editor de corte.
2. Cargar el corte "Manga montada delantera" mediante "Archivo" / "Abrir corte .shp (mallas)".
3. Crear un nuevo elemento bajo "Elementos" en el "Editor de corte" con la tecla "Nuevo elemento"
4. En el apartado "Tipo", ajuste la denominación "Escote cuello".
5. En "Líneas izquierda" se puede crear el contorno para un escote en V.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	Narrowing
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

Ejemplo para un escote en V

6. En el apartado "Función" de la ficha "Generalidades", ajuste la secuencia "Menguar".
7. Definir el ancho de menguado y la [Marca de menguado \[v. p. 52\]](#).
Por ejemplo: "Escote sobrepuesto" o "Escote infrapuesto".



8. Al comienzo del escote en V se puede insertar un módulo de inicio.
9. Para ello seleccionar el elemento Escote Cuello y activar el ícono



10. Introduzca el módulo "Estructura de una fontura V2" en la ficha "Comienzo".

11. En "Offset", se define Horizontal"-1" y Vertical "-1".
12. Con el tipo de tisaje correspondiente se puede utilizar el módulo "Estructura de una fontura V1".
13. Posicionar el escote sobre la delantera.
Es necesario ajustar el valor "0" bajo "Distancia a la línea final" para el escote en V.



Espalda:

Esta pieza de tisaje no tiene ningún cuello añadido, y por esta razón en la espalda es necesario remallar la nuca

14. En la espalda remallar en la línea final.
Para ello seleccionar la línea, bajo "Función" en la ficha "Generalidades" el ajuste "Remallar"
15. En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" ajustar "Nuca con hilo de separación" en la lista de selección.

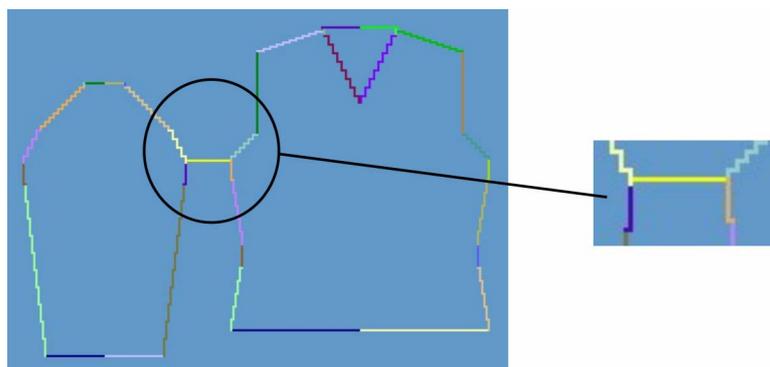
III. En el Shapewizard componer los cortes individuales para formar un modelo k&w:

1. Utilizar "Modelo k&w Form" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Insertar los elementos de "Cuerpo", "Espalda", y "Manga".

IV. Crear modelo k&w:

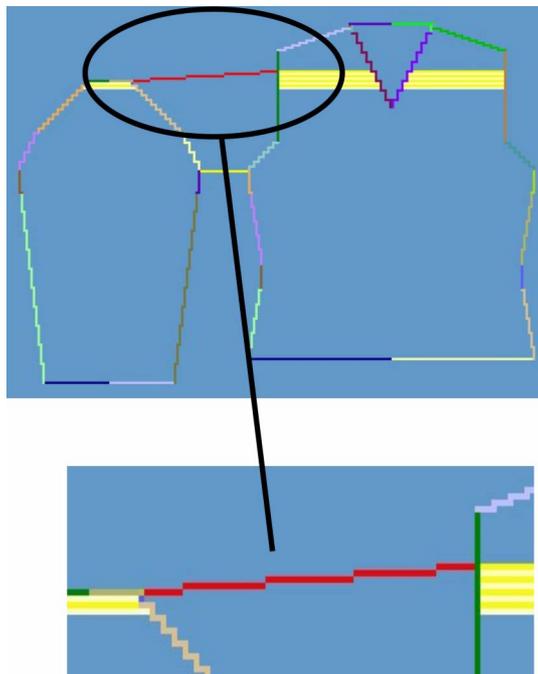
Al crear un modelo k&w, se determinan los puntos de unión y se calculan las secuencias de tisaje en el "Shapewizard".

1. Determinar los puntos de unión manga-cuerpo.



Punto de unión manga - cuerpo

2. Si fuese necesario: Establecer compensación.



Punto de unión Compensación

3. Determinar el menguado restante.



Punto de unión menguado restante



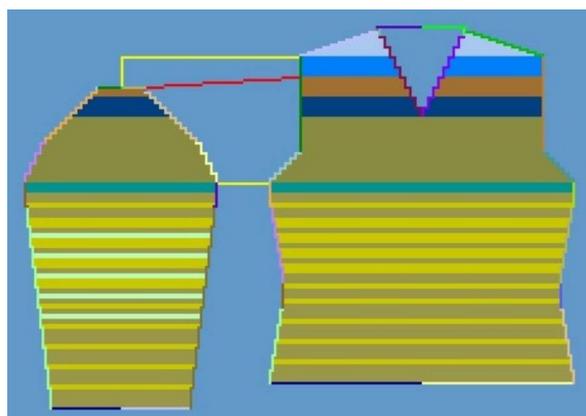
Si primero se define el menguado restante es calculada automáticamente la compensación.

4. Realizar ajustes antes del cálculo de la secuencia de tisaje:
 - Número de mallas restante en menguado

Ajuste	Utilización
1	Los menguados restantes son realizados con 1 malla. Las columnas de mallas de la manga se encuentran en una relación de 1:2 con respecto a las pasadas de mallas del cuerpo.
2	Los menguados restantes son realizados con 2 mallas. Las columnas de mallas de la manga se encuentran en una relación de 1:1 con respecto a las pasadas de mallas del cuerpo.
3	Los menguados restantes son realizados con 3 mallas. Las columnas de mallas de la manga se encuentran en una relación de 2:1 con respecto a las pasadas de mallas del cuerpo.

– Cruce de mallas: "B Tipo 1-(Sin unión L0-L1)"

- Calcular las secuencias de tisaje.
Con el botón "Calcular secuencias de tisaje" se averiguarán las secuencias de tisaje necesarias.



Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje



Con la tecla "Inicializar" se pueden borrar las secuencias de tisaje averiguadas."

- Cambiar las secuencias de tisaje** [v. p. 12]
Se pueden utilizar diferentes secuencias de tisaje.
Una secuencia de tisaje puede ser seleccionada mediante doble clic, lo cual abre la ventana con las secuencias de tisaje alternativas.
Seleccionar la secuencia que más se ajuste a sus necesidades y hacer clic en "Aceptar" para insertarla.
Después de sustituir una secuencia de tisaje, volver a pulsar el botón "Calcular secuencias de tisaje" para comprobar la secuencia.
- Guardar el modelo como modelo k&w
con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono

V. Posicionar el modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo "Manga - Cuerpo" en el motivo básico.
Manualmente estos pueden ser posicionados a gusto.
4. Ejecutar "Cortar", "Ocultar", "menguar y aumentar" en el modelo en pasos individuales
- o bien -
"Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un ciclo de trabajo.
-> Aparece el menú "Insertar comienzo".
5. "Utilizar remallar"
- o bien -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.
6. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
7. Efectuar ajustes en la [Configuración \[v. p. 74\]](#).

VI: Completar muestra:""

1. Efectuar ajustes en la Configuración.
2. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
3. Crear Sintral.
4. Realizar Control Sintral.

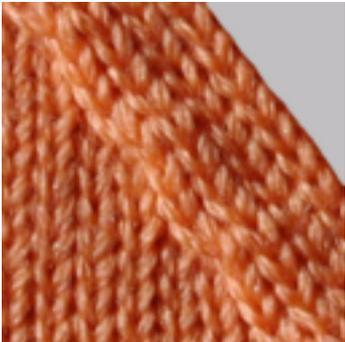
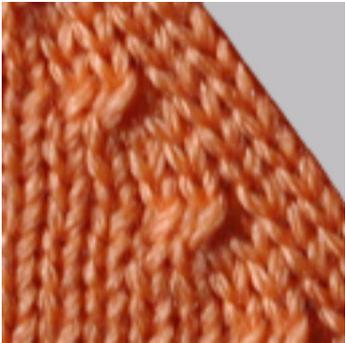
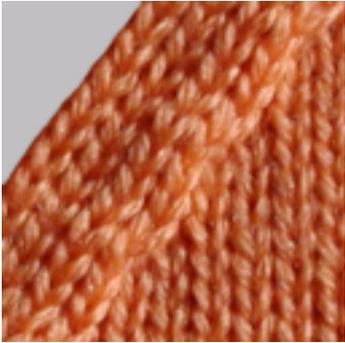
1.4.8 Atributos para menguado, aumento y remallado

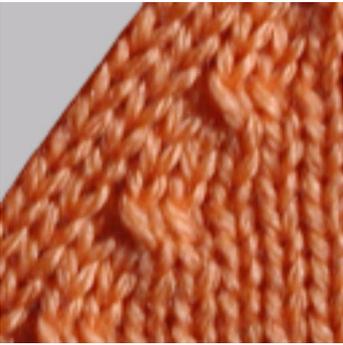
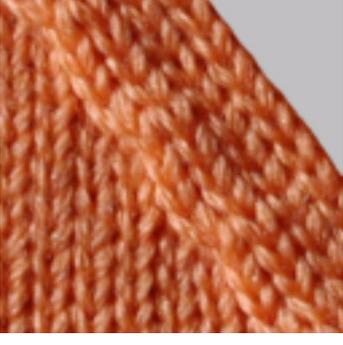
I. Utilizar distintas marcas de menguado:

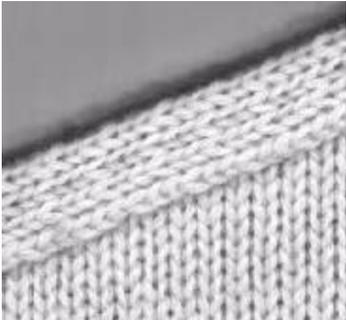
Ciertos atributos de menguado disponen de marcas de menguado que influyen en la óptica de la pieza de tisaje.

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo k&w "/ "Crear/Editar cortes".
2. Asignar los atributos de menguado a los "menguados" en "Función".
Ajustar el ancho y las marcas de menguado.

Posibilidades:

Denominación	Representación	Función	Utilización
Manga por encima		Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas	Manga
Manga por debajo		Las mallas de menguado quedan por debajo de las mallas básicas	Manga
Cuerpo por encima		Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas	Cuerpo

Cuerpo por debajo		Las mallas de minguado quedan por debajo de las mallas básicas	Cuerpo
Escote por encima		Las mallas de minguado quedan por encima de las mallas básicas	Escote
Escote por debajo		Las mallas de minguado quedan por debajo de las mallas básicas	Escote
Nervio manga		Secuencia de transferencia especial para nervios	Manga

Nervio cuerpo		Secuencia de transferencia especial para nervios	Cuerpo
Hombro		En el delantero y la espalda se mengua el hombro en lugar de tejer con inserción como se hace normalmente	Hombro



La denominación por encima o por debajo siempre se refiere al menguado.

También existe la posibilidad de utilizar distintas anchuras de menguado y ocultación en el delantero y en la espalda.

II. Utilizar distintos tipos de aumento:

Si el diseño básico tiene una línea de canto representando un "aumento", se podrá definir el tipo de aumento.

1. Seleccionar la línea de canto.
2. En el apartado "Función" de la ficha "Generalidades", seleccionar "Aumentar" en la lista.
3. En la ficha "Aumentar", definir el ancho.
4. En la lista desplegable de "Módulos asignados", ajustar la técnica de aumento.

Posibilidades:

Denominación	Representación	Función	Utilización
Ningún módulo	†	No se utilizará ninguna técnica especial	Aumento en el cuerpo y la manga
Partición	†	Aumento con técnica de partición	Aumento en el cuerpo y la manga
Estándar	†	Técnica de aumento alternado Aumento de la posición 0 y 1.	Aumento en el cuerpo y la manga
Estándar Canto abierto	†	Técnica de aumento alternado Aumento de la posición 0 y 1, sin embargo en capas separadas.	Aumento en el cuerpo y la manga
Malla de cierre	†	Aumento con técnica de relleno	Aumento en el cuerpo y la manga
sin embargo en capas separadas.	†	Aumento con técnica de relleno, capas separadas.	Aumento en el cuerpo y la manga

III. Utilizar distintas secuencias para remallar:

→ Asignar a los cantos de modelo para los hombros secuencias para tejer con inserción y remallar de acuerdo con la situación.

Posibilidades:

Ajuste	Utilización
Comienzo escote	Remallar escote redondo en el delantero del cuerpo . 
Escote cerrado	Remallar escote redondo o cuerpo en caso de pasadas de mallas continuas. (cuello polera) 
Cuello abierto delante	Remallar cuerpo o cuello en caso de pasadas de mallas no continuas. (Para escote en V o chaleco) 
Nuca con hilo de separación	Remallar con hilo de separación en la nuca de la espalda. (Para Escote) 
Nuca sin hilo de separación	Remallar sin hilo de separación en la nuca de la espalda. (Para Escote) 
Hombro estándar - 01	Remallar hombro (costura de hombro angosta)
Hombro estándar - 02	Remallar hombro (costura de hombro ancha)

1.4.9 Explorador de módulos con knit and wear® de Stoll

En el explorador de módulos, bajo k&w, existen varios grupos de módulos.

I. El grupo de módulos "Técnica k&w" contiene grupos de módulos con subgrupos para:

- Aumentar
- Menguar
- Remallar
- Iniciar escote en V
- Ocultar
- Módulos de sustitución k&w
- Procesamiento de orillos de Intarsia
- Corrección de modelos
- Cruce manga - cuerpo
- Alimentar mangas
- Inicio de canto de modelo
- Final de canto de modelo
- Pasadas de entrada y salida
- Pasadas de entrada antes del comienzo
- Módulos de cuello

La Técnica utiliza estos módulos y no es necesario insertarlos o dibujarlos de forma manual.

II. En el grupo de módulos "Comienzos k&w" se encuentran los subgrupos:

- Stoll
- Propios

II.-I El grupo de módulos "Stoll" contiene comienzos para:

- Jersey / Chaqueta
- Chaleco cerrado / Top / Chaleco
- Manga corta
- Cuerpo corto



El tipo de comienzo es seleccionado automáticamente en base a la forma.

III. El grupo de módulos "Favoritos k&w"

En el grupo de módulos "Favoritos k&w" se pueden guardar módulos y grupos de módulos. Éstos aparecerán en la barra de módulos.

En la "barra de módulos" es posible acceder rápidamente a los módulos gracias a su clara disposición.

IV. El grupo de módulos "knit and wear" contiene grupos de módulos con subgrupos para:

- Elementos de unión
- Canales
- Trenzas - flotante un lado
- Trenzas - flotante ambos lados
- Aran
- Petinet
- Diseño básico k&w

Estos módulos se utilizan para crear muestras y se pueden insertar.

V. El grupo de módulos "Secuencias de tisaje k&w" contiene los subgrupos:

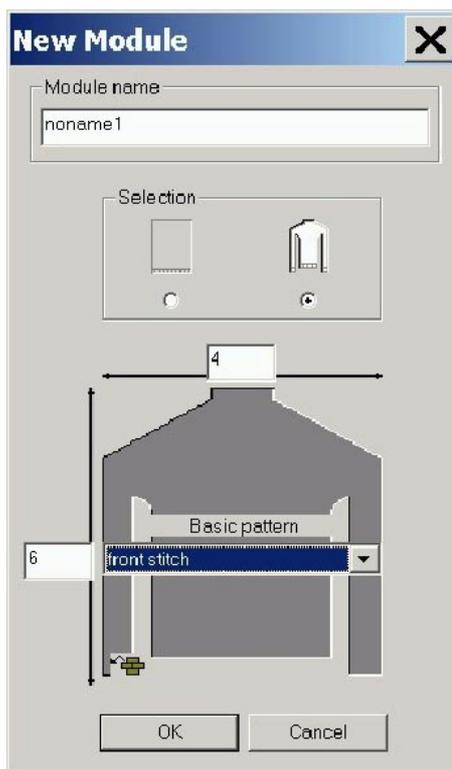
- Stoll
- Propios
- Favoritos / Modelos básicos
- Sólo para el automático

1.4.10 Crear módulos k&w propios

Crear módulos k&w propios:

Es posible crear módulos propios para knit and wear.

1. Mediante "Módulo" / "Nuevo Módulo..." invocar el diálogo "Nuevo módulo".

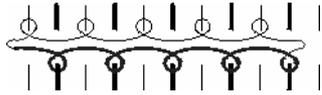


2. Realizar ajustes:
 - Especificar el nombre del módulo.
 - Ajustar opciones k&w.
 - Definir tamaño, anchura / altura del módulo.
 - Determinar diseño básico.
3. Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".
4. El diálogo "Propiedades de: XX" aparece.
Activar "Módulos knit & wear" en la ficha "Técnica".
5. Determinar las capas de tisaje (anterior / posterior / ambas).
6. Confirme los ajustes del diálogo con "Aceptar".
7. Crear el módulo en el "Editor de módulos".
Al módulo se le asigna la capa ajustada con anterioridad.
 - Si el módulo debe ser utilizado para una capa posterior, este debe ser colocado sobre la [Capa de pasada](#) [v. p. 61] deseada.
Con este fin, seleccionar las pasadas deseadas y presionar el botón  o bien .

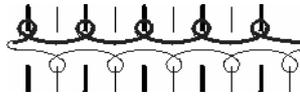


Advertencia sobre la secuencia de tisaje:

Los módulos para la posición 0 (delante) siempre comienzan en la parte izquierda con hilo flotante.



Los módulos para la posición 1 (detrás) siempre comienzan en la parte izquierda con malla.



1.4.11 Asignar capas de tisaje

Utilizar la asignación de posiciones.

Si se crea un módulo k&w o se insertan pasadas en una muestra existente, es necesario determinar la capa.

1. Para ello, seleccionar pasadas de muestra deseada en el "Editor de módulos" o en la vista técnica.

2. Definir una capa con "Herramientas k&w"



Icono	Función
	Posición de pasada delante
	Posición de pasada detrás

Representación de las posiciones:

- En la vista de patrones y en la vista técnica, así como en el editor de módulo, abrir las distintas representaciones:

Icono	Nombre	Función	
	Todas las posiciones	Representación de la capa delante y detrás	
	Posición delante	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"
	Posición detrás,	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"

1.4.12 Módulo de inversión

Al crear el motivo k&w pueden utilizarse los llamados módulos de inversión.

Se trata de módulos que se pueden cambiar de acuerdo con la utilización que se les dé.

Es posible asignar un módulo de inversión a la capa de tisaje delantera (posición 0) o a la capa de tisaje trasera (posición 1).

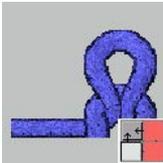
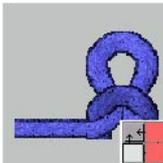
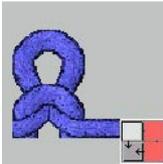
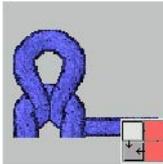
I. Módulos de inversión en el explorador de módulos:

- Los módulos de inversión se encuentran almacenados en el explorador de módulos bajo "Módulos" / "knit and wear" en los subgrupos:
- Elementos de unión
- Canales
- Trenzas - flotante un lado
- Trenzas - flotante ambos lados
- Aran
- Petinet
- Diseño básico k&w

II. Ejemplo de módulos de inversión:

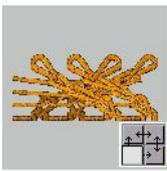
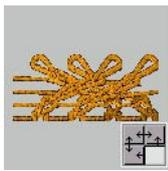
Los módulos que contengan malla, trenza, etc. pueden ser insertados invertidos:

- En la capa de tisaje delantera (posición 0)
- En la capa de tisaje trasera (posición 1)
- Invertido izquierda derecha

Ejemplo de módulos de inversión		
†	Malla del derecho	Malla del revés
"Módulo para la capa 0 (delante)" 		
"Módulo para la capa 1 (detrás)" 		

III. Cambiar el módulo de inversión

- Con la tecla Abajo , invierta el módulo para la posición 0.
- Con la tecla Arriba , invierta el módulo para la capa 1.
- En el caso de los módulos que contienen dirección del variador, es posible además cambiarla con la tecla  y .

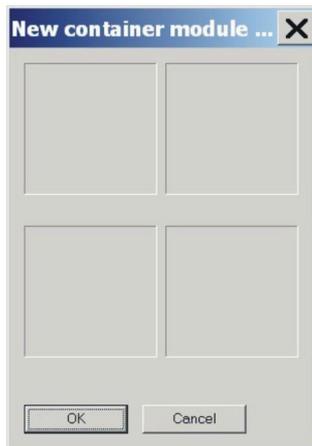
	
Trenza 2X2 <	Trenza 2X2 >
Dirección del variador izquierda	Dirección del variador derecha



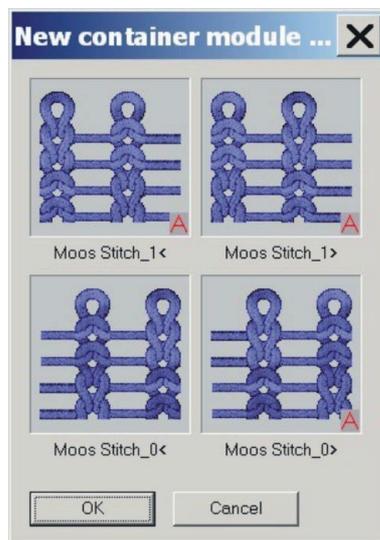
Los módulos de inversión se pueden utilizar con las herramientas de dibujo habituales.
 Los módulos de inversión se ajustan automáticamente en la pasada de mallas apropiada (posición).

IV. Crear módulo container por inversión:

1. En la barra de menús "Módulo", elegir "Crear módulo container por inversión....".



2. Con Arrastrar y soltar, mover el módulo que quiera invertir hasta la posición "inferior" "izquierda" del container "Módulo de inversión". Se debe insertar solamente módulos que no han sido invertidos.



Posición de inversión	
Invertido hacia atrás (L1)	Invertido hacia atrás derecha (L1)
Original (L0)	Invertido hacia la derecha (L0)

El módulo aparecerá automáticamente en las posiciones invertidas. Los módulos invertidos están marcados con el icono **A**. Si el nombre original del módulo contiene el símbolo "_0<", entonces este será modificado automáticamente en los módulos creados según la dirección y capa.



En el caso de módulos de inversión con una anchura no mayor a una aguja, el módulo se utilizará en la columna derecha del container sin invertir.

Sólo se invertirá para la posición trasera.

Módulos de inversión creados automáticamente pueden ser editados.

También es posible asignar módulos propios a una de las cuatro posiciones del container mediante Arrastrar y Soltar.

Es posible asignar módulos diferentes para las capas anterior y posterior.

3. Hacer clic en el botón "Aceptar". El módulo se guardará en Nuevos módulos.

V. Editar módulos de inversión:

Después de insertar un módulo en la herramienta de inversión es posible invocar el menú contextual y ejecutar las siguientes acciones con la tecla derecha del ratón:

Menú	Función
Eliminar	El módulo desaparece de la herramienta.
Edición	Permite editar el módulo.
No crear inversión	Es posible desactivar la inversión para el lado derecho.
Explorador	Abre el explorador de módulos.

→ Mediante "Editar" se abre el "Editor de módulos" y se puede modificar el módulo.



Los módulos que han sido editados ya no poseen la identificación **A** que indicaba a los mismos como automáticos.

Los módulos editados son guardados bajo "Nuevos módulos".

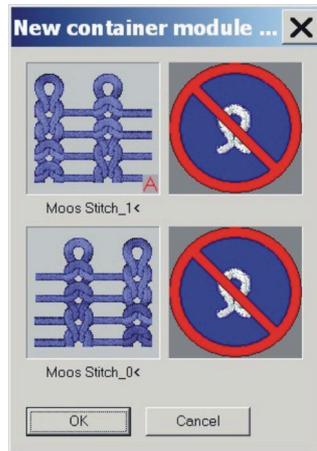
VI. Crear módulos de inversión solo para la capa de atrás:

Un módulo debe ser invertido hacia la capa de atrás pero no hacia la derecha.

1. Invocar el menú contextual en el container de inversión y activar "No generar imagen invertida".
Aparece el container de inversión.



2. Arrastre el módulo a ser invertido hasta la posición "inferior" por medio de Arrastrar y Soltar.



3. Hacer clic en el botón "Aceptar". El módulo se guardará en Nuevos módulos.

1.4.13 Manga montada-chaqueta

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Manga montada Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Chaqueta con manga montada y cuello

Para la elaboración de una chaqueta pueden ser utilizados los mismo elementos de corte que ya fueron utilizados para la "Manga montada". Sin embargo es necesario insertar los elementos "Abertura" y "Tisaje con inserción" al corte delantero. El hombro debe ser menguado.

Reglas para la creación del modelo para una chaqueta:



Chaqueta/Cuello	
Reglas	
1	Delantera con separación en toda la altura de la muestra.
2	Cuello delante con separación en toda la altura de la muestra.
†	Puntos de unión en el cuerpo sobre pasadas pares

Para la creación de la muestra se puede crear una nueva muestra o modificar una muestra existente.

1. Cree una nueva muestra haciendo clic en "Archivo / Nuevo".
2. Invocar el "Editor de cortes" e ingresar las coordenadas para la delantera.

También se puede modificar un corte existente.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		53	106	16	32	1	2	16	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

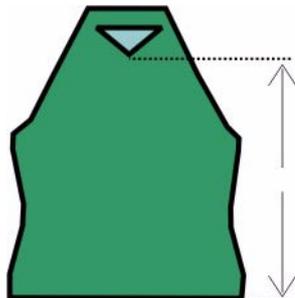
3. Asignar los ajustes habituales a los cantos del corte.
4. Ajustar al canto del hombro (No.8) el ajuste "Menguar", bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
5. En la ficha "Menguar" bajo el apartado "Módulo", ajustar el tipo de menguado "Hombro".
6. En la ficha "Uniones" activar adicionalmente la casilla de verificación "k&w: Menguado de hombro [VT]".
7. Realizar los mismos ajustes para la espalda.
Con la diferencia, que no se debe activar la unión k&w Menguado de hombro.

I. Insertar elemento tisaje con inserción de escote en la delantera:

1. Llamar el corte "Manga montada chaqueta delantera".
2. En el editor de cortes, cree un nuevo elemento en Elementos.
3. De la lista de selección "Tipo", seleccionar la opción "Escote".
4. Determinar las coordenadas para el tisaje con inserción del cuello.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-6	0	-2	0	-2	1	0	0	0	Gore
2		20	-40	6	-12	1	-2	6	0	0	0	Gore
3		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	Gore
4		0	46	0	14	0	14	1	0	0	0	

5. Bajo "Función" en la ficha "Generalidades", ajustar la secuencia "Tisaje con inserción".
6. Establecer en un mínimo de 2 ↓ la "Distancia a la línea final" para el elemento tisaje con inserción.



II. Insertar elemento abertura en la delantera:



Para que la chaqueta pueda ser abierta, la delantera de la chaqueta no es tejida de manera continua.

1. Crear un "Nuevo elemento" para la abertura de la chaqueta.
2. En el apartado "Tipo", ajustar "Abertura".
3. En " Líneas izquierda" insertar una nueva línea y determinar la altura para una abertura.
La altura de la abertura es idéntica a la altura total de la delantera.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		493	0	148	0	148	0	1	0	0	0	

Para la abertura no son necesarios otros ajustes.

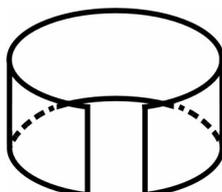
4. Guardar corte.

III. Crear el cuello:

Para una chaqueta o un escote en V se debe utilizar un cuello que adelante no teja de manera continua.

Es necesario crear elementos de cuello diferentes para la delantera y la espalda.

El elemento de cuello delantero debe tener insertada una abertura.



Representación esquemática: cuello con abertura.

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo"/ "Crear/Editar cortes".
2. Bajo "Datos generales del corte" ejecutar ajustes "Cuello k&w".
3. En la lista de selección "Tipo", ajustar la opción "Corte básico".

4. En "Líneas izquierda", determinar las indicaciones para el cuello.

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Gruppe	Funktion
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Abketteln



El ancho del cuello deberá adaptarse al ancho de módulo utilizado.

Si se ajustan puntos de unión para el cuello, el ancho del cuello dependerá de estos puntos de unión.

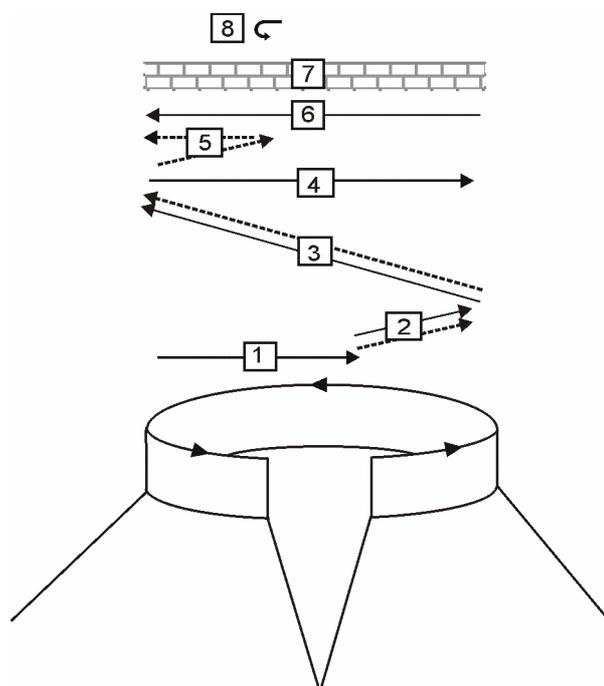
Esto significa: El ancho del final de la manga y del cuerpo deben estar adaptados al ancho del módulo utilizado.

Si no se asigna ningún módulo, se utilizará el diseño básico.

5. Agregar una línea final.
6. Ajustar "Remallar" a la línea final bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
En la ficha "Remallar", definir el tipo de remallado "Cuello abierto delante" para el tipo de tisaje deseado.

IV. Insertar elemento abertura en el cuello:

1. Crear un nuevo elemento, bajo elementos, mediante la tecla "Nuevo elemento".
2. En la lista de selección "Tipo", ajustar la opción "Abertura".
3. En "Líneas izquierda", determinar determinar la altura de la abertura.
4. Agregar una línea final.
5. Guardar corte.



Secuencia de remallado para cuello polo	
Pos.	Descripción
1	Introducir hilo de separación capa 0 (delante).
2	Remallar capa 0 el hilo de separación es llevado conjuntamente.
3	Remallar capa 1 (atrás) el hilo de separación es llevado conjuntamente.
4	Tejer hilo de separación hacia la derecha.
5	Remallar capa 0.
6	Tejer hilo de separación hacia la izquierda.
7	Pasadas de protección.
8	Fijar malla de remallado.

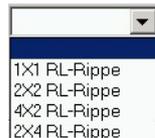


Para el elemento de cuello posterior es posible crear una copia, renombrarla y eliminarle el elemento "Abertura"

Si se crea una pieza de tisaje k&w con abertura y sin cuello, entonces se utiliza la misma secuencia de remallado.

V. En el Shapewizard componer los cortes individuales para formar un modelo k&w:

1. Invocar el programa "Shapewizard".
2. Insertar los elementos de corte para delantera, espalda, manga y cuello.
3. Determinar el tipo de tisaje del cuello mediante el menú de selección.



El ancho del cuello deberá adaptarse al ancho de módulo utilizado. Si se ajustan puntos de unión para el cuello, el ancho del cuello dependerá de estos puntos de unión. Es posible seleccionar tipos de tisaje diferentes para el cuello anterior y el cuello posterior. Si no se asigna ningún módulo, se utilizará el diseño básico.

VI. Definir los puntos de unión:

1. Conexión manga/cuerpo
2. Conexión cuerpo - cuello
3. Determinar el manguado restante



Los puntos de unión, la compensación y el manguado restante han sido determinados.

4. Ajustes antes del cálculo de la secuencia de tisaje:
 - - Número de mallas restante en manguado
 - - Cruce de mallas. "B2 Tipo 1-con abertura (sin unión L0-L1)"

Ajuste	Utilización
B1 Tipo 1 (sin unión L0-L1)	En caso de delantera con pasadas de mallas continuas. El cruce no genera ninguna unión entra las dos capas de tisaje.
B2 Tipo 1- con abertura (sin unión L0-L1)	En caso de pasadas de mallas no continuas (chaqueta, chaleco, escote en V, tisaje con inserción de escote). Sin unión entre las capas de tisaje.

5. Calcular la secuencia de tisaje.
6. Guardar el modelo como modelo k&w

VII. Posicionar el modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w" / "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo "... .kaw" y cargarlo mediante "Abrir", de esta manera el modelo es colocado sobre el motivo básico. Es posible posicionar el modelo a gusto.
3. "Cortar", "Ocultar", "Utilizar menguar y aumentar" el modelo.
-> Aparecerá un menú de selección para: Insertar el comienzo.
4. Se puede ejecutar "Utilizar remallar".
- o bien -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el "Remallar" automáticamente.
5. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
6. Efectuar ajustes en la [Configuración](#) [v. p. 74].

VIII. Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

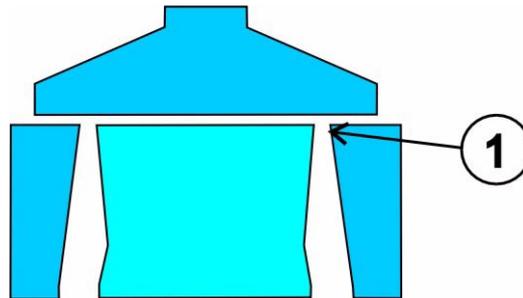
1.4.14 Ajustes en el diálogo Configuración

I. Ajustes k&w distancia manga - cuerpo:

→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Sector de tisaje" determinar la "Distancia cuerpo / manga".

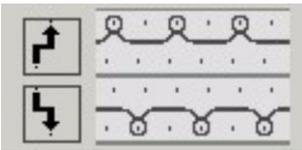
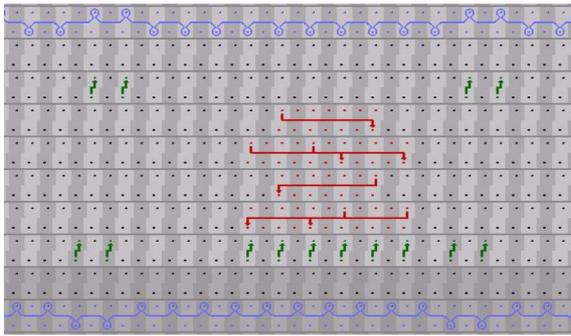
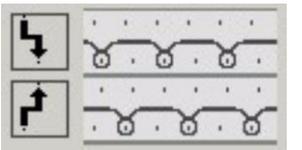
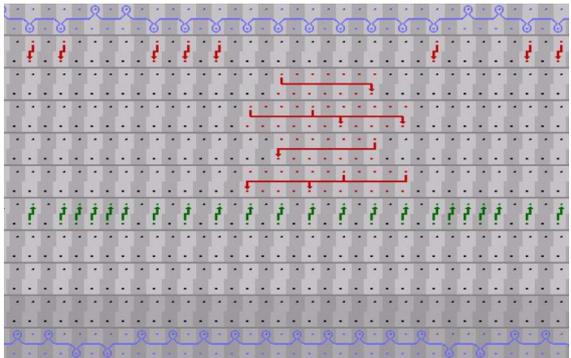
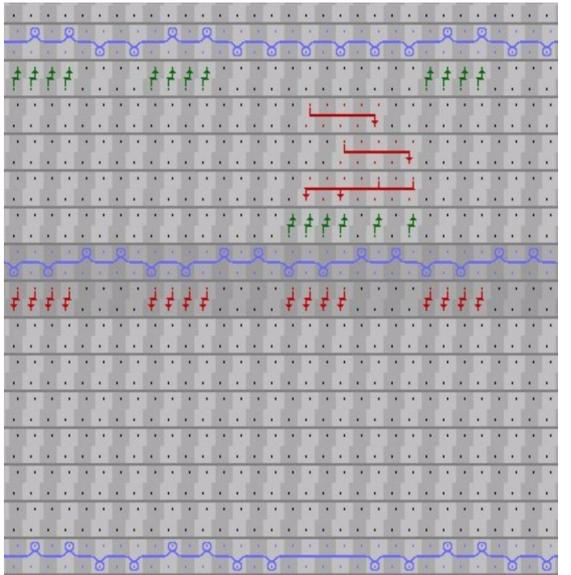
Al producir las piezas manga y cuerpo, intentar mantener una distancia para el guíahilos.

La distancia entre la manga y el cuerpo (1) en el cruce de manga puede ajustarse en 0 / 2 / 4 / 6 / ... agujas. El máximo son dos pulgadas



II. Ajustar transferir entorno:

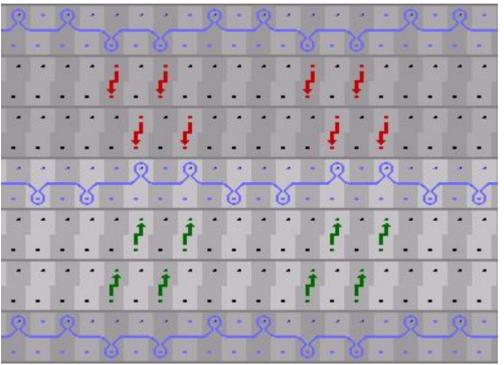
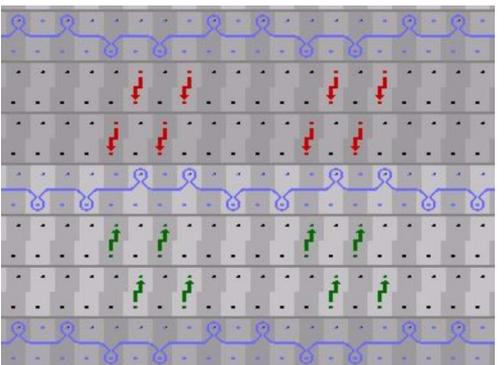
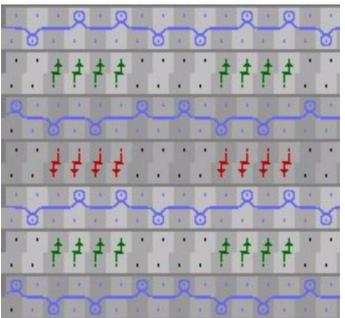
→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Transferir" / apartado "Transferir entorno" realizar los siguientes ajustes:

Ajuste	Significado	Resultado
	<p>Separar capas (Regresar el entorno a su capa de origen)</p>	
	<p>Recopilar capas. (Transferir el entorno a una fontura.) (Recopilar)</p>	
<p>Des</p>	<p>No regresar el entorno a su capa.</p>	

- "Transferir a partir de grado de variador" 1 /2 / 3./.../10.
- En la "Muestra completa" o dentro de un "Sector".

III. Separar posiciones de transferencia:

→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Transferir" / apartado "Separar capas de transferencia" realizar los siguientes ajustes:

Ajuste	Resultado
<p>"Transferir con capa abierta (1)" Transferir primero la última posición tejida (Estándar).</p>	
<p>"Transferencia con solapado de capas" Transferir por último la última posición tejida</p>	
<p>"Des" Sin ajuste</p>	

- En la "Muestra completa" o dentro de un "Sector".

IV. Determinar alimentación y ligamento en la ficha "Intarsia":

→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Intarsia" realizar los siguientes ajustes:

Apartado	Elemento	Significado	Advertencia
"Pasada de entrada"	"Alimentación con nudos"	Al cambiar de color, se genera un nudo al comienzo y al final de un campo de color.	Los ajustes deben ser realizados antes de abrir la vista de campos del hilo por primera vez.
	"Ligamento"	La misma función que en el ligamento de Intarsia	
	"Alimentación"	"Desprender antes de L0" (Alimentación a L0 con desprender)	
"Desprender luego de L1" (Alimentación a L1 con desprender)			
"Nudos en el margen de modelo"	†	"Nudo 1" Al cambiar de color, es posible generar un nudo en el comienzo y en el final de un canto del tejido.	Realizar los ajustes antes de abrir la vista de campos del hilo por primera vez.
"Procesamiento de orillos"	"Alimentar"	La misma función que para Intarsia.	
	"Reducir"	La misma función que para Intarsia.	
	"Grados permitidos"	La misma función que para Intarsia.	

V. Determinar apertura del estiraje de tejido:

→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Otros ajustes" / apartado "Abrir estiraje del tejido" determinar el número de menguados hasta la próxima apertura del estiraje del tejido.

Valor	Significado
0	La función está desactivada El estiraje del tejido permanece cerrado
n	El estiraje del tejido es abierto por un momento para aflojar la tensión sobre el tejido

VI. Agrupar guíahilos:

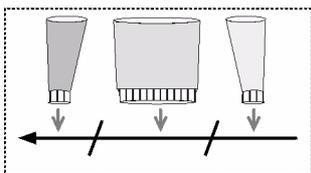
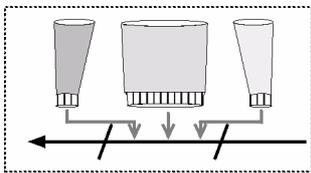
→ En el diálogo "Configuración" / ficha "Otros ajustes" / apartado "Agrupar guíahilos" agrupar los guíahilos:
Este ajuste es aconsejable en caso de muestras con estructura. De esta manera se tienen sistemas libres para transferir.

Los guíahilos para la manga / cuerpo / manga se tejen en el mismo sistema.

Si no se agrupa, no se utilizarán dos sistema de tisaje a la vez.
Recomendable en el caso de muestras con estructura en derecho y revés, ya que no es necesario transferir.
Es posible agrupar guíahilos, dentro de una muestra completa o dentro de un sector.

VI. Agrupar guíahilos dentro de un sector:

1. Invocar la vista de campos de guíahilos .
2. En la barra de pasadas de la vista de campos del hilo, seleccionar el sector donde se desee cambiar la secuencia de colores.
3. En la barra de pasadas, utilizar el menú contextual "Mostrar datos de pasadas técnicas" para abrir "Secuencia de tisaje...".
4. Realizar los ajustes oportunos.

Ajuste	Resultado
 Guíahilos no agrupados	Utilizar 3 sistemas para Manga, Cuerpo, Manga 
 Guíahilos agrupados	Utilizar 1 sistema para Manga, Cuerpo, Manga 

5. Realizar los ajustes y confirmar con "Aplicar" o "Aceptar".

Los guíahilos son agrupados dentro del sector seleccionado.

1.4.15 Función de ayuda para crear un diseño de muestra

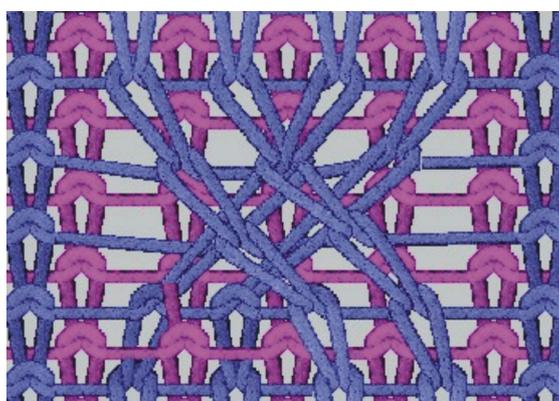
I. Crear diseño de muestra:

Para crear un motivo de manera mas fácil, se puede utilizar una herramienta auxiliar. Esta herramienta permite dibujar el motivo sobre la capa activada.

Además existe la posibilidad de aplicar el motivo de la posición 0 (delante) en la posición 1 (detrás).

Para ello debe definir la posición vertical.

1. Crear motivo en "Capa de tisaje 0", mediante el dibujo con módulos.



Cruce de trenza en capa 0

2. Conmutando en la barra de herramientas "Herramientas k&w" es posible modificar la representación y la utilización de la capa. Siempre se dibuja sobre la capa L0 o L1 representada. Para ello, presionar los botones correspondientes.



Todas las capas / capa anterior / capa posterior

II. Aplicar diseño de muestra del delantero en la espalda:

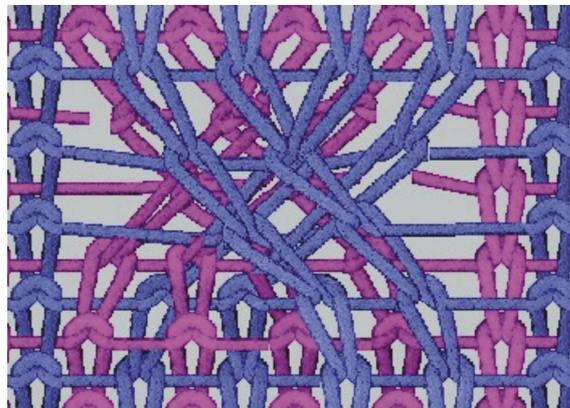


Esta función sólo está disponible para módulos de inversión.

1. Llamar las funciones auxiliares para la creación de diseños con "Módulo" / "Funciones adicionales del diseño de la muestra k&w..." .
2. Activar la casilla de verificación "Aplicar diseño de muestra del delantero en la espalda"
3. Activar la opción "Módulo", "Color" o bien ambas.

4. Ejecutar la acción con "Aplicar".

El diseño se aplicará de la posición 0 a la posición 1.



El diseño de muestra aparecerá representado en la posición trasera.

Un módulo de inversión es insertado con la misma dirección del variador.

Ejemplo:

Para, capa 0 nombre de módulo: "XX_0<" es insertado en, capa 1 nombre de módulo: "XX_1<".

Si en un motivo o parte de un motivo se ha definido una selección, tan solo dicho sector seleccionado será transferido a la cada posterior.

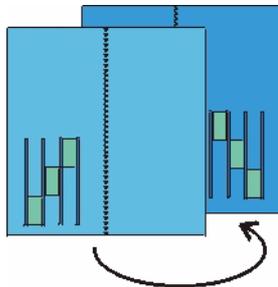
Si no existen ninguna selección se transferirá todo el campo de muestra.

III. Reflejar espalda en eje Y:

1. Llamar las funciones auxiliares para la creación de diseños con "Módulo" / "Funciones adicionales del diseño de la muestra k&w...".
2. Activar la casilla de control "Reflejar espalda en eje medio vertical".
3. Utilizar el campo de entrada "Offset Y en pasadas de muestra" para desplazar la espalda verticalmente:
 - Subir las indicaciones de conteo sin signo, "n" pasadas de muestra.
 - Bajar las indicaciones de conteo con signo negativo, en "n" pasadas de muestra.

4. Ejecutar la acción con "Aplicar".

El diseño es reflejado a partir del eje central y aplicado a la espalda.

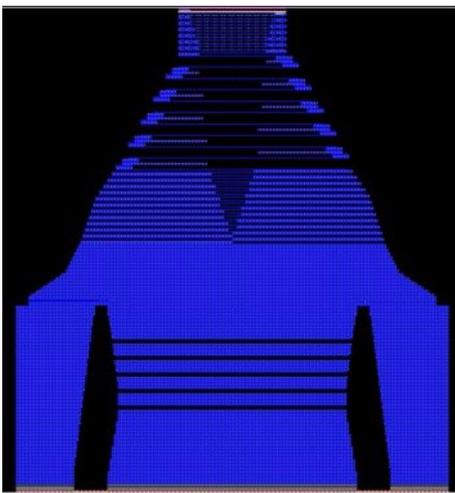


El diseño de muestra aparecerá representado en la posición trasera. Al hacer esto es insertada la versión invertida del módulo (Capa 1 con sentido opuesto).

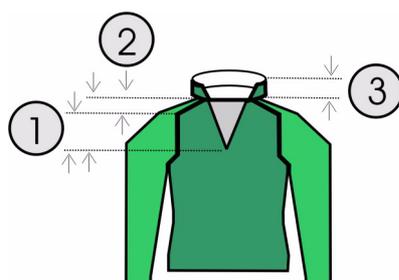
Ejemplo:

Para, capa 0 nombre de módulo: XX_0< es insertado en, capa 1 nombre de módulo: XX_1>.

1.4.16 Manga martillo con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Aparejo Anchura de la muestra: 250 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1 Diseño básico:	
Técnica de tisaje	knit and wear, de una fontura
Modelo	Manga martillo con escote en V y cuello

Insertar un escote en V y un cuello al modelo manga martillo.
 Reglas para la creación de un modelo manga martillo con cuello menguado:



Manga martillo con escote en V Reglas	
1	Altura par desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro. Altura total del escote en V par.
2	Altura par desde el inicio del hombro hasta el final del hombro.
3	Altura del cuello, par

I. Crear elementos de corte para el escote en V y el cuello menguado:

Se puede utilizar el elemento existente "Delantera manga martillo".
Se agrega un elemento "Escote en V" y un elemento "Cuello abierto".

1. Abrir el "Editor de cortes" mediante "Modelo k&w" / "Crear/Editar cortes".
2. Llamar el corte "Delantera manga martillo".
3. Crear un nuevo elemento para escote en V,
- o bien -
modificar el elemento "Tisaje con inserción" que eventualmente ya exista.
4. En el apartado "Tipo", ajuste la denominación "Escote cuello".
5. En "Líneas izquierda" se puede crear el contorno para un escote en V.
Se debe tomar en cuenta que la línea final del escote en V debe ser 2 mallas mas corta que la línea final de la delantera.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	Narrowing
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

6. Determinar anchura de menguado y [Marcas de menguado \[v. p. 52\]](#) para los cantos del escote en V.
Escote sobrepuesto / escote infrapuesto.
7. Posicionar el escote sobre la delantera.
Es necesario ajustar el valor "0" bajo "Distancia a la línea final" para el escote en V.

IV. Crear el corte para un cuello menguado:

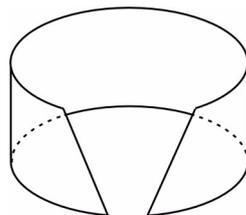
En un cuello menguado, adelante existe una abertura y por lo tanto no es posible tejer continuamente.

Por lo tanto es necesario crear elementos de cuello diferentes para la delantera y la espalda.

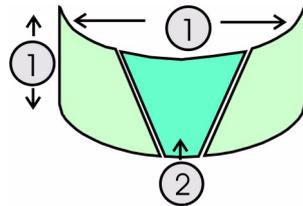
Es necesario insertar un elemento "Recorte" en el corte delantero.

Para la parte posterior del cuello se puede utilizar un corte estándar.

Ambos cortes deben tener un ancho y alto idénticos.



Cuello menguado



Lado anterior del cuello con los diferentes elementos

1. Crear un nuevo corte para la delantera del cuello en el editor de cortes,
- o bien -
copiar un corte existente y cambiarle el nombre.
2. Determinar los ajustes de anchura y altura (1) para el cuello.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		40	0	12	0	12	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Link-off



La anchura del cuello es independiente de la tabla, es determinada por el punto de unión.

3. Crear un nuevo elemento "Cuello" (2) y proveer los ajustes para el "Sector sin tisaje".

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-6	0	-2	0	-2	1	0	0	0	
2		26	-13	8	-4	2	-1	4	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	20	0	6	0	6	1	0	0	0	

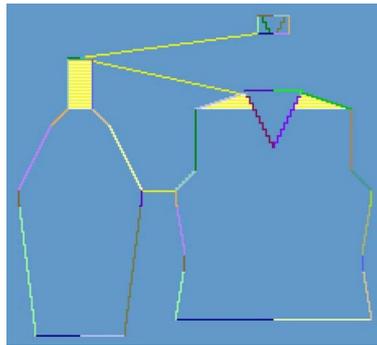


La altura del elemento "Escote" debe ser la misma que la del cuello. Debido a esto las líneas finales de los elementos de cuello "Corte básico" y "Escote" no precisan estar ligadas. Solo en caso de que la altura sea diferente es necesario crear una unión o especificar la posición del "Escote".

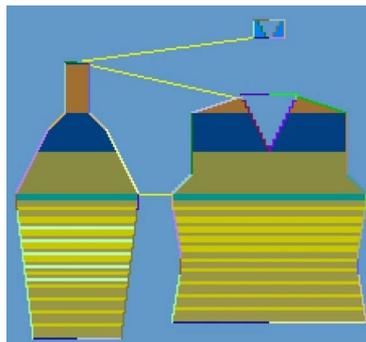
4. En el corte básico bajo "Función" en la ficha "Generalidades" ajustar "Remallar" a la línea final.
5. En la ficha "Remallar" se determina el tipo.
De acuerdo a la forma del cuello se ajusta "Cuello abierto adelante".
6. Guardar el corte del cuello.
7. Crear elemento para cuello posterior. Utilizar los mismos ajustes que adelante pero sin el sector sin tisaje.

V: Agrupar los elementos de corte en un modelo k&w:

1. Utilizar la barra de menús "Modelo k&w" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Abrir los cortes ya existentes con "Seleccionar".
3. Determinar los puntos de unión.



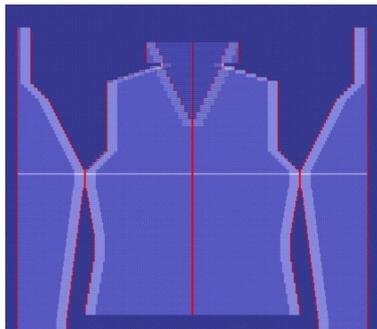
4. "Calcular secuencias de tisaje".



5. Guardar el modelo k&w.

VI. Aplicar el modelo

1. En la barra de menús "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo "Manga / Cuerpo" en el motivo básico.



4. "Cortar", "ocultar" utilizar, "Menguar y aumentar" en el modelo.
-> Aparece el menú de selección de comienzo.
-> Aparecerá el diálogo "Reemplazar módulos seleccionados".
5. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
6. Efectuar ajustes en la [Configuración \[v. p. 74\]](#).

VII. Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.

1.4.17 Trabajar con la vista previa de modelo

Después de posicionar el modelo, es posible realizar diversas correcciones en la vista de modelos.

. Modificar el modelo en escalonamiento:

1. Posicionar modelo.
2. Activar la vista de modelos .
3. En la barra de herramientas "Representaciones de muestras", cambiar a la vista  deseada.

Representación	Propiedad
	Representación knit and wear con menguado
	Representación knit and wear
	Representación knit and wear coincidente.

II Herramientas k&w:

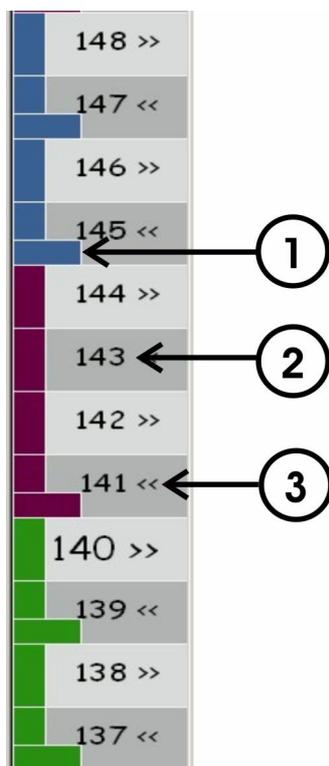
→ Seleccionar la visualización de las capas de tisaje en la vista de modelos desde la barra de herramientas "Herramientas k&w".



Icono	Nombre	Función	
	Todas las posiciones	Representación de la posición delante o detrás.	
	Posición delante	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"
	Posición detrás,	con la opción: "Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje"	o: "Mostrar todas las columnas"

III. Representación Secuencias de tisaje:

Representación en barra de pasadas de las secuencias de tisaje en la vista de modelos:



Pos.	Significado
1	Las diversas secuencias de tisaje son representadas en colores, mediante lo cual se visualiza la altura de las secuencias de tisaje.
2	Pasadas de muestra con numeración
3	Dirección de carro de las secuencias de tisaje.



Pulsando la tecla derecha del ratón se podrá invocar un menú contextual e influir sobre la dirección del carro.

IV. Herramientas de modelo y propiedades:

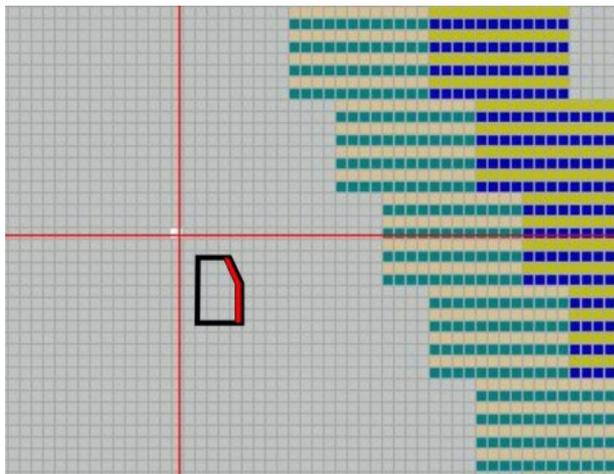
Con las herramientas de modelos es posible modificar los cantos existentes de un modelo en la vista de modelos .



Barra de herramientas Herramientas de modelos



Si al trabajar en la vista previa de modelos se mueve el cursor por encima de la representación de modelos, se visualizará el canto actual al lado del cursor.



En la siguiente descripción, se detalla la utilización de las herramientas de modelo.

La sigla BIR significa botón izquierdo del ratón.

	Nombre	Propiedades y funciones
	Dentro del modelo	Desplazar, dentro fuera del modelo. Buscar el canto de modelo a ser modificado y mantener apretado BIR. Mover el cursor y de este modo definir la selección de pasadas. Mediante el movimiento , se desplaza la selección. Los símbolos de menguado son insertados automáticamente por el desplazamiento y los atributos existentes son aplicados.
	Tisaje con inserción	Sectores sin tisaje pueden ser cambiados a tisaje con inserción. Buscar, Sector sin tisaje - Desplegar y Fuera del modelo. Con BIR apretado mover el cursor . Soltar la tecla.
	Desplegar	Sectores sin tisaje pueden ser cambiados a desplegar. Buscar, Sector sin tisaje - tisaje con inserción y Fuera del modelo. Con BIR apretado mover el cursor . Soltar la tecla. Desplegar: El sector no será tejido.

	Menguar	<p>Establecer anchuras de menguado.</p> <p>Dentro del modelo y con BIR apretado mover el cursor .</p> <p>El menguado mas cercano es seleccionado. (Es posible seleccionar varios menguados).</p> <p>Determinar un nuevo ancho de menguado moviendo el cursor . Soltar la tecla.</p> <p>Todos los menguados seleccionados modifican su ancho.</p> <p>Otra posibilidad: Tecla "Mayús".</p> <p>Pulsar la tecla "Mayús" durante la modificación del ancho.</p> <p>Menguados desiguales son colocados según la posición del cursor.</p>
	Ocultar	<p>Definir anchura de ocultar.</p> <p>Dentro del modelo y con BIR apretado mover el cursor .</p> <p>Esto modifica la anchura de menguado.</p> <p>Mediante el movimiento  se aplica la anchura modificada a otros cantos.</p> <p>Otra posibilidad: Tecla "Mayús".</p> <p>Pulsar la tecla "Mayús" durante la modificación del ancho.</p> <p>Anchuras de ocultación desiguales son colocados según la posición del cursor.</p>
	Separa	De momento sin función
	Remallar	<p>Determinar anchura de remallado.</p> <p>Dentro del modelo y con BIR apretado mover el cursor .</p> <p>Esto modifica la anchura de de remallado.</p> <p>Mediante el movimiento  se aplica la anchura modificada a otros cantos.</p> <p>Otra posibilidad: Tecla "Mayús".</p> <p>Pulsar la tecla "Mayús" durante la modificación del ancho.</p> <p>Anchuras de remallado desiguales son colocados según la posición del cursor.</p>
	Modificación de longitud de mallas	Distintas longitudes de mallas en el margen de modelo
	Separar capas	<p>Se utiliza cuando no se deseada ninguna unión de las capas. p.ej. recorte de manga del chaleco cerrado / chaleco o menguado restante.</p> <p>Seleccionar pasadas y con BIR apretado mover el cursor .</p> <p>Al hacer esto, se inserta el icono de separación de capas en la aguja de mas afuera del canto seleccionado.</p> <p>La separación de las capas tiene consecuencias sobre los campos del hilo, es necesario utilizar guíahilos diferentes para L0 y L1.</p>
	Desplazar líneas	<p>Crear secuencias de tisaje propias.</p> <p>Desplazar pasadas de tisaje dentro de sectores de despliegue.</p> <p>Desplazamiento de las pasadas según . Las pasadas de tisaje solo pueden ser desplazadas dentro de una misma capa.</p>
	Selección	<p>Crear una selección de cantos y escalones, para copiar.</p> <p>Crear una selección mediante un movimiento diagonal del cursor.</p> <p>Copiar e insertar la selección. Posibilidad: insertar invertido.</p> <p>Al insertar, presionar la tecla "Enter", aparece el diálogo de selección para los datos de modelo.</p>

1 Stoll-knit and wear® en la workstation de muestras M1

	Escalonamien to fijo 1	<p>Modificación del ancho de escalonamiento. Buscar la posición de comienzo con el cursor y determinar la posición final mediante un movimiento diagonal. El escalonamiento 1,2,3, etc. ajustado con anterioridad es insertado automáticamente. Puede generarse, eventualmente, una pendiente irregular. Otra posibilidad: Tecla "Mayús".</p> <p>Al apretar al mismo tiempo la tecla "Mayús", se insertará un escalonamiento regular dependiente de la posición del cursor. Puede generarse, eventualmente, un canto restante sin escalonamiento.</p>
	Escalonamien to fijo 2	
	Escalonamien to fijo 3	
	Escalonamien to fijo 4	
	Escalonamien to fijo 5	
	Escalonamien to fijo 6	
	Escalonamien to automático con sector copiado.	<p>Modificación de la anchura de escalonamiento con sector copiado. Buscar la posición de comienzo con el cursor, determinar la posición final mediante un movimiento diagonal y crear una selección. Copiar la selección, seleccionar escalonamiento automático. Buscar la posición de comienzo con el cursor y determinar la posición final mediante un movimiento diagonal. La selección copiada anteriormente se insertará. Otra posibilidad: Tecla "Mayús".</p> <p>Al apretar la tecla "Mayús", se insertará el escalonamiento copiado. Dependiendo de la posición del cursor es posible que se genere, eventualmente, un canto restante sin escalonamiento.</p>
	Utilizar por ambos lados	<p>Transferir las modificaciones a la mitad de en frente del modelo. Mientras se realizan las modificaciones activar adicionalmente esta tecla. De este modo las modificaciones serán aplicadas al canto de en frente.</p>

Al hacer correcciones es posible ejecutar varias acciones simultáneamente.

Para esto es necesario activar las teclas:

- Ocultar y Menguar
- Ocultar y Remallar



Si se realizan modificaciones inadecuadas en la vista de modelos, aparecerán automáticamente mensajes indicando la invalidez de dichos cambios.

En el menú contextual, es posible visualizar u ocultar estos mensajes con "Visualizar error".

V. Insertar columnas:

1. En la vista de modelos posicionar el cursor sobre el elemento de modelo al cual deben ser insertadas las columnas.
2. Pulsar la tecla "Insert" en el teclado.
Aparecerá el diálogo "Insertar columna".
3. Fijar el número de columnas.
Solo es posible insertar un número par de columnas.
-> En el diálogo insertar columnas, se visualizará automáticamente la pieza de modelo en la cual se encuentra el cursor al momento de activar el diálogo de inserción.
4. Determinar en la casilla de verificación que parte del modelo debe ser insertada:
 - Cuerpo izquierda, cuerpo derecha
 - Manga izquierda, manga derecha
 - Cuello izquierda, cuello derecha
5. Insertar las columnas con la tecla "Aceptar".
-> El canto de la parte del modelo seleccionada, es desplazado de acuerdo a la entrada.

VI. Borrar columnas:

1. Pulsar la tecla "Delete" en el teclado.
Aparecerá el diálogo "Insertar columna".
2. Fijar el número de columnas.
Solo es posible borrar un número par de columnas.
3. Determinar en la lista de selección de que parte del modelo debe ser borradas las columnas:
4. Borrar las columnas con la tecla "Aceptar".
El canto de la parte del modelo seleccionada, es desplazado de acuerdo a la entrada.



Si son borradas más columnas que las permitidas aparecerá una advertencia indicando el máximo de columnas que pueden ser borradas.

VII. Inserción de pasadas / secuencias de tisaje:

1. Seleccionar una pasada en la barra de pasadas de la vista de modelos.
2. Pulsar la tecla "Insert" en el teclado.
Aparecerá el diálogo "Insertar pasada".
Posibles selecciones en el diálogo "Insertar pasadas".
 - Tejer
 - Desplegar
 - Cuerpo izquierda, cuerpo derecha
 - Manga izquierda, manga derecha
3. Pegar: Seleccionar "Tejer".
4. Determinar el ajuste "antes/después" y en número de pasadas.
5. Insertar las columnas con la tecla "Aceptar".



Si se debe insertar pasadas en el cuerpo o en las magas, es necesario seleccionar el ajuste:

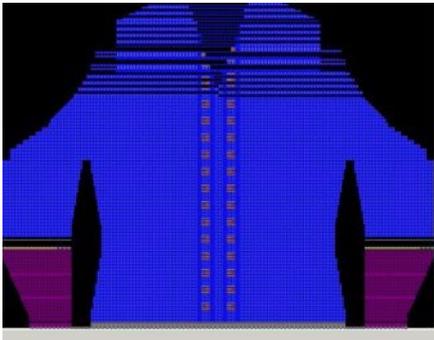
Cuerpo izquierda y cuerpo derecha o manga izquierda y manga derecha . De este modo la parte del modelo permanece simétrica.

Pasadas a ser insertadas siempre serán insertadas entre secuencias de tisaje, no dentro de una secuencia de tisaje.



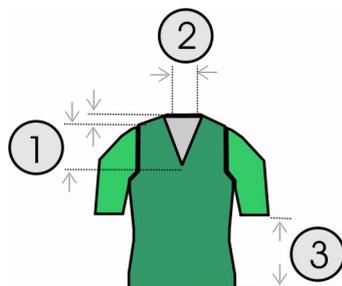
La secuencia de tisaje "Desplegar" puede ser insertado análogamente.

1.4.18 Manga corta con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Manga corta con escote en V Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	Estructura con trenza
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Manga corta con escote en V

II. Crear el corte para manga corta:

Reglas para la creación del modelo manga corta con escote en V:



Manga corta con escote en V	
Reglas	
1	Altura total del escote en V par. La altura desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro divisible entre dos. La altura desde el inicio del hombro hasta el final del hombro divisible entre dos.
2	Línea final del escote en V del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos, por lado, que en la línea final de la espalda.
3	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser par y de por lo menos 20 pasadas.

- Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo"
- o bien -
- seleccionar la muestra existente "Manga montada" mediante "Archivo / Abrir".

II. Insertar manga corta en la delantera:

1. Mediante "Modelo k&w", "Crear/editar cortes" abrir el "Editor de corte".
2. Cargar el corte "Manga montada delantera" mediante "Archivo" / "Abrir corte .shp (mallas)".
3. Modificar el corte manga.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-110	0	-33	0	-33	1	0	0	0	Basis
2		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
5		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Narrowing

Ejemplo para manga corta

4. Guardar el corte y cerrar el "Editor de corte".

III. En el Shapewizard componer los cortes individuales para formar un modelo k&w:

1. Utilizar "Modelo k&w Form" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Insertar los elementos de corte para delantera, espalda y manga.
3. Active la casilla de verificación "Manga/cuerpo cortos".

IV. Crear modelo k&w:

Al crear un modelo k&w, se determinan los puntos de unión y se calculan las secuencias de tisaje en el "Shapewizard".

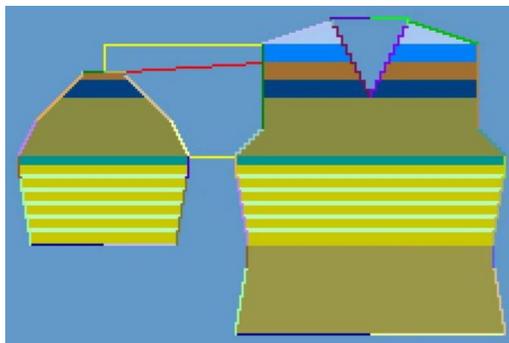
1. Determinar los puntos de unión manga-cuerpo.
2. Si fuese necesario: Establecer compensación.
3. Determinar el menguado restante.



Definidos los puntos de unión.

4. Realizar ajustes antes del cálculo de la secuencia de tisaje:
 - Cruce de mallas. "B Tipo 1-(Sin unión L0-L1)"
 - Número de mallas en menguado restante:2

- Manga/cuerpo cortos
- 5. Con el botón "Calcular secuencias de tisaje" se averiguarán las secuencias de tisaje necesarias.

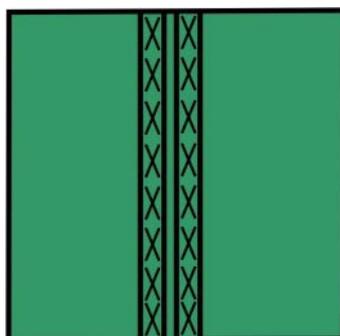


Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje

- 6. Guardar el modelo como modelo k&w con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono .

V. Crear motivo básico:

- 1. Dibujar una estructura en la muestra.
Al medio del motivo, separados por poca distancia, dos canales con trenza contiguos y paralelos.



- 2. A partir del escote en V, continuar las trenzas una a la izquierda y la otra a la derecha del escote en V a través de la secuencia de men- guado.
- 3. Insertar la trenza en el sector de la manga mediante "Ocultar".



VI. Crear módulo de ocultación

En la delantera y en la manga debe correr una trenza en el canto de manguado a partir del cruce de manga.

Como módulo de ocultación se utilizará un modulo de combinación de canal y trenza.

- Crear el módulo de ocultación compuesto de canal y trenza 2x2 en el editor de módulos o mediante una selección dentro del motivo.

VII. Posicionar el modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar los elementos del modelo "Manga / Cuerpo" en el motivo básico.
Manualmente estos pueden ser posicionados a gusto.

VIII. Asignar Ocultar:

Asignar los atributos de ocultación a las líneas de canto de la delantera, por encima de la unión manga-cuerpo. (Módulo, anchura, offset).

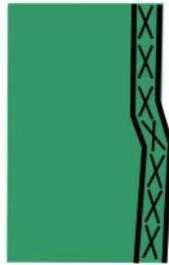
El módulo de ocultación debe ser posicionado centrado sobre el canto de tisaje utilizando el offset.

El ajuste del offset solamente es posible en los atributos de forma de la vista de modelos.

1. Luego de colocar la forma, invocar la vista de modelos. 
2. Pulsar la tecla derecha del ratón en la "Vista de modelos".
3. Invocar los "Atributos del modelo" seleccionando la entrada del menú.
4. Seleccionar el número de canto correspondiente del diálogo "Atributos del modelo".
(13 /39 izquierda y 14/40 derecha)
5. Seleccionar la ficha "Ocultar". Arrastrar el módulo de ocultación creado sobre el tipo de tisaje bajo asignación de módulos, mediante Arrastrar y Soltar.
6. Definir anchura de ocultar. (Entrada corresponde a mallas)
7. Indicar el posicionamiento del módulo de ocultación utilizando el offset.



Si no se indica ningún offset, el canto del módulo será colocado sobre el canto del tejido de modo que el módulo quedará siempre posicionado por dentro del tejido.



Entradas precedidas por el símbolo menos mueven el módulo hacia la izquierda.

Entradas precedidas por el símbolo mas mueven el módulo hacia la derecha.



← - Offset + →

← - Offset + →

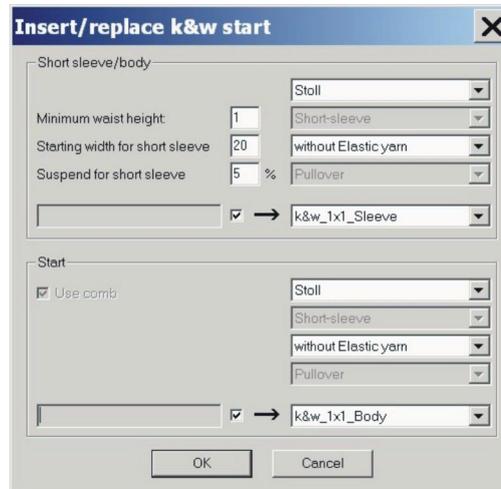
8. Pulsar la tecla "Aplicar".

Se guardan los atributos modificados en las fichas, y los cantos/las marcas nuevos se introducen en el diálogo "Seleccionar elemento de modelo". Se mantendrán las modificaciones efectuadas en la vista de modelos.

Los atributos modificados se aplican en la vista de modelos. El modelo es recalculado y la muestra es adecuada a las modificaciones realizadas.

9. "Cortar" y "Ocultar" el modelo. Luego de ocultar se visualiza el posicionamiento correcto de los módulos de ocultación.

-> Al recortar aparecerá un menú de selección para: Insertar el comienzo.



10. "Manga/cuerpo cortos": Realizar Ajustes para manga corta:

- Altura mínima del reborde
- Anchura de inicio de manga corta
- Desplegar manga corta

11. "Comienzo": Realizar ajustes para el comienzo del cuerpo.

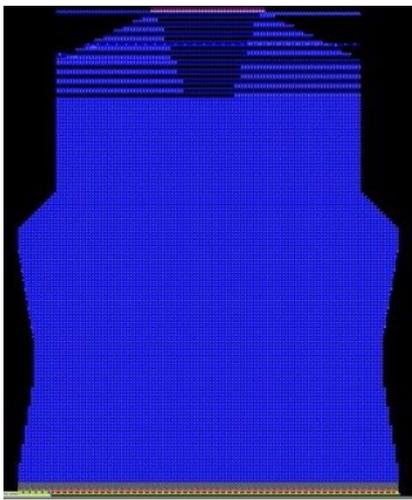
12. Ajustar Menguar y Aumentar.

IX: Completar muestra:

1. Realizar ajustes en la configuración.
2. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
3. Crear Sintral.
4. Realizar Control Sintral.

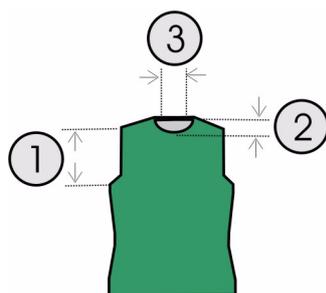
100

1.4.19 Chaleco cerrado

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Chaleco cerrado Anchura de la muestra: 150 Pasadas de muestra: 200 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Chaleco cerrado

Crear muestra knit and wear chaleco cerrado con escote redondo:

Reglas para la creación del modelo chaleco cerrado:



Chaleco cerrado	
Reglas	
1	La altura desde el comienzo del menguado de la manga hasta el comienzo del hombro debe ser par, ya que está abierto de costado.
2	Altura escote redondo, par
3	Línea final del escote redondo del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos que la línea final de la espalda.

I. Crear nueva muestra.

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.
3. Selección: knit and wear.



4. Tamaño de la muestra

Anchura: 150

Altura: 200

5. Tipo de tisaje:
Malla del derecho

6. Confirmar la entrada con el botón "Aceptar".

II. Crear elementos de corte para el delantero y la espalda con escote redondo:

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo k&w" / "Crear/Editar cortes".
2. Ajustar "Delantero k&w" bajo "Datos generales del corte" en el apartado "Tipo".
3. En "Líneas izquierda", generar el contorno del delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Gore
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

4. De ser necesario, asignar ocultar y el ancho de ocultación a los cantos de modelo en la columna "Función".
5. Asignar los **atributos de menguado** [v. p. 52] a los "menguados" en "Función".
Deben ser definidos la anchura de menguado y el tipo de menguado.



A partir del menguado en el sector de la manga hasta el comienzo del hombro no debe existir unión lateral entre la delantera y la espalda.

6. Para los cantos de modelo a partir del menguado de la manga hasta el comienzo del hombro, (No. 6 y 7) activar la selección "k&w-margen exterior abierto p.ej. Chaleco cerrado[VT/RT]" en la columna "Función" de la ficha "Uniones".

7. Para el canto de modelo del hombro es necesario seleccionar el tipo "Tisaje con inserción" bajo "Función".
Definir el tipo de remallado en la ficha "Remallar".
 - "Hombro estándar-01"
 - "Hombro estándar-02"
8. En el editor de cortes, cree un nuevo elemento para el escote redondo en Elementos.
9. En el apartado "Tipo", ajuste la denominación "Escote cuello".
10. Establecer en 0 la "Distancia a la línea final" ↓ para el elemento "Escote".
11. En "Líneas izquierda", generar el contorno para un escote redondo.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-26	0	-8	0	-8	1	0	0	0	Link-off
2		53	-26	16	-8	2	-1	8	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

Ejemplo para un escote redondo

12. Asignar a la línea básica (No.1), bajo "Función" en la ficha "Generalidades", el ajuste "Remallar"
13. En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" ajustar "Comienzo escote" en la lista de selección.
14. En la ficha "Generalidades" seleccionar el canto de menguado (No.2) y realizar el ajuste "Menguar".
15. En la ficha "Menguar" bajo "Módulo" ajustar "Escote sobrepuesto" o bien "Escote infrapuesto" en la lista de selección.
16. Guardar corte.
17. Crear un elemento para la espalda que tenga las mismas dimensiones y ajustes que la delantera. El elemento escote no es necesario en la espalda. A la espalda no le es añadido ningún cuello.
Por esta razón en la espalda es necesario remallar la nuca.
18. En la espalda es necesario utilizar "Remallar" en la línea final (No. 10).
Con este fin seleccionar la línea.
19. Bajo "Función" de la ficha "Generalidades", realizar el ajuste "Remallar".
20. En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" ajustar "Nuca con hilo de separación" en la lista de selección.
21. Guardar corte.

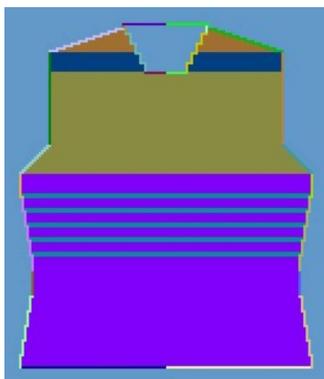
III. En el Shapewizard componer los modelos de corte para formar un modelo k&w:

1. Cargar los elementos de corte en el "Shapewizard".



En una pieza de tisaje que no tiene mangas ni cuello, no es necesario determinar puntos de unión ni ningunos otros ajustes.

2. Calcular las secuencias de tisaje.



Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje

3. **Cambiar la secuencia de tisaje** [v. p. 12] calculada por la técnica si en el sector de hombro se debe utilizar otra secuencia de tisaje.
4. En Shapewizard, hacer doble clic en la secuencia de tisaje que se desee sustituir para activarla.
-> Se abre una ventana con una lista de selección de distintas secuencias de tisaje.
Estas secuencias tienen el mismo número de pasadas de tisaje que la secuencia que se va a sustituir.
5. Seleccionar la secuencia que más se ajuste a sus necesidades y hacer clic en "Aceptar" para insertarla.
6. Comprobar la secuencia de tisaje.
Después de sustituir una secuencia de tisaje, volver a pulsar el botón "Calcular secuencias de tisaje" para comprobar la secuencia.
7. Guardar el modelo como modelo k&w con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono .

IV. Posicionar el modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar el elemento del cuerpo en el motivo básico.
4. "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".
-> Aparecerá un menú de selección para el comienzo.
5. "Utilizar remallar"
- o bien -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.
6. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
7. Efectuar ajustes en la Configuración de ser necesario.

V. Completar muestra:

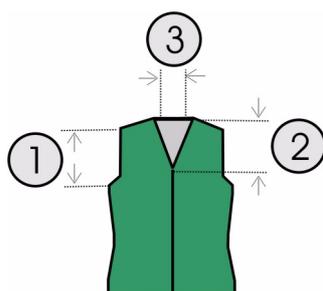
1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.4.20 Chaleco con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Chaleco Anchura de la muestra: 150 Pasadas de muestra: 200 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Chaleco con escote en V

Crear muestra knit and wear chaleco con escote en V.

Reglas para la creación del modelo chaleco con escote en V:



Chaleco Reglas	
1	La altura desde el comienzo del manguado de la manga hasta el comienzo del hombro debe ser par, ya que está abierto de costado.
2	Altura de escote en V par
3	Línea final del escote en V del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos, por lado, que en la línea final de la espalda.

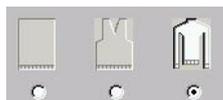
I. Crear nueva muestra:

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.

3. Seleccionar knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:

Anchura: 150

Altura: 200

5. Tipo de tisaje:

Malla del derecho

6. Confirmar la entrada con el botón "Aceptar".

II. Crear modelo de corte para delantera con escote en V:

1. Abrir el editor de cortes con "Modelo k&w" / "Crear/Editar cortes".

2. Ajustar "Delantero k&w" bajo "Datos generales del corte" en el apartado "Tipo".

3. En "Líneas izquierda", generar el contorno del delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Gore
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

4. De ser necesario, asignar "Ocultar" y "Ancho de ocultación" a los cantos de modelo en la columna "Función".

5. Asignar los **atributos de menguado** [v. p. 52] a los "menguados" en "Función".

Determinar el ancho y el tipo de menguado.



A partir del menguado en el sector de la manga hasta el comienzo del hombro no debe existir unión lateral entre la delantera y la espalda.

6. Para los cantos de modelo a partir del menguado de la manga hasta el comienzo del hombro, (No. 6 y 7) en la columna "Función" de la ficha "Uniones" activar la selección: "k&w-margen exterior abierto p.ej. Chalco cerrado[VT/RT]". Este ajuste debe ser hecho tanto en la delantera como en la espalda.

7. Para el canto de modelo del hombro es necesario seleccionar el tipo Tisaje con inserción bajo Función.
Definir el tipo de remallado en la ficha Remallar.
 - "Hombro estándar-01"
 - "Hombro estándar-02"
8. En el editor de cortes, bajo Elementos, crear un nuevo elemento para el escote en V.
9. En el apartado "Tipo", ajuste la denominación "Escote cuello".
10. En "Líneas izquierda" se puede crear el contorno para un escote en V.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	Narrowing
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

11. Asignar a la línea básica (No.1), bajo "Función" en la ficha "Generalidades", el ajuste "Menguar"
12. En la ficha "Menguar" bajo "Módulo" ajustar "Escote sobrepuesto" o bien "Escote infrapuesto" en la lista de selección.
13. Determinar la posición del escote en V utilizando "Distancia a la línea final".
14. Guardar corte.
A la espalda no le es añadido ningún cuello.
Por esta razón en la espalda es necesario remallar la nuca.
15. En la espalda es necesario utilizar Remallar en la línea final (No. 10).
Con este fin seleccionar la línea
16. Bajo "Función" de la ficha "Generalidades", realizar el ajuste "Remallar".
17. En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" ajustar "Nuca con hilo de separación" en la lista de selección.

III. Insertar elemento abertura en la delantera:



Para que el chaleco pueda ser abierto, la delantera del chaleco no es tejida de manera continua.

1. Crear un "Nuevo elemento" para la abertura del chaleco.
2. En el apartado "Tipo", ajustar "Abertura".
3. En " Líneas izquierda" insertar una nueva línea y determinar la altura para una abertura.
La altura de la abertura es idéntica a la altura total de la delantera.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		493	0	148	0	148	0	1	0	0	0	

Para la abertura no son necesarios otros ajustes.

4. Guardar corte.

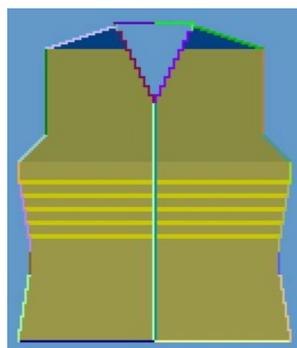
IV. En el Shapewizard componer los modelos de corte para formar un modelo k&w:

1. Cargar los elementos de corte en el "Shapewizard".



En una pieza de tisaje que no tiene mangas ni cuello, no es necesario determinar puntos de unión ni ningunos otros ajustes.

2. Calcular las secuencias de tisaje.



Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje

3. Guardar el modelo como modelo k&w con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono .

V. Posicionar el modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Colocar el elemento del cuerpo en el motivo básico.
4. "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo".
-> Aparecerá un menú de selección para el comienzo.
5. "Utilizar remallar"
- o bien -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.
6. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
7. Efectuar ajustes en la Configuración de ser necesario.

VI. Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

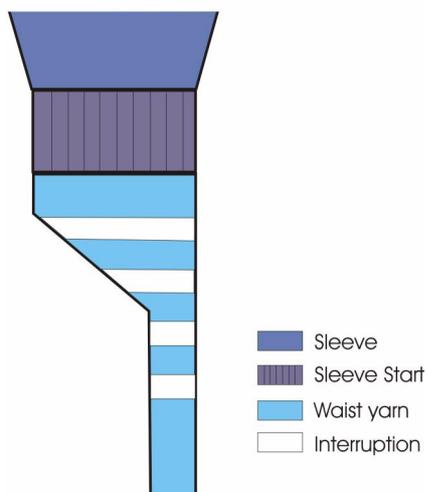
1.4.21 Manga corta - cuerpo

Insertar ajustes en el comienzo:

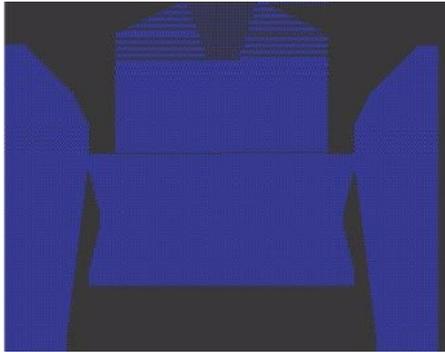
Ya que al crear una muestra k&w aún no está fijada la anchura de la muestra el comienzo recién es insertado al recortar.

Al utilizar "Manga corta / Cuerpo corto" existen varias posibilidades al "Insertar el comienzo":

Ajuste	Significado
Altura mínima del reborde	El ciclo de altura del segundo comienzo será insertado n-veces en la muestra.
Anchura de inicio de manga corta	Número de mallas en comienzo de tisaje manga corta con deshilo.
Desplegar manga corta	Proporción porcentual de pasadas de malla saltadas en el sector de deshilo en manga corta / cuerpo corto.

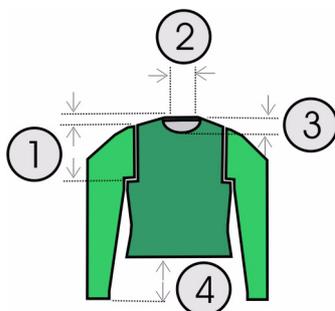


1.4.22 Cuerpo corto insertado derecho con manga remallada

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Cuerpo corto insertado derecho, manga remallada Anchura de la muestra: 280 Pasadas de muestra: 280 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Cuerpo corto insertado derecho, manga remallada

Crear el corte para cuerpo corto:

Reglas para la creación del modelo cuerpo corto con escote redondo:



Cuerpo corto insertado derecho con manga remallada	
1	La altura desde la unión manga cuerpo hasta el inicio del hombro divisible entre dos. La altura desde el inicio del hombro hasta el final del hombro divisible entre dos.
2	Línea final del escote redondo del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos, por lado, que en la línea final de la espalda.
3	Altura del escote, par
4	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser par y de por lo menos 20 pasadas.

- Cargar nueva muestra mediante "Archivo / Abrir".
 - o bien -
 seleccionar la muestra existente "Manga montada".

I. Crear corte para el delantero y para la espalda:

1. Mediante "Modelo k&w", "Crear/editar cortes" abrir el "Editor de corte".
2. Cargar el corte "Manga montada delantera" mediante "Archivo" / "Abrir".
3. Modificar el corte manga insertada derecha.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function	Comment
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis	
2		16	0	5	0	5	0	1	0	0	0		
3		66	16	20	5	4	1	5	0	0	0	Narrowing	
4		16	0	5	0	5	0	1	0	0	0		
5		66	-16	20	-5	4	-1	5	0	0	0	Widening	
6		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0		
7		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing *	
8		166	0	50	0	50	0	1	0	0	0		
9		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Gore	
10		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0		
11		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0		

4. Realizar ajustes necesarios en la delantera.



En el modelo manga remallada, los menguados no son ejecutados en el cuerpo sino en la manga.

5. Seleccionar el canto en el cual usualmente se ejecutaría el menguado de la manga.
(No. 7, marcado con el símbolo * en el ejemplo)
6. En la ficha "Generalidades" ajustar "Menguar".
Activar la casilla de verificación "No tejer".
7. En la ficha "Menguar" activar la casilla de verificación "Ejecutar el menguado en la manga".
8. Realizar los mismos ajustes en el corte para la espalda.

II. Crear corte para la manga:

1. Crear corte para la manga.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		40	0	12	0	12	0	1	0	0	0	Narrowing
5		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
6		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Narrowing

2. Seleccionar el canto derecho, en el cual debe ser ejecutado el menguado. (Nº 4)
3. En la ficha "Generalidades" ajustar "Menguar".

4. En la ficha "Menguar" activar la casilla de verificación "Menguar todo el ancho de la manga".
5. Definir el tipo de menguado bajo "Módulo".

III. Insertar escote redondo en la delantera:

1. En el "Editor de cortes", cree un nuevo elemento en "Elementos".
2. En el apartado "Tipo", ajuste la denominación "Escote cuello".
3. En "Líneas izquierda", generar el contorno para un escote redondo.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-26	0	-8	0	-8	1	0	0	0	Link-off
2		53	-26	16	-8	2	-1	8	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

4. Asignar a la línea básica (No.1), bajo "Función" en la ficha "Generalidades", el ajuste "Remallar"
5. En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" ajustar "Comienzo escote" en la lista de selección.
6. Seleccionar el canto de menguado (No. 2).
7. En la ficha "Generalidades", ajustar "Menguar".
8. En la ficha "Menguar" bajo "Módulo" ajustar "Escote sobrepuesto" o bien "Escote infrapuesto" en la lista de selección.
9. Posicionar el escote sobre la delantera.
Es necesario ajustar el valor "0" bajo "Distancia a la línea final" para el escote en V.



Esta pieza de tisaje no tiene ningún cuello añadido, y por esta razón en la espalda es necesario remallar la nuca

10. En la espalda utilizar "Remallar en la línea final". Con este fin, seleccionar la línea final.
11. Bajo "Función" de la ficha "Generalidades", realizar el ajuste "Remallar".
12. En la ficha "Remallar" bajo Módulo ajustar "Nuca con hilo de separación" en la lista de selección.
13. Guardar modelo.

IV. En el Shapewizard componer los cortes individuales para formar un modelo k&w:

1. Utilizar "Modelo k&w Form" / "Componer corte k&w" para abrir el programa "Shapewizard".
2. Insertar los elementos de corte para delantera, espalda y manga.
3. Guardar el modelo como modelo k&w

V. Crear modelo k&w:

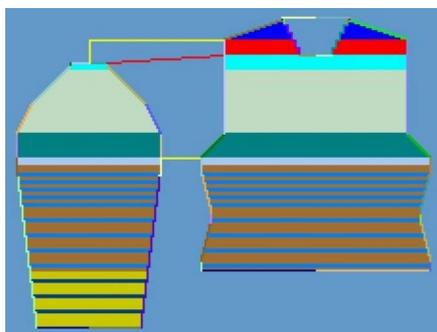
Al crear un modelo k&w, se determinan los puntos de unión y se calculan las secuencias de tisaje en el Shapewizard.

1. Determinar los puntos de unión manga-cuerpo.



Puntos de unión

2. Determinar el menguado restante.
3. Realizar ajustes antes del cálculo de la secuencia de tisaje:
 - Cruce de mallas. "B Tipo 1-(Sin unión L0-L1)"
 - Número de mallas restante en menguado: "2"
 - "Manga/cuerpo cortos"
4. Calcular las secuencias de tisaje.



Averiguar la visualización luego de la secuencia de tisaje

5. Guardar el modelo como modelo k&w con "Archivo" / "Guardar como" o con el icono .

VI. Posicionar un modelo k&w:

1. En el menú "Modelo k&w", elegir "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Seleccionar el modelo con la extensión ".kaw" y cargarlo con "Abrir".
3. Los elementos del modelo Manga / Cuerpo son colocados en el motivo básico.
"Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un ciclo de trabajo.
-> Aparece el menú "Insertar comienzo".
4. Realizar ajustes para el cuerpo corto.
"Manga/cuerpo cortos": Ajustes para cuerpo corto:
 - "Altura mínima del reborde"
 - "Desplegar manga corta/ cuerpo"
5. Realizar ajustes para el comienzo del cuerpo.
"Comienzo": "Comienzo cuerpo"
6. "Utilizar remallar"
- o bien -
Dejar que el Procesamiento Técnico inserte el remallado automáticamente.
7. Abrir "Vista de campos del hilo" y comprobar los guíahilos.
8. Efectuar ajustes en la [Configuración \[v. p. 74\]](#).

VII. Ejecutar Procesamiento técnico:

1. Realizar ajustes en la "Configuración".
2. "Procesamiento técnico automático" o "Procesamiento técnico paso a paso".
3. Crear Sintral.
4. Realizar Control Sintral.

1.4.23 Modelos para knit and wear®

En knit and wear se pueden utilizar los modelos almacenados en el directorio de modelos o crear nuevos modelos.

- Invocar modelos existentes mediante: "D / Stoll / M1/ Modelo k&w".
Ejemplo: "Raglan back-38.shv".



Un modelo knit and wear está compuesto por distintos modelos individuales.

Deberá haber al un modelo disponible que se utilice para el delantero (posición delantera) y uno que se utilice para la espalda (posición trasera) correspondientemente.

Para jerseys o chaquetas es necesario utilizar un modelo para las mangas.

Para el cuello se utiliza otro modelo.

Un modelo k&w debe ser creado de acuerdo a los siguientes reglas:

Elemento del modelo	Condición / requisito
Modelos para el delantero y la espalda	misma anchura
Anchura inicial del modelo Por ejemplo: "Comienzo k&w_1x1" "Comienzo k&w_2x2" etc.	divisible por el ancho de ciclos del comienzo utilizado cualquier ancho de modelo posible divisible por 2
Anchura final de los elementos del modelo (cuerpo y manga)	divisible por el ancho de ciclos del tipo de tisaje del cuello
Altura total del modelo	par o impar
Altura hasta el comienzo del escote en V	par o impar
Altura del escote en V	necesariamente par
Altura total de un tisaje con inserción en el sector del cuello	necesariamente par, la altura de un paso de tisaje con inserción será de 2 pasadas como máximo.
Aumento máximo en el modelo	en 1 malla tras 2 pasadas.
Aumento en el canto del delantero	cada 2 pasadas, al utilizar una secuencia de tisaje con inserción cada 4 pasadas.
Diferencia de longitud entre la manga y el cuerpo	no debería ser mayor que 20 %, de otro modo compensación de longitud con hilo sobrante.
La posición delante o detrás	se mengua siempre al mismo tiempo
Menguado máximo	3 agujas, en escalonamientos mayores de 3 agujas se remalla.
Menguados en cuerpo y manga	posibles en la misma altura

Elemento del modelo	Situación	Posibilidad
Menguados en el canto del delantero	sin escote en V o tisaje con inserción	después de cada pasada
	con escote en V o tisaje con inserción	cada 2 pasadas
	con escote en V o tisaje con inserción cuando hay una proporción de mallas manga-cuerpo-manga: 1-2-1	cada 4 pasadas
Menguados en el canto de la manga	sin escote en V o tisaje con inserción.	cada pasada de muestra.
	con escote en V o tisaje con inserción.	cada 2 pasadas de muestra
Menguados en cuerpo y manga	†	posibles en la misma pasada de mallas.
Menguados en escote en V	†	cada pasada de muestra.



En las 6 pasadas por debajo del cruce manga-cuerpo no se puede aumentar ni menguar en manga y cuerpo.

1.5 Muestra k&w con asignación manual de secuencias de tisaje en la vista de modelos.

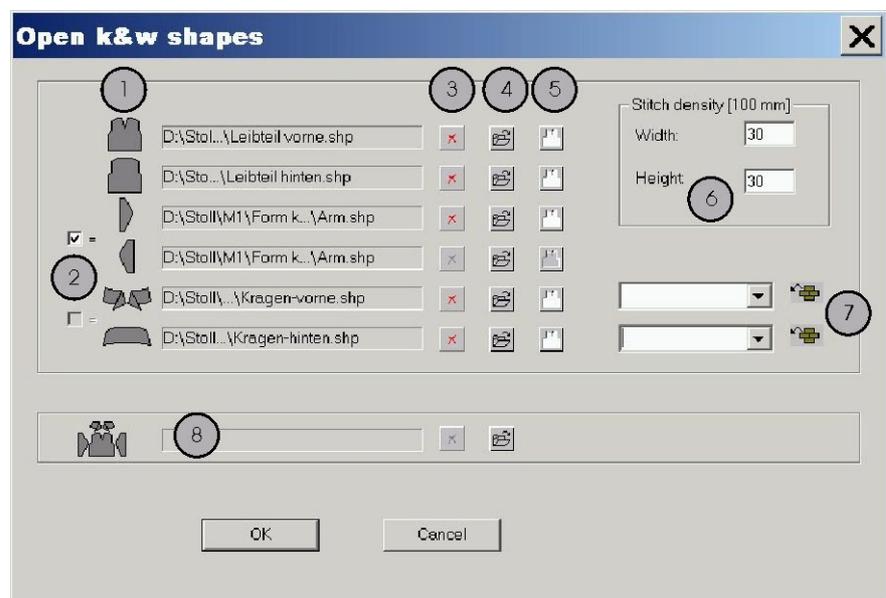
1.5.1 Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w

I. Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w.

Los elementos de modelo para el cuerpo y la manga se crean en el editor de cortes y se deben agrupar en un modelo knit and wear.

1. Invocar en la barra de menús "Modelo k&w"/ "Abrir y posicionar corte k&w...".

-> Aparecerá el diálogo "k&w, Abrir cortes y modelos".



Número	Función	
1	Lista de los elementos de forma cargados.	
2	activado	Los elementos serán utilizados inmediatamente a la derecha / izquierda o bien adelante / atrás.
	desactivado	Elementos diferentes serán utilizados a la derecha / izquierda o bien adelante / atrás.
3	Borrar la elemento de la forma cargado.	
4	Cargar elemento de forma.	
5	Abrir el editor de corte con el elemento cargado.	
6	Relación de mallas para la conversión.	
7	Tipo de tisaje para el cuello adelante / atrás	
8	Cargar modelos (Formatos: .shk y .kaw)	

II. Cargar los elementos de modelo VT, RT, manga y cuello:

2. Para el elemento Delantero del cuerpo, cargar un modelo.
Para ello, presionar el botón .
-> Aparecerá el diálogo Abrir.
3. Seleccionar el directorio bajo el cual están guardados los modelos.
Los modelos estándar de STOLL se encuentran bajo: D / Stoll / M1/
Form k&w.
-> Se carga el modelo.
4. Cargar el elemento de modelo para la espalda siguiendo los mismos pasos.
5. Al cargar los elementos de forma manga y cuello, es posible utilizarlos elementos derecha / izquierda o bien adelante / atrás inmediatamente, mediante la casilla de control.



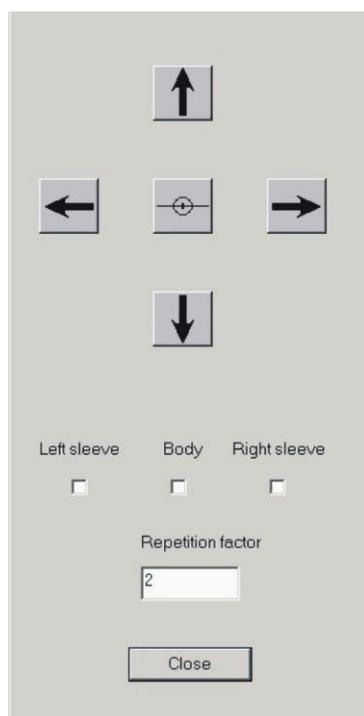
Los elementos de modelo compuestos no pueden ser guardados.

III. Colocación de un modelo k&w:

- Colocar los elementos de modelo sobre la muestra mediante "Aceptar" en la ventana "k&w, Abrir cortes y modelos".

IV. Posicionamiento de un modelo k&w:

1. Para posicionar los elementos en el tejido, se invoca Desplazar modelo desde Modelo k&w.



Posicionar elementos de modelo en el tejido.

2. Indicando el factor de repetición y activando uno o varios de los elementos de forma (manga izq. / cuerpo / manga der.) estos pueden ser desplazados con las teclas de flecha.

- o bien -

En la barra de herramientas, pulsar el botón .

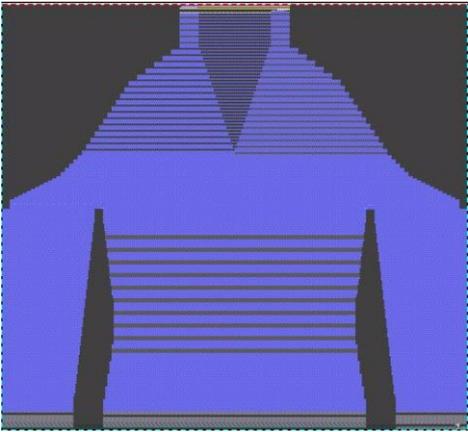
Desplazar los elementos en la vista de patrones utilizando el botón derecho del ratón o bien las flechas del teclado.

V. Guardar.

Si la muestra con el modelo posicionado es guardada como ".mdv", entonces el posicionamiento será mantenido en caso de un nuevo inicio.

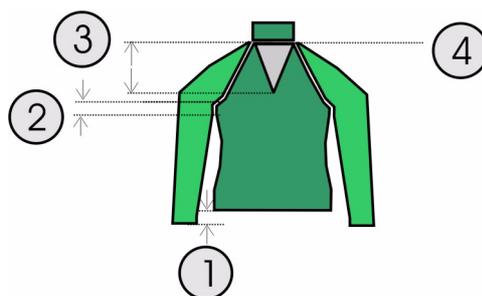
- Guardar la vista de modelos y el posicionamiento mediante "Modelo k&w" / "Guardar modelo como... .shk".

1.5.2 Raglan con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Raglan con escote en V Anchura de la muestra: 250 Pasadas de muestra: 200 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	Malla delantera con transferencia
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Raglan con escote en V y cuello

Técnica de muestras M1: Crear una muestra k&w raglan con escote en V y cuello.

I. Reglas para la creación de un raglán con escote en V y cuello:



Reglas para Raglan con escote en V		
1	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser divisible:	
	Creación del modelo con el Shapewizard	divisible entre 2 (por ej. 2, 4, 6 etc.).
	Inserción manual de secuencias de tisaje	cualquiera
2	Cantidad mínima de pasadas antes del cruce manga-cuerpo: 6 pasadas (Altura del módulo B Tipo 1 sin unión L0-L1).	
3	Altura de escote en V par.	
4	Las líneas finales del escote en V y del cuerpo son colocadas a la misma altura.	

II. Utilizar elementos de modelo existente o bien crear nuevos:

En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo, manga y cuello.

Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Crear cortes para k&w \[s. S. 12\]](#).

Tabla para delantera / espalda k&w

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-206	0	-62	0	-62	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		106	53	32	16	2	1	16	0	0	0	Narrowing
8		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	73	0	22	0	22	1	0	0	0	



Si se modifican las dimensiones exteriores del delantero habrá que adaptar la espalda.

Tabla para escotes en V k&w

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		120	-60	36	-18	2	-1	18	0	0	0	Narrowing
2		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-113	0	-34	0	-34	1	0	0	0	Basis
2		300	-33	90	-10	9	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
5		106	53	32	16	4	2	8	0	0	0	Narrowing
6		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	13	0	4	0	4	1	0	0	0	

Cuello parte anterior / parte posterior												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-86	0	-26	0	-26	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	86	0	26	0	26	1	0	0	0	Link-off

Ajustes		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Remallar"
Línea final	Remallar	Cuello abierto delante

Cuello parte anterior, elemento abertura												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-60	0	-18	0	-18	1	0	0	0	
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	



Si se modifican las dimensiones de anchura de la parte anterior / parte posterior se debe ajustar correspondientemente la parte anterior / posterior del cuello.

La anchura del cuello

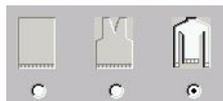
- depende del ancho del ciclo del módulo utilizado para el tipo de tisaje del cuello. 1x1, 2x2 etc..
- debe estar ajustada a la línea final de la delantera, espalda, manga y escote en V.

III. Crear nueva muestra.

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.
3. Selección: knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:
Anchura: 250
Altura: 200
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho.
6. Confirme las entradas con "Aceptar".

IV. Componer corte / modelo:

Componer los distintos elementos de modelo para formar un modelo k&w.

1. Abrir el programa por medio de la barra de herramientas "Modelo k&w" / "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Cargar los elementos de modelo para el cuerpo, la manga y el cuello por medio de .
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w](#). [v. p. 119].
3. Determinar el tipo de tisaje del cuello mediante el menú de selección.



Es posible seleccionar tipos de tisaje diferentes para los dos lados, anterior y posterior, del cuello.

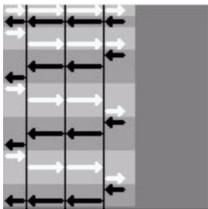
Si se determina un módulo, no se le debe asignar ningún ocultar al canto del modelo de cuello.

Si no se asigna ningún módulo entonces se utilizará el diseño básico.

4. Los elementos se posicionan en el motivo básico mediante la tecla "Aceptar".
5. Con el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón colocar los elementos en el motivo de acuerdo a la muestra.

V. Insertar las secuencias de tisaje k&w en la vista de modelos:

1. Abrir la vista de modelos con el botón .
2. Utilizando el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón posicionar los elementos.
3. Seleccionar un módulo de secuencia de tisaje de la barra de módulos o del explorador de módulos.
4. Insertar unión manga-cuerpo
En el [Explorador de módulos](#) [v. p. 156], seleccionar el módulo de secuencia de tejido para la unión manga-cuerpo bajo "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Raglan" / "B Tipo 1 (sin unión L0-L1)".

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	B Tipo 1 (sin unión L0-L1)	Conexión de manga cuerpo y manga

- En la vista de modelos colocar el módulo de secuencia de tisaje una vez en la posición de la unión manga-cuerpo prestando atención a la función del cursor.



Si se visualiza una flecha roja entonces el módulo de secuencia de tisaje es insertado automáticamente en dirección de la flecha hacia abajo.

Si se visualiza una flecha verde entonces el módulo de secuencia de tisaje es insertado en dirección de la flecha hacia arriba.

Vista de modelos	Nº	Función
	1	Módulo de secuencia de tisaje insertado: "B tipo 1" (sin unión L0-L1).
	2	Diferencia de longitud entre manga y cuerpo.
	3	Dirección de inserción para el módulo de secuencia de tisaje: "X estándar":

- Desplazar compensación de longitud
Desplazar la compensación de longitud entre la manga y el cuerpo con la secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "X estándar" del borde inferior del tejido (Manga) al centro del tejido (ver tabla).

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función	
	"X estándar"	Los 3 tubos / sectores son procesados uniformemente.	
		Manejo del módulo:	
		1	Para sobrescribir módulos de secuencia de tisaje ya existentes. Tecla: Ctrl. + Seleccionar módulo.
		2	Para desplazar la compensación de longitud solo seleccionar el módulo.

Vista de modelos	Nº	Función
	1	Módulo de secuencia de tisaje insertado: "B tipo 1" (sin unión L0-L1).
	2	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo está desplazada hacia arriba por debajo del cruce manga-cuerpo.
	4	Sector del módulos de secuencia de tisaje insertado: "X estándar":



La compensación de longitud no debería suceder al comienzo del tejido, ya que se dificultaría el trabajo con el peine.

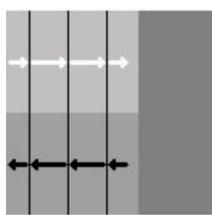
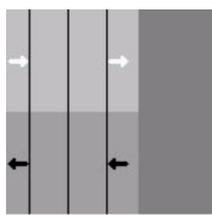
7. Siempre insertar los módulos de secuencia de tisaje completamente en la muestra:
 - Una línea horizontal en verde indica que el módulo de secuencia de tisaje será insertado en su totalidad.
 - Una línea horizontal en rojo indica que el módulo de secuencia de tisaje no será insertado en su totalidad.
 - Sólo módulos de secuencia de tisaje insertados parcialmente no son insertados.

Ocupación de teclas para la inserción de módulos de secuencia de tisaje		
Tecla	Selección	Función
Ctrl.	Módulo de secuencia de tisaje	Sobrescribir secuencia de tisaje
Mayús	Módulo de secuencia de tisaje	La secuencia de tisaje también puede ser insertada parcialmente. (Insertar también en caso de línea roja)
Alt + Ctrl.	Módulo de secuencia de tisaje	Insertar entre secuencias de tisaje existentes, se insertar pasadas adicionales.
Alt	Módulo de secuencia de tisaje	Inserción en caso de pasadas vacías
Alt + Ctrl.+Mayús	Módulo de secuencia de tisaje	Insertar entre secuencias de tisaje existentes, se insertar pasadas adicionales. La secuencia de tisaje también puede ser insertada parcialmente

8. Rellenar compensación de longitud

Rellenar uniformemente la altura de la compensación de longitud entre cuerpo y manga con los módulos de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Raglan" / "A1-3 Tubos" y "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Raglan" / "A5-2 Tubos".

Prestar atención a la relación de mallas entre cuerpo y manga.

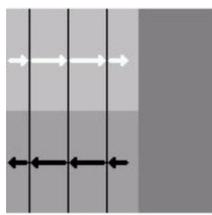
Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	A1 3 tubos	Tisaje de los elementos cuerpo y manga (= 3 tubos) por debajo del cruce de la manga.
	A5 2 tubos	Tisaje de los elementos manga (= 2 tubos) por debajo del cruce de la manga.



El sector que anteriormente fue trabajado con la secuencia de tisaje "X estándar" debe ser sobrescrito con los módulos de secuencia de tisaje descritos arriba.

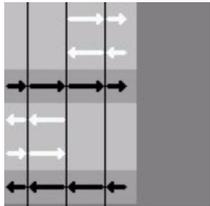
Es posible seleccionar módulos de secuencia de tisaje y copiar los con "Ctrl. C" e insertarlos con "Ctrl.V".

9. Unión manga-cuerpo hasta inicio escote en V por encima de la unión cuerpo-manga insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Raglan" / "C37-3 Sectores-1:1:1" hasta el inicio del escote en V.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	C37-3 Sectores-1:1:1	Tisaje de los elementos cuerpo y manga (= 3 sectores) después del cruce de la manga.

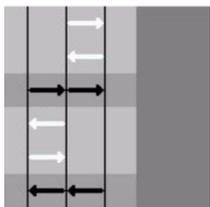
10. Inicio escote en V hasta final escote en V.

Desde el inicio del escote en V hasta el final del escote en V insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/ Modelos básicos" / "Raglan" / "C112-3 Sectores 1:1:1 con abertura (L0)".

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	C112 -3 sectores con abertura (L0) - 1:1:1	Tisaje de los elementos cuerpo con abertura y manga (= 3 sectores) después del cruce de la manga.

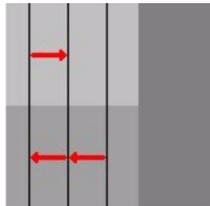
11. Cuello

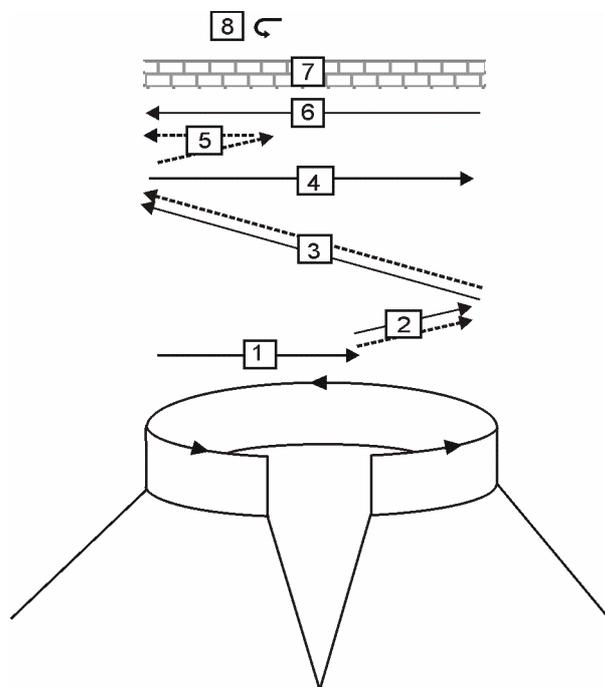
Insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "Cuellos" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "D12 Cuello con abertura(L0)" en el cuello abierto adelante.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	D12 Cuello con abertura (L0)	Tisaje del elemento cuello con abertura.

12. Remallar cuello

Para el remallado del cuello seleccionar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Remallar cuello" / "con abertura" / "D10-Remallar en abertura (L0)" e insertarlo sobre la última pasada de tisaje del cuello.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	D10-Remallar en abertura L0	Remallar del elemento cuello.



Secuencia de remallado para cuello abierto adelante	
Pos.	Descripción
1	Introducir hilo de separación capa 0 (delante).
2	Remallar capa 0 el hilo de separación es llevado conjuntamente.
3	Remallar capa 1 (atrás) el hilo de separación es llevado conjuntamente.
4	Tejer hilo de separación hacia la derecha.
5	Remallar capa 0.
6	Tejer hilo de separación hacia la izquierda.
7	Pasadas de protección.
8	Fijar malla de remallado.

13. Cerrar la Vista de modelos.



Si el modelo con las secuencias de tisaje debe ser guardado por separado, es necesario invocar el menú "Modelo k&w "/ "Guardar modelo como... (shk)" antes de cerrar la vista de modelos.

VI. Distintas representaciones de muestras en la vista de modelos.

→ Con la barra de herramientas  es posible representar el modelo de distintas formas en la vista de modelos:

Icono	Significado
	Representación k&w con menguado
	Representación k&w
	Representación k&w coincidente

VII. Aplicar el modelo:

1. Eventualmente realizar ajustes en el diálogo "Configuración". Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Configuración \[v. p. 74\]](#).
2. Utilizando el menú "Modelo k&w" elaborar el modelo paso a paso (recortar, ocultar, menguar/aumentar)
- o bien -
mediante "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un solo ciclo de trabajo.
3. Aparece un diálogo: "¿Debe ser ejecutada una corrección de los escalones de aumento?."
4. Cerrar "el diálogo por medio del botón""Aceptar"".
Los escalones de aumento son corregidos automáticamente."
5. Aparece el menú de selección "Utilizar/sustituir comienzo k&w".
6. Seleccionar el comienzo k&w y confirmar el diálogo con el botón "Aceptar".

Dicho comienzo k&w es insertado al comienzo del tejido.

7. Antes del "Procesamiento técnico automático" insertar los módulos de remallado en la muestra mediante el menú "Modelo k&w" / "Utilizar remallar"
- o bien -
el "Procesamiento técnico automático" inserta los módulos de remallado.



Para mantener una mejor visión de conjunto, los módulos de remallado deberían ser insertados antes del procesamiento técnico automático.



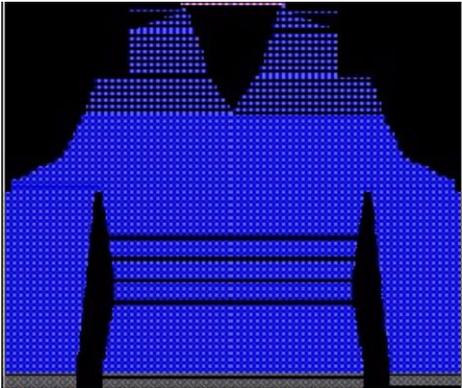
Es posible deshacer estos pasos del proceso mediante el menú "k&w" / "Cargar muestra antes de recortar".

8. Realizar eventuales modificaciones en la "Vista de campos del hilo".

VIII. Completar muestra:

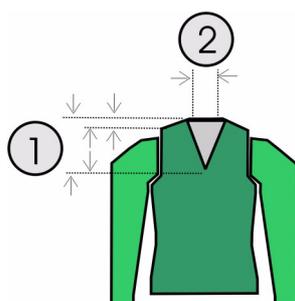
1. "Procesamiento técnico automático" o "Procesamiento técnico paso a paso".
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.5.3 Manga montada con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Manga montada con escote en V Anchura de la muestra: 250 Pasadas de muestra: 200 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Manga montada con escote en V

Técnica de muestras M1: Crear una muestra k&w "Manga montada" con escote en V.

I. Reglas para la creación de un modelo manga montada con escote en V:



Reglas para manga montada con escote en V:	
1	Altura total del escote en V par. La altura desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro divisible entre 2. La altura desde el inicio del hombro hasta el final del hombro divisible entre 2.
2	Línea final del escote en V del lado izquierdo y del lado derecho dos columnas de mallas menos que la línea final de la espalda.

II. Utilizar elementos de modelo existente o bien crear nuevos:

En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo, manga y cuello.

Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Crear cortes para k&w \[s. S. 12\]](#).

Tabla para delantera / espalda k&w												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
7		153	0	46	0	46	0	1	0	0	0	
8		20	80	6	24	1	4	6	0	0	0	Gore
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	Link-off

Ajustes		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Remallar"
Línea final	Remallar	Nuca con hilo de separación (Necesario tan solo en la espalda)



Si se modifican las dimensiones exteriores del delantero habrá que adaptar la espalda.

Tabla para escote en V k&w												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1	✓	113	-73	34	-22	0	0	0	0	0	0	Narrowing
2		0	73	0	22	0	22	1	0	0	0	

Lines Editor Line 1 left					
Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	
		34	-22		
0	0	2	-2	6	
0	0	4	-2	5	
0	0	2	0	1	

Manga

1 Stoll-knit and wear® en la workstation de muestras M1

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-113	0	-34	0	-34	1	0	0	0	Basis
2		268	-26	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
3		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
4		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
5		106	53	32	16	4	2	8	0	0	0	Narrowing
6		23	46	7	14	1	2	7	0	0	0	Narrowing
7		0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	

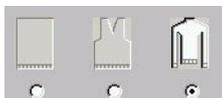
Ajustes:

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"	Ficha "Uniones"
Nº 6	Menguar	Menguado restante	K&W- No tejer
†	Menguar todo el ancho de la manga		

El ancho del final de la manga y del cuerpo deben estar adaptados al ancho de módulo de cuello utilizado.

III. Crear nueva muestra.

1. Crear una nueva muestra haciendo clic en "Archivo / Nuevo..." o bien en .
2. Seleccionar máquina.
3. Selección: knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:
Anchura: 250
Altura: 200
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho.
6. Confirme las entradas con "Aceptar".

IV. Componer corte / modelo:

Componer los distintos elementos de modelo para formar un modelo k&w.

1. Abrir el programa por medio de la barra de herramientas "Modelo k&w" / "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Cargar los elementos de modelo para el cuerpo y la manga por medio de .
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w. \[v. p. 119\].](#)
3. Los elementos se posicionan en el motivo básico mediante la tecla "Aceptar".
4. Con el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón colocar los elementos en el motivo de acuerdo a la muestra.

V. Insertar las secuencias de tisaje k&w en la vista de modelos:

1. Abrir la vista de modelos con el botón .
2. Utilizando el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón posicionar los elementos.
3. Seleccionar un módulo de secuencia de tisaje de la barra de módulos o del explorador de módulos.
4. Insertar unión manga-cuerpo
Bajo "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga montada" / "B Tipo 1 (sin unión L0-L1)" seleccionar el módulo de secuencia de tisaje para la unión manga-cuerpo e insertarlo.
5. Desplazar compensación de longitud
Desplazar la compensación de longitud entre la manga y el cuerpo con la secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "X estándar" del borde inferior del tejido al centro del tejido.



La compensación de longitud no debería suceder al comienzo del tejido, ya que se dificultaría el trabajo con el peine.

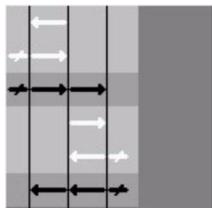
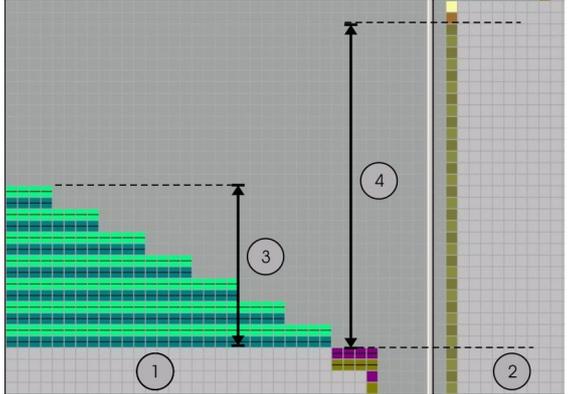
6. Rellenar compensación de longitud
Rellenar uniformemente la altura de la compensación de longitud entre cuerpo y manga con los módulos de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga montada" / "A1 3 Tubos" y "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga montada" / "A5 2 Tubos". Se debería prestar atención a la relación de mallas entre cuerpo y manga.



Es posible seleccionar módulos de secuencia de tisaje y copiar los con "Ctrl. C" e insertarlos con "Ctrl.V".

7. Menguado restante
Insertar el módulo de secuencia de tisaje para el menguado restante, en la manga, de arriba hacia abajo.
"Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "3 Sectores" / "No tejer menguado restante" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C51 3 sectores con abertura (L0) 0:2:0-3Y".

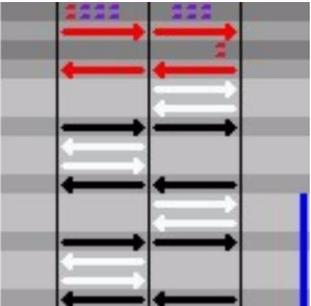
Denominación	Representación	Función
--------------	----------------	---------

<p>Módulo de secuencia de tisaje</p>	 <p>C51 -3 sectores con abertura (L0) 0:2:0 - 3Y</p>	<p>El módulos de secuencia de tisaje une los 3 sectores (manga-cuerpo-manga) tejiendo 2 pasadas en el cuerpo y menguando la manga hacia el cuerpo sin tejerla. Con abertura (escote en V)</p>	
<p>Vista de modelo sin módulo de secuencia de tisaje</p>		1	Manga
		2	Cuerpo
		3	Altura del menguado restante
		4	Altura del cuerpo = 2 x Altura del menguado restante
<p>Vista de modelos con Módulo de secuencia de tisaje</p>		1	Manga
		2	Cuerpo
		4	Altura del modulo de secuencia de tisaje con relación de mallas 0:2:0

8. Menguado restante hasta el inicio del escote en V
Por debajo del menguado restante hasta el inicio del escote en V insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga montada" / "C112- 3 Sectores con abertura (L0)-1:1:1".
9. Entre el inicio del escote en V y la unión manga-cuerpo
En el sector entra el inicio del escote en V y la unión manga-cuerpo insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga montada" / "C37-3 Sectores-1:1:1".

10. Hombro

En el sector del hombro se inserta el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Tisaje con inserción para hombro" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C39-Tisaje con inserción para hombros con abertura (L0)+ remallado de hombro+remallado de nuca-1Y".

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	C39 Tisaje con inserción para hombros con abertura (L0)+ remallado de hombro +remallado de nuca-1Y	Tisaje del sector de hombro en técnica de tisaje con inserción y a continuación remallar de hombro y nuca.

11. Cerrar la Vista de modelos.



Si el modelo con las secuencias de tisaje debe ser guardado por separado, es necesario invocar el menú "Modelo k&w" / "Guardar modelo como... (shk)" antes de cerrar la vista de modelos.

VI. Aplicar el modelo:

1. Eventualmente realizar ajustes en el diálogo "Configuración". Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Configuración \[v. p. 74\]](#).
2. Utilizando el menú "Modelo k&w" elaborar el modelo paso a paso (recortar, ocultar, menguar/aumentar)
- o bien -
mediante "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un solo ciclo de trabajo.
3. Aparece la consulta "¿Debe ser ejecutada una corrección de los escalones de aumento?".
4. Cerrar el diálogo por medio del botón "Aceptar".
-> Los escalones de aumento son corregidos automáticamente.
-> Aparece el diálogo "Utilizar/sustituir comienzo k&w".
5. Seleccionar el comienzo k&w y confirmar el diálogo con el botón

"Aceptar".

El comienzo k&w es insertado al comienzo del tejido.

6. Dejar que el "Procesamiento técnico automático" inserte los módulos de remallado.



Antes del "Procesamiento técnico automático" puede insertar los módulos de remallado en la muestra mediante el menú "Modelo k&w" / "Utilizar remallar"



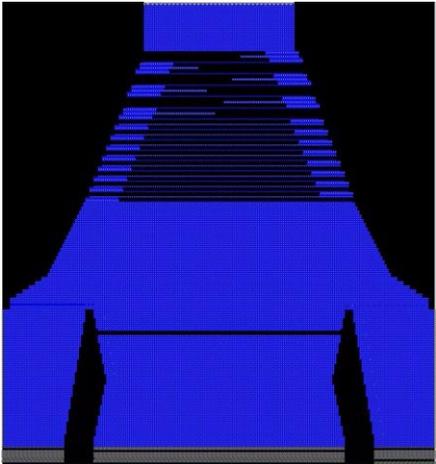
Es posible deshacer estos pasos del proceso mediante el menú "k&w" / "Cargar muestra antes de recortar".

7. Realizar eventuales modificaciones en la "Vista de campos del hilo".

VII: Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.5.4 Aparejo

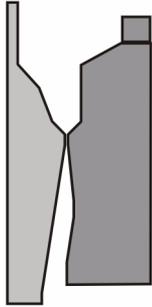
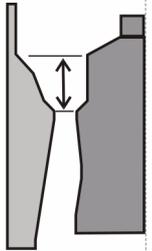
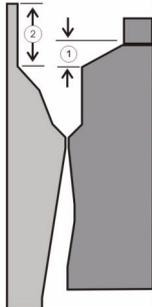
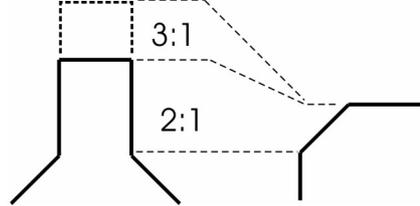
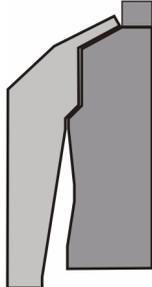
Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Aparejo Anchura de la muestra: 250 Pasadas de muestra: 200 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Manga martillo con cuello

Técnica de muestras M1: Crear una muestra k&w "Manga martillo con cuello".

I. Reglas para la creación de un modelo manga martillo con cuello:



El modelo "Manga martillo" contiene en el delantero y en la espalda una tira plana sobre el hombro. Esto hace necesario realizar menguados más frecuentes y en distancias más cortas.

Reglas para manga martillo		
†	Representación	Descripción
1		Generalmente en con modelos manga martillo a partir de la unión manga-cuerpo el corte de la manga es más largo que el del cuerpo.
2		De la unión manga-cuerpo y hasta el canto del hombro en el cuerpo, el número de pasadas en la manga debe ser igual al del cuerpo.
3		Número de pasadas para la tira: La tira (2) de hombro puede tener el doble o triple que el número de pasadas del canto del hombro en el cuerpo (1).
		La compensación de pasadas (diferencia de longitud) puede ser procesada mediante el uso de módulos de secuencia de tisaje con la relación 3:1 o 2:1.
4		Debido a la cantidad de pasadas de tisaje diferentes la tira de hombro se ajusta al hombro. La proporción de pasadas del aparejo con relación al cuerpo: El canto del hombro en el cuerpo debe tener un menguado "en cada pasada".

II. Utilizar elementos de modelo existente o bien crear nuevos:

En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo, manga y cuello.

Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Crear cortes para k&w \[s. S. 12\]](#).

Tabla para delantera / espalda k&w												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	20	30	6	5	1	6	0	0	0	Narrowing
3		100	-20	30	-6	5	-1	6	0	0	0	Widening
4		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
5		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
6		120	0	36	0	36	0	1	0	0	0	
7		46	93	14	28	1	2	14	0	0	0	Narrowing
8		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
9		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

Ajustes		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 5	Menguar	Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto.
Nº 7	Menguar	Sin entrada para módulo de menguado
		Ejecutar el menguado en la manga



Si se modifican las dimensiones exteriores del delantero habrá que adaptar la espalda.

Tabla para delantera k&w con tisaje con inserción												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-6	0	-2	0	-2	1	0	0	0	Gore
2		20	-40	6	-12	1	-2	6	0	0	0	Gore
3		0	46	0	14	0	14	1	0	0	0	

Ajustes	
Línea de canto	Ficha "Generalidades"
Nº 1+2	Tisaje con inserción

1 Stoll-knit and wear® en la workstation de muestras M1

Tabla para manga												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-100	0	-30	0	-30	1	0	0	0	Basis
2		200	-33	60	-10	6	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		160	80	48	24	2	1	24	0	0	0	Narrowing
5		140	0	42	0	42	0	1	0	0	0	Narrowing
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

Ajustes		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 4+5	Menguar	Manga sobrepuesta / infrapuesta.

Cuello parte anterior / parte posterior												
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-120	0	-36	0	-36	1	0	0	0	Basis
2		66	0	20	0	20	0	1	0	0	0	
3		0	120	0	36	0	36	1	0	0	0	Link-off

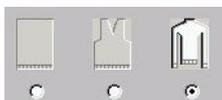
Ajustes		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Remallar"
Línea final	Remallar	Escote cerrado

III. Crear nueva muestra.

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.
3. Selección: knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:
Anchura: 250
Altura: 200
5. Tipo de tisaje: Malla del derecho.
6. Confirme las entradas con "Aceptar".

IV. Componer corte / modelo:

Componer los distintos elementos de modelo para formar un modelo k&w.

1. Abrir el programa por medio de la barra de herramientas "Modelo k&w" / "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Cargar los elementos de modelo para el cuerpo y la manga por medio de .
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w](#). [v. p. 119].
3. Los elementos se posicionan en el motivo básico mediante la tecla "Aceptar".
4. Con el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón colocar los elementos en el motivo de acuerdo a la muestra.

V. Insertar las secuencias de tisaje k&w en la vista de modelos:

1. Abrir la vista de modelos con el botón .
2. Utilizando el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón posicionar los elementos.
3. Seleccionar un módulo de secuencia de tisaje de la barra de módulos o del explorador de módulos.
4. Conexión manga/cuerpo
Insertar una vez el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga martillo" / "B1 Tipo 1 (sin unión L0-L1)" para la unión manga-cuerpo.
5. Desplazar compensación de longitud
Desplazar la compensación de longitud entre la manga y el cuerpo con la secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "X estándar" del borde inferior del tejido al centro del tejido.



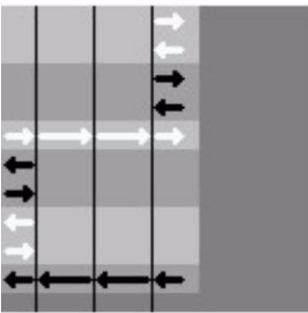
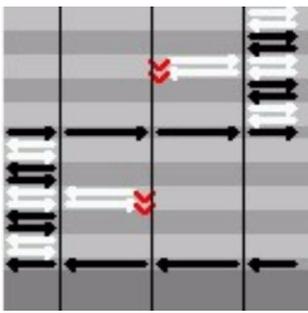
La compensación de longitud no debería suceder al comienzo del tejido, ya que se dificultaría el trabajo con el peine.

6. Rellenar compensación de longitud
La altura de la compensación de longitud entre el cuerpo y la manga con los módulos de secuencia de tisaje
Rellenar uniformemente "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga martillo" / "A1-3 Tubos" y "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga martillo" / "A5-2 Tubos". Prestar atención a la relación de mallas entre cuerpo y manga.

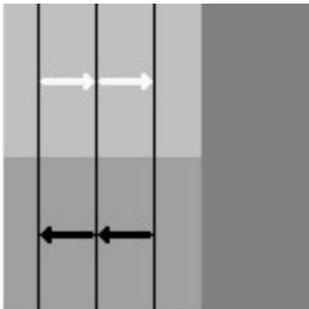


Es posible seleccionar módulos de secuencia de tisaje y copiar los con "Ctrl. C" e insertarlos con "Ctrl.V".

7. Unión manga - cuerpo hasta tira de hombro
Desde la unión manga-cuerpo hasta el inicio de la tira del hombro se inserta la secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/ Modelos básicos" / "Manga martillo" / "C37-3 Sectores-1:1:1".
8. Aparejo
Insertar el módulos de secuencia de tisaje hasta el inicio del tisaje con inserción.
"Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "3 Sectores" / "Relación 3:1:3" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C94 3 sectores- 3:1:3".
9. Insertar el módulo de secuencia de tisaje desde el inicio del tisaje con inserción hasta 2 pasadas antes del inicio del cuello.
"Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga martillo" / "C30-3 Sectores-3:1:3 con tisaje con inserción (L0)".

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	C94 3 Sectores-3:1:3	Tisaje de la tira de hombro en relación 3:1 entre la manga y el cuerpo en el sector sin tisaje con inserción.
	C30-3 sectores-3:1:3 con abertura con tisaje con inserción	Tisaje de la tira de hombro entre la manga y el cuerpo en el sector son tisaje con inserción.

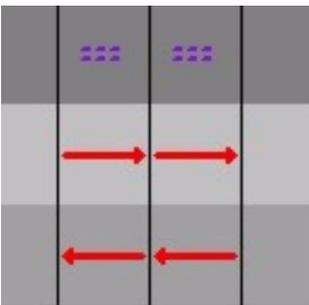
10. Final tira de hombro
En el sector entre la tira de hombro y el inicio del cuello insertar el módulo de secuencia de tisaje
"Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Modelos básicos" / "Manga martillo" / "C37-3 Sectores-1:1:1".
11. Cuello
En el cuello se utiliza el módulo de secuencia de tisaje
"Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Cuello" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "D11-cuello".

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	D11-cuello	Tisaje del cuello.

12. Remallar cuello

Insertar el módulo de remallado para el cuello

"Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Remallar cuello" / "sin abertura" / "D9-Remallado cuello cerrado" en la última pasada de tisaje.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
 <p>Actualizar imagen</p>	D9-Remallar cuello cerrado	Remallar del elemento cuello sin abertura.

13. Cerrar la Vista de modelos.



Si el modelo con las secuencias de tisaje debe ser guardado por separado, es necesario invocar el menú "Modelo k&w" / "Guardar modelo como... (shk)" antes de cerrar la vista de modelos.

VI. Aplicar el modelo:

1. Eventualmente realizar ajustes en el diálogo "Configuración". Encontrará mas información sobre esto en el capítulo [Configuración \[v. p. 74\]](#).
2. Utilizando el menú "Modelo k&w" elaborar el modelo paso a paso (recortar, ocultar, menguar/aumentar)
- o bien -
mediante "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un solo ciclo de trabajo.
3. Aparece la consulta "¿Debe ser ejecutada una corrección de los escalones de aumento?".
4. Cerrar "el diálogo por medio del botón" "Aceptar".
Los escalones de aumento son corregidos automáticamente."
5. Aparece el "Menú de selección" "Utilizar/sustituir comienzo k&w".
6. Seleccionar el comienzo k&w y confirmar el diálogo con el botón "Aceptar".

Dicho comienzo k&w es insertado al comienzo del tejido.

7. Antes del "Procesamiento técnico" automático insertar los módulos de remallado en la muestra mediante el menú "Modelo k&w" / "Utilizar remallar"
- o bien -
el "Procesamiento técnico automático" inserta los módulos de remallado.



Para mantener una mejor visión de conjunto, los módulos de remallado deberían ser insertados antes del procesamiento técnico automático.



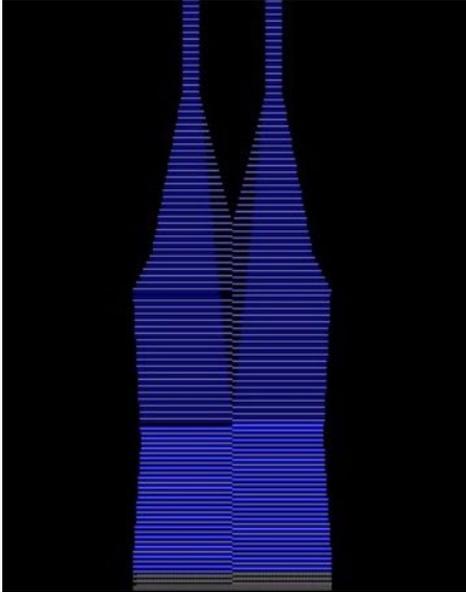
Es posible deshacer estos pasos del proceso mediante el menú "k&w" / "Cargar muestra antes de recortar".

8. Realizar eventuales modificaciones en la "Vista de campos del hilo".

VII: Completar muestra:

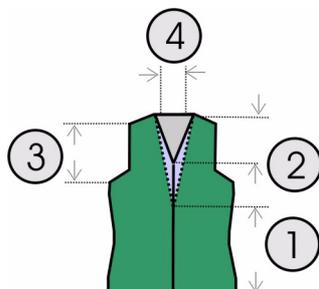
1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.5.5 Chaleco con escote en V

Datos de la muestra	Imagen de la muestra
Archivo: Chaleco Anchura de la muestra: 180 Pasadas de muestra: 180 Tipo de máquina: CMS340TC-KW Galga: 5.2 Comienzo: 1X1	
Tipo de tisaje	de una fontura
Técnica de tisaje	knit and wear
Modelo	Chaleco con escote en V adelante y atrás

Técnica de muestras M1: Crear una muestra k&w chaleco con escote en V adelante y atrás.

I. Reglas para la creación de un chaleco con escotes en V L0/L1:



Reglas para chaleco	
1	Altura hasta el comienzo del escote (adelante y atrás).pares.
2	Altura de los escotes en V (adelante y atrás) pares.
3	La altura desde el comienzo del manguado de la manga hasta el comienzo del hombro debe ser par, ya que está abierto de costado.
4	Línea final del escote en V del lado izquierdo y del lado derecho: Dos columnas de mallas menos que en la línea final de la espalda cuando se debe remallar. Una columnas de mallas menos que en la línea final de la espalda cuando se desea tejer un cuello o deshilo.

II. Utilizar elementos de modelo existente o bien crear nuevos:

En el editor de cortes, crear los cortes para los elementos cuerpo, manga y cuello.

Encontrará mas información sobre esto en el capítulo Crear cortes para k&w [08_KW-Schnitte-erstellen.doc](#) .

Tabla para delantera / espalda k&w

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		166	16	50	5	10	1	5	0	0	0	Narrowing
3		166	-16	50	-5	10	-1	5	0	0	0	Widening
4		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
5	/	160	60	48	18	0	0	0	0	0	0	Narrowing
6		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	
7		0	100	0	30	0	30	1	0	0	0	

Lines Editor Line 5 left

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
			48	18	
	1	0	3	1	1
	5	1	2	1	1
	0	1	3	1	2
	1	0	2	1	1
	1	0	3	1	1

Ajustes

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"	Ficha "Uniones"
Nº 4+5	Menguar	Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto. En caso de anchuras de menguado diferentes L0 y L1 cuerpo sobrepuesto / infrapuesto capas separadas.	k&w- Margen exterior abierto, p. tej. chaleco cerrado (no es necesario si se inserta manualmente la secuencia de tisaje)



Si se modifican las dimensiones exteriores del delantero habrá que adaptar la espalda.

Tabla para escote en V k&w adelante

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		133	-66	40	-20	2	-1	20	0	0	0	Narrowing
2		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

Tabla para escote en V k&w atrás

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		333	-66	100	-20	5	-1	20	0	0	0	Narrowing
2		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

Abertura para la delantera (chaleco)

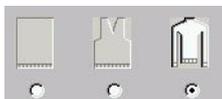
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		633	0	190	0	190	0	1	0	0	0	
2		0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	

III. Crear nueva muestra:

1. Crear nueva muestra.

Para esto utilizar "Archivo / Nuevo..." o bien .

2. Seleccionar máquina.
3. Selección: knit and wear.



4. Tamaño de la muestra:

Anchura: 180

Altura: 180

5. Tipo de tisaje: Malla del derecho
6. Confirmar la entrada con el botón "Aceptar".

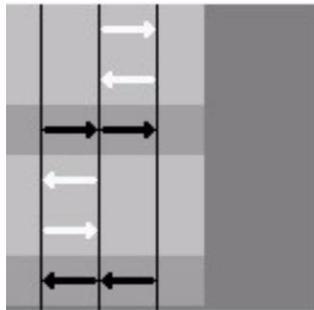
IV. Componer corte / modelo:

Componer los distintos elementos de modelo para formar un modelo k&w.

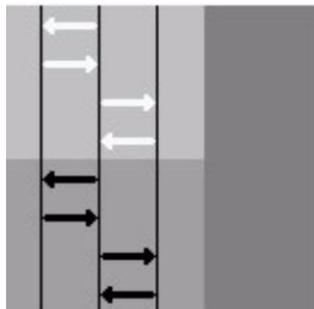
1. Abrir el programa por medio de la barra de herramientas "Modelo k&w" / "Abrir y posicionar corte k&w".
2. Cargar los elementos de modelo para la espalda, y delantera por medio de .
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo Componer los elementos de modelo para formar un modelo k&w.
3. Los elementos se posicionan en el motivo básico mediante la tecla "Aceptar".
4. Con el icono  y manteniendo pulsada la tecla izquierda del ratón colocar los elementos en el motivo de acuerdo a la muestra.

V. Insertar las secuencias de tisaje k&w en la vista de modelos:

1. Abrir la vista de modelos con el botón .
2. Seleccionar un módulo de secuencia de tisaje de la barra de módulos o del explorador de módulos.
3. Desde el inicio hasta el comienzo del escote atrás.
Seleccionar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Favoritos/Diseños básicos" / "Chaleco" / "A1 tubular con abertura (L0)" e insertarlo desde abajo hasta el comienzo del escote atrás.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	A3- 1 tubular con abertura (L0)	Tisaje del cuerpo con abertura en la delantera

4. Comienzo del escote hasta manguado de la manga
Insertar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Cuello/Chaleco cerrado/Top/Falda" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C 1 sector con abertura (L0) y abertura (L1)" hasta el comienzo del manguado.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	C76- 1 sector con abertura (L0) y abertura (L1)	Tisaje del sector con aberturas adelante y atrás.

5. Manguado de la manga hasta el final de la pieza de tisaje
Para el sector subsiguiente (a partir del manguado de la manga) es necesario crear un módulo de secuencia de tisaje propio.
Con este fin, copiar y modificar el módulo de secuencia de tisaje "Secuencias de tisaje k&w" / "Stoll" / "1 Sector" / "Cuello/Chaleco cerrado/Top/Falda" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C76 -1

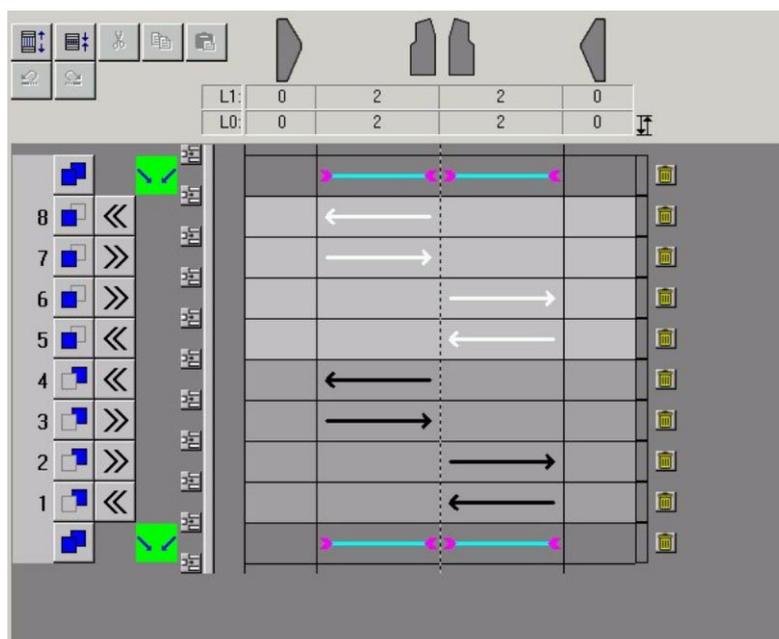
sector con abertura (L0) y abertura (L1)".

En el módulo de secuencia de tisaje es necesario ingresar el ajuste:

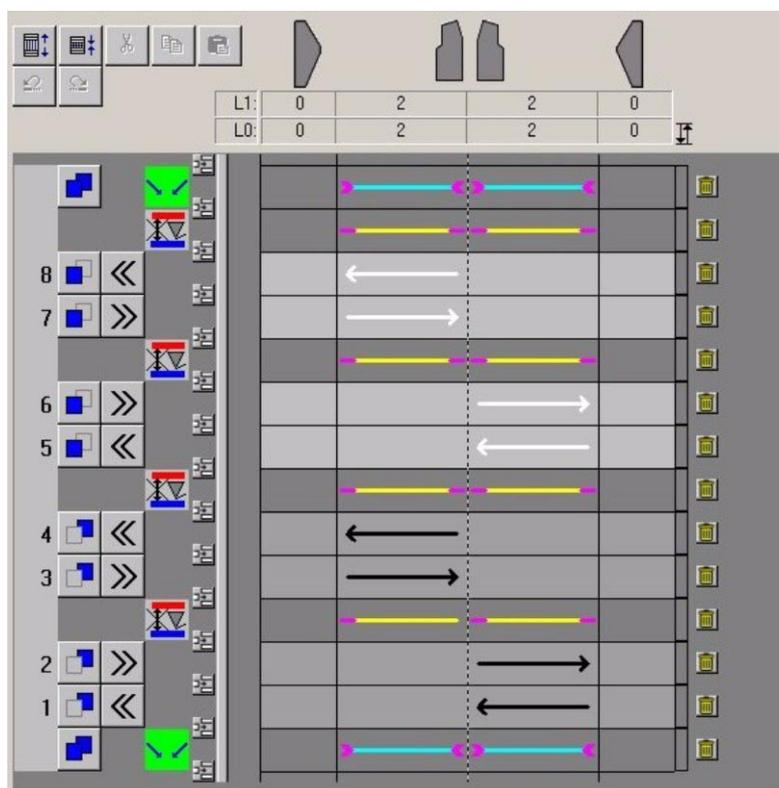
 El guíahilos no puede cambiar de capa

Módulos de secuencia de tisaje:

Original



Modificado





Encontrará mas información sobre esto en el capítulo Crear módulos de secuencia de tisaje [18-52_Strickablauf erstellen.doc](#) .

6. Insertar el módulo de secuencia de tisaje modificado hasta el final de la pieza de tisaje.
7. Cerrar la Vista de modelos.



Si el modelo con las secuencias de tisaje debe ser guardado por separado, es necesario invocar el menú "Modelo k&w" / "Guardar modelo como... (shk)" antes de cerrar la vista de modelos.

VI. Aplicar el modelo:

1. Eventualmente realizar ajustes en el diálogo "Configuración".
Encontrará mas información sobre esto en el capítulo Configuración.
2. Utilizando el menú "Modelo k&w" elaborar el modelo paso a paso (recortar, ocultar, menguar/aumentar)
- o bien -
mediante "Aplicar (recortar, ocultar, menguar) el modelo" en un solo ciclo de trabajo.
3. Aparece la consulta "¿Debe ser ejecutada una corrección de los escalones de aumento?".
4. Cerrar "el diálogo por medio del botón" "Aceptar".
Los escalones de aumento son corregidos automáticamente."
5. Aparece el menú de selección "Utilizar/sustituir comienzo k&w".
6. Seleccionar el comienzo k&w y confirmar el diálogo con el botón "Aceptar".

Dicho comienzo k&w es insertado al comienzo del tejido.

7. Antes del "Procesamiento técnico automático" insertar los módulos de remallado en la muestra mediante el menú "Modelo k&w" / "Utilizar remallar"
- o bien -
el "Procesamiento técnico automático" inserta los módulos de remallado.



Para mantener una mejor visión de conjunto, los módulos de remallado deberían ser insertados antes del procesamiento técnico automático.



Es posible deshacer estos pasos del proceso mediante el menú "k&w" / "Cargar muestra antes de recortar".

8. Realizar eventuales modificaciones en la "Vista de campos del hilo".

VII. Completar muestra:

1. Procesamiento técnico automático o paso a paso.
2. Crear Sintral.
3. Realizar Control Sintral.

1.5.6 Módulos de secuencia de tisaje en el explorador de módulos

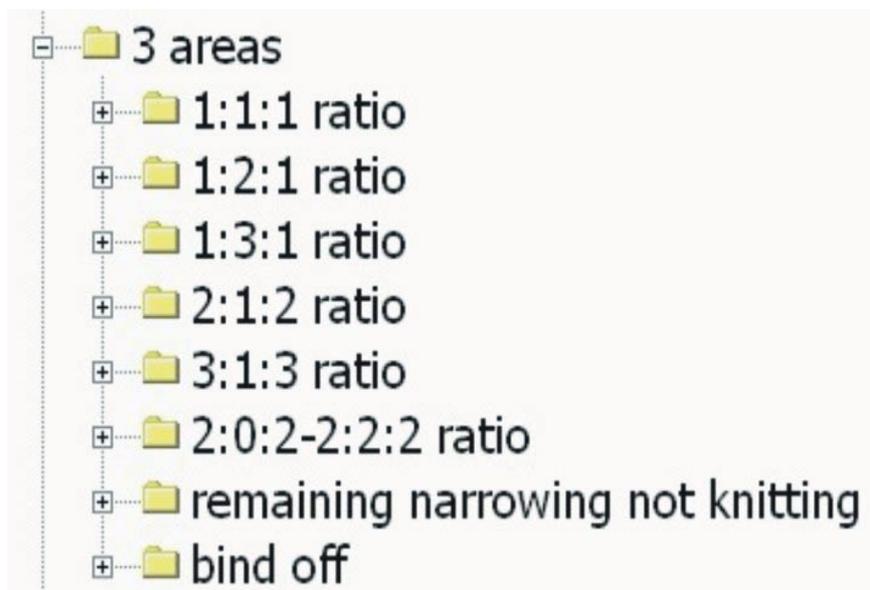
→ La visión de conjunto de los módulos de secuencia de tisaje en el explorador de módulos.

I. Módulos de secuencia de tisaje: Sectores



Denominación:	Secuencia de tisaje para:	Aplicación:
3 Sectores	Manga / Cuerpo / Manga	Por encima de la unión manga - cuerpo.
1 Sector	- / Cuerpo / -	Chaleco cerrado, Top, Cuello.
Uniones	Unión manga - cuerpo	Conexión de manga y cuerpo
3 tubos	Manga / Cuerpo / Manga	Por debajo de la unión manga - cuerpo
2 tubos	Manga / - / Manga,	Por debajo de la unión manga - cuerpo
1 tubo	- / Cuerpo / -	Por debajo de la unión manga - cuerpo
Cuello	Cuello	Cuello sin / con abertura, sin tisaje con inserción

II. Módulos de secuencia de tisaje: Proporción d.mallas



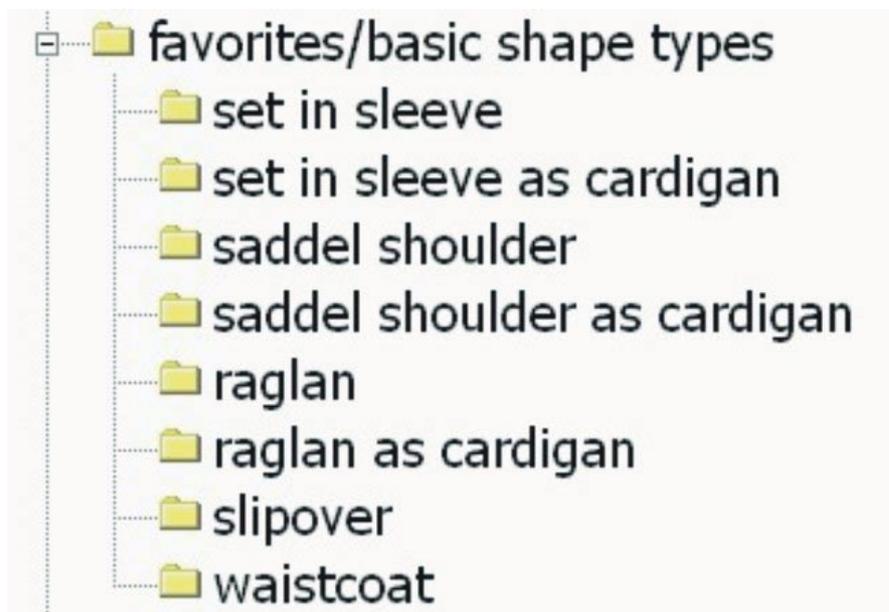
Denominación	Utilización y relación de mallas				
Relación	Pasadas de mallas manga		Pasadas de mallas cuerpo	Pasadas de mallas manga	Aplicación
1:1:1	1		1	1	†
1:2:1	1		2	1	Por ej. compensación de longitud manga
1:3:1	1		3	1	Por ej. compensación de longitud manga
2:1:2	2		1	2	Por ej. compensación de longitud cuerpo manga martillo
3:1:3	3		1	3	Por ej. compensación de longitud cuerpo manga martillo
2:0:2- 2:2:2	Capa delante	2	0	2	Por ej. compensación de longitud manga - cuerpo detrás
	Capa detrás	2	2	2	
No tejer menguado restante	Secuencia de tisaje para manga montada o bien efecto de manga remallada con menguado restante sin tisaje.				
Remallar	Secuencia de tisaje para remallado cuello cerrado. (por ej. modelo raglán o manga martillo)				

III. Módulos de secuencia de tisaje: Abertura



Denominación	Utilización	Sector de tisaje	Secuencia de tisaje
Sin abertura	Sin tisaje con inserción	Manga / Cuerpo / Manga	Tubular en manga y cuerpo
	Con tisaje con inserción	Manga / Cuerpo / Manga	Tisaje con inserción con ligamento en cuerpo
Con abertura	Sin tisaje con inserción	Manga / Cuerpo / Manga	Abertura con ligamento en cuerpo
	Con tisaje con inserción	Manga / Cuerpo / Manga	Tisaje con inserción con ligamento en cuerpo

IV. Módulos de secuencia de tisaje: Favoritos / Modelos básicos



Modelo estándar	Contenido
Manga montada	Secuencias de tisaje para los modelos estándar
Manga montada como chaqueta	
Aparejo	
Manga martillo como chaqueta	
Raglán	
Raglán como chaqueta	
Chaleco cerrado	
Chaleco cerrado como chaleco	

V. Tipos de módulo de secuencia de tisaje y su utilización:

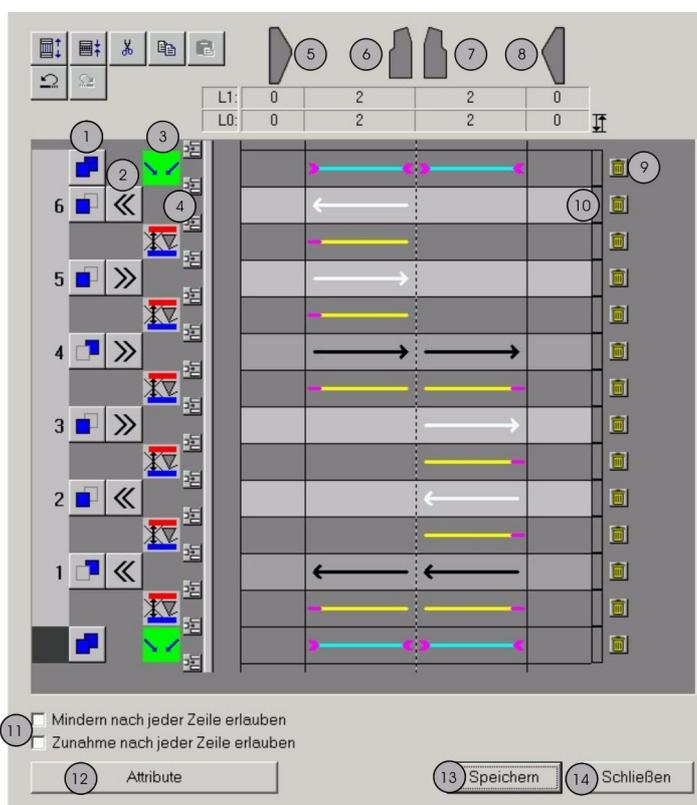
En los grupos de módulos subordinados de los módulos de secuencia de tisaje son utilizadas diferentes denominaciones. Los módulos de secuencia de tisaje deben ser utilizados de acuerdo a la denominación:

Denominación	Secuencia de tisaje	Sector de tisaje	Aplicación
A	1 tubo	Cuerpo	Por debajo de la unión manga - cuerpo.
	2 tubos	Manga / - / Manga	
	3 tubos	Manga / Cuerpo / Manga	
B	Tipo 1	Sin abertura	Unión manga - cuerpo
		Con abertura	
C	3 sectores con / sin tisaje con inserción		Por encima de la unión manga - cuerpo hasta el comienzo del cuello
D	Remallado y cuello		Cuello, nuca, hombro, cuello

1.5.7 Editor de secuencias de tisaje

Por medio de este diálogo es posible crear, administrar y modificar módulos de secuencia de tisaje.

1. Invocar la función "Crear secuencia de tisaje k&w" del menú "Módulo". Aparecerá el diálogo Propiedades de <Nombre del módulo>.
2. Asignar un nombre para la secuencia de tisaje bajo "Nombre del grupo".
3. Bajo "Color del módulo" es posible ajustar un color para la secuencia de tisaje.



La barra de herramientas del diálogo contiene los siguientes iconos:

Nº	Representación	Significado
†		Visualizar las pasadas técnicas en el editor de secuencias de tisaje.
		Visualizar solamente las pasadas de tisaje en el editor de secuencias de tisaje.
1	Botones de la posición 	Cambiar entre la capa de adelante y la capa de atrás.
2		Determinar la dirección del carro.
3	Visualización de pasadas adicionales (pasadas técnicas sin función de tisaje)	Mostrar el icono de Pasadas adicionales [v. p. 164]. La inserción de pasadas adicionales se realiza utilizando el menú contextual. Con este fin, hacer clic con la tecla derecha del ratón al lado del botón dirección del carro. En el caso de indicaciones adicionales sin datos de posición es posible introducir una información para toda la pasada (por ejemplo, alargamiento de una pasada de tisaje para permitir el remallado posterior). En el caso de indicaciones adicionales con datos de posición es posible introducir información para la posición concreta de una pasada (por ejemplo, posiciones en las que se puede menguar). (Por ej. Manga por fuera - Manga por dentro, Cuerpo por fuera - Cuerpo por dentro).
4	Botón 	Insertar pasada.
5	Manga izquierda	Información sobre el sector de tisaje: Para los sectores Manga izquierda, Cuerpo izquierda, Cuerpo derecha, Manga derecha se mostrará el número de pasadas que se van a tejer en las posiciones L0 y L1. Cada sector de tisaje se puede activar o desactivar haciendo clic con el botón izquierdo del ratón. Las flechas de dirección de la posición 0 son blancas, las de la posición 1 son negras. Las líneas de posición (indicaciones adicionales para menguar, adaptación de la anchura, etc.) para la capa 0 son azules, para la capa 1 son verdes y, para ambas capas, azul claro. La edición de las posiciones se realiza con el botón izquierdo del ratón. Las posiciones seleccionadas se marcan con un punto rosa.
6	Cuerpo izquierda	
7	Cuerpo derecha	
8	Manga derecha	
9	Botón 	Borrar pasada.
10	Botón para ciclos	Por medio de este botón es posible determinar ciclos. Para la visualización son utilizados dos colores diferentes.
11	"Permitir modificación de anchura tras cada línea"	Si está activada, se permitirá cambiar el ancho después de cada línea.
12	"Atributo"	Definir módulos para cobertura de la manga y cruce manga - cuerpo.
13	"Guardar"	Guardar ajustes. El diálogo se cierra.
14	"Cerrar"	Cerrar el diálogo sin aplicar los ajustes.

Otros modos de invocar el diálogo de secuencia de tisaje:

- Haciendo doble clic en el módulo de secuencia de tisaje seleccionado en el explorador de módulos
- A través de la función "Edición" del menú contextual de un módulo de secuencia de tisaje seleccionado en el explorador de módulos
- haciendo doble clic en el módulo de secuencia de tisaje seleccionado en el explorador de módulos

1.5.8 Editor de secuencias de tisaje pasadas adicionales

I. Iconos de pasadas adicionales:

En el diálogo secuencia de tisaje es posible crear pasadas adicionales. Las funciones para pasadas adicionales pueden ser invocadas mediante un menú contextual. Con este fin, hacer clic con el botón derecho del ratón al lado derecho del botón de dirección de carro .

Menú :	Icono	Función
Tejer		Determinar una pasada de tisaje, para la misma es posible especificar la capa y la dirección de tisaje.
Menguar		Menguado opcional. "Advertencia": Si en el sector definido existe un escalón de modelo se efectuará un menguado en el sector seleccionado de la capa de tisaje seleccionada.
		Menguado obligatorio con número de mallas 1 "Advertencia": Se ejecuta un menguado con la cantidad de agujas 1, en el sector seleccionado de la capa de tisaje seleccionada.
		Menguado obligatorio con número de mallas 2 "Advertencia": Se ejecuta un menguado con la cantidad de agujas 2, en el sector seleccionado de la capa de tisaje seleccionada.
		Menguado obligatorio con número de mallas 3 "Advertencia": Se ejecuta un menguado con la cantidad de agujas 3, en el sector seleccionado de la capa de tisaje seleccionada.
		Menguado opcional o preferido "Advertencia": Si en la pasada de forma anterior, actual o siguiente del sector definido existe un escalón de modelo se efectuará un menguado en el sector seleccionado de la capa seleccionada.
Aumento opcional		"Advertencia": Si en el sector definido existe un escalón de modelo se efectuará un aumento en el sector seleccionado de la capa seleccionada.
Adaptación de la anchura		Adaptación de la anchura de las capas estrechando una capa. "Advertencia": Si los anchos de las dos capas de tisaje son diferentes se ajustará el ancho de la capa más ancha al de la más angosta, en el sector seleccionado.
		Adaptación de la anchura de las capas ampliando una capa. "Advertencia": Si los anchos de las dos capas de tisaje son diferentes se ajustará el ancho de la capa más angosta al de la más ancha, en el sector seleccionado.
El guíahilos no puede cambiar la posición		El guíahilos no puede cambiar la posición "Advertencia": El guíahilos en la posición seleccionada no debe cambiar de capa de tisaje en la siguiente pasada de tisaje. El margen exterior permanece abierto.

Tejer el tisaje con inserción		Crear alargamiento de la siguiente pasada de la muestra con los datos de forma. "Advertencia": Las pasadas subsiguientes de la(s) capa(s) de tisaje seleccionada(s) son ensanchadas al ancho de la malla que ha quedado colgada, en el sector seleccionado. Adicionalmente son alargados los cantos de modelo en el sector ensanchado
		Alargamiento de la pasada de muestra siguiente "Advertencia": Las pasadas subsiguientes de la(s) capa(s) de tisaje seleccionada(s) son ensanchadas al ancho de la malla que ha quedado colgada, en el sector seleccionado.
Añadir marcas de remallado en pasada de modelo anterior		Son colocadas marcas de remallado en la pasada de modelo anterior en el sector seleccionado.
Borrar tisaje de la secuencia de tisaje anterior		El sector marcado de la pasada de tejido anterior es borrado.

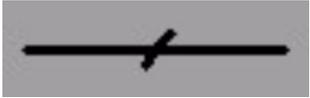
I. Otros iconos de pasadas adicionales:

Es posible crear mas pasadas adicionales.

Para ello, haga clic con el botón derecho del ratón en la visualización para



pasadas técnicas

Menú : Tejer	Icono	Función
Tejer		Determinar una pasada de tisaje, para la misma es posible especificar la capa y la dirección de tisaje.
No Tejer		Pasadas sin tisaje que son procesadas de manera resuelta. La capa y la dirección de tisaje pueden ser indicadas. (En caso de menguado restante)
Pasada adicional sin tisaje		Pasada adicional sin tisaje Se puede indicar la capa. (En caso de menguado restante)
Pasada adicional		Pasada (pasada de tisaje), que no existe en el modelo.
Ligamento		Ligamento de malla cargada al inicio / final de una pasada de tisaje

1.5.9 Adaptación de la anchura en el editor de secuencias de tisaje

En el caso de secuencias de tisaje con margen exterior cerrado los menguados deben ser efectuados al mismo tiempo para que no se generen agujeros en el margen exterior.

En el caso de algunas secuencias de tisaje, el número de pasadas tejidas hasta el menguado es diferente en ambas capas de tisaje. Si para ambas capas por alguna razón difiere el ancho de la próxima pasada del modelo, se abriría el margen exterior en el caso de un menguado.

Para que sean ajustados los anchos de ambas capas de tisaje al menguar, están disponibles los siguientes comandos en la secuencia de tisaje:

- "Adaptación de la anchura de las posiciones estrechando una posición"
- "Adaptación de la anchura de las posiciones ampliando una posición"

Mediante una indicación de posición se puede especificar en que posición se debe efectuar la adaptación de la anchura correspondiente.



Ejemplo de adaptación de la capa mas ancha, del lado derecho de la mitad derecha del cuerpo, al ancho de la capa mas angosta.

Dadas la siguientes situaciones no se requiere de una adaptación del ancho:

Dadas la siguientes situaciones se requiere de una adaptación del ancho: