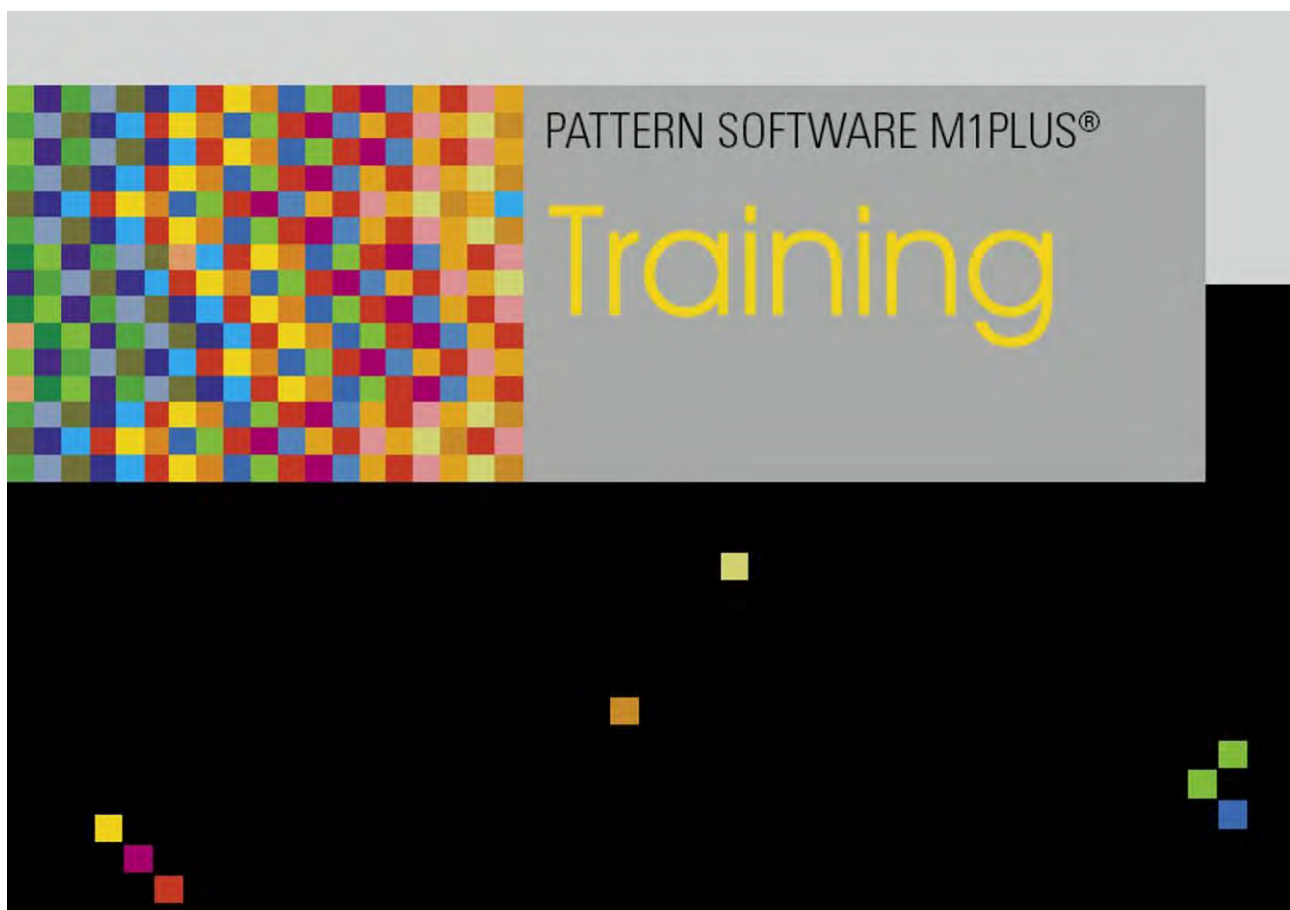


STOLL

Software de Muestras M1plus Fully Fashion y Especial



253495_06 ES

Edición 09/2014

H.Stoll GmbH&Co. KG, Reutlingen

Índice

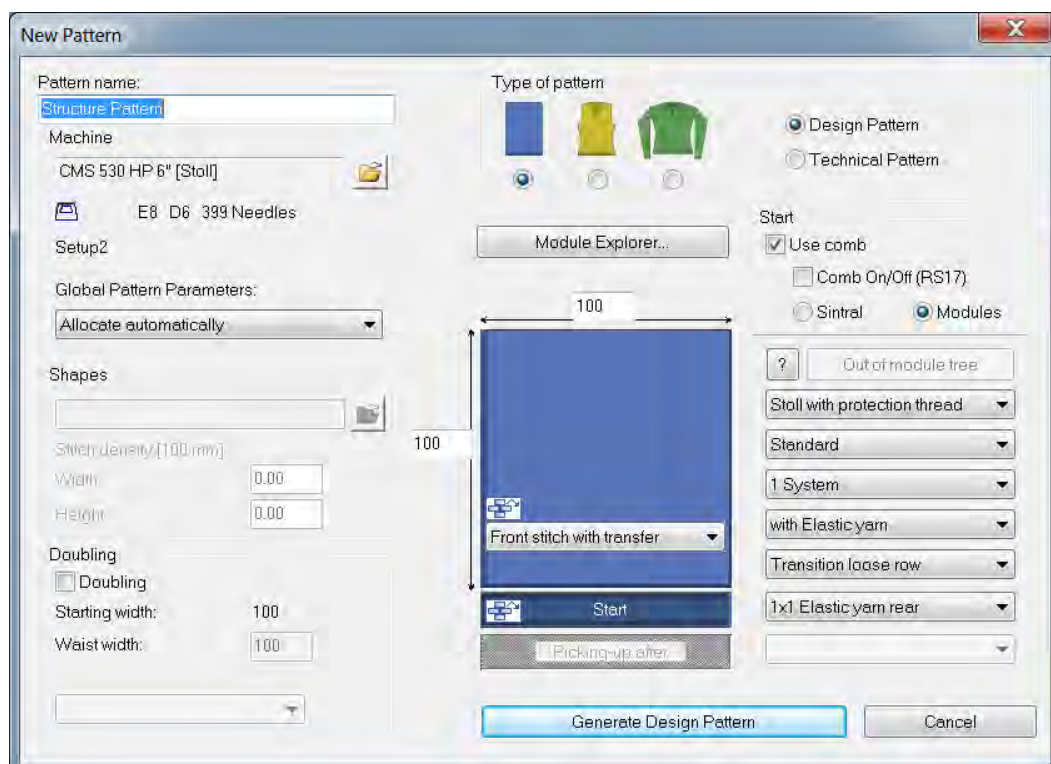
1	Pasos de edición de la muestra.....	7
2	Crear formas y cortes.....	11
3	Muestra Fully Fashion: Manga	13
3.1	Reglas para una manga con el tipo de tisaje RL.....	14
3.2	Crear muestra con forma	15
3.3	Otro ajustes para Fully Fashion	17
3.4	Completar muestra	18
4	Modificar la forma en la vista de símbolos [base].....	19
4.1	Modificar la forma en la vista de símbolos [base] en relación a su anchura y altura	27
4.2	Completar muestra	28
5	Escote - variantes	29
6	Muestra Fully Fashion: Estructura con escote en V	31
6.1	Reglas para una pieza delantera en el tipo de tisaje RL	32
6.2	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	33
6.3	Completar muestra	35
6.4	Modificaciones en la vista de símbolos.	36
7	Utilización de guiahilos en el escote	39
7.1	Especificación para los guiahilos	40
8	Editor de cortes.....	43
8.1	Editar un corte existente con formato shv	46
8.2	Editar el corte existente en formato shp.....	48
8.3	Crear nuevo corte en el formato shv	49
8.4	Modificar atributos de la forma.....	51
8.5	Atributos estándar.....	53
9	Muestra Fully Fashion: Forma con cuello redondo y remallado.....	55
9.1	Reglas para una pieza delantera con remallado en el tipo de tisaje RL	56
9.2	Modificar forma en el Editor de cortes M1plus.....	57
9.3	Crear muestra con forma	60
9.4	Completar muestra	61
10	Muestra Fully Fashion: Inserción para hombros.....	63
10.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	64
10.2	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	66
10.3	Completar muestra	67
10.4	Posibilidades para modificar pasadas de protección	68
11	Muestra Fully Fashion: Jacquard.....	69
11.1	Reglas para una forma en caso de Jacquard	70
11.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	71

11.3	Crear una muestra sin forma y colocar la forma	73
11.4	Completar muestra	76
12	Muestra Fully Fashion: Tipo de tisaje doble jersey	77
12.1	Reglas para una forma con el tipo de tisaje RR.....	79
12.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	80
12.3	Crear muestra sin forma y colocar forma	85
12.4	Completar muestra	86
13	Muestra Fully Fashion: Parte delantera de chaleco abierto con cinta tubular	87
13.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	88
13.2	Fully Fashion: Variantes de la creación de formas	90
13.3	Crear una muestra sin forma	91
13.4	Abrir y posicionar forma	92
13.5	Completar muestra	95
14	Muestra Fully Fashion: Top con lazos para botón	97
14.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	98
14.2	Crear muestra y posicionar forma	101
14.3	Completar muestra	102
15	ShapeSizer	103
15.1	ShapeSizer: Establecer proporción de mallas	105
15.2	ShapeSizer: Crear tamaños - escalar	107
15.3	ShapeSizer: Determinar escalonamientos y remallado	109
15.4	ShapeSizer: Guardar la tabla de tamaños	110
15.5	ShapeSizer: Modificar los ajustes y cerrar el diálogo	111
16	Trabajar con módulos.....	113
16.1	Trabajar con módulos: Módulo sin pasadas de mallas.....	116
16.2	Trabajar con módulos: Módulos sólo con acciones de transferencia	117
16.3	Trabajar con módulos: Módulo de combinación con ciclos.....	118
16.4	Trabajar con módulos: Módulo con puntos de conexión	120
16.5	Trabajar con módulos: El módulo de pasos.....	124
16.6	Trabajar con módulos: Módulo contenedor Técnica	127
17	Muestra Fully Fashion: Espalda Francesa	129
17.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	130
17.2	Crear Módulo contenedor Técnica para menguado	132
17.3	Asignar el Módulo contenedor Técnica en el editor de cortes	136
17.4	Crear muestra con forma	137
17.5	Completar muestra	138
18	Trabajar con módulos: Módulo con condiciones límite y módulo límite	139
19	Pasada de referencia	143
20	Editor de Color Arrangements	145
21	Comportamiento de un Color Arrangement	147
21.1	Comportamiento de un Color Arrangement con estructura	152

22	Herramientas en el Editor de Color Arrangements	157
23	Estructura con variantes de jacquard.....	161
23.1	Color Arrangement para reverses de jacquard	162
23.2	Color Arrangement para jacquard con generadores de jacquard Stoll	168
23.3	Completar muestra	172
24	Color Arrangement: Modificar secuencia de colores y agrupar guiahilos	173
24.1	Crear muestra y Color Arrangement para secuencia de colores	174
24.2	Generar Color Arrangement para agrupar los guiahilos.	176
24.3	Completar muestra	178
25	Color Arrangement: Entrar/salir tejiendo Intarsia.....	179
25.1	Crear muestra y Color Arrangement para entrar tejiendo.....	180
25.2	Completar muestra	184
26	Color Arrangement: Intarsia Procesamiento de bordes	185
26.1	Muestra y Color Arrangement con símbolo +	186
26.2	Color Arrangement con símbolo H.....	189
26.3	Color Arrangement con el símbolo H y color	192
26.4	Color Arrangement con el símbolo H y +.....	194
26.5	Completar muestra	196
27	Color Arrangement: Pasadas adicionales	197
27.1	Crear muestra y Color Arrangement con pasadas adicionales	198
27.2	Completar muestra	201
28	Color Arrangement: Guiahilos adicionales	203
28.1	Crear muestra y Color Arrangement para guiahilos adicional.....	204
28.2	Completar muestra	207
29	Color Arrangement y Module Arrangement: Influenciar la transferencia	209
29.1	Muestra con Color Arrangement para transferencia automática y de estructura	210
29.2	Module Arrangement para la transferencia en el módulo	216
29.3	Completar muestra	219
30	Color Arrangement: Desplazar transferencia	221
30.1	Crear muestra con Color Arrangement para desplazar transferencia	222
30.2	Completar muestra	229
31	Color Arrangement: Técnica de hilo de trama.....	231
31.1	Crear muestra y Color Arrangement para hilo de trama.....	232
31.2	Completar muestra	235
32	Color Arrangement: Técnica Multi Gauge en la proporción 1:3	237
32.1	Color Arrangement: Técnica Multi Gauge 1:3.....	238
32.2	Completar muestra	243
33	Color Arrangement: Menguado de Fully Fashion	245
33.1	Muestra y Color Arrangement para Fully Fashion.....	246
33.2	Completar muestra	249

34	Color Arrangement: Bolsillo de camisa	251
34.1	Muestra y Color Arrangement para bolsillo de camisa con 2 guiahilos	252
34.2	Color Arrangement: Remallado para bolsillo de camisa	257
34.3	Completar muestra	262
35	Color Arrangement: Bolsillo tipo canguro	263
35.1	Muestra y Color Arrangement para bolsillo tipo canguro	264
35.2	Completar muestra	269
36	Color Arrangement: Chaleco abierto FF con cinta de adorno y bolsillo.....	271
36.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	272
36.2	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	273
36.3	Color Arrangements para cinta de adorno, ojal y bolsillo	276
36.3.1	Color Arrangement #1	279
36.3.2	Color Arrangement #2	280
36.3.3	Color Arrangement #3	283
36.3.4	Color Arrangement #4	284
36.3.5	Color Arrangement #5	286
36.3.6	Color Arrangement #6	287
36.3.7	Color Arrangement #7	288
36.3.8	Color Arrangement #8	289
36.3.9	Color Arrangement #9	290
36.3.10	Color Arrangement #10	291
36.3.11	Color Arrangement #11	292
36.3.12	Color Arrangement #12	293
36.4	Otros pasos de procesamiento	295
36.5	Completar muestra	298
37	Color Arrangement: Tisaje con inserción en cuello FF con procesamiento por separado ..	299
37.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	300
37.2	Crear muestra y abrir forma.....	303
37.3	Dibujar la estructura y generar los Color Arrangements.....	304
37.4	Completar muestra	308

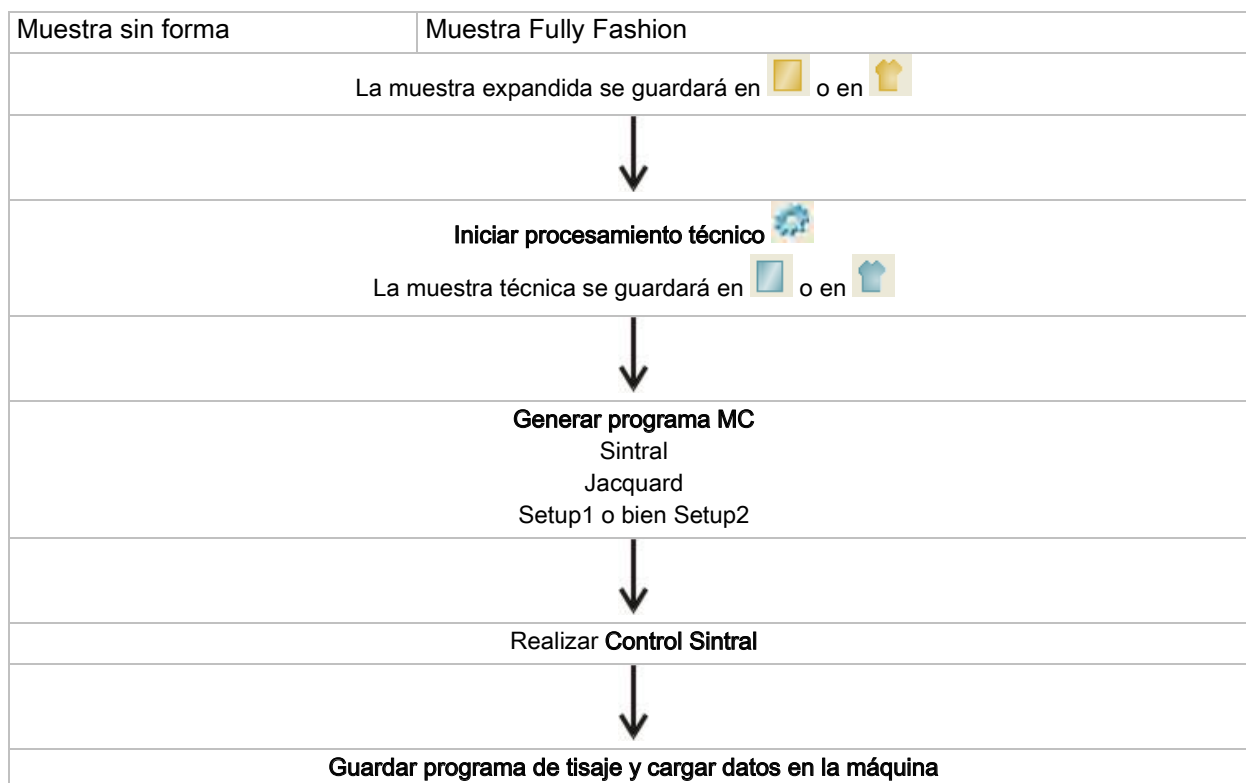
1 Pasos de edición de la muestra



Ajuste	Significado
Muestra de diseño	Edición de muestras en el M1plus con las nuevas funcionalidades
Muestra técnica	La edición de muestras en el M1plus es similar al M1

Pasos de edición de la muestra

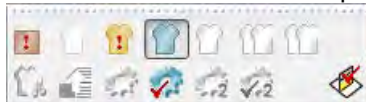
Muestra sin forma	Muestra Fully Fashion	
		
↓	↙	↓
Crear muestra nueva: ♦ Máquina ♦ Tipo de muestra: Muestra básica ♦ Muestra de diseño (Design Modus) Muestra básica y comienzo		Crear muestra nueva: ♦ Máquina ♦ Tipo de muestra: Muestra con forma ♦ Muestra de diseño (Design Modus) Muestra básica y comienzo ♦ Forma / Corte
↓		↓
Dibujar muestra (base) en el modo de diseño  ♦ Herramientas de dibujo ♦ Colores del hilo/guahilos ♦ Module Arrangements  ♦ Color Arrangements  ♦ Parámetros de muestra ♦ Asignación de campos de hilo		Dibujar muestra (base) con la forma colocada en el modo de diseño  ♦ Herramientas de dibujo ♦ Colores del hilo/guahilos ♦ Module Arrangements  ♦ Color Arrangements  ♦ Parámetros de muestra ♦ Asignación de campos de hilo
↓	↙	↓
	Menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte..."	
	↓	↓
	Editar la forma en la vista de símbolos [base].  	
	↓	
	Recortar forma 	
	La muestra con forma se guardará en 	
↙		↓
	Expandir muestra 	



También puede omitir pasos de procesamiento.
Al omitir un paso de procesamiento no se guardará el correspondiente estado de muestra



Establecer indicador de Bloqueo !



Las modificaciones de muestra se perderán si se retorna a un estado de edición anterior. Con un indicador de bloqueo es posible hacer referencia a la modificación efectuada.

2 Crear formas y cortes

I. Programas / métodos para la creación de formas y cortes.

Herramienta	Métodos de creación de formas
Vista de símbolos [base]	Método gráfico
Editor de cortes	Entrada de valores en una tabla
ShapeSizer	Editar los cortes existentes en una tabla y crear tamaños (escalar)
Importación de imagen	Importar imagen de una forma:

II. Herramientas y formatos:

Herramientas para la creación de formas	Denominación	Indicación de medida	Representación	Ampliación de nombre de archivo
Vista de símbolos [base]	Retícula	Mallas	Retícula	.shr
Editor de cortes	Vector	Milímetro / Pulgada	Líneas	.shv
	Píxel	Píxel	Mallas / Pasos	.shp
ShapeSizer	Vector	Milímetro / Pulgada	Mallas / Milímetros	.shp

Archivo de forma de Stoll:

- ♦ Los archivos de formas Stoll están almacenados bajo: "D: / Stoll / M1plus / Número de la versión / Form."
- ♦ En la carpeta de formas Stoll se encuentran cortes en el formato .shv.



Los cortes tienen asignados atributos estándar.

Editor de corte:

- ♦ Convertir los cortes en formato .shv con indicación de la densidad de las mallas al formato .shp y nuevamente hacia atrás.
- ♦ Crear cortes en el formato .shv o .shp mediante entradas en las tablas.

Vista de símbolos [Base]:

- ♦ En la vista de símbolos [base] se genera el formato .shr al guardar un corte.



Una forma guardada con este formato puede ser convertida al formato.shp.

Archivo mdv:

- ♦ En el archivo de muestra .mdv la forma solo es guardada con el formato .shr.



Las formas / cortes tienen que ser guardados por separado.

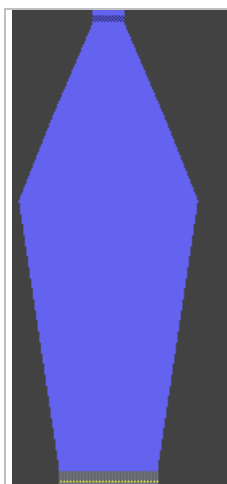
- ♦ A través del menú "Forma / Guardar forma como..." es posible guardar una forma .shr con la ruta deseada.

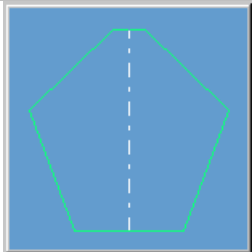
- ♦ A través del menú "Forma / Convertir forma (shr) -> Corte basado en mallas (shp)" es posible convertir una forma .shr en una forma .shp y guardarla con la ruta deseada.



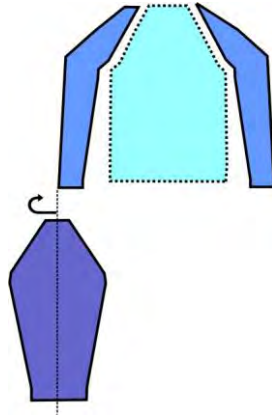
¡Guardar siempre forma / corte!
Las formas con el formato .shr no están guardadas automáticamente como forma / corte.

3 Muestra Fully Fashion: Manga



Nombre de la muestra	Arm.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	Automática
	Altura:	Automática
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 1_raglan-sleeve-38.shv	
Técnica de tisaje	 Estructura jersey	
Descripción de la muestra	Muestra estructurada con jersey	

3.1 Reglas para una manga con el tipo de tisaje RL



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Derecha - izquierda
Ancho de aumento	1 malla por pasada de tisaje
Altura de aumento	Cualquiera
Paso de menguado	1-3 mallas
Anchura de menguado	Cualquiera
Altura de menguado	Cualquiera

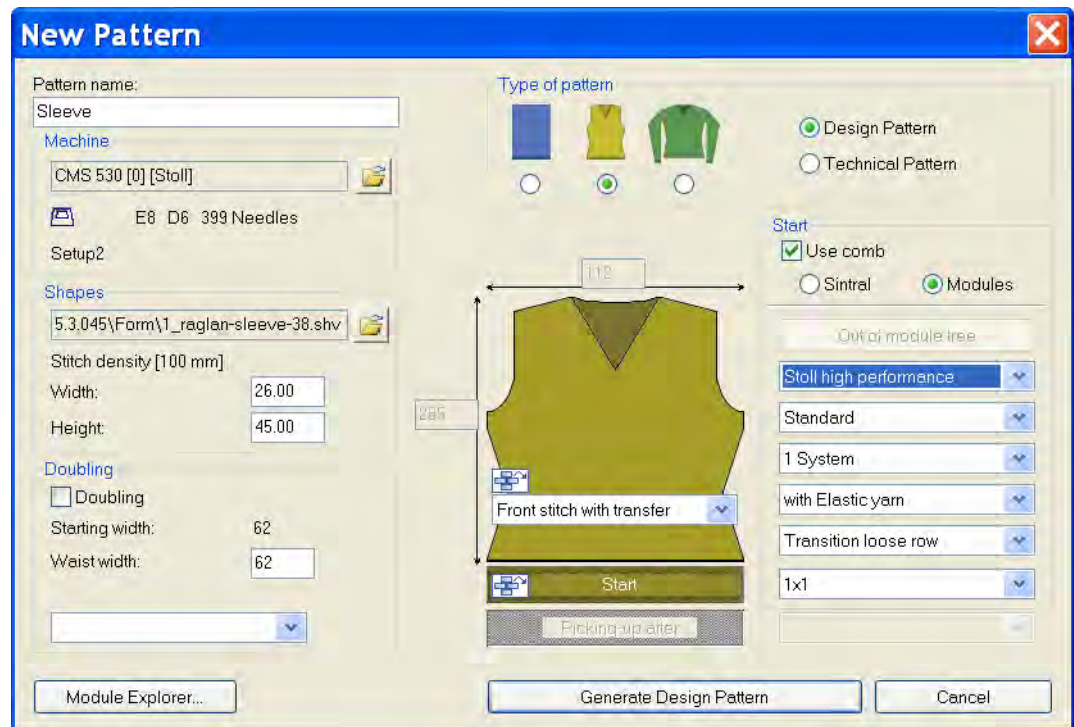
3.2 Crear muestra con forma

Crear una muestra nueva con forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

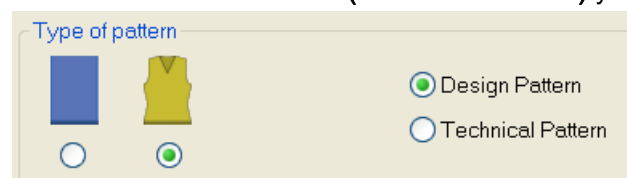
- o -

→ Hacer clic en el icono .



Ajuste	Significado
 "Muestra de diseño"	Edición de muestras con las nuevas funcionalidades del M1plus
 "Muestra técnica"	La edición de muestras similar al M1

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".



5. Seleccionar corte / forma e indicar densidad de mallas.

- ⇒ El tamaño de muestra es entrado automáticamente en base a la forma seleccionada.

Shapes

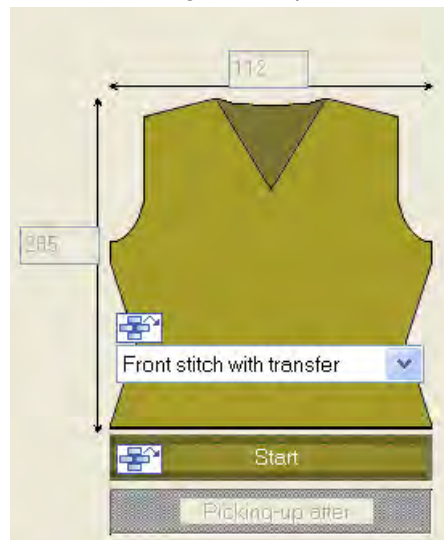
,4.0.136\Form\1_raglan-sleeve-38.shv

Stitch density [100 mm]

Width: 26.00

Height: 45.00

6. Establecer el ligamento para el diseño básico a través de la lista de selección.



7. Seleccionar el comienzo.

Start

☒ Use comb

☐ Comb On/Off (RS17)

☐ Sintral ☒ Modules

? Out of module tree

Stoll with protection thread

Standard

1 System

with Elastic yarn

Transition loose row

1x1 Elastic yarn rear



También es posible insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

8. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

- ⇒ Una vista de símbolos [base] con la forma colocada es abierta.

3.3 Otro ajustes para Fully Fashion

Con muestras fully fashion puede realizar otros ajustes en el estado de muestra "Muestra básica".

Ajustes en la Configuración:

	Ficha	Ajuste	Función
Configuración	"Peine, pinzado"	Pasada de entrada de todos los guiahilos antes del comienzo (1 pieza)	Para evitar mallas caídas en el borde del tejido, todos los guiahilos que vayan a tejer en la muestra pueden ser introducidos antes del hilo de separación.

Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo:

	Ajuste bajo ocupación de guiahilos	Función
Asignación de campos de hilo	YG:nF	Los guiahilos con la identificación F son movidos al canto de la forma y siguen los contadores #L y #R. Aplicación: ♦ Muestra de fully fashion para los tipos de máquina de la clase básica y la superior (MC sin peine) ♦ Muestra fully fashion para los tipos de máquina de las clases compacta, multi gauge, knit & wear y especial sin utilización del peine.
	Pasada de entrada antes del comienzo	El guiahilos seleccionado realizará una pasada de entrada antes del hilo de separación
	YDF=	Distancia de los guiahilos adicional durante el tisaje Fully Fashion.

3.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇒ Se entran las especificaciones para ocultar y longitud de malla en el canto de la forma.
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".



Cargue el estado de muestra "Muestra básica"  si después de expandir desea modificar los atributos para menguar y ocultar.

3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

➔ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

4 Modificar la forma en la vista de símbolos [base]

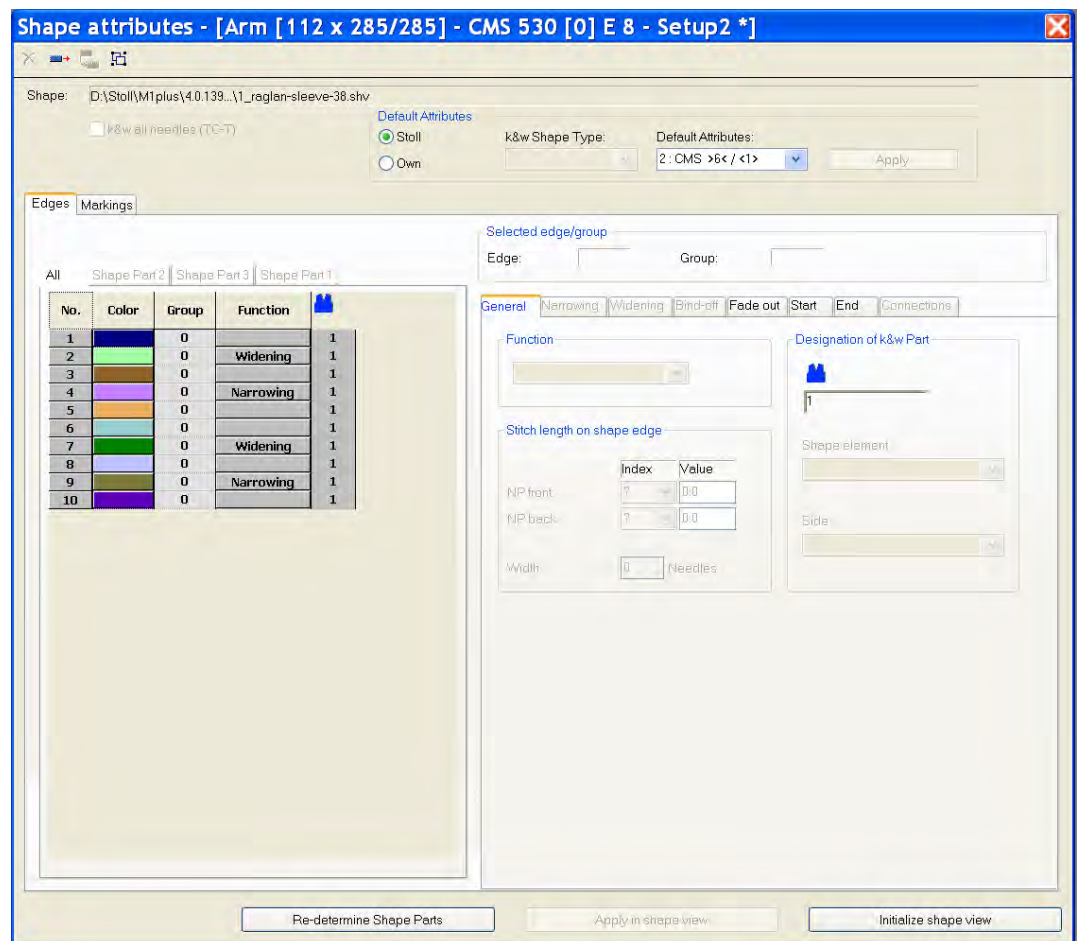
I. Corregir la forma en la vista de símbolos [base]:

1. En la vista de símbolos [base] representar la forma (shv / shp / shr) colocada.

⇒ Los iconos en la barra de herramientas "Representaciones de muestra" se activan.

	Representación
	Visualizar los bordes de forma.
	Visualizar símbolos de forma.
	Los símbolos se pueden activar también para obtener la representación deseada de la muestra básica. i: Al desactivar estas visualizaciones aparece el color de pieza en forma1 y solo se trabaja en la 'forma'. El Color de pieza en forma1 es utilizado en los Color Arrangements.

2. En la "Vista de símbolos [base]" activar  y .
 3. En la "Vista de símbolos [base con forma]" llamar el menú contextual "Atributos de la forma...".
- ⇒ El diálogo es abierto.



- En el diálogo "Atributos de la forma" seleccionar el color de borde de forma a modificar en la "Columna N°".

- o -

- Adoptar el color de borde de forma en la muestra básica con  o con la tecla "F6".
- Seleccionar herramienta de dibujo y símbolo de "Atributos de la forma".

Barra de herramientas atributos de la forma



Función	Significado
	Fuera de la forma Editar sectores que no pertenecen a la forma.
	Color de pieza en forma (dentro de la forma): <Nº> Asignar un color de pieza en forma a una pieza en forma. Seleccionar un color de la lista de selección con  .
	Canto: <Nº> Asignar un color de canto a un canto. Seleccionar un color de la lista de selección con  .
	Marcas: <Nº> Asignar marca de forma. Seleccionar un color de la lista de selección con  .
	Tejer un tisaje con inserción Dibujar o modificar sectores de tisaje con inserción
	Menguar / aumentar Dibujar el icono Menguar / Aumentar en el borde de forma.
	Ocultar Mostrar el icono Ocultar en el borde de forma.
	Separación Editar una separación generada automáticamente.
	Remallar Dibujar el icono Remallar en el borde de forma.
	Modificación de longitud de mallas Dibujar el icono Modificación de longitud de mallas (PTS) en el borde de forma.
	Alinear dentro de la pieza en forma hacia la izquierda Entrar símbolos de alineamiento dentro de una forma. El sector a la derecha del símbolo es desplazado hacia la izquierda.  : Utilización con técnica Fair Isle.
	Alinear dentro de la pieza en forma hacia la derecha Entrar símbolos de alineamiento dentro de una forma. El sector a la izquierda del símbolo es desplazado hacia la derecha.  : Utilización con técnica Fair Isle.
	Alinear a la izquierda Entrar los símbolos de alineamiento hacia la izquierda La pieza en forma se desplaza hacia la derecha.  : Utilización con Fully Fashion dentro del escote en V.
	Alinear a la derecha Entrar los símbolos de alineamiento hacia la derecha. La pieza en forma se desplaza hacia la

Función		Significado
		izquierda.  : Utilización con Fully Fashion dentro del escote en V.
	No tejer hacia abajo	Ampliar el sector para No tejer en formas knit and wear hacia abajo.
	No tejer hacia arriba	Ampliar el sector para No tejer en formas knit and wear hacia arriba.
	Colocar la marca de borde a la izquierda	Símbolo para marca de borde en borde de forma a la izquierda  : El escote es tejido en forma continua, puede ser recortado manualmente
	Colocar la marca de borde a la derecha	Símbolo para marca de borde en borde de forma a la derecha  : El escote es tejido en forma continua, puede ser recortado manualmente  : El escote es procesado "Dentro de la forma".
	Menguado en varios pasos infrapuesto	Dibujar símbolo para menguado en varios pasos. Menguados infrapuestos
	Menguado en varios pasos sobrepuesto	Dibujar símbolo para menguado en varios pasos. Menguados sobrepuestos
	Menú de selección	Selección para grado de variador (anchura de superposición) en menguado en varios pasos Valores: 1 - 3
	Eliminar atributos de la forma individuales	Borrar el atributo de la forma dibujado. Para ello seleccionar el símbolo de forma (p.ej.   ) y adicionalmente  .
	Eliminar todos los atributos de la forma	Borrar todos los atributos de la forma y el color del canto dibujados.

6. Corregir el borde de la forma con atributos de la forma seleccionados.



Atributos de la forma existentes pueden ser adoptados con la tecla "F7".

7. Activar "Visualizar cantos de referencia" en el menú contextual.

▷ Se visualizan líneas de contorno rojas a lo largo de los bordes de la forma.



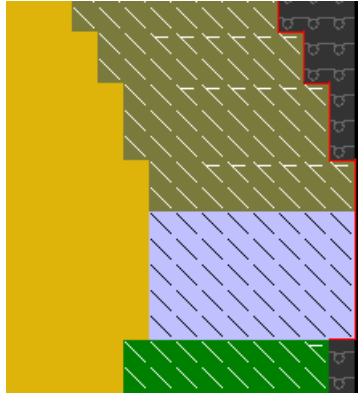
Los cantos de referencia (líneas de contorno) son útiles para modificaciones de la forma dado que se representan las desviaciones de la forma original.

8. Corregir el borde de la forma seleccionado:

- ♦ Forma exterior

- ♦ Ocultar
- ♦ Menguar / aumentar

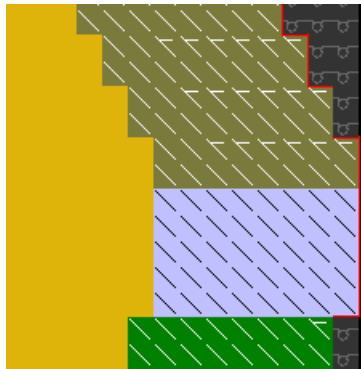
Antes de la corrección:



9. Seleccionar "Actualizar cantos de referencia" en el menú contextual.

- ▷ Las líneas de contorno rojas son adaptadas al nuevo canto exterior.

Después de la corrección:



II. Agregar nuevo borde de forma:

1. En la vista de símbolos "Vista de símbolos [base]" con la forma abierta visualizar los colores de borde de la forma con  y los atributos de la forma con .
2. En la "Vista de símbolos [base]" llamar "Atributos de la forma..." en el menú contextual.

- o -

→ En la barra de herramientas "Atributos de la forma" abrir la lista de selección con



y seleccionar "Nuevo...".

No.	Function	Modules	Fade out	Start	End	Stitch length
1	-					
2	Widening					
3	-					
4	Narrowin					
5	-					
6	-					
7	Widening					
8	-					
9	Narrowin					
10	-					
New...						

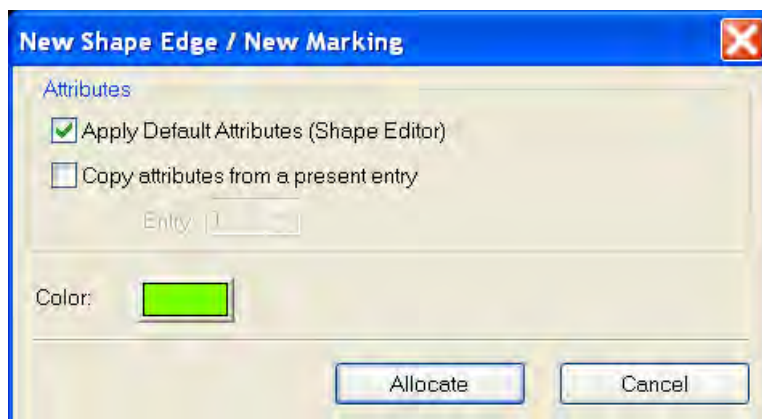
⇒ El diálogo "Atributos de la forma" es abierto.

3. En el diálogo "Atributos de la forma" presionar el símbolo  "Nuevo borde de la forma/marca" (1).



⇒ Un nuevo borde de forma es creado.

4. En el diálogo "Nuevo borde de forma/marca" seleccionar el ajuste deseado.



Casilla de verificación	Significado
☒ "Aplicar atributos estándar (editor de corte)"	Los atributos estándar establecidos en el editor de cortes son aplicados.
☒ "Copiar atributos de entrada disponible"	Se aplican los atributos seleccionados del número de canto bajo entrada.

5. Con la tecla "Asignar" en el diálogo "Nuevo borde de forma/marca" añadir el nuevo color de canto a la tabla.

III. Aplicar nuevo borde de forma:

1. En el diálogo "Atributos de la forma" seleccionar el borde de forma recientemente creado.

- 0 -

- En la barra de herramientas "Atributos de la forma" abrir la lista de selección con



y seleccionar un borde de la forma.

2. De la barra de herramientas "Atributos de la forma" seleccionar el atributo de forma seleccionado con la tecla "Ctrl" presionada.
3. Dibujar el nuevo borde de forma con el atributo de la forma seleccionado en la muestra básica.
4. Al color de borde de forma asignar el color de pieza en forma 1 a través de la tecla "Determinar nuevamente piezas en forma".
5. Eventualmente abrir el menú contextual con el botón derecho del botón en el diálogo "Atributos de la forma" debajo de la tabla de los colores de canto:
 - ♦ Cambiar color
 - ♦ Borrar bordes de forma no utilizados.
6. Con el símbolo  cerrar el diálogo "Atributos de la forma".

⇒ El diálogo "Atributos de la forma" se cierra y las especificaciones se guardan.

Los botones en el diálogo "Atributos de la forma":

Botón	Significado
"Determinar nuevamente piezas en forma"	Las piezas en forma / colores de pieza en forma son determinadas nuevamente. Los cantos y marcas se enumeran nuevamente.
"Aplicar en vista de formas"	Sólo las modificaciones en "Atributos de la forma" serán aplicadas a la vista de símbolos (con forma).
"Inicializar Vista de formas"	Todas las entradas en "Atributos de la forma" son aplicadas a la vista de símbolos (con forma) y guardadas. Modificaciones dibujadas manualmente serán sobrescritas.

IV. Longitud de malla en el borde de la forma:

1. En el diálogo "Atributos de la forma" seleccionar el borde de la forma deseado.
2. Seleccionar la ficha "Generalidades".
3. En el apartado "Longitud de malla en el borde de la forma" realizar ajustes:

	Índice	Valor
NP delante:	Seleccionar el índice NP	Entrar el valor NP.
NP Detrás:	Seleccionar el índice NP	Entrar el valor NP.
Anchura	Número de agujas para PTS en el borde de la forma <i>i</i> : El símbolo  es visualizado en la vista de formas	

4. Ejecutar el paso de procesamiento **Recortar forma** .

⇒ En el diálogo "Configuración" automáticamente está activo  "Longitud de malla en el borde de la forma".

5. En el diálogo "Configuración" abrir la ficha "Otros ajustes".

6. En el apartado Longitud de malla variable realizar ajustes en caso necesario:

Longitud de malla variable en el borde de la forma		
NPJ: . = NPJ: N =	Entrar el valor	 :
		Valor para el símbolo N necesario solo para MC ST211 – ST811
Velocidad del carro para NPJ (MSECNPJ)		
☐	Velocidad de máquina - MSEC =1.0	
☒	Velocidad de máquina - MSEC según especificación	



Al utilizar PTS / NPJ se deben observar los tiempos de modificación y de descanso.

4.1 Modificar la forma en la vista de símbolos [base] en relación a su anchura y altura

i

Estas modificaciones solo pueden realizarse en la visualización **Forma** en la vista de símbolos [base] con  y/o  activos.

Se debe prestar atención que ninguna otra visualización (p.ej.  / ) esté activa.

Comportamiento al insertar/eliminar pasadas/columnas con forma colocada:

Visualizaciones activas	Comportamiento
 + 	Al insertar/eliminar solo se modifica la forma.
 +  +  o 	Al insertar/eliminar se modifican la forma y la muestra básica.
 o 	Al insertar/eliminar solo se modifica la muestra básica.

4.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇒ Se entran las especificaciones para ocultar y longitud de malla en el canto de la forma.
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".



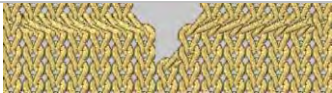
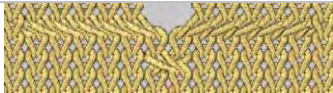
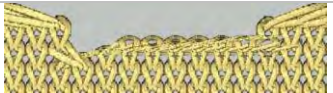
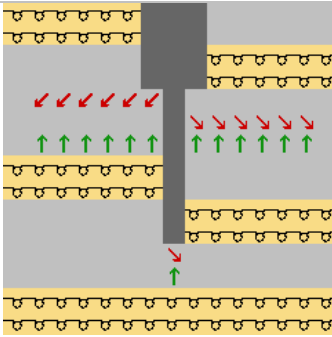
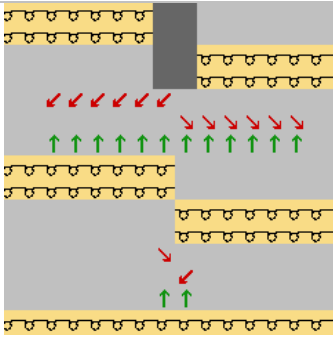
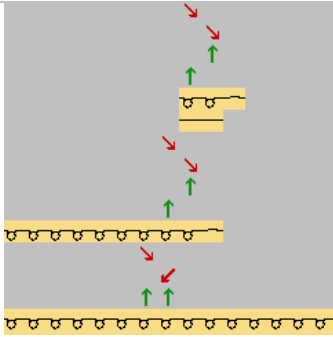
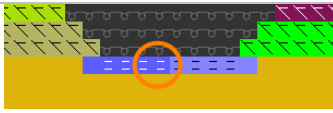
Cargue el estado de muestra "Muestra básica"  si después de expandir desea modificar los atributos para menguar y ocultar.

3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
- ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

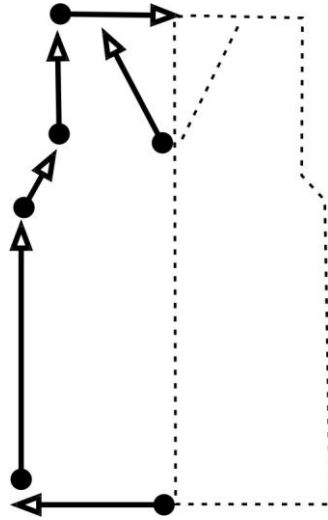
- o -

➔ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

5 Escote - variantes

Comienzo escote	1 aguja de anchura	2 agujas de anchura	más de 2 agujas de anchura
Descripción	Ajustes en el elemento básico: Distancia entre las mitades de la forma: 1 ⇔ Anchura de la forma impar	Ajustes en el elemento básico: Distancia entre las mitades de la forma: 0 ⇔ Anchura de la forma par	Ajustes en el elemento básico: Distancia entre las mitades de la forma: >1 ⇔ La anchura de la forma depende de la distancia entre las mitades de la forma
Vista del tejido			
Vista técnica			
Vista de símbolos con punto de referencia para el módulo de arranque (marcado)			
	El punto de inicio de un canto está sobre la primera marca de color. (Marcado) El Punto final de un canto está sobre la última marca de color del mismo color de canto. El punto de inicio es el punto de referencia para el posicionamiento del módulo de arranque en V.		
Módulo de arranque	Módulo: "Estructura de una fontura V1"	Módulo: "Estructura de una fontura V2"	Módulo: "Estructura de una fontura V2"
Distancia entre las mitades de la forma	1	0	0
Offset horizontal Eje X ↔	1	0	-5
Offset vertical Eje Y ↑↓	- 1	- 1	-1

Determinar los puntos de inicio y final de las líneas en el editor de corte:



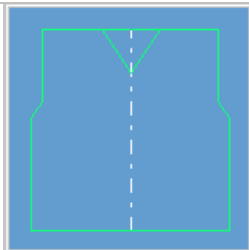
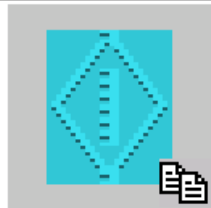
Marcas:

Punto = punto de inicio

Punta = punto final

6 Muestra Fully Fashion: Estructura con escote en V



Nombre de la muestra	Struktur-V.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	210
	Altura:	250
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla atrás con transferencia	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	 PM-Aran-4	
Descripción de la muestra	Muestra estructurada con Aran, trenza y acanalado 2x2 como borde	

6.1 Reglas para una pieza delantera en el tipo de tisaje RL



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Estructura RL (der-izq) (Trenza, aran, etc.)
Ancho de aumento	Ninguna En formas entalladas: 1 aguja
Altura de aumento	Ninguna En formas entalladas: según su preferencia
Paso de menguado	1-3 mallas
Anchura de menguado	Cualquiera
Altura de menguado	Cualquiera

6.2 Crear muestra sin forma y abrir forma

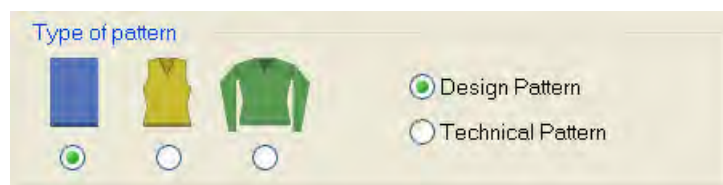
I. Crear una muestra sin forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".



5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tejido básico "Malla atrás con trfr".
6. Seleccionar el comienzo.

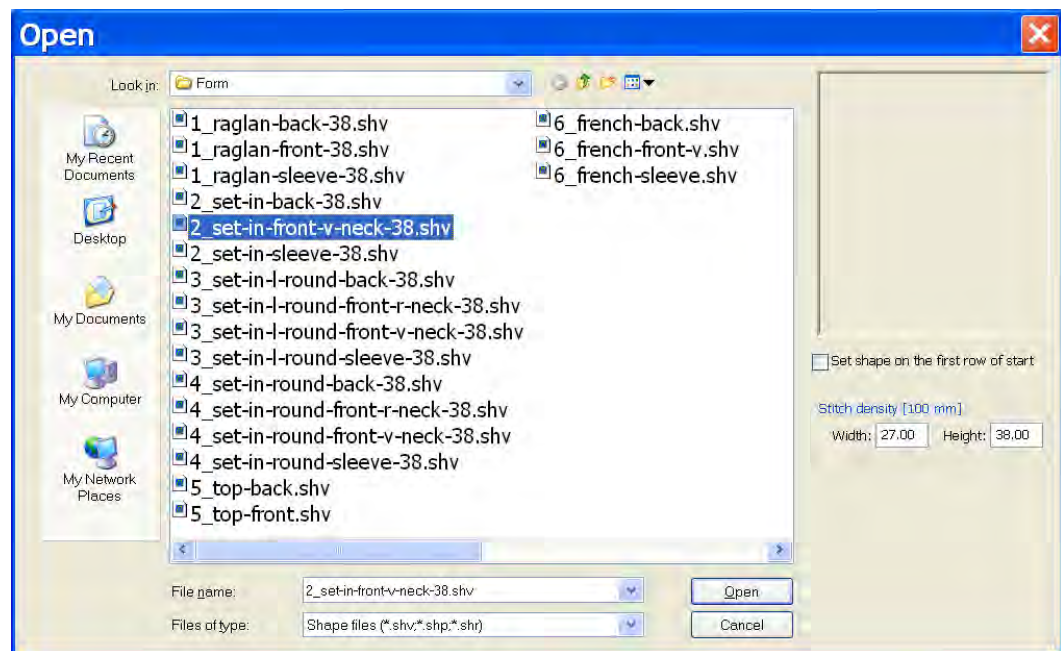


También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

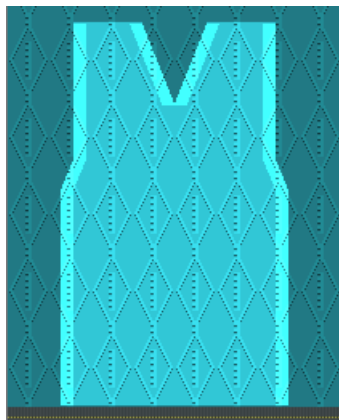
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.
8. Dibujar estructura con la parte de muestra "PM-Aran-4" del "Explorador de módulos de base de datos".

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
⇒ Aparece el diálogo "Abrir".



2. Seleccionar la forma deseada.
3. Eventualmente entrar otra densidad de las mallas.
4. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es convertida del formato shv al formato shr y colocada sobre la muestra.



5. activar el icono .
6. Desplazar la forma con el botón izquierdo del ratón apretado.
 - o -
 - Desplazar la forma con las teclas de flecha en el diálogo "Propiedades de herramientas".
 - Desplazar la forma con las teclas de flecha del teclado.

6.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento"  llamar "Recortar forma".
 - ⇒ Los atributos de la forma como ocultar y longitud de la malla son aplicados en el canto de la forma.
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ En este paso de procesamiento se insertan los módulos técnicos para "Menguar" / "Aumentar".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- ➔ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

6.4 Modificaciones en la vista de símbolos.

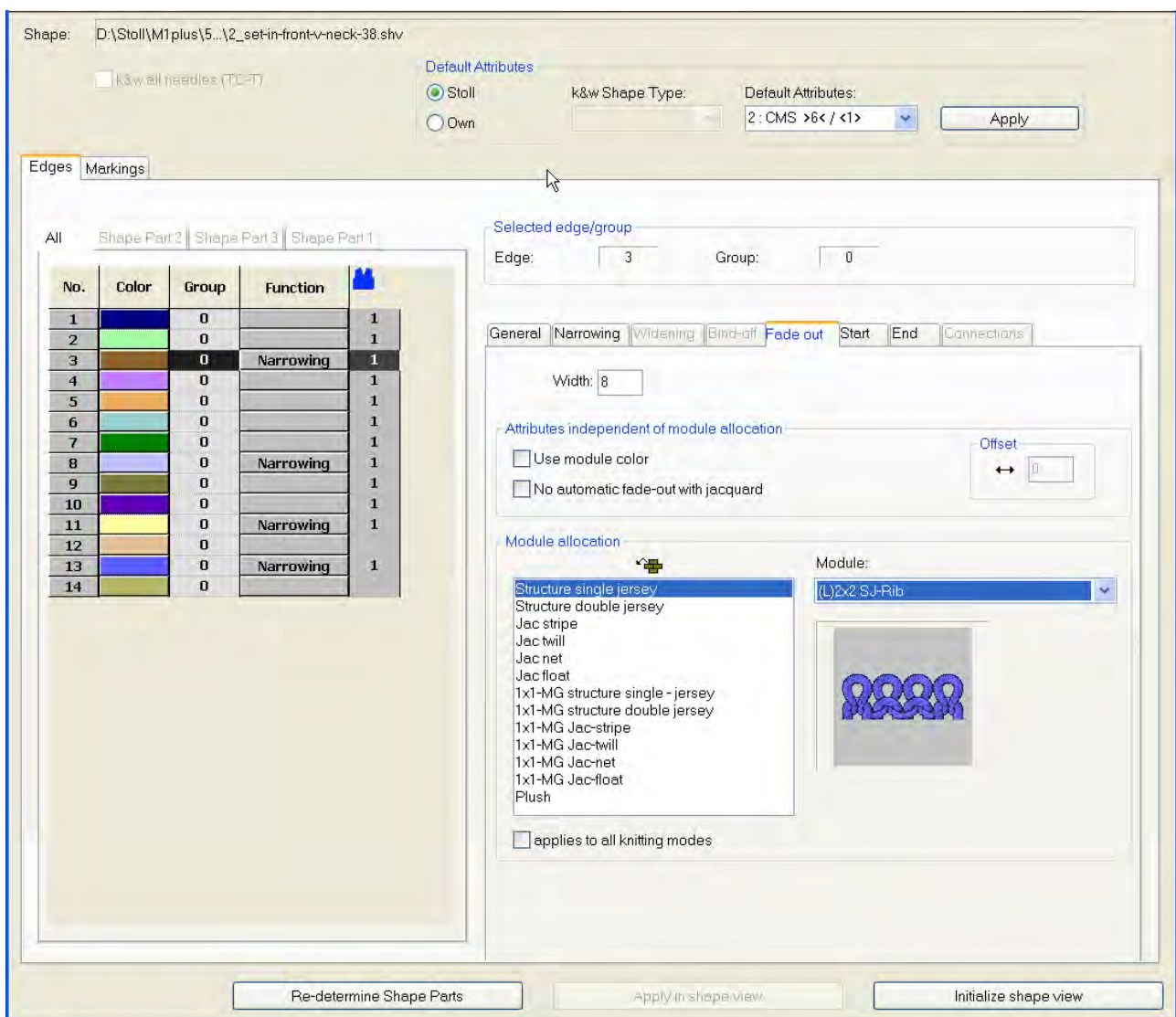
I. Efectuar modificaciones en el canto exterior de la forma y en el escote en V:

▷ Corte / forma se encuentra sobre la muestra.

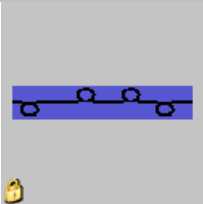
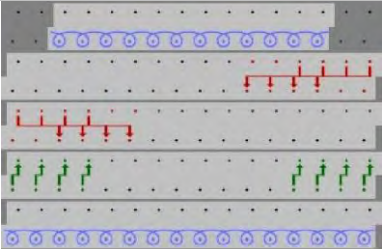
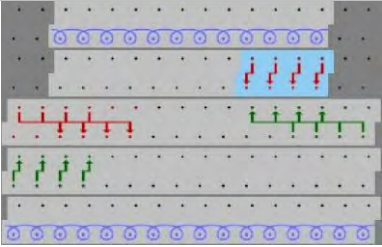
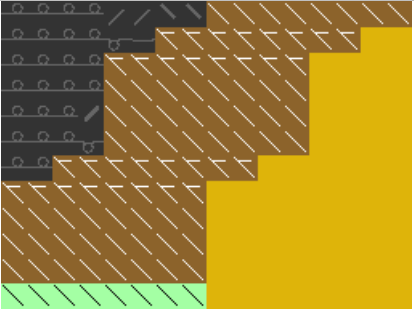
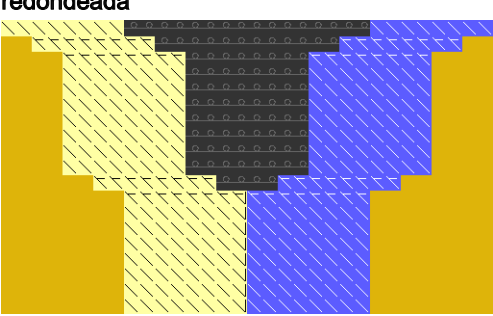
1. Abrir el diálogo "Atributos de la forma" a través del menú contextual "Atributos de la forma...".

- o -

→ Llamar el menú "Forma" / "Atributos de la forma...".

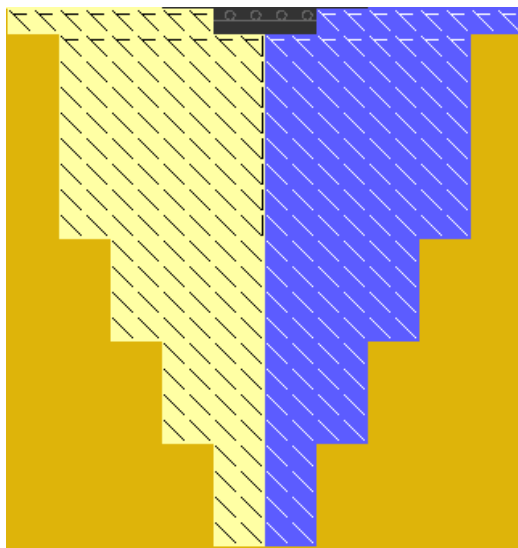


2. Realizar las modificaciones en las fichas.

Modificaciones en forma exterior y escote en V		
Ficha	Modificación	Representación
Ocultar	2x2 RL-Canale	
Menguar	Transferir L-R (izq-der) por separado (Estructura de una fontura)	
	L-R transferencia combinada (Estructura de una fontura)	
Anchura de menguado	8 mallas	 redondeada  Escote en V
Paso de menguado	4 mallas (Mallas 2x2)	
Anchura de ocultación	8 mallas	

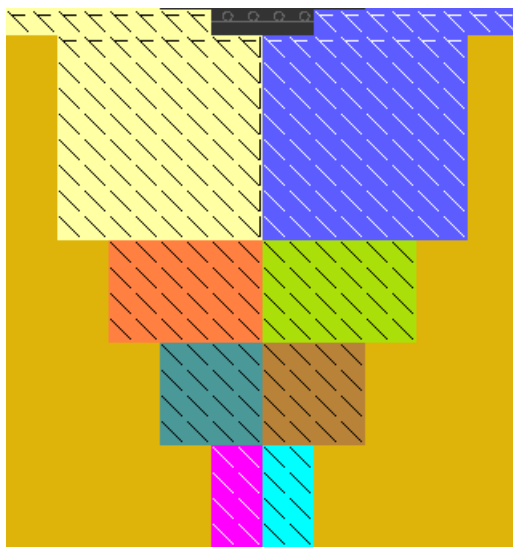
II. Efectuar modificaciones en el inicio del escote en V:

- ♦ Utilizar colores de canto de forma y dibujar la corrección de los cantos de forma debajo del inicio de la V en la vista de símbolos [base] con  y/o  activado.



- ♦ Crear nuevos cantos de forma, asignar atributos de la forma y dibujar los cantos de forma.

En el diálogo Atributos de la forma confirmar las entradas con el botón "Aplicar en Vista de formas".



El número de pasadas hasta el inicio del escote en V debe ser par.

1. Guardar la forma modificada a través del menú "Forma" / "Guardar forma como...".
 - ⇒ La forma se guardará en el formato shr.
2. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ Se entran las especificaciones para ocultar y longitud de malla en el canto de la forma.
3. Efectuar los siguientes pasos de procesamiento.

7 Utilización de guiahilos en el escote



Nombre de la muestra	Struktur-V.mdv
----------------------	----------------

7.1 Especificación para los guiahilos

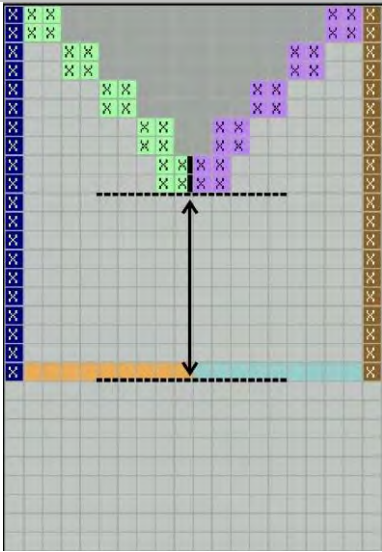
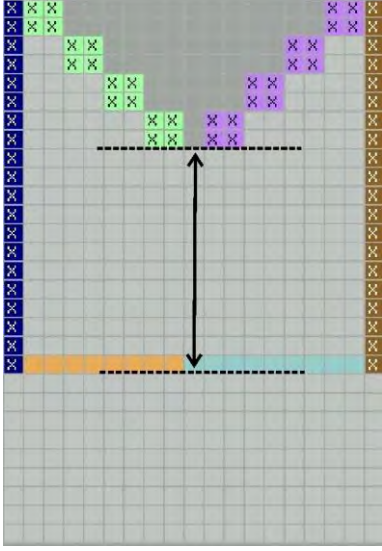
I. Utilizar una cantidad diferente de guiahilos para el escote:



Para obtener una secuencia de tisaje correcta el número de pasadas después del comienzo hasta el inicio del escote debe estar ajustada a la cantidad de guiahilos utilizada.

Representación	Número de guiahilos	Altura hasta escote
	Un guiahilos	Par
	Dos guiahilos en la misma posición inicial	Impar
	Dos guiahilos en diferente posición inicial	Par

II. Determinar altura:

Representación	Función
	El escote en V comienza con dos agujas. i: El atributo de la forma Separación está disponible.
	El escote en V inicia con una aguja.

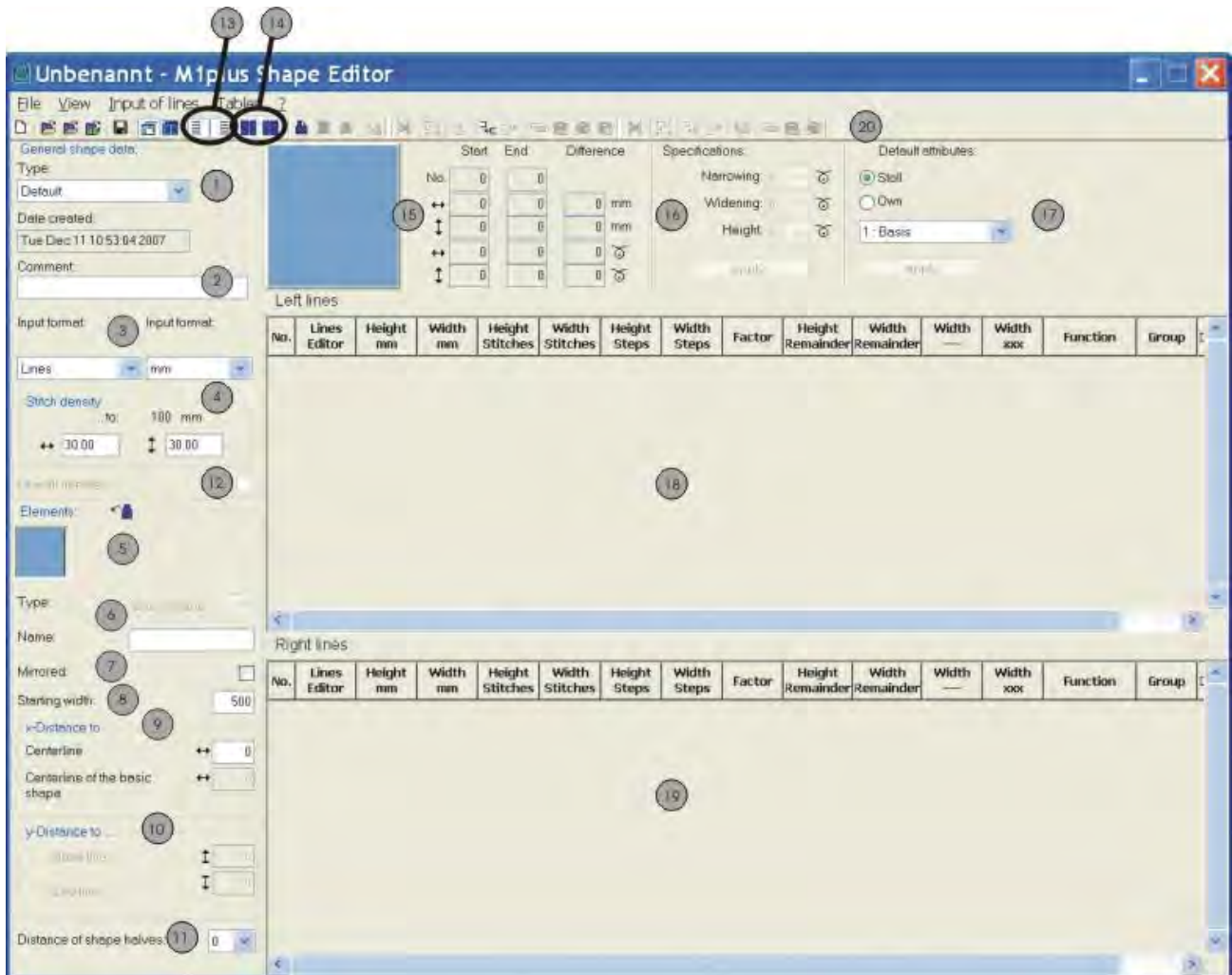
i

Si la forma no es posicionada directamente en la primera pasada de tisaje después del comienzo entonces se eliminan estas pasada de tisaje que se encuentran fuera de la forma.

8 Editor de cortes

El editor de cortes:

- A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
- El diálogo es abierto.



Nº	Denominación	Función
1	Estilo	Tipo de corte - estándar o k&w
2	Comentario	Descripción del corte (solo a modo informativo).
3	Formato de entrada / Formato de visualización	Posibilidades para la representación del corte:
		Líneas Formato de entrada en las tablas: Milímetros o pulgadas
		Mallas Formato de visualización en las tablas
		Pasos
4		Entrar densidad de las mallas de acuerdo al formato de visualización seleccionado
5		Visualización individual de todos los elementos creados
		Crear un nuevo elemento
		Borrar elemento
		Visualización de todos los elementos en un gráfico
6		Tipo de elementos: ♦ Corte básico (VT, RT, Manga) ♦ Recorte cuello (fuera de la forma - el escote no teje) ♦ Hueco (con icono fuera de la forma) ♦ Tisaje con inserción (con icono dentro de la forma) ♦ Abertura (Separación) ♦ Recorte cuello - marca (escote teje, marcas en canto del escote) ♦ Hueco - Marca (hueco teje, marcas en canto de hueco) ♦ Abertura - Marca (abertura teje, marcas en canto de abertura)
7		Reflejado:
		Corte / Forma simétrico
		Corte / Forma asimétrico
8		Anchura inicial total de una forma
9	Distancia x hasta ...	
	Eje central	Distancia horizontal entre las mitades de elemento y el eje central
	Eje central del corte básico	Distancia horizontal del elemento completo en referencia al eje central del elemento básico
10	Distancia y hasta ...	
	Línea de base	Distancia vertical de un elemento a la línea de base
	Línea final	Distancia vertical de un elemento a la línea final
11		Distancia entre las mitades de la forma: Valor: 0 = La mitad de la forma es reflejada Valor: 1 = La mitad de la forma es reflejada y posicionada a una distancia de 1 columna dentro de la forma.
12		Crear un corte k&w con todas las agujas (para CMS - MC con fonturas adicionales)
13		Visualizar la tabla para la mitad izquierda de la forma
		Visualizar la tabla para la mitad derecha de la forma
14		Visualizar la tabla para las marcas izquierdas
		Visualizar la tabla para las marcas derechas
15		Visualización gráfica y coordenadas del elemento seleccionado

Nº	Denominación	Función
16		Especificación para escalonamiento para cantos de menguado y aumento.
17		Atributos estándar para los cantos de corte (asignación simple con atributos)
	Stoll	Lista de selección con atributos estándar STOLL para menguado, aumento, ocultación dependiendo del tipo de máquina
	Privado	Lista de selección con atributos estándar creados por el usuario
18		Visualización de la tabla con líneas de canto izquierda
19		Visualización de la tabla con líneas de canto derecha
20		Barra de herramientas para la edición de las tablas

8.1 Editar un corte existente con formato shv

I. Modificar un corte existente con formato shv:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]...".

- o -

→ Hacer clic en .

⇒ La tabla "Líneas izquierda" con los valores [mm] para el canto de forma izquierdo o derecho es visualizado.



Los cortes del archivo "Stoll" / "M1plus" / "Número de versión" / "Forma" son simétricos.



"Invertido" está activo de forma predeterminada.

- ♦  "Invertido":
 - Corte / Forma es simétrico.
 - Se muestra solo la tabla para "Líneas izquierda" .
 - ♦  "Invertido":
 - Corte / forma pueden ser creados de manera asimétrica
 - La tabla "Líneas derecha"  puede ser visualizada adicionalmente.
3. Para el corte existente determinar bajo "Datos generales del corte":
 - ♦ Tipo de corte
 - ♦ Comentario
 - ♦ Densidad de malla



Si se desea visualizar una representación mayor de la forma, en el "Editor de cortes M1plus" llame el menú "Ver" / "Visualizar gráfico" o haga clic en .

4. Modificar los valores en las columnas **Altura mm** y **Anchura mm** de la tabla.
5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - ⇒ El corte se guardará con el formato shv.

II. Convertir el corte en formato shv en un formato shp:

- ▷ El corte está cargado en formato shv en el "Editor de cortes M1plus".
1. Entrar la proporción de mallas bajo "Densidad de las mallas".
 2. En el menú "Archivo" llamar "Convertir y guardar como...".

- ⇒ El corte con la densidad de mallas especificado es convertido y a continuación es guardado.

8.2 Editar el corte existente en formato shp

shp Modificar corte:

1. Abrir el diálogo "Editor de corte M1plus" a través de "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
 2. Cargar un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shp [mallas]...".
- 0 -

→ Abrir con .

→ Abrir un corte con el formato shv y convertirlo en el formato shp.

⇒ La tabla "Líneas izquierda" con los valores [mallas] para el canto de forma izquierdo o derecho es visualizado.

♦  "Invertido":

- Corte / Forma es simétrico.
- Se muestra solo la tabla para "Líneas izquierda" .

♦  "Invertido":

- Corte / forma pueden ser creados de manera asimétrica
- La tabla "Líneas derecha"  puede ser visualizada adicionalmente.

3. Para el corte existente determinar bajo "Datos generales del corte":

♦ **Tipo de corte**

♦ **Comentario**

♦ **Densidad de malla**

4. Modificar los valores en las columnas **Altura mallas** y **Anchura mallas** de la tabla.

5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

⇒ El corte se guardará con el formato shp.

8.3 Crear nuevo corte en el formato shv

Crear nuevo corte en el formato shv:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
2. Crear nuevo corte mediante "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en .

3. Para el corte nuevo determinar bajo "Datos generales del corte":

- ♦ **Tipo de corte**
- ♦ **Comentario**
- ♦ **Densidad de malla**
- ♦ **Formato de entrada: Líneas en mm o pulgadas**



El elemento **Corte básico** automáticamente es visualizado como primer elemento a definir.

4. Asignar nombre al elemento.
5. Activar o desactivar la casilla de control "Invertido".
 - ♦  Corte / Forma es simétrico.
 - ♦  Corte / Forma es asimétrico
6. Bajo "Anchura inicial " indicar la anchura inicial total del corte / forma.
7. Visualizar la tabla "Líneas izquierda"  y eventualmente también "Líneas derecha" .

Iconos de la barra de herramientas "Líneas":



	Función
	Borrar líneas seleccionadas
	Agrupar las líneas seleccionadas o resolver agrupación
	Crear línea final
	Agregar nueva línea al final
	Agregar nueva línea delante de la línea seleccionada

8. Insertar líneas nuevas en la tabla.
 - ⇒ A la línea creada automáticamente se le asignan los atributos de la forma estándar de Stoll.
9. En las columnas **Altura mm** y **Anchura mm** entrar los valores para el corte.
 - ⇒ Los valores en mm son convertidos en mallas internamente en base a la densidad de las mallas.

Al convertir surgen valores remanentes positivos o negativos en la anchura y/o la altura.

- ♦ **Valores marcados en rojo** corresponden a un valor negativo.

Los valores deben ser corregidos.

- ♦ **Valores marcados en azul** corresponden a un valor positivo.

10. Al final del corte insertar la línea final (verde) con la tecla .

11. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

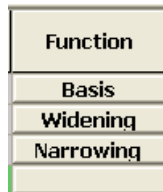
⇒ El corte se guardará con el formato shv.

8.4 Modificar atributos de la forma

I. Modificar la anchura de ocultación y el tipo de tisaje para ocultar:

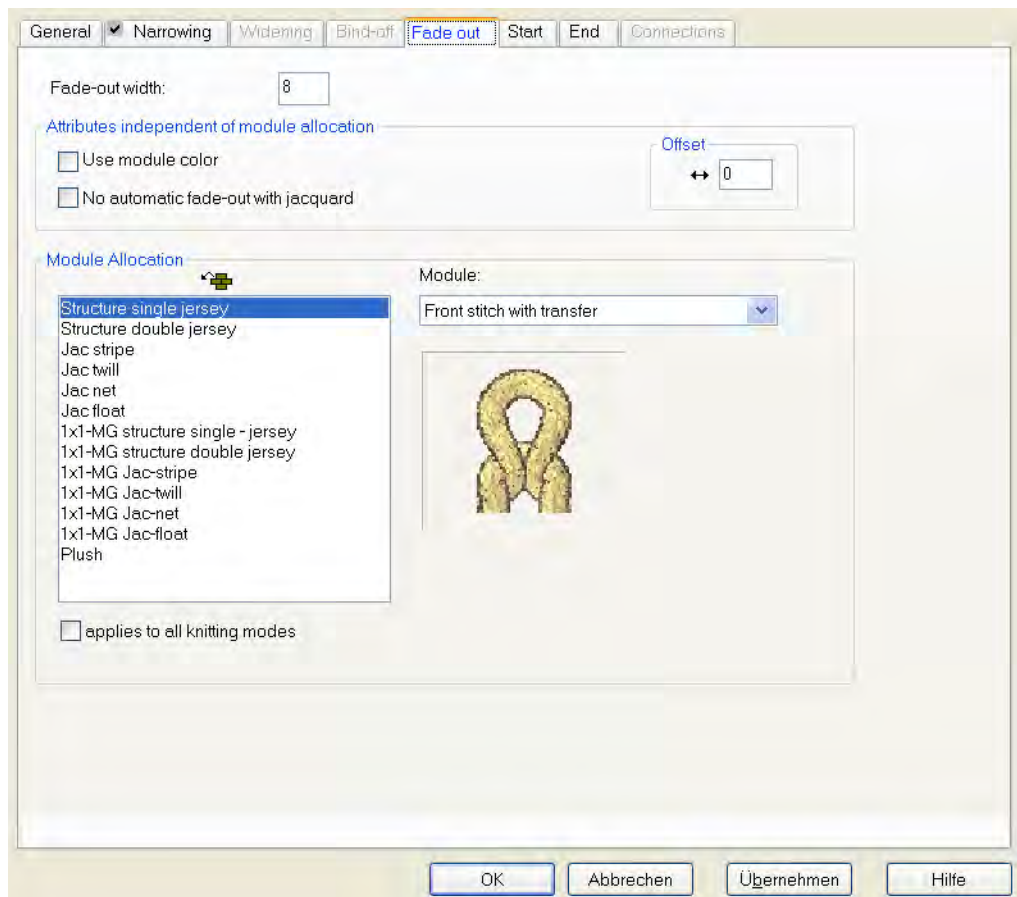
▷ "Editor de cortes M1plus" está abierto.

1. En la columna "Función" hacer clic con el botón izquierdo del ratón en el número de línea deseado (=número de canto).



⇒ El diálogo "Líneas xx N°: xx" es abierto.

2. Abrir la ficha "Ocultar".



3. Establecer la anchura para la **ocultación**



4. Seleccionar en la lista de selección el tipo de tisaje para la ocultación.

"Malla v con trfr"

"o bien

"Malla ^ con trfr"

- o -

- Asignar un módulo del "Explorador de módulos base de datos" con Arrastrar y soltar  al correspondiente tipo de tisaje en el cuadro de lista.
- Asignar el módulo de la barra de herramientas "Módulos" con Arrastrar y soltar .
5. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".

II. Modificar la anchura de menguado y el método de menguado:

- ▷ "Editor de cortes M1plus" está abierto.
- En la columna "Función" hacer clic con el botón izquierdo del ratón en el número de línea deseado con la entrada **menguar**.

⇒ Se abre el diálogo "Líneas xx N°: xx" y se visualiza la ficha **Menguar**.
 - Determinar la anchura de menguado .
 - Definir el remallado a partir del escalonamiento.
 - Hacer clic en la tecla "Remallar >>" para seleccionar el método de remallado.
 - Seleccionar en la lista de selección el método de menguado:
 - ♦ "L-R transferencia combinada"
 - ♦ "Transferir L-R (izq-der) por separado"
 - ♦ "Malla ^ separada Transferencia sobrepuesta"
 - ♦ "Malla v separada Transferencia sobrepuesta"



La selección depende del tipo de tisaje y del tipo de máquina.

6. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".

III. Modificar la anchura de menguado y la anchura de ocultación directamente en la tabla:

- En la columna "Función" hacer clic con el botón izquierdo del ratón en el número de línea deseado (=número de canto).
- En las fichas **Ocultar** y / o **Menguar** activar la casilla de verificación "válido para todos los tipos de tisaje".

⇒ Las columnas **Anchura ---** y **Anchura ** se habilitan en la tabla para entrar datos.

Width ---	Width \\	Function
6	8	Narrowing

- Realizar modificaciones.

8.5 Atributos estándar

I. Asignar atributos estándar:

1. En la tabla "Línea izquierda" o "Línea derecha" seleccionar la(s) línea(s) a los que se les debe asignar atributos.
 2. Seleccionar el atributo deseado en la lista de selección.
 3. Hacer clic en la tecla "Aplicar".
- ⇒ El atributo seleccionado se asignará a las líneas seleccionadas .

No.	Atributo estándar	Significado
1	Base	Sin técnica de tisaje. Este atributo se utiliza para la primera línea (línea de inicio).
2	CMS >6< / <1>:	Módulo para el menguado. Anchura: 6 agujas. Módulo para el aumento. Anchura: 1 Aguja. Este atributo se aplica automáticamente a partir de la segunda línea.
3	CMS >6< / <6>:	Módulo para el menguado. Anchura: 6 agujas. Módulo para el aumento. Anchura: 6 agujas.
4	CMS TC4 >6< / <0>:	Módulo para el menguado CMS TC4. Anchura del canto de menguado: 6 agujas. Ningún módulo para el aumento.
5	CMS 1x1 >4< / <0>:	Módulo para el menguado con técnica 1x1. Anchura del canto de menguado: 4 agujas. Ningún módulo para el aumento.
6	CMSTC-R >6<:	Módulo para el menguado CMS-TC-R. Anchura del canto de menguado: 6 agujas.
7	CMSTC-R V:	Módulo para el menguado TC-R del escote en V. Anchura del canto de menguado: 6 agujas.
8	Fair Isle U	Menguado en varios pasos Menguados infrapuestos
9	Fair Isle ^	Menguado en varios pasos Menguados sobrepuestos



No debería modificar los atributos estándar de Stoll.

II. Crear atributos propios:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
2. En el menú "Archivo" / "Abrir atributos estándar..." / "Propios" seleccionar "Estándar".
3. Abrir la tabla "Líneas izquierda" con .
⇒ La tabla no contiene ninguna entrada.
4. Insertar una nueva línea en la tabla con la tecla .



La primera línea se refiere a la línea de inicio (=base) de una forma.

5. Insertar otra línea en la tabla con la tecla .
6. Hacer clic en la columna "Función" de la nueva línea.
⇒ El diálogo "Línea izquierda N°: xx" es abierto.
7. Seleccionar una función de la lista de selección de la ficha "General".
⇒ Debido a esta selección se activan las correspondientes fichas.
 - ♦ Menguar
 - ♦ Aumentar
 - ♦ Remallar
8. Realizar las entradas correspondientes en las fichas "Ocultar", "Menguar" etc.
9. En la columna "Comentario" puede entrar una denominación para el atributo creado.
10. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".
11. Guardar los nuevos atributos a través del menú "Archivo" / "Guardar".

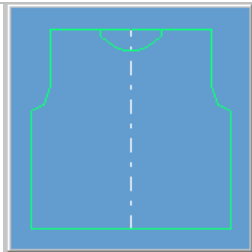


Los atributos propios deben ser archivados bajo "D" / "Stoll" / "M1plus" / "Número de versión" / "ConfigData" / "defaultform_user .shp".

⇒ Ahora los propios atributos están a disposición al crear un corte nuevo.

9 Muestra Fully Fashion: Forma con cuello redondo y remallado



Nombre de la muestra	Rundhals-Abketteln.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	Automática
	Altura:	Automática
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 3_set-in-l-round-front-r-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	 "Estructura jersey"	
Descripción de la muestra	Estructura de diseño básico de una fontura con ◆ cuello redondo como escote ◆ Remallado en el canto de la forma	

9.1 Reglas para una pieza delantera con remallado en el tipo de tisaje RL



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Estructura de una fontura (RL)
Ancho de aumento	Ninguna En formas entalladas: 1 aguja
Altura de aumento	Ninguna En formas entalladas: según su preferencia
Paso de menguado	1-3 mallas
Anchura de menguado	Cualquiera
Altura de menguado	Cualquiera
Remallar	Con pasos de menguado mayores de 3 mallas
Métodos de remallado	♦ "Rem-RL-01" ♦ "Abk-RL-02"

9.2 Modificar forma en el Editor de cortes M1plus



Los cortes estándar en la carpeta Forma pueden ser utilizados como base y adaptados a las necesidades.

I. Modificar el elemento corte básico:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]...".
- o -
- Hacer clic en .
⇒ El diálogo "Abrir" es mostrado.
3. Entrar la ruta para la carpeta Form (con cortes estándar).
D:\ Stoll \ M1plus \ <Número de la versión> \ Form \...
4. Seleccionar el corte deseado en el *.shv.
Ejemplo: 3_set-in-l-round-front-r-neck-38.shv
5. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma abierta al formato *.shp.
6. Modificar el canto exterior de la pieza delantera:
 - ◆ Línea 3: Transformar el menguado en la sisa en remallado.
 - ◆ Borrar las líneas eventualmente existentes.

Elemento básico pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-255	0	-69	0	-69	1	0	0	0	Basis
2		373	0	142	0	142	0	1	0	0	0	
3		0	29	0	8	0	0	1	0	0	0	Link-off
4		63	22	24	6	4	1	6	0	0	0	Narrowing
5		178	0	68	0	68	0	1	0	0	0	
6		0	202	0	55	0	55	1	0	0	0	

7. En la línea N°3 bajo "Función" hacer clic en **Menguar**.
⇒ El diálogo con las fichas es abierto.
8. En la ficha "General", bajo Función, seleccionar **Remallar** de la lista de selección.
⇒ La ficha **Remallar** se activa.
9. Abrir la ficha **Remallar** y seleccionar el método de remallado deseado de la lista de selección:
 - ◆ "Rem-RL-01"
 - ◆ "Abk-RL-02"
10. Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".
⇒ El diálogo se cierra.

II. Modificar el elemento Recorte cuello:

1. Seleccionar el elemento recorte cuello en el "Editor de cortes M1plus".
⇒ Se muestra la tabla para "Líneas izquierda".
2. Modificar el elemento "Recorte cuello":

Elemento Escote

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-37	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Link-off
2		21	-29	8	-8	2	-2	4	0	0	0	Narrowing
3		21	-14	8	-4	4	-2	2	0	0	0	Narrowing
4		55	0	21	0	21	0	1	0	0	0	
5		0	81	0	22	0	22	1	0	0	0	

3. En la línea N°1 en la columna "Función" hacer clic en **Remallar**.
⇒ El diálogo con las fichas es abierto.
4. Abrir la ficha "Final" y seleccionar **Recorte cuello abajo centro** bajo Función en la lista de selección.
5. Del "Explorador de módulos de base de datos" asignar el módulo de arranque "Estructura de una fontura V2" con Arrastrar y soltar  al correspondiente tipo de tisaje.
6. Posicionar el módulo de arranque utilizando las especificaciones bajo "Offset".



Para posicionar el módulo de arranque  "Invertido" debe estar desactivado.

7. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
⇒ El corte se guardará con el formato shp.

III. Posibilidades al remallar:



¡El remallado depende de la dirección!

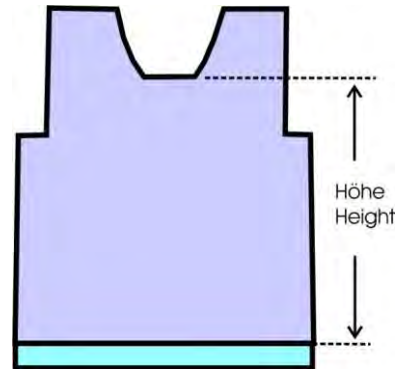
Altura hasta el inicio del escote:

- ♦ Si desea remallar de izquierda a derecha en la carrera del carro, la altura debe ser **número par**.
- ♦ Si desea remallar de derecha a izquierda en la carrera del carro, la altura debe ser **número impar**.

La posición del elemento escote es influenciado por:

- ♦ La altura total del elemento corte básico.
- ♦ La altura total del elemento recorte cuello.

- ♦ El posicionamiento del elemento recorte cuello.



Posicionamiento del módulo de arranque en el elemento Recorte Cuello:

Remallar	Dirección del carro	Posición
	Hacia la izquierda	Canto derecho: al final de la línea base con remallado
	Hacia la derecha	Canto izquierdo: al final de la línea base con remallado
	Hacia la izquierda y hacia la derecha	Canto izquierdo: en el inicio de la línea base con remallado
Dibujar el símbolo Separación en la vista de símbolos [base] con forma.		

9.3 Crear muestra con forma

Crear una muestra nueva con forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".
5. Seleccionar corte o forma con formato shp y cargar con "Abrir".
 - ⇒ Altura y anchura del diseño básico son calculados automáticamente.
6. A través de la lista de selección establecer el tipo de tisaje "Malla delante con trfr" para el diseño básico.
7. Seleccionar el comienzo.
8. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" con la forma colocada es abierta.

9.4 Completar muestra

Completar muestra:

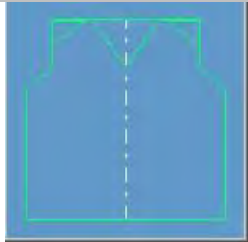
1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

10 Muestra Fully Fashion: Inserción para hombros



Nombre de la muestra	Schulterspikkel .mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	240
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	Estructura jersey	
Descripción de la muestra	Muestra fully fashion estructura de una fontura con ♦ Inserción para hombros ♦ Escote en V	

10.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
⇒ El diálogo es abierto.
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.

- 0 -

- en el editor de cortes generar un corte con el formato shp a través de "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

- ♦ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-256	0	-80	0	-80	1	0	0	0	Basis
2		433	0	130	0	130	0	1	0	0	0	
3		65	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
4		165	0	50	0	50	0	1	0	0	0	
5		0	200	0	60	0	60	1	0	0	0	

4. Crear un nuevo elemento con la tecla .
5. Seleccionar bajo "Tipo" a través del menú de selección **Recorte cuello**.
♦ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento Escote:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		173	-86	52	-26	2	-1	26	0	0			Narrowing
2		6	0	2	0	2	0	1	0	0			
3		0	86	0	26	0	26	1	0	0			

6. Crear un nuevo elemento con la tecla .
7. Seleccionar bajo "Tipo" a través del menú de selección **Tisaje con inserción**.
♦ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento tisaje con inserción:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		80	0	24	0	24	0	1	0	0	0	0		0	
2		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	0		0	
3		-80	-80	-24	-24	-1	-1	24	0	0	0	0		0	



El elemento tisaje con inserción es invertido, es decir que ambos tisajes con inserción tienen el mismo escalonamiento y posicionamiento.

8. Posicionar el elemento tisaje con inserción con una "Distancia x hasta ..." y una "Distancia y hasta ...".

Posición del tisaje con inserción	
Apartado Distancia x hasta ...	
Distancia al eje central	Establecer la posición horizontal del tisaje con inserción.
Apartado Distancia y hasta ...	
Distancia a la línea final o bien Distancia a la línea de base	Establecer la posición vertical del tisaje con inserción.

9. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

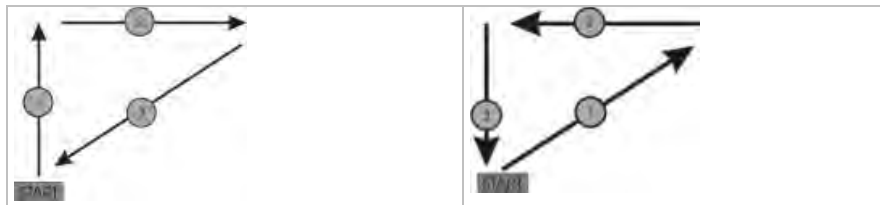
⇒ El corte se guardará con el formato shp.

10. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con

II. Elemento tisaje con inserción:

- ♦ El elemento tisaje con inserción contiene información **No tejer dentro de la forma**
- ♦ Los tisajes con inserción pueden ser simétricos o asimétricos:
 - **Elemento tisaje con inserción invertido:**
En un elemento son visualizados dos tisajes con inserción y el posicionamiento es el mismo para ambos.
 - **Elemento tisaje con inserción no invertido:**
Los tisajes con inserción son visualizados en diferentes elementos y el posicionamiento puede ser diferente.

Regla para crear el elemento Tisaje con inserción



10.2 Crear muestra sin forma y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante con trfr".
6. Seleccionar el comienzo.



También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.
4. activar el icono .
5. Desplazar la forma con el botón izquierdo del ratón apretado.

- o -

→ Desplazar la forma con las teclas de flecha en el diálogo "Propiedades de herramientas".

→ Desplazar la forma con las teclas de flecha del teclado.

10.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

10.4 Posibilidades para modificar pasadas de protección

I. Dibujar manualmente pasadas de protección:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Seleccionar la última pasada al final de la forma e insertar dos pasadas.
3. En las pasadas insertadas dibujar manualmente con el color de motivo en técnica de tisaje de 1x1 las pasadas de protección.



Si es necesario puede ser dibujado adicionalmente un hilo de separación a la izquierda y a la derecha respectivamente .

-
4. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇒ Por las especificaciones en el diálogo "Configuración" se insertan adicionalmente pasadas de protección de forma automática.

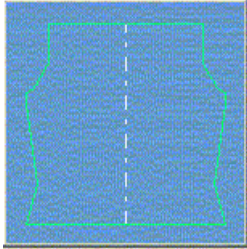


Las mismas pueden ser desactivadas en el menú "Parámetros de la muestra" / "Configuración" / "Sectores de tisaje" / "Piezas especiales de tisaje".

II. Especificaciones en el diálogo "Asignación de campos de hilo" al utilizar hilo de separación:

1. Posicionar guiahilos con hilo de separación en un número de barra inferior a los guiahilos de muestra.
⇒ El hilo de separación puede ser extraído fácilmente.

11 Muestra Fully Fashion: Jacquard

		
Nombre de la muestra	Jacquard.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	270
	Altura:	250
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Tubular	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 5_Top-Vorderteil.shv	
Técnica de tisaje	Estructura jersey	
Descripción de la muestra	Muestra fully fashion con ♦ diferentes reverses de Jacquard ♦ Remallar con Jacquard	

11.1 Reglas para una forma en caso de Jacquard

Reglas para la creación de una forma para el tipo de tisaje Jacquard con diferentes reverses de Jacquard:



Ejemplo pieza delantera:

Atributos de la forma	Reglas / Ajustes posibles
Tipo de tisaje:	Diferentes Jacquards de colores
Ancho de aumento:	1 malla
Altura de aumento:	Cualquiera
Anchura de menguado:	Jacquards de una fontura: 1-3 mallas Jacquard de doble fontura: 1 malla (lustrado, picado, red)
Altura de menguado:	Cualquiera
Remallar:	En caso de más de 3 mallas
Métodos de remallado	Jacquards de una fontura: Rem-RL-01 Abk-RL-02 Jacquard de doble fontura: Rem-RR-01 Abk-RR-02 Rem-TC4-RR-01 Rem-TC-R-RR-01 Rem-TC-T-RR-01

11.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

- 0 -

→ Hacer clic en .

Ejemplo: D:\Stoll\M1plus\Version\Form\5_Top-Vorderteil.shv

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma *.shv en formato *.shp.

4. Modificar el elemento básico.

Elemento básico pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-250	0	-70	0	-70	1	0	0	0	Basis
2		117	28	40	8	5	1	8	0	0	0	Narrowing
3		235	-28	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
4		29	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
5		88	53	30	15	0	0	0	0	0	0	Narrowing
6		120	0	41	0	41	0	1	0	0	0	
7		0	196	0	55	0	55	1	0	0	0	

5. Modificar el elemento Recorte Cuello.

Elemento Recorte Cuello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-28	0	-8	0	-8	1	0	0	0	Link-off
2		35	-14	12	-4	3	-1	4	0	0	0	Narrowing
3		147	-35	50	-10	5	-1	10	0	0	0	Narrowing
4		5	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
5		0	78	0	22	0	22	1	0	0	0	

6. Asignar a los cantos de los elementos en la columna Función, los **atributos de ocultación y menguado**.

Tipo de tisaje	Menguar		Remallar	Ocultar
	Anchura:	Escalonamiento:	Método:	
Jacquard flotante (de una fontura)	Cualquiera	1-3 mallas	Rem-RL-01 Abk-RL-02	♦ Automáticamente los colores del motivo son ocultados y tejidos en el borde en 1X1. ♦ Ancho de ocultación: 2 agujas de anchura ♦ En la vista de símbolos a través de los atributos de la forma / ficha "Ocultar" es posible desactivar la ocultación.
Listrado Jacquard (de doble fontura)	1 malla	1 malla	Rem-RR-01 Abk-RR-02 Rem-TC4-RR-01 Rem-TC-R-RR-01 Rem-TC-T-RR-01	
Jacquard picado (de doble fontura)				
Red Jacquard (doble fontura)				

7. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

⇒ El corte se guardará con el formato shp.

8. Cerrar el "Editor de corte" con .

11.3 Crear una muestra sin forma y colocar la forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Invocar el menú "Archivo" / "Nuevo...".

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante con trfr".
6. Seleccionar el comienzo.



También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

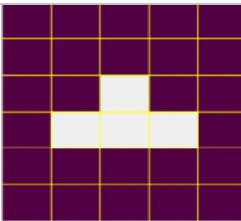
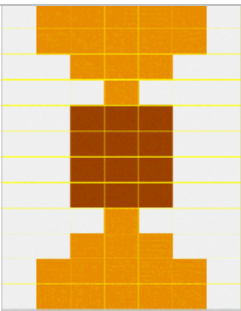
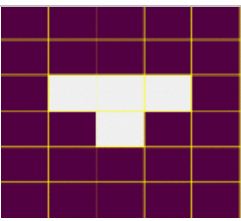
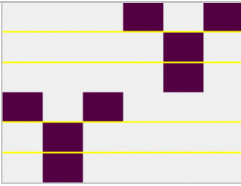
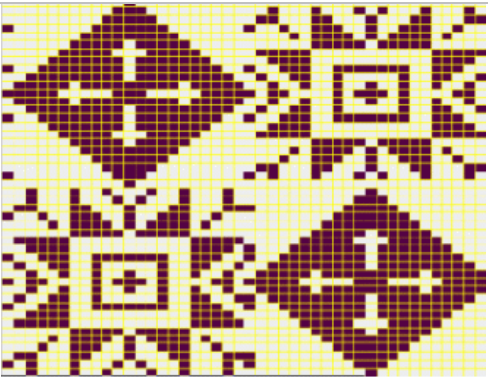
8. Dibujar una muestra de Jacquard e insertar los reverses.



La creación de partes de muestra es útil.

Motivo de Jacquard:



Sector	Descripción	Ver
1	Jacquard flotante	
2	Jacquard flotante	
3	Jacquard flotante	
4	Jacquard flotante	
5	Red de Jacquard 1x1	
6	Red de Jacquard 1x1	

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

- ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
- 2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
- 3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
- ⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.



- 4. Posicionar la forma con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón,
- o -
- Desplazar la forma con las teclas de flecha de las "Propiedades de herramientas".
- Desplazar la forma con las teclas de flecha del teclado.

11.4 Completar muestra

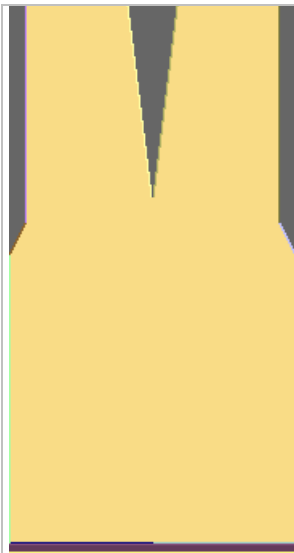
Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

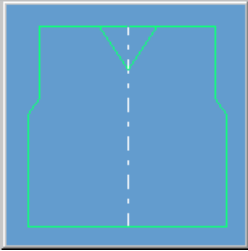
12 Muestra Fully Fashion: Tipo de tisaje doble jersey



Muestra fully fashion doble jersey sin Intarsia



Muestra fully fashion doble jersey con Intarsia

Nombre de la muestra	FF-RR-Intarsia.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	360
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Tubular	
Diseño básico	Malla adelante – Malla atrás	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	

Técnica de tisaje	 Malla adelante – Malla atrás
Descripción de la muestra	Muestra fully fashion con Intarsia

12.1 Reglas para una forma con el tipo de tisaje RR



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Malla delante - Malla atrás
Ancho de aumento	1 aguja
Altura de aumento	Cualquiera
Anchura de menguado	Cualquiera
Paso de menguado	1 malla 2 mallas (para máquinas con fonturas adicionales)
Altura de menguado	Cualquiera
Tipo de ocultación	Módulos del explorador de módulos de base de datos "Técnica" / "Ocultar" / "Estructura de doble fontura"
Anchura de ocultación	1 aguja

12.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

- 0 -

→ Hacer clic en .

Ejemplo: D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Crear un nuevo corte con el símbolo .

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma *.shv en formato *.shp.

4. Crear elemento básico.

Elemento básico pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		0	-261	0	-89	0	-89	1	0	0	0	0	Basis	0	
2		428	0	180	0	180	0	1	0	0	0	0		0	
3		47	29	20	10	2	1	10	0	0	0	0	Narrowing	0	
4		352	0	148	0	148	0	1	0	0	0	0		0	
5		0	232	0	79	0	79	1	0	0	0	0		0	

5. Ajustar la **Distancia entre las mitades de la forma** en 1.

⇒ El escote en V es iniciado con una aguja.

6. Crear el elemento escote.

Elemento cuello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		304	-47	128	-16	8	-1	16	0	0	0	0	Narrowing
2		9	0	4	0	4	0	1	0	0	0	0	
3		0	-47	0	16	0	16	1	0	0	0	0	



Después de crear los elementos pieza delantera y escote se desactiva la opción Reflejado, dado que en los cantos externos del **Elemento básico** y en el **Recorte cuello** hay diferentes módulos de ocultación asignados.

7. Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.

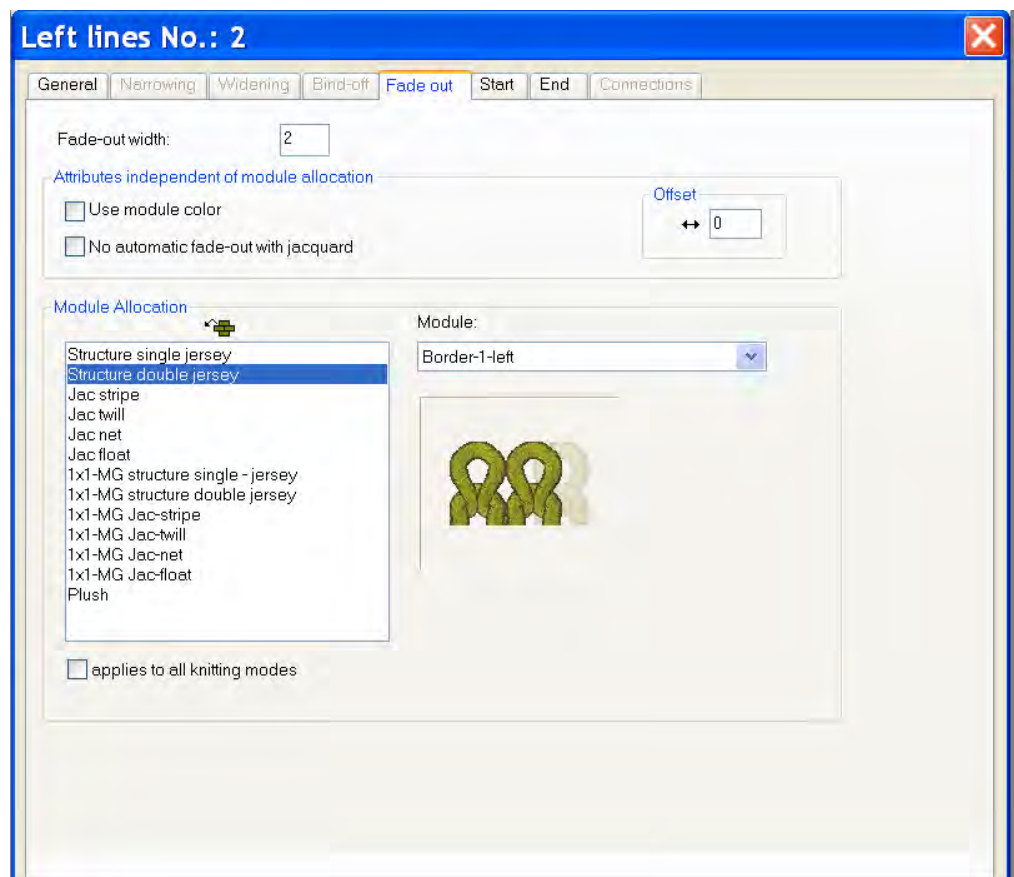
8. Hacer clic en el botón  de la barra de herramientas.

⇒ El diálogo "Líneas izquierda N°: 1" se abre.

9. Bajo asignación de módulo hacer clic en "Estructura de doble fontura" y en el menú de selección elegir el módulo "Estructura de doble fontura V1" para el inicio del escote en V.
10. Establecer la posiciones horizontal y vertical mediante "Offset" .
11. Asignar módulos de ocultación a los cantos del **Elemento básico** y del elemento **Recorte cuello**.



Debido a la asignación de los atributos estándar la ocultación se realiza con "Malla delante - Malla atrás".



12. Utilizar módulos de ocultación del "Explorador de módulos de base de datos":
 - ♦ "Canto enrollado a la izquierda" / "Canto enrollado a la derecha"
 - ♦ "Canto DJ izquierda" / "Canto DJ derecha"
 - ♦ Crear módulos de ocultación propios.
13. A los cantos del **Elemento básico** y del elemento **Recorte cuello** asignar módulos de menguado.

Linien links Nr.: 3

Allgemeines ☒ Mindern Zunehmen Abketteln Ausblenden Anfang Ende Verbindungen

Breite: Abketteln ab Stufung:

Allgemein

☐ Minderung verzögert ausführen ☐ mehrstufig

☐ Minderung sofort ausführen

Anzahl Maschen mit Schulerspicken abketteln ☐ Modulfarbe verwenden

Modulzuordnung

☐ vor bestehendem Umhängen mindern

☒ mit bestehendem Umhängen mindern

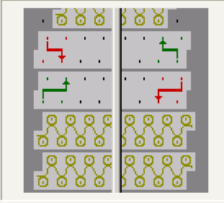
☐ nach bestehendem Umhängen mindern



Modul:

☒ Struktur einfächig
☒ Struktur doppelfächig
☒ Jac-Ringel
☒ Jac-Köper
☒ Jac-Netz
☒ Jac-Flottung
☒ 1x1-MG Struktur einfächig
☒ 1x1-MG Struktur doppelfächig
☒ 1x1-MG Jac-Ringel
☒ 1x1-MG Jac-Köper
☒ 1x1-MG Jac-Netz
☒ 1x1-MG Jac-Flottung
☒ Plüsch

☒ gilt für alle Strickarten



Menguar para estructura de doble fontura:

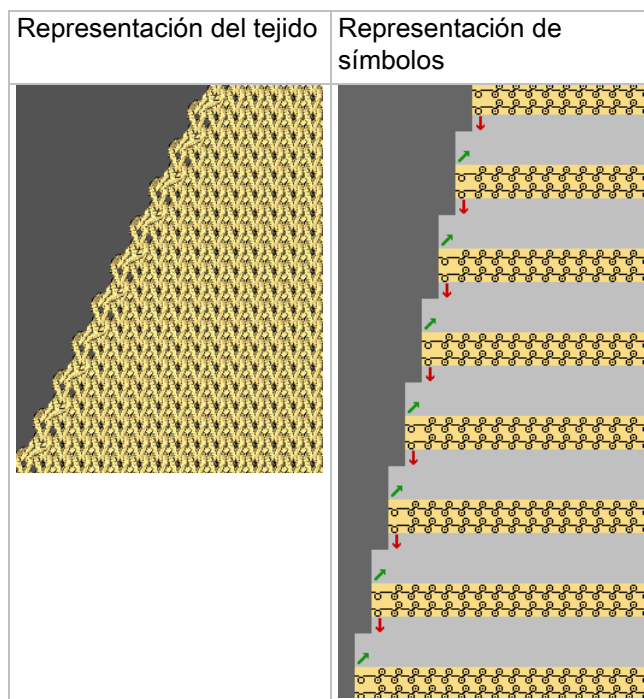
Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Malla-Malla
Anchura de aumento	1 malla
Altura de aumento	según su preferencia
Paso de menguado	1 aguja
Anchura de menguado	1 aguja - o bien - Según su preferencia (tiempo de tisaje prolongado)
Altura de menguado	Cualquiera

14. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

⇒ El corte se guardará con el formato shp.

15. Cerrar el "Editor de corte" con .

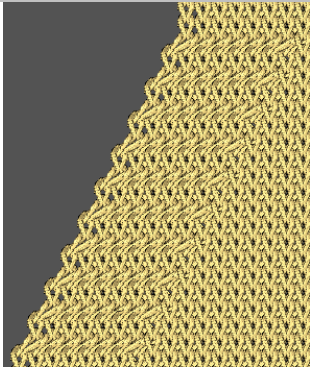
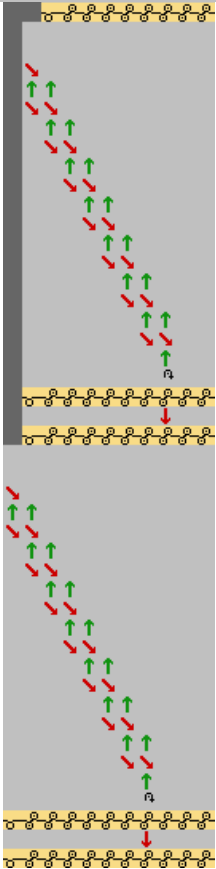
▷ Representación del procesamiento de anchura de menguado 1 aguja



II. Menguado de doble fontura con cualquier anchura de menguado:

Si en el canto del tejido se debe obtener una canto de menguado más anchura, es posible entrar cualquier valor deseado en la especificación de anchura Menguado. En el siguiente ejemplo se representa una anchura de menguado de 8 mallas.

1. A los cantos del **Elemento básico** y del elemento **Recorte cuello** asignar módulos de menguado con una anchura de más de 1.

Representación del tejido	Representación de símbolos
	

12.3 Crear muestra sin forma y colocar forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Invocar el menú "Archivo" / "Nuevo...".

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante - Malla atrás".
6. Seleccionar el comienzo.



También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y colocar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.

12.4 Completar muestra

I. Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

II: Completar la muestra con muestra Intarsia:



En el diálogo "Asignación de campos de hilo" puede seleccionar el tipo de guiahilos **Común**.
Este ejemplo de muestra puede ser tejido con guiahilos comunes.

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇒ El procesamiento se detiene con la consulta referente al tipo de procesamiento del escote en V si en el diálogo "Configuración" no se había seleccionado previamente el ajuste "Método de Intarsia".



Si a partir del inicio del escote en V se utilizan varios guiahilos el escote es resuelto automáticamente según el **Método de Intarsia**.

3. Eventualmente seleccionar el ajuste Método de Intarsia.
4. Terminar el procesamiento en el diálogo "Asistente técnico" con "Siguiente".
5. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
6. Confirmar la consulta con "OK".
7. Hacer clic en "Control Sintral" en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

13 Muestra Fully Fashion: Parte delantera de chaleco abierto con cinta tubular



Nombre de la muestra	Weste-VT-Schlauchblende.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	220
	Altura:	280
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Tubular	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 Weste VT mit Schlauchblende .shp	
Técnica de tisaje	Parte delantera de chaleco abierto con cinta tubular	
Descripción de la muestra	Parte delantera de chaleco abierto con cinta tubular	

13.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte M1plus".
2. Con  crear una tabla para un nuevo corte.
3. Crear una tabla y entrar valores.

Elemento básico para pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-340	0	-102	0	-102	1	0	0	0	Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0	0	
3		66	33	20	10	2	1	10	0	0	0	Narrowing
4		333	0	100	0	100	0	1	0	0	0	
5		0	306	0	92	0	92	1	0	0	0	

4. Utilizando  crear un "Nuevo elemento".
5. Bajo "Tipo" en la lista de selección ajustar "Recorte cuello".
6. Crear una tabla y entrar valores.

Elemento Recorte Cuello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		533	0	160	0	160	0	1	0	0	0	
2		333	-166	100	-50	2	-1	50	0	0	0	Narrowing
3		0	166	0	50	0	50	1	0	0	0	

7. Desactivar la casilla ☐ "Reflejado".

⇒ Es posible asignar diferentes módulos de ocultación al canto de escote izquierdo  y derecho .

Ajustes para el elemento recorte cuello

Línea	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"		Ficha "Menguar"
Nº 1		Canto izquierdo	Módulo para Cinta tubular a la izquierda	
		Canto derecho	Módulo para Cinta tubular a la derecha	
Nº 2	Menguar	Canto izquierdo	Módulo para Cinta tubular a la izquierda	Con Estructura de doble fontura : Método de menguado: Estándar
		Canto derecho	Módulo para Cinta tubular a la derecha	

8. Asignar los módulos de ocultación creados por el usuario al canto de escote izquierdo y derecho bajo "Función" en la ficha "Ocultar".

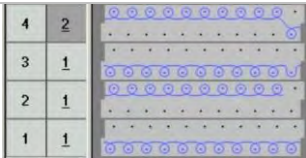
9. En los elementos **Corte básico** y **Recorte cuello** establecer un valor bajo "Distancia al eje central".

Ejemplo:2

- ⇒ Entre la mitad de la forma de la izquierda y de la derecha se definen 4 agujas fuera de la forma.
10. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
- ⇒ El corte se guardará con el formato shp.
11. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

II. Crear módulos de ocultación propios:

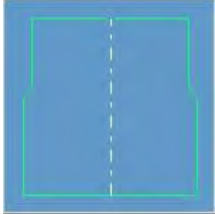
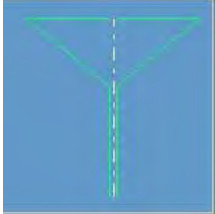
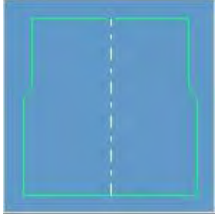
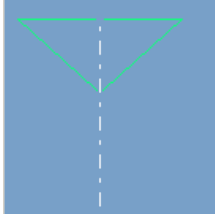
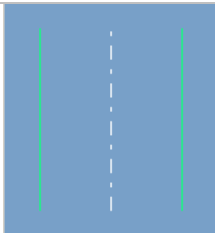
1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." abrir el diálogo "Nuevo módulo".
2. En el diálogo "Propiedades" en la ficha "Técnica" seleccionar el **Tipo de tisaje** del módulo **Estructura de doble fontura**.
3. Dibujar la secuencia de tisaje con Acciones de la aguja en el "Editor de módulos".

Módulos de ocultar para cinta tubular	
A la izquierda	A la derecha
	

4. Cerrar el "Editor de módulos" mediante .
- ⇒ El módulo es guardado en el "Explorador de módulos de base de datos".

13.2 Fully Fashion: Variantes de la creación de formas

En un chaleco abierto debe existir una distancia entre las piezas de tisaje para poder posicionar los guiahilos.

Variante 1		
Elemento básico y escote en V		
		Para lograr una distancia de la mitad de forma, especifique un valor para todos los elementos (VT y escote) en "Distancia al eje central".
Variante 2		
Elemento básico y escote en V y elemento abertura		
		Para lograr una distancia de la mitad de forma, especifique un valor para todos los elementos (VT, escote y abertura) en "Distancia al eje central".
		

13.3 Crear una muestra sin forma

Crear muestra sin forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante con trfr".
6. Seleccionar "Comienzo Stoll high Performance / Estándar / 1 sistema / Tubular".



Al utilizar un comienzo "Estándar de Stoll" se deberá modificar el elemento Comienzo para que tenga un número par de pasadas de tisaje.

7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

13.4 Abrir y posicionar forma

I. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
⇒ La forma es colocada con el formato shp sobre la muestra.
4. Posicionar la forma con el icono  activado y utilizando el botón izquierdo del ratón,
⇒ La forma se encuentra sobre la primera pasada de muestra después del comienzo o de la transición.

II. Dibujar estructura de motivo:



La forma ya abierta y posicionada es útil al dibujar la estructura.

1. Crear motivo de estructura con módulos del "Explorador de módulos de base de datos".

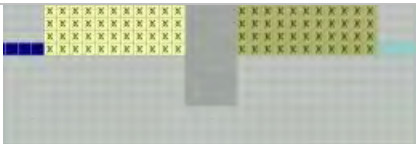
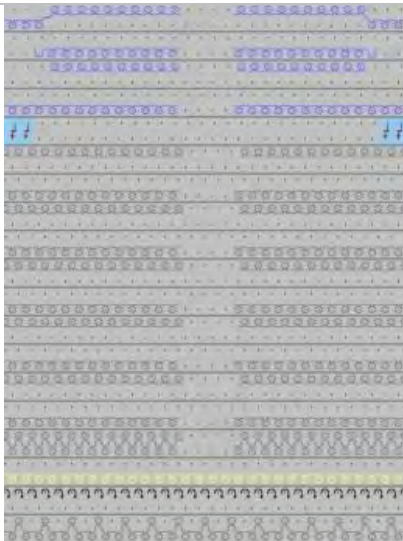
- o -

→ Con partes de muestra creados por el usuario.

Partes de muestra para estructura	
Mitad izquierda del chaleco	mitad derecha del chaleco
	

III. Modificaciones en la vista de símbolos con la forma colocada.

1. En la vista de símbolos [base] con símbolo  y / o  visualizar los atributos de la forma.
2. Debajo de ambas piezas en forma en la altura total del comienzo dibujar el símbolo  "Color de pieza en forma" "(dentro de la forma): 1".
3. En el espacio intermedio de las dos piezas en forma hasta el hilo de separación inclusive dibujar también "Color de pieza en forma" "(dentro de la forma): 1".

Corrección	
Representación en la vista de símbolos [base] después de corrección	Representación en vista técnica después de corrección
	

4. Seleccionar pasada con hilo de separación e insertar dos pasadas en vacío por encima.
5. En el espacio intermedio (distancia de las piezas en forma) dibujar la acción de la aguja "Desprender delante - desprender atrás" en ambas pasadas en vacío.
 - ⇒ La pasadas de malla continuas hasta el hilo de separación son desprendidas en este sector.

IV. Realizar la asignación de guiahilos en el diálogo Asignación de campos de hilo:

1. Invocar el diálogo "Asignación de campos de hilo".

	
A	Comienzo conjunto con hilo de separación
B + C	Comienzo separado a partir del hilo de separación
D + E	Piezas separadas de chaleco abierto

2. Modificar la asignación de los guiahilos:
 - ♦ Para el comienzo en común hasta el hilo de separación (A) y para el comienzo derecho (C) se puede utilizar un guiahilos.
 - ♦ Para el sector separado en el comienzo (B y C) deben ser utilizados guiahilos separados a partir del hilo de separación.

- ♦ Para el comienzo de una pieza de chaleco abierto y para la pieza de chaleco abierto misma se puede utilizar el mismo guiahilos.
3. Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".
- ⇒ (A+C) junto con (E)
 - (B) junto con (D)

13.5 Completar muestra

I. Completar muestra:



La desagrupación de pasadas de muestra en caso de sectores de muestra separados (separación de las piezas de chaleco abierto) se realiza según el método estándar de forma estándar.

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ Las pasadas de muestra desagrupadas no redundan en una producción óptima.
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

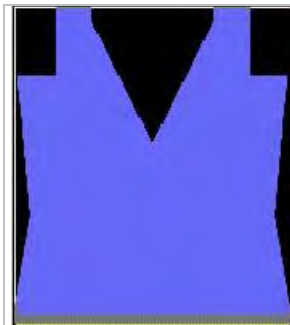
II. Otra posibilidad: Desagrupar pasadas en caso de sectores de muestra separados con el método de Intarsia:

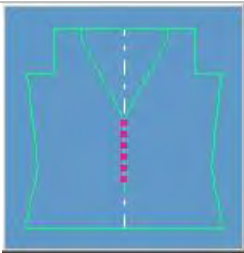
- ▷ Cargar la muestra existente como muestra básica .
1. A través del menú "Configuración" abrir la ficha "Otros ajustes".
 2. Bajo "Desagrupar pasadas en sectores de muestra separados" activar el "Método Intarsia".
 3. Confirmar los ajustes en el diálogo "Configuración" con "Aceptar".
 4. Seguir con los siguientes pasos de procesamiento.
 - ⇒ El procesamiento se realiza según el método de Intarsia utilizando guiahilos de Intarsia.



También se pueden utilizar guiahilos comunes. Eventualmente sea necesario un desplazamiento automático de los guiahilos.

14 Muestra Fully Fashion: Top con lazos para botón



Nombre de la muestra	Top mit Knopfschlaufen.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	210
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 Top con lazos para botón. shp	
Técnica de tisaje	Top con lazos para botón	
Descripción de la muestra	Fully fashion top con ♦ Escote en V ♦ Lazos para botón y marca de botón	

14.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma propia:

1. Llamar "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
⇒ Aparece el "Editor de cortes".
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." y modificarlo.

- 0 -

→ Crear un nuevo corte con .

Elemento pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-266	0	-80	0	-80	1	0	0			Basis
2		200	33	60	10	6	1	10	0	0			Narrowing
3		166	-16	50	-5	10	-1	5	0	0			Widening
4		106	-13	32	-4	8	-1	4	0	0			Widening
5		0	73	0	22	0	22	1	0	0			Bind-off
6		200	0	60	0	60	0	1	0	0			
7		0	190	0	57	0	57	1	0	0			

Ajustes en tabla delantera:

Línea de canto	Ficha Generalidades	Ficha Menguar	Ficha Aumentar	Ficha Remallar
Nº 2	Menguar	L-R transferencia separada		
Nº 3	Aumentar		Malle de cerraje	
Nº 4	Aumentar		Malle de cerraje	
Nº 5	Remallar			Rem-RL-01

3. Crear elemento de la forma escote en V invertido.

Elemento escote:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		33	0	10	0	10	0	1	0	0			
2		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
3		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
4		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
5		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
6		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
7		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
8		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
9		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
10		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
11		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
12		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
13		16	0	5	0	5	0	1	0	0			
14		233	-116	70	-35	2	-1	35	0	0			Narrowing
15		33	0	10	0	10	0	1	0	0			
16		0	116	0	35	0	35	1	0	0			

4. Desactivar la casilla de control "Invertido" .
5. Con  y  visualizar las tablas de la mitad de forma izquierda y derecha.

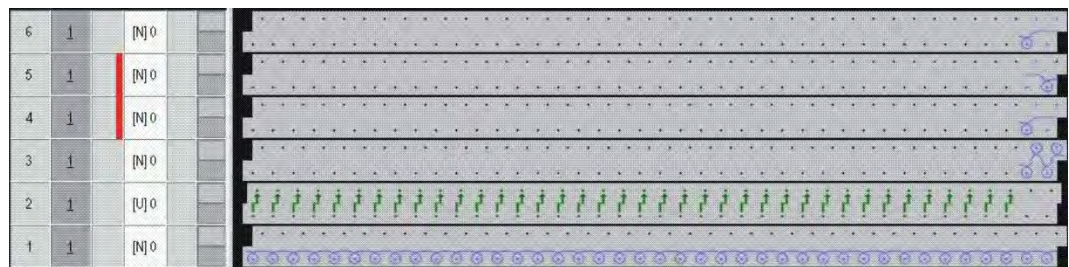


Al canto de forma izquierdo se le asigna el atributo lazo para botón. En el canto derecho no se precisa ocultar.

II. Crear módulos de ocultación para lazos para botón:

1. Crear módulo de ocultación para los lazos.
2. Asignar el módulo de ocultación exclusivamente a las líneas de canto 2, 4, 6, 8, 10 y 12 del canto izquierdo.

Módulo para lazo para botón en canto de forma izquierdo



3. Para la regulación de la longitud de los lazos entrar un ciclo en el módulo.

- 0 -

➔ Entrar ciclos para la regulación de la longitud de los lazos después de expandir en la vista técnica.

⇒ De esta forma es posible asignar diferentes ciclos a los lazos.

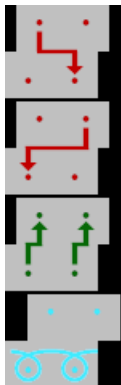
III. Crear módulo de ocultación para marca de botón:

1. Para las marcas de botón en el canto derecho crear una tabla bajo .

Marcas para botón en canto derecho

Right markings						
No.	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Group	Function
1	36	0	11	0	0	Normal
2	70	0	21	0	0	Normal
3	103	0	31	0	0	Normal
4	136	0	41	0	0	Normal
5	170	0	51	0	0	Normal
6	203	0	61	0	0	Normal

2. Crear módulo para la marca para botón.



3. A las líneas de canto en la tabla bajo "Función" **normal** asignar el módulo de marca creado.



Si se debe poder seleccionar el módulo en el editor de corte bajo "Marcas derecha" "Función / Punto derecha", deberá ser creado previamente en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Stoll" / "Técnica" "Marcas de forma".

4. Establecer la distancia entre Abertura de escote y marca de botón.
5. En el elemento Recorte cuello bajo **Distancia x al... eje central** establecer la distancia entre la marca de botón y el canto.
6. La forma con las especificaciones para la **Ocultación** y para las **Marcas**.

14.2 Crear muestra y posicionar forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Invocar el menú "Archivo" / "Nuevo...".

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar forma con "Forma" / "Abrir y posicionar corte..."..
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.
4. Posicionar la forma con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón,

- o -

- Desplazar la forma con las teclas de flecha de las "Propiedades de herramientas".
- Desplazar la forma con las teclas de flecha del teclado.

14.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

15 ShapeSizer

El programa "ShapeSizer" permite:

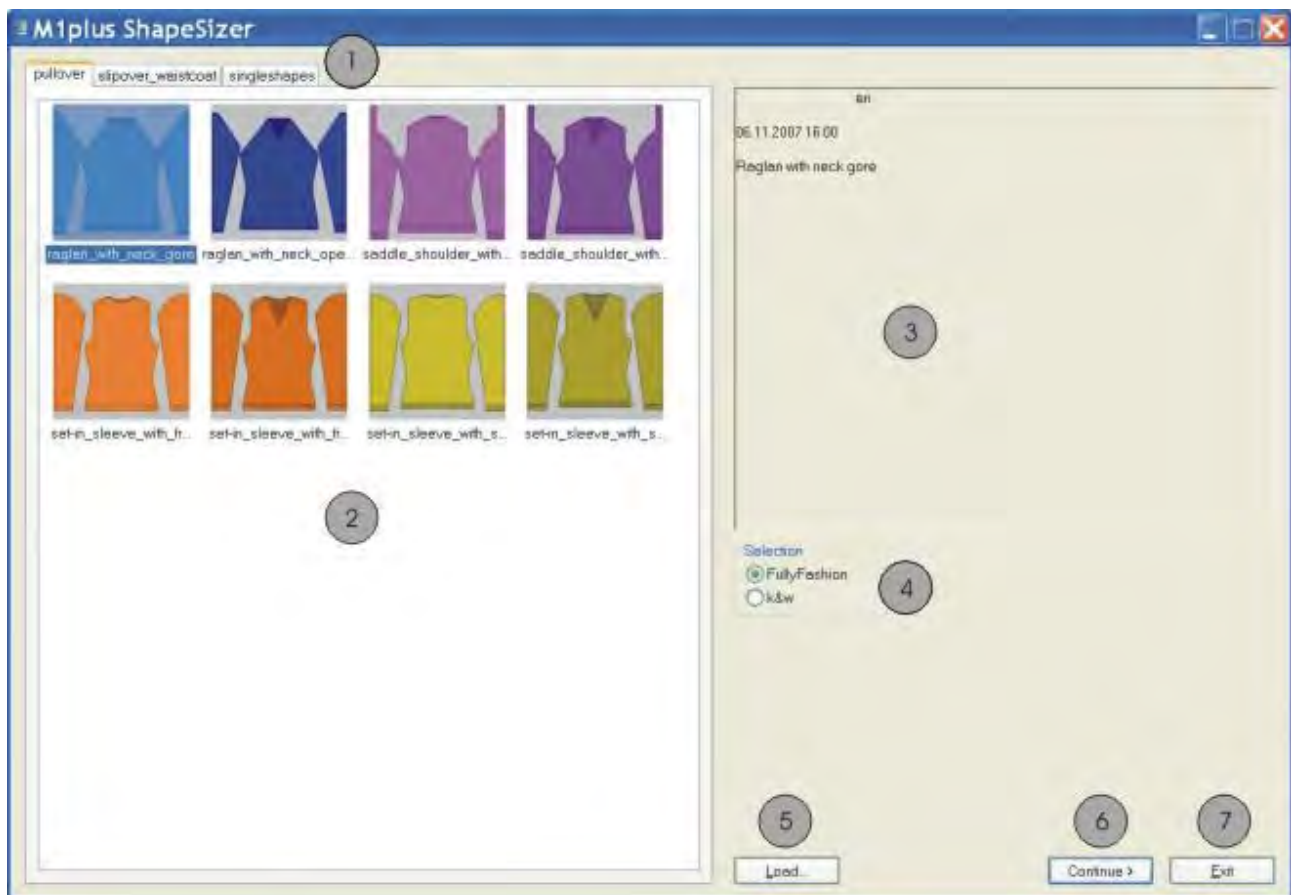
- ♦ Crear diferentes tamaños
- ♦ Editar rápidamente formas estándar
- ♦ Modificar rápida y fácilmente los atributos de la forma para diferentes tamaños



En el ShapeSizer no puede crear formas propias.

Abrir la forma y editarla:

→ A través del menú "Forma" / "ShapeSizer..." abrir el diálogo "ShapeSizer".



	Función
1	Fichas de los diferentes directorios de forma. ♦ Pullover ♦ Cardigan (chaqueta) ♦ Slipover-Waistcoat (Chaleco cerrado_chaleco abierto) ♦ Singleshapes
2	Ventana de visión de conjunto de las formas estándar de Stoll
3	Ventana informativa
4	Seleccionar fully fashion o modo k&w
5	Cargar un archivo creado en el ShapeSizer (.shz)
6	Continuar a la próxima ventana de diálogo del ShapeSizer
7	Salir de ShapeSizer

15.1 ShapeSizer: Establecer proporción de mallas

1. En la ventana principal del ShapeSizer en la visión de conjunto (2) abrir la forma deseada con doble clic.
 - ⇒ La forma seleccionada con los atributos estándar de Stoll es cargada y aparece la próxima ventana de diálogo del "M1plus ShapeSizer".



Los datos de los elementos de la forma (VT, RT, MANGA) están guardados en los archivos defaultform_XXX.shp.

2. Seleccionar el tipo de diseño básico (5).
3. Realizar indicaciones acerca de la densidad de mallas.
 - ⇒ La densidad de mallas especificada se utiliza para continuar el procesamiento.

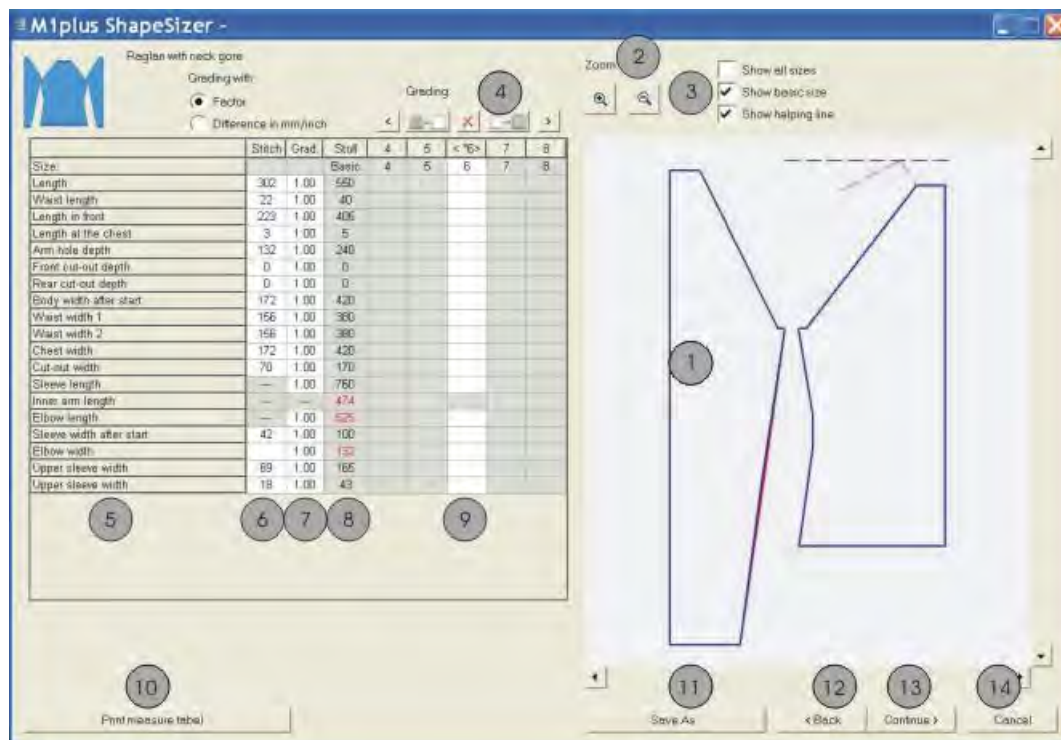
	Stoll	Dim 1	Dim 2	Dim 3	Dim 4	Dim 5	Dim 6
Comments	RL						
Wide	41			0	0	0	0
Stitch rows	55	0	0	0	0	0	0

Values in wales - stitch rows / 100 mm

No.	Función
1	Seleccionar la unidad de medida mm o pulgadas para la proporción de mallas.
2	Entrar la proporción de mallas para la pieza delantera. Número de mallas en la anchura (columnas de mallas) y altura (pasadas de mallas)
3	Convertir automáticamente la proporción de mallas para la manga
4	Entrar manualmente la proporción de mallas para la manga.
5	Seleccionar el diseño básico con todas las agujas o en técnica 1x1
6	Seleccionar la galga de la tabla de densidad de mallas
7	Tabla de densidad de mallas
8	Estándar de proporción de mallas de Stoll para el tipo de tisaje RL
9	Definir proporciones de mallas propias para diferentes tipos de tisaje
10	Transferir proporciones de mallas de la tabla a la ventana de entrada "Densidad de las mallas" (2)
11	Cambiar a la anterior ventana de diálogo del ShapeSizer
12	Continuar a la próxima ventana de diálogo del ShapeSizer
13	Cancelar ShapeSizer

4. Cambiar a la próxima ventana de diálogo con la tecla "Seguir>".

15.2 ShapeSizer: Crear tamaños - escalar



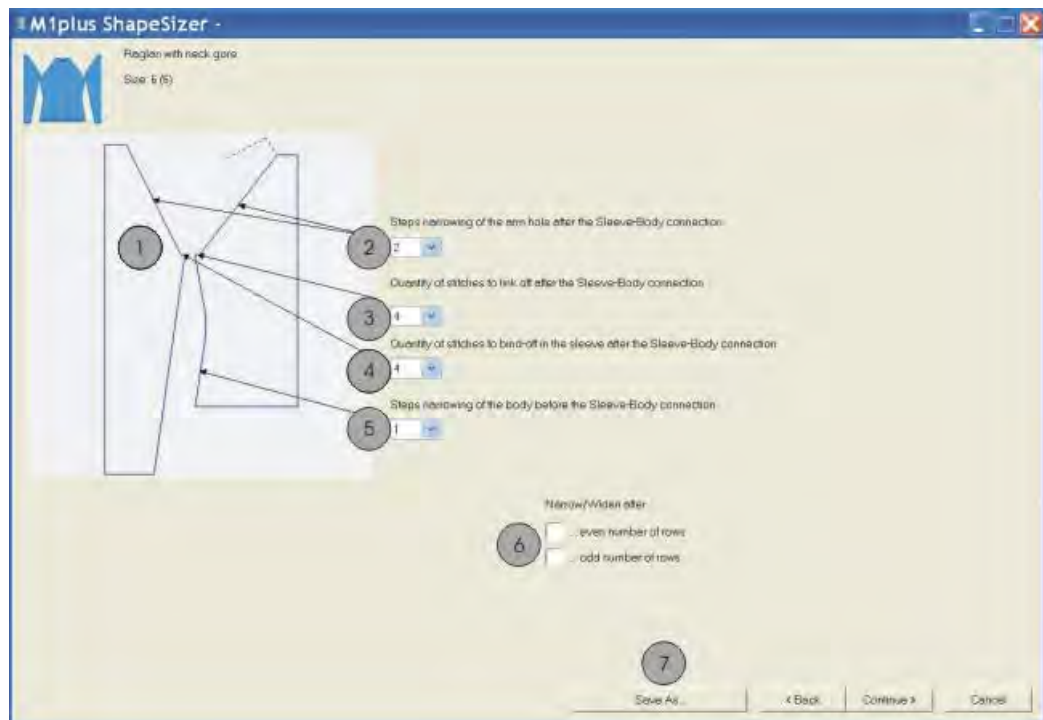
No.	Función
1	Representación gráfica del corte
2	Reducir / ampliar la representación gráfica a través de zoom
3	Visualizar la representación gráfica de los tamaños
4	Calcular los tamaños en base al factor de escalado
	 Invocar la columna anterior de la tabla de medidas.
	 Calcular el tamaño próximo más pequeño
	 Borrar los valores en la columna activa
	 Calcular el tamaño próximo más grande
	 Invocar la siguiente columna de la tabla de medidas
5	Lista de las líneas de canto de corte y su denominación.
6	Medidas del corte en mallas relacionadas al tamaño seleccionado. Conversión de mm a mallas en base a la proporción de mallas predeterminada.
7	Factor de escalado en %, es decir la modificación porcentual de un tamaño al próximo tamaño. A través de las teclas (4) es posible calcular otros tamaños.
8	Medidas del corte del tamaño básico Estos valores no son modificables. Conservar las medidas de corte de la forma estándar de Stoll en mm. - o - Entrar manualmente las medidas del corte en mm en la columna < * 6 > (tamaño básico).
9	Medidas del corte del tamaño básico en la columna < * 6 > Modificar valores - o - Entrar valores nuevos directamente en la columna vacía.
10	Visualizar la tabla de medidas de todos los tamaños e imprimirlos
11	Guardar la tabla de tamaños como archivo *.shz
12	Cambiar a la anterior ventana de diálogo
13	Cambiar a la próxima ventana de diálogo
14	Salir de ShapeSizer



Si Ud crea otros tamaños basándose en el tamaño básico < * 6 > se aplicarán los atributos de la forma.

→ Cambiar a la próxima ventana de diálogo con la tecla "Seguir>".

15.3 ShapeSizer: Determinar escalonamientos y remallado



No.	Función
1	Representación gráfica de los cantos de forma
2	Definición de la anchura de paso de los menguados en la manga y el cuerpo.
3	Número de mallas a remallar en el cuerpo El número de mallas se resta al número original y se recalculan los menguados.
4	Número de mallas a remallar en la manga
5	Definición de la anchura de paso de los menguados en el cuerpo
6	Realizar menguado / aumento en número de pasada par o impar
7	Guardar la tabla de tamaños como archivo *.shz

1. Cambiar a la próxima ventana de diálogo con "Seguir>".

⇒ Se abrirá el diálogo "Guardar como...".



El diálogo solo es visualizado si los datos todavía **no** se guardaron.

15.4 ShapeSizer: Guardar la tabla de tamaños

- ▷ El diálogo "Guardar como..." está abierto.
1. Establecer la ruta para el archivo a guardar.
 - ⇒ La tabla de tamaños se guarda como archivo *.shz y los elementos del tamaño seleccionado en la misma ruta.



Al guardar poner atención en la ruta del directorio.

Recomendación: Guardar todos los elementos de la forma en un directorio.

Ejemplo de nombre de un archivo:

Test_B_front.shp



No.	Significado	
1	Nombre del forma	
2	B	Forma básica (corresponde al tamaño básico <*6>)
	01	Tamaño 1
	02	Tamaño 2
3	Tipo del elemento de la forma	
	front	Pieza delantera
	rear	Espalda
	sleeve	Manga

2. Cambiar a la próxima ventana de diálogo con la tecla "Seguir>".

15.5 ShapeSizer: Modificar los ajustes y cerrar el diálogo



No.	Función
1	Abrir en el editor de cortes los elementos de la forma del tamaño seleccionado de la tabla de tamaños.
2	Seleccionar el elemento de la forma pieza delantera, espalda o manga para la creación de una nueva muestra.
3	Apertura de una nueva muestra con el elemento de la forma seleccionado bajo (2).
4	 Después de exportar el elemento de la forma se cierra el diálogo ShapeSizer.
	 Después de exportar el elemento de la forma no se cierra el diálogo ShapeSizer.
5	Los archivos de corte modificados en el editor de cortes (*.shp) se borran y en base a los datos del archivo shz se crean nuevos archivos de corte (*.shp). i: El Editor de corte se abre a través del ShapeSizer.
6	Estándar propio (archivos defaultuser) son borrados del directorio y el archivo defaultform es utilizado.
7	Guardar modificaciones de atributo como estándar propio defaultuser_xxx .shp. i: Si un directorio contiene archivos defaultuser se utilizarán estos datos para abrir la forma.
8	Guardar la tabla de tamaños como archivo *.shz.
9	Salir de ShapeSizer.

1. Seleccionar el elemento a exportar bajo (2).

2. Activar la casilla de verificación (4).

⇒ Después de exportar la forma se cierra el diálogo ShapeSizer.



3. Pulsar la tecla .

⇒ El elemento de forma seleccionado es colocado sobre la muestra abierta.

- o -

Aparece el diálogo "Muestra nueva".

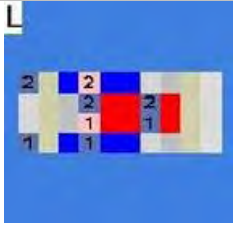
16 Trabajar con módulos

I. Opciones para la creación de módulos

- ♦ A partir de una selección en la muestra
- ♦ Crear y modificar la copia de un módulo existente.
- ♦ Generar un nuevo módulo en el editor de módulos

II. Visión de conjunto de los tipos de módulos y de su representación en el Explorador de módulos

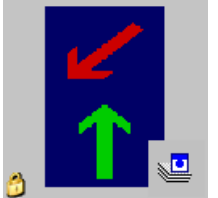
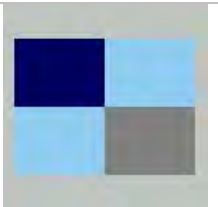
Tipo de módulo	Representación	Utilización	Características especiales
Partes de la muestra		Crear el motivo	No está guardado en la base de datos de los módulos.
Módulos sin pasadas de mallas:			No contiene pasadas de tisaje.
Módulos sólo con acciones de transferencia		Transferencia	Contiene solo secuencias de transferencia sin variador.
			Contiene solo secuencias de transferencia con variador.
Módulos de combinación con ciclos		Crear el motivo	Disposición de 9 módulos como máximo, los cuales pueden repetirse en horizontal o en vertical
Módulos de pasos		Remallar	Se compone de un máximo de 3 módulos dispuestos en diagonal, los cuales se incluyen en una misma pasada de muestra
Módulo contenedor Técnica		Insertado por la técnica	No se puede insertar en la muestra.
Módulo con puntos de conexión	 procesamiento conjunto	Crear el motivo	Una pasada de tisaje se divide en pasada de entrada y de salida con pasadas de tisaje intermedias.
	 procesamiento por separado		
Módulo con condición (condiciones) límite		Diferentes situaciones de tisaje	Al aplicar el módulo se verifican diferentes situaciones y se reemplazan por módulos límite.
Módulo con condición (condiciones) límite sin pasada de mallas		Condiciones límite	No contiene secuencias de tisaje ni de transferencia

Tipo de módulo	Representación	Utilización	Características especiales
		Módulo límite	Contiene solo secuencias de transferencia
Module Arrangement		Influenciar secuencias de transferencias	Influenciar manualmente el orden de las acciones de transferencia.
Color Arrangement		Influenciar la secuencia de tisaje	Influenciar manualmente el orden de las pasadas de tisaje.

16.1 Trabajar con módulos: Módulo sin pasadas de mallas

- ♦ Los módulos **no** contienen información de tisaje.
- ♦ Los módulos pueden contener información de transferencia.

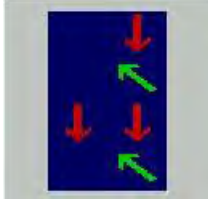
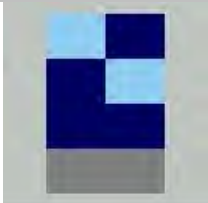
Ejemplos de módulos sin pasadas de mallas:

Representación	Función
	Módulos con condiciones límite (sin informaciones de tisaje o de transferencia) Condiciones límite = Consulta de la ocupación de las agujas Ejemplo: Inicio escote en V / estructura de una fontura
	Módulo límite con secuencia de transferencias
	Módulos sin información de tisaje ni de transferencia como módulo de definición Ejemplo: Remallar RL con fijación 01
	Módulo con información de transferencia Ejemplo: Menguar / Estructura de una fontura

16.2 Trabajar con módulos: Módulos sólo con acciones de transferencia

- ♦ Los módulos solo contienen información de transferencia con o sin indicación de variador.
- ♦ Los módulos no contienen informaciones de tisaje.

Ejemplo de módulos sólo con acciones de transferencia:

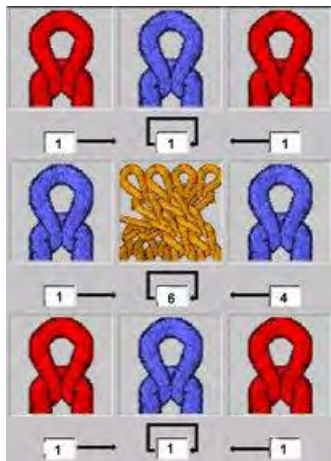
Representación	Función
	Transferencia de estructura de doble fontura
	Transferencia de estructura de doble fontura (transferencia opcional)

16.3 Trabajar con módulos: Módulo de combinación con ciclos

Características de un módulo de combinación:

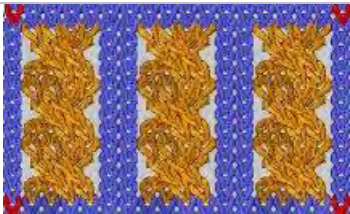
- ♦ Identificación 
- ♦ combina un máximo de 9 módulos diferentes
- ♦ Repetición horizontal y/o vertical de los módulos
- ♦ Aplicación como herramienta de dibujo

Creación de un módulo de combinación:



- ♦ Asignación de los módulos en un módulo de combinación utilizando Arrastrar y soltar.
- ♦ A través de la asignación los valores de offset son establecidos automáticamente.
- ♦ Es posible modificar el posicionamiento horizontal y/o vertical cambiando los valores de offset.
- ♦ Los valores de offset se refieren siempre al punto de referencia, abajo a la izquierda, en el módulo.

Significado de los valores de offset:

Significado de las indicaciones de offset		
		
Offset: 1	Offset: 6	Offset: 4
Distancia horizontal entre este módulo y el próximo posicionado a la derecha.	Distancia horizontal para el posicionamiento del mismo módulo en la repetición	Distancia horizontal entre este módulo y el próximo posicionado a la izquierda.
Resultado:		
La indicación de offset para el módulo "Malla v con trfr" tiene como consecuencia que este es añadido directamente a continuación del módulo de trenza.	La indicación de offset para el módulo "Trenza 2x2<" tiene como consecuencia que este es repetido con una distancia horizontal de 6 mallas en la muestra.	La indicación de offset para el módulo "Malla v con trfr" tiene como consecuencia que este es añadido directamente a continuación del último módulo de trenza que fue posicionado.
		



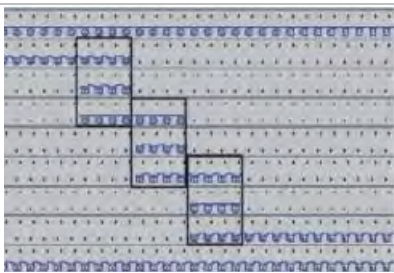
Si el valor de offset es menor que la anchura del módulo, los módulos se insertarán en cascada.

16.4 Trabajar con módulos: Módulo con puntos de conexión

Ejemplos:

- ♦ Aplicaciones
- ♦ Cintas tubulares
- ♦ Bolsillos

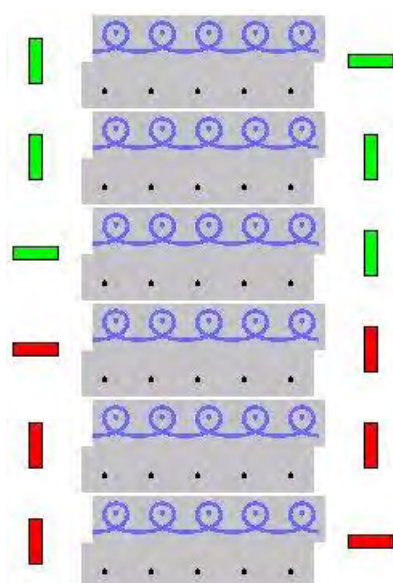
Identificación para módulos con puntos de conexión

	Significado	Ejemplo de módulo	Secuencia de mallas
	Procesamiento conjunto		 i : Los módulos A, B y C tienen que contener los mismos puntos de conexión.
	Procesamiento por separado		

Propiedades:

- ♦ Con un punto de conexión se establece una pasada que entra y sale tejiendo en el módulo.
- ♦ Un punto de conexión integra las pasadas del módulo en el motivo.
- ♦ Un módulo puede tener varios puntos de conexión.

Ejemplo: Módulos con dos puntos de conexión

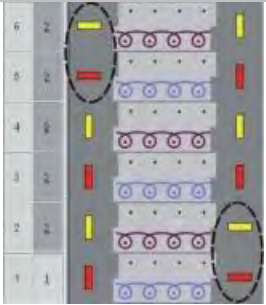
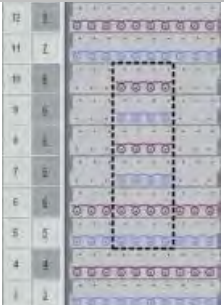
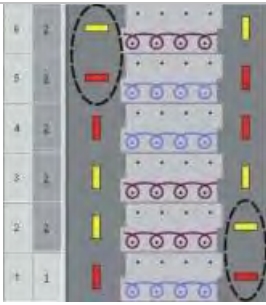
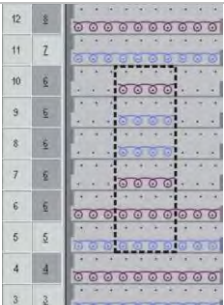


Significado de las marcas:

- ♦ La pasada de tisaje de entrada o de salida está marcada con barras de color horizontales.
- ♦ Barras de color verticales limitan la pasada de tisaje (= final de selección).
- ♦ En el caso de varios puntos de conexión éstos son representados en diferentes colores.
- ♦ La cantidad de pasadas de tisaje en el módulo depende de la dirección de entrada y de salida.

Altura del módulo	Comportamiento	Ejemplo	Aplicación
Número impar de pasadas de tisaje	Las direcciones de las pasadas de entrada y de salida son diferentes.		Aplicaciones Bolsillos tejidos con 1 guiahilos
Número par de pasadas de tisaje	Las direcciones de las pasadas de entrada y de salida son iguales.		Bolsillos tejidos con 2 guiahilos Cintas de adorno con ojales

- ♦ Son posibles varios puntos de conexión anidados.
Es decir que se pueden procesar varias pasadas de muestra existentes.
- ♦ En el caso de puntos de conexión anidados el orden de los puntos de conexión al entrar y salir tejendo debe ser el mismo.

Ejemplo	Antes del procesamiento técnico	Después del procesamiento técnico
		
		



Para una mejor vista general las imágenes fueron generadas con distintos colores.
También se pueden generar módulos de un color.

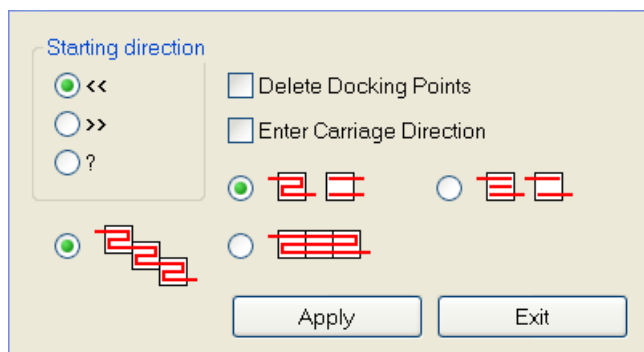
- ♦ Módulos con puntos de conexión también pueden ser utilizados en sectores de jacquard.

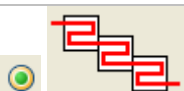


Deberá resolver los sectores de jacquard en acciones de la aguja.

Crear módulos con puntos de conexión:

- En el editor de módulos debe estar abierto un módulo con la correspondiente secuencia de tisaje.
1. A través del menú "Módulo" / "Determinar puntos de conexión" abrir el diálogo.
⇒ Aparece el diálogo "Determinar puntos de conexión".



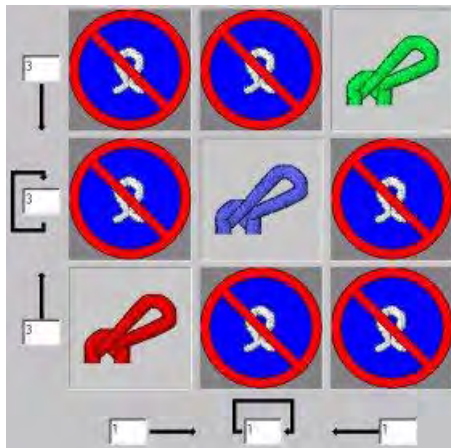
	Función
 <<	Sentido de inicio hacia la izquierda
 >>	Sentido de inicio hacia la derecha
 ?	Sentido de inicio indefinido
 Borrar puntos de conexión	Los puntos de conexión existentes son borrados
 Introducir dirección del carro	Especificación de la dirección del carro para el procesamiento técnico.
	Procesamiento con dirección de tisaje cambiante (estándar)
	Procesamiento con la misma dirección de tisaje
	Procesamiento conjunto
	Procesamiento por separado
"Aplicar"	Aplicar los ajustes al módulo
"Salir"	Cerrar ventana

2. Seleccionar y agrupar pasadas de tisaje para definir un punto de conexión.
3. Establecer puntos de conexión con las correspondientes especificaciones:
 - ◆ Tipo de procesamiento
 - ◆ Especificar el sentido de inicio:
 - Indefinido: ?
 - Dirección del carro: << o >>
4. Hacer clic en el botón "Aplicar".
 - ⇒ Las marcaciones para un punto de conexión son entradas en las pasadas seleccionadas.

16.5 Trabajar con módulos: El módulo de pasos

Características de un módulo de pasos:

- ◆ Identificación 
- ◆ combina un máximo de 3 módulos diferentes dispuestos diagonalmente
- ◆ Repetición horizontal de los módulos
- ◆ Utilización por ejemplo como módulo de remallado



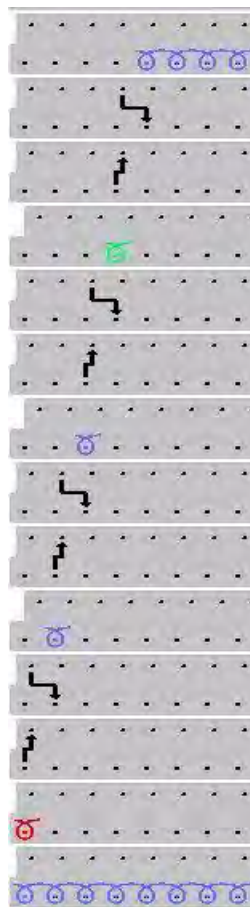
Creación de un módulo de pasos:

- ◆ Asignación de los módulos en un módulo de pasos utilizando Arrastrar y soltar.
 - En la diagonal de izquierda a derecha = Remallar de izquierda a derecha
 - En la diagonal de derecha a izquierda = Remallar de derecha a izquierda
- ◆ A través de la asignación los valores de offset son establecidos automáticamente.
- ◆ Es posible modificar el posicionamiento horizontal y/o vertical cambiando los valores de offset.
- ◆ Los valores de offset se refieren siempre al punto de referencia, abajo a la izquierda, en el módulo.
- ◆ En los módulos todas las pasadas técnicas deben ser agrupadas en una pasada de muestra respectivamente.

Comportamiento de un módulo de pasos:

1. Dibujar un módulo en dirección horizontal sobre una pasada de muestra existente.
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ Las pasadas técnicas existentes en el módulo de pasos son insertadas en la muestra.

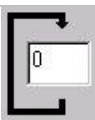
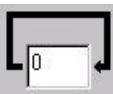
Ejemplo demostrativo: Módulo de pasos con secuencia de tisaje para petinet



La dirección especificada en el módulo (posicionamiento de los elementos en el módulo de pasos) es respetada en el procesamiento.

Significado de los valores de offset:

Valores de offset en el módulo de pasos

	Distancia vertical desde la primera pasada técnica del módulo de repetición más alto hasta la primera pasada técnica del módulo final El módulo sólo se inserta una vez.	
	Distancia vertical de la primera pasada técnica de los módulos de repetición en mosaico vertical. El módulo de repetición se insertará varias veces.	
	Distancia vertical de la primera pasada técnica del módulo de inicio hasta la primera pasada técnica del módulo de repetición El módulo de comienzo sólo se inserta una vez.	
		
Distancia horizontal del módulo al siguiente módulo a su derecha.	Distancia horizontal hasta el siguiente posicionamiento del mismo módulo.	Distancia horizontal del módulo al siguiente módulo a su izquierda.



Si el valor de offset es menor que la anchura del módulo, los módulos se insertarán en cascada.



Un ejemplo de un módulo de pasos para el remallado se encuentra bajo **Temas adicionales** en el capítulo **Módulo de pasos para bolsillo de camisa**.

16.6 Trabajar con módulos: Módulo contenedor Técnica

Características de un Módulo contenedor Técnica:

- ♦ Identificación 
- ♦ combina un máximo de 9 módulos diferentes
- ♦ es insertado en el procesamiento técnico .
- ♦ Este tipo de módulos **no** puede ser dibujado en la muestra.

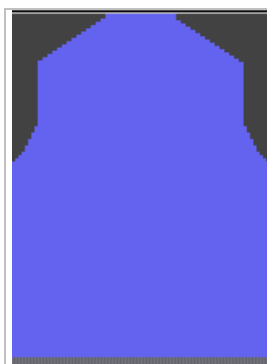
Creación de un Módulo contenedor Técnica:

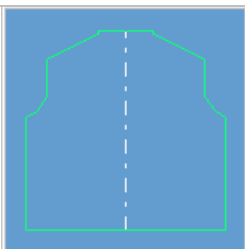
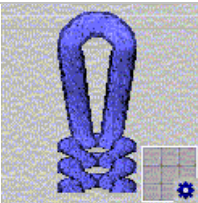
1. Llamar el menú "Módulo" / "Nuevo" / "Crear módulo container Técnica...".
⇒ Aparecerá el diálogo "Nuevo módulo container Técnica".
2. Asignar módulos al Módulo contenedor Técnica con Arrastrar y soltar.

Ejemplos de Módulo contenedor Técnica:

Representación	Función
	Intarsia: Inicio de la red
	Comienzo 2X1

17 Muestra Fully Fashion: Espalda Francesa



Nombre de la muestra	Franz_Schulter.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	Automática
	Altura:	Automática
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 Modificada: 6_french-back.shv	
Módulo de menguado	 Módulo de menguado creado	
Técnica de tisaje	Espalda con menguado rectilíneo (espalda francesa) ♦ Crear módulos de menguado ♦ Modificar la forma existente en el Editor de cortes.	

17.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
⇒ El diálogo es abierto.
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."  y convertirlo en el formato shp.

- 0 -

→ En el "Editor de cortes" a través de  generar un corte nuevo en el formato shp.

3. Desactivar la casilla de control ☐ "Invertido".
4. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera izquierda y derecha**:

Elemento básico pieza delantera izquierda (líneas izquierda):

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor
1		0	-296	0	-80	0	-80	1
2		315	0	120	0	120	0	1
3		21	29	8	8	2	2	4
4		42	29	16	8	4	2	4
5		102	0	39	0	39	0	1
6		73	155	28	42	2	3	14
7		7	0	3	0	3	0	1
8		0	81	0	22	0	22	1

Elemento básico pieza delantera derecha (líneas derecha):

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor
1		0	296	0	80	0	80	1
2		315	0	120	0	120	0	1
3		21	-29	8	-8	2	-2	4
4		42	-29	16	-8	4	-2	4
5		100	0	38	0	38	0	1
6		73	-155	28	-42	2	-3	14
7		10	0	4	0	4	0	1
8		0	-81	0	-22	0	-22	1

En la generación de corte tener en cuenta:

- ♦ Los menguados derecho e izquierdo deben estar escalonados en altura.
- ♦ Menguado a la derecha en número par de pasadas.
- ♦ Menguado izquierdo en número impar de pasadas.
- ♦ La altura total (número de pasadas) de la forma debe ser un número par.
- ♦ Los menguados a izquierda y derecha dependen de la dirección.
- ♦ La forma y los módulos de menguado deben estar adaptados unos a otros.

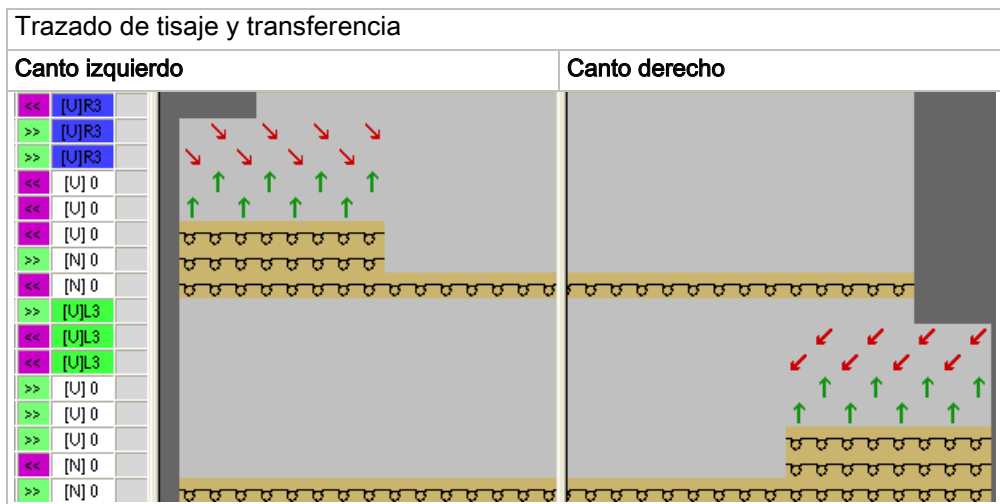


Si en el módulo de menguado utilizado existe un grado de variador, entonces la forma debe contener un escalonamiento correspondiente.

5. A las líneas N°6 en la pieza en forma izquierda y derecha asignarles el módulo de menguado creado.
6. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - ⇒ El corte se guardará con el formato shp.
7. Cerrar el "Editor de cortes" con

17.2 Crear Módulo contenedor Técnica para menguado

Secuencia de menguado para espalda francesa:



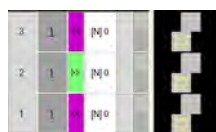
En la creación de módulos tener en cuenta:

- ♦ Los módulos de menguado deben estar adaptados a la forma.
- ♦ El escalonamiento existente en la forma al menguar debe ser tenida en cuenta en el módulo por el grado de variador.

I. Crear módulo tejer:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." llamar el diálogo "Nuevo módulo".
2. Definir lo siguiente en el diálogo:
 - ♦ Nombre del módulo
 - ♦ Tipo de muestra
 - ♦ Anchura y altura del módulo
 - ♦ Estructura base del módulo
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
 - ⇒ Se abrirá el Editor de módulos.
4. En el "Editor de módulos " dibujar la secuencia para las pasadas de tisaje debajo de las pasadas de transferencia.
5. Determinar la dirección del carro.
6. Seleccionar pasadas de tisaje y agruparlas en una pasada de muestra.

Módulo para el canto de forma izquierdo:



7. Cerrar el Editor de módulos mediante .
 - ⇒ El módulo es guardado.
8. Para el canto de forma derecho copiar el módulo y modificar las direcciones de carro.

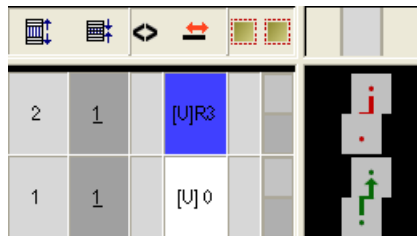
II. Crear módulos para transferencia:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." llamar el diálogo "Nuevo módulo".



Tener en cuenta el grado de variador al establecer la anchura del módulo.

2. En el "Editor de módulos" dibujar la secuencia de transferencias.
3. Después de dibujar transferencia con variador borrar las columnas no necesitadas.
4. Seleccionar pasadas y agruparlas en una pasada de muestra.



5. Cerrar el Editor de módulos mediante .
 - ⇒ El módulo es guardado.
6. Crear un módulo para el canto de forma derecho con el mismo procedimiento.

III. Crear Módulo contenedor Técnica para menguado:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo contenedor Técnica..." llamar el diálogo "Módulo contenedor Técnica".
2. Arrastrar los módulos creados mediante Arrastrar y soltar al "Módulo contenedor Técnica".

Módulo contenedor Técnica para el canto de forma izquierdo:



3. Cerrar el "Módulo contenedor Técnica" con "OK".
 - ⇒ El módulo es guardado.
4. Crear un Módulo contenedor Técnica para el canto de forma derecho con el mismo procedimiento.
5. Seleccionar módulo.
6. Abrir el menú contextual y seleccionar "Propiedades".
 - ⇒ Se abrirá el diálogo "Propiedades de:".
7. En la ficha "Técnica" realizar los siguientes ajustes:
 - ♦ "Variador máximo permitido <" **3**
 - ♦ "Variador máximo permitido >" **3**
 - ♦ "Tipo de tisaje:"
Seleccionar el tipo de tisaje para el cual se debe utilizar el módulo.
 - ♦ "Características generales del módulo":
 - Seleccionar la dirección >: El módulo es utilizado en el canto de la forma izquierdo.
 - Seleccionar la dirección <: El módulo es utilizado en el canto de la forma derecho.
8. Confirme las entradas con "Aceptar".



Otras informaciones acerca de propiedades del módulo se encuentran en **Temas adicionales** en el capítulo **Propiedades del módulo**.

IV. Guardar los módulos en el Explorador de módulos de base de datos en un directorio propio:

1. En el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Usuario" / "XY" crear un "Nuevo grupo de módulos".
2. Cambiar el nombre a la **Carpeta nueva**.
p. ej. Espalda francesa
3. En esta carpeta crear una subcarpeta para los **elementos**.
4. Mover el Módulo contenedor Técnica a la **nueva carpeta**.
5. Mover los elementos para tisaje y transferencia a la subcarpeta.

V. Otra posibilidad: Guardar los módulos en el Explorador de módulos de base de datos en el directorio Técnica:

1. En el "Explorador de módulos base de datos" bajo "Técnica" / "Menguado" y en la carpeta del correspondiente tipo de tisaje crear un "Nuevo grupo de módulos".
2. Asignar un nombre al nuevo grupo de módulos.

Ejemplo: Espalda Francesa

3. En esta carpeta crear una subcarpeta para los **elementos**.
4. Mover el Módulo contenedor Técnica a la **nueva carpeta**.
5. Mover los elementos para tisaje y transferencia a la subcarpeta.

17.3 Asignar el Módulo contenedor Técnica en el editor de cortes

I. Asignar módulos del Explorador de módulos de base de datos / Usuario a los cantos:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte".
2. Cargar el corte creado con .
⇒ Se visualizan las tablas para las piezas en forma izquierda y derecha.
3. Bajo "Función" / "Menguado" llamar el diálogo "Líneas izquierda / derecha Nr.: 6".
⇒ La ficha "Menguado" está activo.
4. Bajo "Asignación del módulo" asignar el directorio con los módulos container Técnica al correspondiente tipo de tisaje mediante Arrastrar y soltar.
5. Bajo "Anchura" establecer la anchura de menguado deseada.
6. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".



Asignar el directorio a ambos cantos.

II. I. Asignar módulos del Explorador de módulos de base de datos / Técnica a los cantos:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte".
2. Cargar el corte creado con .
⇒ Se visualizan las tablas para las piezas en forma izquierda y derecha.
3. Bajo "Función" / "Menguado" llamar el diálogo "Líneas izquierda/derecha Nr.: 6".
4. En el menú de selección bajo "Asignación del módulo" / "Módulo" seleccionar el directorio con los módulos container Técnica.
5. Bajo "Anchura" establecer la anchura de menguado deseada.
6. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".



Asignar el directorio a ambos cantos.

17.4 Crear muestra con forma

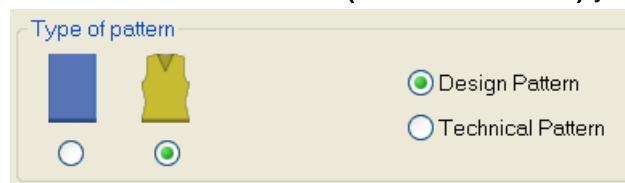
Crear muestra con el corte:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ activar el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".



5. Seleccionar la forma.
 - ⇒ El tamaño de muestra es entrado automáticamente en base a la forma seleccionada.
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" con la forma Fully Fashion colocada es abierta.

17.5 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

18 Trabajar con módulos: Módulo con condiciones límite y módulo límite

Ejemplo para practicar:

Creación de un módulo para **Malla multi gauge delante con transferencia** hacia la derecha (VR1)



En todos los **módulos multi gauge de Stoll** la malla es transferida hacia la izquierda (VL1).

Características de un módulo límite:

- ◆ Identificación de un módulo límite 
- ◆ Los módulos límite reciben una secuencia de transferencias condicionado por las circunstancias
- ◆ La información de módulo(s) es insertada automáticamente al utilizar los módulos con condiciones límite condicionados por las circunstancias

I. Crear módulo límite:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." abrir el diálogo.
⇒ Aparece el diálogo "Módulo nuevo".
2. Definir en el diálogo:
 - ◆ Nombre del módulo
 - ◆ Tipo de muestra
 - ◆ Anchura y altura del módulo (para pasadas de transferencia necesarias)
 - ◆ Estructura base del módulo: "Ninguna acción de la aguja"
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
⇒ Se abrirá el Editor de módulos.
4. Entrar otras especificaciones para el comportamiento del módulo bajo "Propiedades de: xx".

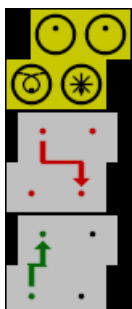


Otras informaciones acerca de propiedades del módulo se encuentran en **Temas adicionales** en el capítulo **Propiedades del módulo**.

5. En el "Editor de módulos" dibujar la secuencia de transferencias con variador VR1.
6. Seleccionar pasadas y agruparlas en una pasada de muestra.
7. Llamar el menú "Módulo" / "Insertar pasada para condiciones límite".
⇒ Es insertada una pasada en vacío marcada en amarillo.



8. En esta pasada dibujar las acciones de la aguja a ser verificadas con los símbolos de la barra de herramientas "Acciones de la aguja - Longitudes de malla".



Acciones de la aguja	Significado
	Aguja ocupada
	No comprobar ocupación de las agujas.
	Aguja no ocupada
	Transparente

9. Cerrar el Editor de módulos mediante

⇒ El módulo se guardará en el "Explorador de módulos de base de datos" / "Módulos nuevos".

Características de un módulo con condiciones límite:

- ◆ Identificación de un módulo con condición (condiciones) límite
- ◆ Módulos con condiciones límite contienen informaciones para verificar situaciones de tisaje.
- ◆ El módulo es utilizado para dibujar

II. Crear módulo con condición (condiciones) límite:

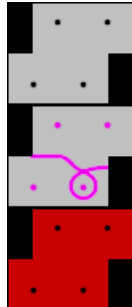
1. Llamar el menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo...".
⇒ Aparece el diálogo "Módulo nuevo".
2. Definir en el diálogo:
 - ◆ Nombre del módulo
 - ◆ Tipo de muestra
 - ◆ Anchura y altura del módulo (para pasadas de tisaje necesarias)
 - ◆ Estructura base del módulo: "Ninguna acción de la aguja"
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
⇒ Se abrirá el Editor de módulos.
4. Entrar otras especificaciones para el comportamiento del módulo bajo "Propiedades de: xx".
5. Dibujar la secuencia de tisaje deseada en el "Editor de módulos".

6. A través del menú "Módulo" llamar "Insertar pasada para módulo límite".

⇒ Es insertada una pasada en marcada en rojo.

Ejemplo:

Transcurso del tisaje para **multi gauge** dibujado con el color de la tabla .



7. "No cerrar" el **Editor de módulos** abierto.

⇒ El módulo límite debe ser vinculado con el módulo con condición (condiciones) límite.

III. Vincular módulo límite con módulo con condición (condiciones) límite:

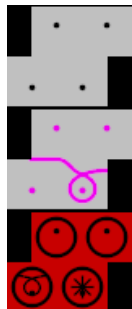
1. Seleccionar **Módulo límite** del "Explorador de módulos de base de datos" en el directorio "Nuevos módulos".

2. Colocar el cursor en la pasada marcada en rojo.

⇒ Aparece un marco verde claro.

3. Hacer clic con el "botón izquierdo del ratón" en la pasada marcada en rojo.

⇒ Las especificaciones del módulo límite (pasada amarilla) son aplicadas al módulo con condición (condiciones) límite.



⇒

4. Cerrar el módulo con condición (condiciones) límite con .

⇒ El módulo es guardado en el "Explorador de módulos de base de datos" en el directorio "Nuevos módulos".

19 Pasada de referencia

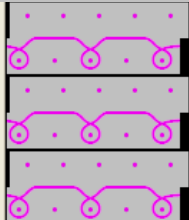
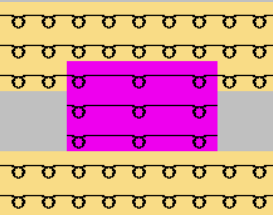
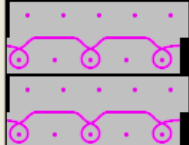
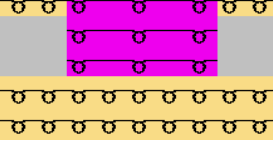
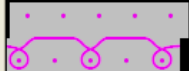
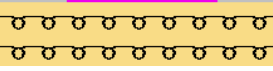
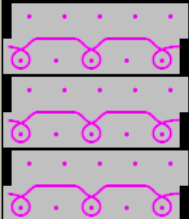
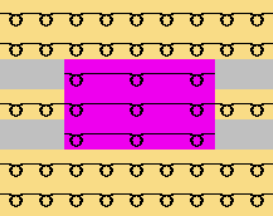
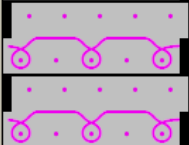
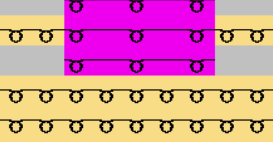
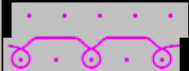
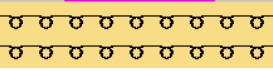
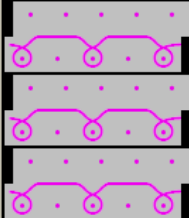
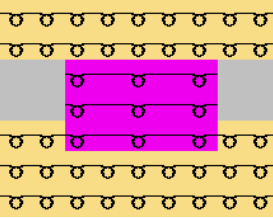
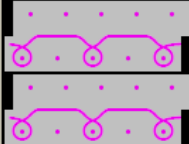
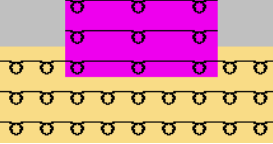
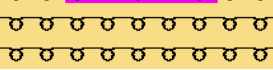
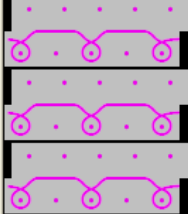
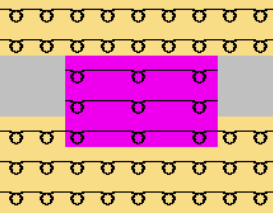
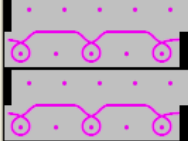
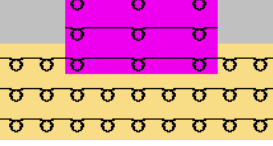
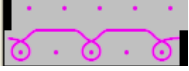
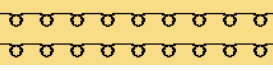
Si desea colocar una pasada de tisaje de un módulo en una pasada de tisaje en la muestra, es necesario definir una pasada de tisaje en el módulo como pasada de referencia.

I. Definir pasada de referencia:

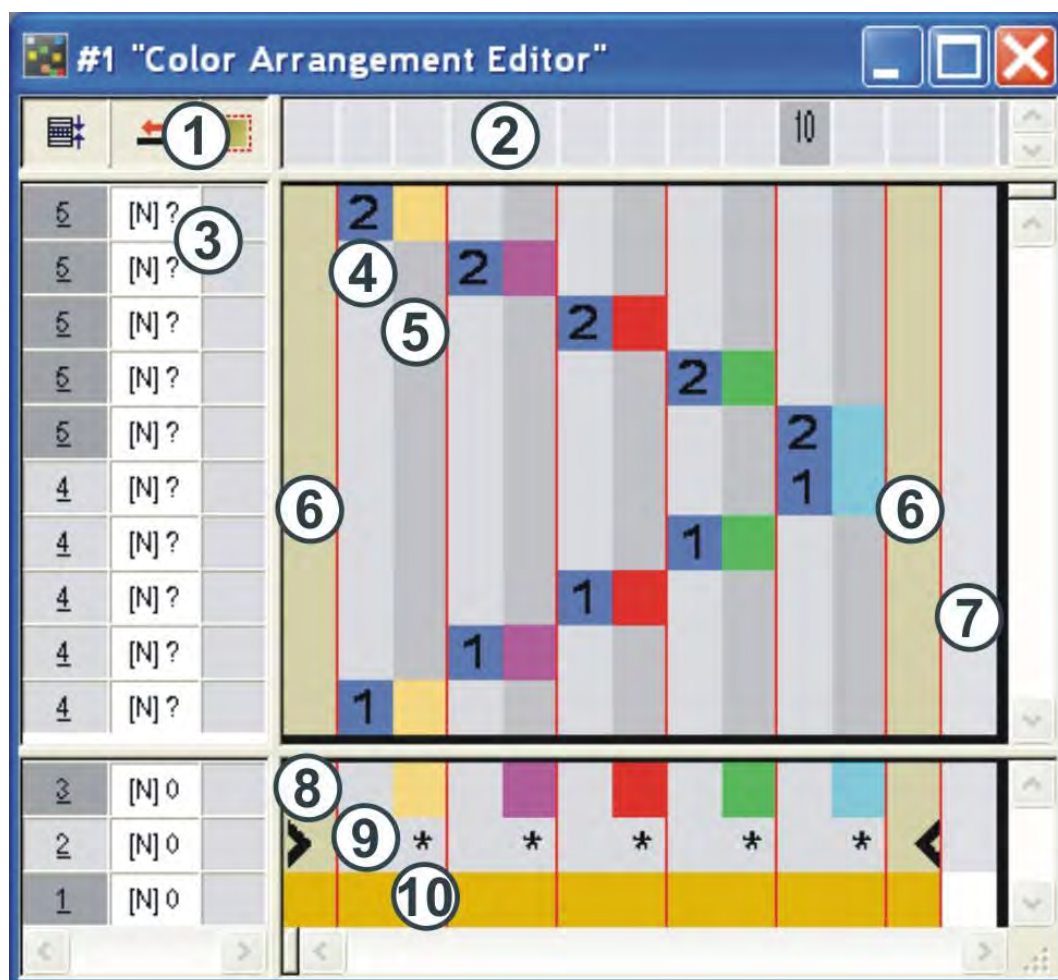
- ▷ Módulo con varias pasadas de tisaje
- ▷ Las pasadas de tisaje están agrupadas en una pasada de muestra.
 1. Seleccionar las pasadas de tisaje que van a utilizarse como pasadas de referencia.
 2. A través de "Editar" / "Definir pasada de referencia" asignar la referencia a esta pasada de tisaje.
 - ⇒ Una pasada de referencia se reconoce por la **marcación de color** y por el símbolo ! en las columnas de control **Pasada de muestra** y **Pasada técnica**.

II. Aplicar pasada de referencia:

- ▷ Módulo con pasadas de referencia en la muestra de diseño
 1. Seleccionar pasadas de muestra
 2. Crear la vista previa con la tecla .
 - ▶ Resultado: Representación "Vista preliminar" de la "Muestra expandida"

Pasada de referencia	Módulo con pasada de referencia			Insertado en la muestra
3ª pasada de módulo es pasada de referencia	3!	1!		
	2	1		
	1	1		
2ª pasada de módulo es pasada de referencia	3	1		
	2!	1!		
	1	1		
1ª pasada de módulo es pasada de referencia	3	1		
	2	1		
	1!	1!		
Sin pasada de referencia	3	1		
	2	1		
	1	1		

20 Editor de Color Arrangements



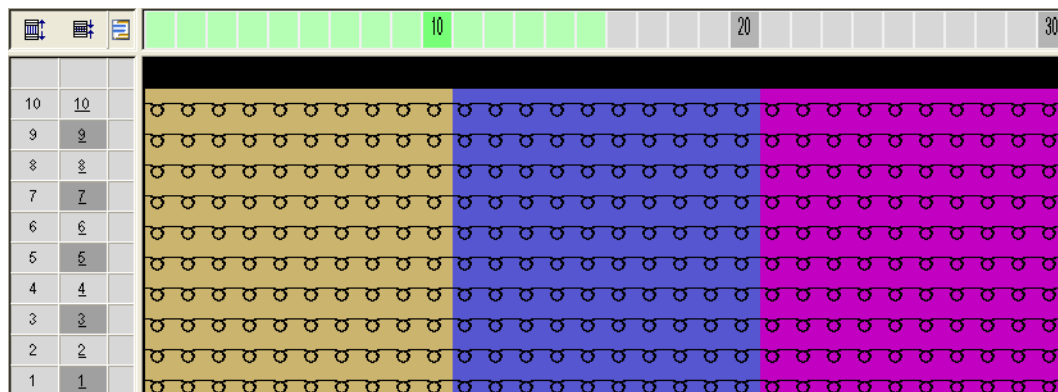
Denominaciones de pasadas y columnas en el Editor de Color Arrangements (CA):

1	Encabezado de las columnas de control Todas las columnas de control están a disposición		
2	Barra de columnas		
3	Barra de pasadas con columnas de control		
Sector de ejecución		Sector de búsqueda	
4	Columna de referencia con número de pasadas de referencia	8	Pasada con los colores de búsqueda
5	Columna de color con segmento de color	9	Funciones de los colores de búsqueda
6	Columna de forma ♦ En Fully Fashion ♦ En knit and wear	10	Pasada con un o varios colores de piezas en forma como color de búsqueda ♦ Un color en Fully Fashion ♦ Varios colores en knit and wear <i>i:</i> El color Fuera de la forma también se puede utilizar como color de pieza en forma .
7	Columna para definir ciclos		

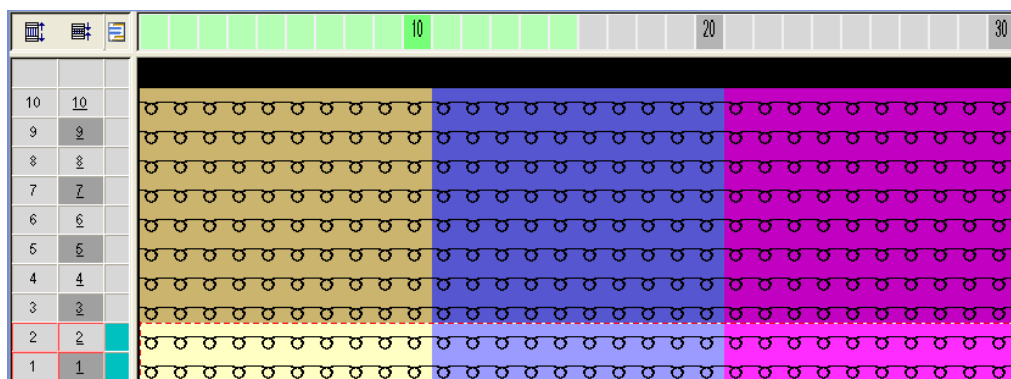
21 Comportamiento de un Color Arrangement

I. Aplicación y repercusión de un Color Arrangement:

Muestra básica: Muestra con 3 colores



1. Seleccionar las pasadas de muestra 1+2 como ejemplo en la muestra básica.



2. Hacer clic en  de la barra de herramientas "Estándar".

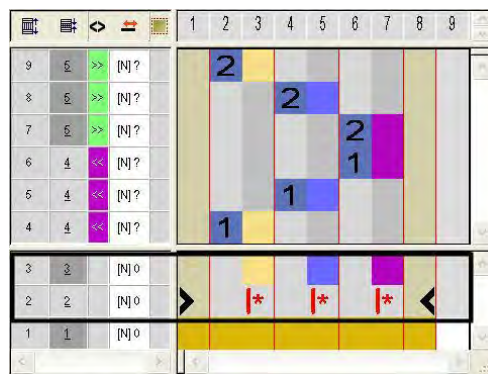
⇒ Aparece el "Editor de Color Arrangements".

- ♦ El M1plus busca colores presentes en las pasadas de muestra seleccionadas de izquierda a derecha.

Estos colores se entrarán en el "Editor de Color Arrangements" como **segmentos de color** con **colores de búsqueda** en el **sector de búsqueda**.

Debajo del color de búsqueda se colocará el símbolo de repetición  de forma predeterminada.

Sector de búsqueda:

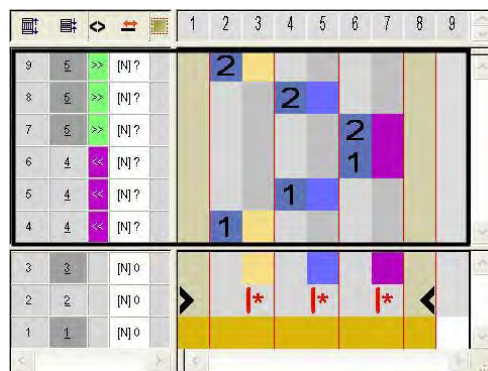


- ♦ Los colores se entrarán en las columnas de color de los segmentos de color también en el **sector de ejecución**.

La disposición de los colores de ejecución corresponde a una secuencia de tisaje de intarsia.

Cada color será entrado en una pasada separada de la columna de color del correspondiente color de búsqueda.

Sector de ejecución:



- ♦ El número en la columna de referencia indica la correspondiente pasada en la muestra de origen (muestra de diseño).
 - El número (1) se corresponde con la pasada de referencia 1 de la selección
 - El número (2) se corresponde con la pasada de referencia 2 de la selección

	Función	Significado
	Número azul	Marca para pasada de referencia (Pasada fuente)
1	Número 1 azul	Marcación de la primera pasada de referencia
2	Número 2 azul	Marcación de la segunda pasada de referencia
n	Para entrar los números de 5 a 999	

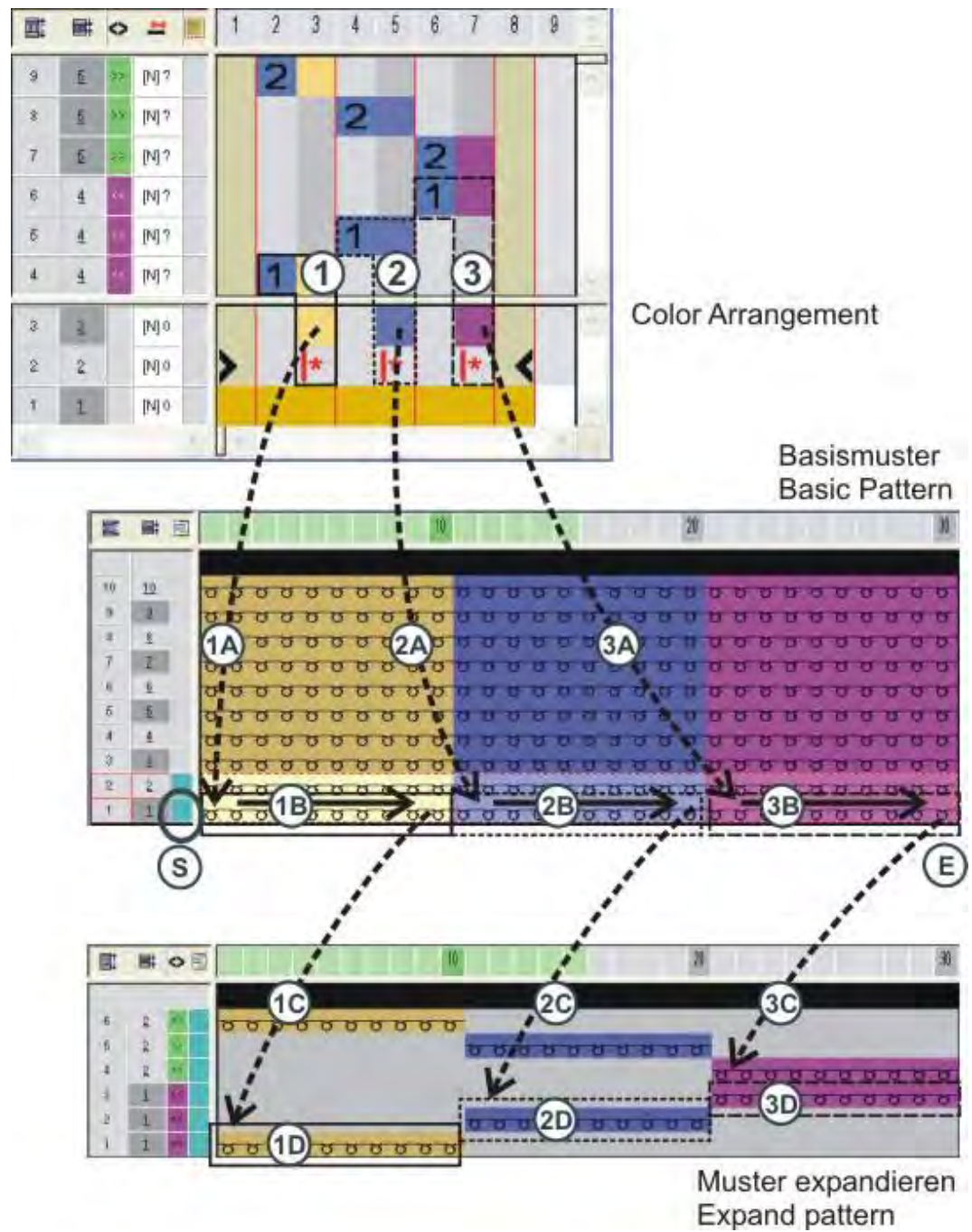
3. Cerrar el editor.

- ⇒ Una marcación de color es entrada automáticamente en la columna de control  de la muestra básica. En estas pasadas marcadas se aplicarán los datos del CA.

II. Contenido y comportamiento de las pasadas de referencia:

Contenido de pasadas de referencia		Propiedades y comportamiento
Con color del hilo / color de guiahilos	Sólo colores	Las acciones de la aguja y los módulos se leerán de la pasada de referencia de la muestra básica.
	Colores y acciones de la aguja (tejer)	Las acciones de la aguja y los módulos de la pasada de referencia de la muestra básica son sobrescritos con las acciones de la aguja dibujadas.
	Otro color	Las acciones de la aguja y los módulos se leerán de la pasada de referencia de la muestra básica y se procesarán con el color dibujado.
	Otros colores y acciones de la aguja (tejer)	Las acciones de la aguja y los módulos de la pasada de referencia de la muestra básica son sobrescritos con el color dibujado y las acciones de la aguja dibujadas.
Sin color del hilo / color de guiahilos	No está permitido	
Comportamiento:		
♦ Si una pasada de referencia no contiene ninguna acción de la aguja Tisaje, se leerán los datos (acción de la aguja y módulos) de la correspondiente pasada de referencia de la muestra básica. ♦ Si una pasada de referencia contiene una acción de la aguja Tisaje, se aplican los parámetros de muestra de las columnas de control de la correspondiente pasada de referencia de la muestra básica. ♦ En las pasadas de referencia con color del hilo / color de guiahilos y la acción de la aguja Tisaje se entrará un Ligamento de mallas cargadas automático al campo de color adyacente.		

III. Comportamiento de un Color Arrangement al expandir.

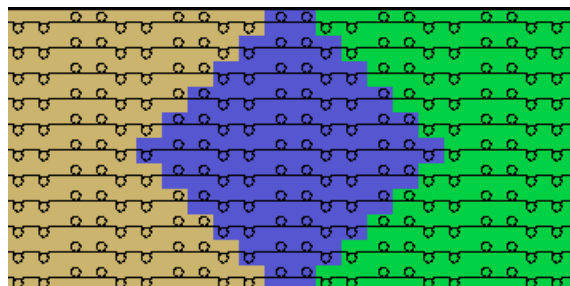


	Pasos de procesamiento
(S)	Activar el CA correspondiente y seleccionar el primer color de búsqueda.
(1)	Primer segmento de color en el CA con los ajustes predeterminados para el procesamiento del primer color
(1A)	Transferir los ajustes predeterminados del CA a la muestra básica.
(1B)	En la primera pasada de referencia de la muestra básica, buscar el color dentro del primer segmento de color (1) y reconocer la anchura del campo de color y las acciones de la aguja y módulos. El símbolo  rellena toda la anchura del campo de color con los datos de CA
(1C)	Copiar los datos al paso de procesamiento "Expandir muestra".
(1D)	Colocar los datos copiados a la primera pasada técnica.
(2)	Segundo segmento de color en el CA con los ajustes predeterminados para el procesamiento del segundo color
(2A)	Transferir los ajustes predeterminados del CA a la muestra básica
(2B)	En la primera pasada de referencia de la muestra básica buscar el color del segundo segmento de color (2) y reconocer la anchura del campo de color y las acciones de la aguja / módulos. El símbolo  llena la completa anchura de campo de color con datos de CA
(2C)	Copiar los datos al paso de procesamiento "Expandir muestra".
(2D)	Colocar los datos copiados a la primera pasada técnica.
(3) - (3D)	La misma secuencia (n - nD) para el tercer color.
(E)	Todos los ajustes predeterminados del CA se ejecutaron para el procesamiento de la muestra básica.

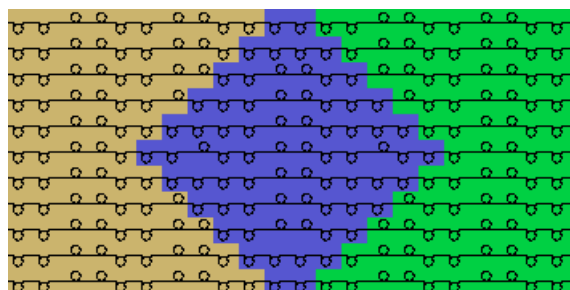
La secuencia (1) a (1D) se repite de acuerdo con el número de colores en la muestra básica.

21.1 Comportamiento de un Color Arrangement con estructura

Muestra con estructura 2x2 acanalado

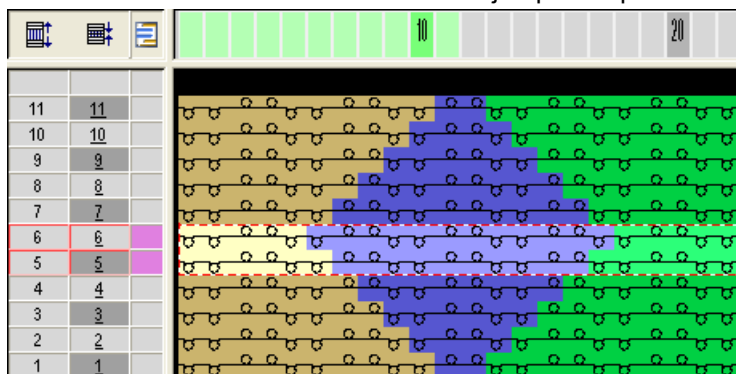


Muestra con estructura 2x2 acanalado y corrección del borde



I. Aplicar Color Arrangement:

1. En la muestra básica seleccionar como ejemplo las pasadas de muestra 5+6.



2. Presionar el símbolo

⇒ Aparece el "Editor de Color Arrangements".

- ♦ El M1plus busca colores presentes en las pasadas de muestra seleccionadas de izquierda a derecha.

Estos colores se entrarán en el "Editor de Color Arrangements" como **colores de búsqueda** en el **sector de búsqueda**.

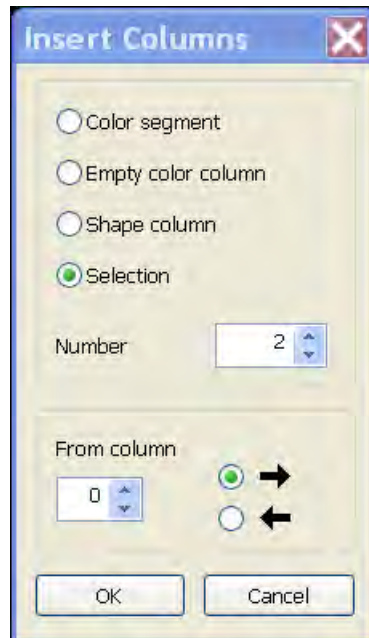
i

Debajo del color de búsqueda se colocará el símbolo de forma predeterminada.

3. Seleccionar la columna de color con el color de rombo y presionar la tecla "Ins".

⇒ Aparecerá el diálogo "Insertar columnas".

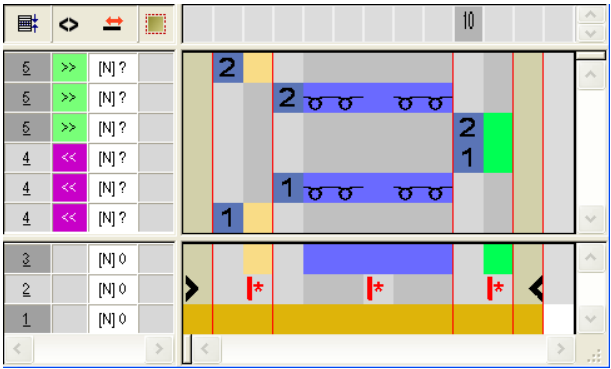
4. Seleccionar la función  "Selección" deseada, establecer cantidad y dirección.



Denominación	Función
 Segmento de color	Insertar otro segmento de color entre segmentos existentes.
 Columna de color vacía	Insertar columna de color vacía dentro de un segmento.
 Columna de forma	Insertar otra columna de forma en un segmento de color. (En Fully Fashion y k&w)
 Selección	Insertar el contenido de una columna seleccionada para el ensanchamiento de un segmento.
Cantidad	Definir el número de las columnas a insertar.
A partir de columna	Establecer la columna a partir de la cual se debe insertar una selección. Este campo de entrada sólo está disponible si se ha seleccionado una columna de color.
 	Insertar columnas a la derecha de la columna seleccionada.
 	Insertar columnas a la izquierda de la columna seleccionada.

5. Dibujar la acción de la aguja "Malla delantera con transferencia" en las columnas insertadas.

6. Borrar el símbolo  en las columnas insertadas.



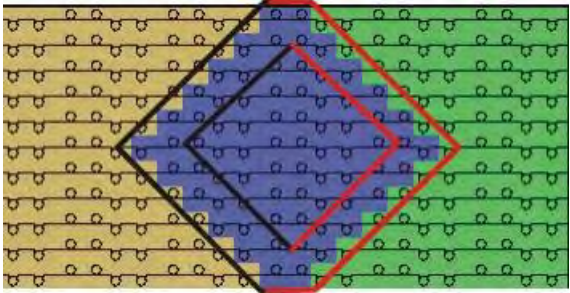
	Barra de herramientas	Función	Significado
	"Co-lor Arrangement"	Eliminar	Borrar los símbolos en el sector de búsqueda .  : Color de hilo, símbolos y números
	"Acciones de la aguja"	Ninguna acción de la aguja	Borrar acciones de la aguja en el CA.  : La entrada de color permanece incambiada

7. Cerrar el editor con .

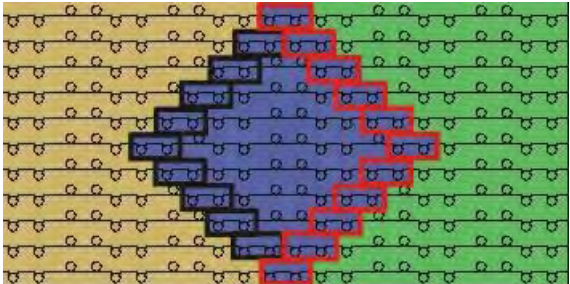
⇒ Una marcación de color es entrada automáticamente en la columna de control  de la muestra básica. En estas pasadas marcadas se aplicarán los datos del CA.

II. Comportamiento de un Color Arrangement en el paso de procesamiento Expandir:

Muestra básica antes de expandir:



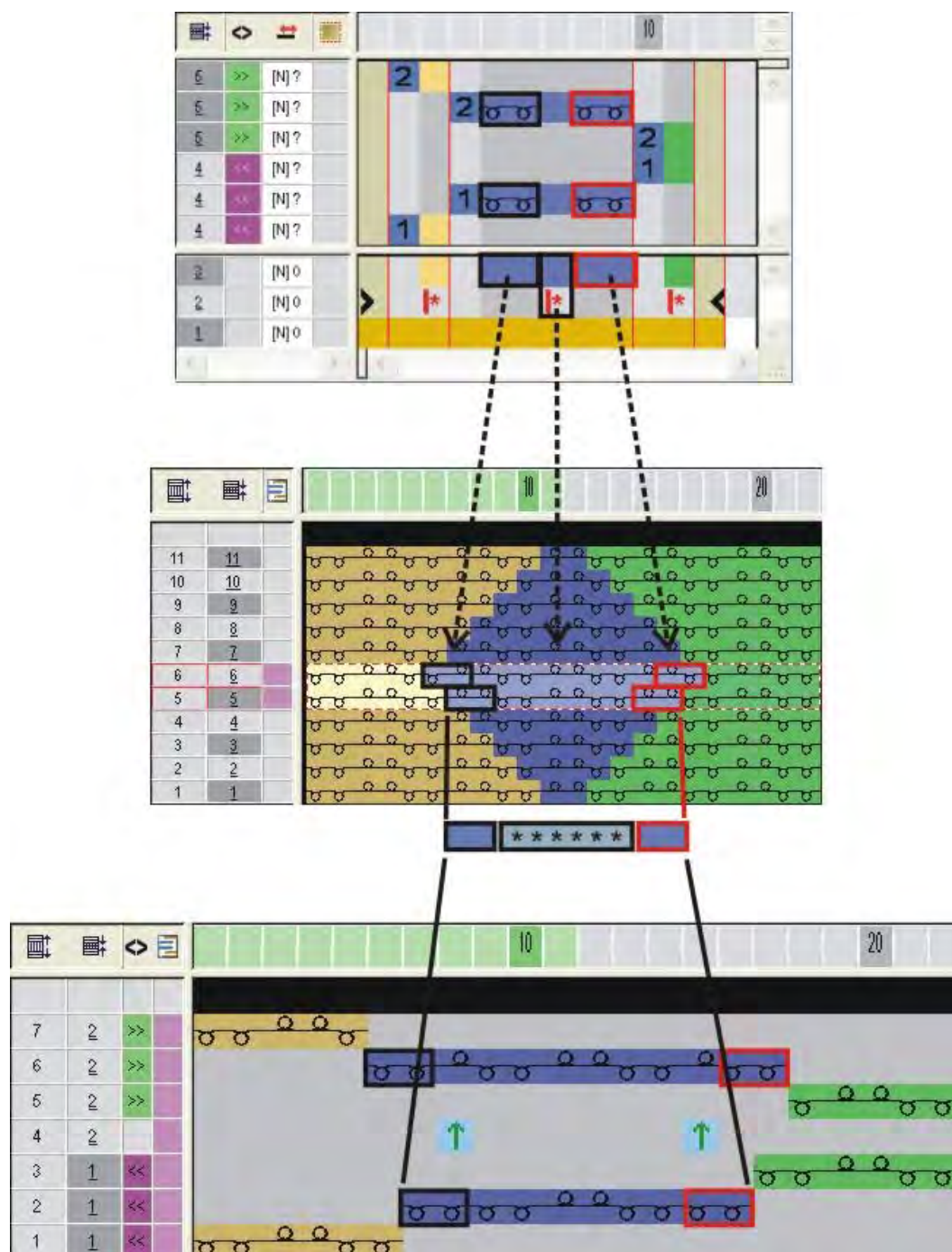
Muestra después de expandir:



i

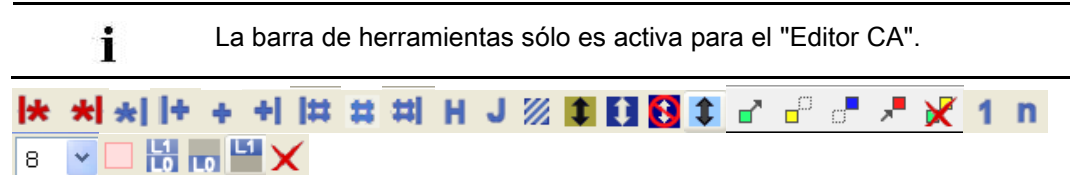
Con los ajustes predeterminados del CA, el borde del rombo fue cambiado a "Malla delante" en el canto izquierdo y derecho. La estructura 2x2 acanalado se conserva.

III. Repercusión del Color Arrangement



22 Herramientas en el Editor de Color Arrangements

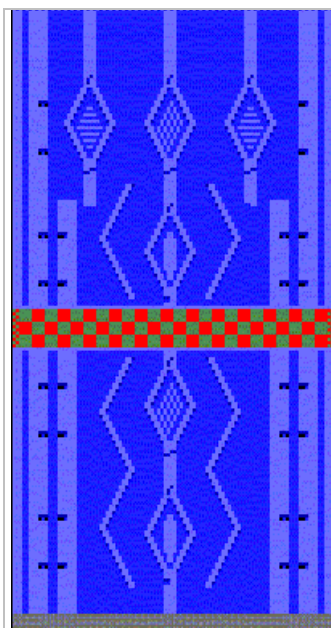
Significado de los símbolos en la barra de herramientas Color Arrangement:



	Función	Destino	
	Repetición a partir del borde de muestra izquierdo	Repetir el sector de columna marcado dentro del color relativo a la primera columna de muestra.	Definir ciclos de repetición en la pasada de ciclo por sector de color
	Repetición a partir del borde de color izquierdo	Repetir el sector de columna marcado a partir del límite de color izquierdo	
	Repetición a partir del borde de color derecho	Repetir el sector de columna marcado a partir del límite de color derecho.	
	Repetición a partir del borde de muestra derecho	Repetir el sector de columna marcado dentro del color relativo a la última columna de muestra.	
	Anchura excesiva alineamiento en el borde de muestra izquierdo	Entrar una columna adicional a la izquierda en relación a la primera columna de muestra de un sector de color.	Entrar columnas adicionales desde un sector de color. Repercusión: El sector de color es ensanchado como máximo hasta el borde de la forma. Ejemplo: Ligamento de intarsia
	Anchura excesiva	Entrar una columna adicional a la izquierda y a la derecha de un sector de color.	
	Anchura excesiva alineamiento en el borde de muestra derecho	Entrar una columna adicional a la derecha en relación a la última columna de muestra de un sector de color.	
	Anchura excesiva también en el borde de la forma alineamiento en el borde de muestra izquierdo	Entrar una columna adicional a la izquierda en relación a la primera columna de muestra de un sector de color	Entrar columnas adicionales desde un sector de color. Repercusión: El sector de color es ensanchado con dentro de la forma y más allá del borde de la forma en el número de columnas indicado. Entonces Dentro de la forma es ajustado en Fuera de la forma .  : Los bordes de forma no son desplazados, los atributos son ensanchados.
	Anchura excesiva también en el borde de la forma	Entrar una columna adicional a la izquierda y a la derecha de un sector de color en el borde de la forma.	
	Anchura excesiva también en el borde de la forma, alineamiento en el borde de muestra derecho	Entrar una columna adicional a la derecha en relación a la última columna de muestra de un sector de color	
	Procesamiento de bordes	Símbolo de procesamiento de bordes para la adaptación de la anchura del motivo referido a la anterior o la próxima pasada de color. Ejemplo: Intarsia	
	Jacquard	Marca en el CA para generadores de jacquard Stoll utilizados	
	Sector indefinido	La columna CA aplica automáticamente el color del muestra básica	
	Ajustes predeterminados para transferencia de forma	Establecer la pasada de muestra para transferencia de menguado y aumento	
	Ajustes predeterminados para transferencia de estructura	Establecer la pasada de muestra para la transferencia de estructura. Adelantado o retrasado	
	Transferencia de estructura no permitida	Determinar la pasada de muestra en la cual no se debe efectuar la transferencia de estructura	
	Ajustes predeterminados para	Establecer la pasada de muestra para la transferencia automática	

	Función	Destino
	transferencia automática	
	Borrar símbolos de alineamiento	Suprimir los símbolos de alineamiento  y  en el sector fuera de la forma . (sólo para k&w) Ejemplo: CA's para conexión manga-cuerpo
	Sector: Iniciar	Seleccionar y definir sectores para remallar en CA.
	Sector: Primera repetición	
	Sector: Siguiete repetición	
	Sector: Final	
	Sector: Eliminar	
	Número de pasada de referencia (1-4)	Selección de los números de referencia 1-4 para numerar las pasadas de referencia
	Número de pasada de referencia (n)	Para la selección de los números de referencia 5-999 a través de la lista de selección
	Lista de selección	
	Pasada adicional	Definir pasadas como pasada adicional
	Capa de tisaje L0 y L1	Asignar las entradas a una o a ambas capas de tisaje. i : Sólo k&w
	Capa de tisaje L0	
	Capa de tisaje L1	
	Eliminar	Borrar la entrada haciéndole clic con este símbolo

23 Estructura con variantes de jacquard



Nombre de la muestra	02_Muster_Pattern.mdv	
	02A_Muster_Pattern.mdv	
	02B_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	180
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Muestra estructurada con trenza y Aran y con bordura de jacquard de colores	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para el revés de la bordura de jacquard	

23.1 Color Arrangement para reveses de jacquard

Con un **Color Arrangement** en sectores de jacquard Ud. define:

- ♦ el revés
- ♦ la secuencia de color

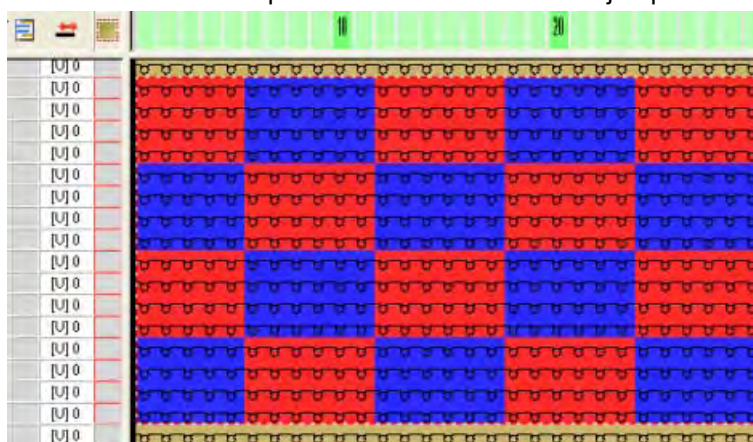
Ejemplos para Color Arrangements para reveses de jacquard:

- ♦ Jacquard con hilo flotante:
Tejer malla atrás y desprender
- ♦ Jacquard con hilo flotante:
Tejer mallas atrás y transferir hacia delante

I. Generar un Color Arrangement para jacquard con hilo flotante y desprendimiento:

▷ En el motivo jacquard no hay ningún generador de jacquard Stoll insertado.

1. Copiar la muestra 01_Muster_Pattern.mdv y cambiarle el nombre a 02_Muster_Pattern.mdv.
2. Generar selección de pasadas a través del motivo jacquard.

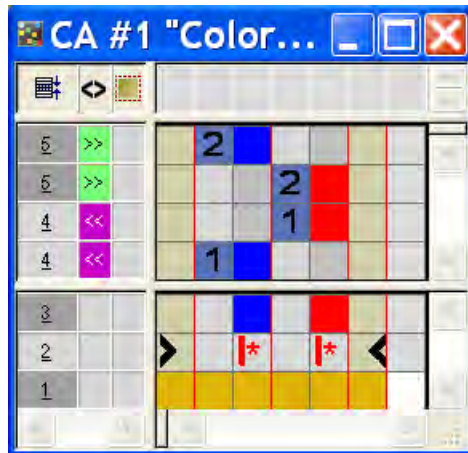


3. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

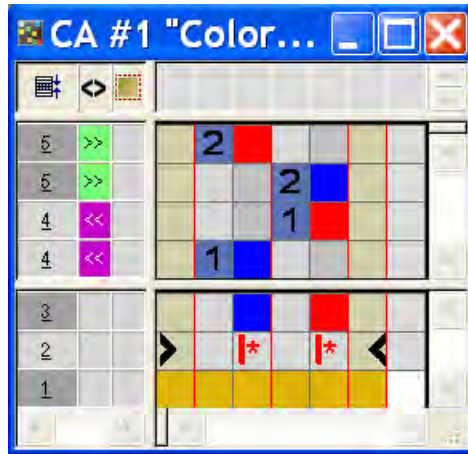
- o -

➔ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".

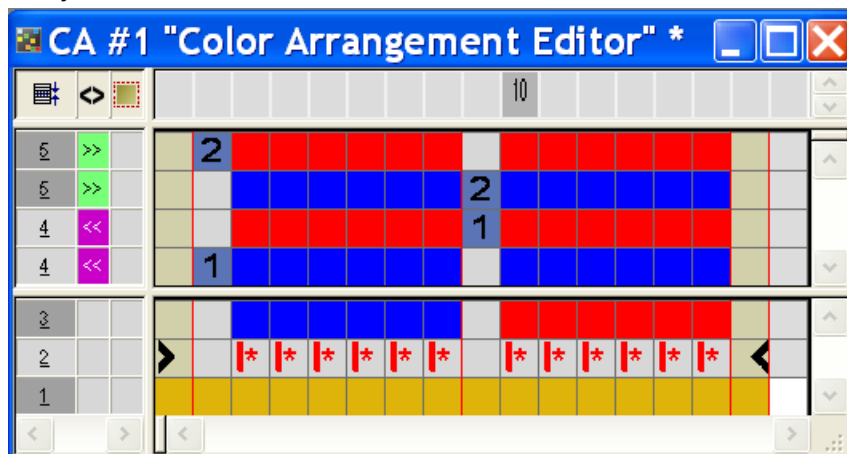
- ⇒ La secuencia de colores de la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



4. Modificar la secuencia de colores en el "Editor de Color Arrangements" para que el color de fondo y el color complementario sean tejidos homogéneamente.



5. Seleccionar columnas en el "Editor de Color Arrangements" y presionar la tecla "Ins".
 ⇒ Aparecerá el diálogo "Insertar columnas".
6. Seleccionar la opción "Selección" y determinar el número de columnas a insertar a través del menú de selección.
7. Dibujar los colores en las columnas insertadas.



8. Seleccionar la pasada e insertar las pasadas deseadas con la tecla "Ins".
9. Dibujar la secuencia de tisaje con desprendimiento y la identificación de pasadas de referencia en la pasada adicional.

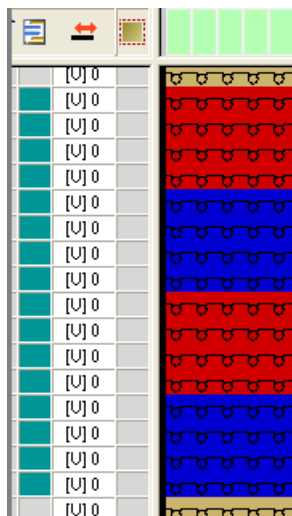


	Función	Significado
	rojo claro	Para la marcación de pasada(s) adicional(es)
 + 		Pasada(s) adicional(es) a la primera pasada de referencia
 + 		Pasada(s) adicional(es) a la segunda pasada de referencia
 +  + 	Entrar números de 5 a 999	

Resultado:

- ♦ Pasadas con Color Arrangement que solo contienen color reciben las acciones de la aguja de la pasada fuente de la muestra básica.
 - ♦ Las pasadas en el Color Arrangement que contienen color y acciones de la aguja sobrescriben las acciones de la aguja en la pasada fuente de la muestra básica.
10. Cerrar el "Editor de CA".
 11. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

- ⇒ La marca del Color Arrangement será entrada automáticamente en la columna de control del sector de la muestra seleccionado.



El **Color Arrangement** se guardará con la muestra y puede ser seleccionado en la ficha "Color Arrangements locales" de la barra de herramientas "Módulos".



Contenido y comportamiento de las pasadas adicionales:

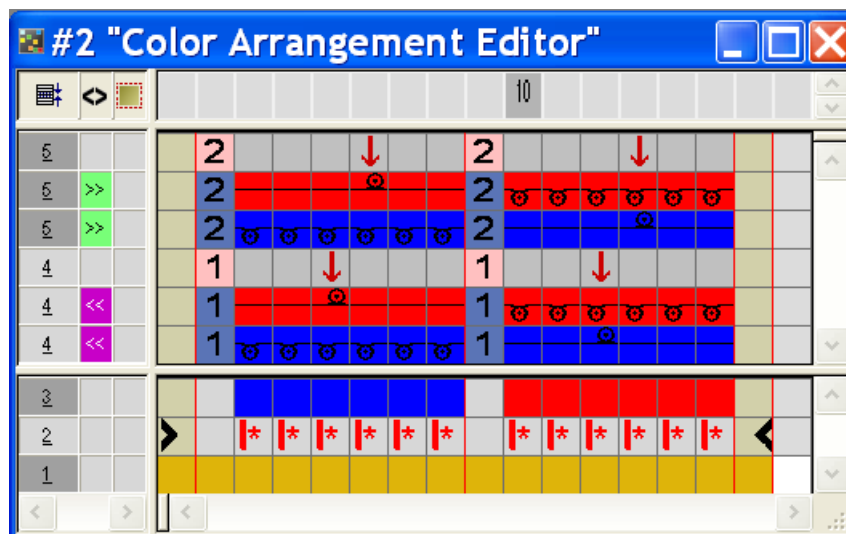
Contenido de pasadas adicionales	Propiedades y comportamiento
Con color de hilo / color de guiahilos	Si inserta pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos en una columna de color, debe dibujar una acción de la aguja Tisaje .
Sin color del hilo / color de guiahilos	Si inserta pasadas adicionales sin color del hilo / color de guiahilos en una columna de color, debe dibujar una acción de la aguja Transferencia, Desprender o Prensar (sin tisaje).
Comportamiento	♦ Las pasadas adicionales deben contener acciones de la aguja, dado que no se leen datos de la pasada de referencia de la muestra básica. ♦ En las pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos y la acción de la aguja Tisaje no se entrará ningún Ligamento de mallas cargadas automático al campo de color adyacente. ♦ En las pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos y acción de la aguja Tisaje no se aplican parámetros de muestra de la pasada de referencia de la muestra básica. Excepción: Datos NP.

II. Generar un Color Arrangement para jacquard con hilo flotante y transferencia:

Proceda como en el ejemplo para jacquard con hilo flotante y desprendimiento.

1. Insertar pasadas adicionales en el "Editor de CA".

Dibujar el transcurso del tisaje con transferencia y la identificación de pasadas de referencia.



2. Cerrar el "Editor de CA" con .
3. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ La marca del Color Arrangement será entrada automáticamente en la columna de control del sector de la muestra seleccionado.

III. Expandir el sector seleccionado:

- ▷ Se ha seleccionado un sector.
 1. Expandir el sector con el Color Arrangement con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ El sector seleccionado se representará en la "Vista de símbolos (vista preliminar)".
 2. Cerrar la vista preliminar con .

23.2 Color Arrangement para jacquard con generadores de jacquard Stoll

Con un **Color Arrangement** en sectores de jacquard con **generadores de jacquard Stoll**

Ud define:

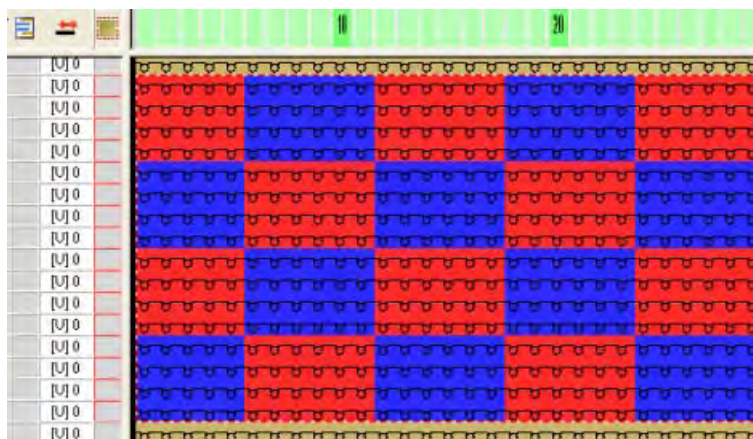
- ♦ la secuencia de color
- ♦ la secuencia de tisaje en intarsia con revés de jacquard

Ejemplos para Color Arrangements:

- ♦ Modificar la secuencia de colores
- ♦ Tejer intarsia con revés de jacquard con guiahilos comunes

I. Crear Color Arrangement para modificar la secuencia de colores:

1. Copiar la muestra 02_Muster_Pattern.mdv y cambiarle el nombre a 02A_Muster_Pattern.mdv.
2. Crear una selección de pasadas a través del motivo de Jacquard.



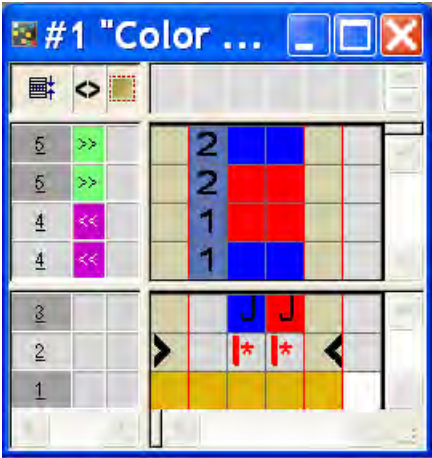
3. A través del menú "Edición" / "Generar / editar jacquard..." llamar el diálogo "Jacquard".
 4. Seleccionar el generador de jacquard deseado, p.ej. "Red 1x1".
 5. Seleccionar el ajuste "Iguales constantemente".
 6. Confirmar los ajustes con la tecla "Aplicar".
 7. Cerrar el diálogo "Jacquard".
 8. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
- o -
- ➔ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".

⇒ La secuencia de colores de la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



	Función	Significado
	Símbolo J	Identificación de los colores de búsqueda con el generador de jacquard Stoll insertado.  : La secuencia de colores corresponde a la secuencia estándar.

9. Modificar la secuencia de colores en el "Editor de Color Arrangements" con la herramienta .
10. Marcar el color complementario de Jacquard (rojo) en las pasadas de referencia como pasada adicional.



Reglas para columnas de color con el símbolo J:

- ♦ No entrar ninguna acción de la aguja
- ♦ Mantener el orden de los números de referencia

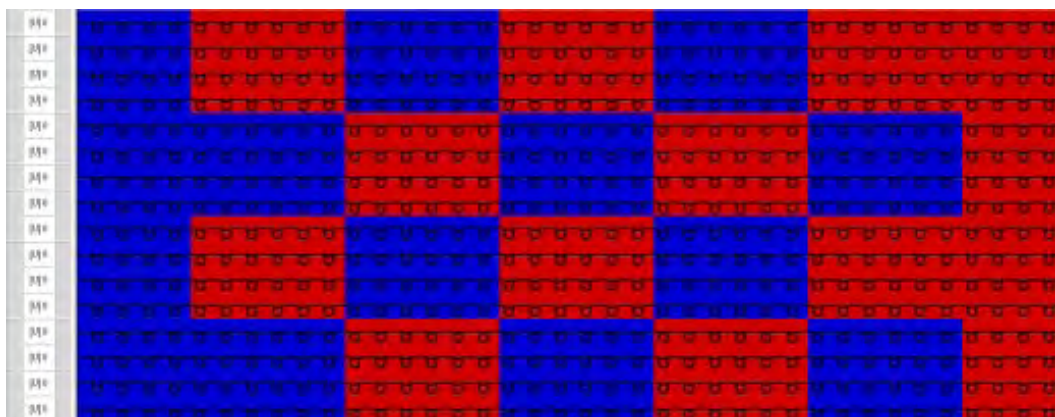
11. Cerrar el "Editor de CA".
12. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

II. Generar Color Arrangement para Intarsia con revés de jacquard:

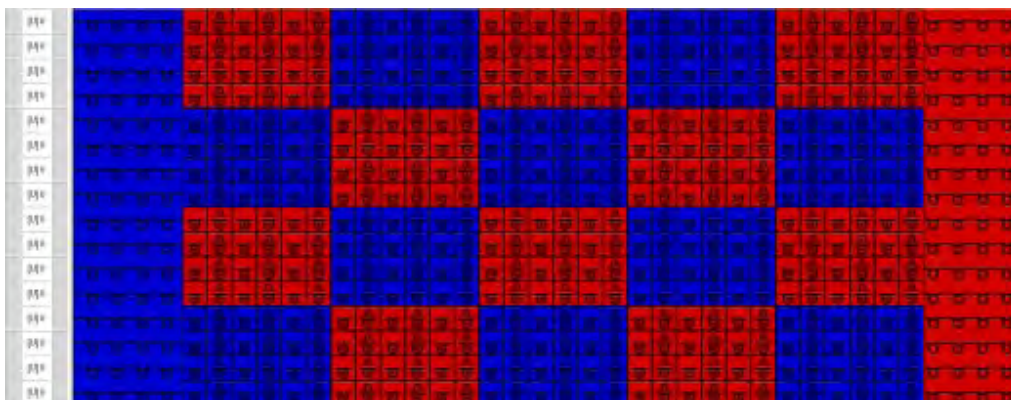


La muestra debe ser tejida con guiahilos común.

1. Copiar la muestra 02_Muster_Pattern.mdv y cambiarle el nombre a 02B_Muster_Pattern.mdv.
2. Modificar sector jacquard.
 - ⇒ A la derecha y a la izquierda del sector jacquard continúa tejiendo respectivamente un guiahilos.



3. Seleccionar un sector jacquard con una herramienta de dibujo .
4. Invocar el diálogo "Jacquard" a través del menú "Edición" / "Generar / editar jacquard ...".
5. Seleccionar el generador de jacquard deseado, p.ej. "Red 1x1".
6. Seleccionar el ajuste "Iguales constantemente".
7. Confirmar los ajustes con la tecla "Aplicar".



8. Cerrar el diálogo "Jacquard".
9. Hacer clic en el icono de la barra de herramientas "Estándar".

- 0 -

→ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".

⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



10. Modificar la secuencia de colores en el "Editor de Color Arrangements" con la herramienta .

⇒ Debido a la modificación de la secuencia de colores se pueden utilizar **guiahilos comunes**.

11. Marcar las pasadas de referencia como pasada adicional.



Reglas para columnas de color con el símbolo J:

- ◆ No entrar ninguna acción de la aguja
- ◆ Mantener el orden de los números de referencia

12. Cerrar el "Editor de CA".

13. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

23.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- ➔ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

24 Color Arrangement: Modificar secuencia de colores y agrupar guiahilos

		
Nombre de la muestra	03_Muster-Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia	
Descripción de la muestra	Intarsia con Color Arrangement para: ♦ Modificación de la secuencia de colores ♦ Agrupamiento de guiahilos	

24.1 Crear muestra y Color Arrangement para secuencia de colores

I. Crear y dibujar nueva muestra:

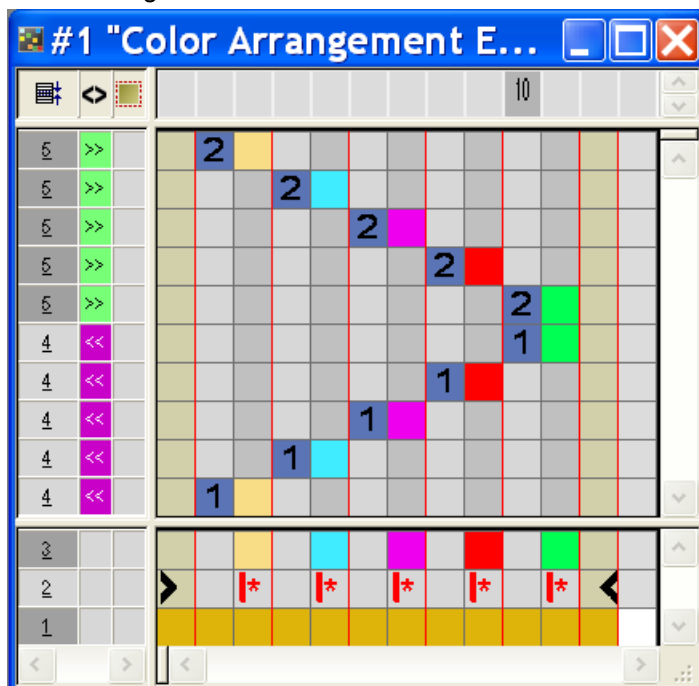
1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo de Intarsia con colores de hilo.



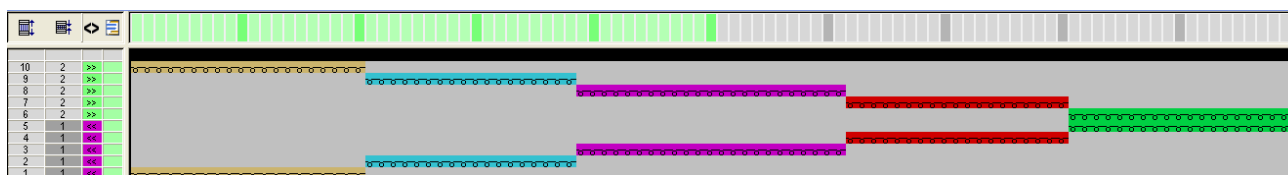
No utilizar el mismo color varias veces en una pasada de muestra.

II. Generar Color Arrangement para la secuencia de colores:

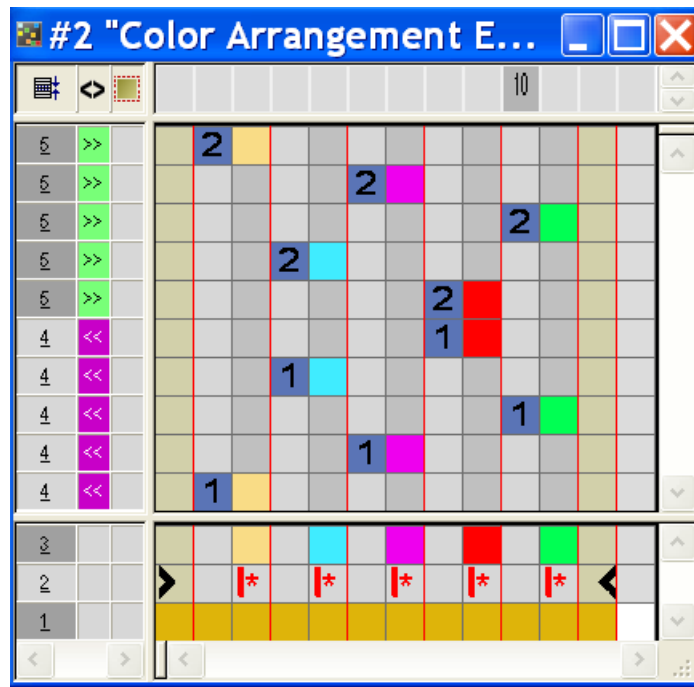
1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ Aparece el diálogo "Propiedades de: CA #1".
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



Resultado después de expandir con CA incambiado:

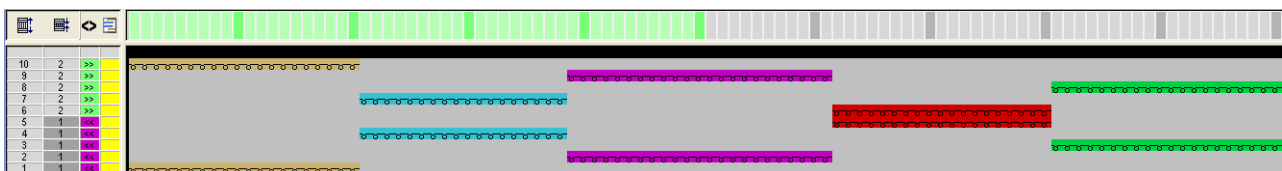


4. Modificar la secuencia de colores en el "Editor de Color Arrangements" con la herramienta de dibujo .



5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
7. Expandir las pasadas seleccionadas.
⇒ Aparece la ventana de vista preliminar.

Resultado después de expandir con CA modificado:

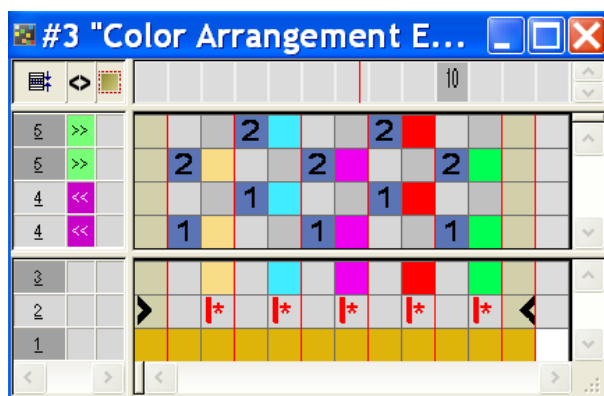


8. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
9. Borrar selección.
10. Seguir editando la muestra.

24.2 Generar Color Arrangement para agrupar los guiahilos.

Generar Color Arrangement para el agrupamiento de los guiahilos:

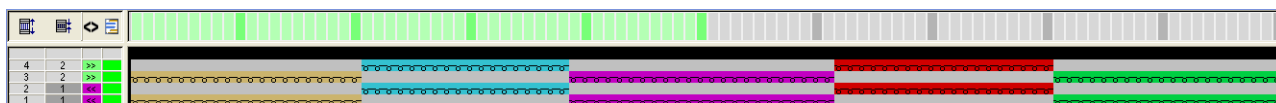
1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ Aparece el diálogo "Propiedades de: CA #1".
3. Cerrar el diálogo con "OK".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
4. Modificar la secuencia de colores en el "Editor de Color Arrangements" visualizado con la herramienta de dibujo .



Prestar atención a las distancias entre los campos de color al agrupar los guiahilos.
Durante el procesamiento técnico no se realizará ninguna comprobación.

5. Seleccionar pasadas vacías en el CA y eliminarlas con "Supr".
6. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
7. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
8. Expandir las pasadas seleccionadas.
⇒ Aparece la ventana de vista preliminar.

Resultado después de expandir con CA modificado:



9. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
10. Borrar selección.

11. Seguir editando la muestra.

24.3 Completar muestra

Completar muestra:



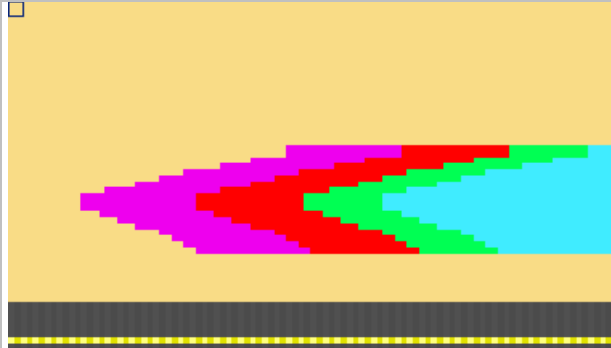
De ser preciso, podrá realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

25 Color Arrangement: Entrar/salir tejiendo Intarsia

	
Nombre de la muestra	04_Muster_Pattern. mdv
Tamaño de la muestra	Anchura: 100
	Altura: 50
Tipo de máquina	CMS 530
Tipo de Setup	Setup2
Galga	8
Comienzo	1X1
Diseño básico	Malla delantera con transferencia
Técnica de tisaje	Intarsia
Descripción de la muestra	Intarsia con Color Arrangement para: ♦ Entrar y salir tejiendo los guiahilos

25.1 Crear muestra y Color Arrangement para entrar tejiendo

I. Crear y dibujar nueva muestra:

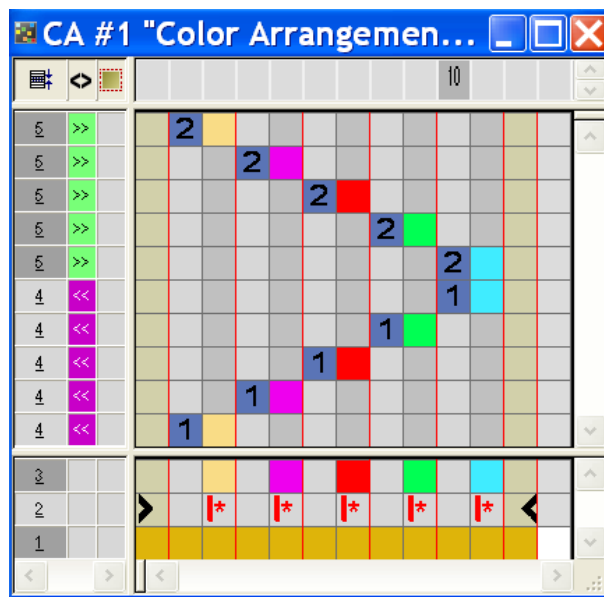
1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo de Intarsia con colores de hilo.



No utilizar el mismo color varias veces en una pasada de muestra.

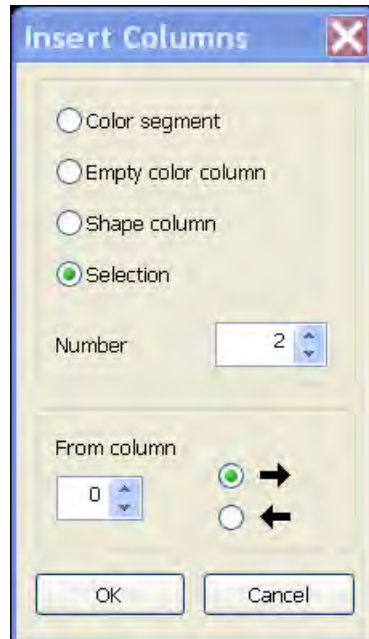
II. Generar Color Arrangement para entrar tejiendo los guiahilos:

1. Seleccionar las pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".

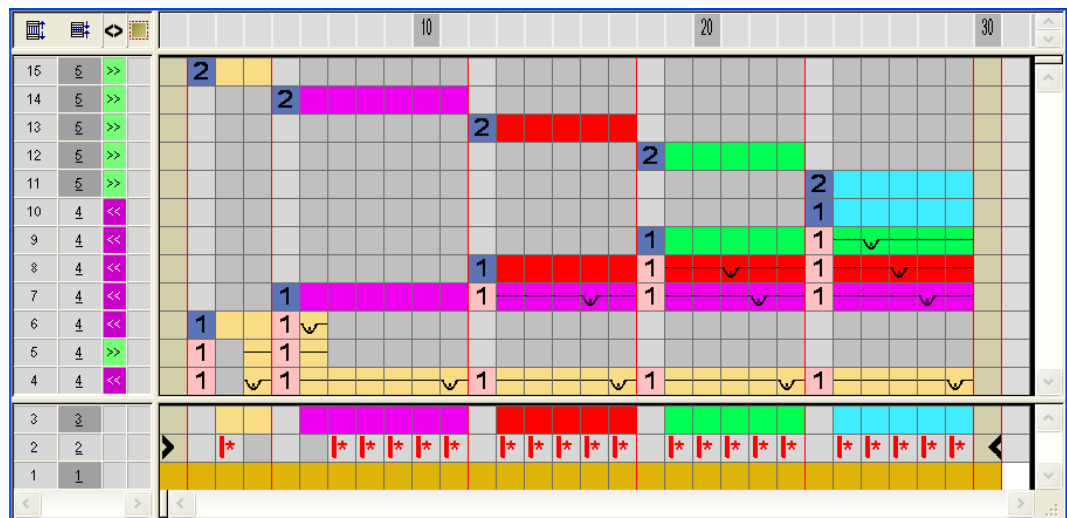


3. Modificar la secuencia de entrar tejiendo en el "Editor de Color Arrangements".

- ♦ Establecer tipo, número y dirección en el diálogo "Insertar columnas".

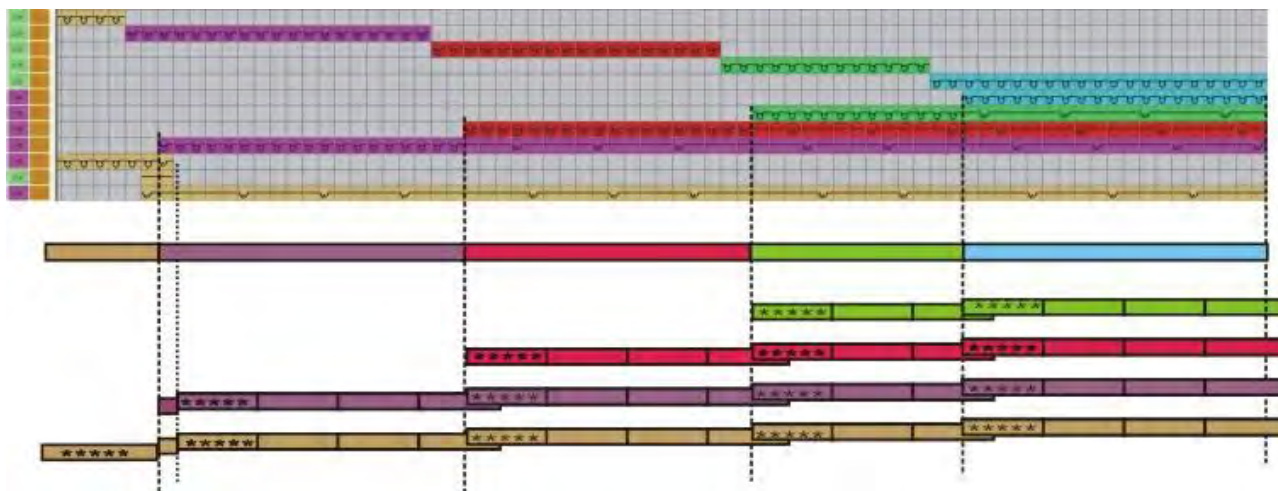


- ♦ Seleccionar pasadas e insertar.
- ♦ Modificar la entrada al tisaje de los guiahilos.
- ♦ El símbolo está insertado debajo de los colores de búsqueda.

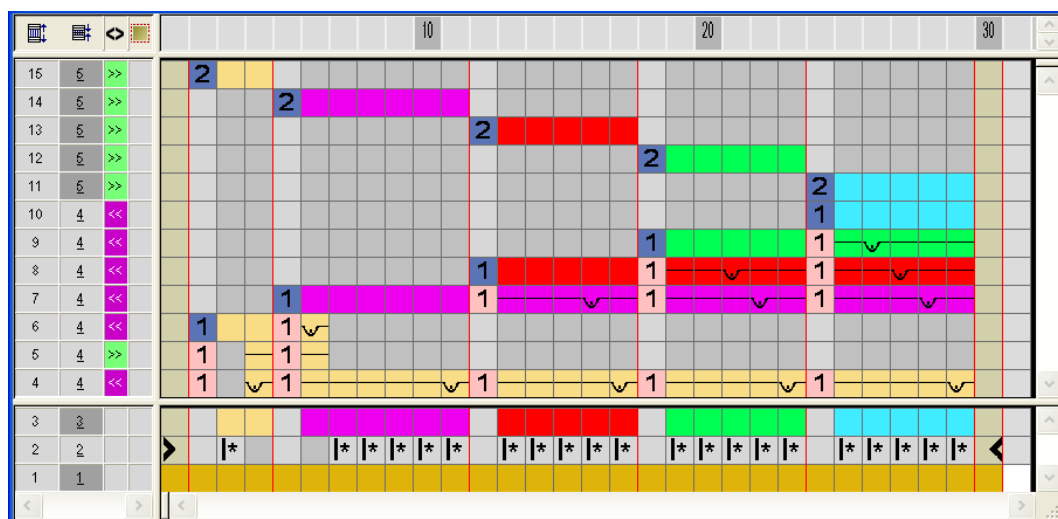


Repercusión:

- ♦ Con el símbolo , el ligamento de mallas cargadas es organizado irregularmente, dado que la marca de ciclo es insertada a partir del respectivo límite de color.

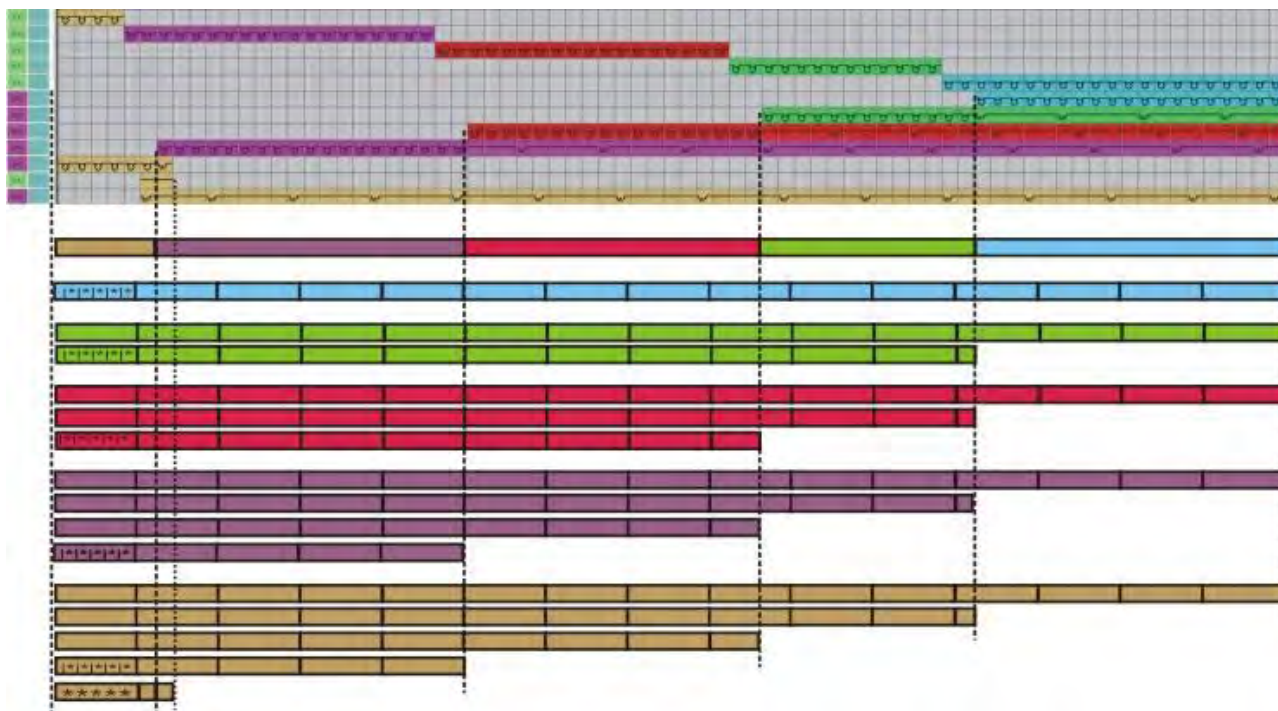


4. Sustituir el símbolo  debajo de los colores de búsqueda con el símbolo .



Repercusión:

- ♦ Con el símbolo , el ligamento de mallas cargadas es organizado homogéneamente, dado que la marca de ciclo es insertada de forma constante a partir de la primera columna de muestra.



Significado de los símbolos para marcar los ciclos:

	Función	Significado
	Repetición a partir del borde de color izquierdo	Las marcas de ciclo se insertarán desde el respectivo límite de color de la izquierda.
	Repetición a partir del borde de muestra izquierdo	Las marcas de ciclo se insertarán a partir de la primera columna de muestra de la izquierda.
	Repetición a partir del borde de muestra derecho	Las marcas de ciclo se insertarán a partir de la última columna de muestra de la derecha.

5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **Color Arrangement local** en la barra de herramientas "Módulos".



Para salir tejiendo es posible crear un Color Arrangement con el mismo procedimiento.

25.2 Completar muestra

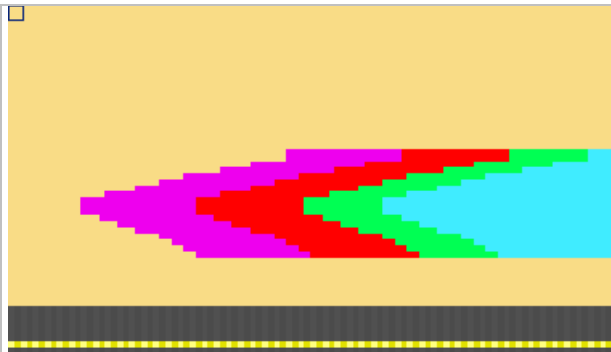
Completar muestra:

1. De ser preciso, podrá realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".
2. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

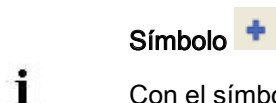
- o -

➔ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

26 Color Arrangement: Intarsia Procesamiento de bordes

		
Archivos	05_Muster_Pattern.mdv 06_Muster_Pattern.mdv 07_Muster_Pattern.mdv 08_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico:	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia	
Descripción de la muestra	Color Arrangement (CA) para el procesamiento de bordes con intarsia ◆ con el símbolo + ◆ con el símbolo H ◆ con el símbolo H y color ◆ con el símbolo H y el símbolo +	

26.1 Muestra y Color Arrangement con símbolo +



Símbolo 

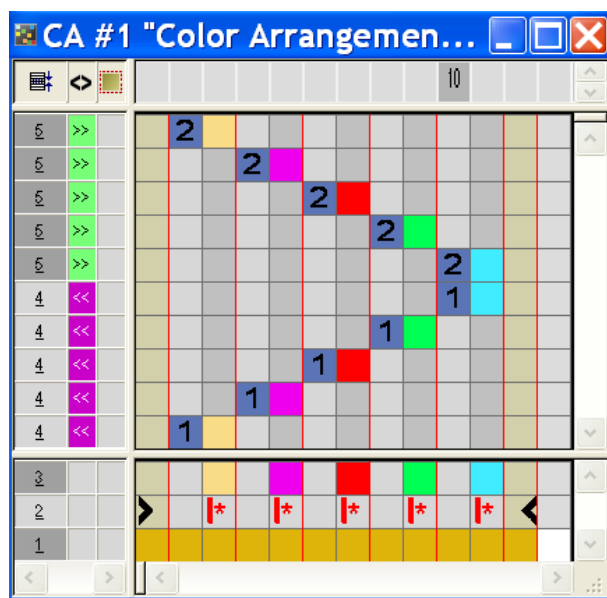
Con el símbolo  en "Color Arrangement" puede influenciar el **ligamento de Intarsia** en el borde del campo de color.

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo de Intarsia con colores de hilo.

II. Generar Color Arrangement para ligamento de Intarsia con símbolo + :

- ▷ En la muestra de intarsia se dibuja una estructura, p.ej. un acanalado 3x3 que transcurre en forma inclinada.
 1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
 2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



3. Insertar columnas:
 - ◆ Crear selección.
 - ◆ Indicar el número de columnas a insertar.
 - ◆ Tipo de columna: Seleccionar "Columna vacía" o "Selección".

4. Dibujar el ligamento deseado con "Elementos de unión" en las columnas para el **ligamento de Intarsia** en el borde del campo de color.

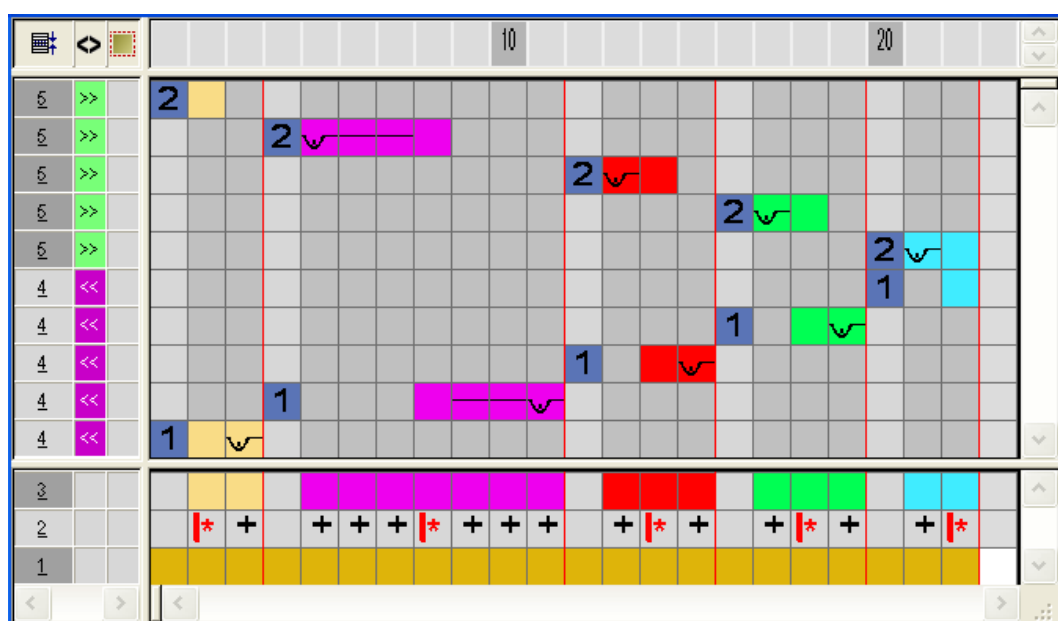
i

En las columnas de **Símbolo**  siempre se debe entrar **Color y acciones de la aguja** o **sin entrada**.

5. Insertar el símbolo  debajo del color de búsqueda en las columnas para el **ligamento de Intarsia**.

⇒ Las columnas marcadas con el símbolo  se insertarán una vez en el borde del campo de color en la anchura definida.

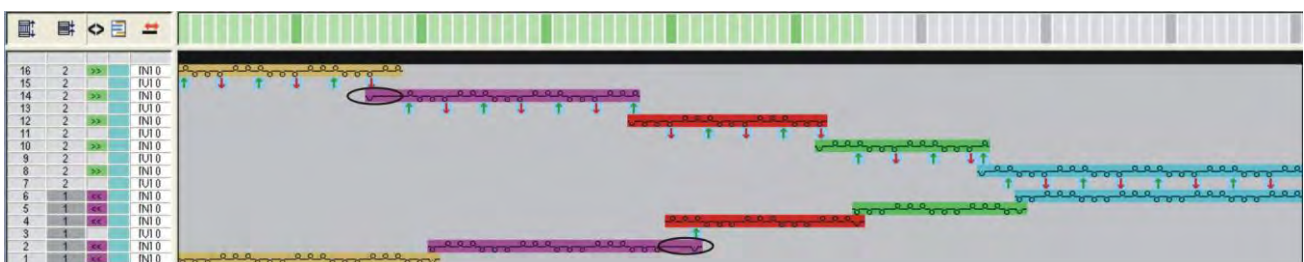
Ejemplo: Ligamento de Intarsia mediante el símbolo +



Significado del símbolo:

	Función	Significado
	Ancho excesivo	Ensanchamiento del campo de color en el número de columnas marcadas con el símbolo + como máximo hasta el canto de la forma. i: El Símbolo + desactiva el ajuste "Ligamento / Tisaje con inserción" en el diálogo "Configuración" o "Asignación de campos de hilo"
	Ancho excesivo también en el canto de la forma	Ensanchamiento del campo de color en el número de columnas marcadas con el símbolo # también en el canto de la forma. Repercusión: el sector de color es ensanchado dentro de la forma y más allá del canto de la forma en el número de columnas indicado. Entonces Dentro de la forma es ajustado en Fuera de la forma . i: El Símbolo # desactiva el ajuste "Ligamento / Tisaje con inserción" en el diálogo "Configuración" o "Asignación de campos de hilo"

6. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
7. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
8. Expandir las pasadas seleccionadas.
⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



9. Cerrar la vista preliminar con .
10. Borrar selección.
11. Seguir editando la muestra.



Los datos **no** afectados por el Color Arrangement son entrados al **Expandir**.

26.2 Color Arrangement con símbolo H

Símbolo 

i

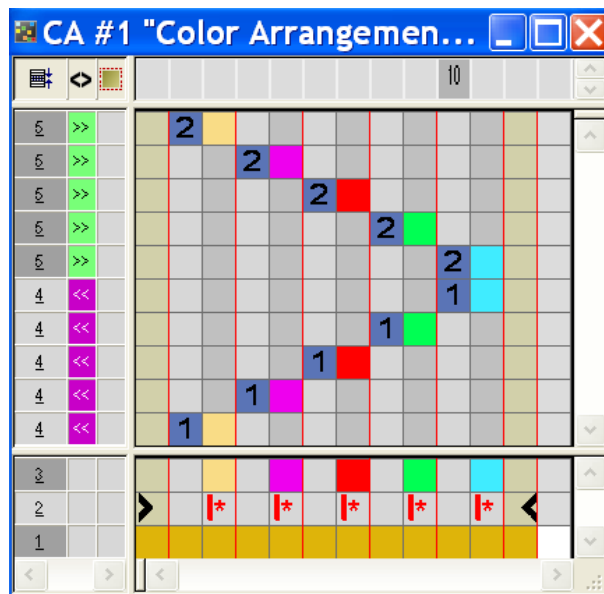
Con el símbolo  en la barra de herramientas "Color Arrangement" puede influenciar el procesamiento de bordes **Alimentar** que resulta automáticamente.

Generar Color Arrangement para el procesamiento de bordes con el símbolo  y acciones de la aguja:

i

En un Color Arrangement no puede indicar **Reducir**.

1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La secuencia de colores de la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



3. Insertar columnas:
 - ♦ Crear selección.
 - ♦ Indicar el número de columnas a insertar.
 - ♦ Tipo de columna: Seleccionar "Columna vacía" o "Selección".
4. Dibujar el ligamento deseado con "Acciones de la aguja" en las columnas para el **ligamento Alimentar**.

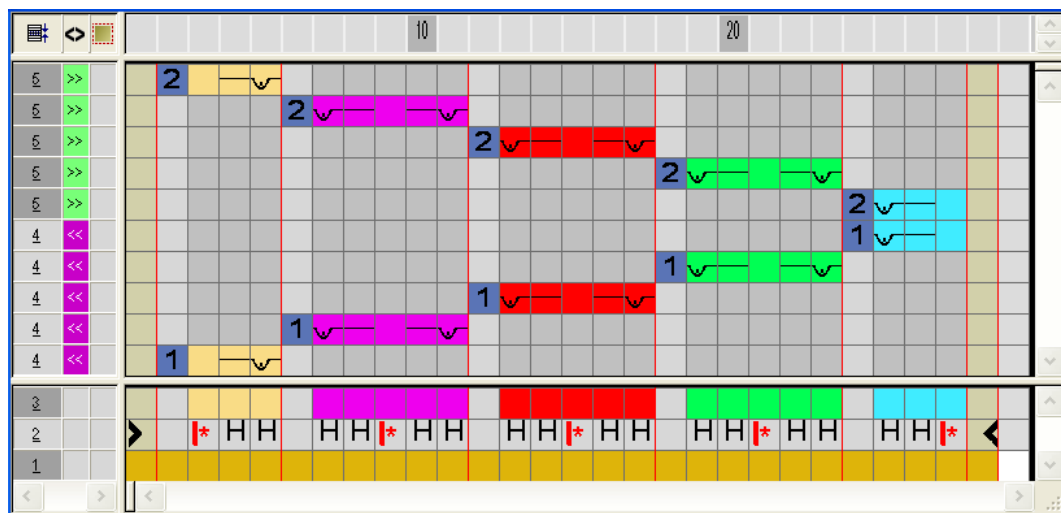


Puede dibujar el ligamento de la alimentación con "Acciones de la aguja" de la forma deseada.

5. Insertar el símbolo **H** debajo del color de búsqueda en las columnas insertadas.

⇒ Las columnas marcadas con el símbolo **H** se insertarán en el borde del campo de color para posicionar el guiahilos para la siguiente pasada de muestra.

Ejemplo: Alimentar con ligamento de malla cargada e hilo flotante



Significado del símbolo:

	Función	Significado
H	Procesamiento de bordes	El guiahilos se posicionará en el campo de color con el ligamento predefinido (= Alimentar).

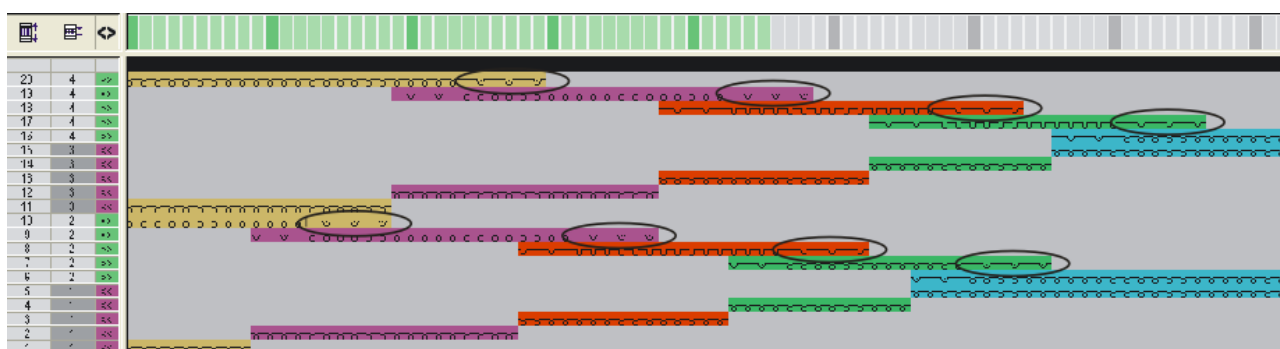
6. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con

7. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

⇒ El Color Arrangement es entrado automáticamente en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la barra de herramientas "Módulos".

8. Expandir las pasadas seleccionadas.

⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



9. Cerrar la vista preliminar con .
10. Borrar selección.
11. Seguir editando la muestra.

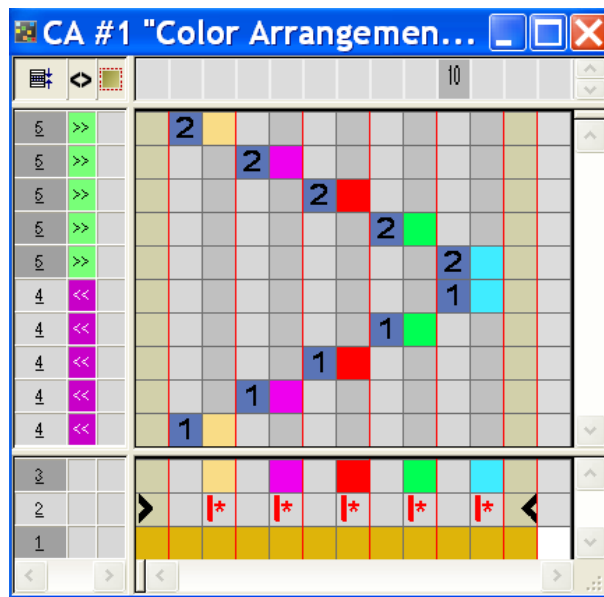


Los datos **no** afectados por el Color Arrangement son entrados al **Expandir**.

26.3 Color Arrangement con el símbolo H y color

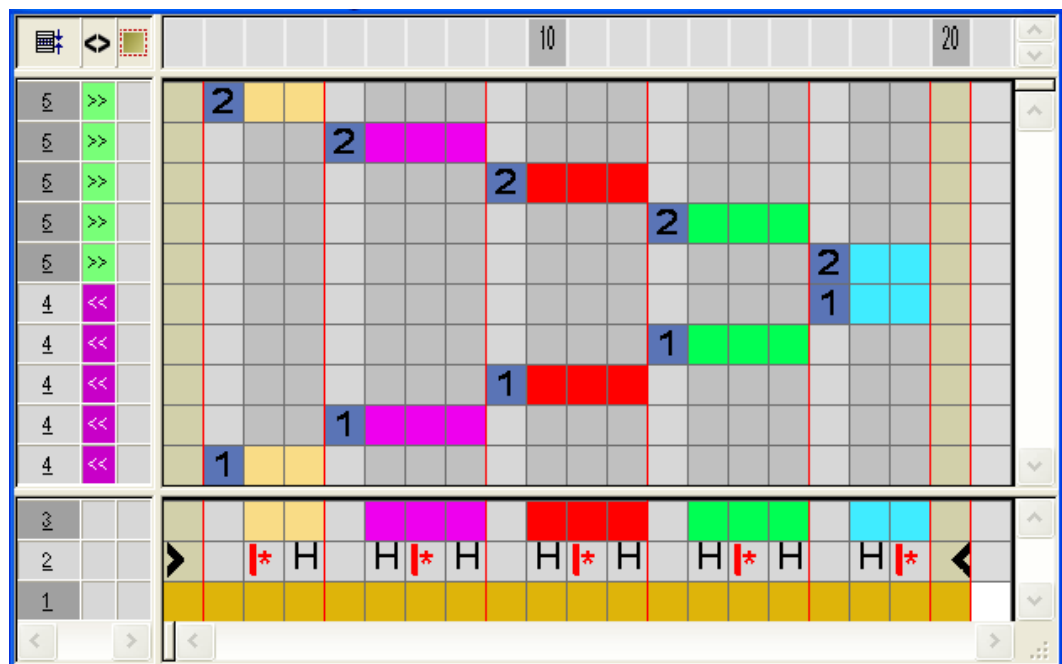
Generar Color Arrangement para el procesamiento de bordes con el símbolo H y color:

- ▷ En la muestra de intarsia está dibujada una estructura, p.ej. un acanalado 3x3 que transcurre en forma inclinada.
- 1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
- 2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".

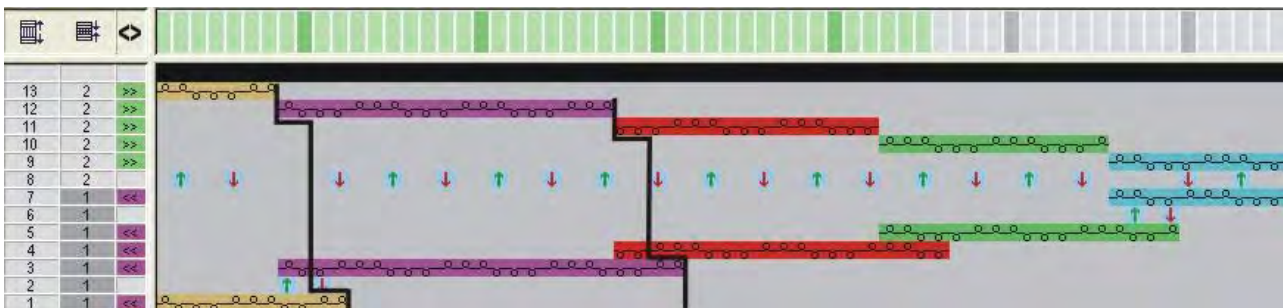


- 3. Insertar columnas:
 - ◆ Crear una selección
 - ◆ Indicar el número de columnas a insertar
 - ◆ Seleccionar el tipo de columnas "Selección".
- 4. Insertar el símbolo  debajo del color de búsqueda en las columnas insertadas.
 - ⇒ Estas columnas marcadas con el símbolo  se repetirán en el borde del campo de color con la estructura presente en la muestra básica para posicionar el guiahilos para la siguiente pasada de muestra.

Ejemplo: Alimentación de los guiahilos



5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
7. Expandir las pasadas seleccionadas.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



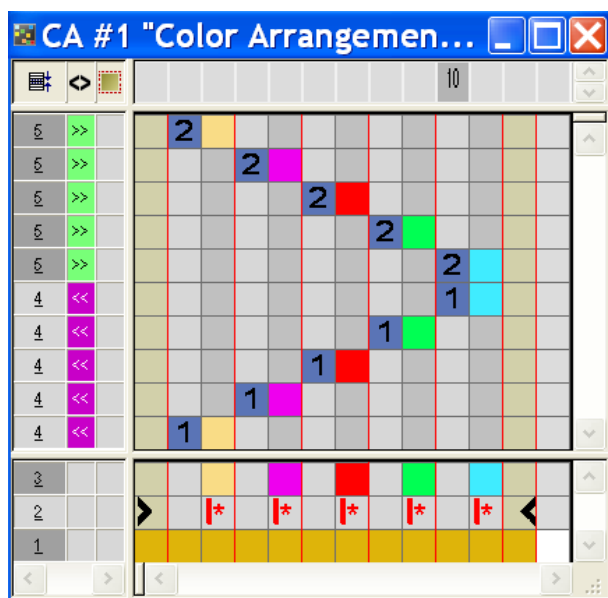
La estructura del campo de color más ancho es colocada en el campo de color más estrecho.

8. Cerrar la vista preliminar con .
9. Borrar selección.
10. Seguir editando la muestra.

26.4 Color Arrangement con el símbolo H y +

Generar Color Arrangement para el procesamiento de bordes con el símbolo H y el ligamento de Intarsia con el símbolo + :

- ▷ En la muestra de intarsia está dibujada una estructura, p.ej. un acanalado 3x3 que transcurre en forma inclinada.
- 1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
- 2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



- 3. Insertar columnas.
 - ◆ Crear una selección
 - ◆ Indicar el número de columnas a insertar
 - ◆ Tipo de columna: Seleccionar "Columna vacía" o "Selección".
- 4. Insertar el símbolo  debajo del color de búsqueda para la **alimentación**.
 - ⇒ Las columnas marcadas con el símbolo  se repetirán en el borde del campo de color con la estructura presente en la muestra básica para posicionar el guiahilos para la siguiente pasada de muestra.
- 5. Dibujar el ligamento deseado con "Acciones de la aguja" en las columnas para el **ligamento de Intarsia** en el borde del campo de color.

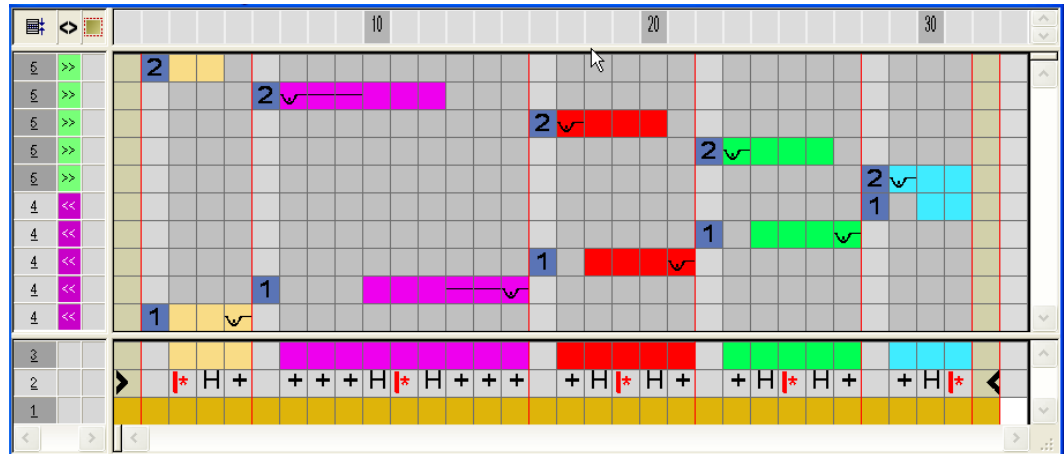


En las columnas con símbolo **+** siempre se debe entrar **colores y acciones de la aguja** o no se entrará **ninguna entrada**.

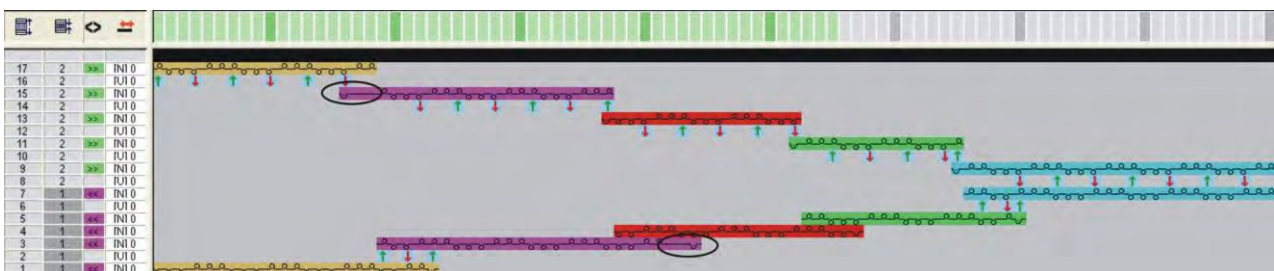
6. Debajo del color de búsqueda en las columnas para **ligamento intarsia** insertar el símbolo **+**.

⇒ Las columnas marcadas con el símbolo **+** se insertarán una vez en el borde del campo de color en la anchura definida.

Ejemplo: Alimentación con el símbolo H y el ligamento de Intarsia mediante el símbolo +



7. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con
8. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
- ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
9. Expandir las pasadas seleccionadas.
- ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



10. Cerrar la vista preliminar con
11. Borrar selección.
12. Seguir editando la muestra.



Los datos **no** afectados por el Color Arrangement son entrados al **Expandir**.

26.5 Completar muestra

Completar muestra:



De ser preciso, podrá realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

27 Color Arrangement: Pasadas adicionales



Nombre de la muestra	09_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico:	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Intarsia con pasadas adicionales	

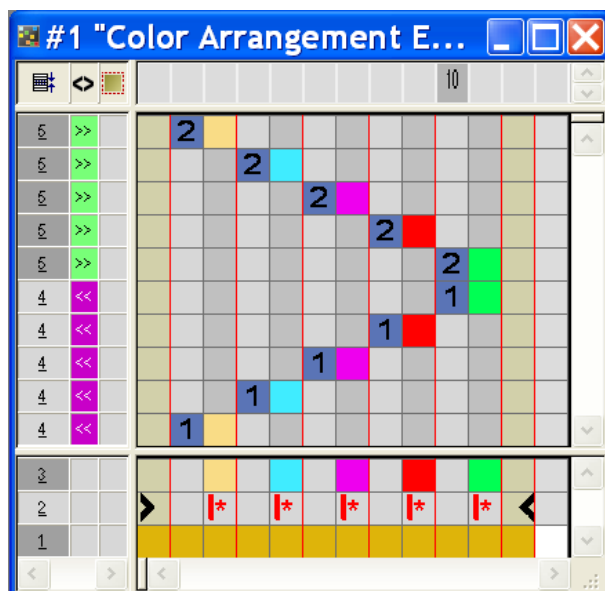
27.1 Crear muestra y Color Arrangement con pasadas adicionales

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar un motivo de intarsia.

II. Generar Color Arrangement con pasadas adicionales:

1. Seleccionar las pasadas de muestra de Intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



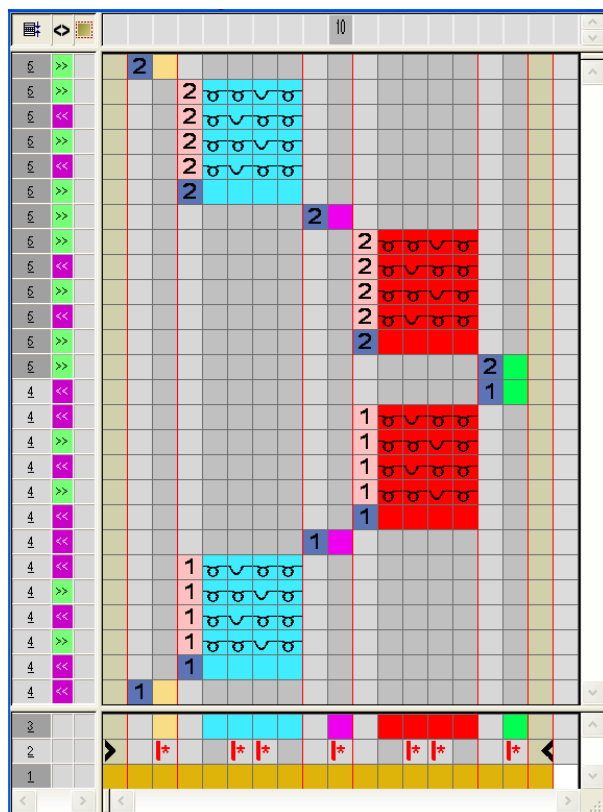
3. Seleccionar pasadas y presionar la tecla "Ins".
 - ⇒ Aparece el diálogo "Insertar pasadas".
4. Establecer tipo, número y dirección en el diálogo.
5. Seleccionar columnas y presionar la tecla "Ins".
 - ⇒ Aparece el diálogo "Insertar columnas".
6. Establecer tipo, número y dirección en el diálogo.
7. Dibujar la secuencia de tisaje deseada con colores de hilo y acciones de la aguja.
8. Definir pasadas y columnas insertadas con el símbolo  y los números como pasadas adicionales.



En el caso de pasadas adicionales se trata de pasadas técnicas que no están dibujadas en el diseño básico.

Las pasadas adicionales deben contener informaciones de tisaje o indicaciones para transferencia / desprendimiento.

9. Entrar la dirección del carro en las pasadas adicionales.



	Función	Significado
	rojo claro	Para la marcación de pasada(s) adicional(es)
+		Pasada(s) adicional(es) a la primera pasada de referencia
+		Pasada(s) adicional(es) a la segunda pasada de referencia
+	Entrar números de 5 a 999	

10. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

11. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".

12. Expandir las pasadas seleccionadas.

⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



- 13. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
- 14. Borrar selección.
- 15. Seguir editando la muestra.

III. Contenido y comportamiento de las pasadas adicionales:

Contenido de pasadas adicionales	Propiedades y comportamiento
Con color del hilo / color de guiahilos	Si inserta pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos en una columna de color, debe dibujar una acción de la aguja "Tisaje" en esta columna de color.
Sin color del hilo / color de guiahilos	Si inserta pasadas adicionales sin color del hilo / color de guiahilos en una columna de color, debe dibujar una acción de la aguja sin tisaje ("Transferencia", "Desprender" o "Prensar") en estas columnas de color.
Comportamiento	1. Las pasadas adicionales deben contener acciones de la aguja, dado que no se leen datos de la pasada de referencia de la muestra básica. 2. En las pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos y la acción de la aguja "Tisaje" no se entrará ningún ligamento de mallas cargadas automático al campo de color adyacente. 3. En las pasadas adicionales con color del hilo / color de guiahilos y acción de la aguja "Tisaje" no se aplican parámetros de muestra de la pasada de referencia de la muestra básica. Excepción: Datos NP.

27.2 Completar muestra

Completar muestra:

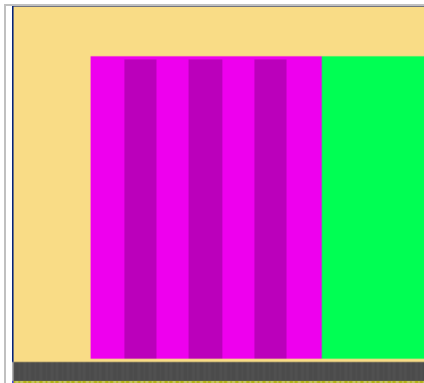
De ser preciso, podrá realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

➔ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en 

28 Color Arrangement: Guiahilos adicionales



Nombre de la muestra	10_Muster-Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	154
	Altura:	132
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para guiahilos adicional en el sector de intarsia	

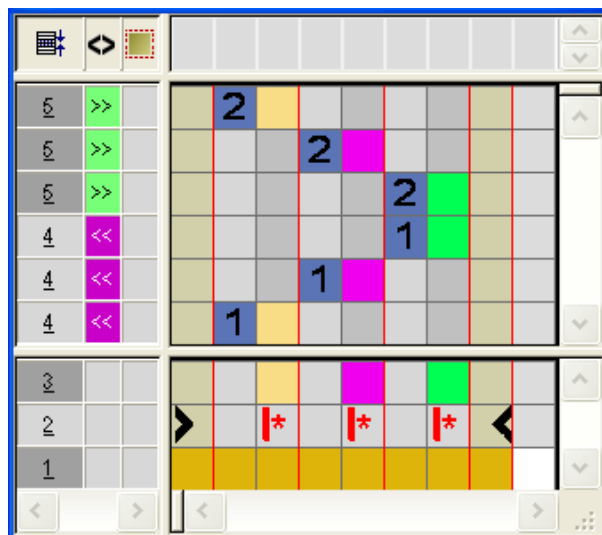
28.1 Crear muestra y Color Arrangement para guiahilos adicional

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo de Intarsia con **colores de hilo**.

II. Generar Color Arrangement con guiahilos adicional:

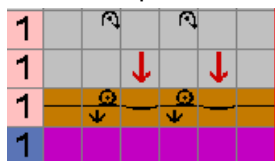
1. Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores de la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



3. Para el ciclo de anchura (estructura) insertar el correspondiente número de columnas dentro de un segmento de color (color de hilo).

Ejemplo: Inserción de 5 columnas como selección

4. Para el **guiahilos adicional** insertar 3 pasadas después de la primera y después de la segunda pasada de referencia respectivamente.
5. Marcar las pasadas insertadas como **pasadas adicionales**.

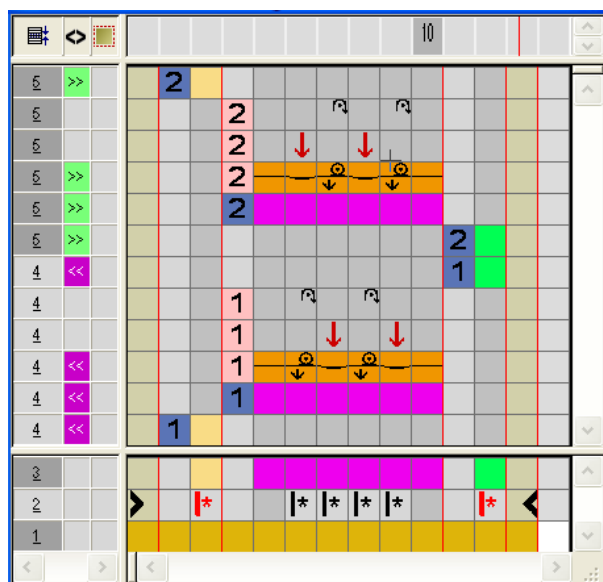


- ♦ Para el **guiahilos adicional** dibujar un nuevo color de hilo y las correspondientes acciones de la aguja.

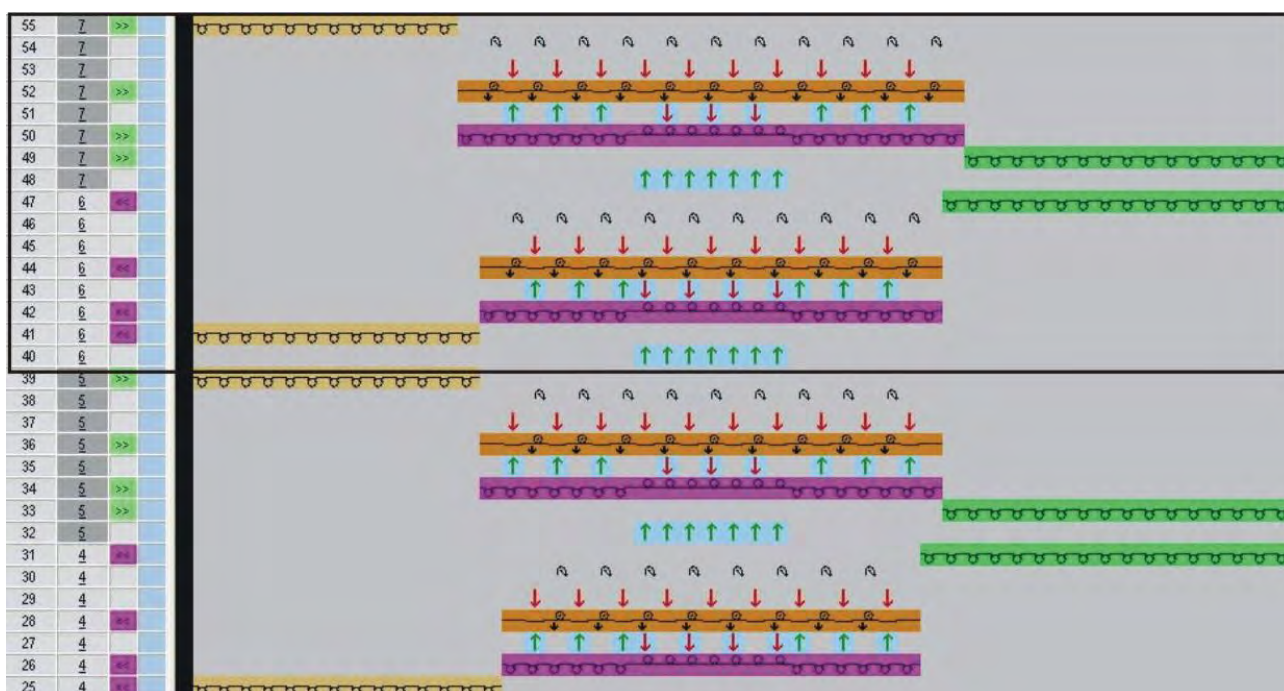
- ♦ Para el **guiahilos adicional** dibujar la transferencia y el desprendimiento correspondientes.



Utilizar **acciones de la aguja con transferencia automática** al dibujar la estructura.



6. Sustituir el símbolo por el símbolo en las columnas insertadas debajo del color de búsqueda
7. Borrar el símbolo en las dos columnas de color externas para el borde.
8. Expandir las pasadas seleccionadas.
⇒ Se abre la ventana de vista preliminar



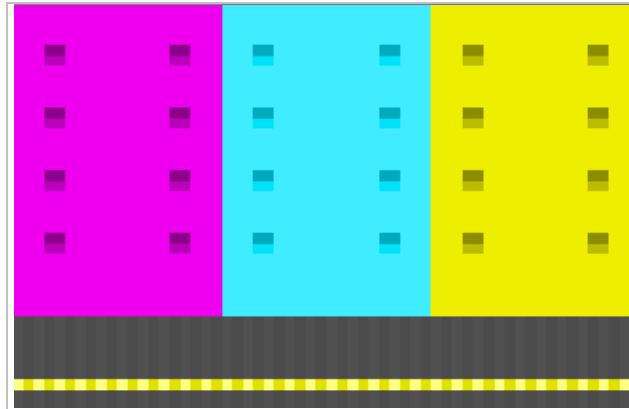
9. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
10. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
11. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
12. Seguir editando la muestra.

28.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".
- o -
→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en .

29 Color Arrangement y Module Arrangement: Influenciar la transferencia



Nombre de la muestra	11_Muster_Pattern. mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Muestra de Intarsia con trenza	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Transferencia automática ♦ Transferencia de estructura (Diseño básico) Module Arrangement para ♦ Transferencia de la estructura de los módulos utilizados en una pasada de muestra	

29.1 Muestra con Color Arrangement para transferencia automática y de estructura



Con "Color Arrangements" puede influenciar la secuencia para transferencia automática y de estructura.

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar el motivo de Intarsia con colores de hilo y con el módulo "Trenza 3x2".



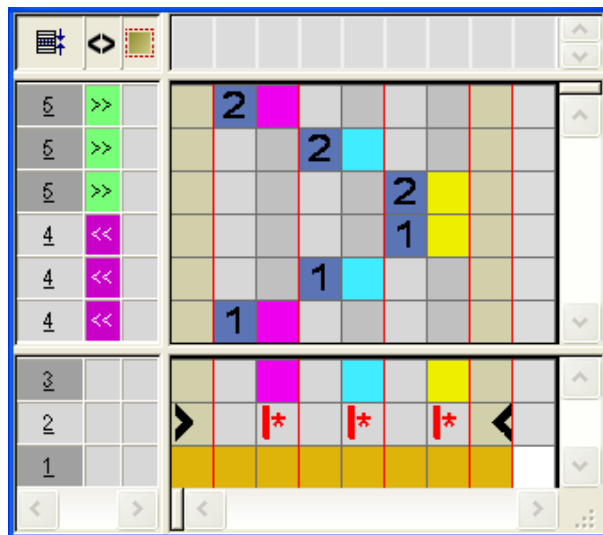
Los módulos utilizados deben estar posicionados en la misma pasada de muestra.

II. Generar Color Arrangement:

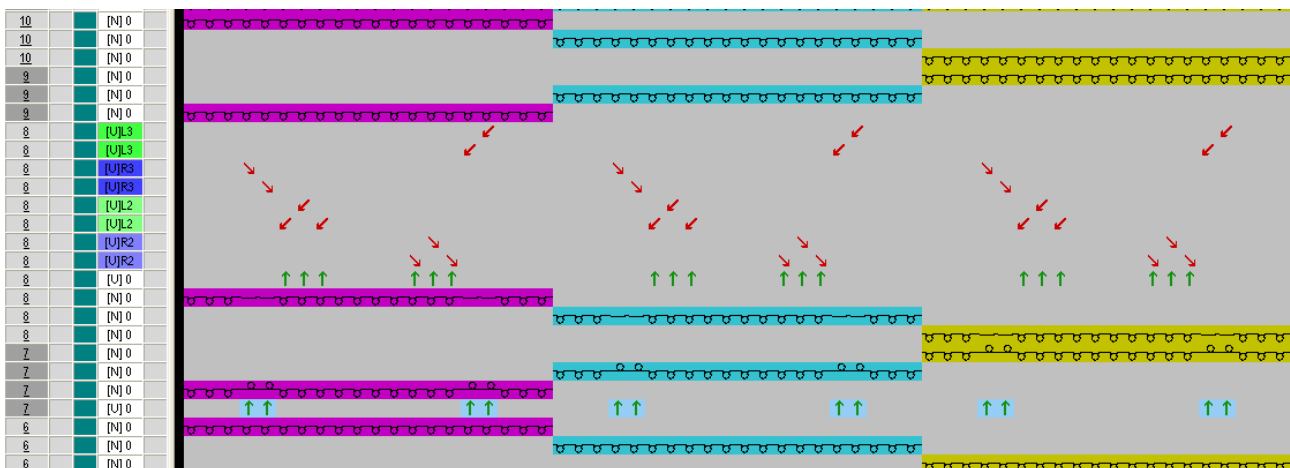
1. Seleccionar pasadas de muestra con los módulos de trenza a través de la barra de selección de pasadas.



2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



Muestra después de expandir



i

En una muestra con técnica intarsia se tejen primero todos los colores de una pasada de muestra, a continuación se procesan conjuntamente todas las transferencias de estructura (módulos) existentes en una pasada o transferencias automáticas (estructura del diseño básico).

III. Generar Color Arrangement para transferencia de estructura:

1. Abrir el Color Arrangement generado e insertar pasadas en el sector de ejecución.

i

Para influenciar la **transferencia de estructura** a continuación se necesitará una pasada adicional para cada color de hilo (segmento de color) existente en la muestra.

2. Definir las pasadas insertadas con  + número como pasadas adicionales.
3. En las pasadas insertadas entrar el símbolo **transferencia de estructura** .



	Función	Significado
	Ajustes predeterminados para transferencia de estructura	La transferencia de la estructura (módulos) se realiza en esta posición (pasada adicional).

4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
5. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
6. Expandir las pasadas seleccionadas.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.

**Resultado:**

La transferencia de la estructura (módulos) se realiza **después del tisaje** del correspondiente color de hilo.

7. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
8. Borrar selección.
9. Seguir editando la muestra.

IV. Generar el Color Arrangement para transferencia automática:

1. Generar un nuevo Color Arrangement.

- 0 -

→ Abrir el Color Arrangement existente.

2. Insertar pasadas en el sector de ejecución del Color Arrangement.



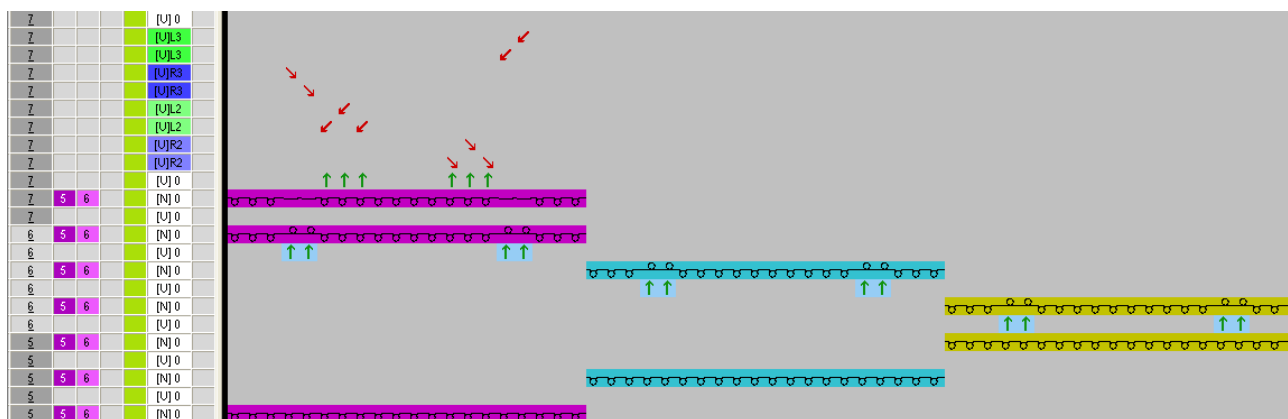
Para influenciar la **transferencia automática** por adelantado se necesitará una pasada adicional para cada color de hilo (segmento de color) existente en la muestra.

3. Definir las pasadas insertadas con  + número como pasadas adicionales.
4. Entrar el símbolo **Transferencia automática**  en las columnas de color.



	Función	Significado
	Especificaciones para transferencia automática	La transferencia automática de la estructura del diseño básico se realiza en esta posición (pasada adicional).

5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
7. Expandir las pasadas seleccionadas.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.

**Resultado:**

La transferencia automática de la estructura (estructura del diseño básico) se realiza **antes del tisaje** del correspondiente color de hilo.

29.2 Module Arrangement para la transferencia en el módulo



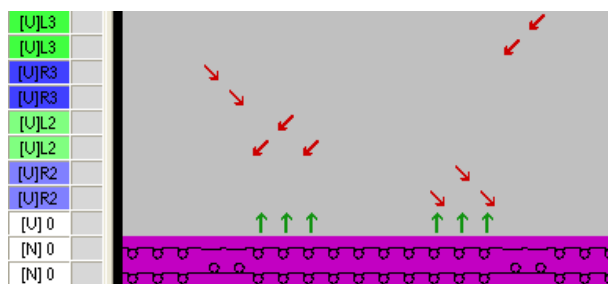
Con la ayuda de un "Module Arrangement" puede influenciar la secuencia de los **procesos de transferencia en el módulo**.

I. Procesamiento de muestra sin Module Arrangement:

▷ El paso de procesamiento muestra básica  está cargado.

1. Expandir la muestra con la tecla .

Resultado con procesamiento estándar de los módulos:



II. Generar Module Arrangement y modificar la secuencia de transferencias:

▷ El paso de procesamiento muestra básica  está cargado.

1. Seleccionar las pasadas de muestra para las que se debe generar un Module Arrangement a través de la barra de selección de pasadas.

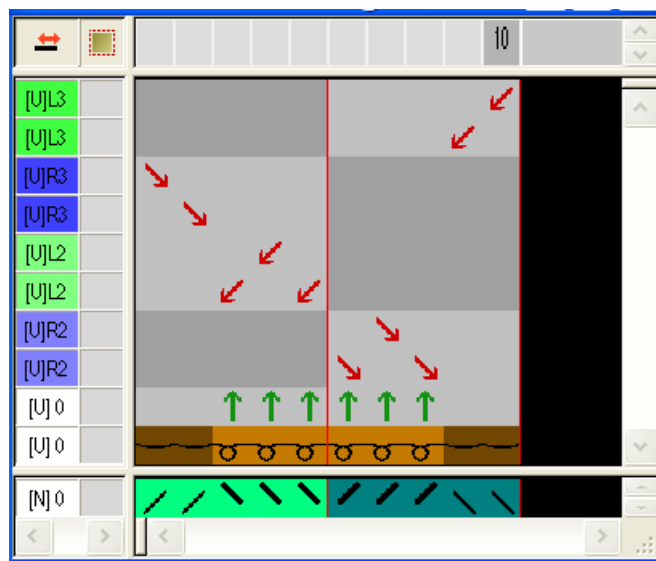


2. Hacer clic en el símbolo  "Generar Module Arrangement a partir de la selección" en la barra de herramientas "Estándar".

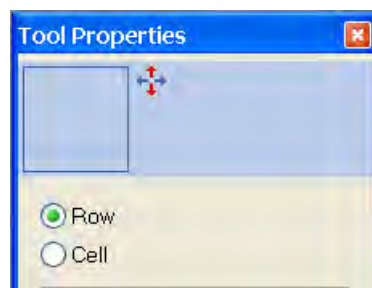
- o -

➔ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Module Arrangement" del menú "Módulo".

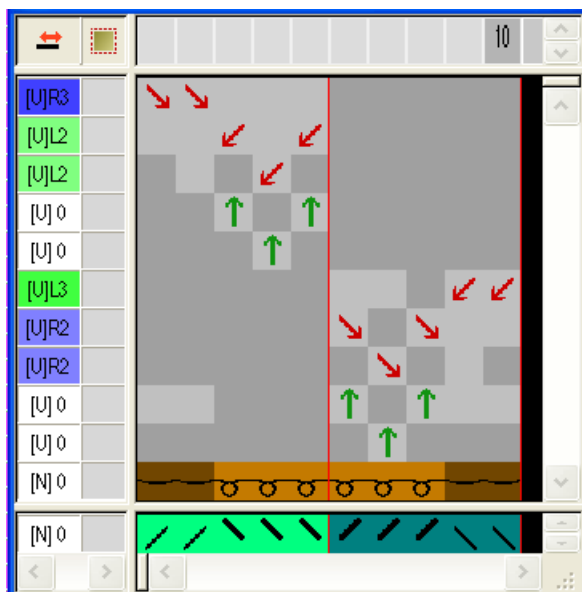
⇒ La selección es representada en el "Editor de Module Arrangements".



3. Seleccionar **Mover**  en la barra de herramientas "Herramientas de dibujo".
4. En el diálogo "Propiedades de herramientas" activar la opción  "Pasada".

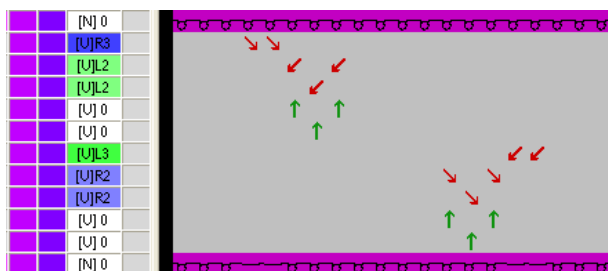


5. Posicionar el cursor en la pasada deseada, mantener el "botón izquierdo del ratón" presionado y mover a la nueva posición.
 - ♦ Marco amarillo: La entrada es insertada en la pasada existente
 - ♦ Barra amarilla: La entrada es insertada en una nueva pasada.
 - ♦ Marco amarillo con cruz roja: La entrada **no** puede ser insertada en esta pasada.



6. Seleccionar pasadas en vacío y borrarlas con la tecla "Supr".
7. Cerrar el "Editor de Module Arrangements" con .
8. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Module Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **Module Arrangement local** en la barra de herramientas "Módulos".
9. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ♦ Si en la muestra existe una selección de pasadas, el sector seleccionado será representado de forma expandida en la "Vista preliminar de la Vista de símbolos".
 - ♦ Si en la muestra no existe ninguna selección, se expandirá toda la muestra.
10. Cerrar la vista preliminar con .

Resultado:



Si en un sector de muestra se utiliza un Color Arrangement y un Module Arrangement, entonces se procesará primero el CA y a continuación el MA al expandir.

29.3 Completar muestra

Completar muestra:



De ser preciso, se podrán realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

30 Color Arrangement: Desplazar transferencia



Nombre de la muestra	12_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	80
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Escalonamientos de tisaje con inserción con transferencia (petinet)	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Desplazar transferencia	

30.1 Crear muestra con Color Arrangement para desplazar transferencia

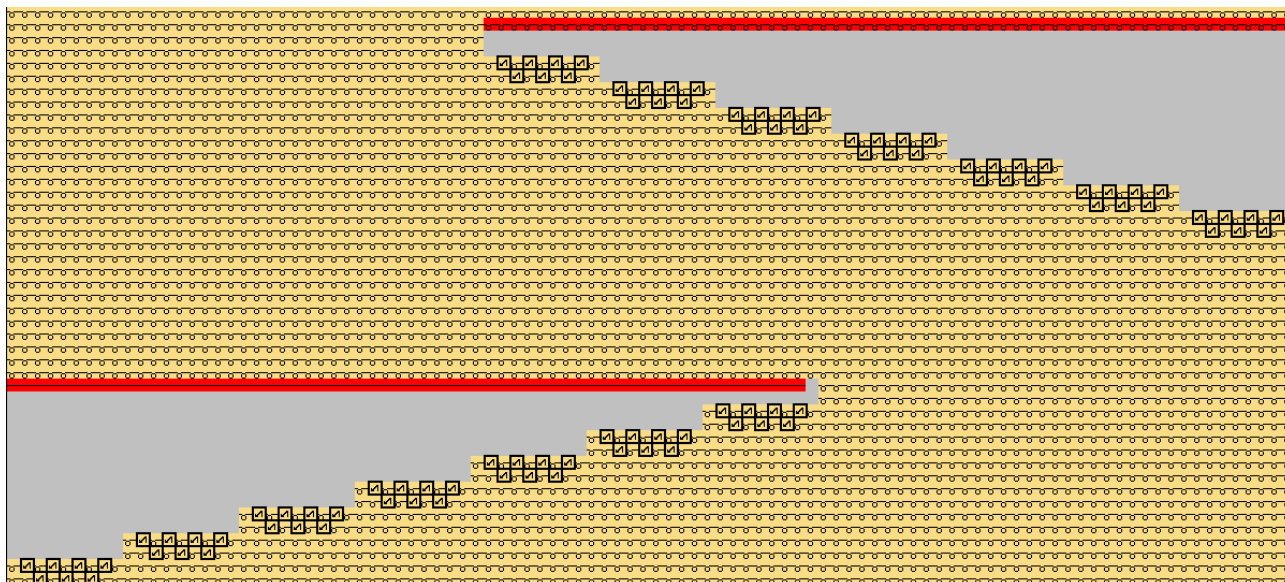
I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivos de tisaje con inserción con **color del hilo # 31** y **sin acción de la aguja**



3. A continuación dibujar el módulo deseado "Petinet" en los pasos del elemento de tisaje con inserción.
4. Dibujar otro **color del hilo**, p. ej. **# 7** como color de búsqueda adicional al final del tisaje con inserción.

Resultado:

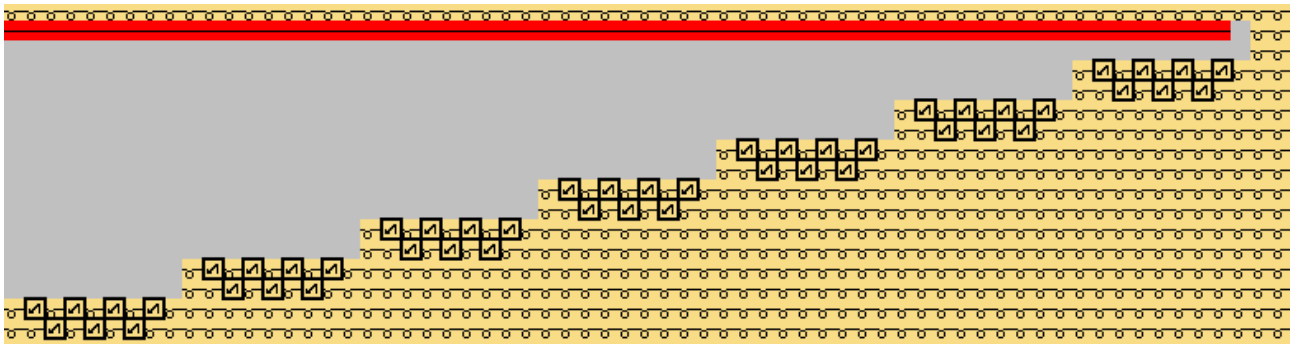


II. Procesamiento de muestra sin Color Arrangement:

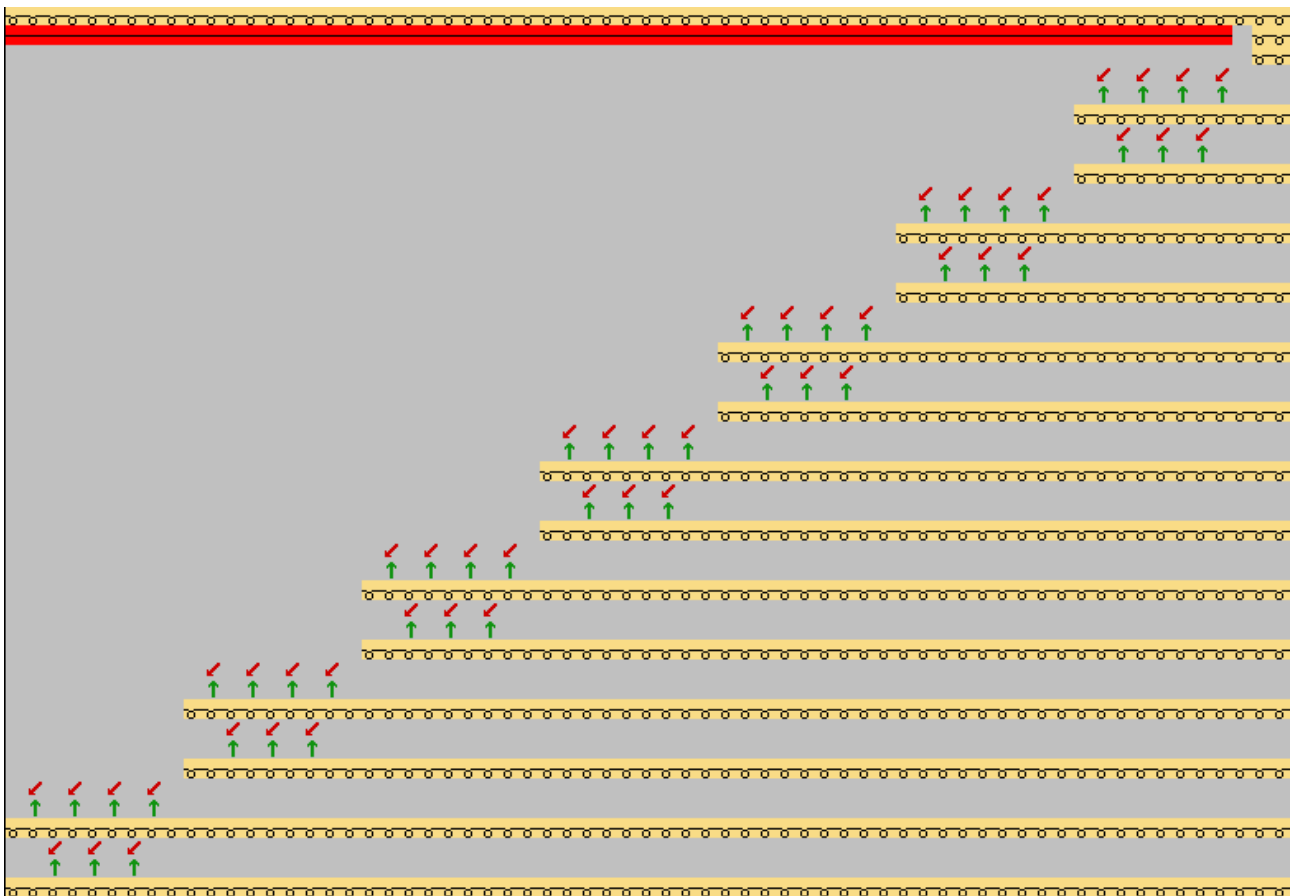


La **transferencia de estructura** (módulos) durante el **procesamiento sin Color Arrangement** es realizado automáticamente después de una pasada tejida (procesamiento estándar).

Muestra antes de expandir:



Muestra después de expandir:



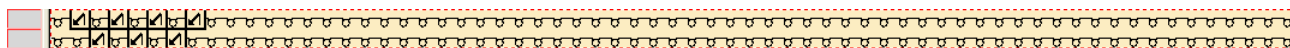
Con el procesamiento con un **Color Arrangement sin especificaciones para transferencia de estructura** logra el mismo resultado.

III. Ejemplo 1: Generar Color Arrangement para desplazar transferencia:



Con la ayuda de un Color Arrangement se pueden agrupar las secuencias de transferencia (desplazar). Esto puede tener el efecto de aumentar producción.

1. Seleccionar las pasadas de muestra deseadas a través de la barra de selección de pasadas.

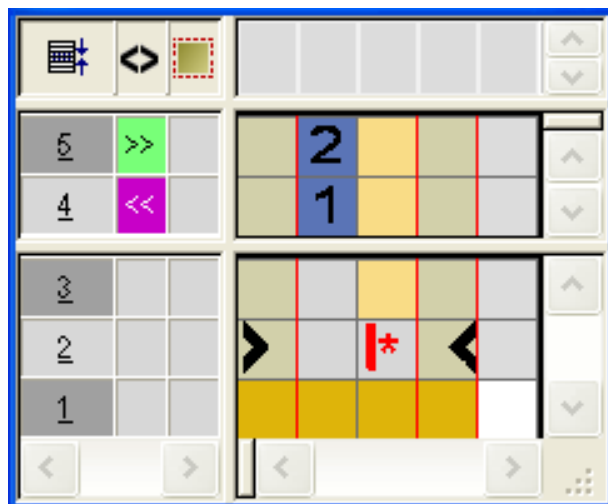


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

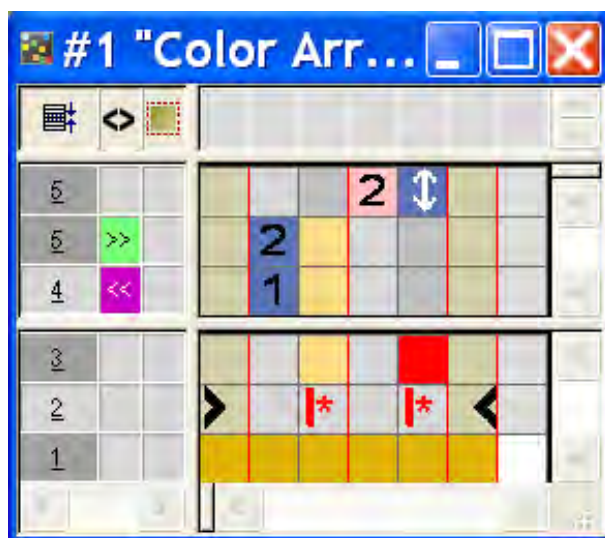
- o -

- Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".

⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".

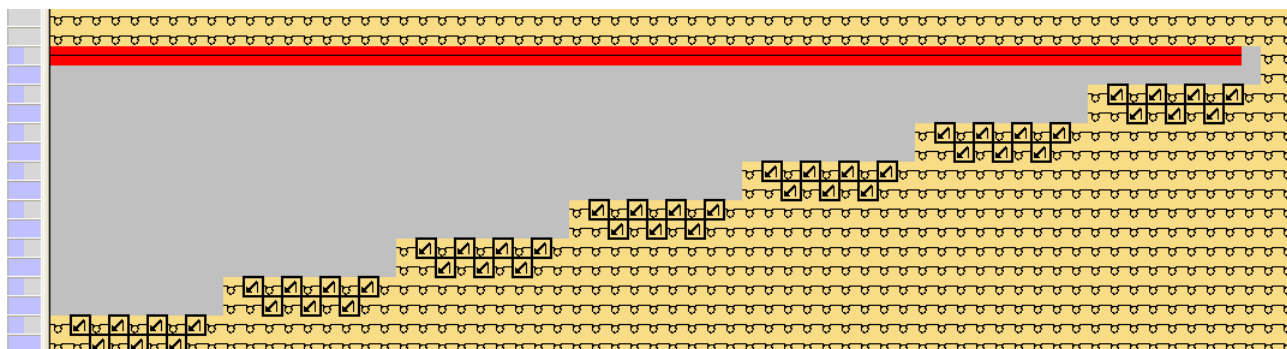


3. Seleccionar la columna de color e insertar un segmento de color.
4. Dibujar en el sector de búsqueda el **color de búsqueda** p.ej. # 7 y el símbolo  seleccionados adicionalmente en el diseño básico.
5. Seleccionar la última pasada en el CA e insertar una pasada.
6. Definir la pasada insertada en la columna de referencia como pasada adicional  y asignarle el correspondiente número.
7. En la pasada adicional del segmento de color con el color de búsqueda # 7 entrar el símbolo "Ajustes para transferencia de estructura" .



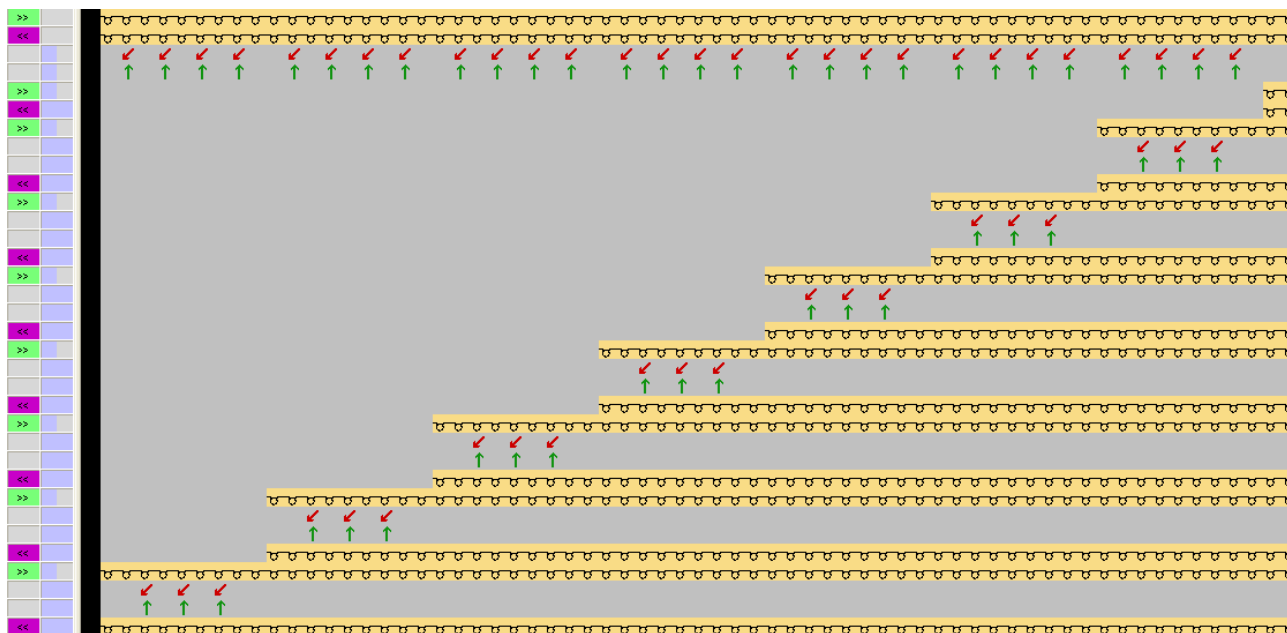
	Función	Significado
	Ajustes predeterminados para transferencia de estructura	La transferencia de la estructura (módulos) se realiza en esta posición (pasada adicional).

8. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
9. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionada y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
10. En la columna de control entrar el Color Arrangement modificado en la altura completa del tisaje con inserción.



Si el color de búsqueda # 7 y es dibujado directamente en el color de fondo entonces se entrará automáticamente un ligamento de malla cargada (ligamento de intarsia).

11. Seleccionar todas las pasadas y expandir la selección.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



Si entre dos pasadas de tisaje se encuentra una transferencia de estructura (módulo) el mismo será desplazado hasta que se realice un **ajuste para transferencia de estructura** en el Color Arrangement.

12. Cerrar la ventana de vista preliminar con

13. Borrar selección.

IV. Ejemplo 2: Generar Color Arrangement para desplazar transferencia:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra en el tisaje con inserción a través de la barra de selección de pasadas.

2. Hacer clic en el icono de la barra de herramientas "Estándar".

- 0 -

→ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".

⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".

3. Seleccionar la columna de color e insertar un segmento de color.

4. Dibujar en el sector de búsqueda el **color de búsqueda** p.ej. # 7 y el símbolo

seleccionados adicionalmente en el diseño básico.

5. Seleccionar la primera pasada de referencia en el CA e insertar una pasada.

6. En esta pasada adicional en el segmento de color con el color de búsqueda #7 entrar:

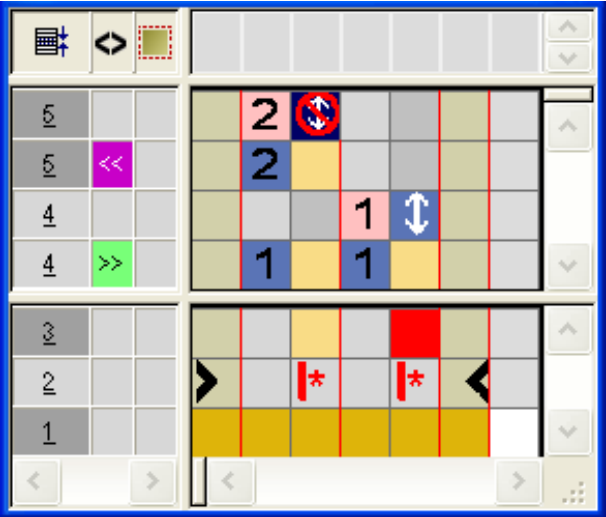
♦ en la columna de referencia: Identificación como pasada adicional + número

♦ en la columna de color: Símbolo **Ajuste para transferencia de estructura**

7. Seleccionar la segunda pasada de referencia en el CA e insertar una pasada.

8. En esta pasada adicional en el segmento de color con el color de búsqueda #31 entrar:

- ♦ en la columna de referencia: Identificación como pasada adicional  + número
- ♦ en la columna de color: Símbolo **Transferencia de estructura no permitida** 

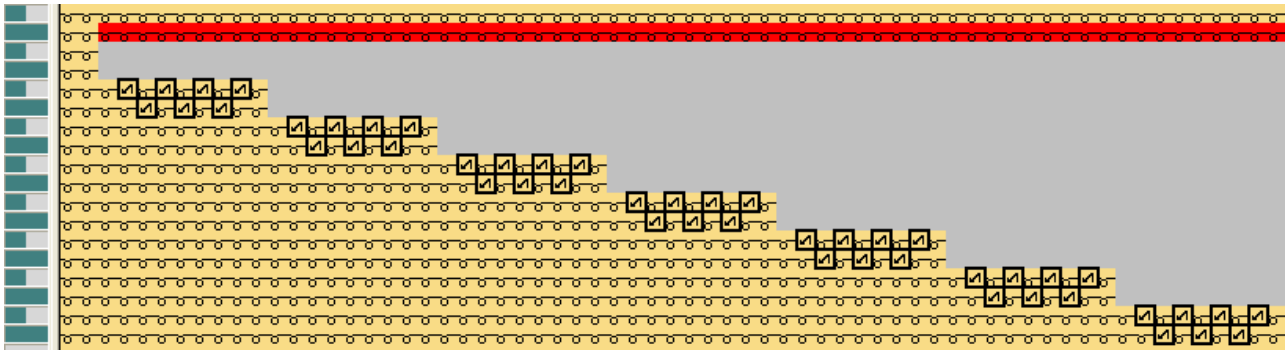


	Función	Significado
	Transferencia de estructura no permitida	La transferencia de la estructura (módulos) no se realiza en esta posición (pasada adicional) (bloquear).

i

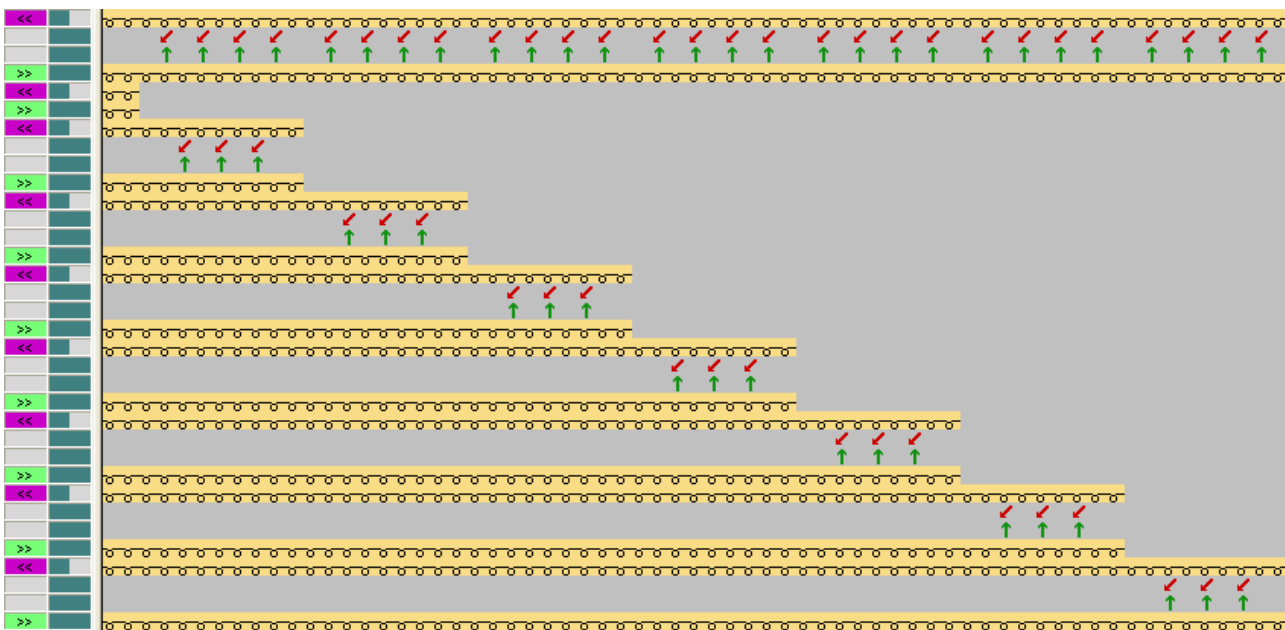
Si una transferencia de estructura (módulo) debe ser desplazada sobre una pasada de tisaje siguiente entonces en la posición original se debe haber entrado **ajuste para transferencia de estructura no permitida** (bloquear) en el Color Arrangement.
Este 'bloqueo' sin embargo, requiere un **ajuste para transferencia de estructura** en una posición deseada (permitir).

9. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
10. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
- ⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en la columna de control del sector de muestra seleccionado y es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
11. En la columna de control  entrar el Color Arrangement modificado en la altura completa del tisaje con inserción.



12. Seleccionar todas las pasadas y expandir la selección.

⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



Comportamiento de 'bloquear'

i

Si en una posición **transferencia de estructura no permitida** (bloquear) es utilizado y esto no es bloqueado o permitido nuevamente después de la próxima pasada de tisaje, entonces el bloqueo es ignorado. Esto significa que la **transferencia de estructura** es entrada en la muestra después del procesamiento estándar.

13. Cerrar la ventana de vista preliminar con .

14. Borrar selección.

30.2 Completar muestra

Completar muestra:



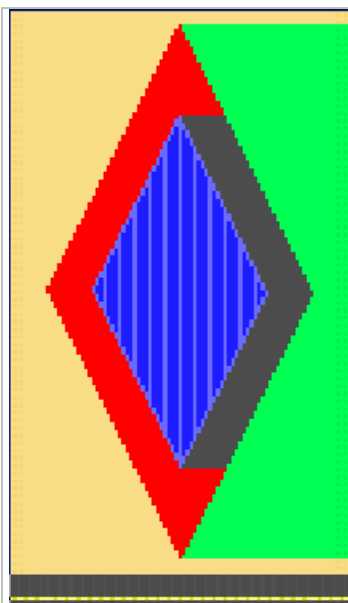
De ser preciso, se podrán realizar aún otros ajustes, p. ej. ligamento de malla cargada en el tisaje con inserción, en el diálogo Asignación de campos de hilo.

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- 0 -

→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

31 Color Arrangement: Técnica de hilo de trama



Nombre de la muestra	13_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	91
	Altura:	149
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	2x1	
Muestra básica	♦ Malla delante con transferencia ♦ Estructura de acanalado 3x1 (sector de intarsia azul).	
Técnica de tisaje	Intarsia con guiahilos común	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Inserción de un hilo de trama	

31.1 Crear muestra y Color Arrangement para hilo de trama

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo de intarsia con **colores de hilo**.
3. Dibujar la estructura de acanalado 1x3 con una malla delante en el borde del campo de color en el sector de intarsia azul.
⇒ La estructura fija el hilo de trama.

II. Generar Color Arrangement con hilo de trama:

1. A través de la barra de selección de pasadas seleccionar dos pasadas de muestra en el inicio del sector con hilo de trama.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Insertar el número de pasadas y columnas deseadas en el Editor de Color Arrangements.
4. En las pasadas y columnas insertadas utilizar el color y las acciones de la aguja correspondientes para dibujar la secuencia de tisaje deseada.
5. En la columna de referencia de las pasadas adicionales entrar los correspondientes números de pasadas de referencia.

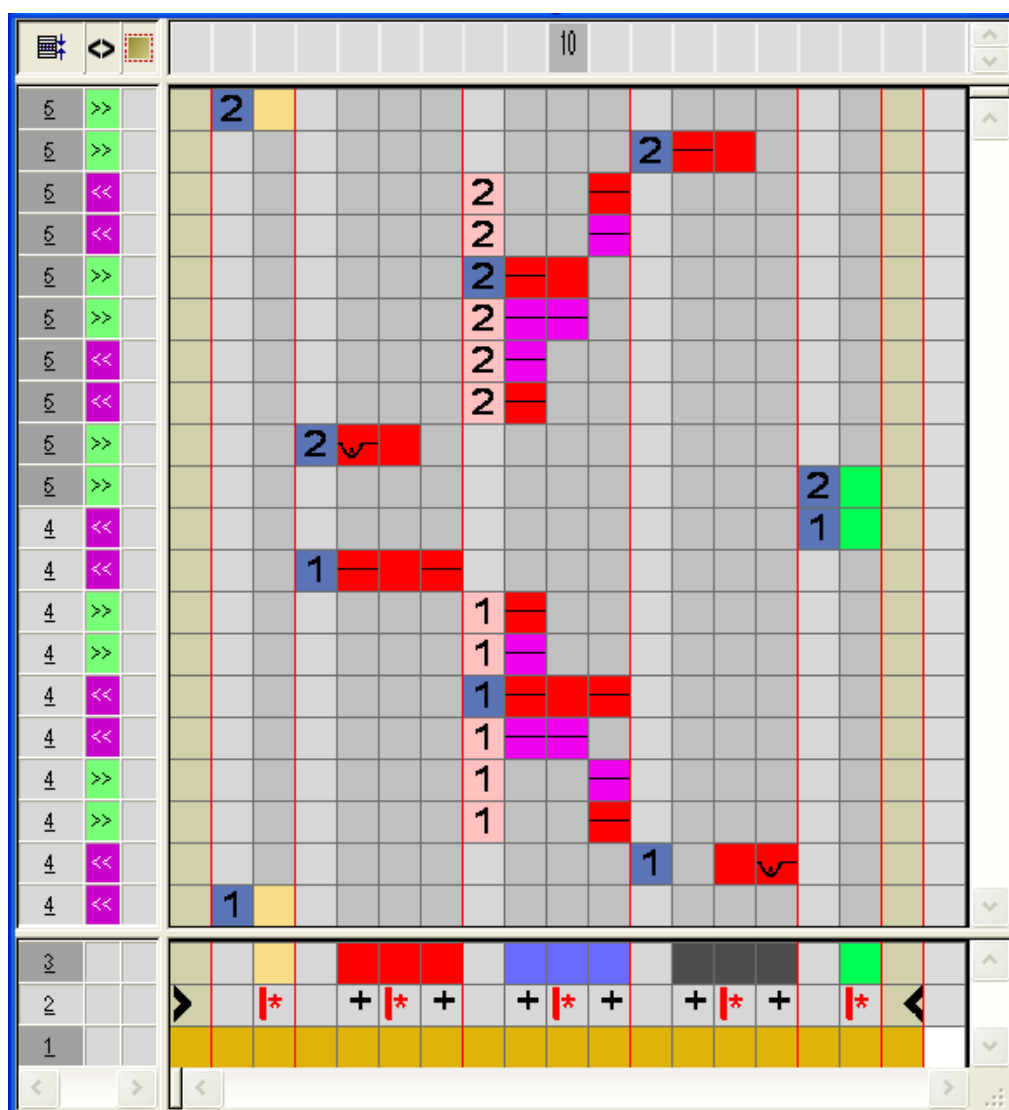


En la muestra se utilizan **guiahilos comunes**.

Esto significa:

- Dibujar desplazamiento de los guiahilos (para hilo de motivo e hilo de trama) en el CA.
- Tener en cuenta el ligamento de intarsia en el canto del motivo.

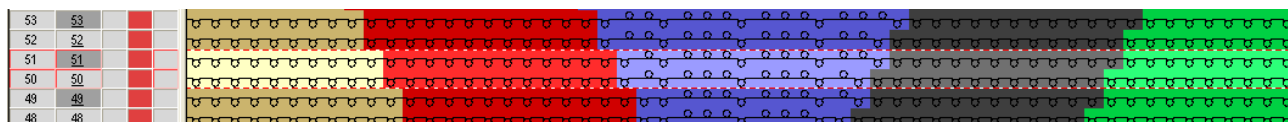
6. Insertar el símbolo  en las columnas insertadas debajo del color de búsqueda.



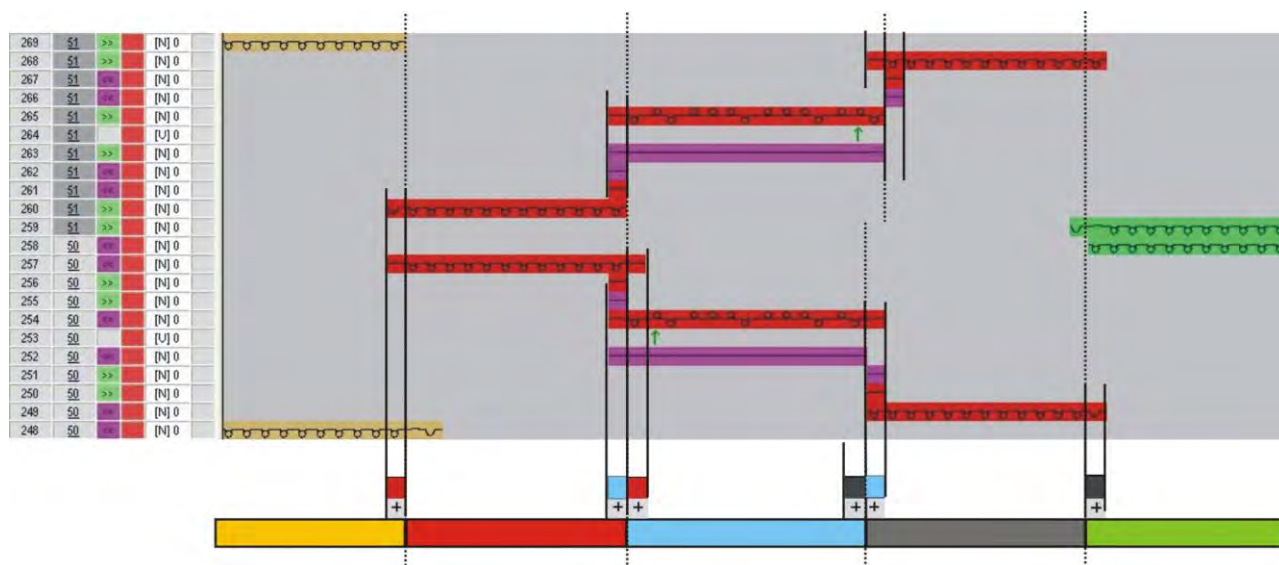
7. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
8. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
9. Expandir las pasadas seleccionadas.

Ejemplo: Intarsia con hilo de trama tejido con guiahilos común

Pasadas seleccionadas antes de expandir:



Pasadas seleccionadas después de expandir:



10. Cerrar la ventana de vista preliminar con .

11. Borrar selección.

12. Continuar procesando la muestra.

31.2 Completar muestra

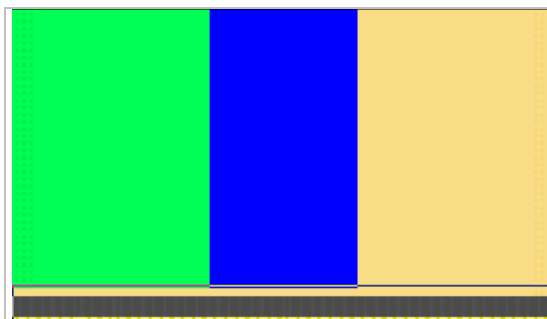
Completar muestra:

1. De ser preciso, se podrán realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".
2. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- ➔ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

32 Color Arrangement: Técnica Multi Gauge en la proporción 1:3



Nombre de la muestra	14_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	150
	Altura:	80
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Muestra multi gauge con sectores gruesos y finos en la proporción 1:3.	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Multi gauge en la proporción de mallas 1:3	

32.1 Color Arrangement: Técnica Multi Gauge 1:3



Sector fino: Tisaje de cada pasada de muestra en todas las agujas con hilo fino.

Sector grueso: Tisaje de cada tercera pasada de mallas en cada segunda aguja (1x1) con hilo grueso.

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar motivo:

- ♦ Sectores finos con colores de hilo de la tabla **Colores de hilo (estándar)** 
- ♦ Sectores gruesos con colores de hilo de la tabla **Colores de hilo (1:2 MGauge)** 



Ejemplo de muestra

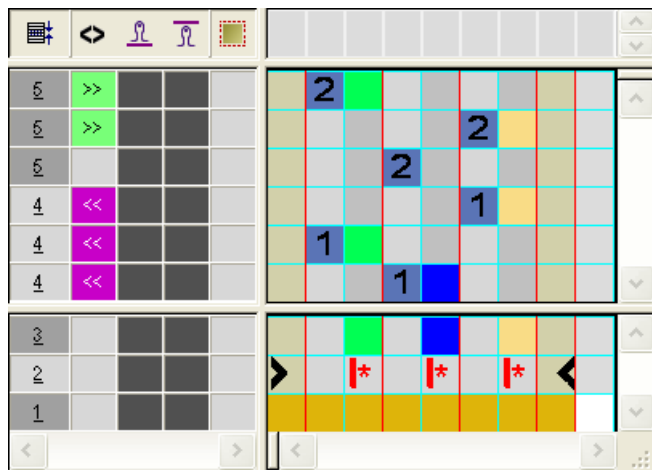
Los siguientes Color Arrangements solo son apropiados para un motivo con cantos de color que transcurren verticalmente hasta el final del tejido.

II. Generar Color Arrangement para inicio multi gauge:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra a través de la barra de selección de pasadas.

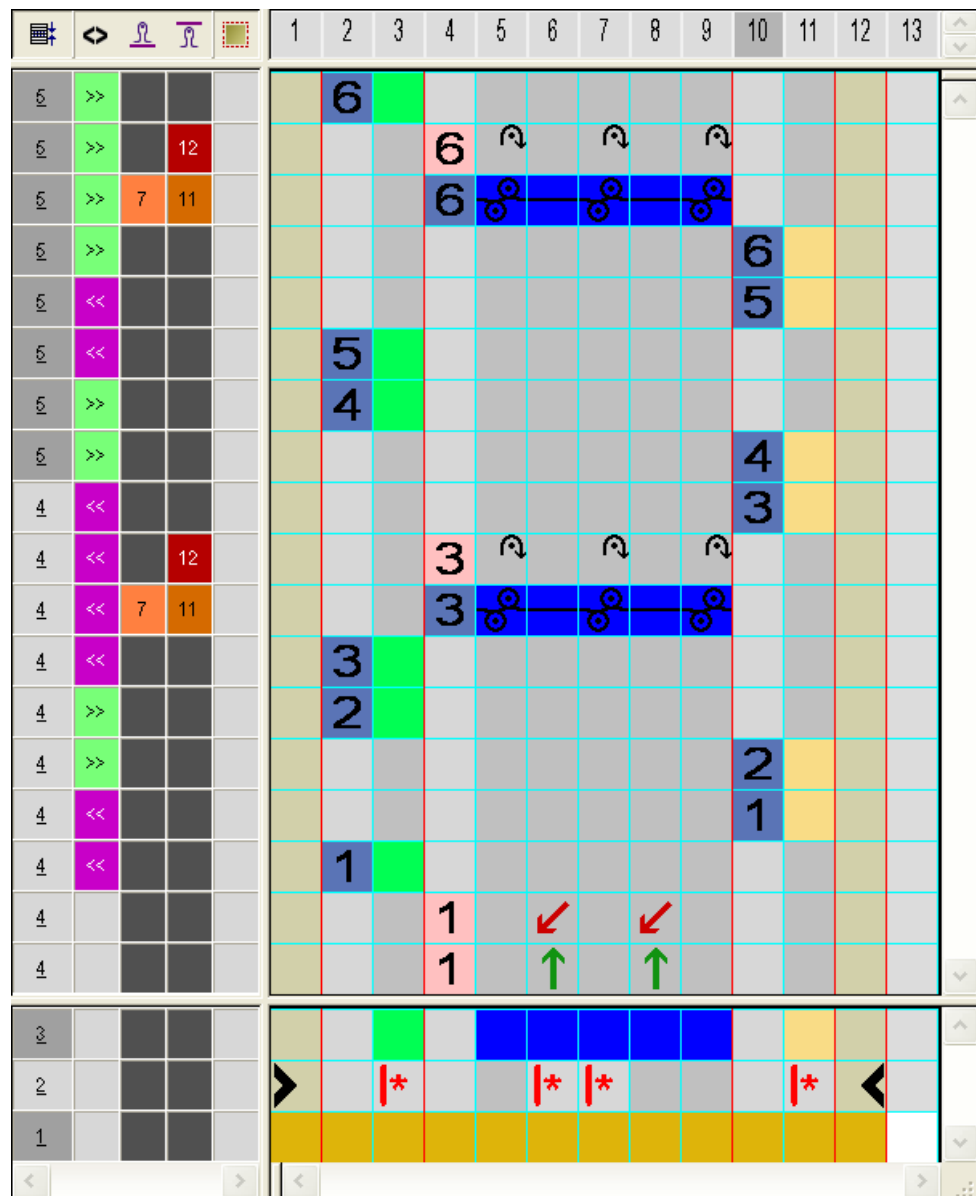


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



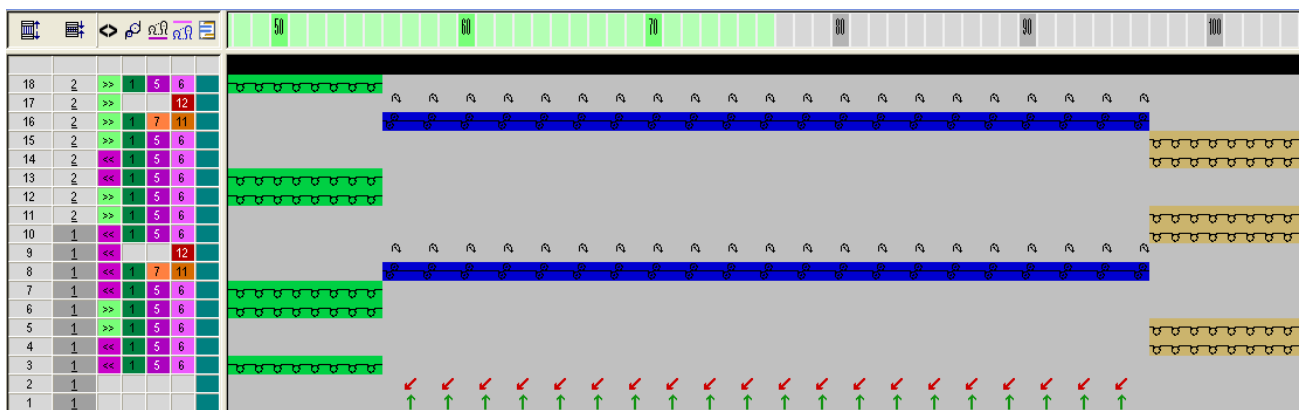
3. Modificar el Color Arrangement para el **inicio multi gauge**:

- ♦ Transición de tisaje en todas las agujas al tisaje en 1x1
- ♦ Secuencia de tisaje multi gauge en la proporción 1:3



En el Color Arrangement se necesitan 6 pasadas de referencia del diseño básico para poder tejer la proporción 3 pasadas en el sector fino y 1 pasada en el sector grueso para ambas direcciones de carro.

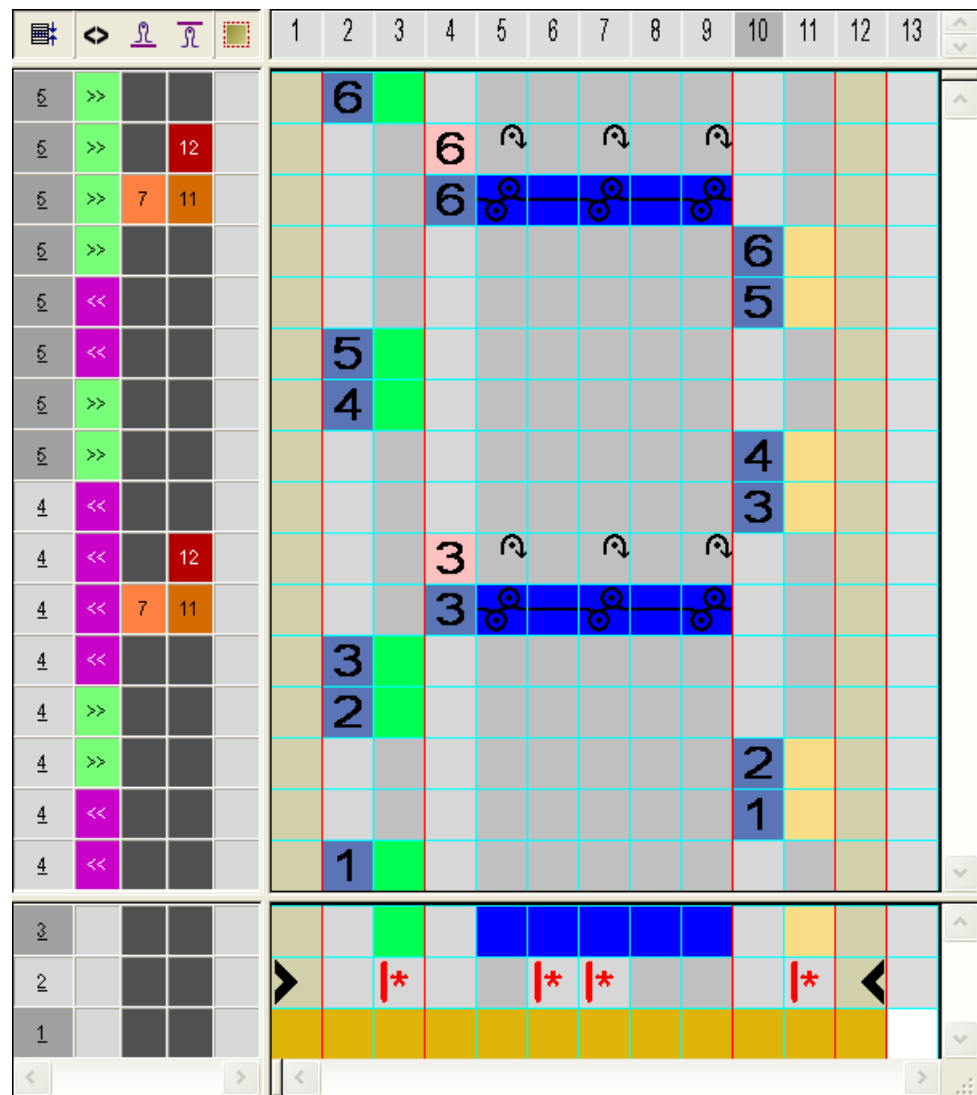
4. Entrar una longitud de malla separada para el tisaje y el desprendimiento en el sector grueso.
5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
7. Entrar el Color Arrangement en la columna de control  en las primeras 6 pasadas de muestra.
8. Seleccionar pasadas y expandirlas con la tecla .
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



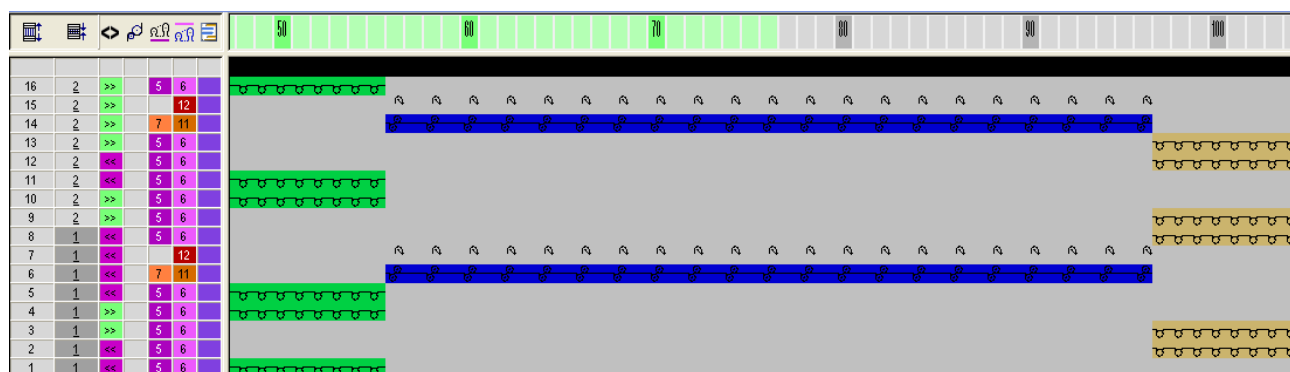
9. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
10. Borrar selección.

III. Generar el Color Arrangement para multi gauge:

1. Copiar el Color Arrangement existente y cambiar su nombre.
2. Abrir el Color Arrangement con doble clic y borrar las pasadas adicionales con la transferencia al 1x1.



3. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
4. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement es guardado como **CA local** en la "Barra de módulos".
5. Dibujar el Color Arrangement en la columna de control  hasta el final de la muestra.
6. Seleccionar las pasadas deseadas y expandirlas con la tecla .
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



7. Cerrar la ventana de vista preliminar con .

8. Borrar selección.



Para motivos con cantos de color que no transcurren verticalmente y para la transición de un sector grueso a uno fino se precisan otros Color Arrangements.

32.2 Completar muestra

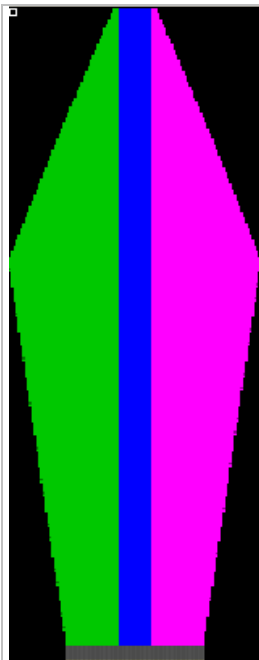
Completar muestra:

1. De ser preciso, se podrán realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".
2. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- ➔ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

33 Color Arrangement: Menguado de Fully Fashion

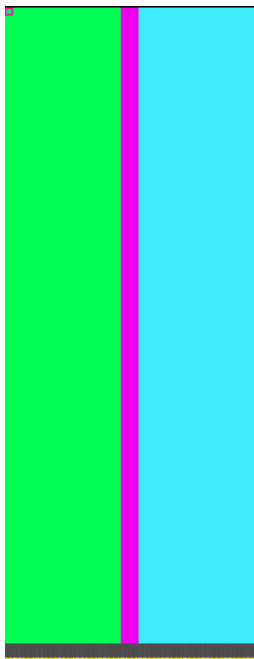


Nombre de la muestra	15_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	112
	Altura:	285
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia	
Descripción de la muestra	Color Arrangement ♦ Influnciar menguado	

33.1 Muestra y Color Arrangement para Fully Fashion

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar muestra básica como motivo de Intarsia con **colores de hilo**.

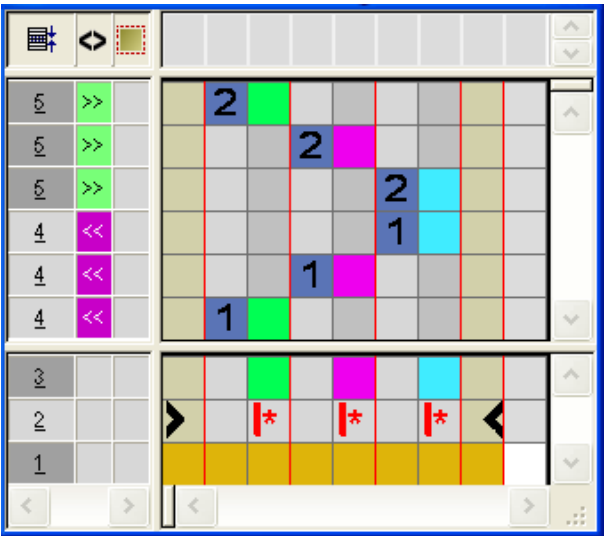


3. Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
4. Seleccionar la forma Raglan-Sleeve-38.shv.
⇒ La forma se posicionará en la muestra básica.
5. Posicionar la forma en la muestra básica en el diseño básico con la herramienta de dibujo  activa.

II. Generar el Color Arrangement para transferencia de forma:

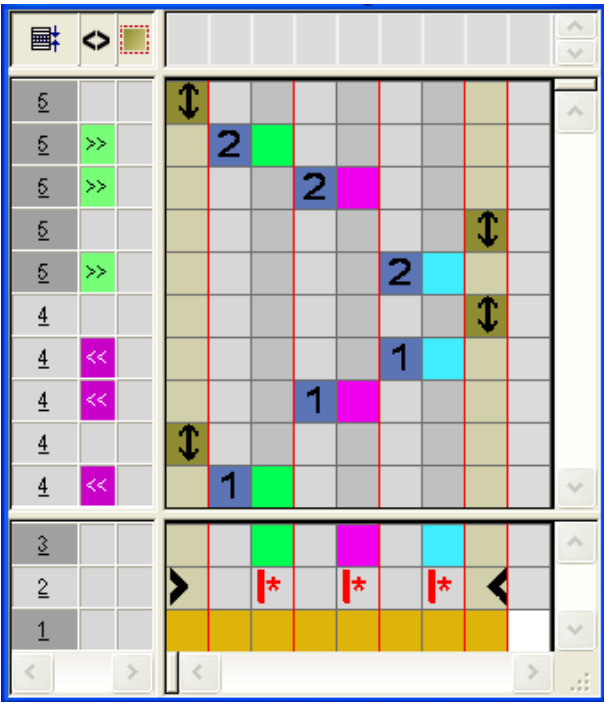
1. Seleccionar las dos pasadas de muestra en el sector de menguado a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

Color Arrangement – Original:



- 3. Seleccionar pasadas e insertar.
- 4. Dibujar el icono  en la **columna de forma** de las pasadas insertadas.

Ejemplo: Transferencia de forma



	Función	Significado
	Ajustes predeterminados para transferencia de forma	La transferencia del menguado o transferencia del aumento desde la forma se realiza en esta posición.

- 5. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
- 6. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".

7. Entrar el Color Arrangement en la altura del sector de menguado en la columna de control.
8. Recortar la forma con  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
9. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

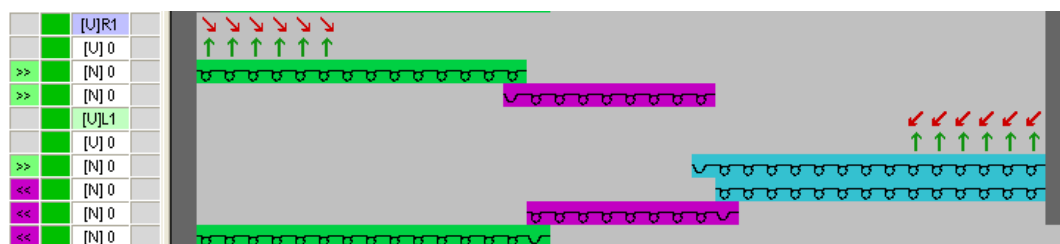
Muestra expandida sin Color Arrangement:

La transferencia de forma se ejecutará de forma predeterminada después de tejer una pasada de muestra completa.



Muestra expandida con Color Arrangement:

La transferencia de forma se ejecutará en la posición del símbolo  del CA.



Los ajustes predeterminados de las transferencias de forma en el Color Arrangement no influyen en la forma.

10. Continuar procesando la muestra.

33.2 Completar muestra

Completar muestra:



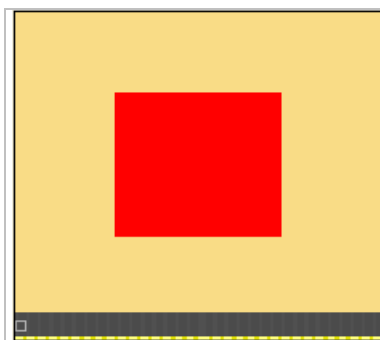
De ser preciso, se podrán realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

1. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
3. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

➔ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

34 Color Arrangement: Bolsillo de camisa

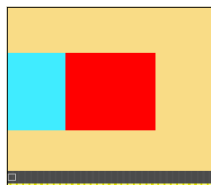


Nombre de la muestra	16_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	80
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	2x1	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	Bolsillo de camisa	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Bolsillo de camisa tejido con dos guiahilos ♦ Remallar	

34.1 Muestra y Color Arrangement para bolsillo de camisa con 2 guiahilos

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar la muestra básica con tres **colores de hilo** diferentes.
⇒ Los colores de hilo todavía no están asignados a ninguna carril del guiahilos



Crear todos los sectores de muestra con una altura con número par.

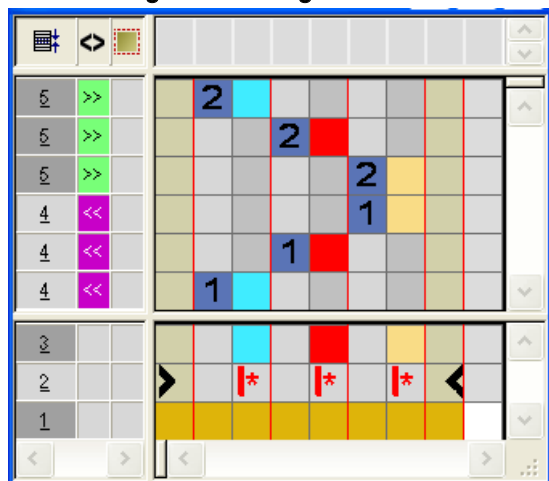


La muestra también puede ser dibujada con colores de guiahilos. En base a los colores de guiahilos seleccionados se posicionarán los guiahilos en las barras.

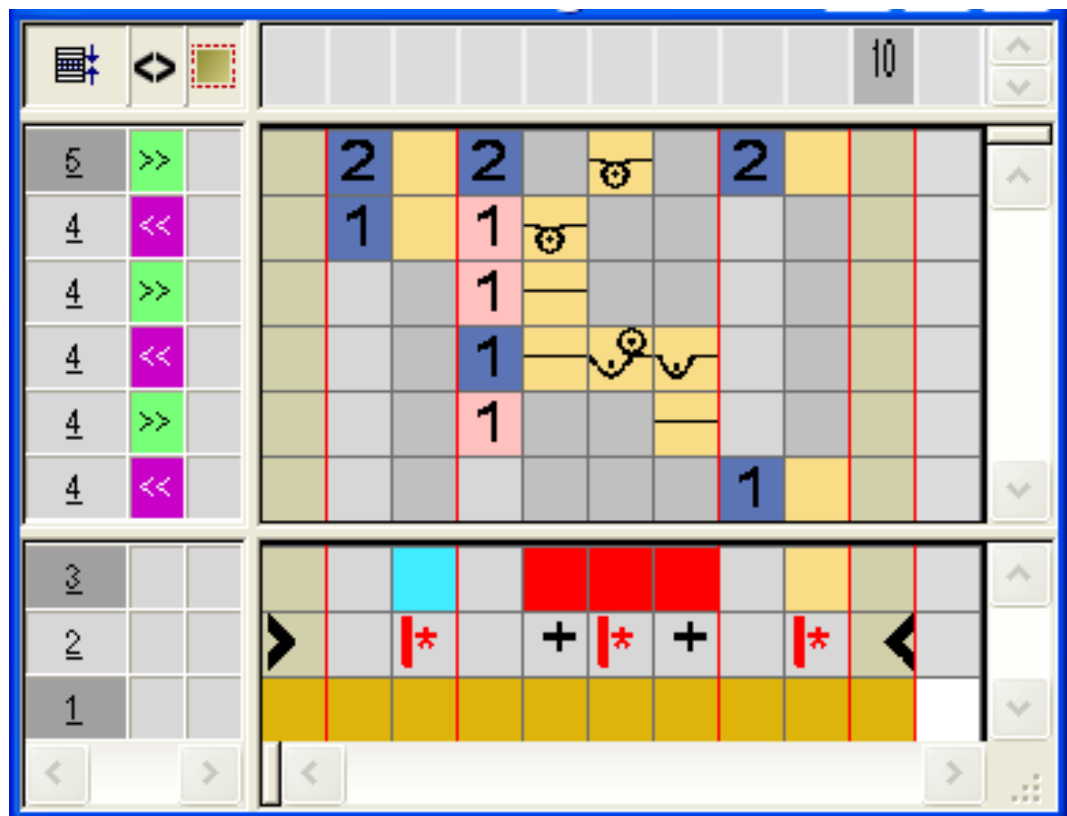
II. Generar el Color Arrangement para inicio del bolsillo:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra para el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

Color Arrangement – Original:



3. Modificar CA: Inicio de bolsillo



- ♦ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo:
 - Insertar pasadas:

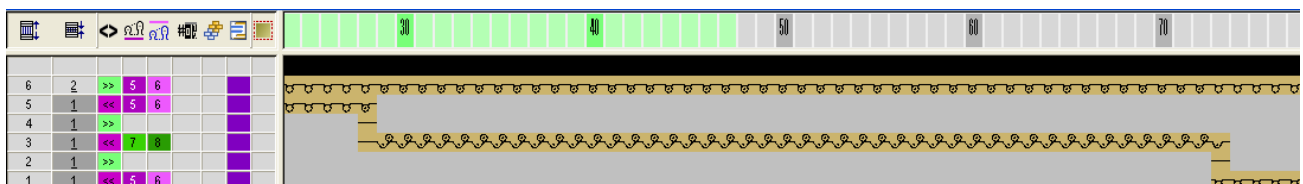
Dibujar la secuencia de tisaje para inicio de bolsillo y pasadas adicionales con número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas:

Dibujar el desplazamiento del guiahilos y marcar las columnas con .
- ♦ Entrar la dirección del carro y el cerraje.



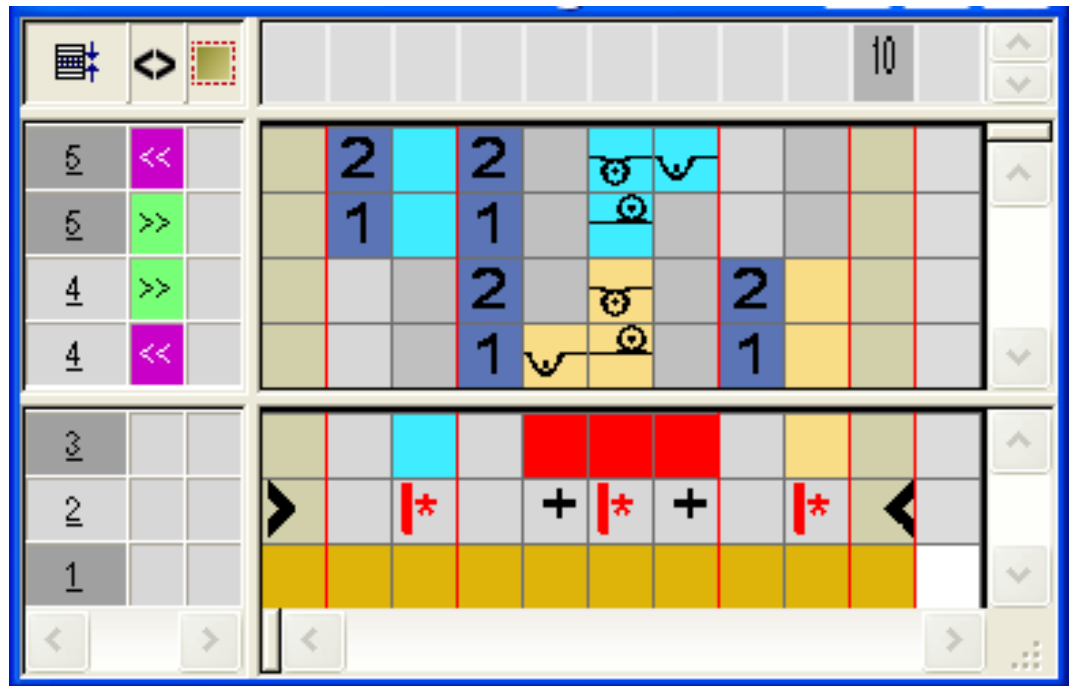
Para el inicio del bolsillo se pueden definir otros cerrajes.

4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 - ⇒ El CA se guardará bajo Color Arrangements locales.
5. Entrar el CA en la columna de control de las primeras dos pasadas de muestra del sector del bolsillo.
 - ⇒ **Muestra expandida para inicio de bolsillo:**



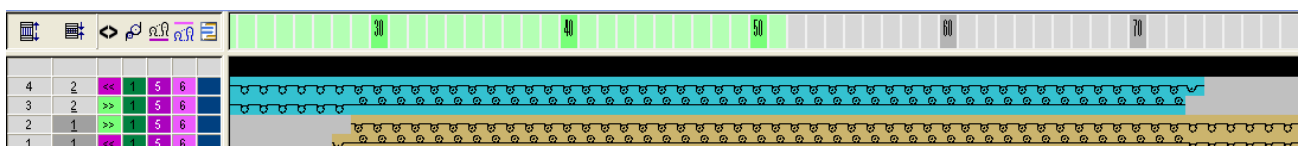
III. Generar el Color Arrangement para bolsillo:

1. Seleccionar las pasadas de muestra en el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ Es mostrado el Color Arrangement original (ver arriba).
3. Modificar CA: **Bolsillo**



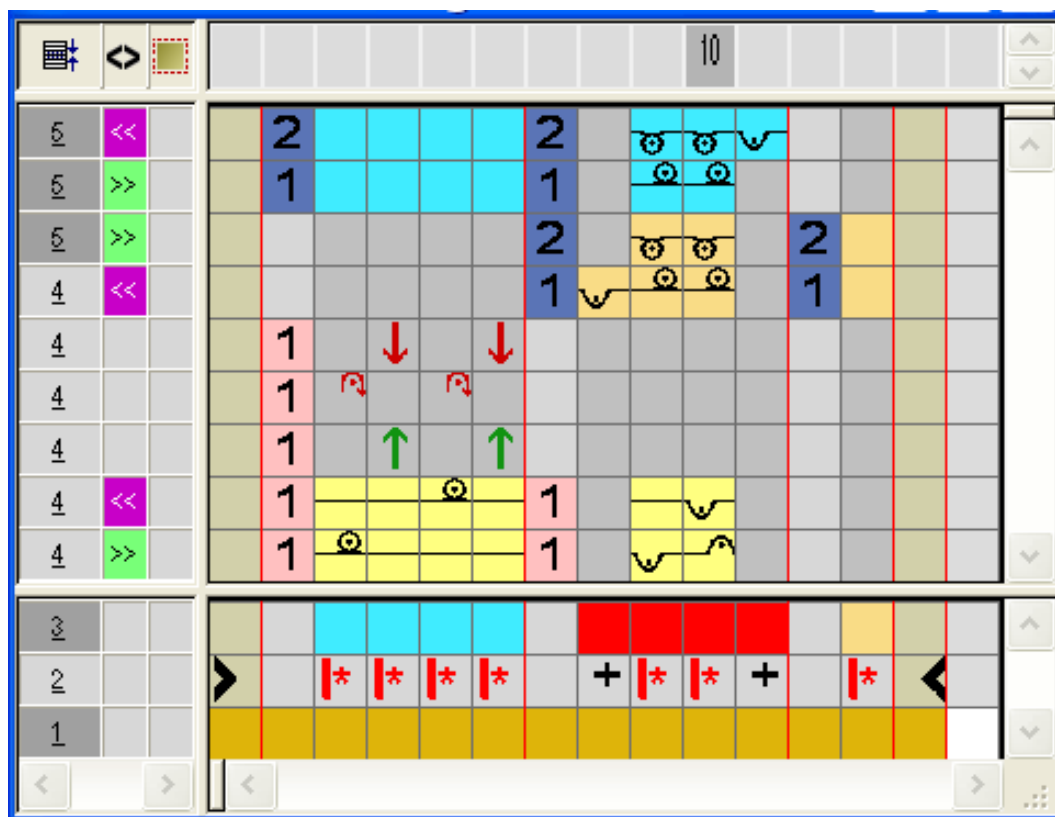
- ♦ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo
 - Insertar pasadas: Dibujar la secuencia de tisaje para bolsillo y número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas: Dibujar el ligamento en el borde del bolsillo y marcar las columnas con .
 - ♦ Entrar la dirección del carro y el cerraje.
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 5. Entrar el CA en la columna de control de las pasadas de muestra del sector del bolsillo.

⇒ **Muestra expandida para bolsillo:**

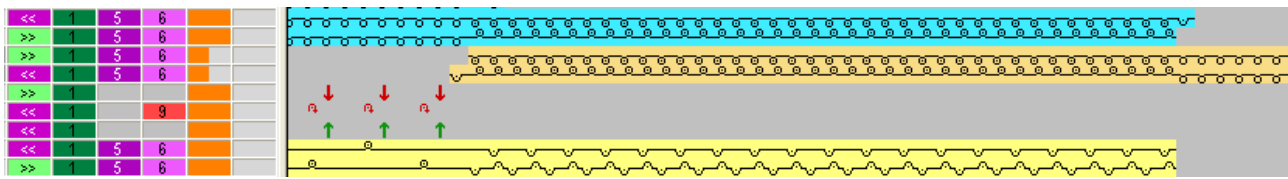


IV. Generar el Color Arrangement para el final de bolsillo con hilo de separación:

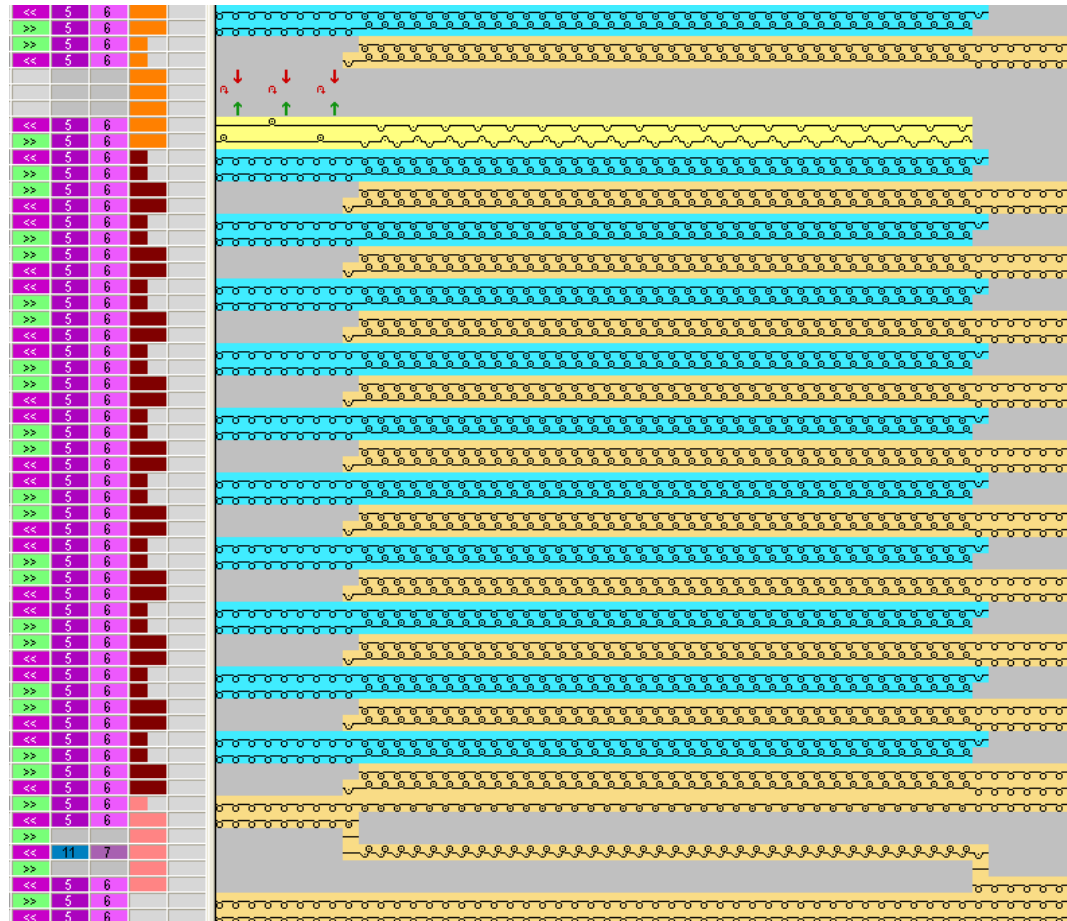
1. Seleccionar las últimas dos pasadas de muestra para el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ Es mostrado el Color Arrangement original (ver arriba).
3. Modificar CA: **Final de bolsillo**



- ♦ Insertar pasadas / columnas y dibujar las pasadas de entrada y salida con desprendimiento del hilo de separación con el color técnico #207 y marcarlas como pasadas adicionales.
 - ♦ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo:
 - Insertar pasadas.
Dibujar la secuencia de tisaje para bolsillo y número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas.
Dibujar el ligamento en el borde del bolsillo y marcar las columnas con .
 - ♦ Entrar la dirección del carro y el cerraje.
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 5. Entrar CA en la columna de control de las últimas dos pasadas de muestra del sector del bolsillo.
⇒ **Muestra expandida para final del bolsillo:**



V. Muestra expandida del bolsillo de camisa:



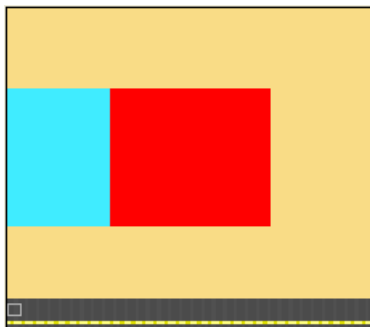
34.2 Color Arrangement: Remallado para bolsillo de camisa

I. Modificar muestra:



El remallado del bolsillo es realizado de izquierda a derecha.

1. El color de hilo a la izquierda del bolsillo es utilizado para remallar.
 - ⇒ El guiahilos asignado a este color de hilo es utilizado para remallar y a continuación es desplazado a la posición inicial.

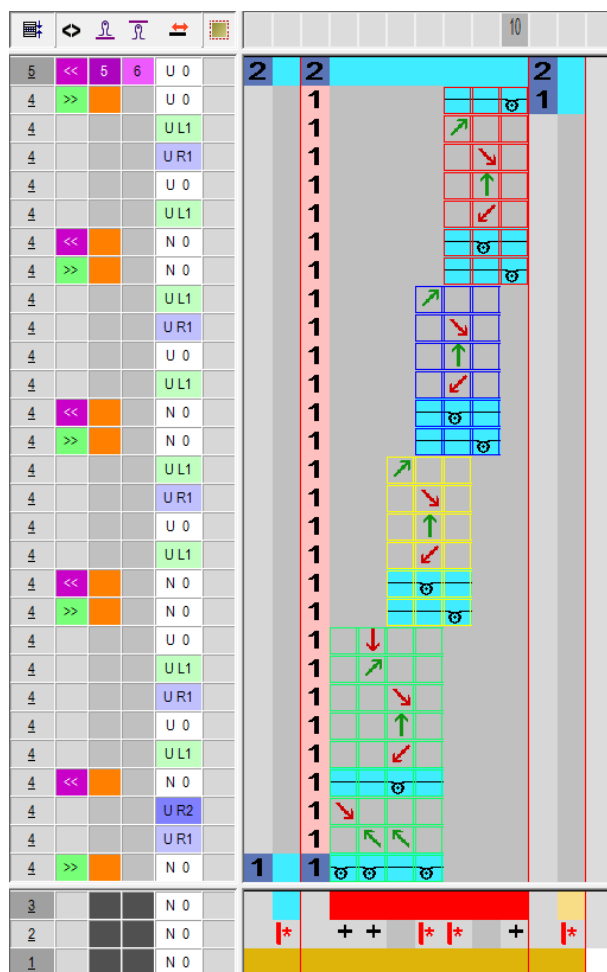


II. Generar el Color Arrangement para remallar el bolsillo:

1. Seleccionar las dos últimas pasadas de muestra en el sector del bolsillo y pulsar en el símbolo  de la barra de herramientas "Estándar".

- o -

- En el Modul-Explorer Datenbank bajo
 - "Técnica" / "CA de remallado" / "Estructura de una fontura" seleccionar un Color Arrangement para remallar, crear una copia y editarla.
2. Generar secuencia de tisaje para el Color Arrangement:



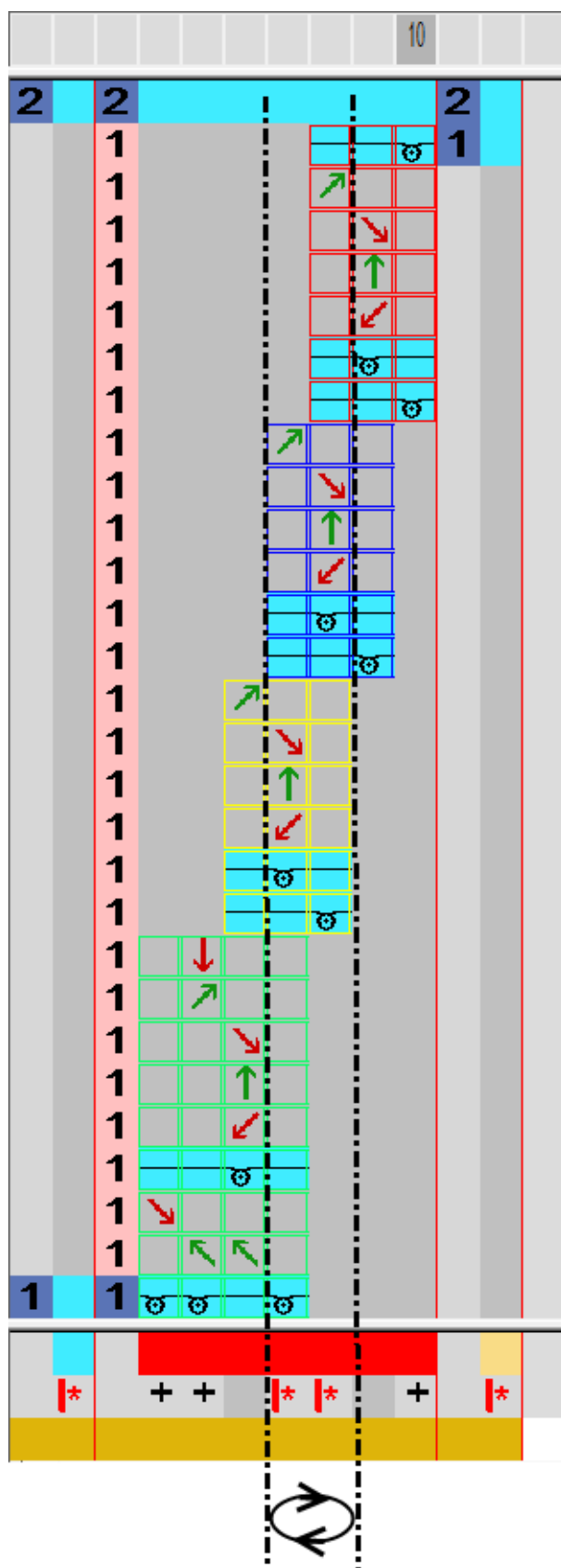
Sectores del Color Arrangements para remallar:

Secuencia de tisaje y de transferencia	Denominación	Función
	Remallar Fin	El módulo es insertado una vez al final del remallado. Tejer la pasada final hacia la izquierda abarcando toda la anchura de la muestra.
	Remallado, otras repeticiones	El módulo se inserta repetidamente de acuerdo con el número de mallas que se van a remallar. Desplazado respectivamente en 1 malla hacia la derecha.
	Remallado, primera repetición	El módulo es insertado desplazado hacia la derecha en la malla que fue remallada previamente.
	Remallado Inicio	El módulo es insertado una vez al inicio del remallado. Dirección de remallado hacia la derecha. En el ejemplo es necesario "liberar" una aguja en el inicio del remallado, porque el sector del bolsillo es de dos capas.

3. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con

⇒ El Color Arrangement automáticamente es entrado en las dos pasadas de muestra seleccionadas y es guardado como módulo local en la barra de módulos.

+ v *****



i

Las columnas con símbolo  ensanchan el campo de color en el inicio y en el final; de este modo la posición inicial y la final son establecidas al remallar.

La cantidad de columnas con  marcan la anchura de la repetición. La anchura mínima de remallado es de 2 mallas en el ejemplo, dado que los módulos de inicio y de final siempre son insertados.

34.3 Completar muestra

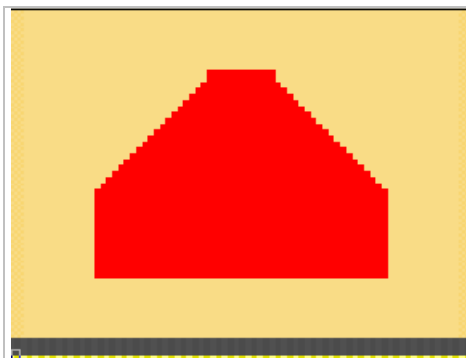
Completar muestra:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" .
2. En las columnas **Ligamento de intarsia izquierda**  y **Ligamento de intarsia derecha**  para los campos de hilo en el sector del bolsillo desactivar el ligamento de malla cargada.
3. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
4. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
5. Confirmar la consulta con "OK".
6. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

35 Color Arrangement: Bolsillo tipo canguro



Nombre de la muestra	17_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	80
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Bolsillo con abertura diagonal	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para ♦ Bolsillo de canguro tejido con dos guiahilos	

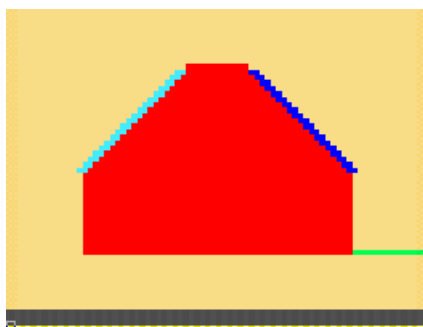
35.1 Muestra y Color Arrangement para bolsillo tipo canguro

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar la muestra básica con diferentes **colores de hilo**.
⇒ Los colores de hilo todavía no están asignados a ninguna carril del guiahilos

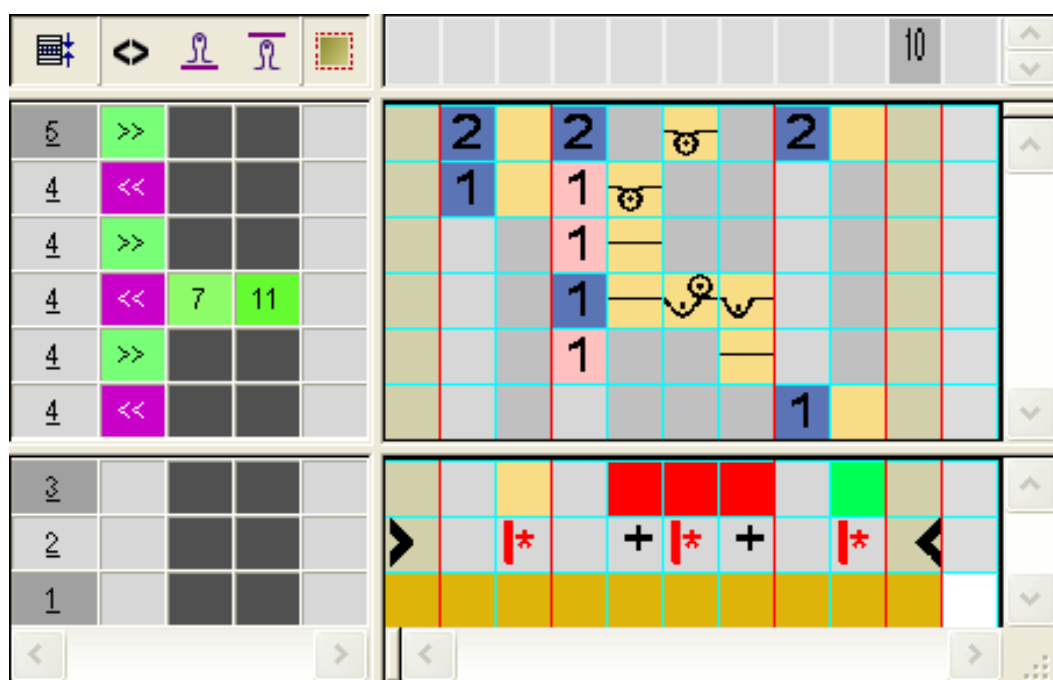


Todos los sectores de muestra tienen altura con número par.



II. Generar el Color Arrangement para inicio del bolsillo:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra para el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ Es mostrado el Color Arrangement original.
3. Modificar el Color Arrangement para el **inicio de bolsillo**.



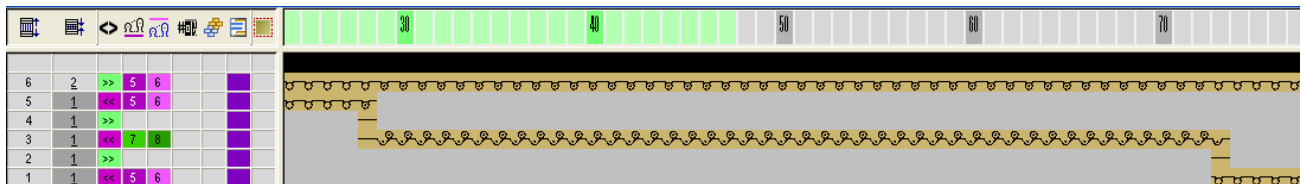
- ♦ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo
 - Insertar pasadas: Dibujar la secuencia de tisaje para inicio de bolsillo y pasadas adicionales con número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas: Dibujar el desplazamiento del guiahilos y marcar las columnas con .
- ♦ Entrar la dirección del carro y el cerraje.



Para el inicio del bolsillo se pueden definir otros cerrajes.

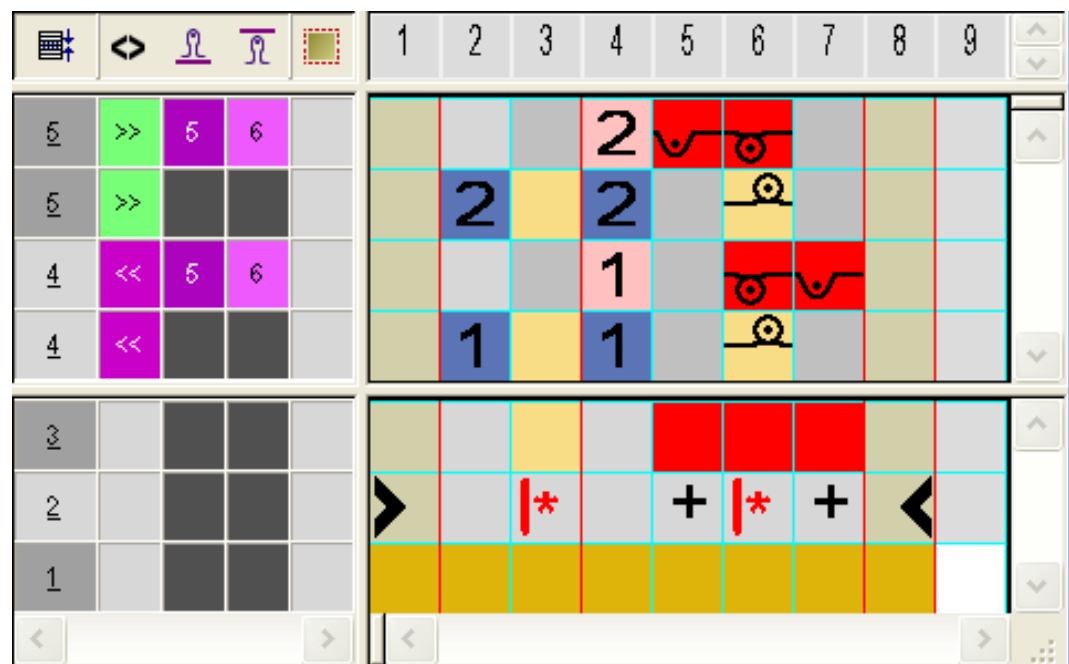
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
5. Entrar CA en la columna de control de las primeras dos pasadas de muestra del sector del bolsillo.

⇒ **Muestra expandida para inicio de bolsillo:**



III. Generar el Color Arrangement para bolsillo:

1. Seleccionar las pasadas de muestra en el sector del bolsillo (altura del bolsillo) a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ Es mostrado el Color Arrangement original.
3. Modificar el Color Arrangement para el **bolsillo**.



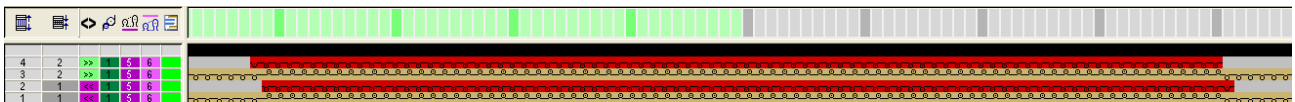
- ♦ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo
 - Insertar pasadas: Dibujar la secuencia de tisaje para bolsillo y número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas: Dibujar el ligamento en el borde del bolsillo y marcar las columnas con .
- ♦ Entrar la dirección del carro y el cerraje.



Para el bolsillo se trabajará con un guiahilos adicional. Este guiahilos será definido como guiahilos de Intarsia en base a los ajustes predeterminados en el CA.

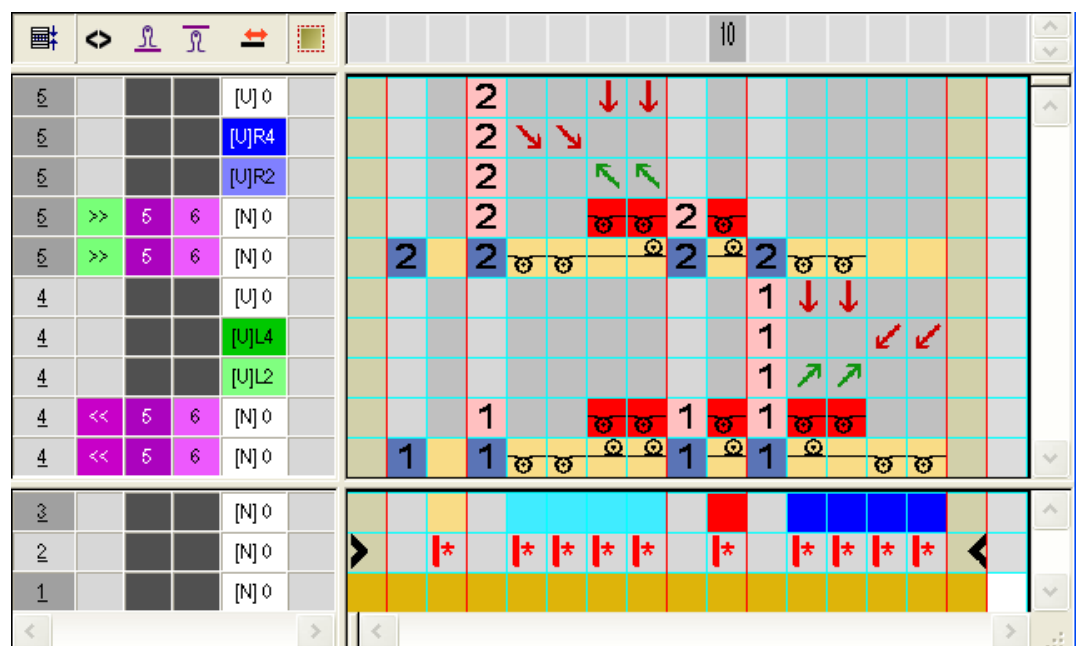
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
5. Entrar el CA en la columna de control a la altura del bolsillo.

⇒ **Muestra expandida para bolsillo interno:**

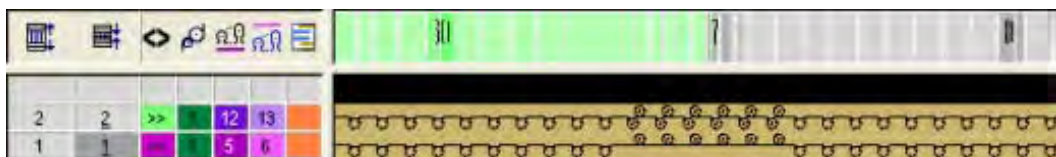


IV. Generar el Color Arrangement para la abertura de bolsillo con menguado:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra en el sector de menguado del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ Es mostrado el Color Arrangement original.
3. Modificar el Color Arrangement para **bolsillo-menguar**.



- ♦ En el sector de ejecución del correspondiente color de búsqueda (celeste + azul)



La transferencia al final es entrada automáticamente (Transferencia automática).

35.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Visualizar columna de control .

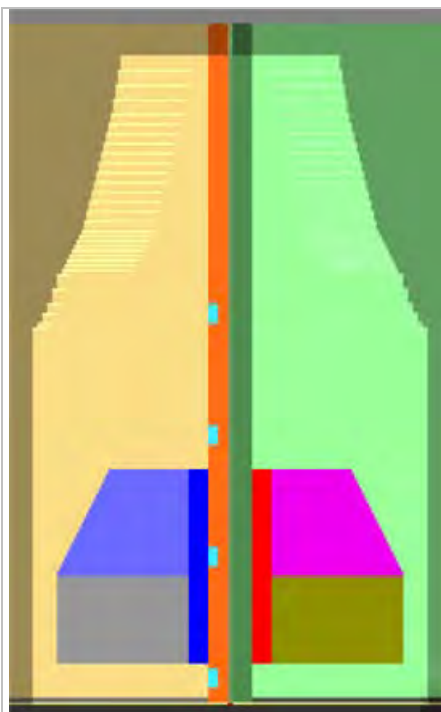
⇒ En la columna de control no se encuentra ninguna entrada para YCIIn.



La falta de entrada significa que se utilizan los datos de la tabla de YC.

2. A través del menú "Parámetros de muestra" / "Datos de Setup ..." abrir el "Editor de Setup2".
3. Seleccionar la tecla "Guiahilos" y abrir la ficha YC/YCI.
4. Entrar los valores de corrección para el correspondiente guiahilos y confirmar con la tecla "Aplicar".
5. Cerrar el Editor de Setup2.
6. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
7. Iniciar el procesamiento técnico con .
- ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
8. Confirmar la consulta con "OK".
9. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

36 Color Arrangement: Chaleco abierto FF con cinta de adorno y bolsillo



Nombre de la muestra	18_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	300
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Hilo de separación_final para tubular (con 1 sistema sin hilo elástico)	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Descripción de la muestra	Color Arrangements para una parte delantera de chaleco abierto izquierdo + derecho con ♦ Cintas ♦ Ojal ♦ bolsillos integrados	

36.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

1. Abrir editor de cortes a través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..."
2. Crear elemento **corte básico para pieza delantera**.

No.	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\	Function	Group	Comment
1	0	-266	0	-80	0	-80	1	0	0			Basis	0	
2	2	0	1	0	1	0	1	0	0				0	Draw Thr
3	5	0	2	0	2	0	1	0	0				0	Start
4	123	0	48	0	48	0	1	0	0				0	
5	107	0	42	0	42	0	1	0	0				0	
6	143	0	56	0	56	0	1	0	0				0	
7	10	0	4	0	4	0	1	0	0				0	
8	10	13	4	4	2	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
9	20	13	8	4	4	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
10	30	13	12	4	6	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
11	46	30	18	9	2	1	9	0	0	30		Narrowing	0	
12	123	40	48	12	4	1	12	0	0	30		Narrowing	0	
13	46	10	18	3	6	1	3	0	0	30		Narrowing	0	
14	15	0	6	0	6	0	1	0	0				0	
15	0	146	0	44	0	44	1	0	0				0	

No.	
2	Altura para hilo de separación con desprendimiento 1 i: La primera pasada de la forma contiene dentro de la forma y teje abarcando toda la anchura de las partes delanteras del chaleco abierto.
3	Altura para comienzo tubular 2 Causa: El comienzo es creado por un CA cuya altura es de 2 pasadas. El corte básico es posicionado en la primera pasada de comienzo.
11 - 13	Líneas de canto para menguar la cinta tubular i: Debe modificar manualmente en la vista de formas la anchura de menguado definida.

3. Crear un nuevo elemento para abertura y seleccionar bajo el tipo **Abertura**.
4. Altura de la abertura: Entrar **266 pasadas** (altura total del elemento básico - 1 = altura de la abertura).
5. Para el elemento **Abertura** bajo "Distancia y hasta ..."  "Línea de base" entrar el valor 1.
 - ⇒ El **Elemento básico** es separado por el elemento **Abertura** recién a partir de la 2ª pasada, es decir que es procesado como dos partes delanteras de chaleco abierto.
6. Seleccionar el elemento "Corte básico" bajo "Elementos" y establecer la "Distancia entre las mitades de la forma".

Ejemplo: 10

 - ⇒ Entre las mitades de forma resulta un sector para parar los guiahilos (= fuera de la forma).

36.2 Crear muestra sin forma y abrir forma

Crear la muestra:

1. Crear una muestra nueva con los siguientes ajustes:

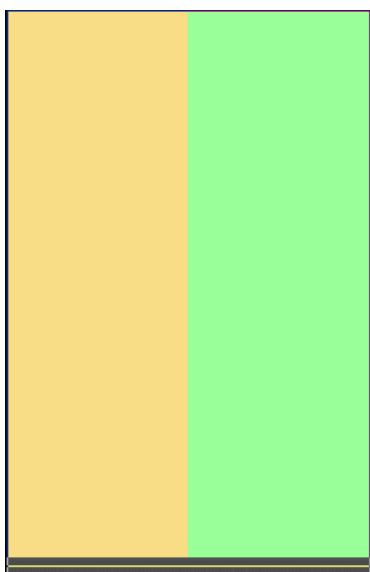
- ♦ **Muestra básica (Muestra sin forma)**

- ♦ **Muestra de diseño**

- ♦ **Comienzo:**

"Stoll high Performance" / "1System" / "sin hilo elástico" / "Hilo de separación_End" / "Tubular"

2. En "Vista de símbolos [base]" hasta el centro dibujar un segundo color de hilo.



3. Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

⇒ La forma se posicionará en la muestra básica.



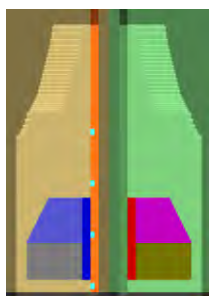
4. Activar  "Mover forma".
5. Colocar la forma en la muestra básica en la **Pasada para hilo de separación**.
6. Entre las dos piezas en forma en la pasada del hilo de separación dibujar un color de hilo adicional.
7. En la pieza en forma dibujar el color de hilo # 201 de la tabla "Colores de hilo (hilos técnicos)" en las primeras dos pasadas después del comienzo "Hilo de separación_End".
8. En la pieza en forma izquierda dibujar el color de hilo # 202 de la misma forma que en la pieza en forma
9. Dibujar el sector para la cinta tubular en la pieza en forma izquierda y en la derecha con otros dos colores de hilo.
10. Dibujar un color de hilo adicional en la pieza en forma para ojal.



Recomendación: La altura de los ojales debería ser par.



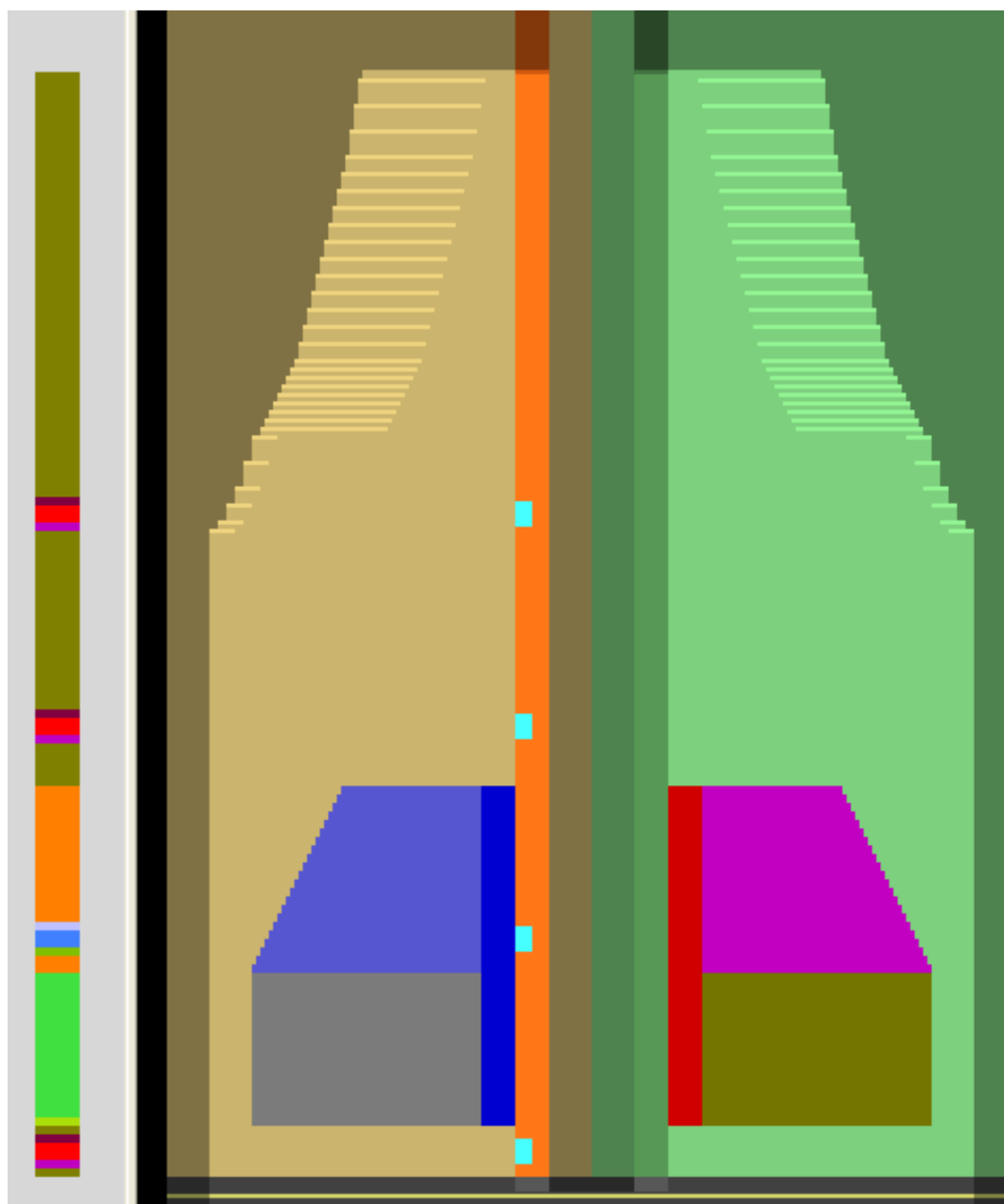
11. Dibujar los bolsillos con otros colores de hilo en la pieza en forma izquierda y en la derecha.



36.3 Color Arrangements para cinta de adorno, ojal y bolsillo

Generar los siguientes Color Arrangements para chaleco abierto fully fashion con cintas tubulares y bolsillos:

- ♦ Color Arrangement #1: Desprender después del hilo de separación
- ♦ Color Arrangement #2: Comienzo tubular con ciclo RS1 y pasada floja
- ♦ Color Arrangement #3: RL con cintas tubulares
- ♦ Color Arrangement #4: Inicio de ojal
- ♦ Color Arrangement #5: Altura del ojal
- ♦ Color Arrangement #6: Final de ojal
- ♦ Color Arrangement #7: Inicio de bolsillo
- ♦ Color Arrangement #8: Bolsillo interno
- ♦ Color Arrangement #9: Abertura de bolsillo
- ♦ Color Arrangement #10: Bolsillo + inicio de ojal
- ♦ Color Arrangement #11: Bolsillo + altura de ojal
- ♦ Color Arrangement #12: Final de bolsillo + de ojal

Resultado: Color Arrangements # 1-12 insertados en la muestra básica**Para ello, véase también...**

- Color Arrangement #1 [▶ 279]
- Color Arrangement #4 [▶ 284]
- Color Arrangement #5 [▶ 286]
- Color Arrangement #6 [▶ 287]
- Color Arrangement #7 [▶ 288]
- Color Arrangement #8 [▶ 289]
- Color Arrangement #9 [▶ 290]
- Color Arrangement #10 [▶ 291]

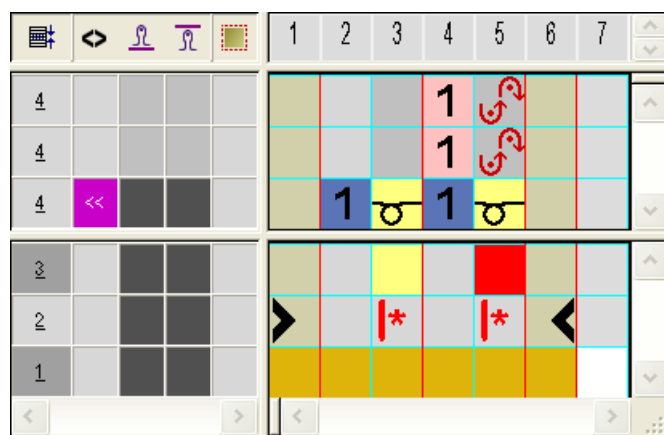
📄 Color Arrangement #11 [▶ 292]

📄 Color Arrangement #12 [▶ 293]

36.3.1 Color Arrangement #1

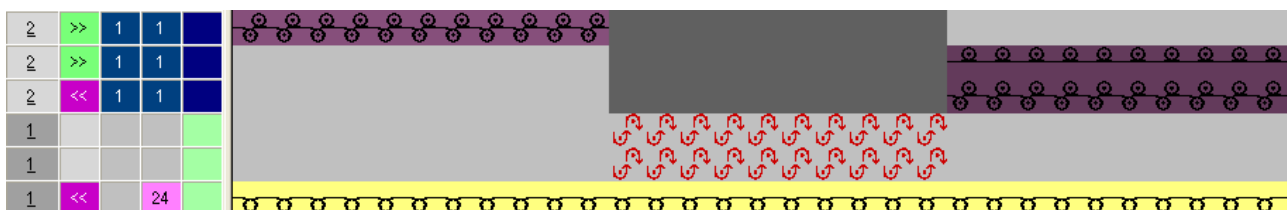
Crear CA para desprendimiento después de hilo de separación:

1. Seleccionar la última pasada de muestra del comienzo "Hilo de separación_End" a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

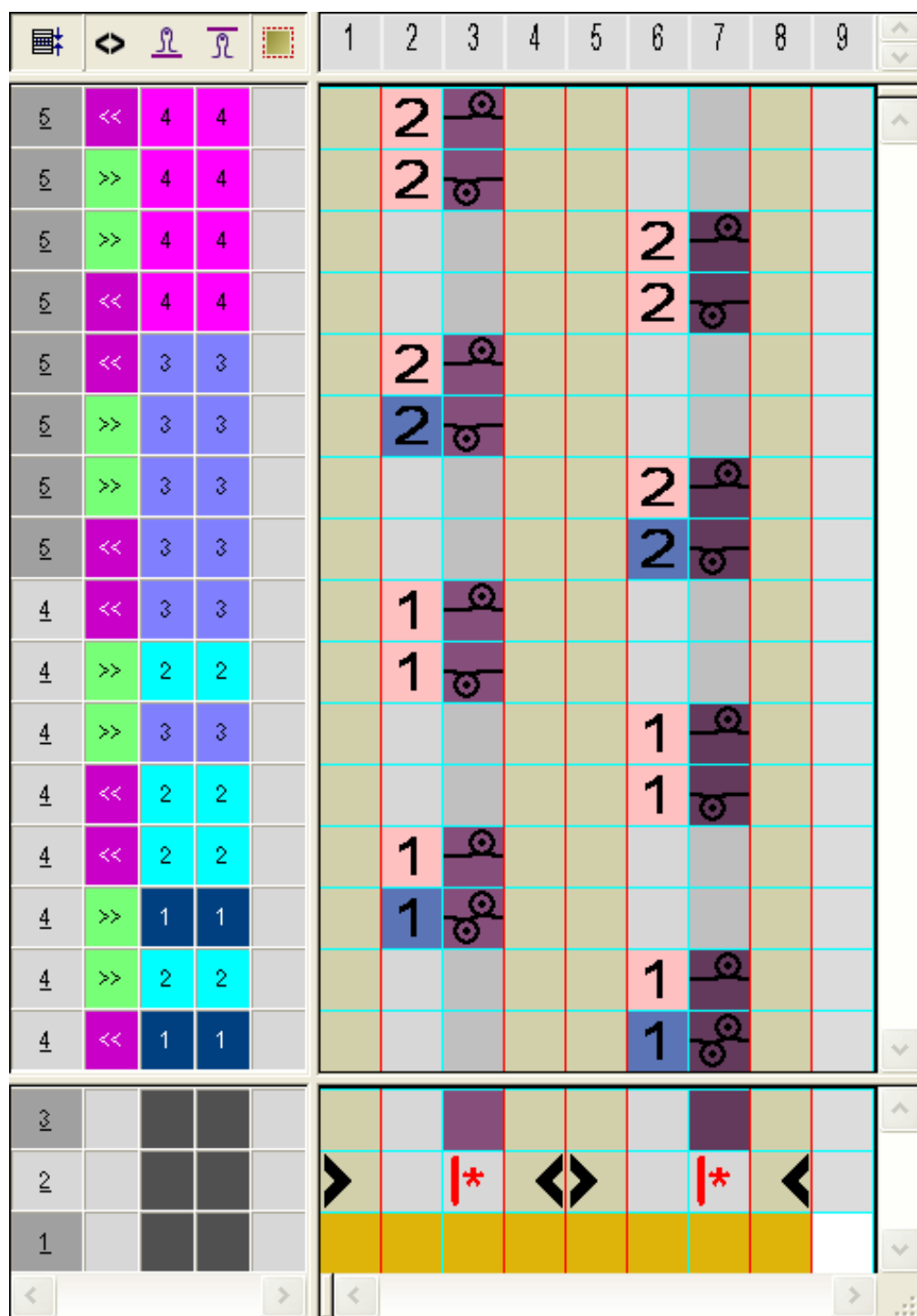
Representación expandida:



36.3.2 Color Arrangement #2

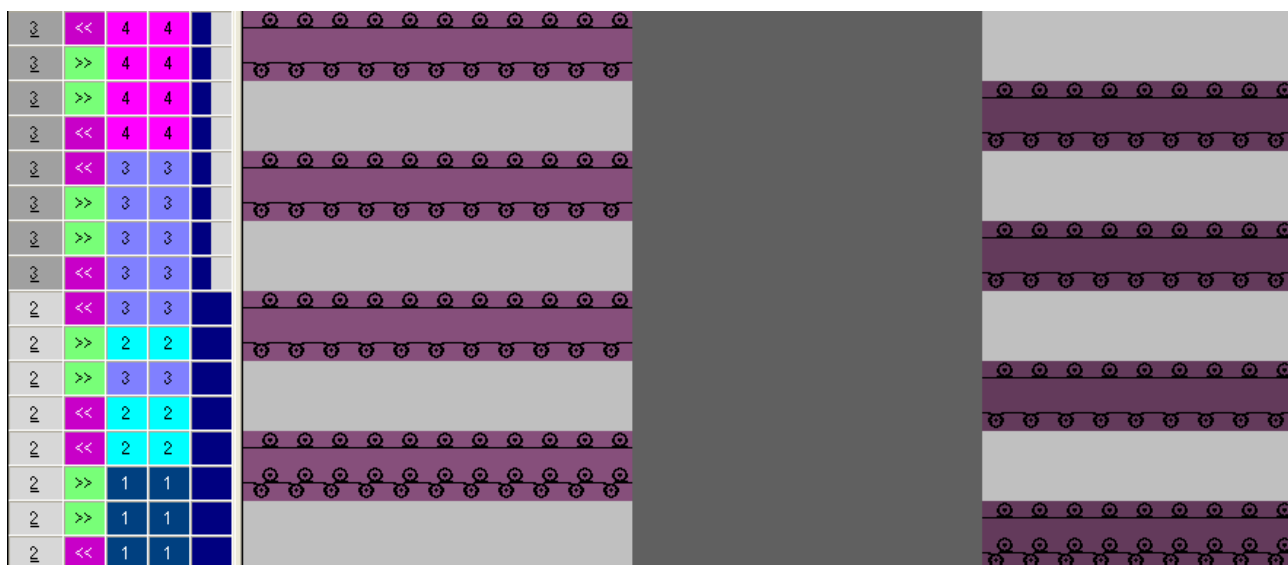
Crear CA para comienzo tubular con ciclo RS1 y pasada floja:

1. Seleccionar las dos pasadas de muestra para el comienzo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

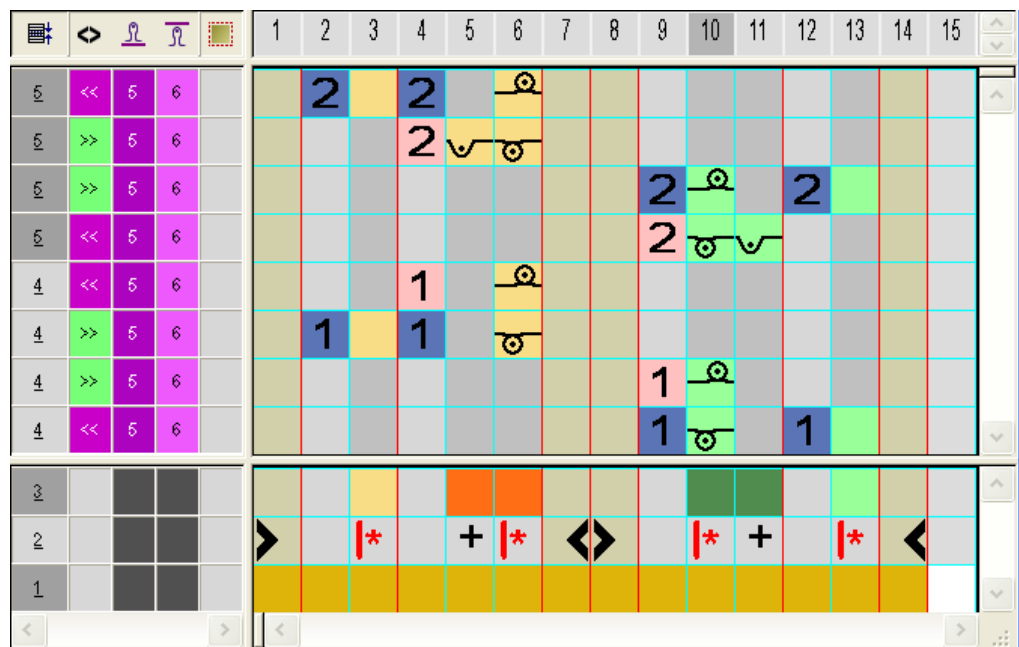
Representación expandida:



36.3.3 Color Arrangement #3

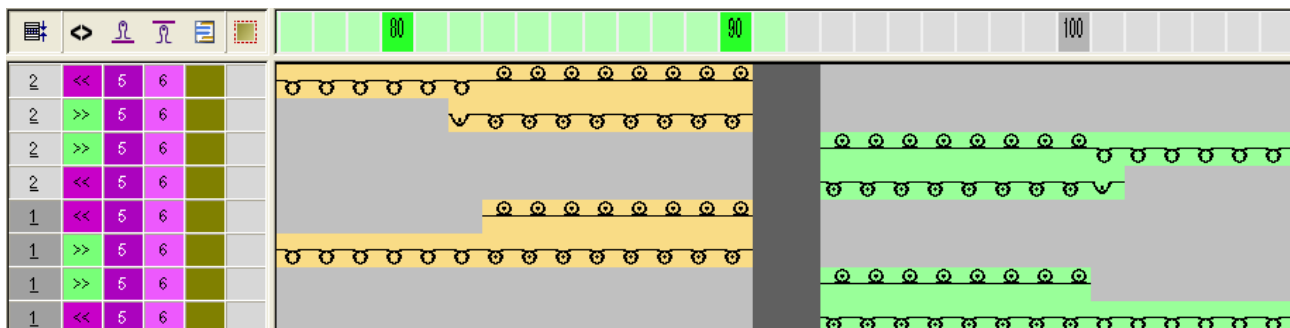
Crear CA para RL con cinta tubular en la pieza en forma derecha e izquierda:

1. Seleccionar las dos pasadas de muestra después del comienzo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

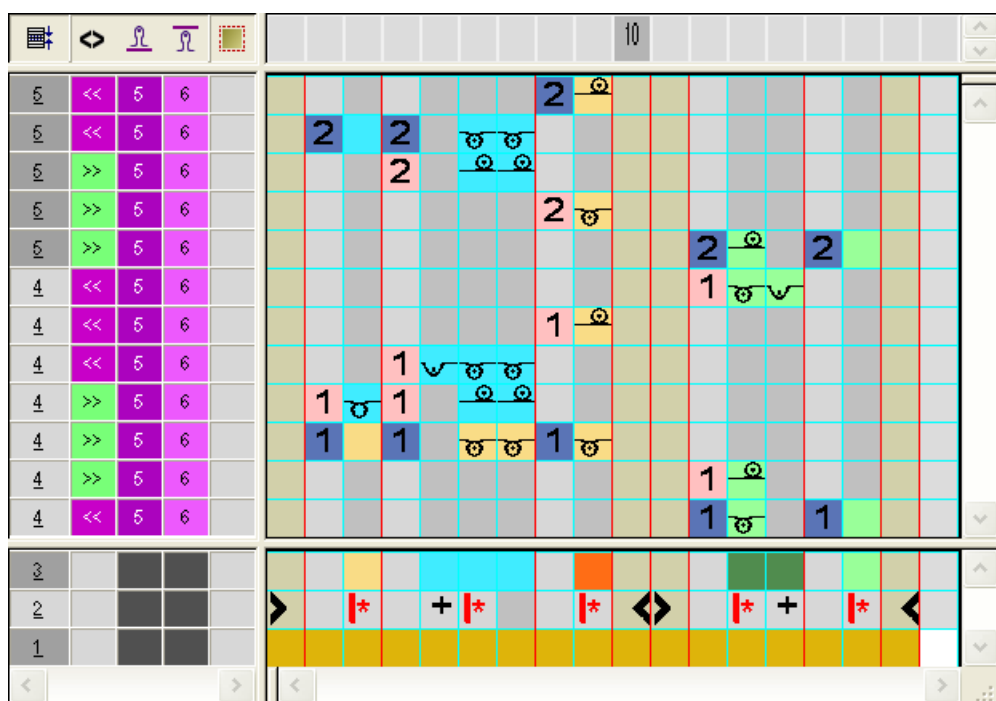
Representación expandida:



36.3.4 Color Arrangement #4

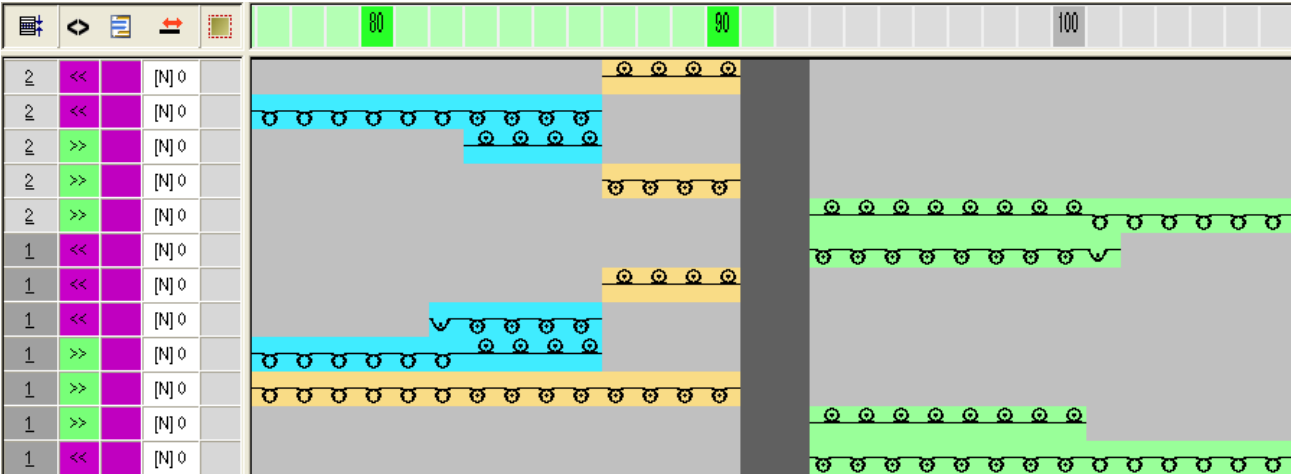
Generar CA para cinta tubular en la pieza en forma derecha / izquierda e inicio del ojal en la pieza en forma izquierda:

1. Seleccionar las siguientes dos pasadas de muestra para inicio del ojal a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

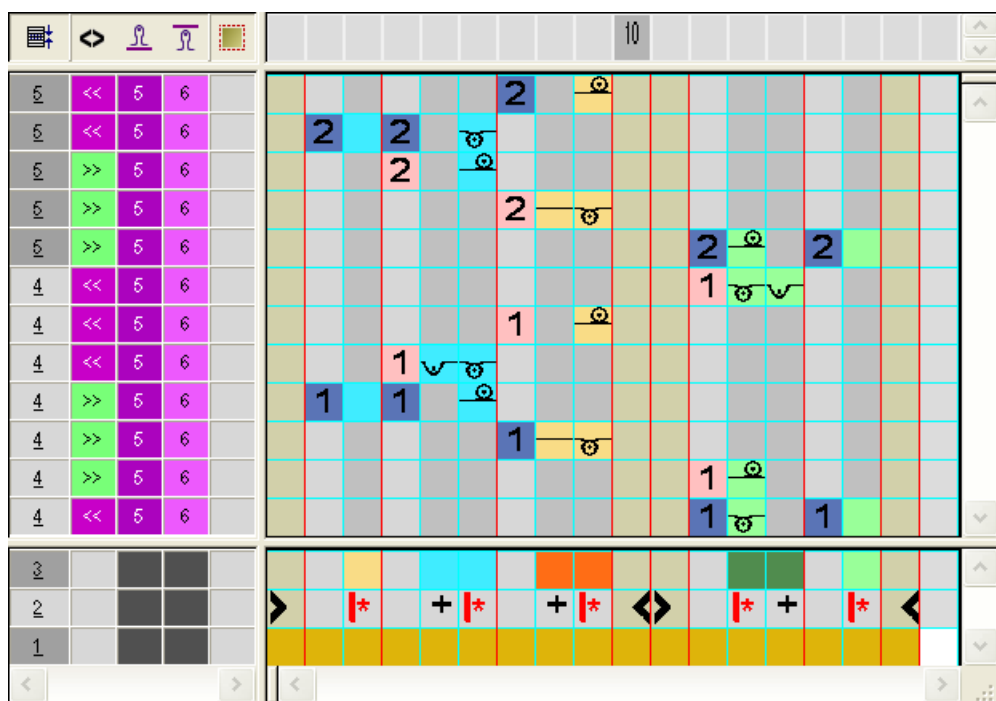
Representación expandida:



36.3.5 Color Arrangement #5

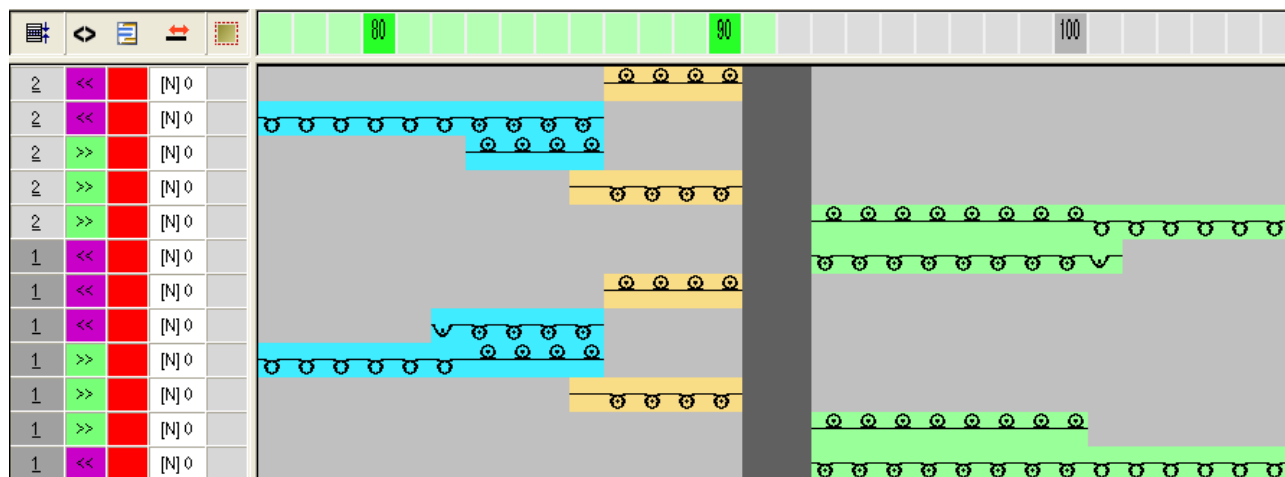
Generar CA para cinta tubular en la pieza en forma derecha / izquierda y altura del ojal en la pieza en forma izquierda

1. Seleccionar las pasadas de muestra para altura del ojal a través de la barra de selección de pasadas
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



36.3.6 Color Arrangement #6

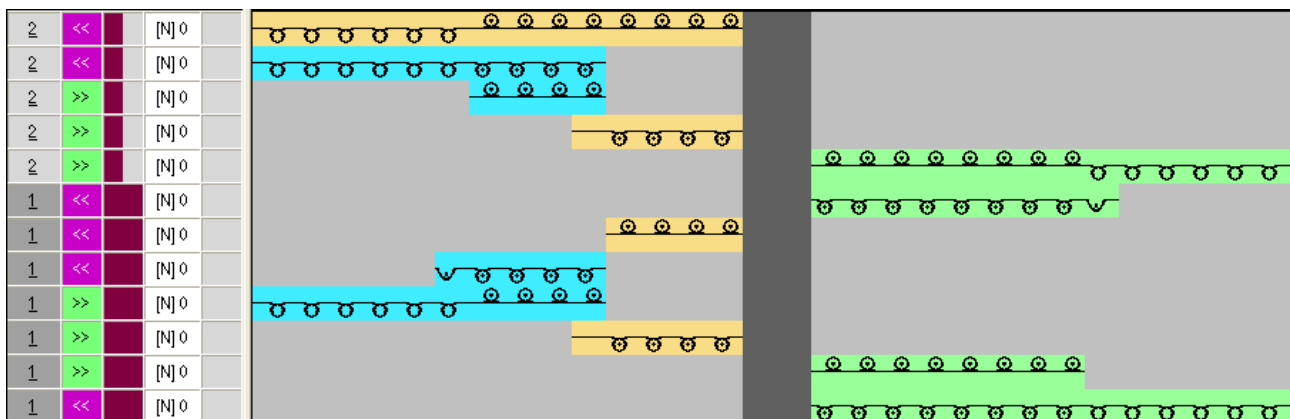
Generar CA para cinta tubular en la pieza en forma derecha / izquierda y final del ojal en la pieza en forma izquierda:

1. Seleccionar las pasadas de muestra para el final del ojal a través de la barra de selección de pasadas
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

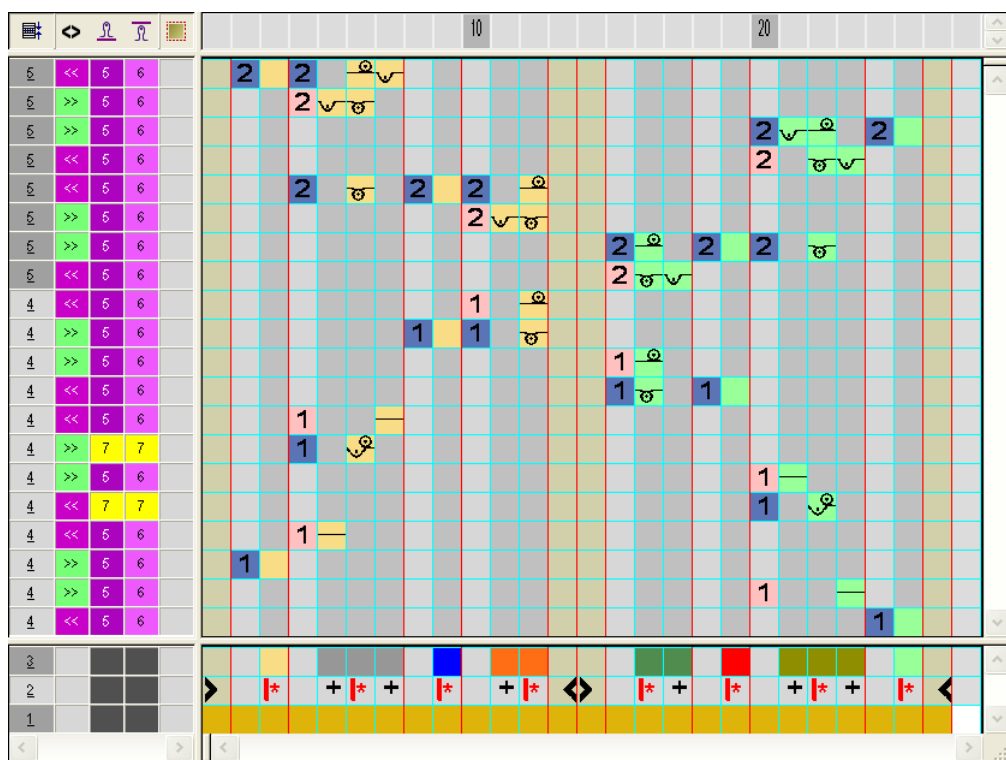
Representación expandida:



36.3.7 Color Arrangement #7

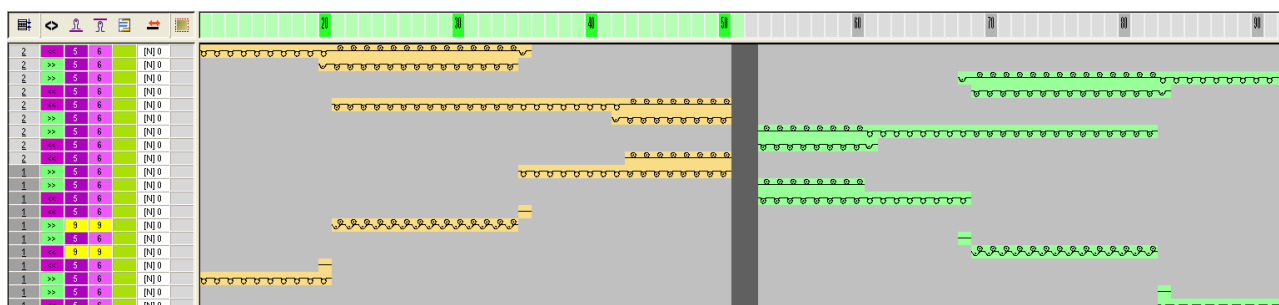
Generar CA para cinta tubular e inicio de los bolsillos en la pieza en forma derecha / izquierda:

1. Seleccionar las dos pasadas de muestra para inicio del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

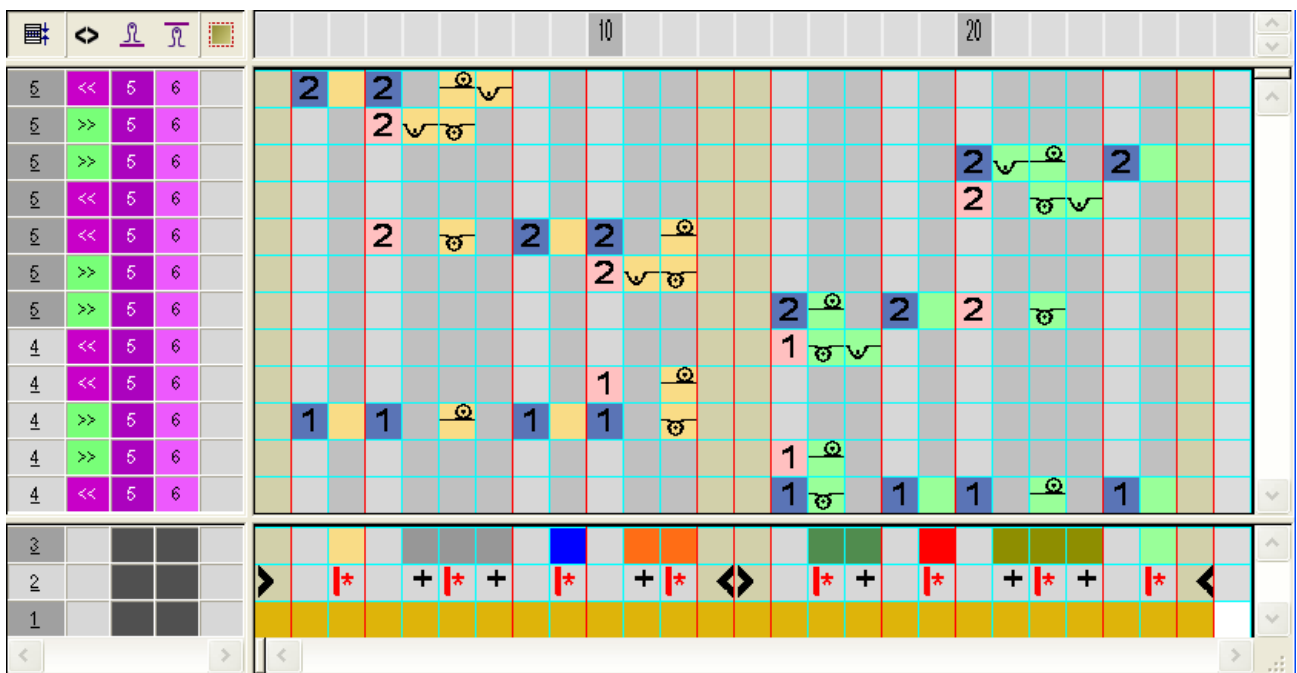
Representación expandida:



36.3.8 Color Arrangement #8

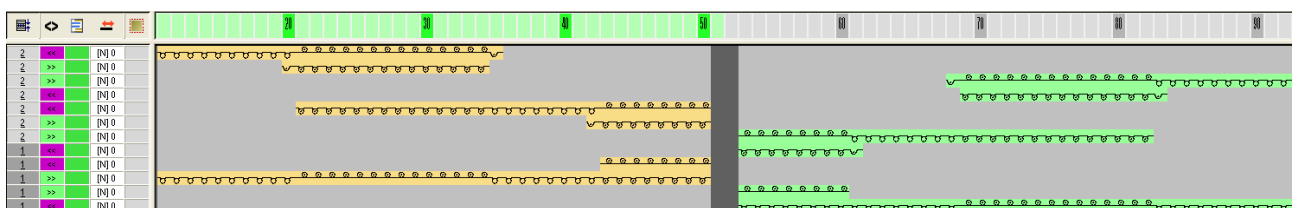
Generar CA para cinta tubular y altura de los bolsillos en la pieza en forma derecha / izquierda:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra para altura del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

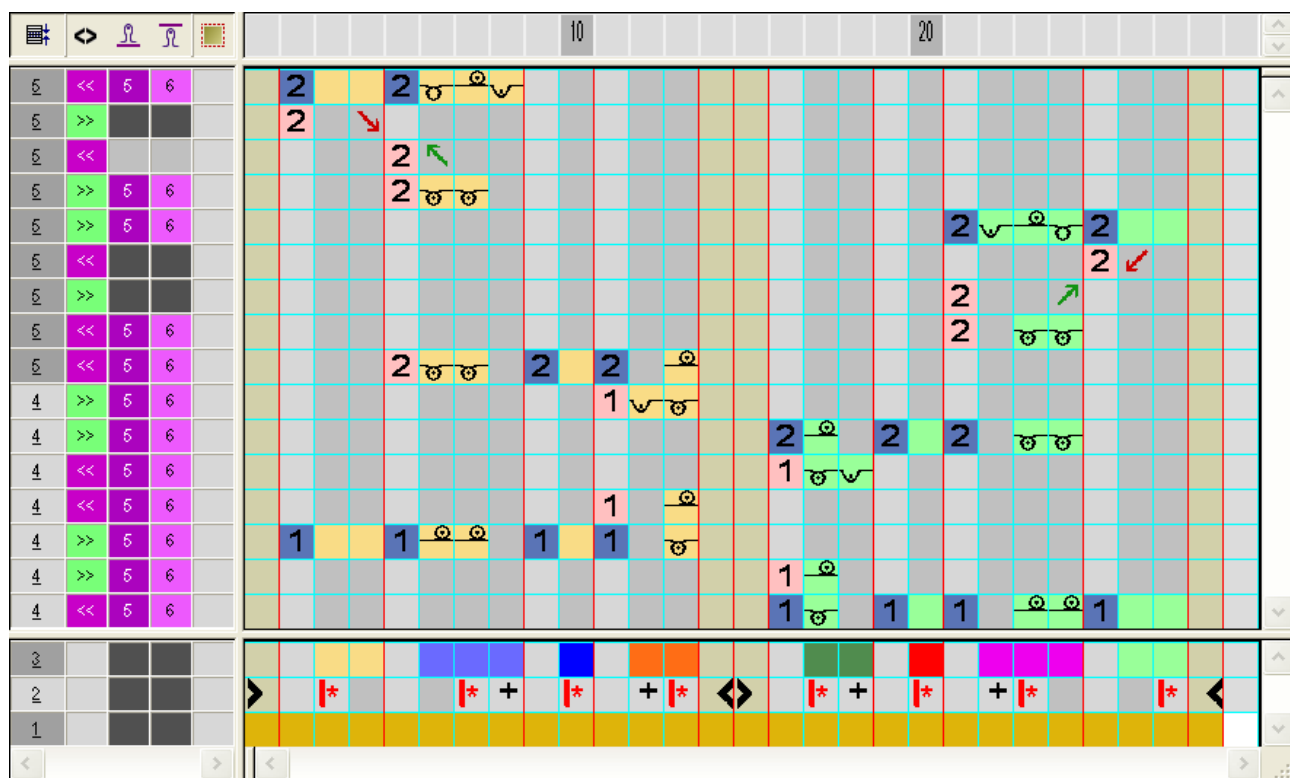
Representación expandida:



36.3.9 Color Arrangement #9

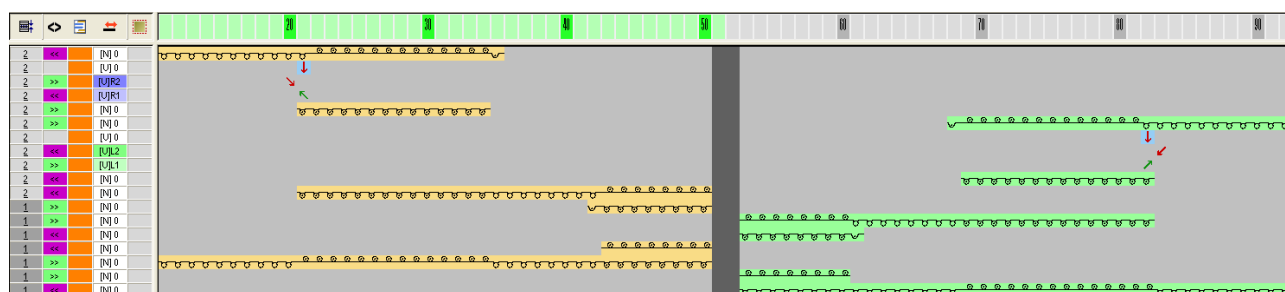
Generar CA para cinta tubular y para menguado del canto del bolsillo en la pieza en forma derecha / izquierda:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra para menguado del canto del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

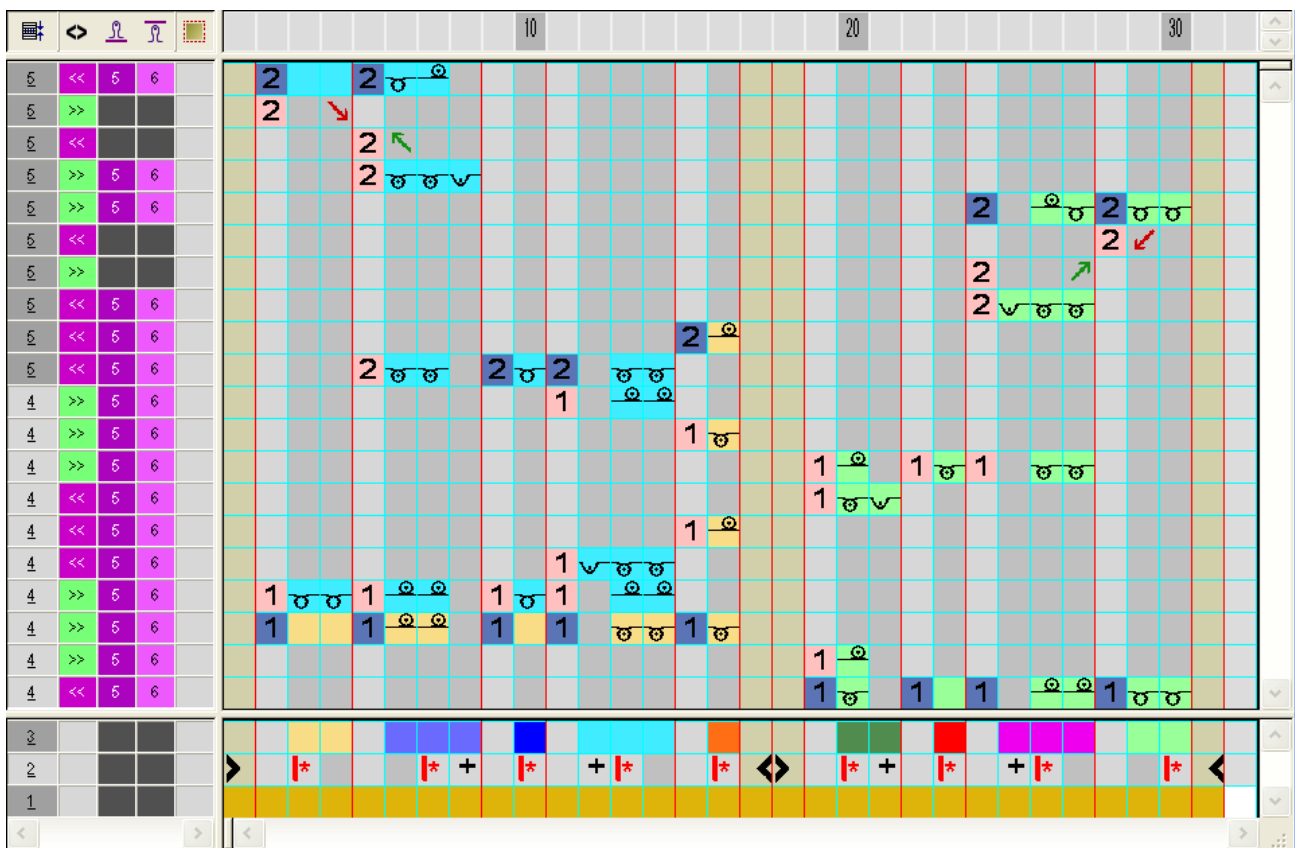
Representación expandida:



36.3.10 Color Arrangement #10

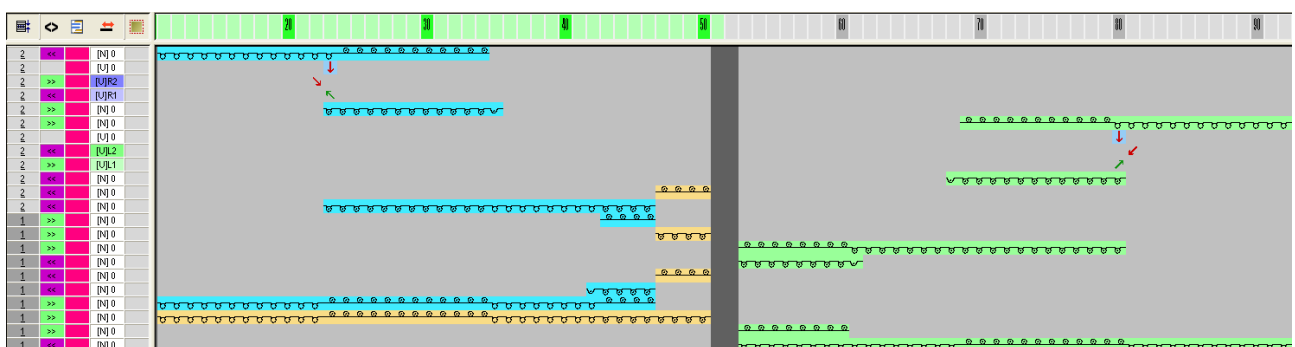
Generar CA para cinta tubular, menguado del canto del bolsillo en la pieza en forma derecha / izquierda e inicio del ojal:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra para menguado del canto del bolsillo e inicio de ojal a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

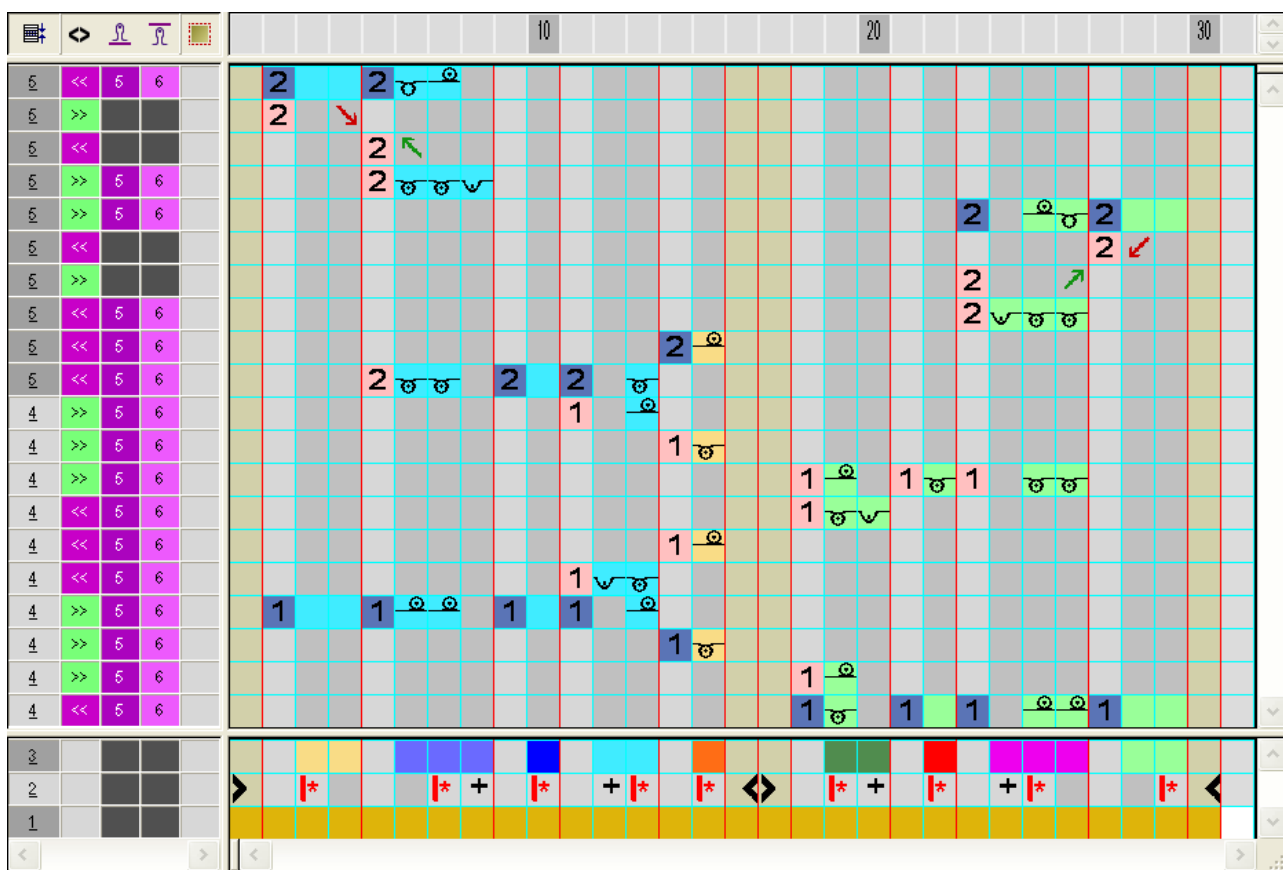
Representación expandida:



36.3.11 Color Arrangement #11

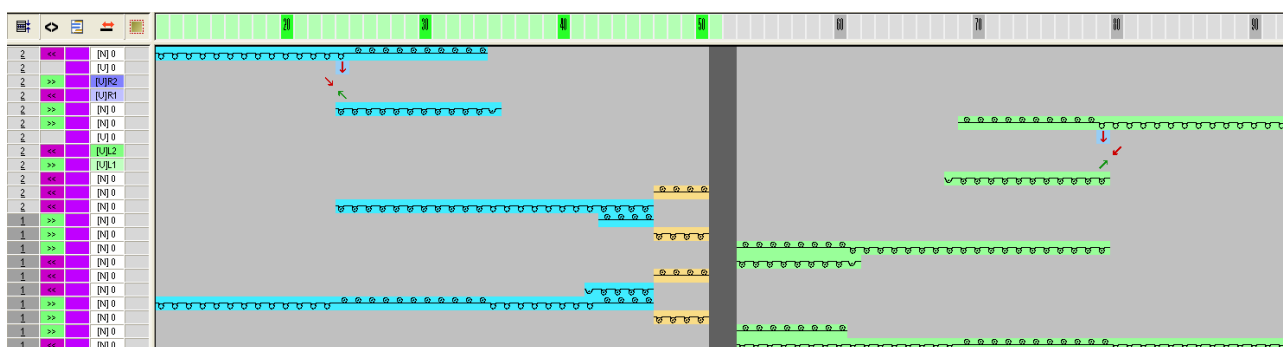
Generar CA para cinta tubular, menguado del canto del bolsillo en la pieza en forma derecha / izquierda y altura del ojal:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra para menguado del canto del bolsillo y altura de ojal a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

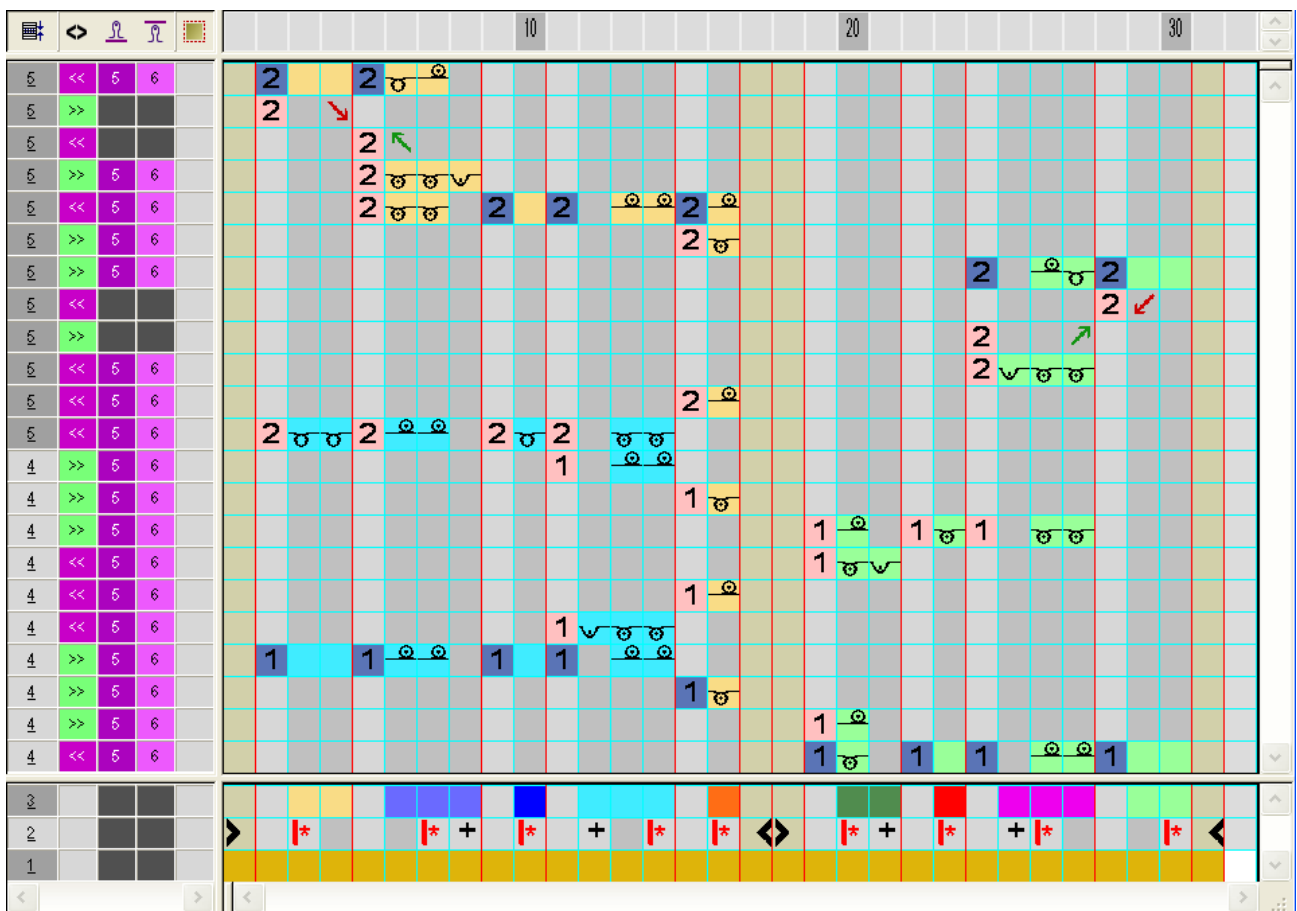
Representación expandida:



36.3.12 Color Arrangement #12

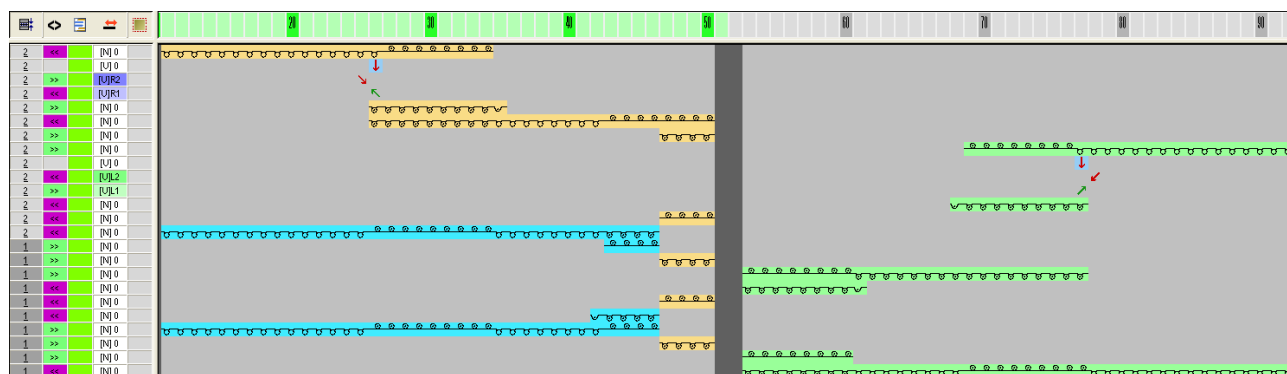
Generar CA para cinta tubular, menguado del canto del bolsillo en la pieza en forma derecha / izquierda y final del ojal:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra para menguado del canto del bolsillo y final de ojal a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



36.4 Otros pasos de procesamiento

I. Modificaciones en el diálogo Asignación de campos de hilo:



En el diálogo "Configuración" en la ficha **Otros ajustes** bajo **Agrupar campos de hilo** **En distancia de hasta (pasadas)** entrar un valor más alto.

Ejemplo: 50

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Redefinir los guiahilos para puño en la "Vista de campos de hilo" con "Aplicar guiahilos".
 - ⇒ El guiahilos debajo del hilo de separación teje en la pieza en forma comienzo y cuerpo de la derecha.
3. Posicionar el guiahilos de puño adicional para la pieza en forma izquierda en la "Asignación de campos de hilo" en **Guiahilos indefinido** en el lado izquierdo.
4. Colocar el guiahilos adicional para el ojal también en el lado izquierdo.
5. Cerrar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con "Aceptar".

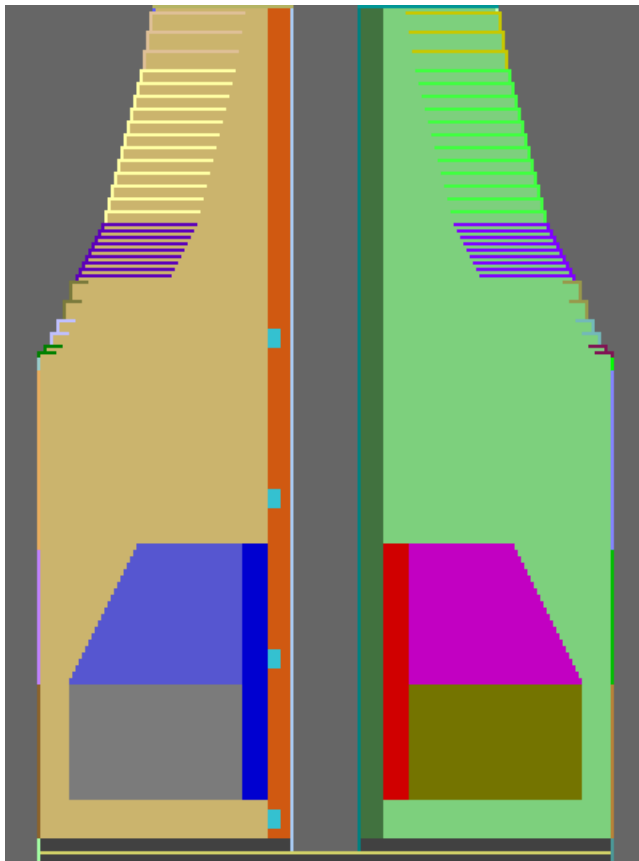
II. Cortar la forma:



En el ejemplo no se mengua la cinta tubular de doble fontura sino el diseño básico.

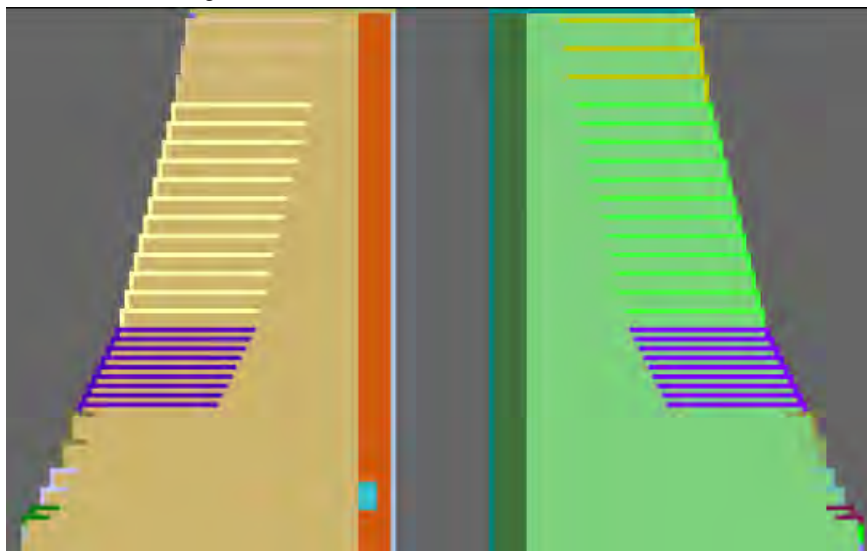
1. Hacer clic en  "Recortar forma".

⇒ Se insertarán Ocultar y Longitud de mallas en canto de la forma definida.

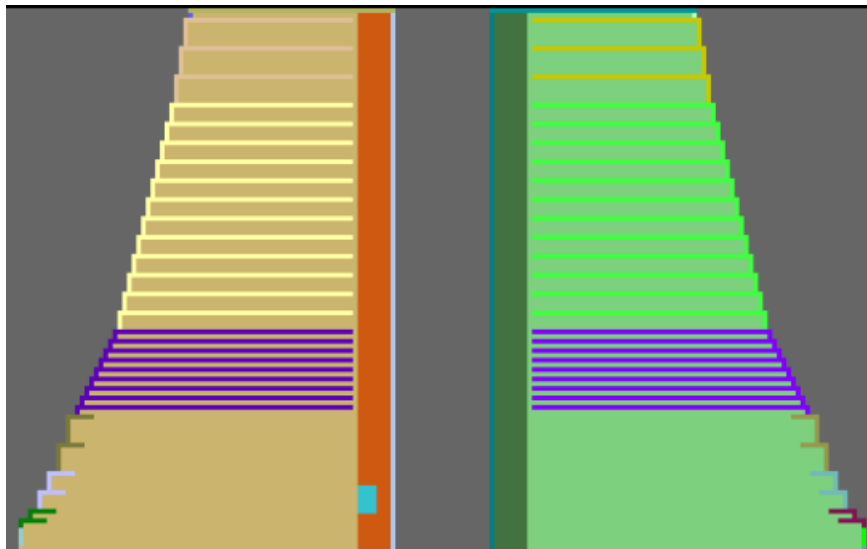


2. Corregir manualmente la anchura de menguado en el sector de la cinta tubular.

Anchura de menguado antes de la corrección:



Anchura de menguado después de la corrección:



36.5 Completar muestra

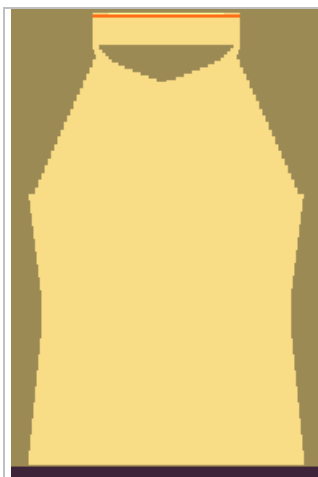
Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

➔ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

37 Color Arrangement: Tisaje con inserción en cuello FF con procesamiento por separado



Nombre de la muestra	19_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	300
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Cualquiera	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Tisaje con inserción en cuello FF con procesamiento por separado	
Descripción de la muestra	Color Arrangement con ♦ Ciclos	

37.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

1. Abrir editor de cortes a través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..."
2. Crear elemento **Corte básico Líneas izquierda**.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-286	0	-86	0	-86	1	0	0			Basis
2		266	26	80	8	10	1	8	0	0			Narrowing
3		76	0	23	0	23	0	1	0	0			
4		213	-26	64	-8	8	-1	8	0	0			Widening
5		36	0	11	0	11	0	1	0	0			
6		0	13	0	4	0	4	1	0	0			Bind-off
7		253	126	76	38	4	2	19	0	0			Narrowing
8		13	-6	4	-2	2	-1	2	0	0	1	1	Widening
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0		1	
10		73	0	22	0	22	0	1	0	0		0	
11		0	153	0	46	0	46	1	0	0		10	Bind-off

3. Crear elemento **Corte básico Líneas derecha**.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	286	0	86	0	86	1	0	0			Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0			Narrowing
3		73	0	22	0	22	0	1	0	0			
4		213	26	64	8	8	1	8	0	0			Widening
5		40	0	12	0	12	0	1	0	0			
6		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0			Bind-off
7		253	-126	76	-38	4	-2	19	0	0			Narrowing
8		13	6	4	2	2	1	2	0	0	1	1	Widening
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0		1	
10		73	0	22	0	22	0	1	0	0		0	
11		0	-153	0	-46	0	-46	1	0	0		10	Bind-off



Al utilizar el módulo "Tapar con movimiento corto de guiahilos (estructura de una fontura)" para el **Aumento** es necesario disponer los cantos de forma (líneas 3+5) con altura escalonada.

4. Asignar atributos de la forma a los siguientes cantos:

No.	Aumentar	Menguar	Remallar
2		L-R transferencia separada (Estructura de una fontura)	
4	Tapar con movimiento corto de guiahilos (estructura de una fontura)		
6			Remallar RL con fijación 01
7		L-R transferencia separada (Estructura de una fontura)	
8	Estándar (Estructura de una fontura)		
11			Remallar final

5. Crear nuevo elemento **Tisaje con inserción**.

6. Desactivar la casilla de control "Invertido" ☐.

⇒ Los **cantos de forma** ahora pueden ser creados **escalonados en altura**.

7. Para el elemento **Tisaje con inserción Líneas izquierda** entrar:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	☒	70	-140	21	-42	0	0	0	0	0	0	0	
2	☐	3	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
3	☐	0	140	0	42	0	42	1	0	0	0	0	

8. En la tabla bajo **Editor de líneas** para la línea N° 1 crear el siguiente canto.

Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura ---	Anchura \\\
		21	-42			
1	0	0	-6	1	0	0
1	0	2	-5	4	0	0
1	0	2	-4	2	0	0
1	0	2	-2	4	0	0
1	0	1	0	1	0	0

9. Para el elemento **Tisaje con inserción Líneas derecha** entrar:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	☒	70	140	21	42	0	0	0	0	0	0	0	
2	☐	6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	0	
3	☐	0	-140	0	-42	0	-42	1	0	0	0	0	

10. En la tabla bajo **Editor de líneas** para la línea N° 1 crear el siguiente canto.

Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		21	42			
1	0	1	6	1	0	0
1	0	2	5	4	0	0
1	1	2	4	2	0	0
1	1	2	2	4	0	0



El tisaje con inserción derecho está escalonado en altura en 1 pasada de tisaje y es una pasada más alto al final del tisaje con inserción (línea 2).

11. Bajo **Distancia y hasta ...línea final** entrar el valor **20**.

⇒ Posicionamiento del elemento tisaje con inserción en el elemento básico.

12. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..."

13. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con

37.2 Crear muestra y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Invocar el menú "Archivo" / "Nuevo" y crear una nueva muestra.
2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar forma con "Forma" / "Abrir y posicionar corte..."..
⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la primera pasada de muestra.

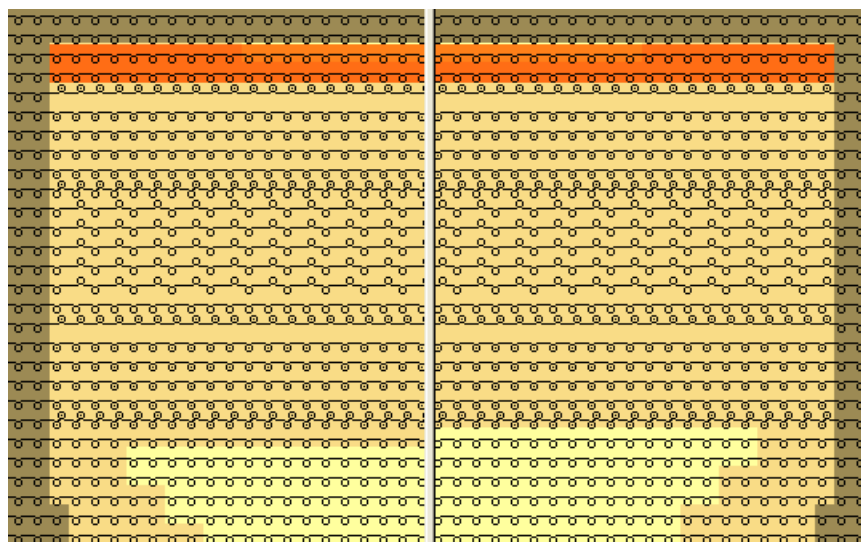
37.3 Dibujar la estructura y generar los Color Arrangements

I. Dibujar una estructura 1x1 y onda en el cuello:

▷ La forma está colocada.

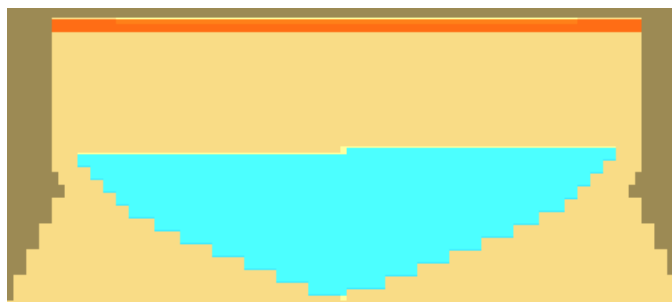
1. En caso necesario dibujar otro color en las dos últimas pasadas.
⇒ Para el remallado se utiliza un guiahilos separado.
2. Antes de **Recortar** dibujar la estructura 1x1 y una onda con los cerrajes necesarios y conmutadores de ciclos en el sector del cuello.

Representación de la estructura



II. Modificar la muestra para el procesamiento por separado del tisaje con inserción en cuello:

1. Con la tecla  activar también los símbolos de forma.
2. Rellenar el sector del tisaje con inserción en cuello con  con un color adicional (p. ej. # 10).



3. En el centro entre los dos sectores de tisaje con inserción (izquierdo / derecho) dibujar el símbolo de forma separación  abarcando toda la altura.

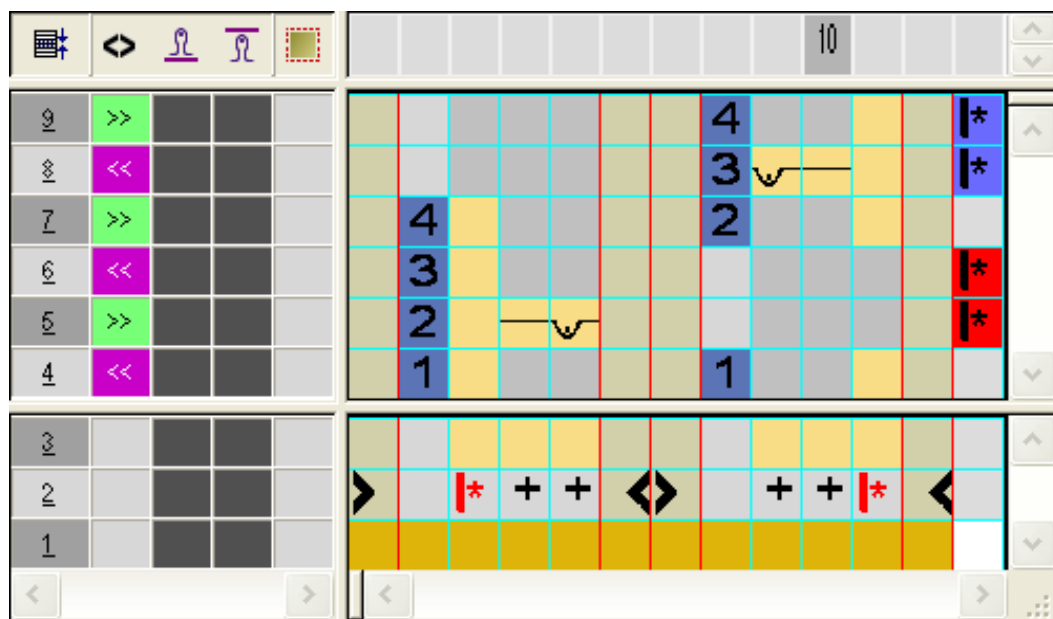


i

Debido al símbolo de forma  en el sector de tisaje con inserción se insertan las dos columnas de forma en el CA y el tisaje con inserción puede ser procesado por separado con la ayuda del CA.

III. Generar Color Arrangement:

1. Crear una selección abarcando toda la altura comenzando con una pasada debajo del elemento de tisaje con inserción.
2. Hacer clic en la tecla .
3. Modificar el Color Arrangement original.



Símbolo para ciclos	Función
 + cualquier color	Entrada en la columna para ciclos 1: Entrada en las pasadas que deben ser repetidas.

- Insertar las marcaciones para los ciclos en la columna del extremo derecho.
 - ⇒ Las pasadas con las marcas de ciclos se repiten de acuerdo con las pasadas de muestra existentes en el sector de tisaje con inserción.
- Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
- Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
- Entrar en la columna de control  un CA comenzando una pasada debajo del tisaje con inserción y abarcando la altura total del tisaje con inserción.



Comportamiento de un ciclo definido en el CA:

M1plus calcula el número de repeticiones por ciclo definido en cada pieza en forma en base al CA entrado.

Cálculo:

1. Determinar el número de pasadas de muestra en las pasadas del CA entrado.
= altura total
2. De la altura total restar el número de pasadas en el CA sin repetición.
= número de pasadas a repetir
3. Dividir el número de pasadas a repetir entre el número de pasadas en el ciclo.
= número entero

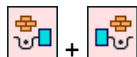
Fórmula:

$$(\text{Pasadas en la muestra} - \text{pasadas en el CA sin repetición}) / \text{pasadas en el CA con repetición} = \text{número entero}$$

37.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo"
2. Seleccionar los campos de hilo en el sector del tisaje con inserción y en las columnas



+



entrar el símbolo "ningún módulo"

⇒ No se insertan ligamentos adicionales en el sector tisaje con inserción.

3. Recortar la forma con  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
4. A través de "Parámetros de la muestra" / "Configuración..." abrir el diálogo y seleccionar la ficha "Sectores de tisaje".
5. Bajo "Piezas especiales de tisaje" en el cuadro de lista "Pasadas de protección (con peine)" desactivar el módulo asignado para las pasadas de protección.



El módulo asignado en la forma para el remallado ya contiene pasadas de protección.

6. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
7. Iniciar el procesamiento técnico con .
- ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
8. Confirmar la consulta con "OK".
9. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en .