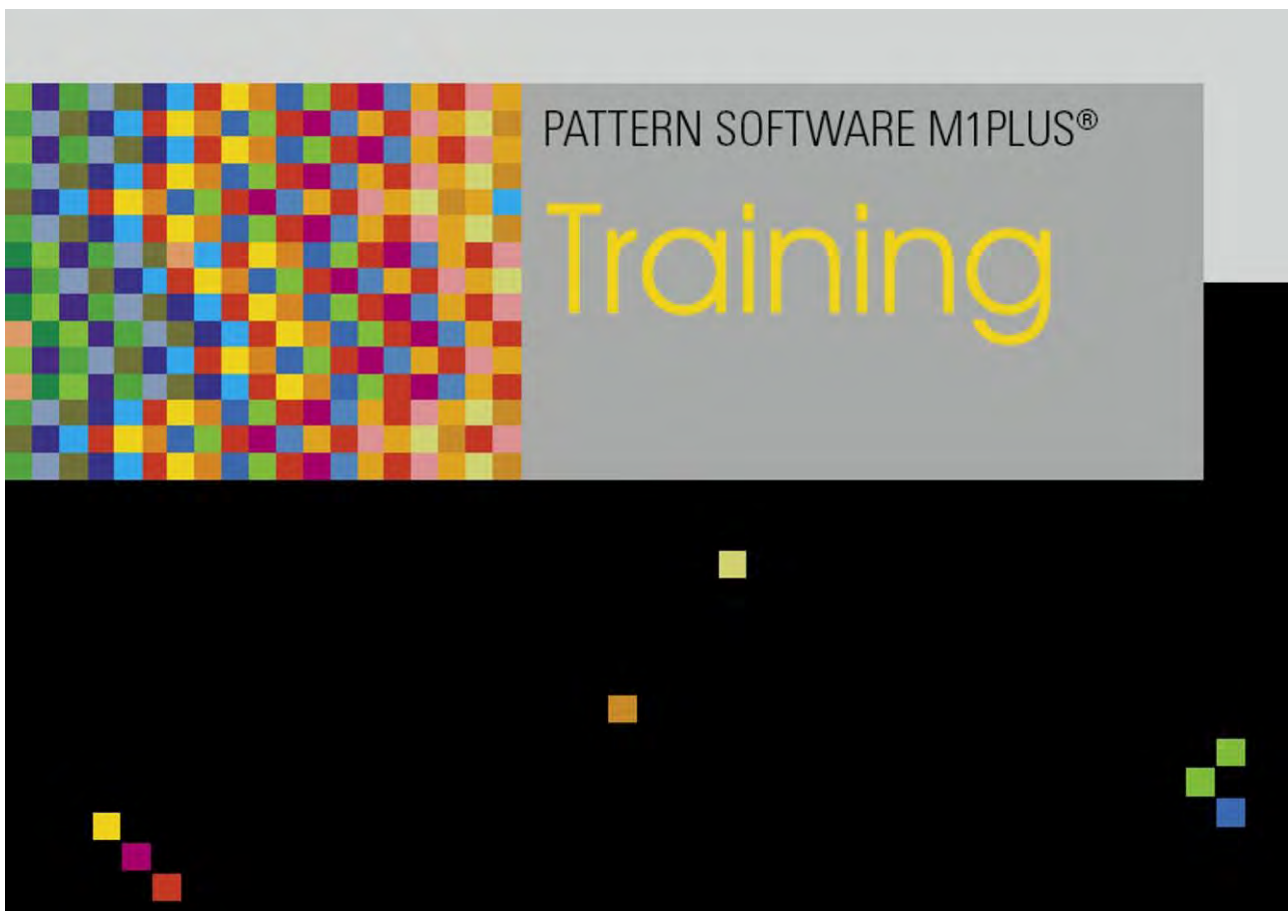


STOLL

Software de Muestras M1plus

Programación

Temas adicionales



253493_02 ES

Edición 09/2014

H.Stoll GmbH&Co. KG, Reutlingen

Índice

1	Importación de imagen.....	5
1.1	Guardar la representación de M1plus como imagen.....	6
1.2	Opciones para importar una imagen en el M1plus.....	7
1.3	Paso 1: Selección de imagen	8
1.4	Paso 2: Selección de colores	11
1.5	Paso 3: Estructura / Intarsia / Jacquard	14
1.6	Paso 4: Posicionamiento de los módulos	15
1.7	Otras opciones	17
2	Muestra en técnica 1x1	19
2.1	Crear muestra y dibujar estructura.....	20
2.2	Completar muestra	23
3	Técnica Petinet y de partición sin pasadas en vacío	25
3.1	Comportamiento de la selección de Jacquard en la fontura posterior.....	26
3.2	Crear y dibujar muestra.....	27
3.3	Completar muestra	31
4	Muestra con guiahilos de Intarsia tipo 2.....	33
4.1	Crear una muestra en el modo de diseño	34
4.2	Crear el motivo	35
4.3	Guiahilos entra tejiendo.....	38
4.4	Determinación automática de la posición inicial de guiahilos	39
4.5	Determinación manual de la posición inicial de guiahilos.....	43
4.6	Completar muestra	47
4.7	Ajustes de M1plus para guiahilos de Intarsia	48
4.8	Ajustes de CMS para guiahilos de Intarsia.....	50
4.9	Particularidades en el guiahilos de Intarsia, tipo 2 y pinzado/corte (2x16)	51
4.9.1	Anchuras de tisaje dependiendo de la ocupación de guiahilos	52
4.9.2	Reglas para la ocupación de los puntos de pinzado	54
4.9.3	Posición inicial y posibles combinaciones de los guiahilos.....	56
4.9.4	Pasadas de protección	57
5	Stoll-devoré knit® (técnica de filigrana)	59
5.1	Técnica de tisaje Stoll-devoré knit®.....	60
5.2	Comienzos para Stoll devoré knit®.....	63
5.3	Utilizar comienzo	65
5.4	Requisitos del sistema y ajustes para devoré.....	66
5.5	Crear muestra.....	67
5.6	Guiahilos para Stoll devoré knit®.....	68
5.7	Completar muestra	69
6	Utilización de colores de guiahilos con colores secundarios	71
6.1	Crear y dibujar muestra.....	72
6.2	La necesidad de diferentes longitudes de malla dentro de una pasada de mallas	75

6.3	Completar muestra	78
7	Modificar la secuencia de tisaje en la muestra técnica	79
8	Regulación de anchura con conmutador de corrección de tamaño y valores negativos.....	85
9	Datos de pasadas técnicas	89
10	Conexión online a la máquina	93
11	Conversión e intercambio de datos	95
12	Importar datos de Setup	101
13	Stoll Customer Support	103

1 Importación de imagen



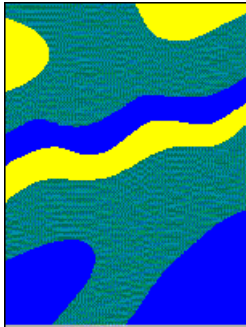
Nombre de la muestra	Bild Import.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	315
	Altura:	230
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	2x1	
Descripción de la muestra	Importación de imagen en el formato ♦ tif ♦ bmp ♦ pcx	

1.1 Guardar la representación de M1plus como imagen

Opciones para guardar la representación de M1plus como imagen:

- ♦ Como muestra / módulo
- ♦ Como selección

Ejemplo:



I. Guardar la muestra completa como imagen

1. Seleccionar grado menor del zoom.
2. A través de "Archivo" / "Guardar la vista del tejido/de símbolos como imagen" seleccionar "Muestra / Módulo...".
3. En el diálogo "Guardar como" establecer la ruta y el formato (bmp o tif).
 - ⇒ El archivo de imagen es guardado bajo la ruta indicada.

II. Guardar el sector como imagen:

1. Seleccionar grado menor del zoom.
2. Crear una vista de tejido / de símbolos, crear una selección abarcando el sector deseado.
3. A través de "Archivo" / "Guardar la vista del tejido / de símbolos como imagen" seleccionar "Selección...".
4. En el diálogo "Guardar como" establecer la ruta y el formato (bmp o tif).
 - ⇒ El sector es guardado como archivo de imagen bajo la ruta indicada.

1.2 Opciones para importar una imagen en el M1plus

Antes de importar es posible editar la imagen con el programa de edición de imagen.

El programa de edición de imagen puede ser ejecutado en el menú "Herramientas" / "Editar imagen...".

Es posible editar todos los formatos de imagen corrientes.

	Significado
Importar como parte de muestra	Importar la imagen y guardarla como parte de muestra local bajo  .  : No para importar formas.
Importar como muestra	Importar como imagen y crear nueva muestra. ♦ Muestra técnica: La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [expandida]". ♦ Muestra de diseño: La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [base]".



Resolución: Un píxel (punto de color) del archivo de imagen se corresponde con una malla de la muestra.

1.3 Paso 1: Selección de imagen

Cargar un archivo de imagen:



Puede importar imágenes en los formatos bmp, tif y pcx.

1. Abrir el M1plus.
2. A través del menú "Archivo" / "Importar" activar "Imagen como muestra..." o "Imagen como parte de muestra...".
 - ⇒ Se abre el diálogo "Paso 1: Selección de imagen".
3. Antes de **cargar** un archivo de imagen definir las correspondientes especificaciones para la posterior importación en "Ajustes..."

Diálogo Ajustes estándar para la importación de imagen

Elemento	Significado
Apartado Muestra	
☒ "Jacquard puro"	A partir de la imagen se genera una muestra como Jacquard de colores con revés(es) y las transiciones de Jacquard necesarias.
☒ "Estructura/Intarsia"	A partir de la imagen se crea una muestra estructurada o una muestra de Intarsia.
☒ "Forma"	La imagen es convertida en una forma mediante dentro / fuera de la forma.
Apartado Colores de destino	
Lista de selección	Reducir la imagen al número de colores de destino indicado.  El rango de valores se encuentra entre 2 y 32.
Apartado Jacquard	
Cuadro de lista "Lado posterior"	Seleccionar módulo para el revés de Jacquard.
Apartado Estructura / Intarsia	
Posicionamiento de los módulos	
☒ "Retícula"	Rellenar módulos en una retícula figurativa en la superficie de colores. El punto de inicio de la retícula es el punto de color inferior izquierdo.  Sólo relevante para los módulos de tamaño superior a una malla.
☐ "Retícula"	Posicionamiento de los módulos desactivado
Rellenar superficies	
	Determinar el modo de rellenar.  Solo disponibles si la casilla "Retícula" está activada.
 "Borde libre"	El borde de la superficie de colores no se sobrescribirá. 
 "Borde exacto"	Cortar los módulos que sobresalen del borde. 
 "Borde cubierto"	Sobrescribir el borde de la superficie de colores. 
Cuadro de lista "Diseño básico"	Seleccionar el tipo de tisaje (módulo) para el diseño básico.

4. Activar la  "Estructura / Intarsia" en el apartado "Muestra".
5. Establecer el número de colores de destino en el apartado "Colores de destino".
⇒ Estos ajustes se realizan al importar la imagen.
6. Con la tecla "Cargar..." abrir el diálogo para importar una imagen.
⇒ La imagen es cargada y visualizada en el panel de vista previa.

7. Establecer las especificaciones para una posterior edición de imagen:

Posibilidades	Función	
Apartado Tamaño de imagen en mallas		
Anchura	Establecer el número de agujas para la anchura de imagen (= anchura de la muestra)	
Altura	Establecer el número de agujas para la altura de imagen (= altura de la muestra)	
Mantener relación de los lados		Ajustes estándar Mantener la relación de aspecto existente al modificar la anchura o la altura.
		La anchura y la altura pueden ser modificadas independientemente.
"Convertir"	Crear la imagen con las especificaciones dadas y visualizarla.	
Apartado Representación		
 "Todas las agujas"	En la anchura mantener el número de agujas.	
 "Técnica 1:1"	En la anchura duplicar el número de agujas.	
 "Pasadas de muestra por línea"	Seleccionar el factor para la altura de la imagen.	
Muestra de diseño		La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [expandida]" como "Muestra técnica".
		La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [base]" como "Muestra de diseño".
MC Jacquard		La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [expandida]" como "Muestra técnica".
		 : Automáticamente también se activa la Muestra de diseño . La imagen es visualizada en la "Vista de símbolos [base]" como Muestra de diseño y como MC Jacquard .
Apartado Imagen		
"Cargar"	Abrir el diálogo para cargar una nueva imagen.	
"Memorizar"	Abrir el diálogo para guardar la imagen cargada.	

8. Seleccionar el ajuste deseado bajo "Representación".

9. Seleccionar el tipo de máquina deseado bajo "Máquina".

10. Seleccionar el comienzo deseado bajo "Comienzo".

1.4 Paso 2: Selección de colores

Reducir el número de colores:

1. Con la tecla "Siguiente" conmutar al "Paso 2: Selección de colores".
 - ⇒ En la columna **Reducido** son representados los colores de destino y en la columna **Colores asignados** los respectivos colores originales.
2. Para la reducción de colores, seleccionar el número de colores deseado en el cuadro de selección.

Ejemplo:6

3. Pulsar la tecla "<<Reducción de colores".
 - ⇒ La imagen es reducida a 6 colores y visualizada en la vista preliminar.



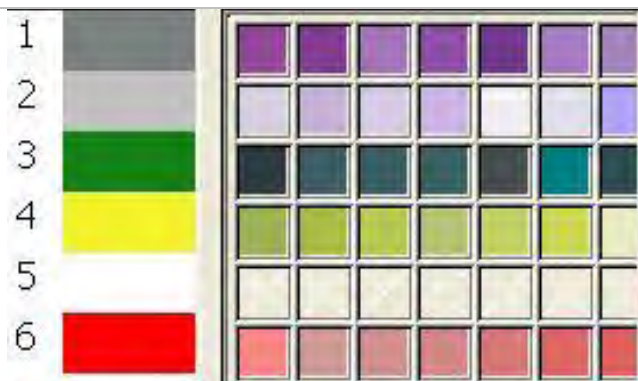
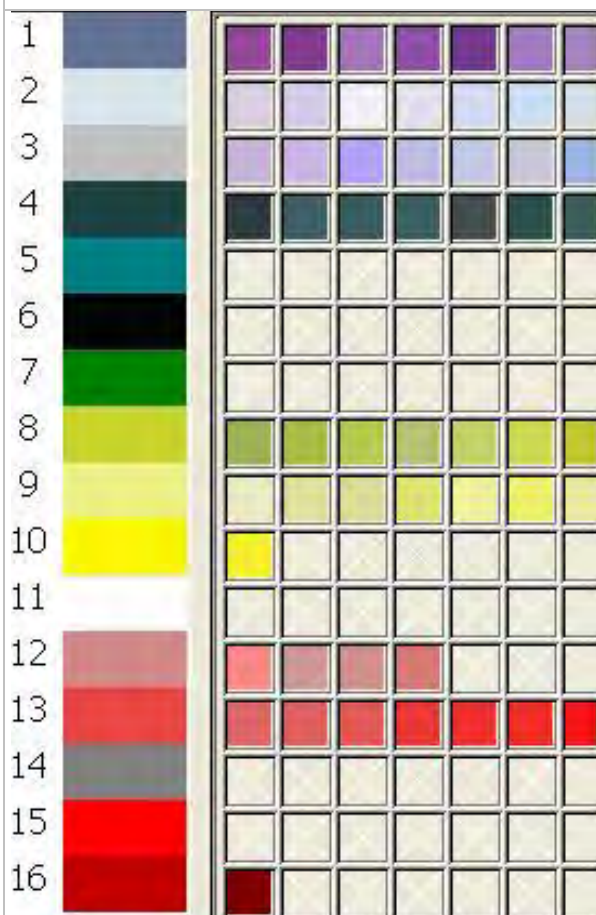
Identificación de un color en la imagen

Si en el visualizador de fotos hace clic en un píxel, se mostrará el correspondiente color original con un marco rojo en la tabla de colores. De esta forma podrá modificar manualmente la asignación.

Número de colores de la imagen importada con Ajuste estándar: 16 colores



Número de colores después de la reducción de colores a 6 colores.



Con arrastrar & soltar puede arrastrar los colores de un campo a otro.

4. Cambiar al próximo paso de procesamiento con "Siguiente>".

- o -

➔ Importar la imagen con la tecla "Completar" y abrirla en la vista de símbolos.



Con "Completar" se omiten todos los demás pasos de procesamiento (modo rápido).

1.5 Paso 3: Estructura / Intarsia / Jacquard

I. Procedimiento para selección de estructura / intarsia:

- ▷ En "Paso 1" se activó  "Estructura / Intarsia".
1. En la columna "Nombre de módulo" asignar otros módulos a los colores de destino con arrastrar & soltar de ser preciso.
 2. En la columna "Hilo" o "Colores de destino" a través de la tabla de colores visualizada asignar otro color de hilo y otro número de hilo si es necesario.
 3. Importar la imagen con la tecla "Completar" y abrirla en la vista de símbolos.

- 0 -

➔ Cambiar al próximo paso de procesamiento con "Siguiente>".

⇒ Los módulos asignados pueden ser colocados en una retícula.



Desde cada paso del procesamiento se puede volver al paso anterior mediante "<Regresar".

II. Procedimiento para selección de jacquard puro:

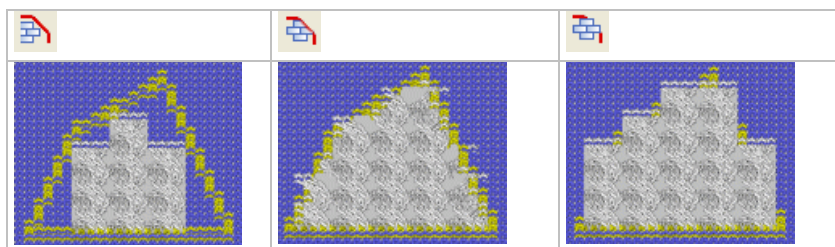
- ▷ En "Paso 1" está activo  "Jacquard puro".
1. En la columna "Sectores jacquard (xx)" con todos los sectores de jacquard existentes seleccionar el sector a ser modificado.
 2. Bajo "Jacquard (sector seleccionado)" seleccionar el revés deseado.
 3. Realizar otro ajuste.
 - ♦ Número de colores por pasada
 - ♦ Número de colores por grupo
 - ♦ Cantidad de colores continuos
 4. Importar la imagen con la tecla "Completar" y abrirla en la vista de símbolos.

1.6 Paso 4: Posicionamiento de los módulos

Establecer el comportamiento de los módulos:

- En "Paso 1" se activó  "Estructura/Intarsia".
 - En el "Paso 3" se asignaron módulos más grandes que 1x1 píxeles.
1. Seleccionar los módulos que deben ser insertados según un modo de inserción específico en el apartado "Retícula".
 2. Determinar el modo de inserción deseado bajo "Borde".

Apartado	Ajuste	Función
Retícula		Los módulos son posicionados de forma irregular en el sector del color de destino.
		Los módulos son posicionados de acuerdo con el ajuste bajo "Borde" en el sector del color de destino
Borde	 Borde libre	Los módulos sólo son posicionados en el sector del color de destino en forma completa.
	 Borde exacto	Los módulos son rellenos hasta el borde de color del color de destino.
	 Borde cubierto	Los módulos son rellenos sobrepasando el borde de color del color de destino.



3. Realizar otros ajustes.

Apartado	Ajuste	Función
Origen de la retícula	 "distinto por cada color"	Para cada color existente en el motivo se determina un punto de inicio propio en el posicionamiento de los módulos.
	 "igual para todos los colores"	Para todos los colores existentes en el motivo se determina un punto de inicio en común en el posicionamiento de los módulos.

Tecla	Función
"Calcular de nuevo posiciones del módulo"	Rellenar el color con los módulos teniendo en cuenta los ajustes de relleno. El módulo con el cual se rellenó es representado en el color de destino. Los sectores no rellenados del color de destino se representan en color gris. : El color de la línea de la rejilla cambia en el lugar donde el módulo sobrescribe el borde del color.
"Aplicar estándar"	Entrar los ajustes estándar para módulos insertados.

4. Pulsar "Calcular de nuevo posiciones del módulo".
 - ⇒ Las modificaciones son visualizadas en la ventana de visualización.
5. Cerrar el diálogo "Importación de imagen" con "completar".
 - ⇒ La imagen es importada en la vista de símbolos del M1plus y representada.



Resolución: Un píxel (punto de color) del archivo de imagen se corresponde con una malla de la muestra.

1.7 Otras opciones

Técnica 1:1:



Esta función no debe ser confundida con la transformación de una muestra a Técnica 1X1.

-
1. En el "Paso 1: Selección de colores" seleccionar la representación "Técnica 1:1".
⇒ El motivo es duplicado en cuanto a su anchura.



Esta función es útil para la creación de muestras k&w.

2 Muestra en técnica 1x1

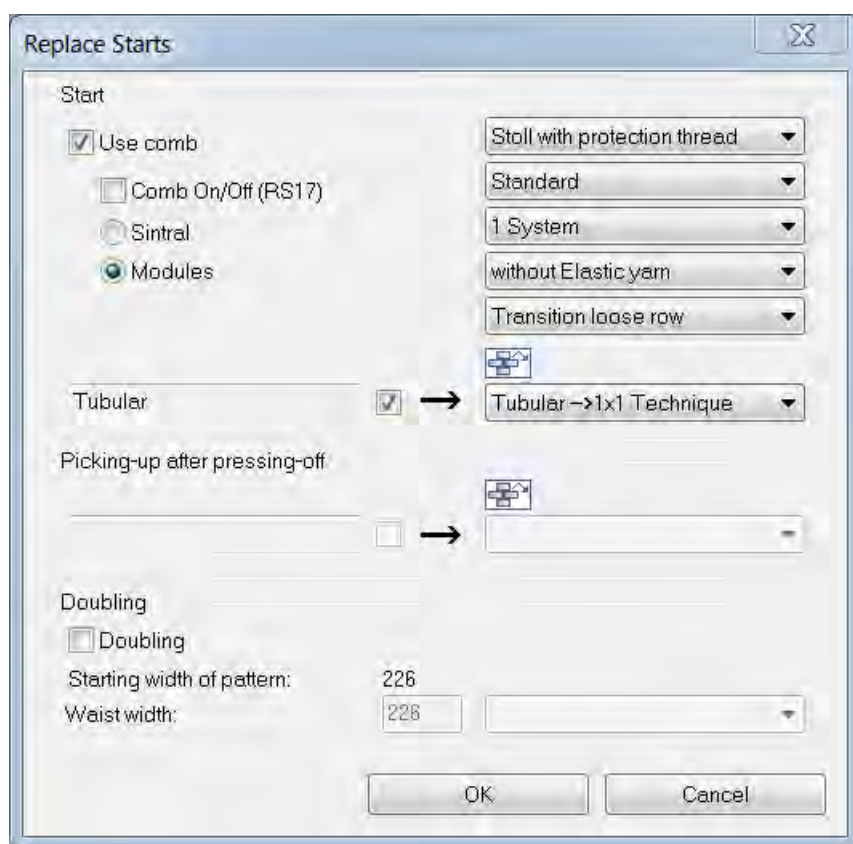


Nombre de la muestra	13_1x1-Technik.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	120
	Altura:	120
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	Tubular	
Diseño básico:	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Estructura Jacquard	
Descripción de la muestra	Convertir la estructura de la muestra Jacquard en la técnica 1X1.	

2.1 Crear muestra y dibujar estructura

Crear muestra y convertirla en técnica 1x1.

1. Crear nueva muestra.
2. Dibujar el motivo deseado y la estructura con las acciones de la aguja y los módulos habituales.
3. Insertar un generador de jacquard en el motivo.
4. Convertir una muestra en técnica 1x1, para ello llamar el menú "Edición" / "Técnica 1x1...".
⇒ Aparecerá el diálogo "Reemplazar comienzo".



5. En caso de ser preciso, realizar modificaciones en el diálogo "Reemplazar comienzos":
 - ♦ Seleccionar el comienzo deseado.
6. Cerrar el diálogo con la tecla "OK".
⇒ El comienzo seleccionado es insertado.



Al convertir en técnica 1x1 se insertan hilos flotantes entre las columnas de mallas y se duplican la anchura de la muestra y los recorridos del variador. Los módulos que tienen un vínculo hacia módulos 1x1 son reemplazados.

II. Crear un vínculo hacia módulos en técnica 1x1.



En el Explorador de módulos de base de datos bajo STOLL / Estándar / Técnica 1x1 están guardados los módulos para 1x1.

1. Abrir Modul-Explorer Datenbank.
2. Bajo STOLL / Standard / 1x1 Technik / "1x1-Aran" o "1x1 Trenzas flotante un lado" seleccionar el módulo deseado.
3. Con el botón derecho del ratón llamar el menú y seleccionar "Crear vínculo de módulo 1x1 -> Portapapeles".
4. Abrir Modul-Explorer Muster.
5. En el Modul-Explorer Muster, bajo Mustername / seleccionar el módulo para el cual se debe crear el vínculo.
6. Con el botón derecho del ratón llamar el menú y seleccionar "Crear vínculo de módulo 1x1 <- Portapapeles".



Entre el Módulo / Estándar y el módulo para técnica 1x1 se creó un vínculo.

7. Para los módulos "Aran 2x1<L" y "Aran 2x1>L" así como para "Aran2x1><L" y eventualmente otros módulos crear vínculos con los correspondientes módulos 1x1 Technik.

III. Mostrar y remover vínculos de módulos.



Es posible mostrar un vínculo existente a módulos 1x1.

1. Abrir el Explorador de módulos de base de datos.
2. Bajo STOLL / Standard / "Trenzas flotante un lado" o "1x1-Aran" seleccionar un módulo.
3. Con el botón derecho del ratón llamar el menú y seleccionar "Propiedades".
 - ⇒ En la ficha "Descripción", bajo "Módulo 1x1" se visualiza el nombre del módulo vinculado.
4. Si se debe remover un vínculo, pulsar la tecla "Eliminar"

IV. Otra posibilidad de crear un vínculo hacia módulos en técnica 1x1.



Al copiar un módulo del Modul-Explorer Datenbank se suprime la protección contra escritura existente y se puede crear un vínculo.

1. En el Modul-Explorer Datenbank copiar el módulo que debe ser dibujado en el motivo.
2. Dibujar el módulo copiado en el motivo.

3. En el Modul-Explorer Datenbank, bajo STOLL / Standard / 1x1 Technik / "1x1-Aran" o "1x1 Trenzas flotante un lado" seleccionar el módulo deseado.
4. Con el botón derecho del ratón llamar el menú y seleccionar "Crear vínculo de módulo 1x1 -> Portapapeles".
5. En el Modul-Explorer Datenbank, bajo STOLL / Standard / seleccionar el módulo copiado que fue utilizado en el motivo.
6. Con el botón derecho del ratón llamar el menú y seleccionar "Crear vínculo de módulo 1x1 <- Portapapeles".



Entre la copia del Módulo / Estándar y el módulo para técnica 1x1 se creó un vínculo.

Grupos de módulos con vínculos existentes hacia módulos de técnica 1x1:



Entre los grupos de módulos / Estándar y los grupos de módulos para técnica 1x1 existen vínculos.

- ♦ Stoll/Estándar/Petinet - Stoll/Técnica 1x1/Petinet 1x1
- ♦ Stoll/Estándar/Petinet Calado Tapado - Stoll/Técnica 1x1/Petinet 1x1 Calado Tapado
- ♦ Stoll/Estándar/Aran - Stoll/Técnica 1x1/1x1 Aran
- ♦ Stoll/Estándar/Flotar trenzas unilateralmente - Stoll/Técnica 1x1/Flotar trenzas unilateralmente 1x1
- ♦ Stoll/Estándar/Trenzas flotante ambos lados - Stoll/Técnica 1x1/Trenzas 1x1 flotante ambos lados

2.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar el "Control Sintral" a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" .

3 Técnica Petinet y de partición sin pasadas en vacío

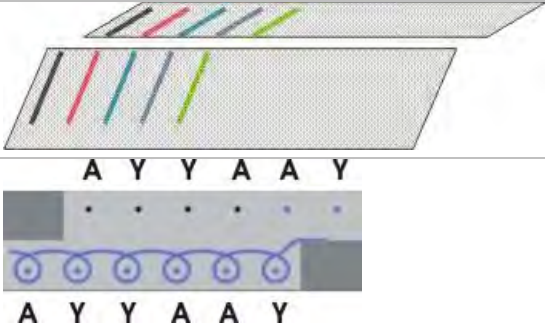
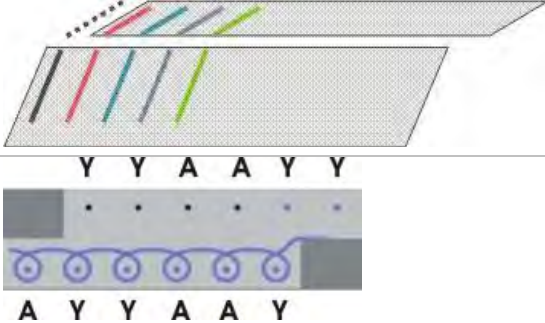


Nombre de la muestra:	14_Petinet-Split-o-Leer.mdv	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	186
	Altura:	150
Tipo de máquina:	CMS 530	
Galga:	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo:	2x2	
Diseño básico:	Malla atrás con transferencia	
Técnica de tisaje:	Técnica Petinet Técnica de partición	
Descripción de la muestra:	Técnica de tisaje sin pasadas de vacío Resultado: Aumento de la producción	

3.1 Comportamiento de la selección de Jacquard en la fontura posterior

Comportamiento de la selección de Jacquard con variador de la fontura posterior.

La selección de Jacquard en la fontura posterior es influenciada por los comandos VJA¹ y VJA⁰.

Representación	Comando	Función
	VJA ¹ (Estándar)	La selección de Jacquard atrás se desplaza dependiendo del variador relativo a la fontura anterior. es decir cuando la fontura varía, se desplaza también la selección.
	VJA ⁰	La selección de Jacquard atrás aún con variador permanece incambiada con respecto a la fontura anterior. es decir cuando la fontura varía la selección permanece situada frente a frente.

3.2 Crear y dibujar muestra

Crear y dibujar muestra Petinet y de partición:

1. Crear nueva muestra.

Menú "Archivo" / "Nueva muestra..."

- o -

→ Hacer clic en el icono .

2. Del "Explorador de máquinas" seleccionar una máquina con los atributos **Partición** asignados.

- o -

→ A través del menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de máquina..." ajustar de forma específica para la muestra.



Cuidado:

¡Si se utiliza la partición, no se admite la malla cargada ni el tisaje RR en la misma pasada técnica!

3. En la columna de control "Variador atrás"  entrar la secuencia de variador, p. ej. V0 - VR1 - V0 - VR1 alternando abarcando la altura del motivo.

- ♦ en las pasadas de tisaje impares se encuentra la posición de variador V0
- ♦ en las pasadas de tisaje pares se encuentra la posición de variador VR1

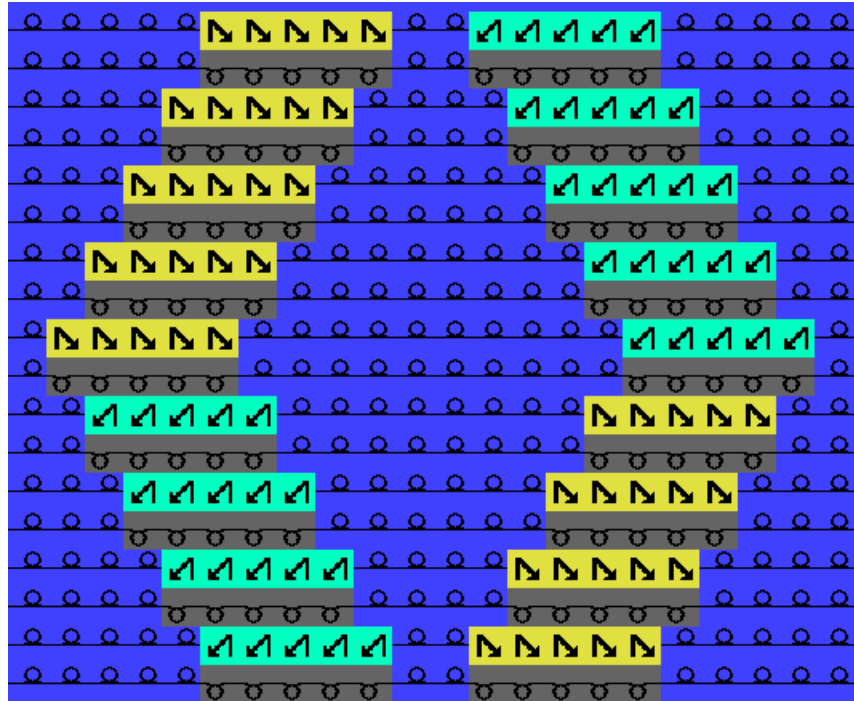
4. En la "Vista de símbolos [Base]" activar la columna de control  y entrar el comando VJA^0 abarcando la altura del motivo.

   VJA 			
9	9	$\wedge 0$	[U] 0
8	8	$\wedge 0$	[U] R1
7	7	$\wedge 0$	[U] 0
6	6	$\wedge 0$	[U] R1
5	5	$\wedge 0$	[U] 0
4	4	$\wedge 0$	[U] R1
3	3	$\wedge 0$	[U] 0
2	2	$\wedge 0$	[U] R1
1	1	$\wedge 0$	[U] 0

5. Seleccionar módulos de Petinet en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Petinet".
6. Dibujar el motivo con los módulos "Malla Petinet_v_Repetición<=" y "Malla Petinet_v_Repetición=>" en forma simétrica.

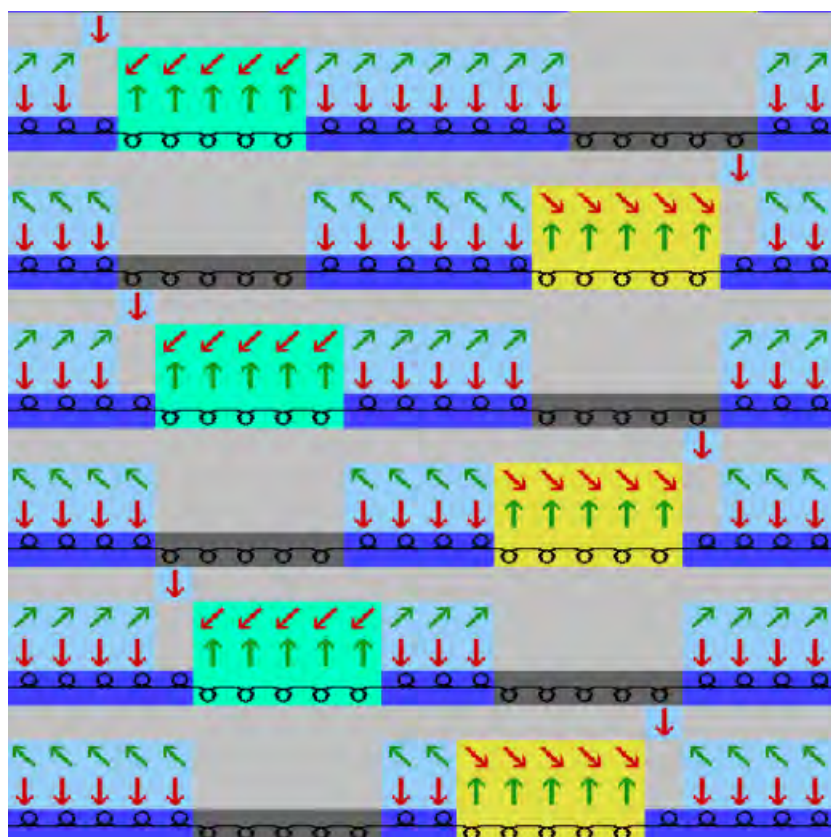


Para dibujar los módulos conmute de "Introducir variador del módulo" a "Mantener el variador de la muestra" en el menú "Módulo" / "Insertar módulos (Ajustes)".





Resultado después de expandir:



i

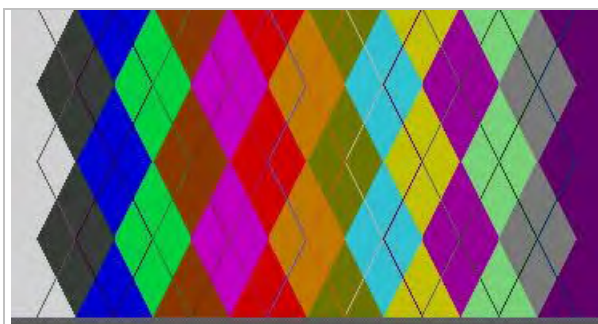
En el borde izquierdo y derecho de una muestra, las mallas para la anchura del variador ejecutado deben estar en la fontura anterior. Debido al movimiento de variador y VJA⁰ las mallas del borde se encuentran fuera del sector de tisaje y por consiguiente no serán tejidas o transferidas.

3.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar el "Control Sintral" a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" .

4 Muestra con guiahilos de Intarsia tipo 2



Nombre de la muestra	15_Intarsiafadenführer Typ2.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	370
	Altura:	200
Tipo de máquina	CMS 822 ♦ con 2x16 puntos de pinzado y de corte	
Galga	E 6.2	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	1X1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia con 29 guiahilos	
Descripción	Muestra de Intarsia con guiahilos de Intarsia tipo 2 ♦ Punto decorativo con mallas alargadas = tejer una malla, flotar a continuación	

4.1 Crear una muestra en el modo de diseño

Crear nueva muestra:

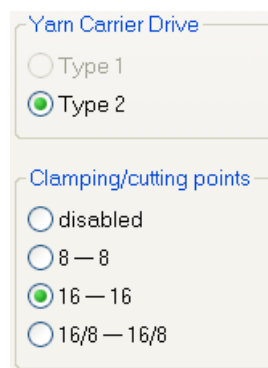
1. Hacer clic en el menú "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

⇒ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar tipo de máquina.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.
6. No seleccionar **ningún** comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
⇒ La muestra se abrirá en la vista de símbolos [Base].
8. A través de "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina..." llamar el diálogo "Atributos de máquina".
9. En la ficha "Opciones", establecer la ejecución de máquina..



10. Cerrar el diálogo con "Aceptar".

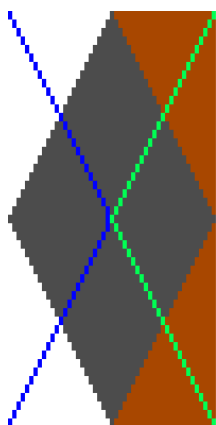
4.2 Crear el motivo

Crear un motivo de Intarsia

► La **muestra sin forma** y la "Muestra de diseño" están creados.

1. Hacer clic en el icono "Argyle"  de la barra de herramientas "Herramientas de dibujo".

⇒ Aparecerá el diálogo "Argyle".



2. Crear el rombo y realizar los siguientes ajustes:

Apartado		Ajuste
Colores		Distintos colores
Tamaño de repetición		49



La anchura mínima (tamaño del rombo) del rombo equivale a la distancia entre dos guiahilos en la misma barra (4 pulgadas).
Ejemplo: Con una galga E 12 (6.2) esto equivale a 49 agujas.

Apartado		Dirección	Valor	Dirección	Valor
Repetición	Cantidad		7		2
	Distancia		-1		0

Apartado		Ajuste
Rombo		
		
	Tipo del rombo	Rombo tipo1
Escalonamiento		1:2
Punto decorativo		
Insertar punto decorativo		
Desplace el punto decorativo en		0  0
Todos		Malla_Hilo_flotante
Interrupción de punto decorativo con:		Interrupción de punto decorativo

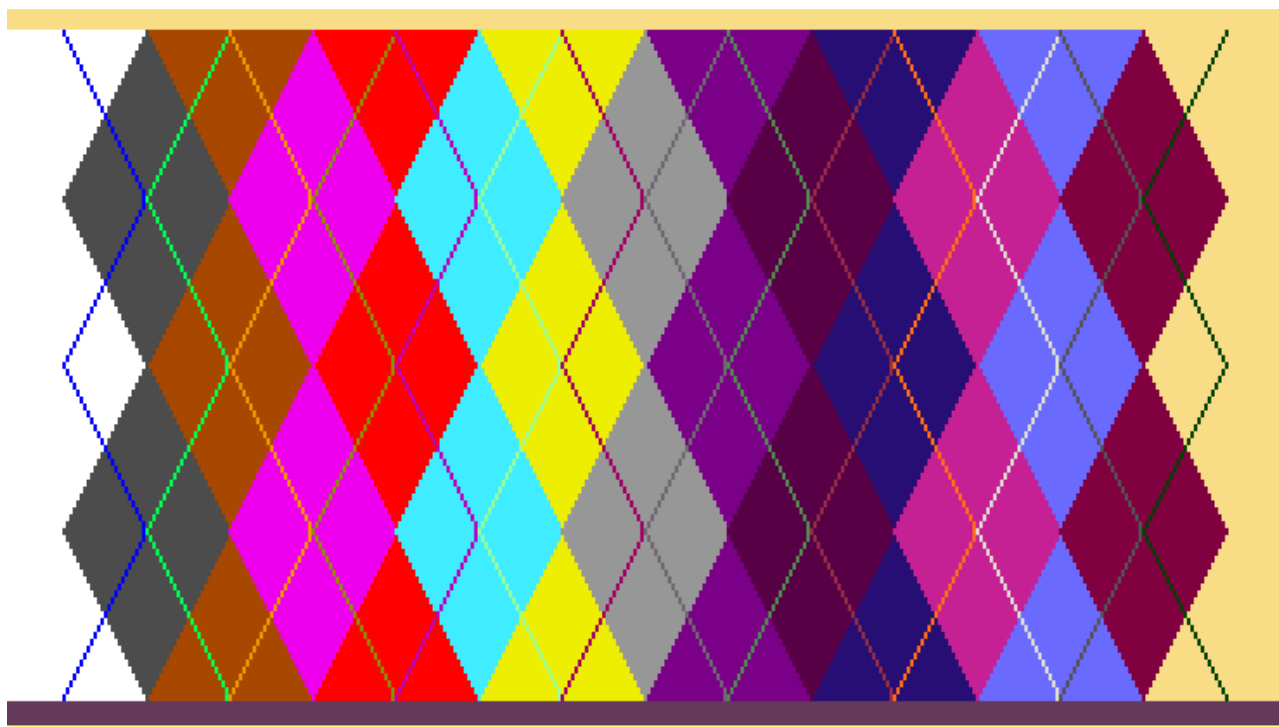
3. En el borde derecho cambiar el color del entorno del rombo en el color de fondo (#31).

Para ello seleccionar el color de fondo (#31) y en la vista previa hacer clic en los correspondientes sectores.

Resultado:



4. Finalizar la entrada con "Crear parte de muestra".
- ▷ La parte de muestra está en el cursor.
La parte de muestra también es guardada como **parte de muestra local**.
5. Cerrar el diálogo.
6. Dibujar la parte de muestra en la muestra básica.
7. En el borde izquierdo de la muestra reemplazar el color de fondo (#31) por el primer color (#1) de la parte de muestra.



8. A través del menú "Edición" / "Reemplazar comienzos..." insertar el comienzo deseado.



Seleccionando un "Comienzo de 1 sistema sin elástico" se pueden utilizar más guiahilos en la muestra.

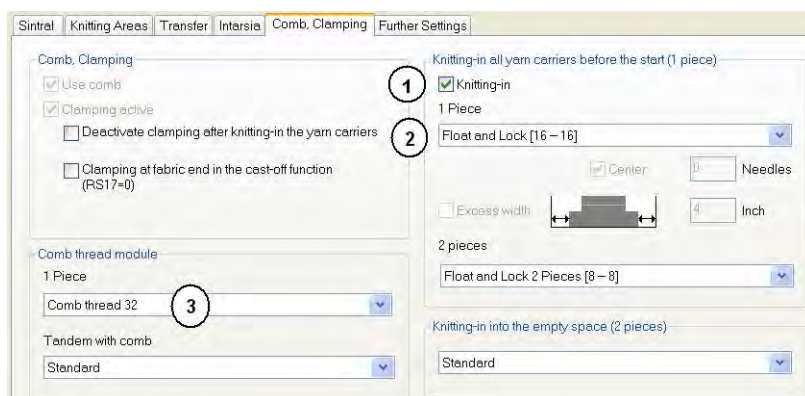
4.3 Guiahilos entra tejiendo

Activar la pasada de entrada de guiahilos:



Al utilizar más de 16 guiahilos, es decir que se utilizan guiahilos en el grupo exterior de la fontura de pinzado y corte, es preciso entrar tejiendo todos los guiahilos.

1. Activar Entrar tejiendo (1) los guiahilos en el diálogo "Configuración" / "Peine, pinzado".



2. Bajo (2) seleccionar el módulo necesario.
 - ⇒ Se utiliza un módulo especial para entrar tejiendo y fijarlos guiahilos.
 - ♦ **con fontura de pinzado y de corte activada:** "Float and Lock [16-16]"
 - o -
 - ♦ **Con fontura de pinzado y de corte desactivada:** "Float and Lock Y-CR0 [16-16]"



Pinzar / cortar debe ser desactivado si la posición de parada de guiahilos se encuentra en la fontura de pinzado y corte debido a la anchura de tisaje.

3. Bajo "Módulo de hilo del peine" / "1 pieza", seleccionar el módulo "Hilo del peine 32".
4. Cerrar el diálogo con "Aceptar".

4.4 Determinación automática de la posición inicial de guiahilos

I. Determinar automáticamente la posición inicial de guiahilos:



¡En la determinación automática de la posición inicial de los guiahilos se toman en cuenta las distancias mínimas!

- ▷ La muestra de intarsia tiene más de 16 colores.
- 1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
- 2. Posicionar el guiahilos para hilo del peine en la barra 8 (**8A** u **8D**).
- 3. Posicionar el guiahilos para hilo de separación en la barra 8 (**8B** u **8C**).
Ambos guiahilos deben ser posicionados en la barra 8 y en el mismo lado.
El hilo del peine afuera, el hilo de separación adentro.
- 4. Ajustar el guiahilos para el comienzo en **indefinido**.
 - ⇒ El guiahilos se encuentra en el lado derecho en el depósito **indefinido**.
- 5. Asignar el guiahilos para el comienzo a un color de muestra.
- 6. Pulsar la tecla "Proponer ocupación de barras"
 - ⇒ El diálogo "Proponer ocupación de barras" es abierto.

Propose Rail Allocation

Yarn Carrier Specifications

☒ Regard Yarn Carrier Specifications **1**

☐ Argyle with ensured yarn insertion when widening the color

Basic Colors

☐ Do not consider **2**

☒ Put on a rail in front of it

☐ Put on a rail behind of it

3

4 ID

8

State

Ready

5 Start Calculation

6 Apply Proposal

7 Close

No.		Función
1	Ajustes predeterminados de guiahilos	
	Respetar los ajustes predeterminados de guiahilos	☒ Ajustes estándar Los guiahilos definidos y posicionados en el diálogo "Asignación de campos de hilo" son tenidos en cuenta al determinar la posición inicial de guiahilos. ☐ Los guiahilos definidos y posicionados en el diálogo "Asignación de campos de hilo" no son tenidos en cuenta al determinar la posición inicial de guiahilos. i : La posición inicial de guiahilos determinada no concuerda con el módulo "Hilo del peine 32".
	Argyle con inserción del hilo segura al ensanchar el color	☐ Determinar la posición inicial de guiahilos sin tomar en cuenta la regla para una inserción del hilo segura. ☒ Tomar en cuenta la regla para una inserción del hilo segura al determinar la posición inicial de guiahilos. La posición inicial de guiahilos determinada tiene influencia en una edición con el ajuste en base a "Configuración" / "Otros ajustes" / "Agrupar guiahilos" con  "Inserción del hilo segura al ensanchar el color". Resultado: Procesamiento optimizado de la muestra. i : El cálculo solo se refiere a los colores de fondo (rombos). De la misma forma la distancia entre dos guiahilos en la misma barra no será menor que 6". En el caso de distancias menores de 6" los guiahilos son desplazados y de esa forma aumentará el tiempo de tisaje.
2	Colores de fondo	
	No tomar en cuenta	 Los guiahilos de los colores de fondo y de los colores decorativos (diagonales) son posicionados a gusto.
	Asignar a una barra anterior	 Ajustes estándar Los guiahilos de los colores de fondo son posicionados en las barras antes de los colores de punto decorativo.
	Asignar a una barra posterior	 Los guiahilos de los colores de fondo son posicionados en las barras detrás de los colores de punto decorativo. i : En el punto decorativo el color de fondo es visible como 'hilo fijo'.
3	Depósito con los guiahilos utilizados aún indefinidos. i : La posición inicial izquierda o derecha y la dirección en el apartado Pasada de entrada y Pasada de salida no son respetados.	
4	Número del guiahilos para la identificación del guiahilos indefinido	
5	"Iniciar cálculo"	Iniciar la determinación automática de la posición inicial de guiahilos. i : El diálogo se mantiene abierto para volver a iniciar nuevamente un cálculo si fuera preciso.
6	"Aplicar la propuesta"	Aplicar la posición inicial de guiahilos determinada al diálogo "Asignación de campos de hilo"
7	"Cerrar"	Cerrar el diálogo "Proponer ocupación de barras"

No.		Función
8		El carril del guiahilos puede ser utilizado al calcular la posición inicial del guiahilos.
		El carril del guiahilos no puede ser utilizado al calcular la posición inicial del guiahilos.

7. Proponer la ocupación de barras con la tecla "Iniciar cálculo".
 - ▷ Los guiahilos son representados con la asignación a las barras.
8. Con "Aplicar la propuesta" aplicar la asignación en el diálogo "Asignación de campos de hilo".
 - ⇒ El diálogo se mantiene abierto para volver a iniciar nuevamente un cálculo si fuera preciso.
9. Con "Aceptar" cerrar el diálogo "Asignación de campos de hilo".

II. Reglas para la asignación de los guiahilos:

- ♦ Al utilizar más de 24 colores asignarle al guiahilos un color de muestra para el comienzo.
- ♦ Con 31 colores de muestra, asignarle al guiahilos un color de muestra para el hilo de separación.
- ♦ Con 31 colores de muestra y un guiahilos para hilo del peine:

Posicionar el guiahilos de hilo del peine en el carril 8 en las posiciones más exteriores a la izquierda (8A) o a la derecha (8D).
- ♦ Con 31 colores de muestra y un guiahilos para el hilo de separación:

Posicionar el hilo de separación en el carril 8 en el punto de pinzado (8B u 8C) al lado del guiahilos del peine (interno).
- ♦ Al utilizar los guiahilos hilo de separación + hilo del peine en la barra 8:

En el diálogo "Configuración" en la ficha **Peine, pinzado** bajo "Módulo del hilo del peine" / "1 pieza" seleccionar el módulo "Hilo del peine 32".

4.5 Determinación manual de la posición inicial de guiahilos

I. Asignar los guiahilos a los carriles de forma manual:



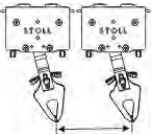
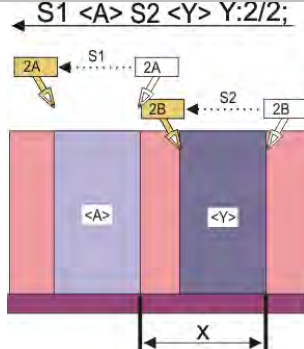
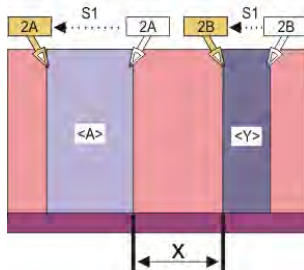
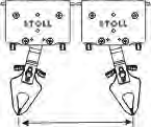
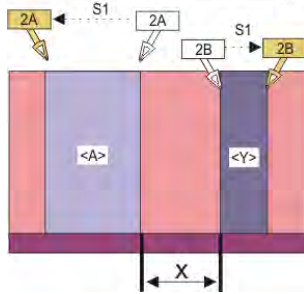
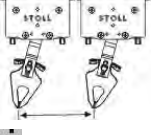
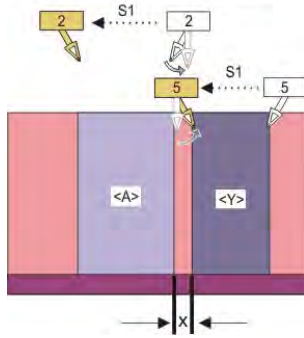
Durante el "Procesamiento técnico"  los guiahilos se asignarán automáticamente a los carriles.

Con más de 16 guiahilos es razonable asignarlos manualmente a los carriles.

1. Asignar los guiahilos de las diagonales a los carriles con número más alto.
 2. Asignar los guiahilos de los rombos a los carriles con número bajo.
- ⇒ De esta forma se logra un mejor aspecto.



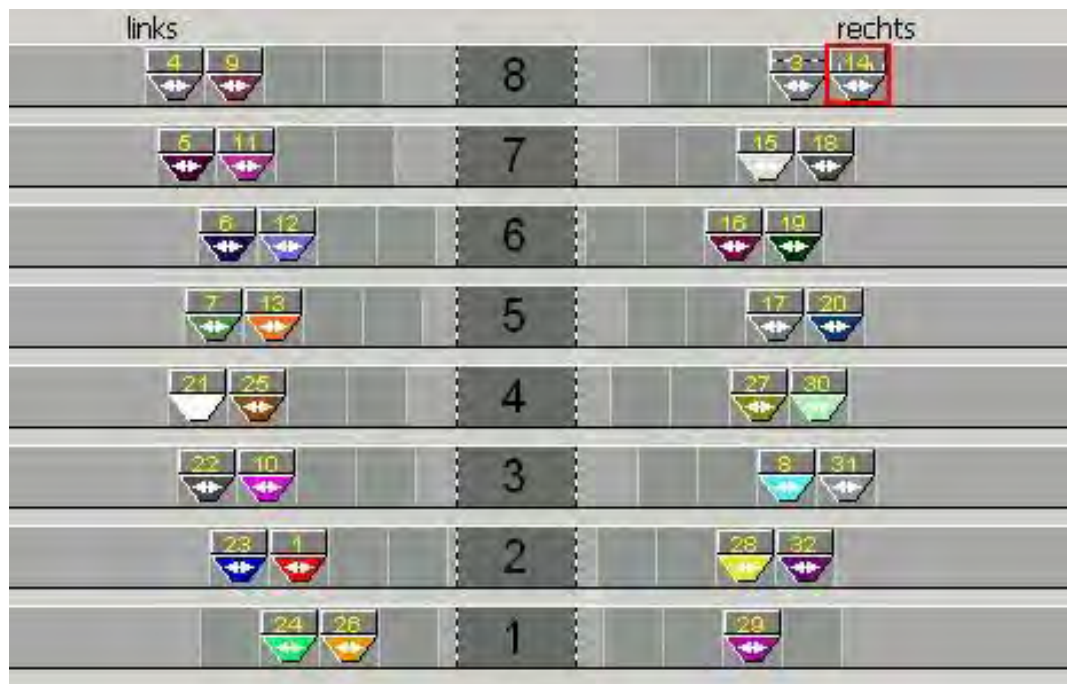
¡Durante la ocupación manual prestar atención a las distancias mínimas!

		Tipo de guiahilos de intarsia	Distancia (x) en pulgadas
Los guiahilos de intarsia trabajan en la misma dirección de carro 	con dos sistemas	$S1 <A> S2 <Y> Y:2/2;$ 	Guiahilos de intarsia Tipo 2 (nuevo guiahilos de intarsia) 4
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (guiahilos de intarsia previo)	5,5
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 520 C)	6
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 830 C)	6
	con un sistema	$S1 <AY> Y:2 2;$ 	Guiahilos de intarsia Tipo 2 6
		Guiahilos de intarsia Tipo 1	8,5
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 520 C)	9,7
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 830 C)	9,6
Los guiahilos de intarsia trabajan en la opuesta dirección del carro 		$S1 <A> Y:2A;$ $S1 <Y> Y:2B;$ 	Guiahilos de intarsia Tipo 2 6
		Guiahilos de intarsia Tipo 1	8,5
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 520 C)	9,7
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 830 C)	9,6
Distancia de dos colores que trabajan en el mismo sistema  i: El guiahilos no debe bascular hacia el campo de color que teje en el mismo sistema.		$S1 <AY> Y:2/5;$ 	Guiahilos de intarsia Tipo 2 1
		Guiahilos de intarsia Tipo 1	2
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 520 C)	2,7
		Guiahilos de intarsia Tipo 1 (CMS 830 C)	2,0



La tabla muestra las distancias mínimas de dos guiahilos de intarsia.

Posición inicial del guiahilos después de la asignación:



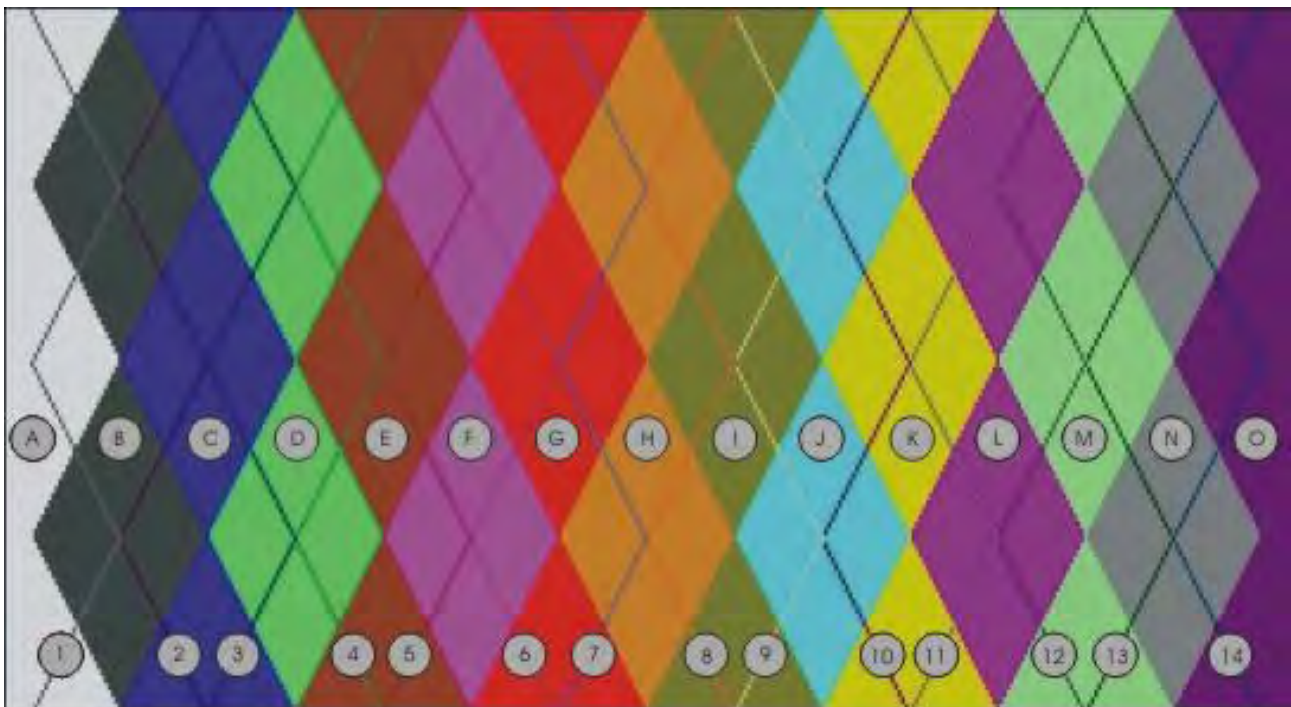
II. Reglas para la asignación de los guiahilos.

- ♦ Al utilizar más de 24 colores asignarle al guiahilos un color de muestra para el comienzo.
- ♦ Con 31 colores de muestra, asignarle al guiahilos un color de muestra para el hilo de separación.
- ♦ Con 31 colores de muestra y un guiahilos para hilo del peine:
Posicionar el guiahilos de hilo del peine en el carril 8 en las posiciones más exteriores a la izquierda (8A) o a la derecha (8D).
- ♦ Con 31 colores de muestra y un guiahilos para el hilo de separación:
Posicionar el hilo de separación en el carril 8 en el punto de pinzado (8B u 8C) al lado del guiahilos del peine (interno).
- ♦ En el diálogo "Configuración" en la ficha "Peine, pinzado" bajo "Módulo del hilo del peine" / "1 pieza" seleccionar el módulo "Hilo del peine 32".

III. Ejemplo para la asignación de los guiahilos a los carriles de guiahilos



La siguiente representación muestra una posibilidad de ocupación de guiahilos.



- ♦ Los guiahilos para las diagonales están posicionados en carriles con número más alto.
(1-14)
- ♦ Los guiahilos para los rombos están posicionados en carriles con número bajo.
(A-O)

4.6 Completar muestra

I. Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar el "Control Sintral" con .
⇒ Aparecerá el diálogo "Control Sintral".

II. Eliminar la colisión de guiahilos:

Possible mensaje de error en el procesamiento técnico:

"¡Los guiahilos especificados no pueden ser colocados en la misma barra a partir de la pasada técnica xx dado que los guiahilos colisionarían!

Esta colisión, sin embargo, puede ser corregida por la técnica aparcando los guiahilos."



"Continuar el procesamiento técnico y aparcando los guiahilos."

1. Confirmar el mensaje con "Siguiente".

"El guiahilos xx colisiona en la pasada técnica xx con la el guiahilos yy."



"No desplazar este guiahilos al borde SEN (borrar '!')"

2. Confirmar el mensaje con "Siguiente".

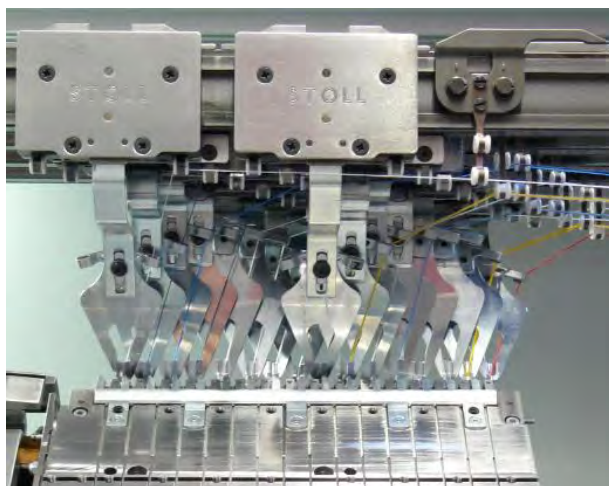
⇒ Se continúa el procesamiento técnico y aparece la consulta "Generar programa MC".

3. Confirmar la consulta con "OK".

4.7 Ajustes de M1plus para guiahilos de Intarsia

Las máquinas OKC pueden estar equipadas con 8 o con 16 puntos de pinzado y de corte por lado de máquina de forma optativa.

De acuerdo con el equipamiento se deben realizar los ajustes en el M1plus para crear muestras.



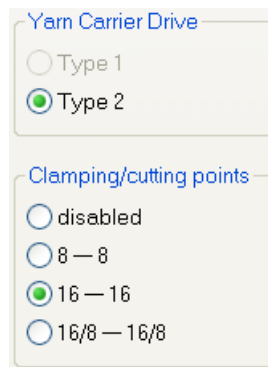
Ajustes en el M1:

1. Antes de iniciar la muestra ajustar el tipo de guiahilos y el número de puntos de pinzado/corte.

En el menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina..." en el diálogo "Atributos de máquina" bajo "Opciones".

- o -

- En el menú "Herramientas" / "Explorador de máquinas..." en el diálogo "Explorador de máquinas" / "Máquinas propias" / "Propiedades" bajo "Opciones" / "Posiciones de pinzado/corte".



Elemento	Significado
Apartado "Arrastre de guiahilos"	
 "Tipo 1"	utilizar Guiahilos de Intarsia tipo 1 (120 mm).
 "Tipo 2"	Utilizar Guiahilos de Intarsia tipo 2 (85 mm).
Apartado "Posiciones de pinzado/corte"	
 "inactivo"	Active el botón de opción si no desea pinzar y cortar los hilos. Active el botón de opción si no desea pinzar y cortar los hilos.
 "8 - 8"	Active el botón de opción si la máquina tiene dos dispositivos de pinzado y corte con 8 puntos respectivamente.
 "16 -16"	Active el botón de opción si la máquina tiene dos dispositivos de pinzado y corte con 16 puntos respectivamente.
 "16/8 - 16/8"	Active el botón de opción si la máquina tiene dos dispositivos de pinzado y corte con 16 puntos respectivamente, y desea pinzar y cortar los hilos sólo en cada segundo punto.

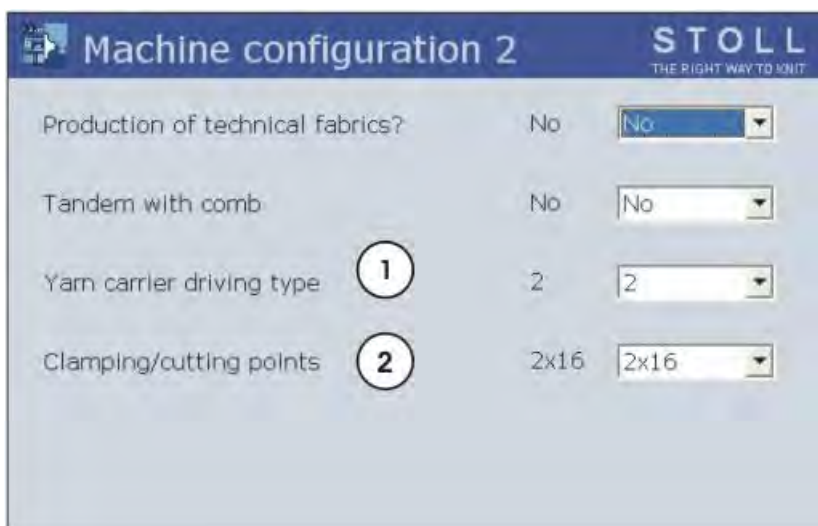
2. Cerrar el diálogo con "Aceptar".

4.8 Ajustes de CMS para guiahilos de Intarsia

Dependiendo del modelo de máquina en el nuevo arranque de la máquina, se deberán efectuar por única vez los correspondientes ajustes en el diálogo "Configuración de la máquina 2".

Ajustar en la máquina el tipo de arrastre de guiahilos y el número de puntos de pinzado y corte:

1. Conectar la máquina con el interruptor principal.
2. Presionar en el "Menú de inicio" pulsar la tecla "Restart and Configuration".
3. Realizar los ajustes en la ventana de diálogo "Máquina Configuración 2".



	Selección	Ajuste
1	Tipo de arrastre del guiahilos	2
2	Puntos de pinzado y corte	2x16

4. Terminar de realizar la instalación y la configuración hasta el final.

4.9 Particularidades en el guiahilos de Intarsia, tipo 2 y pinzado/corte (2x16)

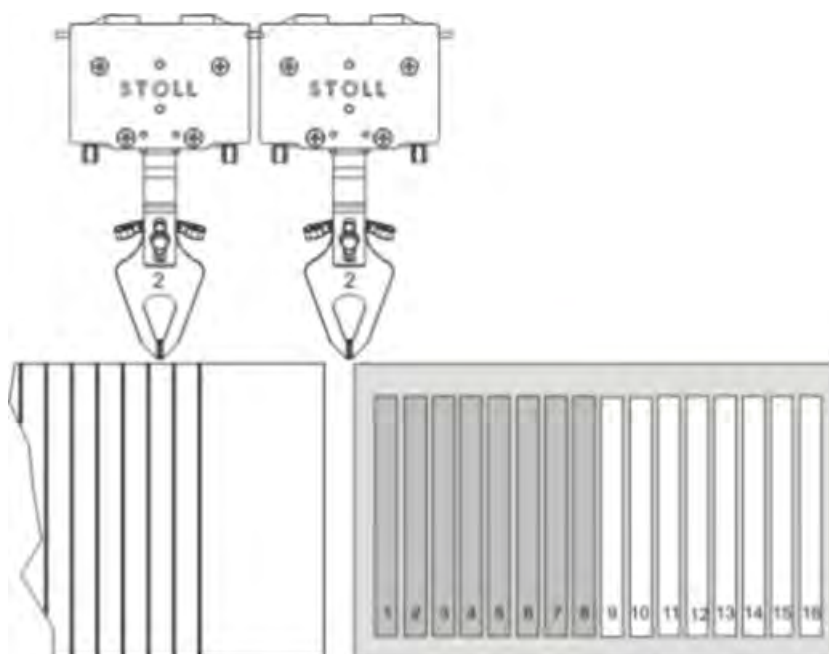
4.9.1 Anchuras de tisaje dependiendo de la ocupación de guiahilos

I. Ocupación doble de los guiahilos en un lado de la máquina con fontura de pinzado y de corte activo:

El sector de tisaje puede ser limitado por guiahilos parados.

- ♦ El guiahilos exterior es parado automáticamente de modo que **no** quede encima de la fontura de pinzado y de corte.
- ♦ El guiahilos interior será parado tan cerca del exterior como sea posible.
En casos desfavorables, el guiahilos interno se encuentra dentro del sector de tisaje.
- ♦ **Ningún** guiahilos se encuentra en la fontura de pinzado y de corte.

Posición de parada con fontura de pinzado y de corte activada



i

Si el sector de tisaje disponible resulta demasiado pequeño durante el procesamiento técnico, puede desactivar la función de pinzado y corte. Los guiahilos entonces se pueden parar fuera del sector de tisaje.

II. Ocupación doble de los guiahilos en un lado de la máquina con fontura de pinzado y de corte desactivada:

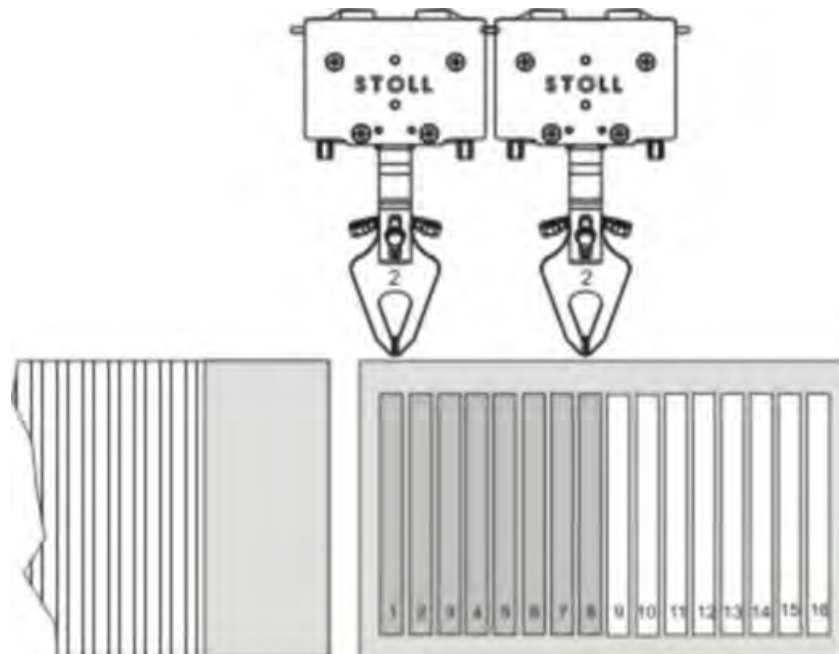
i

Es posible tejer abarcando **la anchura total de la fontura**.

1. Llamar la ficha "Peine, pinzado" en el diálogo "Configuración".
2. Activar la casilla de verificación ☒ "Desactivar pinzado después de entrar tejiendo los guiahilos".

- ⇒ Los guiahilos se paran en el sector de la fontura de pinzado y de corte.
Después de entrar tejiendo los guiahilos serán desactivadas las fonturas de pinzado y de corte por el comando Y-CR0.

Posición de parada con fontura de pinzado y de corte desactivada

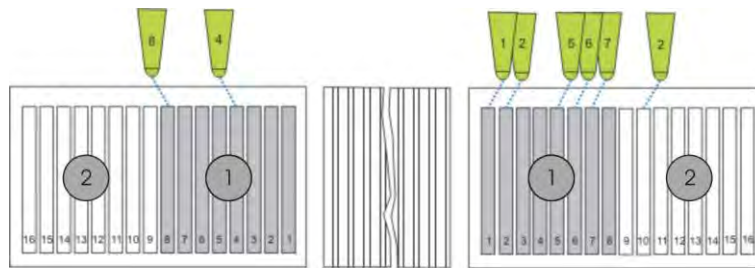


4.9.2 Reglas para la ocupación de los puntos de pinzado

Si se emplean más de 8 guiahilos en un lado de máquina pueden originarse cruzamientos de hilos en el sector de la fontura de pinzado y de corte.

Con una clasificación en un grupo interior y uno exterior y la correspondiente asignación se evitan los cruzamientos de hilos.

Clasificación de las fonturas de pinzado y de corte



	Denominación
1	Grupo interior con 8 puntos de pinzado y de corte respectivamente (1-8)
2	Grupo exterior con 8 puntos de pinzado y de corte respectivamente (9-16)



Si crea manualmente un programa de tisaje debe prestar atención que no se originen cruzamientos de hilo.

Situación	Regla
Retirar el guiahilos del punto de pinzado	Si se utiliza un guiahilos de grupo exterior (punto de pinzado 9 a 16) ya deben haber entrado tejiendo en el tejido todos los guiahilos del grupo interior (punto de pinzado 1 a 8) con un número más alto. Ejemplo: Guiahilos 3 (grupo exterior) debe ser retirado de la pinza. Entonces los guiahilos 3 al 8 del grupo interior ya no deben encontrarse en el punto de pinzado, ya deben haber entrado tejiendo. i: Esto también es válido para los guiahilos que no se utilizan en el tejido.
Colocar guiahilos en el punto de pinzado	Si un guiahilos del grupo interior (punto de pinzado 1 al 8) debe ser pinzado, todos los guiahilos del grupo exterior (punto de pinzado 9 al 16) con un número menor ya deben estar pinzados. Ejemplo: El guiahilos 3 (grupo interior) debe ser colocado en la pinza. Entonces los guiahilos 1, 2 y 3 del grupo exterior ya deben estar en la pinza. i: Esto también es válido para los guiahilos que no se utilizan en el tejido.



El M1plus respeta estas reglas automáticamente.



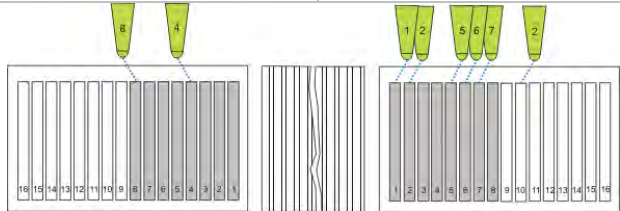
Guiahilos no utilizados del grupo interior deben ser desenhebrados si en la muestra se utiliza un guiahilos del grupo exterior con un número de carril menor.

4.9.3 Posición inicial y posibles combinaciones de los guiahilos

I. Posición inicial de guiahilos con 2x16 puntos de pinzado y de corte

Al utilizar las fonturas de pinzado y corte (2x16) la posición inicial de guiahilos es indicada con el comando YGC.

Los guiahilos les son asignados a los puntos de pinzado con el mismo número.

Ejemplo para posición inicial de guiahilos			
Lado izquierdo de la máquina / Número de guiahilos		Lado derecho de la máquina / Número de guiahilos	
Grupo exterior	Grupo interior	Grupo interior	Grupo exterior
	8, 4	1, 2, 5, 6, 7	2
 YGC: 4 8 / 1 2 2 5 6 7;			

II. Posibles combinaciones de los guiahilos:

Guiahilos	Fontura de pinzado y de corte 2x8	Fontura de pinzado y de corte 2x16	Fontura de pinzado y de corte 2x16/8
Guiahilos común tipo1	X	X	X
Guiahilos común tipo2	X	X	X
Guiahilos común tipo 1 + 2	----	----	----
Guiahilos de Intarsia tipo 1	X	----	X
Guiahilos de Intarsia tipo 2	X	X	X
Guiahilos de Intarsia tipo 1 + 2	----	----	----
Guiahilos común tipo1 Guiahilos de Intarsia tipo 2	X	X	X
	i: ¡Observar las combinaciones posibles de guiahilos comunes y guiahilos de intarsia!		
Guiahilos común tipo2 Guiahilos de Intarsia tipo 2	X	X	X
	i: ¡Combinaciones según su preferencia!		
Guiahilos de vanisado	X	----	X

4.9.4 Pasadas de protección



Para las pasadas de protección se utilizará automáticamente el último guiahilos empleado.

El punto de pinzado del guiahilos (pasadas de protección) puede estar bloqueado por otro guiahilos. Esto puede tener como consecuencia un mensaje de error (colisión) durante el procesamiento técnico.

Evitar colisión de guiahilos

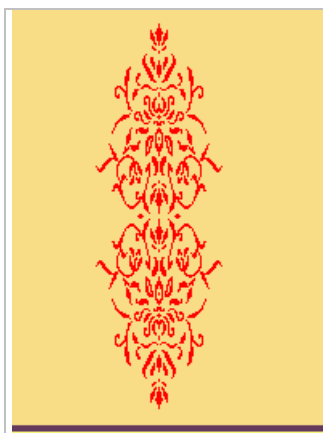
1. Desactivar las pasadas de protección en el diálogo "Configuración" / "Sectores de tisaje" / "Piezas especiales de tisaje".

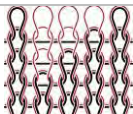
Al final de la muestra dibujar dos pasadas de mallas con el último color que es pinzado.

- o -

- ➔ Crear e insertar un módulo de pasadas de protección propio con el último color que es pinzado.

5 Stoll-devoré knit® (técnica de filigrana)



Nombre de la muestra	Devoré.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	270
Tipo de máquina	CMS 530 HP	
Galga	12	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	Tubular	
Muestra básica:	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	 Stoll-devoré knit®	
Descripción de la muestra	Muestra de devoré	

5.1 Técnica de tisaje Stoll-devoré knit®

Técnica devoré:

- ♦ Muestras de técnica de devoré son muestras de tisaje que presentan 2 tipos de ligamento (malla e hilo flotante) uno encima del otro en una pasada de tisaje.
- ♦ La estructura base de una fontura (R-L) es formada por un fino y transparente hilo monofilamento, de aquí en más denominado hilo de ligadura.

El motivo se origina por la selección de mallas que son formadas con hilo más grueso. Éste es denominado hilo de motivo.



- ♦ Para la técnica Stoll-devoré knit® son necesarios dos sistemas. Por consiguiente se necesita una máquina con 3 sistemas para ejecutar todas las funciones de tisaje como son el tisaje del comienzo y la transferencia.
- ♦ Las levas devoré knit son montadas en dos sistemas atrás (centro y derecha). Por consiguiente adelante se conserva la función pinzado - corte con todos los sistemas.



- ♦ En todos los sistemas de tisaje anteriores están a disposición las funciones de tisaje habituales.
- ♦ Sin embargo, atrás solo se puede tejer con un sistema (a la izquierda) o transferir hacia atrás / delante.
- ♦ El tisaje de felpa es posible en los sistemas respectivamente siguientes enfrente de las levas de devoré. La combinación de felpa y devoré también es posible.

Insertión del hilo: Hilo de motivo siguiendo e hilo de ligadura avanzado

Dirección de tisaje representada >>



i

Para la producción de Stoll-devoré knit® se deben montar levas especiales en la máquina.

La máquina utilizada debe tener un mínimo de 3 sistemas de tisaje. Encontrará más información en las instrucciones de montaje para Stoll-devoré knit®.

5.2 Comienzos para Stoll devoré knit®

Comienzos con peine con hilo elástico RS19=2

Al utilizar comienzos con hilo elástico tome en cuenta que el hilo elástico es procesado sin ajuste especial en la fontura posterior.

Dado que la técnica de tisaje Stoll-devoré knit®, sin embargo, es tejida en la fontura posterior, el hilo elástico se encuentra en el visible anterior lado del tejido.

Para procesar el hilo elástico en la fontura anterior (lado posterior del tejido) utilice comienzos que tengan la opción de ajuste del contador de ciclos 19 con el valor 2 (RS19=2). El ajuste puede ser realizado en el M1plus o en la máquina.



Para los siguientes comienzos es posible cambiar el hilo elástico de atrás para delante.

♦ Comienzo con peine con 1 sistema

- Stoll high performance / Estándar / 1 sistema
- MG Técnica 1x1 / 1 Sistema
- Stoll Standard / Estándar / 1 Sistema

Función con conmutador de ciclos RS 19

Conmutador de ciclos RS19	Función	Representación de módulo
RS19=2	El hilo elástico teje en la fontura anterior	
RS19=1	El hilo elástico teje en la fontura posterior	
RS19= 0	El hilo elástico no teje	

Ajuste del conmutador de ciclos RS19

1		RS19	Without Elastic Yarn	Rows	0	0
2		RS19	With Elastic Yarn back	Rows	1	1
3		RS19	With Elastic Yarn front	Rows	2	2

- ♦ Ajustar RS19=2.



Para muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® se deberá seleccionar un comienzo con un 1 sistema.

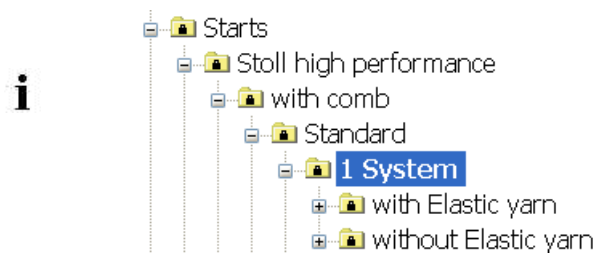
5.3 Utilizar comienzo

Utilizar comienzo para técnica de tisaje Stoll-devoré knit®:

▷ Crear una **muestra sin forma**

1. Seleccionar el comienzo.

Para muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® se deberá seleccionar un comienzo con un 1 sistema.

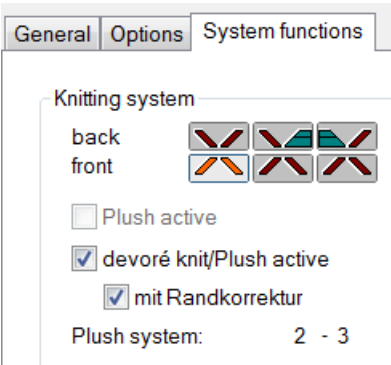


5.4 Requisitos del sistema y ajustes para devoré

Para el procesamiento de muestras devoré en el M1plus se necesitan ajustes relativos a la máquina.

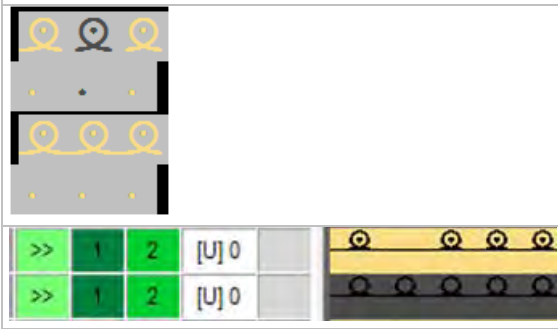
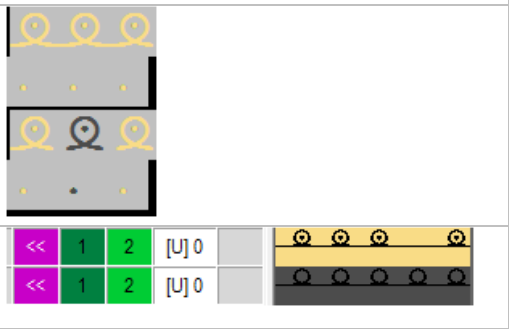
Requisitos del sistema

- Se deberá utilizar una máquina con un mínimo de 3 sistemas.
- 1. A través del menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina" abrir el diálogo "Atributos de la máquina".
- 2. En la ficha "Funciones del sistema", bajo "Sistema de tisaje" activar la función "devoré knit/Felpa activo".



Función de la corrección del borde

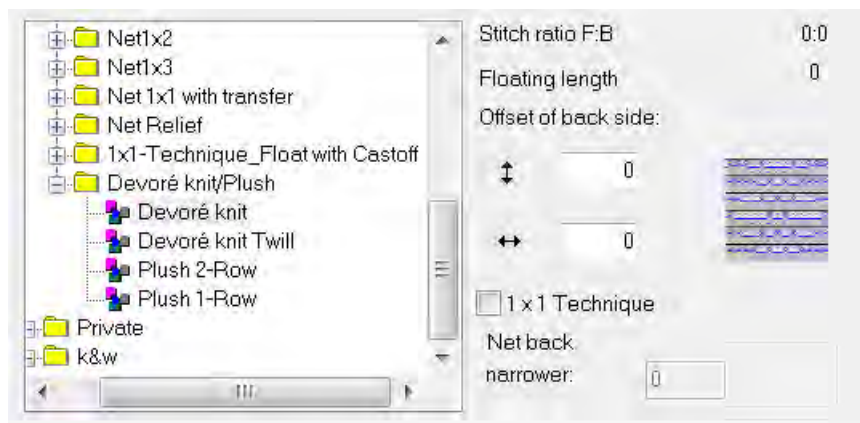
- 1. De ser preciso es posible trabajar "con corrección del borde".
- 2. Al aplicar la corrección del borde el hilo de motivo flota en el sector del borde que tiene 2 agujas de anchura respectivamente por encima de la 2a aguja desde afuera. El hilo flotante cambia de dirección en cada 2a pasada con la carrera del carro de afuera hacia adentro. El hilo de ligadura teje en todas las agujas.

Módulo y secuencia de tisaje en borde izquierdo	Módulo y secuencia de tisaje en borde derecho
	

5.5 Crear muestra

Crear muestra devoré e insertar Jacquard:

1. Dibujar la muestra para devoré con dos diferentes colores de hilo o de guiahilos.
2. A través del menú "Edición" / "Generar/editar jacquard..." Invocar el diálogo "Jacquards"
3. Crear una selección de pasadas abarcando la altura del motivo.
4. En el apartado "Jacquard" / "Stoll" seleccionar el generador de Jacquard "Devoré knit" e insertarlo con "Aplicar".



El color para el hilo de ligadura debe estar adelantado en la secuencia de colores. En caso necesario, modifique el orden de los colores.



5. Activar la casilla "Longitud de malla". De este modo se aplica la longitud de malla existente en el módulo Jacquard a la muestra.
6. Cerrar el diálogo con "Aceptar".



El módulo Jacquard devoré knit tiene como consecuencia que solo se teja en la fontura posterior. Los sistemas anteriores mantienen sus funciones estándar.

5.6 Guiahilos para Stoll devoré knit®

Guiahilos con anchura de hendidura ajustable:



► Para la técnica de tisaje Stoll-devoré knit® es recomendable utilizar un carro de guiahilos con anchura de hendidura ajustable para el hilo de motivo. Con una mayor anchura de hendidura en el guiahilos se origina una inserción del hilo más empinada. Con largos hilos flotantes se logra un mejor resultado de tisaje.

1. En el diálogo "Asignación de campos de hilo", en la columna tipo de guiahilos, para el guiahilos para hilo de motivo:

2. ajustar  U+/-.

Ua	23.0	 	mm
Ub	23.0	 	mm

3. La anchura de hendidura de guiahilos Ua - Ub. Establecer de acuerdo con el ajuste utilizado.

5.7 Completar muestra

I. Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".



Al expandir es entrada la marcación para el hilo de ligadura y el hilo de motivo en la columna de control  "Función del sistema"

2. La columna "Función del sistema" contiene las siguientes funciones:

Icono	Función
 "Hilo de ligadura para devoré knit/felpa"	Utilizar la función del sistema hilo de ligadura.
 "Hilo de motivo devoré knit/felpa"	Utilizar la función del sistema hilo de motivo.

3. La columna de control puede contener más funciones:

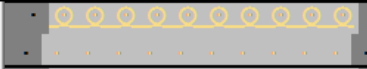
Icono	Función
 "Malla sobre curva de partición"	Utilizar la función del sistema Malla sobre curva de partición
 "Indeterminado"	Sin función del sistema.

4. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ En el diálogo Asistente técnico aparece varias veces el mensaje: "El sistema S1 no puede ser utilizado en la pasada técnica xx".
5. Seleccionar la opción "Determinar automáticamente el sistema de tisaje".
6. Confirmar el mensaje varias veces con "Siguiente".



Después de aparecer el primer mensaje también es posible activar la opción "No volver a preguntar".

- ⇒ La secuencia de tisaje para devoré es representado

103	19	>>	S1		
102	18	<<	S3		
101	18	<<	S2		
100	17	>>	S2		
99	17	>>	S1		
98	16	<<	S3		

7. Aparece la consulta "Generar programa MC".

8. Confirmar la consulta con "OK".

⇒ En el "Programa MC" se entró la siguiente indicación.

```
175 << S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S2 S3
```

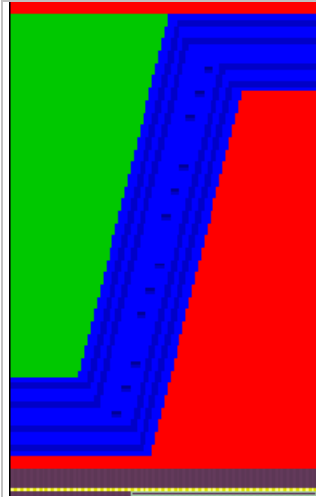
```
176 >> S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S1 S2
```



Muestras con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® son procesadas de acuerdo con la posibilidad de uso de los sistemas.

9. Llamar el Sintral-Check a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" .

6 Utilización de colores de guiahilos con colores secundarios



Nombre de la muestra	16_NPJ_Intarsia.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	152
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	2X1	
Diseño básico:	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia con estructura	
Descripción de la muestra	Diferentes longitudes de malla son necesarias ♦ Con diferentes hilos ♦ En caso de una estructura dentro de un sector de intarsia	

6.1 Crear y dibujar muestra

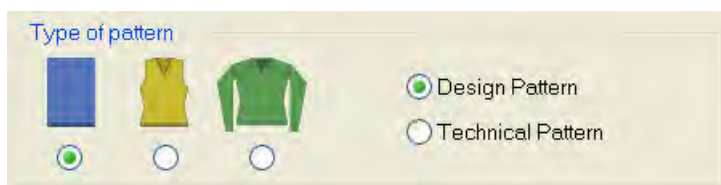
I. Crear una muestra nueva:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".



5. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.
6. Seleccionar el comienzo.



También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.



La muestra básica será representada en el color de hilo (# 31).

II. Dibujar Intarsia y estructura con colores de guiahilos:



La muestra completa debería ser dibujada sólo con **colores de guiahilos**.

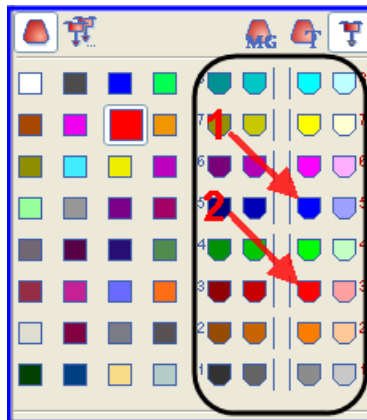
No es recomendable utilizar colores de hilo y de guiahilos en una muestra.

1. Realizar el ajuste del "Color del hilo / guiahilos para el fondo" en la barra de herramientas "Representación de muestras".



⇒ Se representarán los colores de guiahilos dibujados.

2. En la barra de herramientas "Colores de la muestra" seleccionar el **color de guiahilos** (2) para el diseño básico.



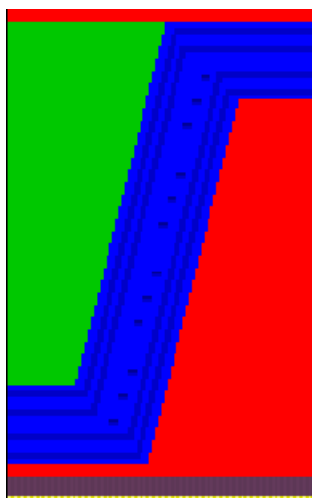
3. Rellenar el diseño básico con el color de guiahilos seleccionado con la herramienta de dibujo .
 - ⇒ El diseño básico es tejido con el guiahilos 3 en la posición inicial derecha.
4. En la barra de herramientas "Colores de la muestra" seleccionar y dibujar el **color de guiahilos** (1) para el sector de Intarsia con estructura.
 - ⇒ Intarsia con estructura es tejida con el guiahilos 5 en la posición inicial derecha.
5. Rellenar el sector izquierdo del sector de Intarsia con otro **Color de guiahilos**.
 - ⇒ El sector izquierdo del sector de Intarsia es tejido con el guiahilos 4 en el ejemplo.



Los **(colores de) guiahilos** utilizados están posicionados en las barras de guiahilos.

6. Seleccionar módulos de estructura de la barra de herramientas "Módulos" o del "Explorador de módulos de la base de datos..." y dibujarlos en el sector de Intarsia con el color de guiahilos 5.

Resultado:





Para la técnica de tisaje Intarsia, cada color de guiahilos dibujado significa la asignación en diferentes sistemas de tisaje.

6.2 La necesidad de diferentes longitudes de malla dentro de una pasada de mallas

I. Utilizar diferentes longitudes de mallas para diferentes hilos:

► La muestra básica está cargada.

1. Seleccionar el sector de Intarsia deseado (=color de guiahilos) con la función de dibujo .

- 0 -

→ Seleccionar el color de guiahilos en la tabla y buscar el color en toda la muestra con la función de dibujo  en la ficha "Buscar y reemplazar".

⇒ Se visualiza una selección.

2. Activar el correspondiente icono en la barra de herramientas "Representaciones de muestras" para su representación.

Icono	Función
	La longitud de malla sólo es modificada en la fontura posterior.
	La longitud de malla sólo es modificada en la fontura anterior.
	La longitud de malla es modificada en la fontura anterior y en la posterior.

3. Abrir la Tabla de longitud de mallas a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Longitud de malla...".

Used / Favorites		Default		k&w							
No		NP	PTS	NP EB (8)	Description [English]	Grp	F	U	M	S	G
1		1	=	9.0	Net	-	☒	X			X
2		2	=	10.0	Tubular Net	-	☒	X			X
4		3	=	10.5	2x1/2x2-Cycle	-	☒	X			X
9		4	=	11.5	Transition	-	☒	X			X
48		5	=	12.5	Intarsia Col. 1 front	-	☒	X	X		X
49		6	=	12.5	Intarsia Col. 1 back	-	☒	X	X		X
33		7	=	12.5	Color 2 front	-	☒	X	X		X
38		8	=	12.5	Color 2 back	-	☒	X	X		X
43		9	=	13.0	Intarsia NPJ Col. 2 front	-	☒	X	X		X
44		10	=	13.0	Intarsia NPJ Col. 2 back	-	☒	X	X		X
70		11	=	12.5	safety rows	-	☒	X	X		X
68		12	=	11.5	Default front	-	☒	X	X		X
23		20	=	9.0	Start1	-	☒	X			X
24		21	=	10.0	Start2	-	☒	X			X
25		22	=	11.0	Start3	-	☒	X			X
27		24	=	12.0	Start5	-	☒	X			X
29		25	=	17.0	Comb Thread	-	☒	X	X		X

4. Seleccionar valores de longitudes de malla de la tabla.

- 0 -

→ Insertar la nueva entrada en la tabla y rellenar la selección con .

⇒ El sector de Intarsia puede ser tejido con otra longitud de malla.

i

Con la técnica de tisaje Intarsia cada guiahilos es tejido en un sistema aparte.
Esto significa que es posible asignarle un valor de longitud de malla diferente a cada sistema.

5. Definir las correspondientes indicaciones para la longitud de malla insertada en la tabla.
6. Cerrar la tabla de longitud de mallas con .
7. Borrar las selecciones con .

II. Utilizar longitudes de malla distintas dentro de un campo de color de Intarsia:

Utilización de colores secundarios de guiahilos

i

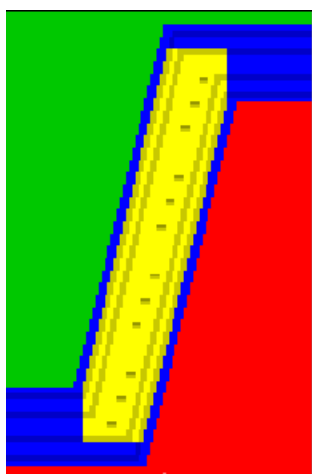
Se dispone de un total de 50 colores secundarios en la paleta **Colores de guiahilos**.

- ▷ La muestra básica está cargada.
1. En la barra de herramientas "Colores de la muestra" seleccionar el **Color de guiahilos 5 derecha** (#97 = color principal del sector de intarsia).
 2. Acceder al menú contextual con el "botón derecho del ratón".
 3. Seleccionar el menú "Agregar y seleccionar color secundario".
⇒ Automáticamente se añade un color secundario al color de guiahilos seleccionado y se le selecciona para dibujar.

i

El color de los colores secundarios creados automáticamente puede ser modificado.

4. Dibujar el color secundario en el sector de intarsia (**color de guiahilos 5**) en el sector de la estructura.



- ⇒ El sector con el **color secundario** será tejido con el mismo guiahilos que el sector con el correspondiente **color principal**.



Con la ayuda del color secundario Ud. puede asignar otras longitudes de malla a este sector.

5. Seleccionar el color secundario dibujado con la función de dibujo

- o -

- ➔ Seleccionar el color secundario en la tabla y buscar el color en toda la muestra con la función de dibujo en la ficha "Buscar y reemplazar".

- ⇒ Se visualiza una selección.

6. En la barra de herramientas "Representaciones de muestra" seleccionar la deseada representación de longitud de malla y / o .

7. Abrir la Tabla de longitud de mallas a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Longitud de malla...".

8. Seleccionar valores de longitudes de malla de la tabla.

- o -

- ➔ Añadir la nueva entrada en la tabla y rellenar la selección con .

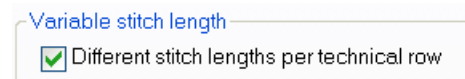
- ⇒ En el sector del color secundario es posible entrar delante y / o atrás una diferente longitud de malla.

9. Definir las correspondientes indicaciones para la longitud de malla (NPJ) insertada en la tabla.

10. Cerrar la tabla de longitud de mallas con .

11. Borrar las selecciones con .

12. En la "Configuración" en la ficha "Otros ajustes", bajo el apartado "Longitud de mallas variable", activar la casilla de verificación "Distintas longitudes de malla por pasada técnica".



Respete las distancias entre motivos y los tiempos de descanso para que la modificación de la longitud de malla pueda ser realizada por la máquina.

6.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar el "Control Sintral" con .

7 Modificar la secuencia de tisaje en la muestra técnica



Esta descripción sólo es válida para muestras técnicas.

I. Modificar la secuencia de tisaje:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo"



en la barra de herramientas "Representaciones de muestras".

- o -

→ El menú "Ver" / "Abrir vista de campos de hilo..."

2. En la barra de pasadas de la "Vista de campos de hilo" seleccionar las pasadas en las cuales se debe modificar la secuencia de tisaje.

3. A través de "Parámetros de muestra" / "Datos de pasadas técnicas" / "Guiahilos..." llamar el diálogo "Datos de pasadas técnicas".

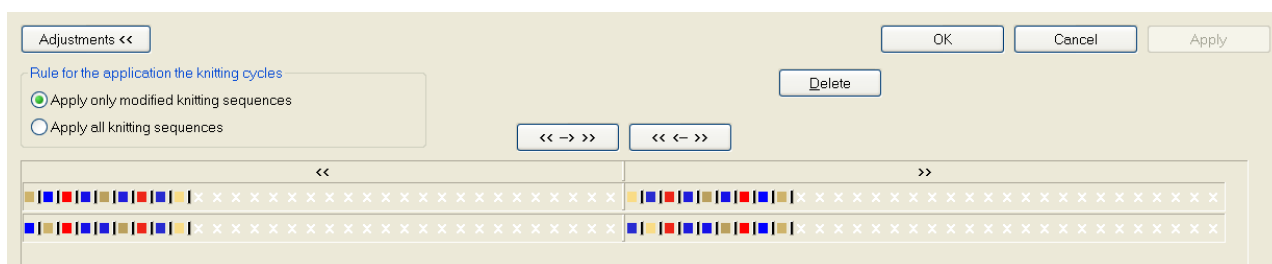
- o -

→ En la barra de pasadas de la "Vista de campos de hilo" abrir el menú contextual "Visualizar/Editar la secuencia de tisaje".

⇒ La secuencia de tisaje existente para las dos direcciones de la carrera se muestra en el diálogo "Datos de pasadas técnicas". A través de los colores de los campos de hilo y las separaciones entre los sistemas en negro se representan los sistemas y guiahilos que están trabajando.



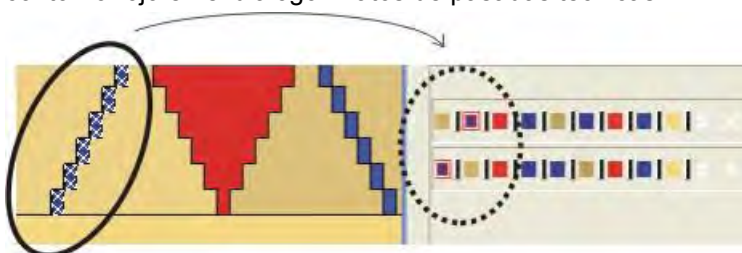
El máximo de 32 colores de una secuencia de tisaje son leídos de **izquierda a derecha** para ambas direcciones de pasada de carro.



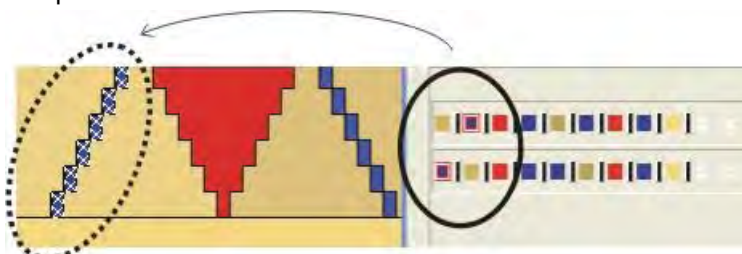
Elementos	Significado
<< <- >>	La secuencia de tisaje definida para la carrera del carro >> será aplicada a la carrera del carro << (copiada).
<< -> >>	La secuencia de tisaje definida para la carrera del carro << será aplicada a la carrera del carro >> (copiada).
"Aplicar"	Entrar la secuencia de tisaje en la ventana Datos de pasadas técnicas y en las columnas de control de la vista de campos de hilo. El diálogo permanece abierto.
"Eliminar"	Eliminar las entradas en las ventanas.
"Aceptar"	Confirmar entradas y cerrar ventanas.
 "Aplicar sólo las secuencias de tisaje modificadas"	Las secuencias de tisaje sin modificaciones no se aplican a la columna de control. Las columnas de control sin entrada se procesan según las reglas estándar del procesamiento técnico.
 "Aplicar todas las secuencias de tisaje"	Todas las secuencias de tisaje visualizadas se transfieren a la columna de control.

4. Seleccionar el campo de hilo para resaltarlo en las vistas.

- ♦ La correspondiente casilla de color de la secuencia de tisaje es resaltada por un contorno rojo en el diálogo "Datos de pasadas técnicas".



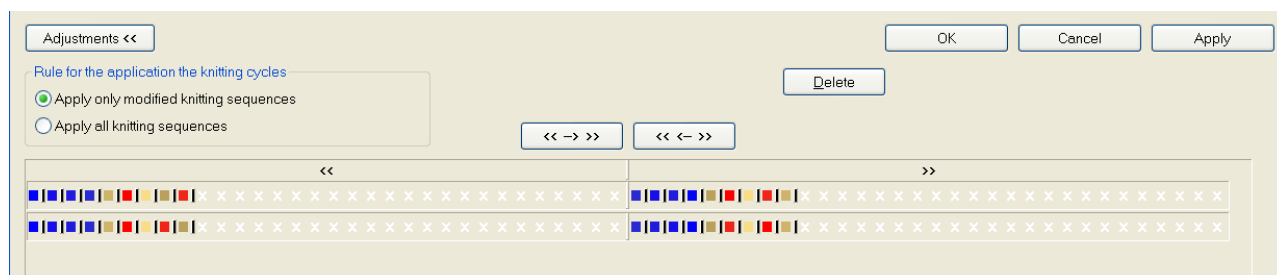
- ♦ Hacer doble clic en un color de hilo de la secuencia de tisaje en el diálogo "Datos de pasadas técnicas" para seleccionar el correspondiente campo de hilo en la "Vista de campos de hilo".



5. Modificar la secuencia de tisaje:

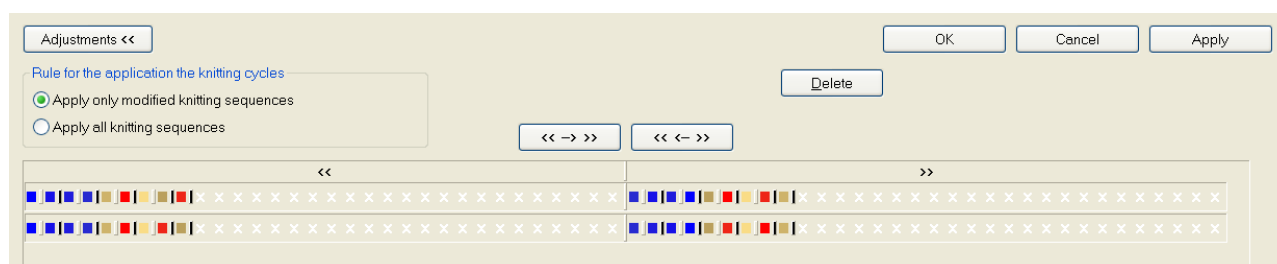
- ♦ Posicionar nuevamente los campos de hilo con arrastrar & soltar.

Modificar la secuencia de tisaje en la muestra técnica

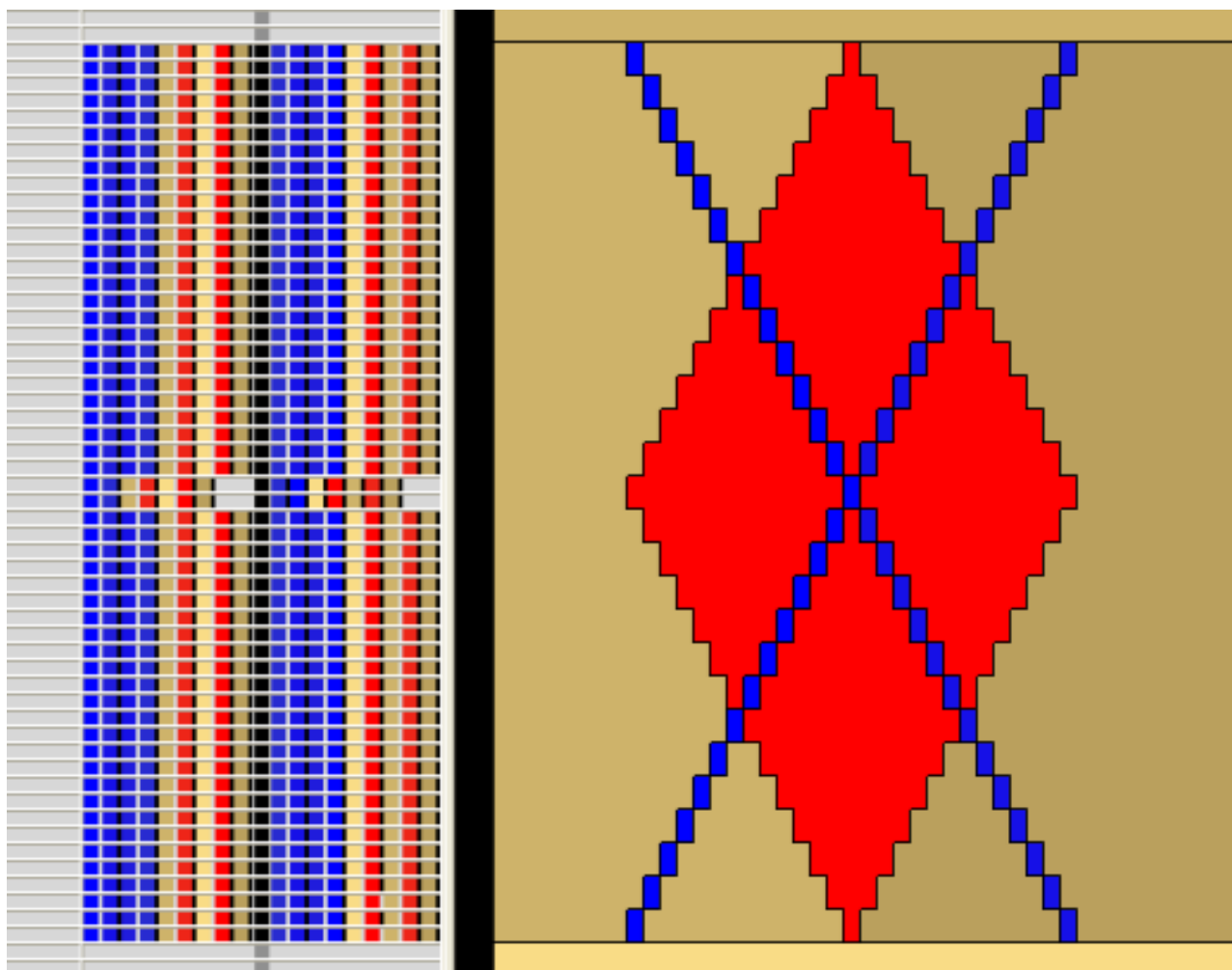


6. Los campos de hilo son agrupados con un clic la separación entre los sistemas.

- ▷ Sin separación de sistemas (conmutador negro) se tejerán dos o más colores en el mismo sistema si lo permite la técnica.



7. Confirmar las modificaciones con "Aceptar" y cerrar el diálogo.



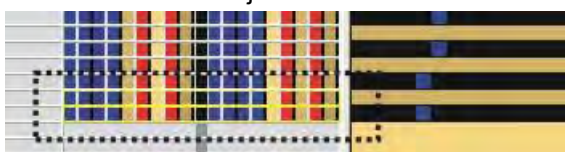
8. Cerrar el diálogo "Asignación del campo del hilo".

- ⇒ Las secuencias de tisaje entradas en la vista de campos de hilo serán verificadas en el procesamiento técnico y tomados en cuenta.

II. Copiar secuencias de tisaje:

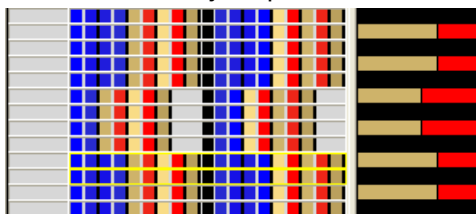
1. Con  conmutar la "Vista de campos de hilo" a representación de pasadas técnicas.
2. Seleccionar la secuencia de tisaje en la Vista de campos de hilo y copiar con "Ctrl+C".

- ▷ La secuencia de tisaje será marcada en amarillo.



3. Insertar la secuencia de tisaje existente en el cursor en las pasadas deseadas de la barra de pasadas.

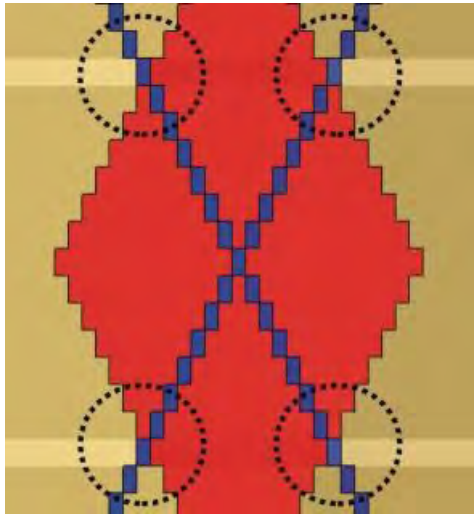
- ♦ Los colores de hilo copiados que **no** se encuentran en la secuencia de tisaje a sustituir serán ignorados.
- ♦ Los colores de hilo en la secuencia de tisaje a sustituir que **no** se encuentran en la secuencia de tisaje copiada serán añadidos al final de la secuencia de tisaje.



III. Aumentar la seguridad de tisaje de la muestra:

En algunos puntos de un motivo hay varios guiahilos en una posición estrecha desfavorable y por consiguiente dificultan la inserción del hilo.

1. En los puntos de entrada/salida de las diagonales crear respectivamente un campo de hilo aparte.



2. Desactivar el basculado de los guiahilos para estos campos de hilo.
⇒ Los guiahilos serán desplazados.

8 Regulación de anchura con conmutador de corrección de tamaño y valores negativos



La muestra está dibujada con anchura máxima.
Requiere utilización de valores negativos en #70/ #74.



- ♦ Solo para muestras Fully Fashion

Las muestras sin menguados y aumentos también deben ser creados en el modo fully fashion.

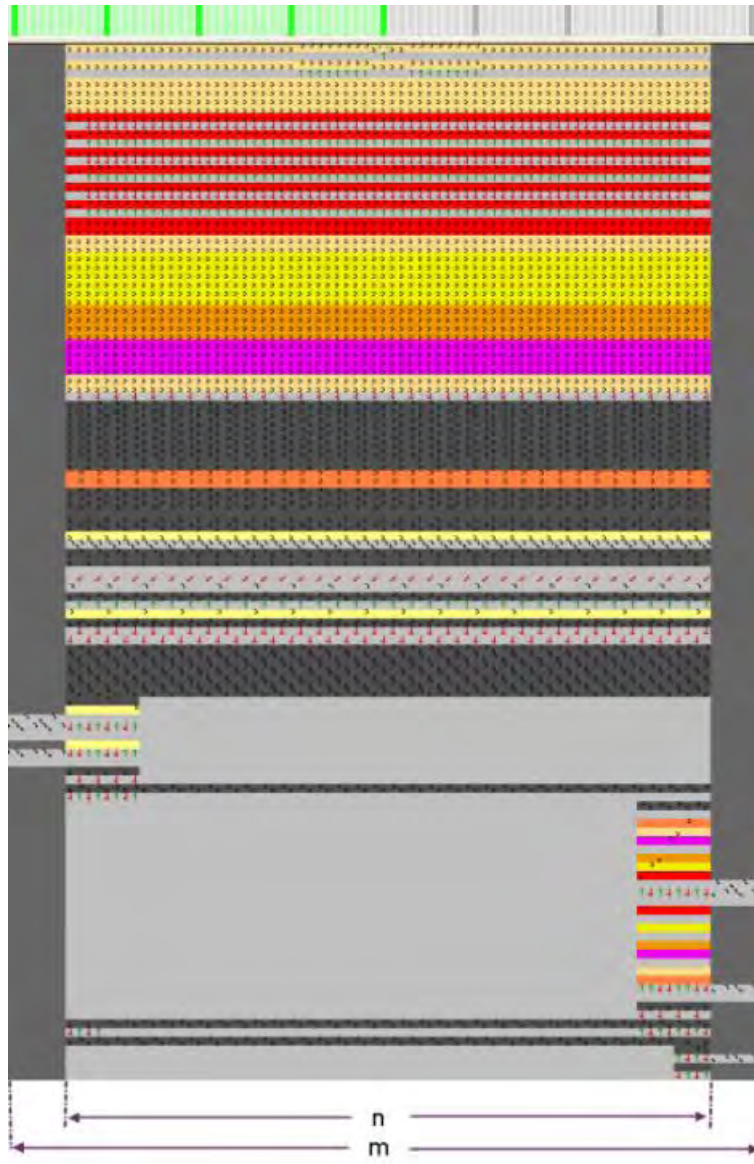
Las transiciones PF0 y FF no serán escritos en Sintral de otro modo.

- ♦ Al utilizar el conmutador de corrección de tamaño Ud puede comenzar por la mayor anchura de tisaje.

Modificando el contador con valores negativos cambiará a la próxima menor anchura de tisaje.

- ♦ Una parte central está definida.

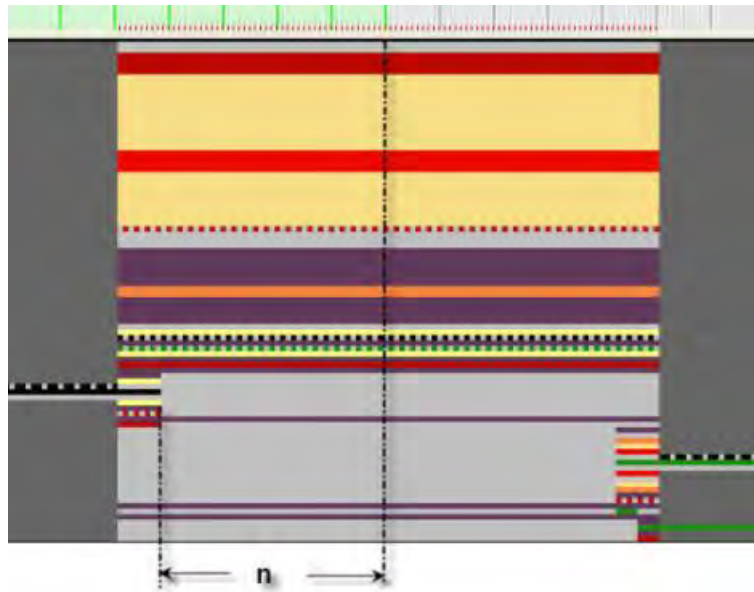
- ♦ La máxima anchura de tisaje no puede ser mayor que la anchura de la fontura (m) menos 6 agujas a la izquierda y a la derecha (n).



- ♦ Comienzo con entrar tejiendo Float and Lock [8 – 8]

La anchura mínima de tisaje no puede ser menor que la anchura $(n)/2$ para que al desplazar las dos mitades de muestra no se superponga la fijación del hilo (X) al

entrar tejiendo.



- ♦ En caso de valores negativos las dos mitades de muestra se posicionan de forma superpuesta.

Recomendación: Superposición máxima hasta la fijación del hilo (X).

Conmutadores de corrección de tamaño	Modificación de la anchura de la pieza de tisaje
Sin modificación negativa	
Modificación negativa	
Otra modificación negativa	
Máxima modificación negativa	

♦ Anchura de la fijación del hilo con distinto pinzado / corte

Marca	Función Pinzar/Cortar	Ancho de módulo
6	Pasada de entrada	6 mallas
X	8 - 8	8 mallas
	16 - 16	Dependiendo de la galga de la MC

9 Datos de pasadas técnicas

En el diálogo "Datos de pasadas técnicas" se pueden realizar ajustes específicos de la muestra.

Ficha	Ajuste	Indicaciones	Función
Guiahilos (Deben existir indicaciones de los guiahilos) Después de expandir la muestra	Posición de parada / Corrección	HL	Posición de parada del guiahilos a la izquierda;
		HR	posición de parada del guiahilos a la derecha
	Acción/Recorrido	Corrección	Izquierda / derecha
		Acción	Activar las acciones del guiahilos
		Insertar	Insertar hilo en sector de tisaje
		Bascular	Bascular guiahilos de Intarsia
		Pinzar / cortar	Pinzar hilo Pinzar hilo con X pasadas de retardo
		Abrir pinza	Abrir pinza Abrir pinza con un retardo de x pasadas
		Recorrido	Modificación del recorrido del guiahilos (PAI)
		Posición del borde	El guiahilos se para fuera del sector SEN en la posición especificada.
	Añadir	Indicador universal	Utilización al crear módulos A un marcador de posición le son asignado propiedades de guiahilos, las cuales serán aplicadas al guiahilos utilizado, al procesar la muestra.
Variador			Visualización del variador
Print	Print	Instrucción	Entrada de un comando Print PRINT/...../
		Idioma	El idioma seleccionado debería equivaler al idioma instalado en el M1plus. ¡No se entrará la instrucción (Print) en el caso de ajustes distintos!
	Comando	Comando Sintral	Entrar comandos Sintral en el programa Sintral ♦ Antes del sistema ♦ Antes de la carrera ♦ Después de la carrera ♦ La combinación de orden Sintral y orden Print no es posible.
Secuencia de tisaje (Sólo para muestra técnica)	Reglas para aplicar las secuencias de tisaje	Aplicar sólo las secuencias de tisaje modificadas	Sólo se aplicarán las secuencias de tisaje modificadas a la selección de columnas. El procesamiento técnico está procesando la información.
		Aplicar todas las secuencias de tisaje	Se aplicarán todas las secuencias de tisaje modificadas a la selección de columnas. El procesamiento técnico está procesando la información.
Llamadas de función	Función	Comandos adicionales	Ejecución de una función Sintral
		Función	Nombre de la función
		Repetición	Número de repeticiones para la función
		Antes de la carrera	Ejecutar función Sintral antes de la carrera del carro
		Después de la carrera	Ejecutar función Sintral después de la carrera del carro

I. Realizar ajustes o modificarlos

1. Abrir la muestra existente y guardarla a través del menú "Archivo" / "Guardar como..." bajo un nuevo nombre.

- 0 -

→ Crear nueva muestra.

2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Abrir la ficha deseada a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Datos de pasadas técnicas".
4. Abrir la ventana con la tecla "Ajustes >>".
5. Realizar ajustes.
6. Aplicar los ajustes con "Aplicar".

- 0 -

→ Aplicar los ajustes con "Aceptar" y cerrar el diálogo.

II. Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
3. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

10 Conexión online a la máquina

- ♦ Para la transferencia de datos de muestra (*sin, *jac, *set /*setx)
- ♦ para la transferencia de datos de la máquina.



Para la conexión online se debe haber configurado previamente una red.
Recibirá las instrucciones para la configuración de la red a través de la STOLL helpline.

I. Transferir datos de muestra a la máquina:

1. Detener el carro de la máquina a la izquierda en el reenvío.
2. Llamar el menú "Herramientas" / "Explorador de máquinas".
3. Seleccionar una máquina en la ficha "Máquinas propias".
4. En el menú contextual invocar "Cargar datos en la máquina...".
5. En el diálogo "Cargar datos en la máquina: xxx" realizar los ajustes deseados.
6. Establecer la ruta del archivo a transferir con "Examinar".
7. Ejecutar la transferencia a la máquina pulsando "Iniciar".

II. Guardar los datos de muestra de la máquina:

1. Llamar el menú "Herramientas" / "Explorador de máquinas".
2. Seleccionar máquina.
3. Invocar "Guardar datos de la máquina..." en el menú contextual.
4. En el diálogo "Guardar datos de la máquina: xxx" seleccionar los archivos a guardar.
5. De ser preciso, modificar el nombre de la muestra.
6. Establecer la ruta del archivo a guardar con "Examinar".
7. Realizar la copia de seguridad con "Iniciar".

III. Incluir una máquina en la red:

1. Llamar el menú "Herramientas" / "Explorador de máquinas".
2. Añadir una máquina en el "Explorador de máquinas M1plus" bajo **Máquinas propias**

3. Seleccionar máquina.
4. Ejecutar la función "Propiedades" en el menú contextual.
 - ▷ Se abre el diálogo "xxx propiedades" para la máquina seleccionada.
5. Seleccionar la ficha "Parámetros online".
6. En el apartado "Tipo de conexión" seleccionar  "Ethernet".
7. Verificar la dirección IP de la máquina y corregirla.
8. Confirmar la entrada pulsando "Aceptar".
 - ⇒ El diálogo se cierra.

IV. Directorio KnitLan:

1. Durante la instalación del software M1plus activar la casilla de verificación  "Online (Selan)".
 - ⇒ El directorio KnitLan es creado bajo D:\ Stoll\ Knitlan.



El directorio es necesario para la configuración de la conexión online en la máquina OKC.

11 Conversión e intercambio de datos

Para poder realizar un intercambio de datos a través de la red desde **SIRIX a M1plus** o desde **M1plus a SIRIX**, es necesario que los datos estén convertidos. La conversión genera formatos que pueden ser leídos por el M1plus y por SIRIX.



La conversión siempre será realizada en SIRIX.

Los programas necesarios para la conversión son:

- ♦ "SIRIX_to_M1"
- ♦ "M1_to_SIRIX"

Los programas de conversión de datos se encuentran en el directorio "Tools" / "M1" de SIRIX.

Datos a convertir:

- ♦ Sintral
- ♦ Jacquard
- ♦ Setup
- ♦ Datos de Control Sintral:
 - Comprimidos
 - No comprimidos
- ♦ Archivo de secuencias
- ♦ Lista de archivos de secuencias
- ♦ Archivo de imágenes
- ♦ Archivo de texto
- ♦ Datos de la máquina

I. Conversión de datos de SIRIX a M1plus



En SIRIX se debe haber ejecutado el Control Sintral y los datos del control deben haber sido guardados.

1. Colocar la carpeta de muestras con los datos de control Sintral en el programa **SIRIX to M1**.

⇒ Se genera una carpeta con el mismo nombre y la terminación .M1.



El símbolo : en el nombre del archivo SIRIX o en la carpeta SIRIX no se admite bajo Windows.

En la conversión de datos automáticamente se reemplazará por el símbolo =.

El símbolo : aparece en la denominación del tipo de máquina CMS330:6.

Utilización de los datos importados en el M1plus:

Archivo	Terminación	Terminación SIRIX	Utilización en el M1plus
Sintral	.sin		♦ Archivado
Jacquard	.jac		♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones en el Editor Sintral
Datos de Control Sintral	.check		♦ Crear un elemento de muestra o parte de muestra
Datos de Control Sintral, comprimidos	.check.z	.check.gz	
Setup	.set		♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones por medio del programa de configuración ♦ Transferencia de los datos a la muestra
Secuencia	.seq	.seq	♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones mediante Editor de texto

II. Conversión de datos de M1plus a SIRIX.



Antes de la conversión es necesario extraer los datos del archivo de muestra (*.mdv) del M1plus.

Extraer datos en el M1plus:

1. A través del menú "Programa MC" / "Extraer programa MC..." abrir el diálogo "Extraer archivos jac/sin/set...".
2. Seleccionar directorio de destino.
3. Confirmar las entradas con "Aceptar".
⇒ El diálogo se cierra.



Si el nombre de archivo contiene caracteres no admitidos, aparecerá un mensaje y el nombre se adaptará automáticamente.

4. Guardar los archivos Sintral, Jacquard y Setup extraídos en un disquete

- o -

→ para transferir los datos a una carpeta compartida con SIRIX.



Crear una nueva carpeta con el mismo nombre de los archivos (*sin, *jac, *set) y guardar en esta carpeta.

Ventaja: En SIRIX todos los archivos que se encuentren en la carpeta se convertirán en una única operación.

Realizar la conversión de datos en SIRIX:

▷ Los datos en el M1plus deben estar extraídos del archivo .mdv.

1. En SIRIX, colocar y convertir los archivos Sintral, Jacquard y Setup en el programa "SIRIX_to_M1".

⇒ Se creará una carpeta con la terminación .# para el primer archivo convertido.

2. Convertir el próximo archivo

⇒ Aparece un mensaje: "La carpeta de muestras ya existe con este nombre. ¿Desea sobrescribirlo?"

3. Si se elige "Sí", el archivo convertido se situará en la carpeta existente.

- o -

→ Si se elige "No", la conversión no se llevará a cabo.

Utilización de los datos importados en SIRIX:

Archivo	Terminación	Utilización en SIRIX
Sintral	.sin	♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones por medio del editor Sintral
Jacquard	.jac	♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Procesamiento en el programa Jacquard
Setup	.set	♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones por medio del programa de configuración
Secuencia	.seq	♦ Archivado ♦ Transferencia online a la máquina. ♦ Transferencia a KMC y disquete ♦ Modificaciones por medio del editor de texto



El procesamiento de la muestra puede continuar en SIRIX.

III. Importar datos de Control Sintral de SIRIX a M1plus:

Los datos de control Sintral generados en SIRIX deben convertirse con el programa "SIRIX_to_M1" para su transferencia. Así se convierten a un formato que el M1plus puede leer.

Importación de datos de SIRIX a M1plus:

- ♦ Conexión en red de SIRIX y M1plus con la ayuda del software Samba
 - ♦ Transferencia desde SIRIX a M1plus mediante disquete o Knit Memory Card
1. En el M1plus los datos que se desean importar deben ser guardados en una unidad de disco.
 2. Los datos del Control Sintral tienen que ser descompactados (.check.gz).
 3. A través del menú "Archivo" / "Importar" / "Control Sintral como muestra..." abrir el diálogo "Importar Control Sintral".
 4. Seleccionar una máquina.
 5. "Ajustes de importación".

Ajuste		Función
Tener en cuenta ciclos		Los ciclos contenidos en el programa SIRIX con las repeticiones ajustadas serán aplicados a la tabla de ciclos del M1. En la vista técnica no se visualizarán las repeticiones.
		Los ciclos contenidos en el programa SIRIX no serán aplicados a la tabla de ciclos del M1; sin embargo, serán visualizados en la vista técnica con las repeticiones ajustadas.
Optimizar la anchura de la muestra		Las columnas vacías a izquierda y derecha del canto del tejido se borrarán.
Eliminar vía de paso /hilos flotantes del borde		Los recorridos de sobretisaje de los guiahilos serán visualizados.
		Los recorridos de sobretisaje de los guiahilos no serán visualizados.
Agrupar pasadas de muestra por Jacquard 1		Cada pasada Jacquard corresponde a una pasada de muestra. (SIRIX Jacquard nº1) Las líneas Jacquard se agruparán en una pasada de muestra.
		Cada pasada de tisaje resulta en una pasada de muestra propia. Las pasadas de transferencia se agrupan siempre independientemente del ajuste con la pasada de tisaje que se encuentra debajo.
Comienzo de la muestra con variador indefinido		En las primeras pasadas de tisaje, los variadores no definidos se introducirán con el símbolo V?. El variador permanece en la posición momentánea hasta que una fontura está vacía después de transferir o desprender.
Importar antes del procesamiento técnico		Los datos del Control Sintral serán entrados por lectura, el procesamiento técnico puede ser ejecutado nuevamente.
Crear forma de contador de formas #L...#R		Los contadores de forma son utilizados para crear una forma.

6. Seleccionar el archivo a ser importado.

7. Iniciar la importación con la tecla "Importar".

⇒ Los datos se importarán y se representarán en la **vista técnica**.



El programa no está estructurado por módulos. Por lo tanto, el procesamiento posterior resulta relativamente costoso.

8. Si es preciso activar la representación deseada a través de "Ver" / "Abrir nueva vista del tejido" o "Abrir nueva vista de símbolos".

i

La indicación del tipo de hilo en el archivo del Control Sintral no es tomada en cuenta, por consiguiente cada guiahilos será representado con su propio color de hilo.

Si se desea generar el Sintral a partir de la muestra siempre deberá ejecutar primero el **procesamiento técnico** que completa el movimiento de los guiahilos.

12 Importar datos de Setup

Los datos Setup se pueden importar en el M1plus:

- ♦ Desde otra muestra de M1 / M1plus.
- ♦ Desde la máquina.
- ♦ Desde Sirix.

Los datos Setup pueden contener:

- ♦ Longitud de malla (NP)
 - NP1..50
 - NP51..100
- ♦ Estiraje del tejido (WMF)
- ♦ Corrección de guiahilos (KI / K<I>)
- ♦ Velocidad del carro (MSEC)
- ♦ Distancia de los guiahilos (YD)
- ♦ Valor de acción del guiahilos (Ua-b) (sólo para máquinas OKC)

Importar los datos Setup en el M1plus:

1. A través del menú "Programa MC" / "Importar programa MC" / "Archivo setup..."Abrir el diálogo "Importar Setup".
2. Seleccionar el archivo Setup (*.set).
3. Confirmar con "Importar".
 - ⇒ Los datos se importarán y se introducirán en los parámetros de muestra, la asignación de campos y el programa de tisaje.

Comportamiento al importar los datos Setup:

Importación de los datos de Setup	Resultado	Función	Resultado	Función	Resultado
Después del Procesamiento o Técnico	→ Se aceptan todos los datos importados.	Reprocesamiento	→ Se mantienen todos los datos importados.	Cargar muestra antes que Técnica	→ Se mantienen todos los datos importados.
		Cargar muestra antes que Técnica	→ Sólo seguirán disponibles los datos que utilizados en Muestra antes que Técnica.		
Antes del Procesamiento o Técnico.	→	Al importar, sólo se hará con los datos que se utilicen en Muestra antes que Técnica.			

13 Stoll Customer Support

En cada página de la Ayuda online del M1plus encontrará en el encabezado

"<http://support.stoll.com>....".

Con él invocará el "Stoll Customer Support".

Además de FAQs, consejos y trucos, aquí también encontrará posibilidades de descargar software y documentaciones.

Para el "Stoll Customer Support" es necesario entrar el **número de cliente** y del **número PIN** .