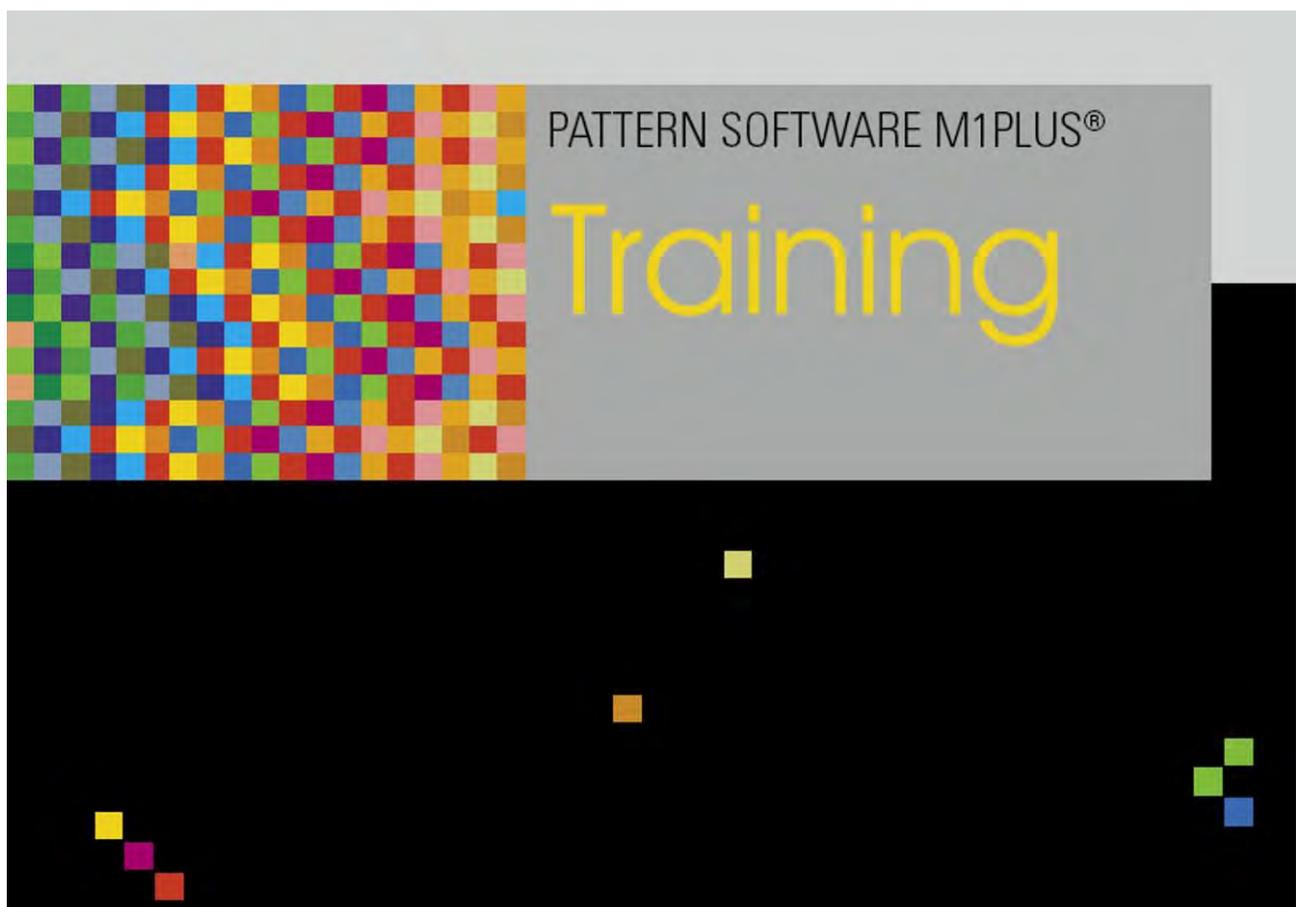


STOLL

Software per Disegni M1plus Fully Fashion e Speciale



253495_06 IT

Edizione 09/2014

H.Stoll GmbH&Co. KG, Reutlingen

Sommaro

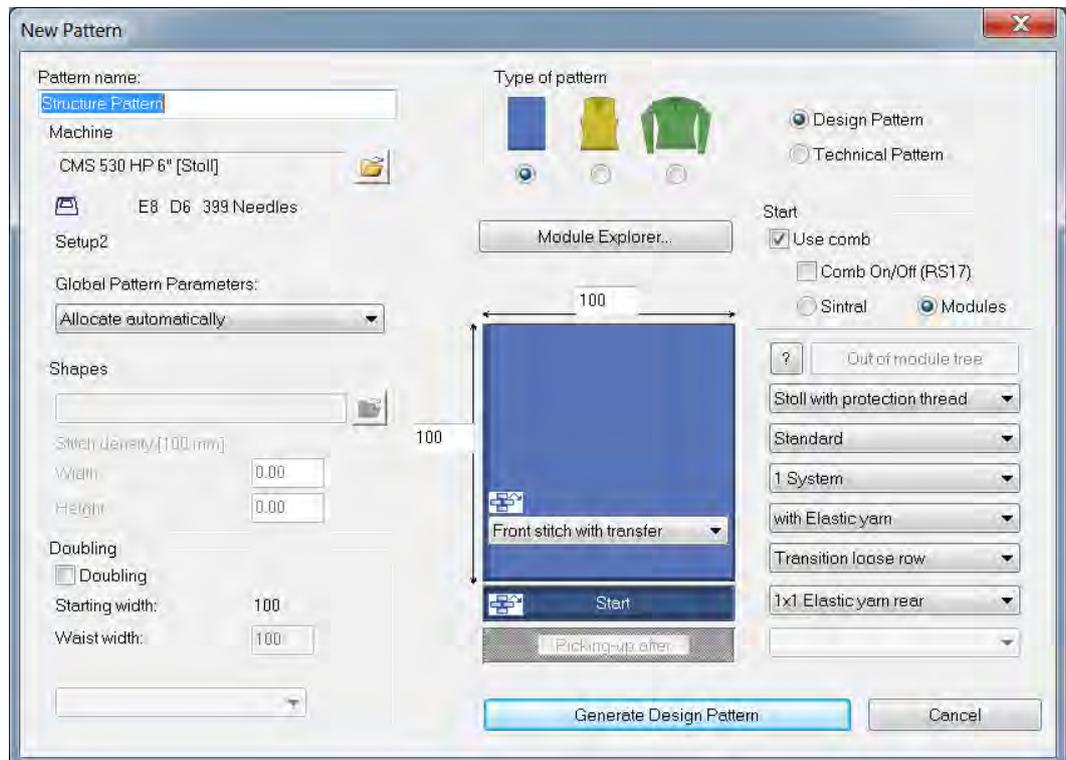
1	Passi per l'elaborazione di un disegno.....	7
2	Creazione di forme e tagli.....	11
3	Disegno Fully Fashion: Manica.....	13
3.1	Regole per una manica nel tipo di lavorazione RL.....	14
3.2	Creazione di disegno con forma	15
3.3	Altre impostazioni per Fully Fashion	17
3.4	Completamento del disegno.....	18
4	Modifica della forma nella vista dei simboli [Base]	19
4.1	Modifica della forma in larghezza e altezza nella vista dei simboli [Base]	27
4.2	Completamento del disegno.....	28
5	Varianti scollatura.....	29
6	Disegno Fully Fashion: Struttura con scollo a V	31
6.1	Regole per un telo anteriore nel tipo di lavorazione RL.....	32
6.2	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma	33
6.3	Completamento del disegno.....	35
6.4	Modifiche nella vista dei simboli.....	36
7	Utilizzo di guidafile per scollatura.....	39
7.1	Assegnazioni per i guidafile	40
8	Editore di taglio	43
8.1	Modifica di taglio a disposizione nel formato shv	46
8.2	Modifica di taglio a disposizione nel formato shp	48
8.3	Creazione di un nuovo taglio nel formato shv	49
8.4	Modifica di attributi della forma	51
8.5	Attributi standard.....	54
9	Disegno Fully Fashion: Forma con collo rotondo e rimagliatura	57
9.1	Regole per un telo anteriore con rimagliatura nel tipo di lavorazione RL.....	58
9.2	Modifica della forma nell'editore di taglio M1plus	59
9.3	Creazione di disegno con forma	62
9.4	Completamento del disegno.....	63
10	Disegno Fully Fashion: Tassello spalla	65
10.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus	66
10.2	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma	68
10.3	Completamento del disegno.....	69
10.4	Opzioni per modificare i ranghi di protezione.....	70
11	Disegno Fully Fashion: Jacquard.....	71
11.1	Regole per una forma con Jacquard	72
11.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus	73

11.3	Creazione di disegno senza forma e posizionamento di forma.....	75
11.4	Completamento del disegno.....	78
12	Disegno Fully Fashion: Tipo di lavorazione RR.....	79
12.1	Regole per una forma nel tipo di lavorazione RR.....	81
12.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus.....	82
12.3	Creazione di disegno senza forma e applicazione della forma.....	87
12.4	Completamento del disegno.....	88
13	Disegno Fully Fashion: Davanti del gilè con finta in tubolare.....	89
13.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus.....	90
13.2	Fully Fashion: Varianti di creazione della forma.....	92
13.3	Creazione disegno senza forma.....	93
13.4	Apertura e posizionamento della forma.....	94
13.5	Completamento del disegno.....	97
14	Disegno Fully Fashion: Top con cappi per bottoni.....	99
14.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus.....	100
14.2	Creazione di disegno e posizionamento di forma.....	103
14.3	Completamento del disegno.....	104
15	ShapeSizer.....	105
15.1	ShapeSizer: Definizione della prova dei punti maglia.....	107
15.2	ShapeSizer: Creazione di taglie - Graduazione.....	109
15.3	ShapeSizer: Definizione di scalature e rimagliatura.....	111
15.4	ShapeSizer: Salvataggio della tabella delle taglie.....	112
15.5	ShapeSizer: Modifica delle impostazioni e chiusura della finestra di dialogo.....	113
16	Lavorare con moduli.....	115
16.1	Per lavorare con moduli: Modulo senza ranghi di maglie.....	118
16.2	Per lavorare con moduli: Moduli solo con azioni di trasporto.....	119
16.3	Per lavorare con moduli: Modulo combinato con rapporti.....	120
16.4	Per lavorare con moduli: Modulo con punti di congiunzione.....	122
16.5	Per lavorare con moduli: Il modulo a gradini.....	126
16.6	Per lavorare con moduli: Modulo contenitore tecnica.....	129
17	Disegno Fully Fashion: Spalla alla francese.....	131
17.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus.....	132
17.2	Creazione di modulo contenitore tecnica per diminuzione.....	134
17.3	Assegnazione del modulo contenitore tecnica nell'editore di taglio.....	138
17.4	Creazione di disegno con forma.....	139
17.5	Completamento del disegno.....	140
18	Per lavorare con moduli: Modulo con condizioni limite e modulo limite.....	141
19	Rango di riferimento.....	145
20	Editore Color Arrangement.....	147
21	Comportamento di un Color Arrangement.....	149
21.1	Comportamento di un Color Arrangement per struttura.....	154

22	Strumenti nell'editore Color Arrangement	159
23	Struttura con varianti Jacquard	163
23.1	Color Arrangement per rovesci Jacquard	164
23.2	Color Arrangement per Jacquard con generatori Jacquard Stoll	170
23.3	Completamento del disegno	174
24	Color Arrangement: Modificare la successione dei colori e raggruppare guidafili	175
24.1	Creare disegno e Color Arrangement per successione dei colori	176
24.2	Creare Color Arrangement per raggruppamento dei guidafili	178
24.3	Completamento del disegno	179
25	Color Arrangement: Immagliatura/fine lavorazione intarsio	181
25.1	Creazione di disegno e Color Arrangement per immagliatura	182
25.2	Completamento del disegno	186
26	Color Arrangement: Elaborazione del bordo intarsio	187
26.1	Disegno e Color Arrangement con simbolo +	188
26.2	Color Arrangement con simbolo H	191
26.3	Color Arrangement con simbolo H e colore	194
26.4	Color Arrangement con simbolo H e +	196
26.5	Completamento del disegno	198
27	Color Arrangement: ranghi supplementari	199
27.1	Creazione di disegno e di Color Arrangement con ranghi supplementari	200
27.2	Completamento del disegno	203
28	Color Arrangement: Guidafili supplementari	205
28.1	Creazione di disegno e di Color Arrangement per guidafili supplementari	206
28.2	Completamento del disegno	209
29	Color Arrangement e Module Arrangement: condizionamento del trasporto	211
29.1	Disegno con Color Arrangement per trasporto struttura e automatico	212
29.2	Module Arrangement per il trasporto nel modulo	218
29.3	Completamento del disegno	221
30	Color Arrangement: Spostamento di trasporto	223
30.1	Creazione di disegno con Color Arrangement per spostamenti di trasporto	224
30.2	Completamento del disegno	231
31	Color Arrangement: Tecnica filo di trama	233
31.1	Creazione di disegno e Color Arrangement per filo di trama	234
31.2	Completamento del disegno	237
32	Color Arrangement: Tecnica Multi Gauge nel rapporto 1:3	239
32.1	Color Arrangement: Tecnica Multi Gauge 1:3	240
32.2	Completamento del disegno	245
33	Color Arrangement: Fully Fashion - diminuzione	247
33.1	Disegno e Color Arrangement per Fully Fashion	248
33.2	Completamento del disegno	251

34	Color Arrangement: Tasca di camicia	253
34.1	Disegno e Color Arrangement per tasca di camicia con 2 guidafile	254
34.2	Color Arrangement: Rimagliatura per tasca di camicia	259
34.3	Completamento del disegno	264
35	Color Arrangement: Tasca canguro	265
35.1	Disegno e Color Arrangement per tasca canguro	266
35.2	Completamento del disegno	271
36	Color Arrangement: Gilè FF con finta e tasca	273
36.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus	274
36.2	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma	275
36.3	Color Arrangement per finta, asola e tasca	278
36.3.1	Color Arrangement #1	281
36.3.2	Color Arrangement #2	282
36.3.3	Color Arrangement #3	285
36.3.4	Color Arrangement #4	286
36.3.5	Color Arrangement #5	288
36.3.6	Color Arrangement #6	289
36.3.7	Color Arrangement #7	290
36.3.8	Color Arrangement #1	291
36.3.9	Color Arrangement #9	292
36.3.10	Color Arrangement #10	293
36.3.11	Color Arrangement #11	294
36.3.12	Color Arrangement #12	295
36.4	Altri passi di lavorazione.....	297
36.5	Completamento del disegno	300
37	Color Arrangement: Tassello collo FF con preparazione separata	301
37.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus	302
37.2	Creazione di disegno e apertura di forma.....	304
37.3	Tracciamento di struttura e creazione di Color Arrangement.....	305
37.4	Completamento del disegno	309

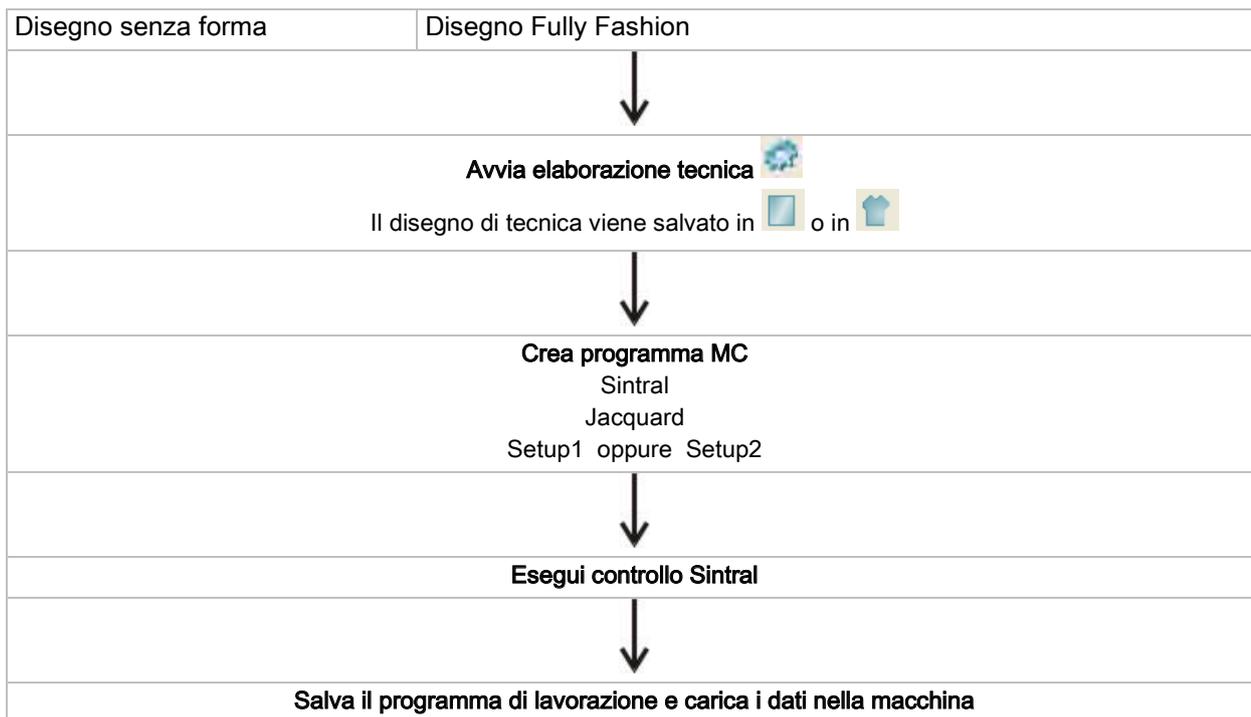
1 Passi per l'elaborazione di un disegno



Regolazione	Significato
Disegno Design	Elaborazione di un disegno sulla M1plus con le nuove funzioni
Disegno Tecnico	L'elaborazione di un disegno sulla M1plus è analogo alla M1

Passi per l'elaborazione di un disegno

Disegno senza forma	Disegno Fully Fashion	
		
		
<p>Creazione di un nuovo disegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Macchina ◆ Tipo di disegno: Disegno base ◆ Disegno design (modalità design) Disegno base e inizio 		<p>Creazione di un nuovo disegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Macchina ◆ Tipo di disegno: Disegno di forma ◆ Disegno design (modalità design) Disegno base e inizio ◆ Forma / taglio
		
<p>Disegno (base) nella modalità design</p>  <ul style="list-style-type: none"> ◆ Strumenti di disegno ◆ Colori filato/guidafilo ◆ Module Arrangement  ◆ Color Arrangement  ◆ Parametri del disegno ◆ Assegnazione campo filato 		<p>Disegno (base) con forma applicata nella modalità design</p>  <ul style="list-style-type: none"> ◆ Strumenti di disegno ◆ Colori filato/guidafilo ◆ Module Arrangement  ◆ Color Arrangement  ◆ Parametri del disegno ◆ Assegnazione campo filato
		
	<p>Menu "Forma" / "Apri e posiziona taglio..."</p>	
		
	<p>Modifica della forma nella vista dei simboli [Base].  </p>	
	<p>Ritaglia forma </p> <p>Il disegno della forma viene salvato in </p>	
		
<p>Espandi disegno </p> <p>Il disegno espanso viene salvato in  o in </p>		



È possibile anche saltare i passi di lavorazione. Quando si salta un passo di lavorazione non viene salvato lo stato di disegno corrispondente.



Imposta nota di arresto !



Ogni volta che si ritorna indietro a un livello di lavorazione precedente si perdono le modifiche apportate ai disegni. Con una nota di arresto è possibile richiamare l'attenzione sulla modifica apportata.

2 Creazione di forme e tagli

I. Programmi / metodi per la creazione di forme e tagli:

Attrezzi	Metodi di creazione della forma:
Vista dei simboli [Base]	Metodo grafico
Editore di taglio	Immissione di valori in una tabella
ShapeSizer	Elaborazione dei tagli a disposizione in una tabella e regolazione delle taglie (graduazione)
Importazione immagine	Per importare l'immagine di una forma:

II. Strumenti e formati:

Strumento per la creazione della forma	Denominazione	Indicazione di misura	Rappresentazione	Estensione del nome del file
Vista dei simboli [Base]	Reticolo	Maglie	Reticolo	.shr
Editore di taglio	Vettore	Millimetri / pollici	Linee	.shv
	Pixel	Pixel	Maglie / livelli	.shp
ShapeSizer	Vettore	Millimetri / pollici	Maglie / Millimetri	.shp

File forma di Stoll:

- ◆ I file forma di Stoll si trovano in: "D / Stoll / M1plus / Numero di versione / Forma"
- ◆ Nel file delle forme Stoll si trovano tagli nel formato .shv.



Ai tagli sono assegnati attributi standard.

Editore di taglio:

- ◆ Conversione di tagli nel formato .shv con indicazione della densità delle maglie e riconversione nel formato .shp.
- ◆ Creazione di tagli nel formato .shv o .shp tramite immissioni in tabelle.

Vista dei simboli [Base]:

- ◆ Nella vista dei simboli [Base] ha origine al momento di salvare un taglio il formato .shr.



Una forma salvata in questo formato può essere convertita nel formato .shp.

File mdv:

- ◆ La forma viene salvata nel file disegno .mdv solo con formato .shr.



Le forme / tagli devono essere salvati a parte.

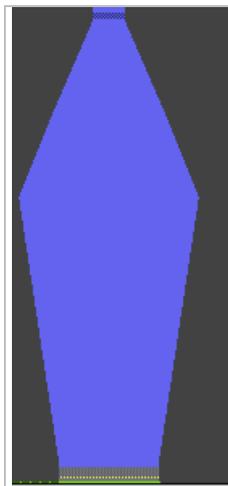
- ◆ Con "Forma / Salva forma con nome..." è possibile salvare una forma .shr in un percorso qualsiasi.
- ◆ Con "Forma / Converti forma (shr) -> taglio maglie (shp) " è possibile convertire una forma .shr in una forma .shp e salvarla in un percorso qualsiasi.

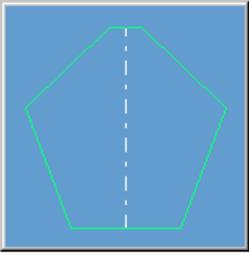
i

Salvare sempre la forma / il taglio!

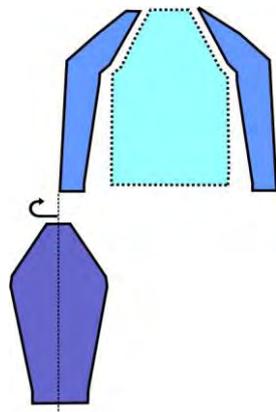
Le forme nel formato .shr non sono automaticamente salvate come forma / taglio.

3 Disegno Fully Fashion: Manica



Nome del disegno	Arm.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	automatica
	Altezza:	automatica
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Forma	 1_raglan-sleeve-38.shv	
Tecnica di lavoro	 Struttura RL	
Descrizione del disegno	Disegno strutturato con Diritto-Rovescio	

3.1 Regole per una manica nel tipo di lavorazione RL



Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Destra - sinistra
Larghezza di aumento	1 maglia per rango di lavoro
Altezza di aumento	a piacere
Livello di diminuzione	1-2 maglie
Larghezza di diminuzione	a piacere
Altezza di diminuzione	a piacere

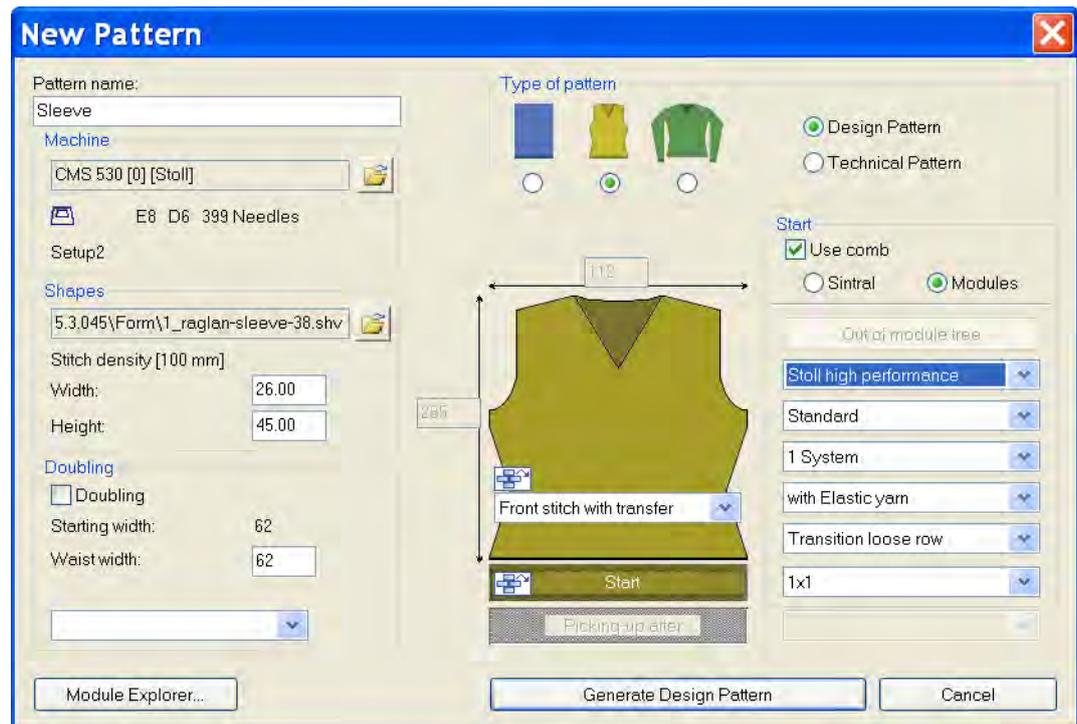
3.2 Creazione di disegno con forma

Per creare un nuovo disegno con forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

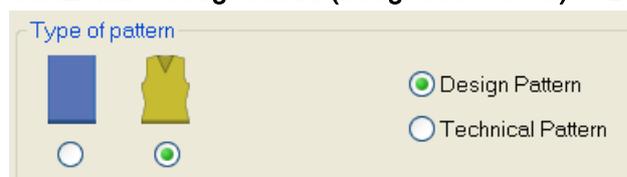
-oppure-

- Fare clic sul simbolo .



Regolazione	Significato
 "Disegno Design"	Elaborazione di un disegno con le nuove funzioni della M1plus
 "Disegno Tecnico"	Elaborazione di un disegno analoga alla M1

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno con forma)** e "Disegno design".



5. Selezionare taglio / forma e specificare la densità delle maglie.

- ⇒ Le dimensioni del disegno vengono registrate automaticamente sulla base della forma selezionata.

Shapes

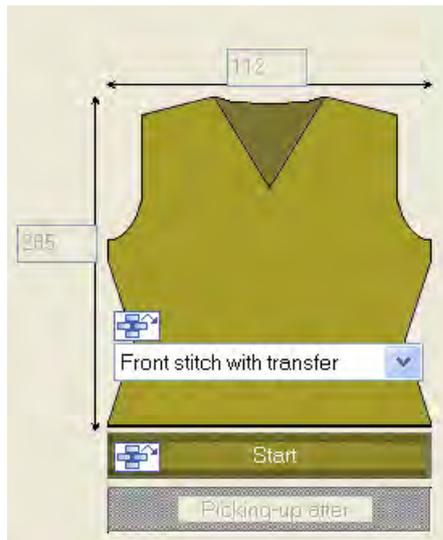
√4.0.136\Form\1_raglan-sleeve-38.shv 

Stitch density [100 mm]

Width:

Height:

6. Definire tramite l'elenco di selezione la legatura del disegno base.



7. Selezionare l'inizio.

Start

Use comb

Comb On/Off (RS17)

Sintral Modules

?

Stoll with protection thread ▼

Standard ▼

1 System ▼

with Elastic yarn ▼

Transition loose row ▼

1x1 Elastic yarn rear ▼



Un inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

8. Confermare i dati con "Crea disegno design".
- ⇒ Si apre una vista dei simboli [Base] con forma applicata.

3.3 Altre impostazioni per Fully Fashion

Per disegni Fully Fashion è possibile procedere ad altre impostazioni nello stato del disegno "Disegno base".

Impostazioni in Configurazione:

	Scheda	Regolazione	Funzione
Configurazione	"Pettine, pinzatura"	Immogliatura di tutti i guidafili prima dell'inizio (a 1 telo)	Per evitare smagliature sulla cimosa del telo, tutti i guidafili che lavorano nel disegno possono essere rimagliati prima del filo di separazione.

Impostazioni nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato:

	Impostazione alla voce Assegnazione dei guidafili	Funzione
Assegnazione campo filato	YG:nF	I guidafili con contrassegno F vengono portati sulla cimosa della forma e seguono i contatori #L e #R. Impiego: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Disegni Fully Fashion per i tipi macchina delle categorie base e di grandi dimensioni (MC senza pettine) ◆ Disegni Fully Fashion per i tipi macchina delle categorie compatta, Multi Gauge, Knit and Wear e speciale, senza impiego del pettine.
	Immogliatura prima dell'inizio	Il guidafilo selezionato viene immogliato prima del filo di separazione
	YDF=	Distanza supplementare guidafilo durante la lavorazione di Fully Fashion.

3.4 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
⇒ Vengono registrare le assegnazioni per dissolvenza e lunghezza della maglia sulla cimosa della forma.
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".



Caricare lo stato del disegno "Disegno base"  se dopo l'espansione si intende modificare gli attributi per diminuzione e dissolvenza.

3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 4. Confermare la query con "OK".
 5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

4 Modifica della forma nella vista dei simboli [Base]

I. Per correggere la forma nella vista dei simboli [Base]:

1. Visualizzare nella vista dei simboli [Base] la forma applicata (shv / shp / shr).
⇒ Si attivano i simboli nella barra degli strumenti "Rappresentazioni disegno".

	Rappresentazione
	Visualizza cimose della forma.
	Visualizza simboli della forma.
	Questi simboli possono essere attivati per mantenere invariata la rappresentazione desiderata del disegno base. i: Se si disattivano queste indicazioni appare il colore telo sagomato 1 e si lavora solo nella 'forma'. Il Colore telo sagomato 1 viene utilizzato nei Color Arrangement.

2. Nella "Vista dei simboli [Base]" attivare  e .
3. Nella "Vista dei simboli [Base con forma]" attivare il menu contestuale "Attributi della forma...".
⇒ Si apre la finestra di dialogo.

Funzione	Significato
 All'esterno della forma	Elaborazioni di zone che non fanno parte della forma.
 Colore telo sagomato (all'interno della forma): <No.>	Assegna un colore di telo sagomato a un telo sagomato. Selezionare con  un colore dall'elenco di selezione.
 Cimosa: <No.>	Assegna un colore a una cimosa. Selezionare con  un colore dall'elenco di selezione.
 Marcature: <No.>	Assegna la marcatura della forma. Selezionare con  un colore dall'elenco di selezione
 Lavorazione a tasselli	Traccia o modifica le zone con applicazione a tasselli
 Aumento / Diminuzione	Traccia il simbolo diminuzione / aumento nella cimosa della forma.
 Dissolvenza	Traccia il simbolo di dissolvenza nella cimosa della forma.
 Separazione	Modifica automatica della separazione generata.
 Rimagliatura	Traccia il simbolo di rimagliatura nella cimosa della forma.
 Modifica lunghezza della maglia	Traccia il simbolo di modifica lunghezza della maglia (PTS) nella cimosa della forma.
 Allineamento all'interno del telo sagomato a sinistra	Registra i simboli di allineamento all'interno di una forma. La zona a destra del simbolo viene spostata verso sinistra.  : impiego con tecnica Fair Isle.
 Allineamento all'interno del telo sagomato a destra	Registra i simboli di allineamento all'interno di una forma. La zona a sinistra del simbolo viene spostata verso destra.  : impiego con tecnica Fair Isle.
 Allineamento a sinistra	Registra i simboli di allineamento verso sinistra. Il telo sagomato viene spostato verso destra.  : impiego con fully fashion all'interno dello scollo a V
 Allineamento a destra	Registra i simboli di allineamento verso destra. Il telo sagomato viene spostato verso

Funzione	Significato
	sinistra.  : impiego con fully fashion all'interno dello scollo a V
	Omissione verso il basso Amplia verso il basso la zona per l'omissione con forme knit and wear
	Omissione verso l'alto Amplia verso l'alto la zona per l'omissione con forme knit and wear
	Posiziona a sinistra la marcatura della cimosa Simbolo per marcatura sulla cimosa della forma a sinistra  : Lo scollo viene tratteggiato, può essere ritagliato manualmente
	Posiziona a destra la marcatura della cimosa Simbolo per marcatura sulla cimosa della forma a destra  : Lo scollo viene tratteggiato, può essere ritagliato manualmente  : Lo scollo viene rielaborato con "All'interno della forma".
	Diminuzione a parecchi stadi sottostante Traccia il simbolo per la diminuzione a parecchi stadi. Diminuzioni sottostanti
	Diminuzione a parecchi stadi sovrapposto Traccia il simbolo per la diminuzione a parecchi stadi. Diminuzioni sovrapposte
1 	Menu di selezione Selezione di livello dello spostamento (ampiezza di sovrapposizione) per diminuzione a più stadi Valori: 1 - 3
	Rimuovi singoli attributi della forma Elimina l'attributo della forma tracciato. Selezionare al riguardo il simbolo della forma (ad es.   ) e inoltre  .
	Rimuovi tutti gli attributi della forma Elimina tutti gli attributi della forma tracciati e il colore della cimosa.

6. Correggere con gli attributi della forma selezionati la cimosa della forma.



Gli attributi della forma a disposizione possono essere applicati con il tasto "F7".

7. Attivare nel menu contestuale "Visualizza cimose di riferimento".

▷ Vengono visualizzate linee di contorno rosse lungo le cimose della forma.

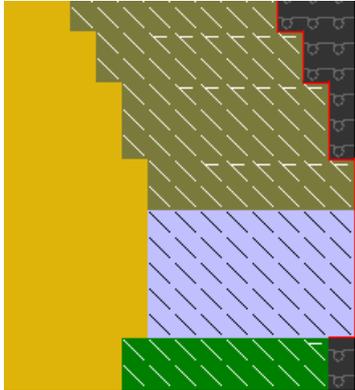


Le cimose di riferimento (linee di contorno) sono utili nel caso di modifiche della forma, dal momento che consentono di evidenziare gli scostamenti dalla forma originale.

8. Per correggere la cimosa della forma selezionata:

- ◆ Forma esterna
- ◆ Dissolvenza
- ◆ Aumento / Diminuzione

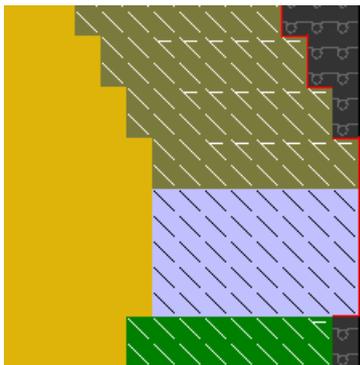
Prima della correzione:



9. Selezionare nel menu contestuale "Aggiorna cimose di riferimento".

- ▷ Le linee di contorno rosse vengono adeguare alla nuova cimosa esterna.

Dopo la correzione:



II. Per creare una nuova cimosa della forma:

1. Nella "Vista dei simboli [Base]" con forma aperta, visualizzare con  i colori della cimosa della forma e l'attributo della forma con .
2. Nella "Vista dei simboli [Base]" richiamare nel menu contestuale "Attributi della forma...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Attributi della forma" aprire con  l'elenco di selezione e selezionare "Nuovo...".

No.	Function	Modules	Fade out	Start	End	Stitch length
1	-					
2	Widening					
3	-					
4	Narrowin					
5	-					
6	-					
7	Widening					
8	-					
9	Narrowin					
10	-					
New...						

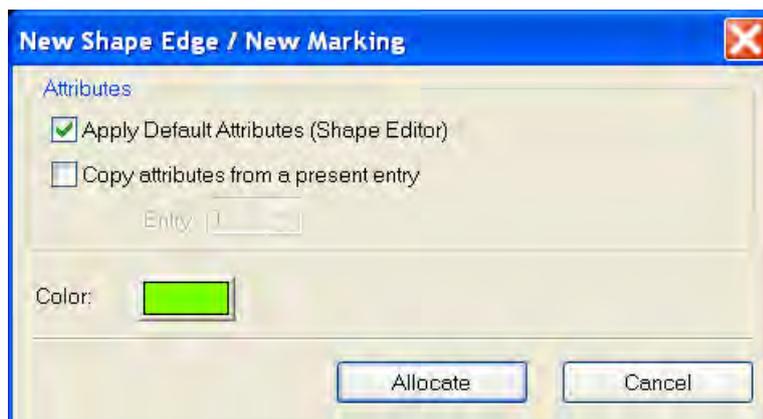
⇒ Si apre la finestra di dialogo "Attributi della forma".

3. Nella finestra di dialogo "Attributi della forma" premere il simbolo  "Nuova cimosa della forma/marcatura" (1).



⇒ Viene creata una nuova cimosa della forma.

4. Nella finestra di dialogo "Nuova cimosa della forma/marcatura" selezionare le impostazioni desiderate.



Casella di controllo	Significato
<input checked="" type="checkbox"/> "Applica attributi standard (editore di taglio)"	Vengono applicati gli attributi standard definiti nell'editore di taglio
<input checked="" type="checkbox"/> "Copia attributi dalla voce disponibile"	Vengono trasferiti gli attributi dal numero di cimosa selezionato nella voce.

5. Con il tasto "Assegna" aggiungere nella finestra di dialogo "Nuova cimosa della forma/marcatura" il nuovo colore della cimosa nella tabella.

III. Per applicare una nuova cimosa della forma:

1. Selezionare nella finestra di dialogo "Attributi della forma" la nuova cimosa della forma creata.

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Attributi della forma", aprire con  l'elenco di selezione e selezionare la cimosa della forma.
2. Tenendo premuto il tasto "Ctrl", selezionare inoltre dalla barra degli strumenti "Attributi della forma" l'attributo della forma desiderato.
 3. Tracciare la nuova cimosa della forma con l'attributo della forma selezionato nel disegno base.
 4. Assegnare al colore della cimosa della forma il colore telo sagomato 1 premendo il tasto "Rileva di nuovo teli sagomati".
 5. Aprire eventualmente con il pulsante destro del mouse il menu contestuale nella finestra di dialogo "Attributi della forma" sotto la tabella dei colori:
 - ◆ Modificare il colore
 - ◆ Eliminare le cimose della forma eventualmente non utilizzate.
 6. Chiudere con il simbolo  la finestra di dialogo "Attributi della forma".
 - ⇒ Si chiude la finestra di dialogo "Attributi della forma" e vengono salvate le assegnazioni.

I pulsanti nella finestra di dialogo "Attributi della forma":

Pulsante	Significato
"Rileva di nuovo teli sagomati"	Vengono nuovamente rilevati i teli sagomati / i colori del telo sagomato. Le cimose e le marcature vengono rielenate.
"Applica in vista della forma"	Vengono trasferite nella vista dei simboli (con forma) solo le modifiche in "Attributi della forma".
"Inizializza vista della forma"	Vengono trasferite e salvate nelle vista dei simboli (con forma) tutte le voci in "Attributi della forma". Le modifiche tracciate manualmente vengono sovrascritte.

IV. Lunghezza della maglia sulla cimosa della forma:

1. Selezionare nella finestra di dialogo "Attributi della forma" la cimosa della forma desiderata.
2. Selezionare la scheda "Generale".

3. Procedere alle impostazioni nella rubrica "Lunghezza della maglia sulla cimosa della forma":

	Indice	Valore
NP dav.:	Selezionare indice NP	Riportare valore NP
NP dietro:	Selezionare indice NP	Riportare valore NP
Larghezza	Numero di aghi per PTS nella cimosa della forma  Il simbolo  viene visualizzato nella vista della forma.	

4. Eseguire il passo di lavorazione **Ritaglia forma** .
- ⇒ Nella finestra di dialogo "Configurazione" è attivo automaticamente  "Lunghezza della maglia diversa sulla cimosa della forma".
5. Aprire nella finestra di dialogo "Configurazione" la scheda "Altre impostazioni".
6. Procedere all'occorrenza alle impostazioni nella rubrica Lunghezza della maglia variabile:

Lunghezza della maglia variabile sulla cimosa della forma	
NPJ: . = NPJ: N =	riportare il valore  : valore per simbolo N necessario solo per MC ST211 – ST811
Velocità del carro per NPJ (MSECNPJ)	
<input type="checkbox"/>	Velocità della macchina MSEC =1.0
<input checked="" type="checkbox"/>	Velocità della macchina MSEC secondo valore predefinito



Se si utilizzano PTS / NPJ osservare i tempi di regolazione e di riposo.

4.1 Modifica della forma in larghezza e altezza nella vista dei simboli [Base]



Queste modifiche possono essere eseguite solo nell'indicazione **Forma** nella vista dei simboli [Base] con  e/o  attivi.

Accertarsi che non siano attive altre indicazioni (ad es.  / ).

Comportamento durante l'inserimento/cancellazione di ranghi/colonne con forma applicata:

Indicazioni attive	Comportamenti
 + 	Durante l'inserimento/cancellazione viene modificata solo la forma.
 +  +  oppure 	Durante l'inserimento/cancellazione vengono modificati la forma e il disegno base.
 oppure 	Durante l'inserimento/cancellazione viene modificato solo il disegno base.

4.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

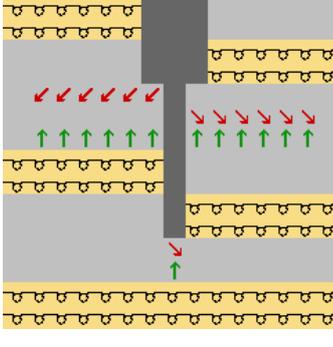
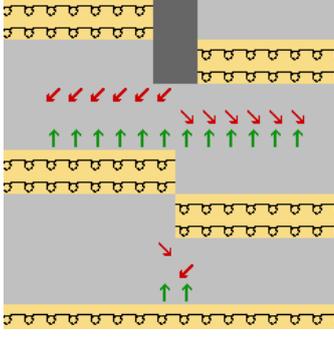
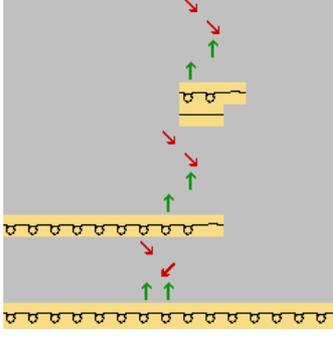
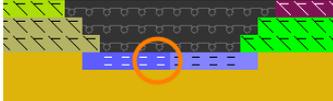
1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
⇒ Vengono registrare le assegnazioni per dissolvenza e lunghezza della maglia sulla cimosa della forma.
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".



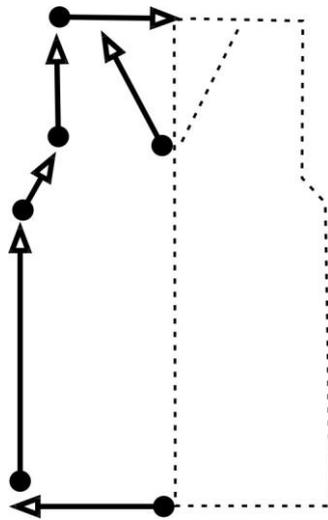
Caricare lo stato del disegno "Disegno base"  se dopo l'espansione si intende modificare gli attributi per diminuzione e dissolvenza.

3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 4. Confermare la query con "OK".
 5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

5 Varianti scollatura

Inizio scollatura	Larghezza 1 ago	Larghezza 2 aghi	Larghezza maggiore di 2 aghi
Descrizione	Impostazione nell'elemento base: Distanza delle semiforme: 1 ⇔ Larghezza della forma dispari	Impostazione nell'elemento base: Distanza delle semiforme: 0 ⇔ Larghezza della forma pari	Impostazione nell'elemento base: Distanza delle semiforme: >1 ⇔ La larghezza della forma dipende dalla distanza delle semiforme
Vista telo			
Vista tecnica			
Vista dei simboli con punto di riferimento per modulo di avviamento (marcato)			
	<p>IL punto iniziale di una cimosa è sulla prima marcatura a colori. (marcato) Il punto finale di una cimosa è sull'ultima marcatura a colori dello stesso colore della cimosa. Il punto iniziale è il punto di riferimento per posizionare un modulo di avviamento a V.</p>		
Modulo di avviamento	Modulo: "Maglia rasata-V1"	Modulo: "Maglia rasata-V2"	Modulo: "Maglia rasata-V2"
Distanza delle semiforme	1	0	0
Offset orizzontale Asse X ⇔	1	0	-5
Offset verticale Asse Y ⇕	- 1	- 1	-1

Per determinare il punto iniziale ed il punto finale delle linee nell'editore di taglio:

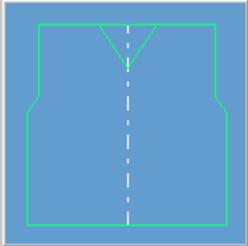
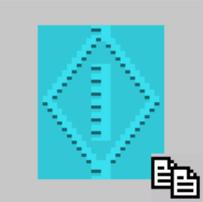


Marcature:

Punto = punto iniziale

Punta = punto finale

6 Disegno Fully Fashion: Struttura con scollo a V

	
Nome del disegno	Struktur-V.mdv
Dimensioni del disegno	Larghezza: 210
	Altezza: 250
Tipo macchina	CMS 530
Tipo di setup	Setup2
Finezza	8
Inizio	1x1
Disegno base	Maglia dietro con trasporto
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv
Tecnica di lavoro	 Parte di disegno-Aran-4
Descrizione del disegno	Disegno strutturato con aran, treccia e costa 2x2 come bordo

6.1 Regole per un telo anteriore nel tipo di lavorazione RL



Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Struttura RL (Treccia, aran eccetera)
Larghezza di aumento	Nessuno Per forme sciancrate: 1 ago
Altezza di aumento	Nessuno Per forme sciancrate: a piacere
Livello di diminuzione	1-2 maglie
Larghezza di diminuzione	a piacere
Altezza di diminuzione	a piacere

6.2 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".



5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia dietro con trasporto".
6. Selezionare l'inizio.

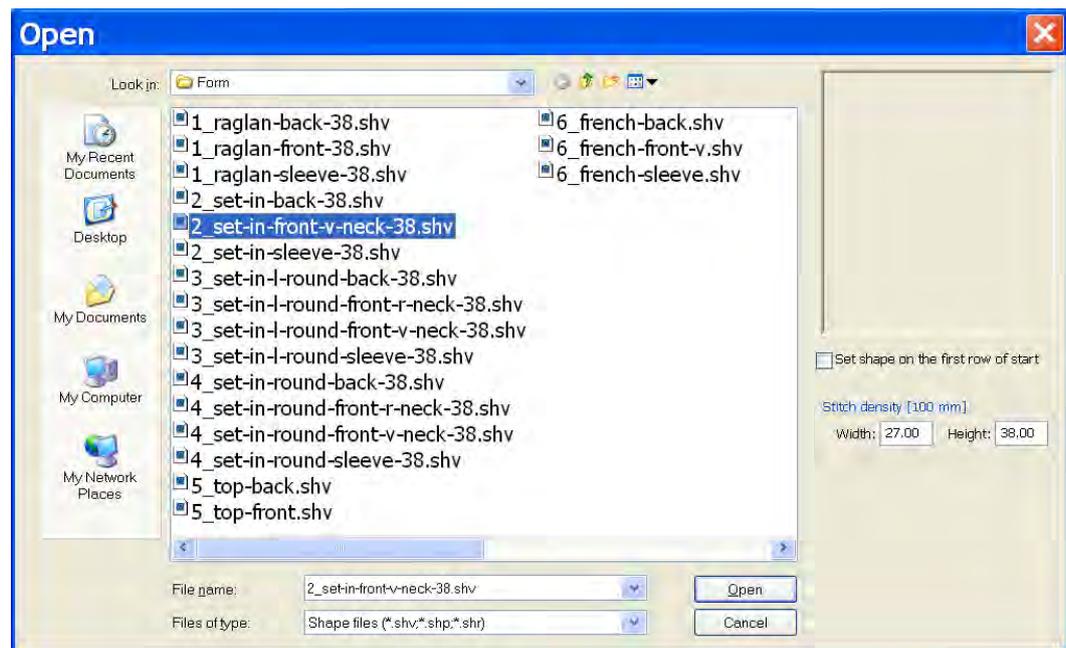


L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".
8. Tracciare la struttura con la parte di disegno "Parte di disegno-Aran-4" dall'"Esploratore di moduli banca dati".

II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
 - ⇒ Appare la finestra di dialogo "Apri".



2. Selezionare la forma desiderata.
3. Immettere eventualmente un'altra densità delle maglie.
4. Fare clic sul tasto "Apri".
 - ⇒ La forma viene convertita dal formato shv a quello shr e applicata sul disegno.



5. Attivare il simbolo .
6. Spostare la forma tenendo premuto il pulsante sinistro del mouse.
 - oppure-
 - Spostare la forma con i tasti freccia nella finestra di dialogo "Proprietà dello strumento".
 - Spostare la forma con i tasti freccia della tastiera.

6.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Richiamare nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione"  "Ritaglia forma".
 - ⇒ Vengono applicati gli attributi della forma quali dissolvenza e lunghezza della maglia sulla cimosa della forma.
 2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ Con questo passo di lavorazione vengono inseriti i moduli tecnici per "Diminuzione" / "Aumento".
 3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 4. Confermare la query con "OK".
 5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
-oppure-
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

6.4 Modifiche nella vista dei simboli

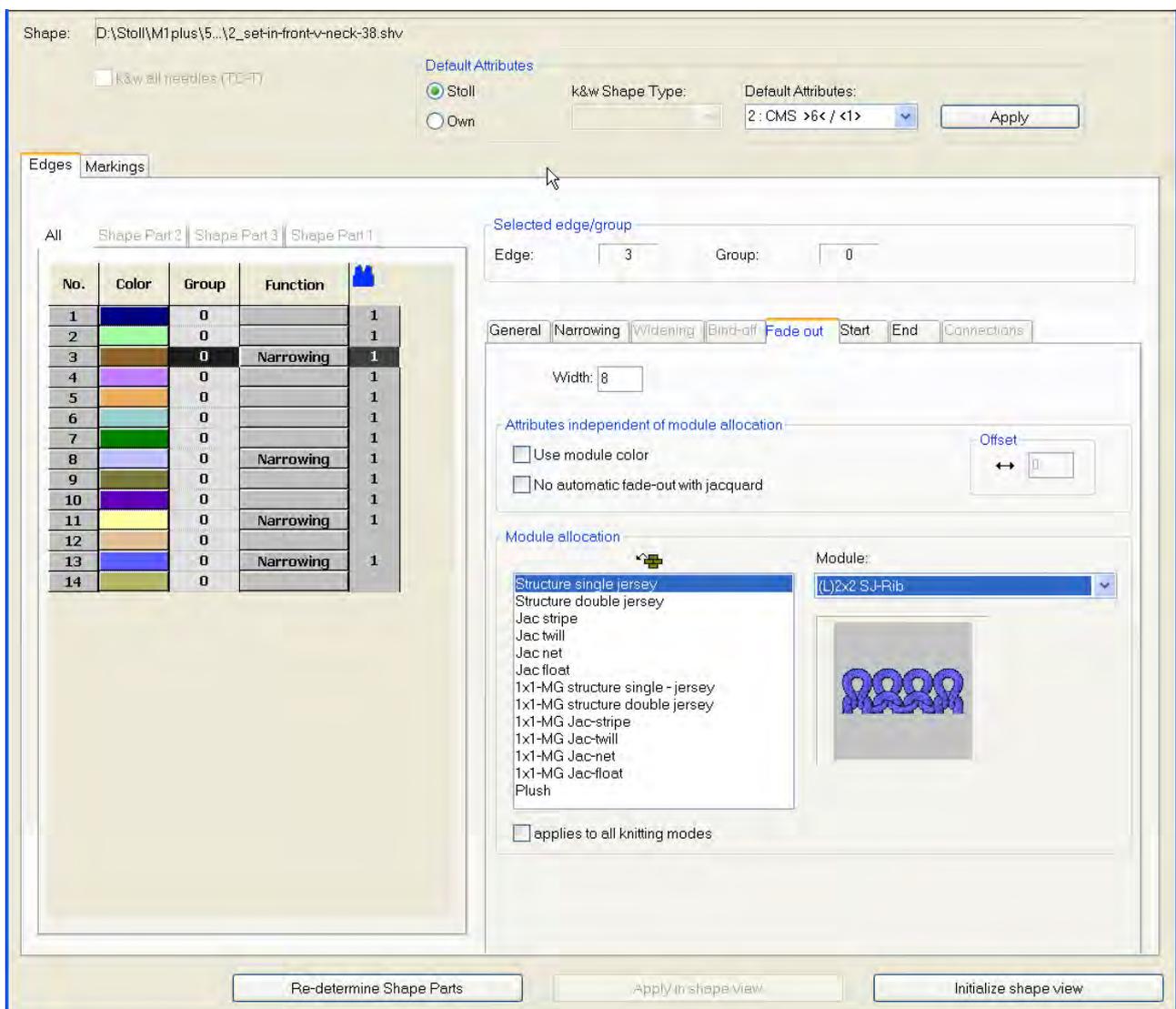
I. Per procedere a modifiche sulla cimosa esterna della forma e sullo scollo a V:

▷ Sul disegno è applicato il taglio / la forma.

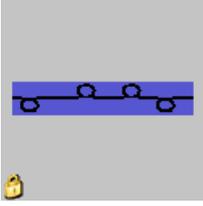
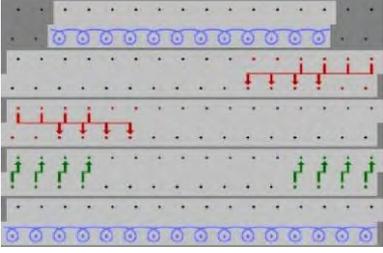
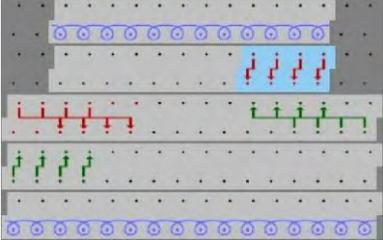
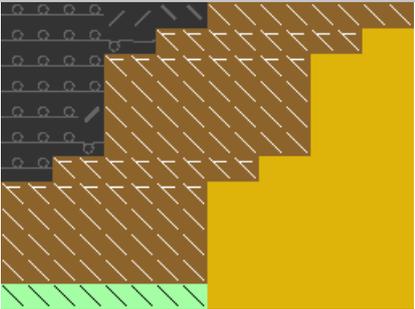
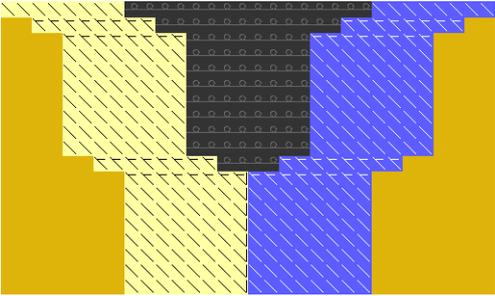
1. Aprire la finestra di dialogo "Attributi della forma" con il menu contestuale "Attributi della forma...".

-oppure-

→ Richiamare il menu "Forma" / "Attributi della forma...".

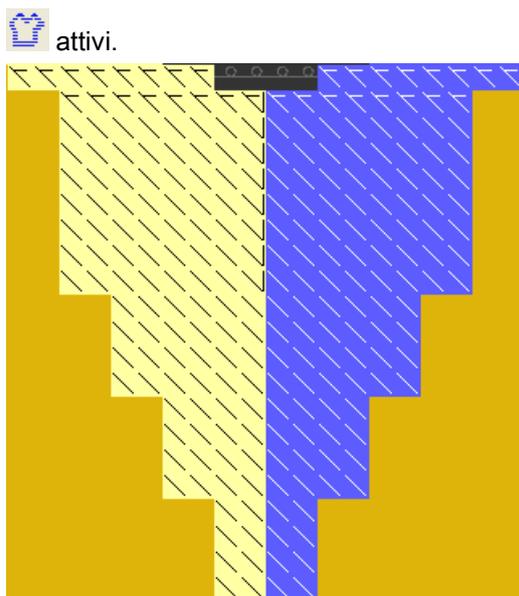


2. Eseguire le modifiche nei registri.

Modifiche a forma esterna e a scollo a V		
Scheda	Modifica	Rappresentazione
Dissolvenza	2x2 Costa RL	
Diminuzione	L-R trasporti separati (maglia rasata)	
	L-R trasporti comuni (maglia rasata)	
Larghezza di diminuzione	8 maglie	 Scalfo  Scollo a V
Livello di diminuzione	4 maglie (2x2 maglie)	
Larghezza di dissolvenza	8 maglie	

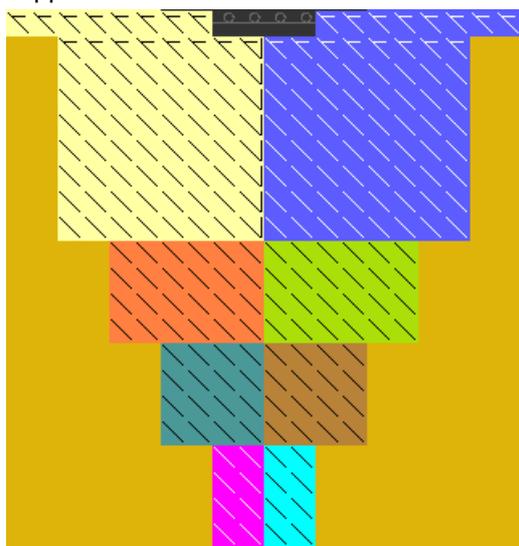
II. Per procedere a modifiche all'inizio dello scollo a V:

- ◆ Ricorrere ai colori della cimosa della forma a disposizione e tracciare la correzione delle cimose della forma sotto l'inizio a V nella vista dei simboli [Base] con  e / o



- ◆ Creare nuove cimose della forma, assegnare gli attributi della forma e tracciare le cimose della forma.

Nella finestra di dialogo Attributi della forma confermare le immissioni con il tasto "Applica in vista della forma".



Il numero di ranghi fino all'inizio dello scollo a V deve essere pari.

1. Salvare la forma modificata tramite le opzioni di menu "Forma" / "Salva forma con nome...".
 - ⇒ La forma viene salvata nel formato shr.
2. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ Vengono registrare le assegnazioni per dissolvenza e lunghezza della maglia sulla cimosa della forma.
3. Procedere ai seguenti passi di lavorazione.

7 Utilizzo di guidafile per scollatura



Nome del disegno

Struktur-V.mdv

7.1 Assegnazioni per i guidafile

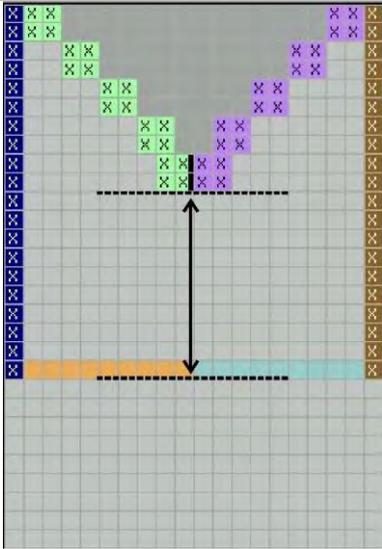
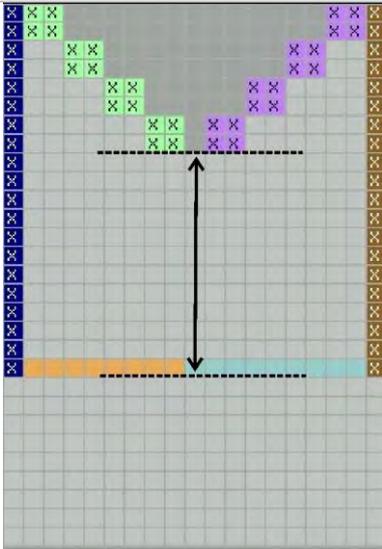
I. Per utilizzare un numero differente di guidafile per la scollatura:



Per garantire uno svolgimento corretto della lavorazione, il numero di ranghi tra il punto dopo l'inizio e l'inizio della scollatura deve corrispondere al numero dei guidafile utilizzati.

Rappresentazione	Numero di guidafile	Altezza fino alla scollatura
	Un guidafile	Di numero pari
	Due guidafile nella stessa posizione base	Di numero dispari
	Due guidafile in posizioni base differenti	Di numero pari

II. Per definire l'altezza:

Rappresentazione	Funzione
	<p>Lo scollo a V inizia con due aghi</p> <p>i: È disponibile l'attributo della forma Separazione.</p>
	<p>Lo scollo a V inizia con un ago</p>

i

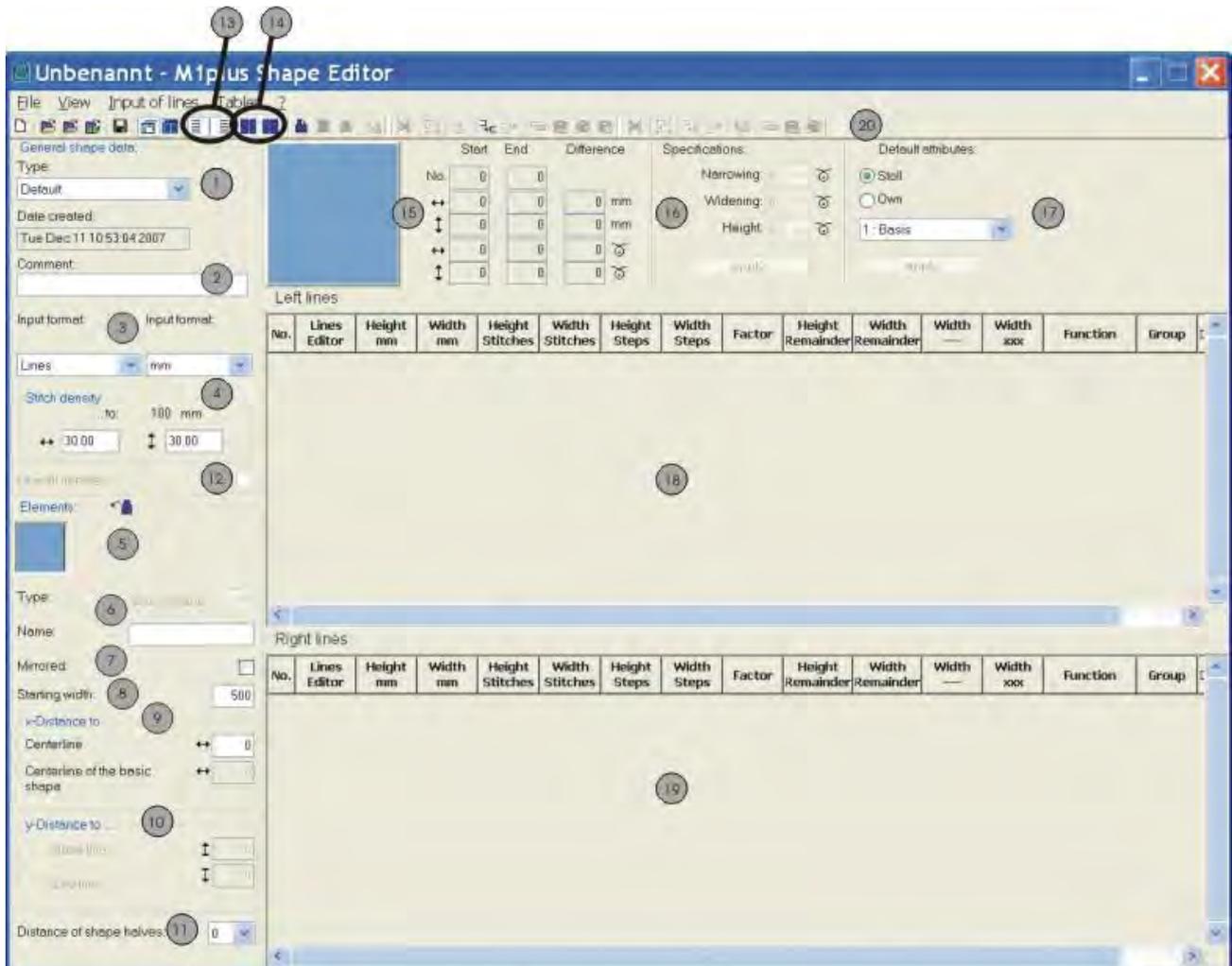
Se la forma non viene posizionata direttamente sul primo rango di lavoro dopo l'inizio, verranno rimossi i ranghi di lavoro esterni alla forma.

8 Editore di taglio

L'editore di taglio:

→ Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

▶ Si apre la finestra di dialogo.



No.	Denominazione	Funzione	
1	Tipo	Tipo del taglio - standard o k&w	
2	Commento	Descrizione del taglio (solo a titolo informativo).	
3	Formato input / Formato di visualizzazione	Opzioni nella creazione di tagli:	
		Linee	Formato input nelle tabelle: Millimetri o pollici
		Maglie	Formato di visualizzazione nelle tabelle
		Gradi	
4		Immissione della densità delle maglie in base al formato di visualizzazione selezionato	
5		Visualizzazione singola di tutti gli elementi creati	
		Creazione di un nuovo elemento	
		Eliminazione dell'elemento	
		Visualizzazione di tutti gli elementi in una grafica	
6		Tipo degli elementi: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Taglio base (VT, RT, manica) ◆ Scollatura (all'esterno della forma- scollo non lavora) ◆ Foro (con simbolo all'esterno della forma) ◆ Tassello (con simbolo all'interno della forma) ◆ Apertura (separazione) ◆ Scollatura – marcatura (scollo lavora, marcature su cimosa dello scollo) ◆ Foro - marcatura (foro lavora, marcature su cimosa del foro) ◆ Apertura – marcatura (apertura lavora, marcature su cimosa dell'apertura) 	
7		Speculare:	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Taglio / forma simmetrici	
	<input type="checkbox"/>	Taglio / forma asimmetrici	
8		Larghezza iniziale complessiva di una forma	
9	Distanza x da ...		
	Asse mediano	Distanza orizzontale tra i semielementi e l'asse mediano	
	Asse mediano del taglio base	Distanza orizzontale tra l'elemento intero e l'asse mediano dell'elemento base	
10	Distanza y da ...		
	Linea base	Distanza verticale tra un elemento e la linea di base	
	Linea finale	Distanza verticale tra un elemento e la linea finale	
11		Distanza delle semiforme: Valore : 0 = la semiforma viene specchiata Valore : 1 = la semiforma viene specchiata e posizionata all'interno della forma alla distanza di una colonna.	
12		Creazione di tagli k&w-Schnitt con tutti gli aghi (per CMS – MC con fronturini supplementari)	
13		Visualizzazione di tabella per la semiforma sinistra	
		Visualizzazione di tabella per la semiforma destra	
14		Visualizza la tabella per marcature sinistre	
		Visualizza la tabella per marcature destre	

No.	Denominazione	Funzione
15		Visualizzazione grafica e coordinate dell'elemento selezionato
16		Assegnazioni per scalatura con cimose di diminuzione e aumento.
17		Attributi standard per cimose di taglio (assegnazione semplice di attributi)
	Stoll	Elenco di selezione con attributi standard STOLL per diminuzione, aumento e dissolvenza in funzione del tipo macchina
	Proprio	Elenco di selezione con attributi standard personalizzati
18		Visualizzazione della tabella con linee della cimosa a sinistra
19		Visualizzazione della tabella con linee della cimosa a destra
20		Barra degli strumenti per elaborazione delle tabelle

8.1 Modifica di taglio a disposizione nel formato shv

I. Per modificare un taglio a disposizione nel formato shv:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

-oppure-

→ Fare clic su .

⇒ Viene visualizzata la tabella "Linee a sinistra" con i valori [mm] per la cimosa sinistra o destra della forma.



I tagli dal file "Stoll" / "M1plus" / "Numero di versione" / "Forma" sono simmetrici.

Di default è attivo "Speculare".

-
- ◆ "Speculare":
 - Taglio / forma sono simmetrici.
 - Viene visualizzata solo la tabella "Linee a sinistra" .
 - ◆ "Speculare":
 - È possibile creare taglio / forma asimmetrici.
 - Può essere visualizzata inoltre la tabella "Linee a destra" .
3. Definire per il taglio a disposizione in "Dati generali di taglio":
 - ◆ **Tipo del taglio**
 - ◆ **Commento**
 - ◆ **Densità delle maglie**



Per ottenere una visualizzazione ingrandita della forma, richiamare nell'"M1plus - Editore di Taglio" il menu "Vista" / "Visualizza grafica" oppure fare clic su .

-
4. Modificare i valori nelle colonne **Altezza mm** e **Larghezza mm** della tabella.
 5. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
 - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shv.

II. Per convertire il taglio dal formato shv nel formato shp:

- ▷ Nell'"M1plus - Editore di Taglio" è stato caricato il taglio nel formato shv.
1. Immettere la prova dei punti maglia in "Densità delle maglie".
 2. Richiamare in "File" / "Converti e salva con nome...".

⇒ Il taglio viene convertito con la densità delle maglie specificata e quindi salvato.

8.2 Modifica di taglio a disposizione nel formato shp

Per modificare il taglio shp:

1. Aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio" selezionando "Forma" / "Editore di taglio (crea/elabora)...".
2. Caricare un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shp [Maglie] ...".
-oppure-
 - Aprire con .
 - Aprire un taglio nel formato shv e convertirlo nel formato shp.
 - ⇒ Viene visualizzata la tabella "Linee a sinistra" con i valori [Maglie] per la cimosa sinistra e destra della forma.
 - ◆ "Speculare":
 - Taglio / forma sono simmetrici.
 - Viene visualizzata solo la tabella "Linee a sinistra" .
 - ◆ "Speculare":
 - È possibile creare taglio / forma asimmetrici.
 - Può essere visualizzata inoltre la tabella "Linee a destra" .
3. Definire per il taglio a disposizione in "Dati generali di taglio":
 - ◆ **Tipo del taglio**
 - ◆ **Commento**
 - ◆ **Densità delle maglie**
4. Modificare i valori nelle colonne **Altezza maglie** e **Larghezza maglie** della tabella.
5. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
 - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.

8.3 Creazione di un nuovo taglio nel formato shv

Per creare un nuovo taglio nel formato shv:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
2. Creare un nuovo taglio con "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

3. Definire per il nuovo taglio in "Dati generali di taglio":

- ◆ **Tipo** del taglio
- ◆ **Commento**
- ◆ **Densità delle maglie**
- ◆ **Formato di immissione: Linee** in mm p pollici



Appare automaticamente l'elemento **Taglio base** come primo elemento da definire.

4. Assegnare un nome all'elemento.
5. Attivare o disattivare la casella di controllo "Speculare".
 - ◆ Taglio / forma simmetrici
 - ◆ Taglio / forma asimmetrici
6. Specificare in "Larghezza iniziale" la larghezza iniziale complessiva del taglio / forma.
7. Visualizzare la tabella "Linee a sinistra"  ed eventualmente anche "Linee a destra" .

Simboli nella barra degli strumenti "Linee":



	Funzione
	Elimina righe selezionate
	Raggruppa le righe selezionate o annulla il raggruppamento
	Genera linea finale
	Aggiunge una nuova riga alla fine
	Inserisce nuova riga prima di quella selezionata

8. Inserisce nuove righe in tabella.
 - ⇒ Alla nuova riga creata vengono assegnati automaticamente gli attributi della forma standard Stoll.
9. Immettere nelle colonne **Altezza mm** e **Larghezza mm** i valori per il taglio.

- ⇒ I valori in mm vengono convertiti internamente in maglie per via della densità maglie. Dalla conversione si generano valori di realizzo positivi o negativi in larghezza e/o altezza.
 - ◆ **Valori evidenziati in rosso** corrispondono a un valore negativo. Questi valori devono essere rettificati.
 - ◆ **Valori evidenziati in blu** corrispondono a un valore positivo.
10. Inserire alla fine del taglio la linea finale (verde) con il tasto .
 11. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
 - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shv.

8.4 Modifica di attributi della forma

I. Per modificare la larghezza dissolvenza e il tipo di lavorazione per dissolvenza:

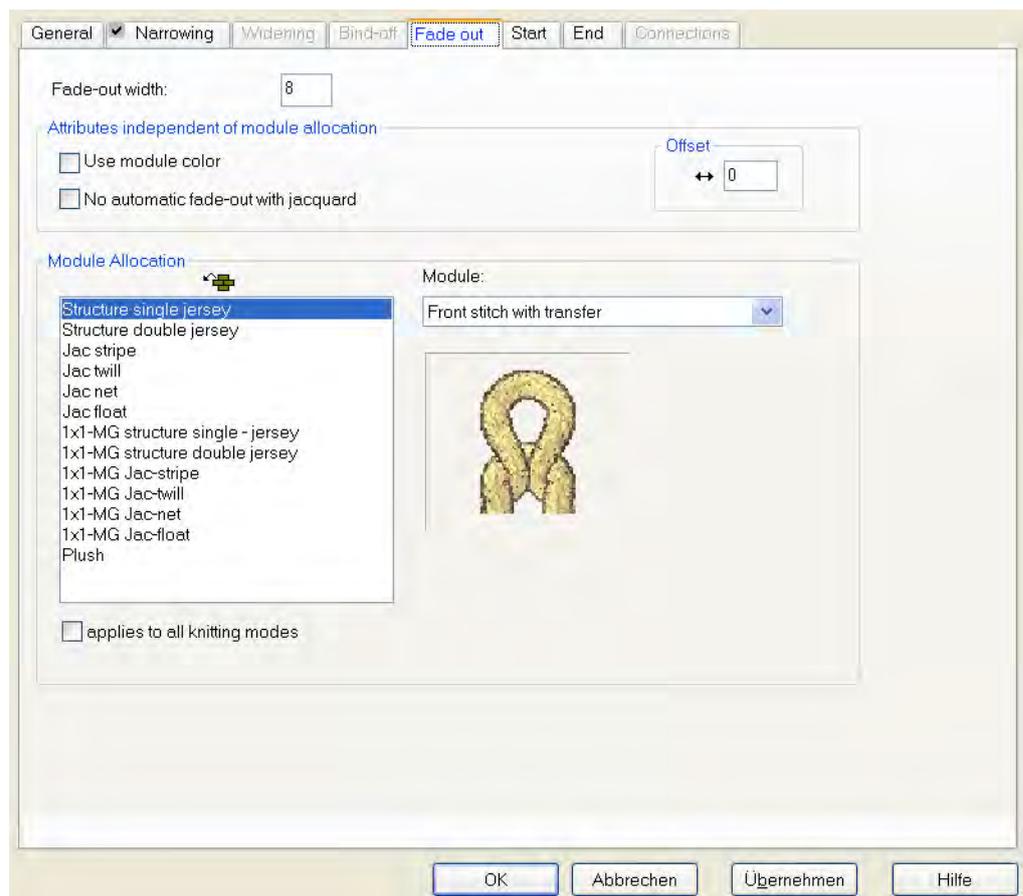
▷ È aperto "M1plus - Editore di Taglio".

1. Nella colonna "Funzione" fare clic con LMT sul numero della linea desiderato (= numero cimosa).



⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linee xx No.: xx".

2. Aprire la scheda "Dissolvenza".



3. Definire la larghezza per la **dissolvenza** .
4. Selezionare nell'elenco di selezione il tipo di lavorazione per dissolvenza.
"Maglia v con trasp

"oppure

"Maglia ^ con trasp"

-oppure-

- Assegnare un modulo dall'"Esploratore di moduli banca dati" con Drag & Drop  al tipo di lavorazione corrispondente nella casella di riepilogo.
- Assegnare un modulo dalla barra degli strumenti "Moduli" con Drag & Drop .
- 5. Confermare l'immissione con "Applica" o "OK".

II. Per modificare la larghezza di diminuzione e il metodo di diminuzione:

▷ È aperto "M1plus - Editore di Taglio".

1. Nella colonna "Funzione" fare clic con LMT sul numero di linea con la voce **Diminuzione**.
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linee xx No.: xx" e appare la scheda **Diminuzione**.
2. Definire la larghezza di diminuzione .
3. Definire Rimagliatura da scalatura.
4. Fare clic sul tasto "Rimagliatura >>" per selezionare il metodo di rimagliatura.
5. Per selezionare il metodo di diminuzione nell'elenco di selezione:
 - ◆ "L-R trasporti comuni"
 - ◆ "L-R trasporti separati"
 - ◆ "Maglia ^ trasporti separati positivi sopra"
 - ◆ "Maglia v trasporti separati positivi sopra"



La selezione dipende dal tipo di lavorazione e dal tipo macchina.

6. Confermare l'immissione con "Applica" o "OK".

III. Per modificare la larghezza di diminuzione e la larghezza di dissolvenza direttamente nella tabella:

1. Nella colonna "Funzione" fare clic con LMT sul numero della linea desiderato (= numero cimosa).
2. Nelle schede **Dissolvenza** e / o **Diminuzione** attivare la casella di controllo "vale per tutti i tipi di lavorazione".

- ⇒ Vengono abilitate per l'immissione le colonne **Larghezza ---** e **Larghezza ** nella tabella.

Width ---	Width \\	Function
6	8	Narrowing

3. Procedere alle modifiche.

8.5 Attributi standard

I. Per assegnare attributi standard:

1. Nella tabella "Linea a sinistra" o "Linea a destra" selezionare la linea / le linee alle quali si intendono assegnare attributi.
 2. Selezionare nell'elenco di selezione l'attributo desiderato.
 3. Fare clic sul tasto "Applica".
- ⇒ L'attributo selezionato viene assegnato alle linee selezionate.

Default attributes:

Stoll
 Own

2: CMS >6< / <1>

Apply

No.	Attributo standard	Significato
1	Base	Senza tecnica di lavoro. Quest'attributo si utilizza per la prima riga (linea iniziale).
2	CMS >6< / <0>:	Modulo per la diminuzione. Larghezza: 10 aghi Modulo per l'aumento. Larghezza: 1 ago. Questo attributo viene usato automaticamente a partire dalla seconda riga.
3	CMS >6< / <6>:	Modulo per la diminuzione. Larghezza: 10 aghi Modulo per l'aumento. Larghezza: 10 aghi
4	CMS TC4 >6< / <0>:	Modulo per la diminuzione CMS TC4. Larghezza della cimosa di diminuzione: 10 aghi Nessun modulo per l'aumento.
5	CMS 1x1 >4< / <0>:	Modulo per la diminuzione con tecnica 1x1. Larghezza della cimosa di diminuzione: 4 aghi. Nessun modulo per l'aumento.
6	CMSTC-R >6<:	Modulo per la diminuzione CMS-TC-R. Larghezza della cimosa di diminuzione: 10 aghi
7	CMSTC-R V:	Modulo per la diminuzione TC-R scollo a V. Larghezza della cimosa di diminuzione: 10 aghi
8	Fair Isle U	Diminuzione a parecchi stadi Diminuzioni sottostanti
9	Fair Isle ^	Diminuzione a parecchi stadi Diminuzioni sovrapposte



Non è consentito modificare gli attributi standard Stoll.

II. Per creare attributi personalizzati:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
 2. Selezionare nel menu "File" / "Apri attributi standard..." / "Propri" / "Standard".
 3. Aprire la tabella "Linee a sinistra" con .
 - ⇒ La tabella non contiene voci.
 4. Inserire nella tabella una nuova riga con il tasto .
-



La prima linea si riferisce alla linea iniziale (= di base) di una forma.

5. Inserire nella tabella un'altra nuova riga con il tasto .
 6. Fare clic nella colonna "Funzione" della nuova linea.
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linea a sinistra No.: xx".
 7. Nell'elenco di selezione della scheda "Generale" selezionare una funzione.
 - ⇒ Con questa selezione si attivano le schede corrispondenti.
 - ◆ Diminuzione
 - ◆ Aumento
 - ◆ Rimagliatura
 8. Nelle schede "Dissolvenza", "Diminuzione", ecc. eseguire procedere alle impostazioni adeguate.
 9. Nella colonna "Commento" è possibile riportare una denominazione per l'attributo creato.
 10. Confermare l'immissione con "Applica" oppure "OK".
 11. Salvare i nuovi attributi selezionando "File" / "Salva".
-

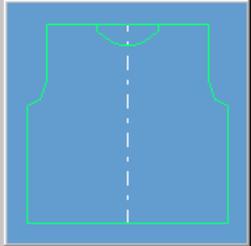


Gli attributi personalizzati devono essere salvati in "D" / "Stoll" / "M1plus" / "Numero di versione" / "ConfigData" / "defaultform_user.shp".

- ⇒ A questo punto gli attributi personalizzati sono a disposizione quando si genera un nuovo taglio.

9 Disegno Fully Fashion: Forma con collo rotondo e rimagliatura



Nome del disegno	Rundhals-Abketteln.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	automatica
	Altezza:	automatica
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Forma	 3_set-in-l-round-front-r-neck-38.shv	
Tecnica di lavoro	 "Struttura RL"	
Descrizione del disegno	Disegno base maglia rasata con <ul style="list-style-type: none"> ◆ Collo rotondo come scollatura ◆ Rimagliatura sulla cimosa della forma 	

9.1 Regole per un telo anteriore con rimagliatura nel tipo di lavorazione RL



Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Maglia rasata (RL)
Larghezza di aumento	Nessuno Per forme sciancrate: 1 ago
Altezza di aumento	Nessuno Per forme sciancrate: a piacere
Livello di diminuzione	1-2 maglie
Larghezza di diminuzione	a piacere
Altezza di diminuzione	a piacere
Rimagliatura	per livelli di diminuzione superiori a 3 maglie
Metodi di rimagliatura	◆ "Rim-RL-01" ◆ "Rim-RL-02"

9.2 Modifica della forma nell'editore di taglio M1plus



È possibile utilizzare come base i tagli standard nella cartella Forma e adattarli alle proprie esigenze.

I. Per modificare l'elemento taglio base:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

-oppure-

→ Fare clic su .

⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".

3. Immettere il percorso della cartella desiderata Form (con tagli standard).

D:\ Stoll \ M1plus \ <Numero di versione> \ Forma \...

4. Selezionare il taglio desiderato nel *.shv.

Esempio: 3_set-in-l-round-front-r-neck-38.shv

5. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma aperta nel formato *.shp.

6. Per modificare la cimosa esterna del telo anteriore:

- ◆ Linea 3: Modificare la diminuzione sullo scalfo in rimagliatura.
- ◆ Eliminare eventualmente le linee presenti.

Elemento base telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-255	0	-69	0	-69	1	0	0	0	Basis
2		373	0	142	0	142	0	1	0	0	0	
3		0	29	0	8	0	0	1	0	0	0	Link-off
4		63	22	24	6	4	1	6	0	0	0	Narrowing
5		178	0	68	0	68	0	1	0	0	0	
6		0	202	0	55	0	55	1	0	0	0	

7. In Linea no. 3 in "Funzione" fare clic su **Diminuzione**.

⇒ Si apre la finestra di dialogo con le schede.

8. Nella scheda "Generale" in Funzione, selezionare mediante l'elenco di selezione **Rimagliatura**.

⇒ Si attiva la scheda **Rimagliatura**.

9. Aprire la scheda **Rimagliatura** e selezionare nell'elenco di selezione il metodo di rimagliatura desiderato:

- ◆ "Rim-RL-01"
- ◆ "Rim-RL-02"

10. Confermare le impostazioni con "OK".

⇒ Si chiude la finestra di dialogo.

II. Per modificare l'elemento Scollatura:

1. Selezionare l'elemento scollatura nell'"M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Viene visualizzata la tabella per "Linee a sinistra".

2. Per modificare l'elemento "Scollatura":

Elemento scollatura

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-37	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Link-off
2		21	-29	8	-8	2	-2	4	0	0	0	Narrowing
3		21	-14	8	-4	4	-2	2	0	0	0	Narrowing
4		55	0	21	0	21	0	1	0	0	0	
5		0	81	0	22	0	22	1	0	0	0	

3. In Linea no.1 nella colonna "Funzione" fare clic su **Rimagliatura**.

⇒ Si apre la finestra di dialogo con le schede.

4. Aprire la scheda "Fine" e selezionare in Funzione nell'elenco di selezione **Scollatura in basso al centro**.

5. Dall'"Esploratore di moduli banca dati" assegnare il modulo di avviamento "Maglia rasata V2" con Drag & Drop  al tipo di lavorazione corrispondente.

6. Posizionare il modulo di avviamento ricorrendo ad assegnazioni in "Offset".



Per il posizionamento del modulo di avviamento deve essere disattivato "Speculare".

7. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".

⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.

III. Opzioni nella rimagliatura:



La rimagliatura dipende dalla direzione!

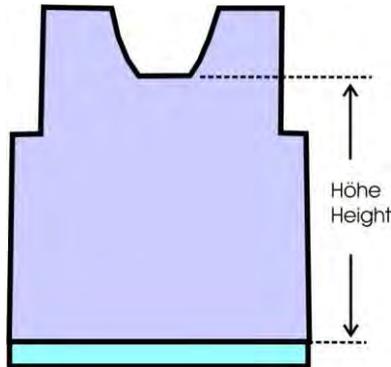
Altezza fino all'inizio della scollatura:

- ◆ Se si intende rimagliare da sinistra a destra nella corsa del carro, l'altezza deve essere **pari**.
- ◆ Se si intende rimagliare da destra a sinistra nella corsa del carro, l'altezza deve essere **dispari**.

Hanno effetto sulla posizione dell'elemento scollatura:

- ◆ L'altezza complessiva dell'elemento taglio base.
- ◆ L'altezza complessiva dell'elemento scollatura.

- ◆ Il posizionamento dell'elemento scollatura.



Posizionamento del modulo di avviamento nell'elemento scollatura:

Rimagliatura	Direzione del carro	Posizione
	A sinistra	Cimosa destra: Alla fine della guida della linea di base con rimagliatura
	A destra	Cimosa sinistra: Alla fine della guida della linea di base con rimagliatura
	Verso sinistra e verso destra	Cimosa sinistra: All' inizio della guida della linea di base con rimagliatura.

Tracciare il simbolo **Separazione** nella vista dei simboli [Base] con forma.

9.3 Creazione di disegno con forma

Per creare un nuovo disegno con forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno con forma)** e "Disegno design".
5. Selezionare il taglio modificato o la forma nel formato shp e caricare con "Apri".
 - ⇒ L'altezza e la larghezza del disegno base vengono calcolate automaticamente.
6. Definire tramite l'elenco di selezione il tipo di lavorazione "Maglia davanti con trasporto "per il disegno base.
7. Selezionare l'inizio.
8. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la " Vista dei simboli [Base]" con forma applicata.

9.4 Completamento del disegno

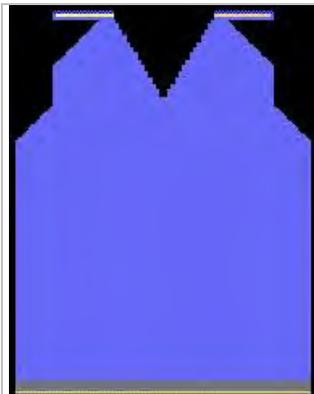
Per completare il disegno:

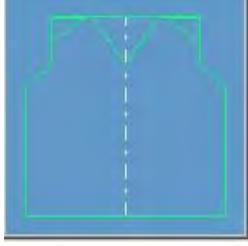
1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

10 Disegno Fully Fashion: Tassello spalla



Nome del disegno	Schulterspichel .mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	240
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Tecnica di lavoro	Struttura RL	
Descrizione del disegno	Disegno Fully Fashion a maglia rasata con <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tassello spalla ◆ Scollo a V 	

10.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

I. Per creare la forma:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ..." o con  e convertirlo nel formato shp.

-oppure-

→ Creare nell'editore di taglio un nuovo taglio nel formato shp selezionando "File" / "Nuovo" o con il tasto .

3. Creare l'elemento "Taglio base" per un **Telo anteriore**:

◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

Elemento base telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-256	0	-80	0	-80	1	0	0	0	Basis
2		433	0	130	0	130	0	1	0	0	0	
3		65	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
4		165	0	50	0	50	0	1	0	0	0	
5		0	200	0	60	0	60	1	0	0	0	

4. Creare un nuovo elemento con il tasto .

5. In "Tipo" selezionare con il menu di selezione **Scollatura**.

◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		173	-86	52	-26	2	-1	26	0	0			Narrowing
2		6	0	2	0	2	0	1	0	0			
3		0	86	0	26	0	26	1	0	0			

6. Creare un nuovo elemento con il tasto .

7. In "Tipo" selezionare con il menu di selezione **Tassello**.

◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

Elemento tassello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		80	0	24	0	24	0	1	0	0	0	0		0	
2		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	0		0	
3		-80	-80	-24	-24	-1	-1	24	0	0	0	0		0	



L'elemento tassello viene specchiato, vale a dire, entrambi i tasselli presentano scalatura e posizionamento uguali.

8. Posizionare l'elemento tassello con "Distanza x da..." e "Distanza y da...".

Posizione tassello	
Rubrica Distanza x da...	
Distanza dall'asse mediano	Definire la posizione orizzontale del tassello
Rubrica Distanza y da...	
Distanza dalla linea finale oppure Distanza dalla linea base	Definire la posizione verticale del tassello

9. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".

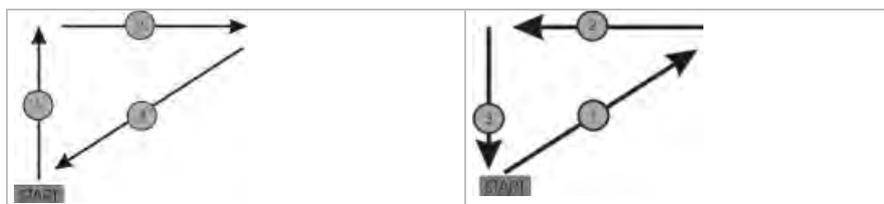
⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.

10. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con .

II. Elemento tassello:

- ◆ L'elemento tassello contiene l'informazione **Non lavorare all'interno della forma.**
- ◆ I tasselli possono essere simmetrici o asimmetrici:
 - **Elemento tassello specchiato:**
Due tasselli vengono visualizzati in un elemento e presentano entrambi lo stesso posizionamento.
 - **Elemento tassello non specchiato:**
I tasselli vengono visualizzati in elementi diversi e il loro posizionamento può essere differente.

Regole per la creazione dell'elemento Tassello



10.2 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti con trasporto".
6. Selezionare l'inizio.



L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

7. Confermare i dati con "Crea disegno design".

⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .

⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".

2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.

3. Fare clic sul tasto "Apri".

⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.

4. Attivare il simbolo .

5. Spostare la forma tenendo premuto il pulsante sinistro del mouse.

-oppure-

→ Spostare la forma con i tasti freccia nella finestra di dialogo "Proprietà dello strumento".

→ Spostare la forma con i tasti freccia della tastiera.

10.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

10.4 Opzioni per modificare i ranghi di protezione

I. Per tracciare manualmente i ranghi di protezione:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Selezionare l'ultimo rango alla fine della forma e inserire due ranghi.
3. Tracciare manualmente nei ranghi inseriti i ranghi di protezione con colore del motivo in tecnica di lavoro 1X1.



È possibile eventualmente tracciare a sinistra e a destra anche un filo di separazione.

-
4. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ Con i valori predefiniti nella finestra di dialogo "Configurazione" vengono aggiunti automaticamente ranghi di protezione supplementari.

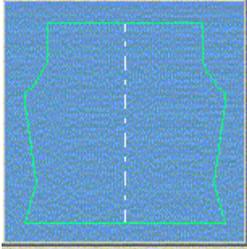


Essi possono essere disattivati nei menu "Parametri del disegno" / "Configurazione" / "Zone di lavoro" / "Teli speciali".

II. Valori predefiniti nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" quando si utilizza il filo di separazione:

1. Posizionare il guidafile con filo di separazione su un numero di barra inferiore come guidafile del disegno.
 - ⇒ Il filo di separazione può essere sfilato facilmente.

11 Disegno Fully Fashion: Jacquard

	
Nome del disegno	Jacquard.mdv
Dimensioni del disegno	Larghezza: 270
	Altezza: 250
Tipo macchina	CMS 530
Tipo di setup	Setup2
Finezza	8
Inizio	Tubolare
Disegno base	Maglia davanti con trasporto
Forma	 5_Top-Vorderteil.shv
Tecnica di lavoro	Struttura RL
Descrizione del disegno	Disegno Fully Fashion con <ul style="list-style-type: none"> ◆ diversi rovesci Jacquard ◆ Rimagliatura con Jacquard

11.1 Regole per una forma con Jacquard

Regole per la creazione di una forma per il tipo di lavorazione Jacquard con rovesci diversi:



Esempio telo anteriore:

Attributi della forma	Regole / possibili impostazioni
Tipo di lavorazione:	Diversi Jacquard a colori
Larghezza di aumento:	1 maglia
Altezza di aumento:	a piacere
Larghezza di diminuzione:	Jacquard a maglia rasata: 1-2 maglie Jacquard a doppia frontura: 1 maglia (rigatura, piqué, rete)
Altezza di diminuzione:	a piacere
Catenella:	Per più di 3 maglie
Metodi di rimagliatura	Jacquard a maglia rasata: Rim-RL-01 Rim-RL-02 Jacquard a doppia frontura: CAT-RR-02 Rim-RR-02 Rim-TC4-RR-01 Rim-TC-R-RR-01 Rim-TC-T-RR-01

11.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

I. Per creare la forma:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

-oppure-

→ Fare clic su .

Esempio: D:\Stoll\M1plus\Version\Form\5_Top-Vorderteil.shv

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma *.shv nel formato *.shp.

4. Modificare l'elemento base.

Elemento base telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-250	0	-70	0	-70	1	0	0	0	Basis
2		117	28	40	8	5	1	8	0	0	0	Narrowing
3		235	-28	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
4		29	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
5	✓	88	53	30	15	0	0	0	0	0	0	Narrowing
6		120	0	41	0	41	0	1	0	0	0	
7		0	196	0	55	0	55	1	0	0	0	

5. Modificare l'elemento scollatura.

Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-28	0	-8	0	-8	1	0	0	0	Link-off
2		35	-14	12	-4	3	-1	4	0	0	0	Narrowing
3		147	-35	50	-10	5	-1	10	0	0	0	Narrowing
4		5	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
5		0	78	0	22	0	22	1	0	0	0	

6. Assegnare alle cimose degli elementi nella colonna Funzione gli **attributi di dissolvenza** e quelli di **diminuzione**.

Tipo di lavorazione	Diminuzione		Rimagliatura	Dissolvenza
	Larghezza :	Scalatura:	Metodo:	
Jacquard flottante (maglia rasata)	a piacere	1-2 maglie	Rim-RL-01 Rim-RL-02	<ul style="list-style-type: none"> ◆ I colori del motivo vengono nascosti e lavorati automaticamente sul bordo nel rapporto 1x1. ◆ Larghezza di dissolvenza: Larghezza 2 aghi ◆ La dissolvenza può essere disattivata nella vista dei simboli con Attributi della forma / scheda "Dissolvenza".
Rigatura Jacquard (a doppia frontura)	1 maglia	1 maglia	CAT-RR-02 Rim-RR-02	
Piqué Jacquard (a doppia frontura)			Rim-TC4-RR-01 Rim-TC-R-RR-01	
Rete Jacquard (a doppia frontura)			Rim-TC-T-RR-01	

7. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".

⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.

8. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

11.3 Creazione di disegno senza forma e posizionamento di forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti con trasporto".
6. Selezionare l'inizio.



L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

7. Confermare i dati con "Crea disegno design".

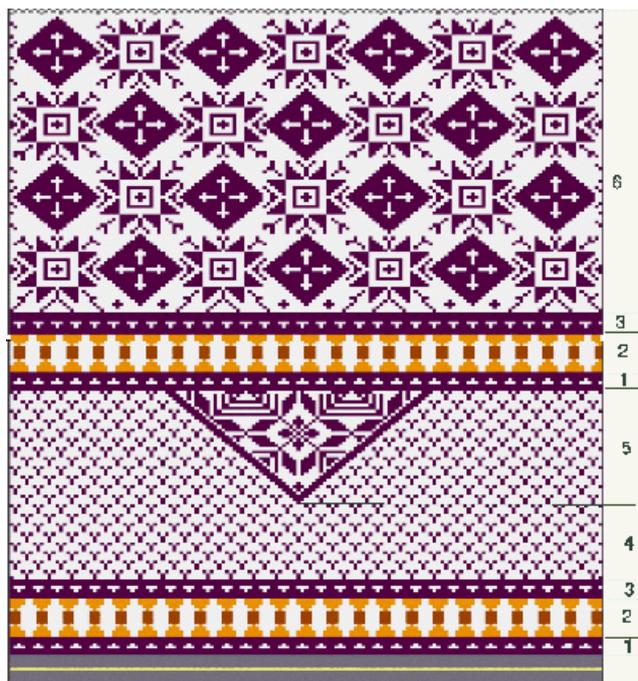
⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

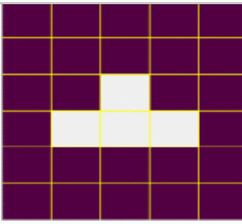
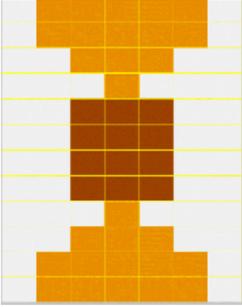
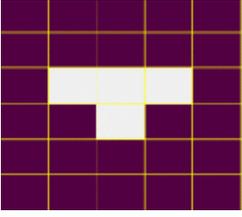
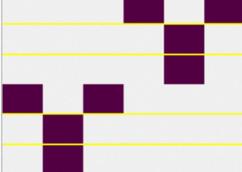
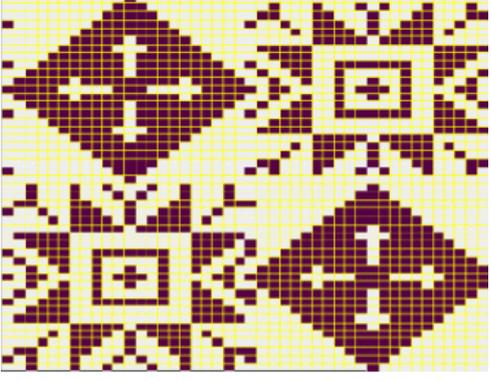
8. Tracciare il disegno Jacquard e inserire i rovesci.



Agevola qui la creazione di parti di disegno.

Motivo Jacquard:



Zona	Descrizione	Vista
1	Jacquard flottante	
2	Jacquard flottante	
3	Jacquard flottante	
4	Jacquard flottante	
5	Rete Jacquard 1x1	
6	Rete Jacquard 1x1	

II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .

- ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
- 2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.
- 3. Fare clic sul tasto "Apri".
- ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.



- 4. Posizionare la forma con il simbolo  attivato e il pulsante sinistro del mouse.
-oppure-
- Spostare la forma con i tasti freccia delle "Proprietà dello strumento".
- Spostare la forma con i tasti freccia della tastiera.

11.4 Completamento del disegno

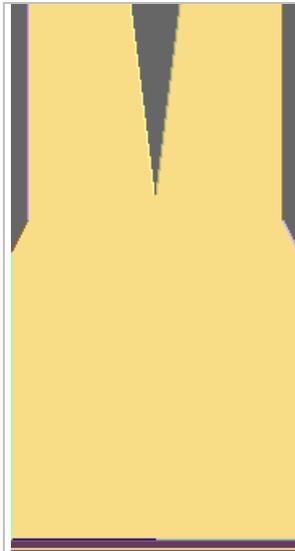
Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

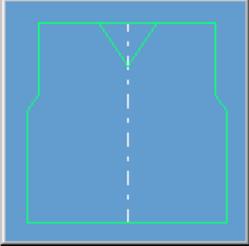
12 Disegno Fully Fashion: Tipo di lavorazione RR



Disegno Fully Fashion maglia unita senza intarsio



Disegno Fully Fashion maglia unita con intarsio

Nome del disegno	FF-RR-Intarsia.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	360
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	Tubolare	
Disegno base	Maglia davanti – Maglia dietro	
Forma		
	2_set-in-front-v-neck-38.shv	

Tecnica di lavoro	 <p data-bbox="810 448 1129 477">Maglia davanti – Maglia dietro</p>
Descrizione del disegno	<p data-bbox="810 495 1161 524">Disegno fully fashion con intarsio</p>

12.1 Regole per una forma nel tipo di lavorazione RR



Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Maglia davanti - Maglia dietro
Larghezza di aumento	1 ago
Altezza di aumento	a piacere
Larghezza di diminuzione	a piacere
Livello di diminuzione	1 maglia 2 maglie (per macchine con fronturini supplementari)
Altezza di diminuzione	a piacere
Tipo di dissolvenza	Moduli dall'Esploratore di moduli banca dati "Tecnica" / "Dissolvenza" / "Struttura a doppia frontura"
Larghezza di dissolvenza	1 ago

12.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

I. Per creare il taglio:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

-oppure-

→ Fare clic su .

Esempio: D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Creare un nuovo taglio con il simbolo .

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma *.shv nel formato *.shp.

4. Creare l'elemento base.

Elemento base telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		0	-261	0	-89	0	-89	1	0	0	0	0	Basis	0	
2		428	0	180	0	180	0	1	0	0	0	0		0	
3		47	29	20	10	2	1	10	0	0	0	0	Narrowing	0	
4		352	0	148	0	148	0	1	0	0	0	0		0	
5		0	232	0	79	0	79	1	0	0	0	0		0	

5. Impostare nell'elemento base la **distanza delle semiforme** su 1.

⇒ Lo scollo a V inizia con un ago.

6. Creare l'elemento scollatura.

Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		304	-47	128	-16	8	-1	16	0	0	0	0	Narrowing
2		9	0	4	0	4	0	1	0	0	0	0	
3		0	-47	0	16	0	16	1	0	0	0	0	

i

Dopo aver creato gli elementi telo anteriore e scollatura viene disattivata l'opzione Speculare, dal momento che sulle cimose esterne dell'**elemento base**, nonché sulla **scollatura** sono assegnati a sinistra e a destra moduli di dissolvenza differenti.

7. Selezionare l'elemento **Scollatura**.

8. Fare clic sul tasto  nella barra degli strumenti.

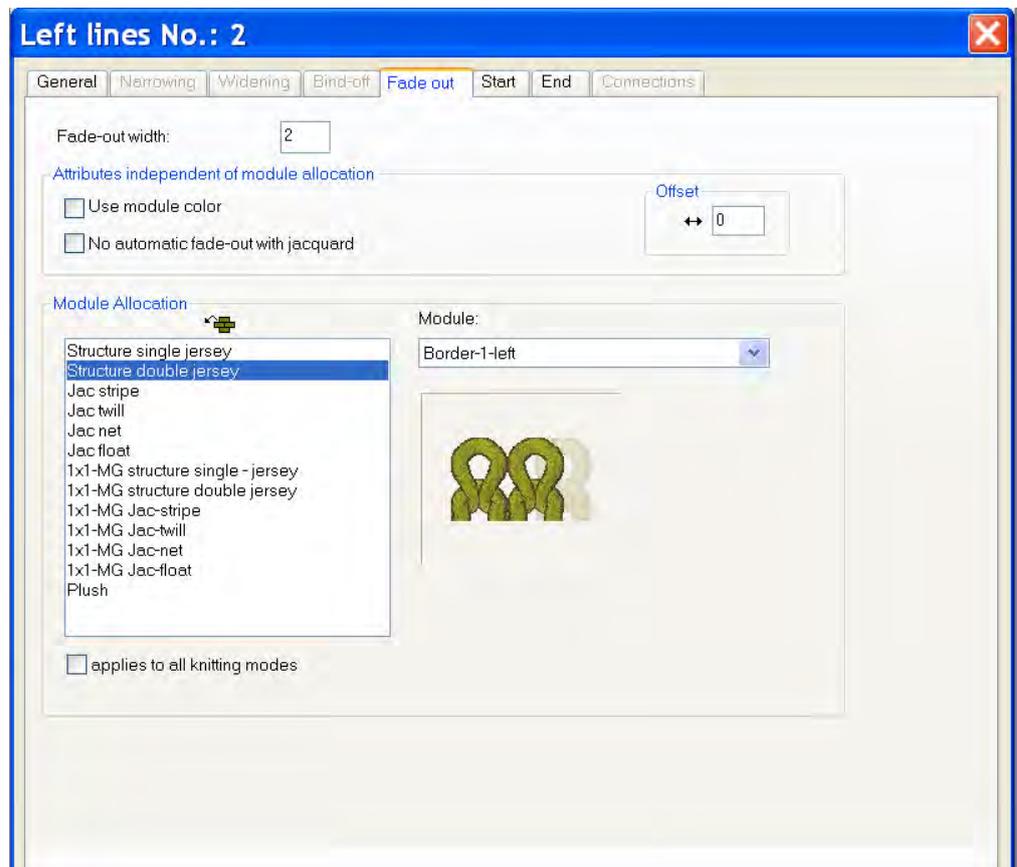
⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linee a sinistra no.: 1".

9. Fare clic in Assegnazione moduli su "Struttura a doppia frontura" e selezionare nel menu di selezione il modulo "Struttura a doppia frontura V1" per avviare lo scollo a V.

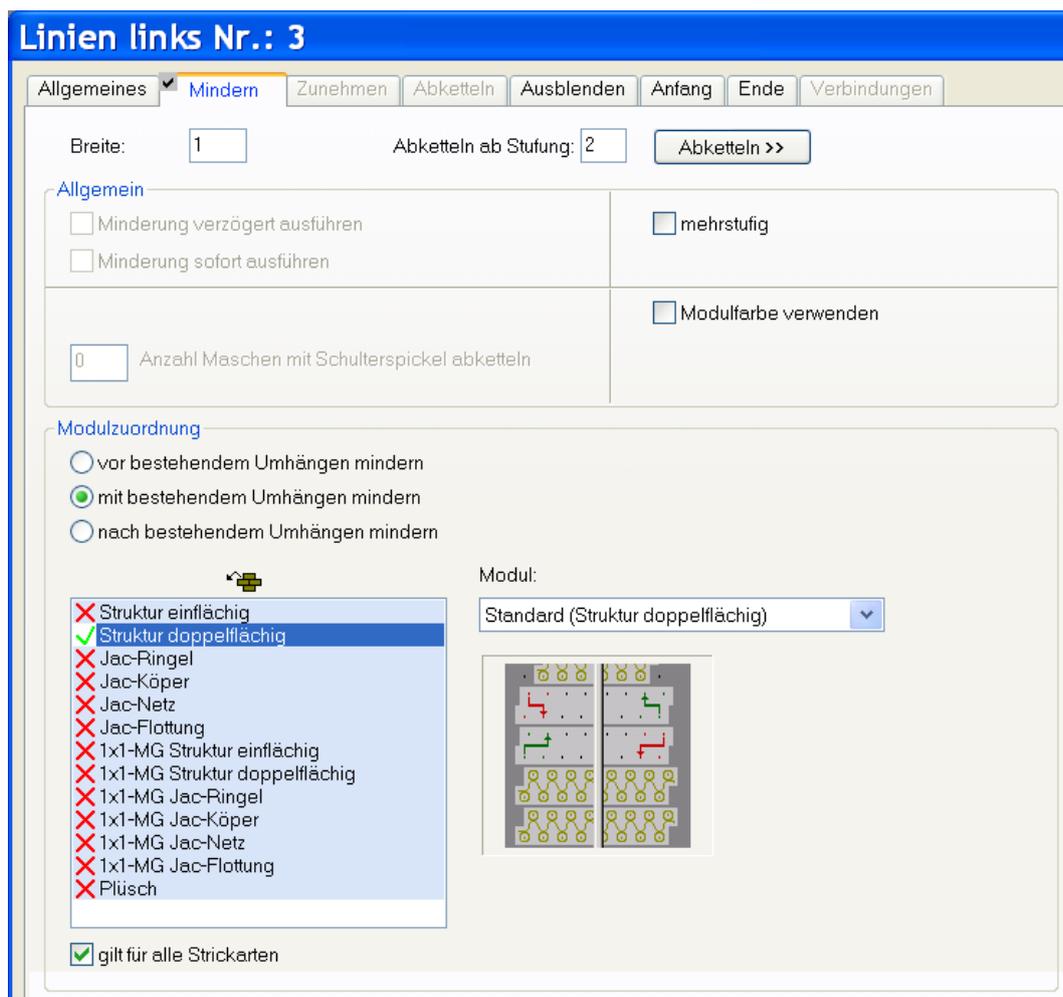
10. Definire la posizione "Offset" orizzontale e verticale.
11. Assegnare i moduli di dissolvenza alle cimose dell'**elemento base** e dell'elemento **Scollatura**.



Per via dell'assegnazione degli attributi standard, con "Maglia davanti – Maglia dietro" ha luogo la dissolvenza.



12. Per ricorrere ai moduli di dissolvenza dall'"Esploratore di moduli banca dati":
 - ◆ "Bordo a rulli a sinistra" / "Bordo a rulli a destra"
 - ◆ "RR-cimosa sinistra" / "RR-cimosa destra"
 - ◆ Creare i moduli di dissolvenza personali.
13. Assegnare i moduli di diminuzione alle cimose dell'**elemento base** e dell'elemento **scollatura**.



Diminuzione per struttura a doppia frontura:

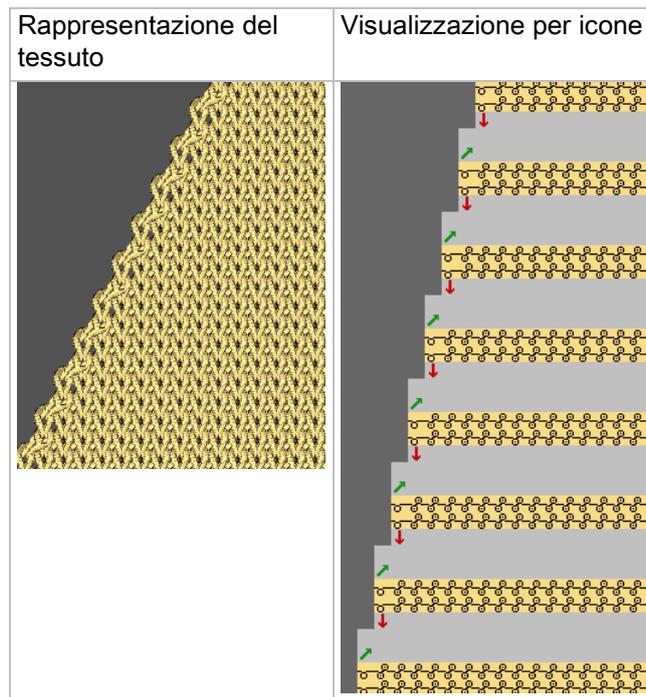
Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Maglia-Maglia
Larghezza di aumento	1 maglia
Altezza di aumento	a piacere
Livello di diminuzione	1 ago
Larghezza di diminuzione	1 ago - oppure - a piacere (elevati tempi di esecuzione)
Altezza di diminuzione	a piacere

14. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".

⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.

15. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

▷ Visualizzazione della preparazione di larghezza di diminuzione 1 ago

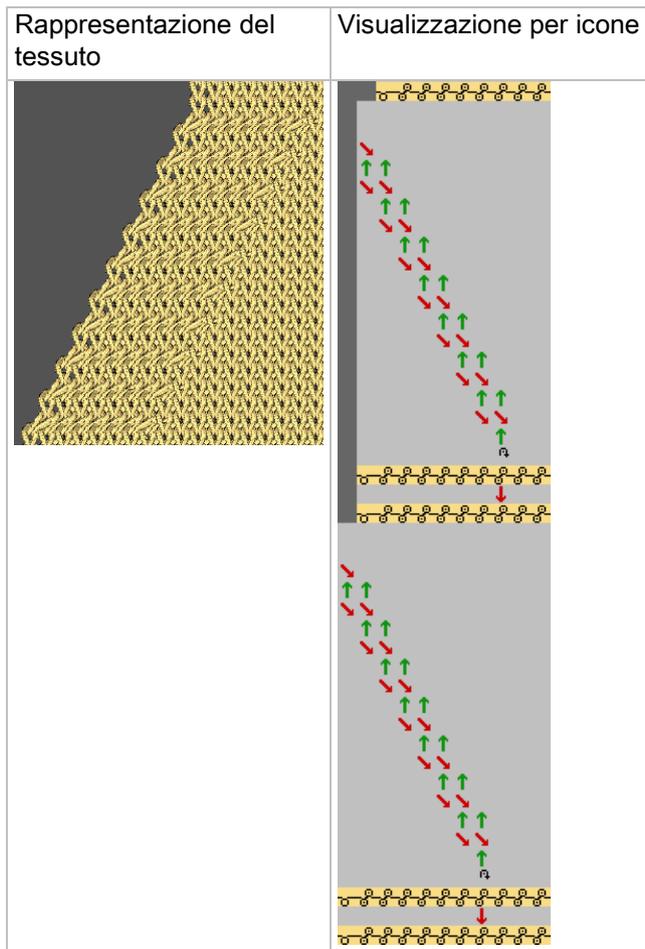


II. Diminuzione a doppia frontura con larghezza di diminuzione a piacere:

Se sulla cimosa del telo deve risultare una cimosa di diminuzione più larga, per l'assegnazione di larghezza diminuzione può essere immesso un valore qualsiasi.

Nell'esempio seguente è riportata una larghezza di diminuzione di 8 maglie.

1. Assegnare moduli di diminuzione alle cimose dell'**elemento base** e dell'**elemento scollatura** di larghezza superiore a 1.



12.3 Creazione di disegno senza forma e applicazione della forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti - Maglia dietro".
6. Selezionare l'inizio.



L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

7. Confermare i dati con "Crea disegno design".

⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

II. Per aprire la forma e applicare il disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .

⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".

2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.

3. Fare clic sul tasto "Apri".

⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.

12.4 Completamento del disegno

I. Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

II: Per completare il disegno per disegni intarsio:



Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile selezionare il tipo di guidafile **Normale**.
Questo esempio di disegno può essere lavorato con guidafile normali.

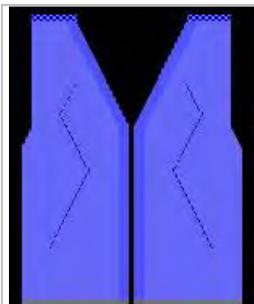
1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
⇒ La lavorazione si arresta con la query sul tipo di preparazione dello scollo a V, se nella finestra di dialogo "Configurazione" non è stata selezionata in primo luogo l'impostazione "Metodo intarsio".



Se vengono utilizzati a partire dall'inizio dello scollo a V più guidafile, la scollatura verrà risolta automaticamente secondo il **Metodo intarsio**.

3. Selezionare eventualmente l'impostazione di metodo standard.
4. Portare a termine lavorazione nella finestra di dialogo "Assistente tecnico" con "Avanti".
5. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
6. Confermare la query con "OK".
7. Fare clic su "Controllo Sintral" nella barra degli strumenti Passi di elaborazione .

13 Disegno Fully Fashion: Davanti del gilè con finta in tubolare



Nome del disegno	Weste-VT-Schlauchblende.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	220
	Altezza:	280
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	Tubolare	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Forma		
	Weste VT mit Schlauchblende .shp	
Tecnica di lavoro	Davanti del gilè con finta in tubolare	
Descrizione del disegno	Davanti del gilè Fully Fashion con finta in tubolare	

13.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

I. Per creare la forma:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire "M1plus - Editore di Taglio".
2. Creare con  una tabella per un nuovo taglio.
3. Creare la tabella e immettere i valori.

Elemento base per telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-340	0	-102	0	-102	1	0	0	0	Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0	0	
3		66	33	20	10	2	1	10	0	0	0	Narrowing
4		333	0	100	0	100	0	1	0	0	0	
5		0	306	0	92	0	92	1	0	0	0	

4. Creare un "Nuovo elemento" con .
5. In "Tipo" nell'elenco di selezione impostare "Scollatura".
6. Creare la tabella e immettere i valori.

Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		533	0	160	0	160	0	1	0	0	0	
2		333	-166	100	-50	2	-1	50	0	0	0	Narrowing
3		0	166	0	50	0	50	1	0	0	0	

7. Disattivare la casella di controllo "Speculare".
 ⇒ Alla cimosa sinistra  e destra  del taglio possono essere assegnati differenti moduli di dissolvenza.

Impostazioni per l'elemento scollatura				
Linea	Scheda "Generalità"	Scheda "Dissolvenza"		Scheda "Diminuzione"
No. 1		Cimosa sinistra	Modulo per Finta in tubolare sinistra	
		Cimosa destra	Modulo per Finta in tubolare destra	
No.2	Diminuzione	Cimosa sinistra	Modulo per Finta in tubolare sinistra	Per Struttura a doppia frontura : Metodo di diminuzione: Predefinito
		Cimosa destra	Modulo per Finta in tubolare destra	

8. Assegnare alla cimosa di taglio sinistra e destra in "Funzione", nella scheda "Dissolvenza", i moduli di dissolvenza personalizzati.

9. Negli elementi **Taglio base** e **Scollatura** fissare un valore in "Distanza dall'asse mediano".

Esempio:2

- ⇒ Tra la semiforma sinistra e destra vengono definiti 4 aghi all'esterno della forma.
10. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
- ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
11. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con .

II. Per creare moduli di dissolvenza personalizzati:

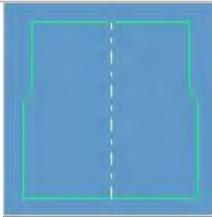
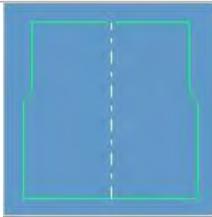
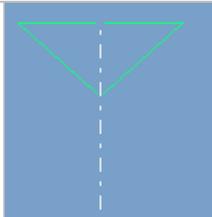
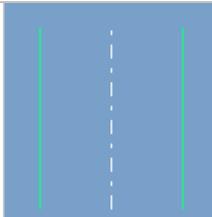
1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per aprire la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Nella finestra di dialogo "Proprietà" nella scheda "Tecnica" selezionare il **tipo di lavorazione** del modulo **Struttura a doppia frontura**.
3. Tracciare nell'"Editore dei moduli" la sequenza di lavorazione Azioni dell'ago.

Sinistra		Destra	
4	2	4	2
3	1	3	1
2	1	2	1
1	1	1	1

4. Chiudere l'"Editore dei moduli" con .
- ⇒ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati".

13.2 Fully Fashion: Varianti di creazione della forma

Per un gilè deve essere presente una distanza tra i teli che consenta il posizionamento dei guidafili.

Variante 1		
Elemento base e scollo a V		
		Per ottenere una distanza della semiforma, assegnare a tutti gli elementi (VT e scollatura) un valore per "Distanza dall'asse mediano".
Variante 2		
Elemento base, scollo a V ed elemento apertura		
		Per ottenere una distanza della semiforma, assegnare a tutti gli elementi (VT, scollatura e apertura) un valore per "Distanza dall'asse mediano".
		

13.3 Creazione disegno senza forma

Per creare il disegno senza forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti con trasporto".
6. Selezionare "Inizio Stoll high performance / Standard / 1 Sistema / Tubolare".



Se si ricorre a un inizio "Stoll Standard", occorre modificare l'elemento inizio su ranghi di lavoro di numero pari.

-
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

13.4 Apertura e posizionamento della forma

I. Per aprire e posizionare la forma nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
 - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
 - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato shp.
4. Posizionare la forma con il simbolo  attivato e il pulsante sinistro del mouse.
 - ⇒ La forma si trova sul primo rango del disegno dopo l'inizio o la transizione.

II. Per tracciare il motivo della struttura:



La forma già aperta e posizionata è utile al momento di tracciare la struttura.

1. Creare il motivo della struttura con moduli dall'"Esploratore di moduli banca dati".

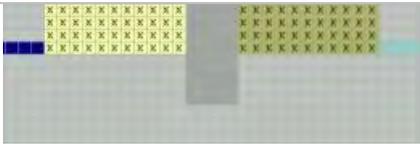
-oppure-

→ Con parti di disegno personalizzate.

Parti di disegno per struttura	
Parte sinistra gilè	Parte destra gilè
	

III. Modifiche nella vista dei simboli con forma applicata:

1. Visualizzare nella vista dei simboli [Base] gli attributi della forma con il simbolo  e / o .
2. Tracciare al di sotto di entrambi i teli sagomati all'altezza complessiva dell'inizio il simbolo  "Colore telo sagomato" "(all'interno della forma): 1".
3. Tracciare nella distanza intermedia di entrambi i teli sagomati al filo di separazione compreso anche "Colore telo sagomato" "(all'interno della forma): 1".

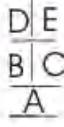
Correzione	
Rappresentazione nella vista dei simboli [Base] dopo la correzione	Rappresentazione nella vista tecnica dopo la correzione
	

4. Selezionare un rango con filo di separazione e inserirlo al di sopra di due ranghi vuoti.
 5. Tracciare nella distanza intermedia (distanza dei teli sagomati), in entrambi i ranghi vuoti, l'azione dell'ago "Scaricamento davanti - Scaricamento dietro".
- ⇒ In questa zona vengono scaricati i ranghi di maglie ininterrottamente fino al filo di separazione.

IV. Per procedere all'assegnazione dei guidafili nella finestra di dialogo

Assegnazione campo filato:

1. Aprire il dialogo "Assegnazione campo filato".

	
A	Inizio comune con filo di separazione
B + C	Inizio diviso a partire dal filo di separazione
D + E	Parte gilè separata

2. Per modificare l'assegnazione dei guidafili:
 - ◆ Per l'inizio comune fino al filo di separazione (A) e per l'inizio destro (C) è possibile utilizzare un guidafilo.
 - ◆ Per la zona divisa nell'inizio (B e C) occorre utilizzare a partire dal filo di separazione guidafili separati.

- ◆ Per l'inizio di una parte gilè e per la parte gilè può essere utilizzato rispettivamente lo stesso guidafile.
- 3. Confermare le impostazioni con "OK".
 - ⇒ (A+C) insieme a (E)
 - (B) insieme a (D)

13.5 Completamento del disegno

I. Per completare il disegno:



La risoluzione di ranghi del disegno con zone a disegno separate (separazione delle parti gilè) ha luogo di default secondo il metodo standard.

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ Con i ranghi del disegno risolti non si ottiene una produzione ottimale.
 3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 4. Confermare la query con "OK".
 5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

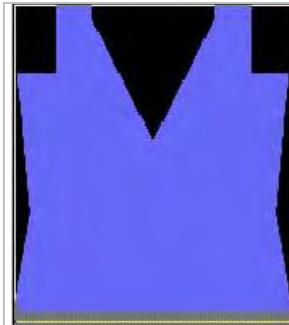
II. Altre opzioni: Per risolvere dei ranghi con il metodo intarsio per zone a disegno separate:

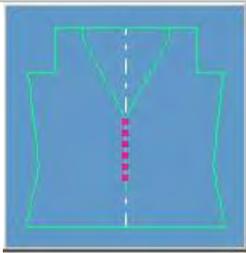
- ▷ Caricare il disegno esistente come disegno base .
1. Nel menu "Configurazione" richiamare la scheda "Altre impostazioni".
 2. Attivare in "Risolvi ranghi per zone a disegno separate" il "Metodo intarsio".
 3. Confermare le impostazioni nella finestra di dialogo "Configurazione " con "OK".
 4. Procedere con i passi di lavorazione successivi.
 - ⇒ La preparazione ha luogo secondo il metodo intarsio e con utilizzo di guidafile per intarsio.



Possono essere utilizzati anche guidafile normali.
Si richiede eventualmente lo spostamento automatico dei guidafile.

14 Disegno Fully Fashion: Top con cappi per bottoni



Nome del disegno	Top mit Knopfschlaufen.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	210
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Forma:	 <p>Top con cappi per bottoni .shp</p>	
Tecnica di lavoro	Top con cappi per bottoni	
Descrizione del disegno	Top Fully Fashion con <ul style="list-style-type: none"> ◆ Scollo a V ◆ Cappio per bottoni e marcatura per bottone 	

14.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

I. Per creare una forma personalizzata:

1. Richiamare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)...".
 - ⇒ Appare l'"Editore di taglio".
2. Aprire e modificare un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

-oppure-

→ Creare un nuovo taglio con .

Elemento telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-266	0	-80	0	-80	1	0	0			Basis
2		200	33	60	10	6	1	10	0	0			Narrowing
3		166	-16	50	-5	10	-1	5	0	0			Widening
4		106	-13	32	-4	8	-1	4	0	0			Widening
5		0	73	0	22	0	22	1	0	0			Bind-off
6		200	0	60	0	60	0	1	0	0			
7		0	190	0	57	0	57	1	0	0			

Impostazioni nella tabella telo anteriore:

Linea della cimosa	Scheda Generale	Scheda Diminuzione	Scheda Aumento	Scheda Rimagliatura
No. 2	Diminuzione	L-R trasporti separati		
No. 3	Aumento		Maglia di chiusura	
No. 4	Aumento		Maglia di chiusura	
No. 5	Rimagliatura			Rim-RL-01

3. Creazione di elemento della forma scollo a V specchiato.

Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		33	0	10	0	10	0	1	0	0			
2		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
3		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
4		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
5		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
6		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
7		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
8		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
9		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
10		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
11		30	0	9	0	9	0	1	0	0			
12		3	0	1	0	1	0	1	0	0			
13		16	0	5	0	5	0	1	0	0			
14		233	-116	70	-35	2	-1	35	0	0			Narrowing
15		33	0	10	0	10	0	1	0	0			
16		0	116	0	35	0	35	1	0	0			

4. Disattivare la casella di controllo "Speculare" .
5. Visualizzare con  e  le tabelle della semiforma sinistra e destra.



Alla cimosa della forma sinistra viene assegnato l'attributo Cappio per bottoni. Sulla cimosa destra non sono richieste dissolvenze.

II. Per creare il modulo di dissolvenza per cappi per bottoni:

1. Creare il modulo di dissolvenza per i cappi.
2. Assegnare il modulo di dissolvenza unicamente alle linee 2, 4, 6, 8, 10 e 12 della cimosa sinistra.

Modulo per cappi per bottoni sulla cimosa sinistra della forma



3. Registrare nel modulo un rapporto per la regolazione della lunghezza delle asole.
-oppure-
→ Registrare nella vista tecnica i rapporti per la regolazione della lunghezza delle asole dopo l'espansione.
⇒ Alle asole possono essere pertanto assegnati rapporti differenti.

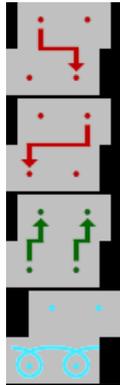
III. Per creare un modulo di dissolvenza per marcature per bottone:

1. Creare una tabella in  per le marcature per bottone sulla cimosa destra.

Marcature per bottone sulla cimosa destra

Right markings						
No.	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Group	Function
1	36	0	11	0	0	Normal
2	70	0	21	0	0	Normal
3	103	0	31	0	0	Normal
4	136	0	41	0	0	Normal
5	170	0	51	0	0	Normal
6	203	0	61	0	0	Normal

2. Creare il modulo per la marcatura per bottone.



3. Assegnare il modulo di marcatura creato alle linee della cimosa nella tabella in "Funzione" **Normale**.



Per consentire la selezione del modulo nell'editore di taglio in "Marcature a destra" "Funzione / punto a destra", esso dovrà essere creato nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Stoll" / "Tecnica"- "Marcature della forma".

4. Definire la distanza tra l'apertura dello scollo e la marcatura per bottone.
5. Nell'elemento scollatura in **distanza x da... asse mediano** definire la distanza tra la marcatura per bottone e la cimosa.
6. Salvare la forma con le assegnazioni per la **Dissolvenza** e le **Marcature**.

14.2 Creazione di disegno e posizionamento di forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare la forma con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
 - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
 - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.
4. Posizionare la forma con il simbolo  attivato e il pulsante sinistro del mouse.
 - oppure-
 - Spostare la forma con i tasti freccia delle "Proprietà dello strumento".
 - Spostare la forma con i tasti freccia della tastiera.

14.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

15 ShapeSizer

Il programma "ShapeSizer" consente di:

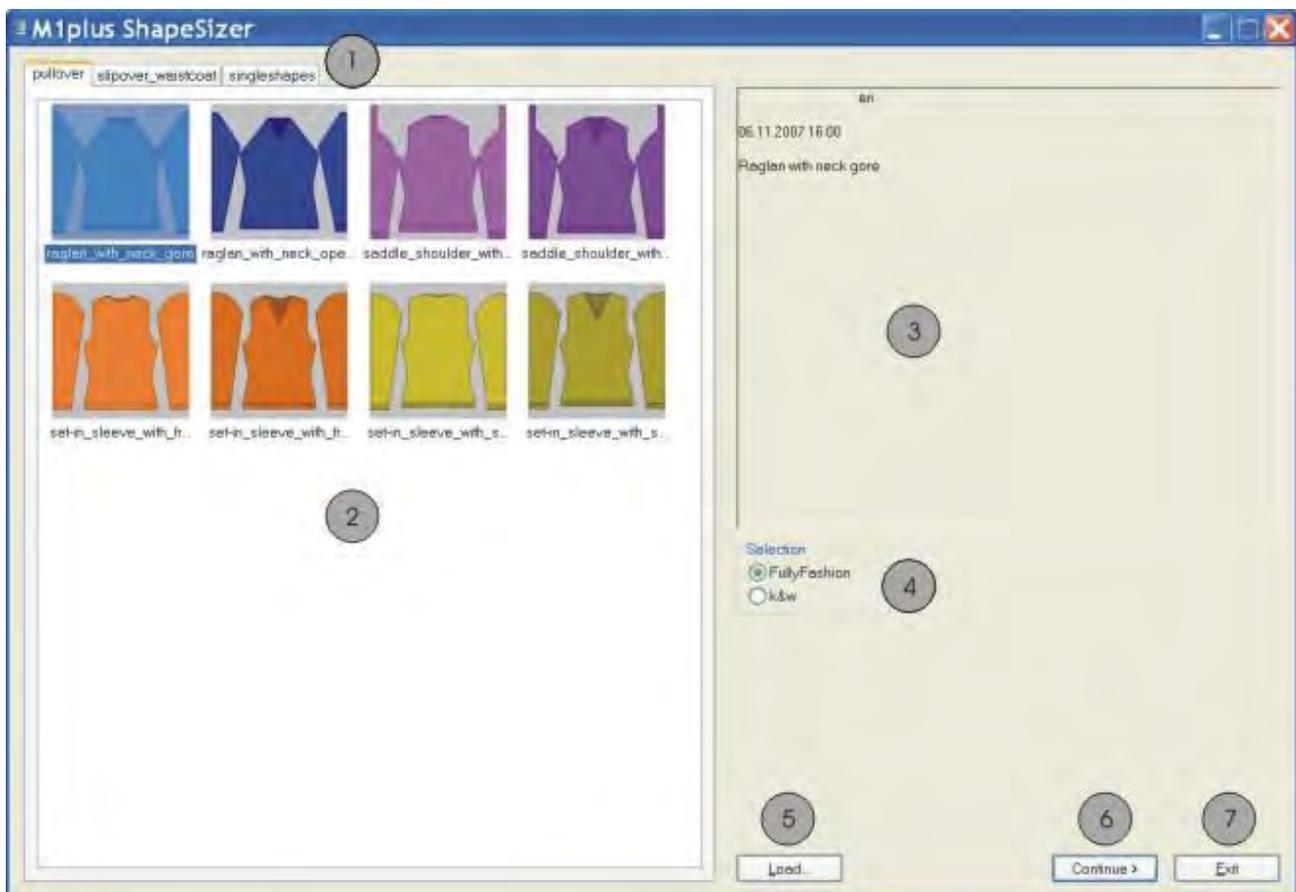
- ◆ creare taglie differenti
- ◆ modificare rapidamente forme standard
- ◆ modificare facilmente e rapidamente gli attributi della forma per taglie differenti



Nello ShapeSizer non è possibile creare forme personalizzate.

Per aprire e modificare una forma:

→ Selezionare "Forma" \ "ShapeSizer..." per aprire la finestra di dialogo "ShapeSizer".



	Funzione
1	Schede delle differenti directory della forma <ul style="list-style-type: none">◆ Maglione◆ Cardigan (giacca)◆ Slipover_Waistcoat (pullover senza maniche_gilè)◆ Singleshapes
2	Finestra di riepilogo delle forme standard Stoll
3	Finestra di informazione
4	Selezione di modo Fully Fashion o k&w
5	Caricamento di un file (.shz) creato in ShapeSizer
6	Passaggio alla finestra di dialogo successiva dello ShapeSizer
7	Uscita da ShapeSizer

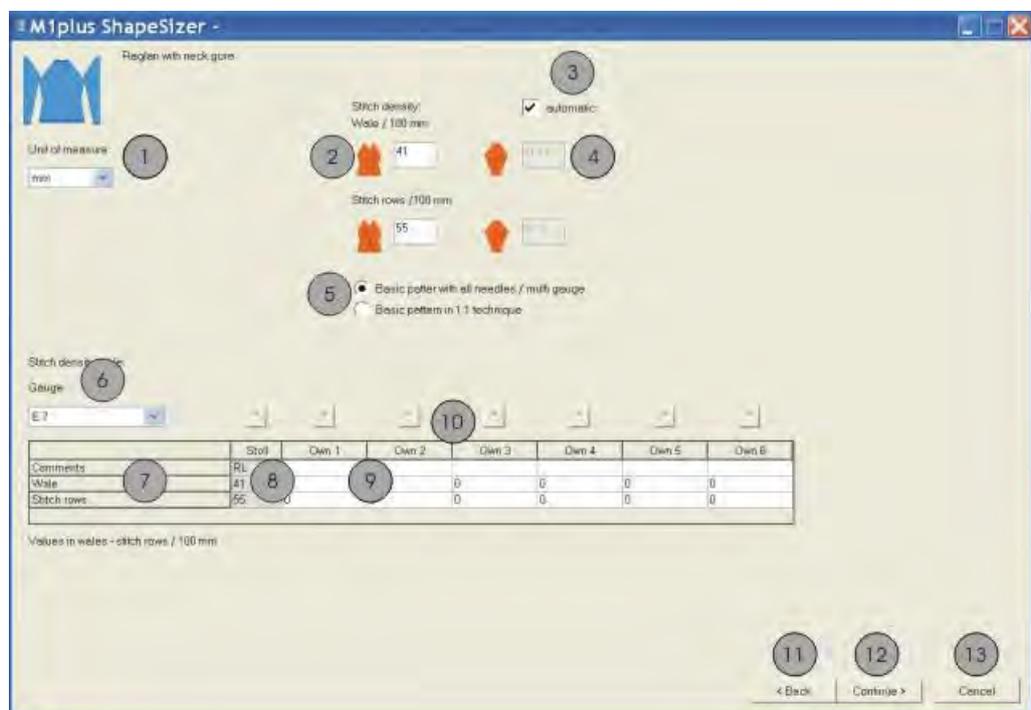
15.1 ShapeSizer: Definizione della prova dei punti maglia

1. Nella finestra principale dello ShapeSizer, nelle informazioni generali (2), aprire con un doppio clic la forma desiderata.
 - ⇒ Viene caricata la forma selezionata con gli attributi standard Stoll e si apre la finestra di dialogo successiva della "M1plus ShapeSizer".



I dati degli elementi della forma (VT, RT, ARM) sono salvati nei file defaultform_XXX.shp.

2. Selezionare il tipo del disegno base (5).
3. Procedere alle indicazioni sulla densità delle maglie.
 - ⇒ Per la lavorazione successiva viene utilizzata la densità delle maglie assegnata.



No.	Funzione
1	Selezione dell'unità di misura mm o pollici per la prova dei punti maglia
2	Immissione della prova dei punti maglia per il telo anteriore Numero di maglie in larghezza (colonna dei punti maglia) e altezza (ranghi di maglie)
3	Conversione automatica della prova dei punti maglia per la manica
4	Immissione manuale della prova dei punti maglia per la manica
5	Selezione del disegno base con tutti gli aghi o in tecnica 1X1
6	Selezione della finezza della tabella della densità delle maglie
7	Tabella delle densità delle maglie
8	Prova dei punti maglia standard Stoll per il tipo di lavorazione RL
9	Definizione di prove di punti maglia personalizzate per diversi tipi di lavorazione
10	Trasferimento di prove di punti maglia dalla tabella nella finestra di immissione "Densità maglie" (2)
11	Passaggio alla finestra di dialogo precedente dello ShapeSizer
12	Passaggio alla finestra di dialogo successiva dello ShapeSizer
13	Interrompe ShapeSizer

4. Con il tasto "Avanti>" si passa alla finestra di dialogo successiva.

15.2 ShapeSizer: Creazione di taglie - Graduazione

M1plus ShapeSizer -

Raglan with neck gone

Grading with: Factor Difference in mm/inch

Grading: 4

Zoom: 2 3

Show all sizes
 Show base size
 Show helping line

Size	Stitch	Grad	Stoff	4	5	< 6 >	7	8
Length	302	1.00	Basic	4	5	6	7	8
Waist length	22	1.00						
Length in front	229	1.00						
Length at the chest	3	1.00						
Arm hole depth	132	1.00						
Front cut-out depth	0	1.00						
Rear cut-out depth	0	1.00						
Body width after start	172	1.00						
Waist width 1	156	1.00						
Waist width 2	156	1.00						
Chest width	172	1.00						
Cut-out width	70	1.00						
Sleeve length	-	1.00						
Inner arm length	-	-						
Elbow length	-	1.00						
Sleeve width after start	42	1.00						
Elbow width	-	1.00						
Upper sleeve width	89	1.00						
Upper sleeve width	18	1.00						

5 6 7 8 9

10 Print measure table

11 Save As 12 < Back 13 Continue > 14 Cancel

1: Raglan sleeve pattern

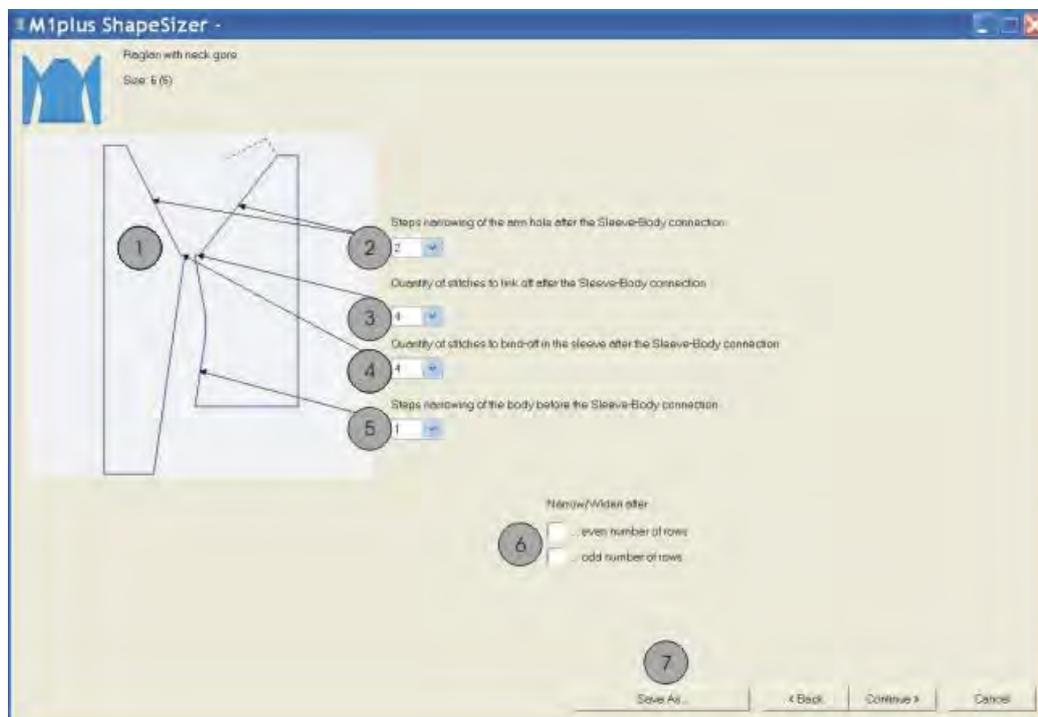
No.	Funzione
1	Rappresentazione grafica del taglio
2	Riduzione / ingrandimento della rappresentazione grafica con zoom
3	Rappresentazione grafica delle taglie
4	Calcolo delle taglie sulla base del fattore di graduazione
	 Richiamare la colonna precedente della tabella delle misure
	 Calcolo della taglia inferiore successiva
	 Eliminare i valori nella colonna successiva
	 Calcolo della taglia superiore successiva
	 Richiamare la colonna seguente della tabella delle misure
5	Elenco delle linee della cimosa del taglio e rispettive denominazioni
6	Misure del taglio in maglie riferite alla taglia selezionata Conversione da mm in maglie sulla base delle prove di punti maglia
7	Fattore di graduazione in %, vale a dire, la variazione percentuale da una taglia quella successiva. Con i tasti (4) è possibile calcolare altre taglie.
8	Misure di taglio della taglia base. Questi valori non possono essere modificati. Restano invariate le misure di taglio della forma predefinita Stoll. - oppure - Immissione manuale in mm delle misure di taglio nella colonna < * 6 > (taglia base).
9	Misure di taglio della taglia base nella colonna < * 6 > Modifica di valori - oppure - Immissione di nuovi valori direttamente nella colonna vuota.
10	Visualizzazione e stampa della tabella misure di tutte le taglie
11	Salvataggio come *.shz della tabella delle taglie
12	Passaggio alla finestra di dialogo precedente
13	Passaggio alla finestra di dialogo successiva
14	Uscita da ShapeSizer



Se si creano nuove taglie a partire dalla taglia base < * 6 >, verranno applicati gli attributi della forma.

→ Con il tasto "Avanti>" si passa alla finestra di dialogo successiva.

15.3 ShapeSizer: Definizione di scalature e rimagliatura



No.	Funzione
1	Rappresentazione grafica delle cimose della forma
2	Definizione della larghezza graduale delle diminuzioni nella manica e nel corpetto
3	Numero delle maglie da rimagliare nel corpetto Il numero delle maglie viene sottratto dal numero originario e le diminuzioni ricalcolate.
4	Numero delle maglie da rimagliare nella manica
5	Definizione della larghezza graduale delle diminuzioni nel corpetto
6	Esecuzione di diminuzione / aumento su numero di ranghi pari o dispari
7	Salvataggio come file *.shz della tabella delle taglie

1. Con "Avanti>" si passa alla finestra di dialogo successiva.

⇒ Si apre la finestra di dialogo "Salva con nome...".



La finestra di dialogo appare solo se i dati **non** sono stati ancora salvati.

15.4 ShapeSizer: Salvataggio della tabella delle taglie

- ▷ È aperta la finestra di dialogo "Salva con nome...".
- 1. Definire il percorso per il file da salvare.
 - ⇒ La tabella delle taglie viene salvata come file *.shz e gli elementi della taglia selezionata vengono archiviati nello stesso percorso.



Nel salvarli osservare il percorso della directory.

Raccomandazione: Salvare tutti gli elementi della forma in una directory.

Esempio di nome di un file:

Test_B_front.shp



No.	Significato	
1	Nome della forma	
2	B	Forma di base (corrisponde alla taglia base <*6>)
	01	Taglia 1
	02	Taglia 2
3	Tipo dell'elemento della forma	
	front	Telo anteriore
	rear	Telo posteriore
	sleeve	Manica

- 2. Con il tasto "Avanti>" si passa alla finestra di dialogo successiva.

15.5 ShapeSizer: Modifica delle impostazioni e chiusura della finestra di dialogo



No.	Funzione
1	Aprire nell'editore di taglio gli elementi della forma della misura selezionata nella tabella delle grandezze.
2	Selezione dell'elemento della forma telo anteriore, telo posteriore o manica per la creazione di un nuovo disegno.
3	Apertura di un nuovo disegno con l'elemento della forma selezionato in (2).
4	<input checked="" type="checkbox"/> Dopo aver esportato l'elemento della forma si chiude la finestra di dialogo ShapeSizer. <input type="checkbox"/> Dopo aver esportato l'elemento della forma, non si chiude la finestra di dialogo ShapeSizer.
5	Vengono eliminati i file di taglio modificati nell'editore di taglio (*.shp) e creati nuovi file di taglio (*.shp) sulla base dei dati contenuti nel file shz. i : Si apre l'editore di taglio mediante ShapeSizer.
6	Vengono eliminati dalla directory gli standard personalizzati (file utente di default) e utilizzato il file di formato standard.
7	Salva le modifiche di attributo come standard personalizzato defaultuser_XXX .shp. i : Se una directory contiene file utente di default, questi dati verranno utilizzati per l'apertura della forma.
8	Salvataggio della tabella delle grandezze come file *.shz.
9	Uscita da ShapeSizer.

1. Selezionare in (2) l'elemento da esportare.
2. Attivare la casella di controllo (4).
 - ⇒ Dopo aver esportato la forma si chiude la finestra di dialogo ShapeSizer.
3. Premere il tasto .
 - ⇒ L'elemento selezionato della forma viene applicato sul disegno già aperto.
 - oppure -
 - Si apre la finestra di dialogo "Nuovo disegno".

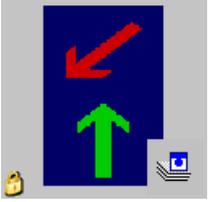
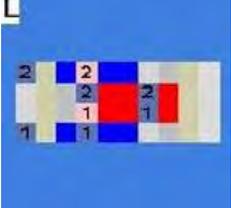
16 Lavorare con moduli

I. Opzioni per la creazione di moduli

- ◆ Da una selezione nel disegno
- ◆ Creazione e modifica di una copia di un modulo esistente
- ◆ Creazione di un nuovo modulo nell'editore dei moduli

II. Panoramica dei tipi di modulo e loro rappresentazione nell'esploratore di moduli

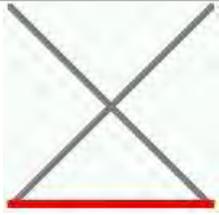
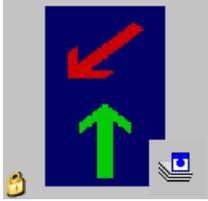
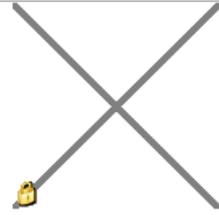
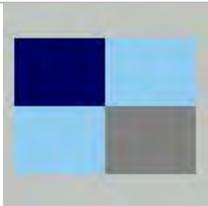
Tipo di modulo	Rappresentazione	Impiego	Particolarità
Parti di disegno		Creare il motivo	Non salvato nella banca di dati moduli.
Moduli senza ranghi di maglie			Non contiene ranghi di lavoro.
Moduli solo con azioni di trasporto		Trasporto	Contiene solo processi di trasporto senza spostamento.
			Contiene solo processi di trasporto con spostamento.
Moduli combinati con rapporti		Creare il motivo	Disposizione di max. 9 moduli ripetibili orizzontalmente e verticalmente.
Moduli a gradini		Rimagliatura	Costituiti da max. 3 moduli disposti diagonalmente tracciati in un rango del disegno.
Modulo contenitore tecnica		Viene inserito dalla tecnica	Non può essere tracciato nel disegno.
Modulo con punti di congiunzione	 Preparazione comune	Creare il motivo	Un rango di lavoro viene suddiviso in rango di immagliatura/rimagliatura con ranghi di lavoro intermedi.
	 Preparazione separata		
Modulo con condizione o condizioni limite		Diverse situazioni di lavorazione	All'applicazione del modulo, diverse situazioni vengono verificate e sostituite da moduli limite.
Modulo con condizione o condizioni limite senza rango di maglie		Condizioni limite	Non contiene sequenze di lavorazione o processi di trasporto

Tipo di modulo	Rappresentazione	Impiego	Particolarità
		Modulo limite	Contiene solo processi di trasporto
Module Arrangement		Condizionamento dei processi di trasporto	Condizionamento manuale dell'ordine delle azioni di trasporto.
Color Arrangement		Condizionamento della sequenza di lavorazione	Condizionamento manuale dell'ordine dei ranghi di lavoro.

16.1 Per lavorare con moduli: Modulo senza ranghi di maglie

- ◆ I moduli **non** contengono informazione di lavorazione.
- ◆ I moduli possono contenere informazioni di trasporto.

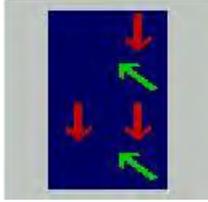
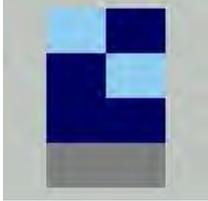
Esempi di moduli senza ranghi di maglie:

Rappresentazione	Funzione
	Moduli con condizioni limite (senza informazioni di lavorazione o di trasporto) Condizioni limite = query dell'occupazione aghi Esempio: Inizio scollo a V / maglia rasata
	Modulo limite con processo di trasporto
	Modulo senza informazioni di lavorazione o trasporto come modulo di definizione Esempio: Rimagliatura RL con fissaggio 01
	Modulo con informazioni di trasporto Esempio: Diminuzione / maglia rasata

16.2 Per lavorare con moduli: Moduli solo con azioni di trasporto

- ◆ I moduli contengono solo informazioni di trasporto con o senza indicazione di spostamento.
- ◆ I moduli non contengono informazioni di lavorazione.

Esempio per moduli solo con azioni di trasporto:

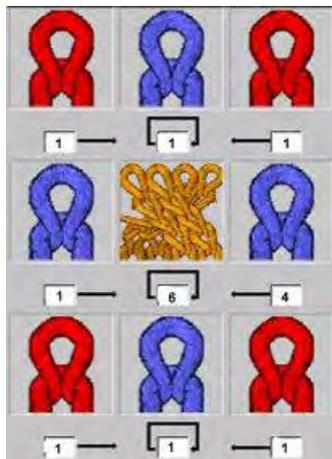
Rappresentazione	Funzione
 Un rettangolo blu scuro con quattro frecce: due rosse puntano verso il basso e due verdi puntano verso l'alto e a destra.	Trasporto di struttura a maglia unita
 Una struttura a griglia con celle blu scure e una cella centrale in alto a destra in bianco.	Trasporto di struttura a maglia unita (trasporto opzionale)

16.3 Per lavorare con moduli: Modulo combinato con rapporti

Caratteristiche di un modulo combinato:

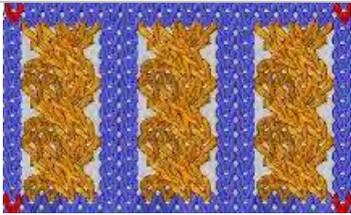
- ◆ Contrassegni 
- ◆ combina max. 9 moduli differenti
- ◆ Ripetizione orizzontale e / o verticale dei moduli
- ◆ Applicazione come strumento di disegno

Per creare un modulo combinato:



- ◆ Assegnazione dei moduli nel modulo combinato con Drag & Drop.
- ◆ Con l'assegnazione vengono impostati automaticamente i valori di offset.
- ◆ Possibile posizionamento orizzontale e / o verticale tramite modifica dei valori di offset.
- ◆ I valori di offset si riferiscono sempre al punto di riferimento in basso a sinistra nel modulo.

Significato dei valori di offset:

Significato delle indicazioni di offset		
		
Offset: 1	Offset: 6	Offset: 4
Distanza orizzontale tra il modulo e il rispettivo modulo posto a destra	Distanza orizzontale dal posizionamento dello stesso modulo nella ripetizione	Distanza orizzontale tra il modulo e il rispettivo modulo posto a sinistra
Risultato:		
L'indicazione offset per il modulo "Maglia v con trasp" fa sì che quest'ultimo venga aggiunto direttamente al modulo treccia.	L'indicazione offset per il modulo "Treccia 2X2<" fa sì che quest'ultimo venga ripetuto nel disegno a distanze orizzontali di 6 maglie.	L'indicazione offset per il modulo "Maglia v con trasp" fa sì che quest'ultimo venga aggiunto direttamente al modulo treccia posizionato per ultimo.
		



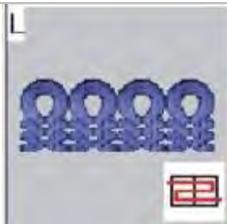
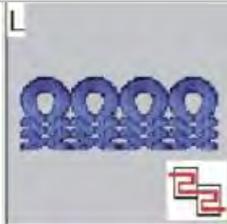
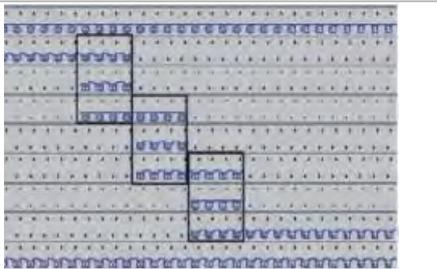
Se il valore di offset è inferiore alla larghezza del modulo, i moduli vengono applicati sovrapposti.

16.4 Per lavorare con moduli: Modulo con punti di congiunzione

Esempi di applicazione:

- ◆ Applicazioni
- ◆ Finte in tubolare
- ◆ Tasche

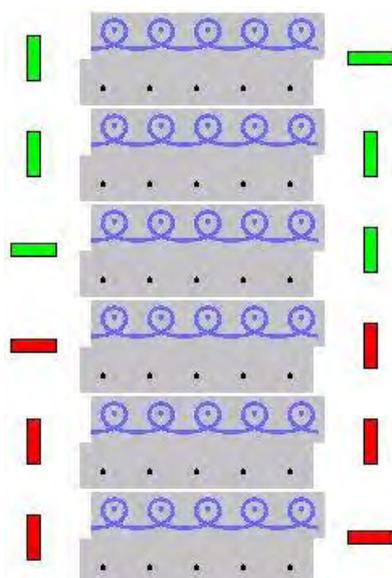
Contrassegno per moduli con punti di congiunzione:

	Significato	Esempio di modulo	Andamento maglie
	Preparazione comune		 ⓘ: I moduli A, B e C devono presentare gli stessi punti di congiunzione.
	Preparazione separata		

Proprietà:

- ◆ Un punto di congiunzione consente di fissare nel modulo un rango di immagliatura e un rango di fine lavorazione.
- ◆ Un punto di congiunzione lega i ranghi del modulo nel motivo.
- ◆ Un modulo può presentare più punti di congiunzione.

Esempio: Modulo con due punti di congiunzione

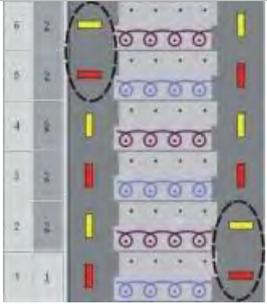
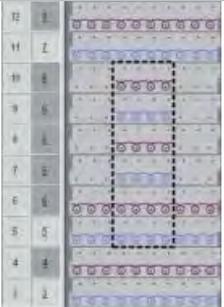
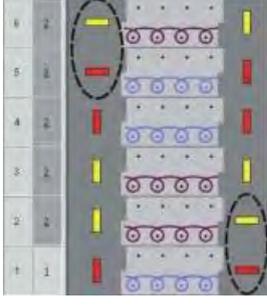
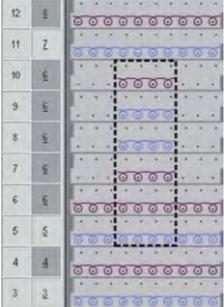
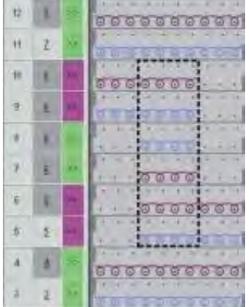


Significato delle marcature:

- ◆ Il rango di immagliatura o di fine lavorazione viene evidenziato da barre colorate orizzontali.
- ◆ Barre colorate verticali delimitano il rango di lavoro (= fine selezione).
- ◆ In presenza di più punti di congiunzione, esse vengono rappresentate con colori differenti.
- ◆ Il numero di ranghi di lavoro nel modulo dipende dalla direzione di immagliatura e di fine lavorazione.

Altezza modulo	Comportamenti	Esempio	Applicazione
Numero dispari di ranghi di lavoro	Direzioni diverse di immagliatura e fine lavorazione.		Applicazioni Tasche lavorate con 1 guidafile
Numero pari di ranghi di lavoro	Direzioni uguali di immagliatura e fine lavorazione.		Tasche lavorate con 2 guidafile Finte con asole

- ◆ Sono consentiti più punti di congiunzione nidificati.
Il che vuol dire che possono essere preparati più ranghi del disegno.
- ◆ Con punti di congiunzione nidificati, la sequenza di immagliatura e fine lavorazione dei punti di congiunzione deve essere la stessa.

Esempio	Prima dell'elaborazione tecnica	Dopo l'elaborazione tecnica
		
		

i

Per una migliore panoramica sono state riprodotte immagini di diverso colore.
I moduli possono essere creati anche di un solo colore.

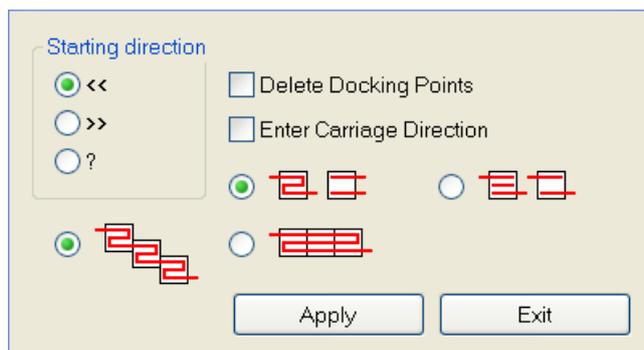
- ◆ I moduli con punti di congiunzione nidificati possono essere inseriti anche in zone Jacquard.

i

Le zone Jacquard devono essere risolte in azioni dell'ago.

Per creare moduli con punti di congiunzione:

- ▷ Nell'editore dei moduli deve essere aperto un modulo con sequenza di lavorazione corrispondente.
1. Richiamare nel menu "Modulo" / "Imposta punti di congiunzione..." la finestra di dialogo corrispondente.
- ⇒ Appare la finestra di dialogo "Imposta punti di congiunzione".



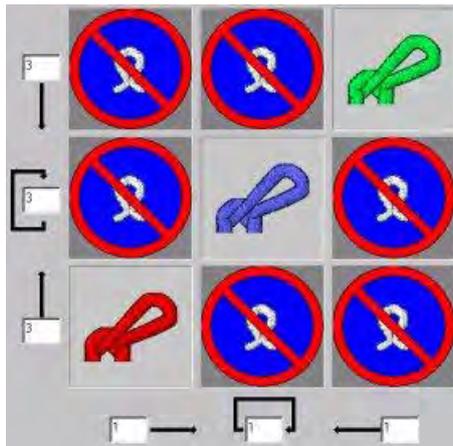
	Funzione
 <<	Direzione iniziale a sinistra
 >>	Direzione iniziale a destra
 ?	Direzione iniziale indefinita
<input checked="" type="checkbox"/> Elimina punti di congiunzione	Vengono eliminati i punti di congiunzione presenti
<input checked="" type="checkbox"/> Registra direzione del carro	Assegnazione della direzione del carro per elaborazione tecnica
 	Preparazione con direzione di lavorazione variabile (Standard)
 	Preparazione con direzione di lavorazione costante
 	Preparazione comune
 	Preparazione separata
"Applica"	Applicazione delle impostazioni nel modulo
"Terminare"	Si chiude la finestra

2. Selezionare e raggruppare i ranghi di lavoro per la definizione di un punto di congiunzione.
3. Definire per i punti di congiunzione le assegnazioni corrispondenti:
 - ◆ Tipo di preparazione
 - ◆ Assegnazione di direzione iniziale:
 - indefinita: ?
 - Direzione del carro: << oppure >>
4. Fare clic sul pulsante "Applica".
 - ⇒ Le marcature per un punto di congiunzione vengono trasferite nei ranghi selezionati.

16.5 Per lavorare con moduli: Il modulo a gradini

Caratteristiche di un modulo a gradini:

- ◆ Contrassegni 
- ◆ combina max. 3 moduli disposti in senso diagonale
- ◆ Ripetizione orizzontale dei moduli
- ◆ Impiego ad esempio del modulo di rimagliatura



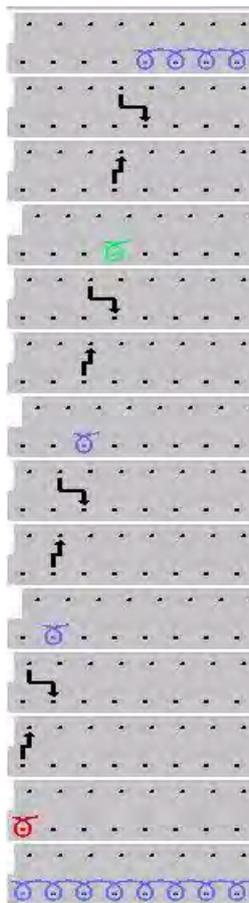
Per creare un modulo a gradini:

- ◆ Assegnazione dei moduli nel modulo a gradini con Drag & Drop.
 - Nelle diagonali da sinistra a destra = rimagliatura da sinistra a destra
 - Nelle diagonali da destra a sinistra = rimagliatura da destra a sinistra
- ◆ Con l'assegnazione vengono impostati automaticamente i valori di offset.
- ◆ Possibile posizionamento orizzontale e / o verticale tramite modifica dei valori di offset.
- ◆ I valori di offset si riferiscono sempre al punto di riferimento in basso a sinistra nel modulo.
- ◆ Nei moduli devono essere raggruppati ogni volta tutti i ranghi tecnici in un rango del disegno.

Comportamento di un modulo a gradini:

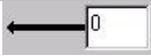
1. Tracciare un modulo in direzione orizzontale su un rango del disegno esistente.
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ I ranghi tecnici presenti nel modulo a gradini vengono inseriti nel disegno.

Esempio dimostrativo: Modulo a gradini con andamento delle maglie per Punzonato



Viene tenuto conto nella lavorazione della direzione preassegnata nel modulo (posizionamento degli elementi nel modulo a gradini).

Significato dei valori di offset:

Valori di offset per il modulo a gradini		
	Distanza verticale tra il primo rango tecnico del modulo di ripetizione superiore e il primo rango tecnico del modulo finale. Il modulo finale viene inserito una sola volta.	
	Distanza verticale reciproca del primo rango tecnico dei moduli di ripetizione Il modulo di ripetizione viene inserito più volte.	
	Distanza verticale tra il primo rango tecnico del modulo iniziale e il primo rango tecnico del primo modulo di ripetizione Il modulo iniziale viene inserito una sola volta.	
		
Distanza orizzontale del modulo dal modulo adiacente destro	Distanza orizzontale dal posizionamento successivo dello stesso modulo	Distanza orizzontale del modulo dal modulo adiacente sinistro



Se il valore di offset è inferiore alla larghezza del modulo, i moduli vengono applicati sovrapposti.



Un esempio di un modulo a gradini per rimagliatura è riportato in **Tem**
approfonditi nel capitolo **Modulo a gradini per tasca di camicia**.

16.6 Per lavorare con moduli: Modulo contenitore tecnica

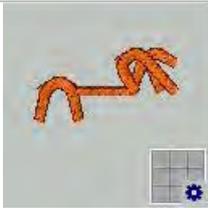
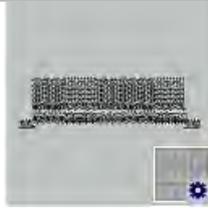
Caratteristiche di un modulo contenitore tecnica:

- ◆ Contrassegno 
- ◆ combina max. 9 moduli differenti
- ◆ viene impiegato per il passo di lavorazione Elaborazione tecnica .
- ◆ Questo tipo di moduli **non** può essere tracciato nel disegno.

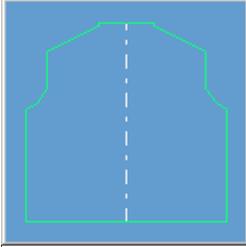
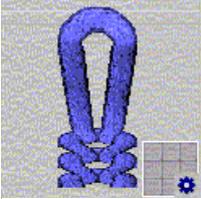
Per creare un modulo contenitore tecnica:

1. Richiamare "Modulo" / "Nuovo" / "Crea modulo contenitore tecnica...".
⇒ Si apre la finestra di dialogo "Nuovo modulo contenitore tecnica".
2. Assegnare moduli al modulo contenitore tecnica con Drag & Drop.

Esempi di moduli contenitore tecnica:

Rappresentazione	Funzione
	Inizio in rete intarsio
	Inizio 2X1

17 Disegno Fully Fashion: Spalla alla francese

	
Nome del disegno	Franz_Schulter.mdv
Dimensioni del disegno	Larghezza: automatica
	Altezza: automatica
Tipo macchina	CMS 530
Tipo di setup	Setup2
Finezza	8
Inizio	1x1
Disegno base	Maglia davanti con trasporto
Forma	 Modificata: 6_french-back.shv
Modulo di diminuzione	 Modulo di diminuzione creato
Tecnica di lavoro	Dorso con diminuzione piatta (spalla alla francese) <ul style="list-style-type: none"> ◆ Creazione di moduli di diminuzione ◆ Modifica della forma a disposizione nell'editore di taglio

17.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

Per creare la forma:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
⇒ Si apre la finestra di dialogo.
2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ..."  e convertirlo nel formato shp.

-oppure-

- Creare nell'"Editore di taglio" con  un nuovo taglio nel formato shp.
3. Disattivare la casella di controllo "Speculare".
 4. Creare l'elemento "Taglio base" per un **telo anteriore sinistro e destro**:

Elemento base telo anteriore sinistro (linee a sinistra):

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor
1		0	-296	0	-80	0	-80	1
2		315	0	120	0	120	0	1
3		21	29	8	8	2	2	4
4		42	29	16	8	4	2	4
5		102	0	39	0	39	0	1
6		73	155	28	42	2	3	14
7		7	0	3	0	3	0	1
8		0	81	0	22	0	22	1

Elemento base telo anteriore destro (linee a destra):

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor
1		0	296	0	80	0	80	1
2		315	0	120	0	120	0	1
3		21	-29	8	-8	2	-2	4
4		42	-29	16	-8	4	-2	4
5		100	0	38	0	38	0	1
6		73	-155	28	-42	2	-3	14
7		10	0	4	0	4	0	1
8		0	-81	0	-22	0	-22	1

Nel creare il taglio tener presente che:

- ◆ Le diminuzioni a sinistra ed a destra devono essere spostate in altezza.
- ◆ Diminuzione a destra su numero pari di rango.
- ◆ Diminuzione a sinistra su numero dispari di rango.
- ◆ L'altezza complessiva della forma (numero ranghi) deve essere di numero pari.
- ◆ Le diminuzioni a sinistra / a destra sono in funzione della direzione.
- ◆ La forma e i moduli di diminuzione devono essere adattati l'una agli altri.

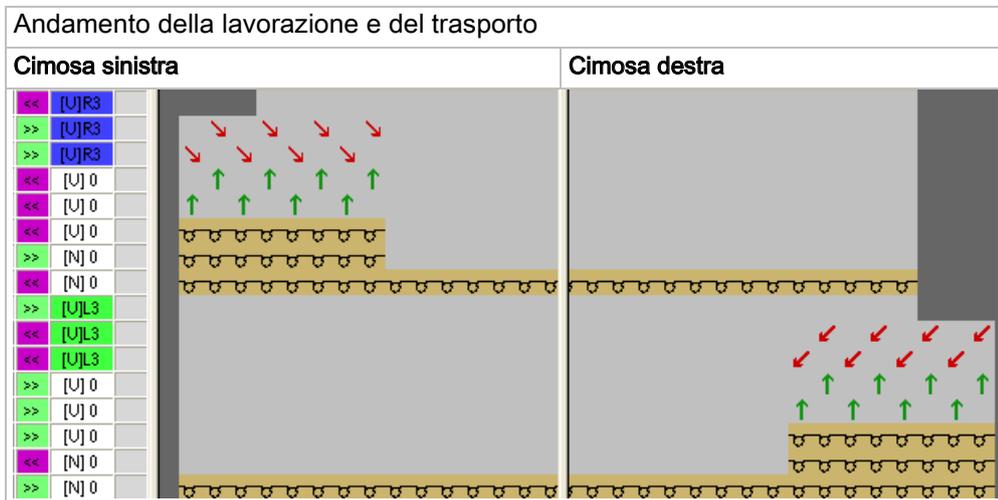


Se nel modulo di diminuzione utilizzato si riscontra un livello dello spostamento, la forma dovrà presentare la scalatura adeguata.

5. Assegnare alle linee no.6 nel telo sagomato sinistro e destro il modulo di diminuzione creato.
6. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
 - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
7. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

17.2 Creazione di modulo contenitore tecnica per diminuzione

Operazione di diminuzione con spalla alla francese:



Nel creare i moduli tener presente che:

- ◆ I moduli di diminuzione devono essere adattati alla forma.
- ◆ La scalatura presente nella forma durante la diminuzione deve essere ripresa nel modulo tramite il livello dello spostamento.

I. Per creare il modulo per lavorazione:

1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per richiamare la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Nella finestra di dialogo definire quanto segue:
 - ◆ Nome del modulo
 - ◆ Tipo di disegno
 - ◆ Larghezza e altezza del modulo
 - ◆ Legatura base del modulo
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
 - ⇒ Si apre l'Editore dei moduli.
4. Nell'"Editore dei moduli" tracciare la sequenza dei ranghi di lavoro al di sotto dei ranghi di trasporto.
5. Stabilire la direzione del carro.
6. Selezionare i ranghi di lavoro e raggrupparli in un rango del disegno.

Modulo per la cimosa sinistra della forma:



7. Chiudere l'Editore dei moduli con .
 - ⇒ Il modulo viene salvato.
8. Copiare il modulo per la cimosa destra della forma e modificare la direzione del carro.

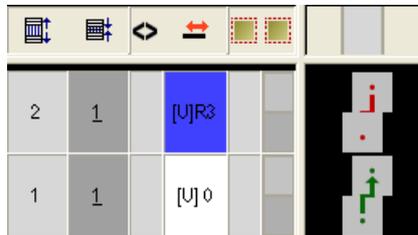
II. Per creare moduli per il trasporto:

1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per richiamare la finestra di dialogo "Nuovo modulo".



Nello stabilire la larghezza del modulo tener conto del livello dello spostamento.

2. Tracciare nell'"Editore dei moduli" il processo di trasporto.
3. Dopo aver tracciato i trasporti con spostamento, cancellare le colonne non richieste.
4. Selezionare i ranghi e raggrupparli in un rango del disegno.



5. Chiudere l'Editore dei moduli con .
 - ⇒ Il modulo viene salvato.
6. Creare con lo stesso procedimento un modulo per la cimosa destra della forma.

III. Per creare moduli contenitore tecnica per diminuzione:

1. Con "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo contenitore tecnica..." richiamare la finestra di dialogo "Modulo contenitore tecnica".
2. Trascinare i moduli creati con Drag & Drop nel "Modulo contenitore tecnica".

Modulo contenitore tecnica per la cimosa sinistra della forma:



3. Chiudere il "Modulo contenitore tecnica" con "OK".
 - ⇒ Il modulo viene salvato.
4. Creare con lo stesso procedimento un modulo contenitore tecnica per la cimosa destra della forma.
5. Selezionare il modulo.
6. Aprire il menu contestuale e selezionare "Proprietà".
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Proprietà di:".
7. Nella scheda "Tecnica" procedere alle impostazioni seguenti:
 - ◆ "Spostamento max. consentito <:" **3**
 - ◆ "Spostamento max. consentito >:" **3**
 - ◆ "Tipo di lavorazione:"
Selezionare il tipo di lavorazione per il quale si intende utilizzare il modulo.
 - ◆ "Contrassegni generali modulo":
 - Selezionare la direzione >: Il modulo viene utilizzato sulla cimosa sinistra della forma.
 - Selezionare la direzione <: Il modulo viene utilizzato sulla cimosa destra della forma.
8. Confermare i dati con "OK".



Per altre informazioni sulle proprietà del modulo consultare **Temì approfonditi** nel capitolo **Proprietà del modulo**.

IV. Per trasferire i moduli nell'Esploratore di moduli banca dati in un'altra directory:

1. Creare nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Utente" / "XY" un "Nuovo gruppo di moduli".
2. Rinominare la **Nuova cartella**.
ad es. Spalla alla francese
3. Creare in questa cartella una sottocartella per gli **elementi**.
4. Spostare il modulo contenitore tecnica nella **nuova cartella**.
5. Spostare gli elementi per lavorazione e trasporto nella sottocartella.

V. Altre opzioni: Per trasferire i moduli nell'Esploratore di moduli banca dati nella directory Tecnica:

1. Creare nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Tecnica" / "Diminuzione" e nella cartella del tipo di lavorazione corrispondente un "Nuovo gruppo di moduli".
2. Assegnare un nome al nuovo gruppo di moduli.
Esempio:Spalla alla francese
3. Creare in questa cartella una sottocartella per gli **elementi**.
4. Spostare il modulo contenitore tecnica nella **nuova cartella**.
5. Spostare gli elementi per lavorazione e trasporto nella sottocartella.

17.3 Assegnazione del modulo contenitore tecnica nell'editore di taglio

I. Per assegnare alle cimose i moduli dall'Esploratore di moduli banca dati / utente:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire l'"Editore di Taglio".
2. Caricare il taglio creato con .
⇒ Vengono visualizzate le tabelle per i teli sagomati sinistro e destro.
3. In "Funzione" / "Diminuzione" richiamare la finestra di dialogo "Linee a sinistra / a destra no.: 6".
⇒ È attiva la scheda "Diminuzione".
4. In "Assegnazione moduli" assegnare con Drag & Drop al tipo di lavorazione corrispondente la directory con i moduli contenitore tecnica.
5. Definire in "Larghezza" la larghezza di diminuzione desiderata.
6. Confermare l'immissione con "Applica" o con "OK".



Assegnare la directory ad entrambe le cimose.

II. Per assegnare alle cimose i moduli dall'Esploratore di moduli banca dati / Tecnica:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire l'"Editore di Taglio".
2. Caricare il taglio creato con .
⇒ Vengono visualizzate le tabelle per i teli sagomati sinistro e destro.
3. In "Funzione" / "Diminuzione" richiamare la finestra di dialogo "Linee a sinistra / a destra no.: 6".
4. Nel menu di selezione in "Assegnazione moduli" / "Modulo" selezionare la directory con i moduli contenitore tecnica.
5. Definire in "Larghezza" la larghezza di diminuzione desiderata.
6. Confermare l'immissione con "Applica" o con "OK".



Assegnare la directory ad entrambe le cimose.

17.4 Creazione di disegno con forma

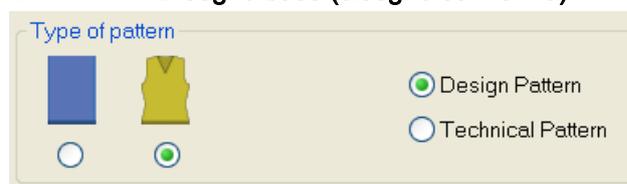
Per creare un disegno con il taglio:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Attivare il simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno con forma)** e "Disegno design".



5. Selezionare la forma.
 - ⇒ Le dimensioni del disegno vengono registrate automaticamente sulla base della forma selezionata.
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]" con forma Fully Fashion applicata.

17.5 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

18 Per lavorare con moduli: Modulo con condizioni limite e modulo limite

Esempio a fini di esercitazione:

Creazione di un modulo per **Maglia Multi Gauge davanti con trasporto a destra (VR1)**



Per tutti i **Moduli Multi Gauge Stoll** la maglia viene trasportata a sinistra (VL1).

Caratteristiche di un modulo limite:

- ◆ Contrassegno di un modulo limite 
- ◆ I moduli limite sono caratterizzati da un processo di trasporto dettato dalle circostanze
- ◆ L'informazione del modulo o dei moduli viene inserita automaticamente a seconda delle circostanze quando si applicano i moduli con condizioni limite

I. Per creare un modulo limite:

1. Richiamare la finestra di dialogo selezionando "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo...".
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Nella finestra di dialogo definire:
 - ◆ Nome del modulo
 - ◆ Tipo di disegno
 - ◆ Larghezza e altezza del modulo (per ranghi di trasporto necessari)
 - ◆ Legatura base del modulo: "Nessuna azione dell'ago"
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
 - ⇒ Si apre l'Editore dei moduli.
4. In "Proprietà di: xx" impostare altri valori per il comportamento del modulo.

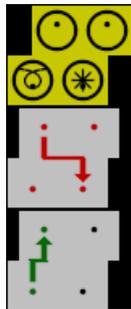


Per altre informazioni sulle proprietà del modulo consultare **Temi approfonditi** nel capitolo **Proprietà del modulo**.

5. Tracciare nell'"Editore dei moduli" il processo di trasporto con spostamento VR1.
6. Selezionare i ranghi e raggrupparli in un rango del disegno.
7. Richiamare "Modulo" / "Inserisci rango per condizioni limite".
 - ⇒ Viene inserito un rango vuoto evidenziato in giallo.



8. Tracciare in questo rango con i simboli della barra degli strumenti "Azioni dell'ago - lunghezze della maglia" le azioni dell'ago da verificare.



Azioni dell'ago	Significato
	Ago assegnato
	Non controllare assegnazione aghi
	Ago non assegnato
	Trasparente

9. Chiudere l'Editore dei moduli con .
 ⇒ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati" / "Nuovi moduli".

Caratteristiche di un modulo con condizioni limite:

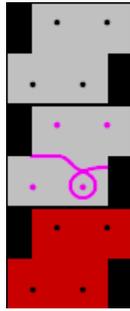
- ◆ Contrassegno di un modulo con condizione o condizioni limite
- ◆ I moduli con condizioni limite contengono informazioni per la verifica di situazioni di lavorazione
- ◆ Il modulo viene utilizzato per tracciare

II. Per creare un modulo con condizione o condizioni limite:

1. Richiamare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo...".
 ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Nella finestra di dialogo definire:
 - ◆ Nome del modulo
 - ◆ Tipo di disegno
 - ◆ Larghezza e altezza del modulo (per ranghi di lavoro necessari)
 - ◆ Legatura base del modulo: "Nessuna azione dell'ago"
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
 ⇒ Si apre l'Editore dei moduli.
4. In "Proprietà di: xx" impostare altri valori per il comportamento del modulo.
5. Tracciare nell'"Editore dei moduli" la sequenza di lavorazione desiderata.
6. Richiamare in "Modulo" / "Inserisci rango per modulo limite".
 ⇒ Viene inserito un rango evidenziato in rosso.

Esempio:

Procedimento di lavorazione per **Multi Gauge** tracciato con colori della tabella .



7. **Non chiudere** l'"Editore dei moduli" aperto.

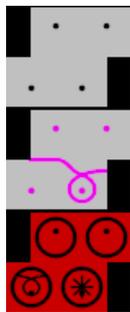
- ⇒ Il modulo limite creato deve essere accoppiato al modulo con condizione o condizioni limite.

III. Per accoppiare un modulo limite a modulo con condizione o condizioni limite:

1. Selezionare **Modulo limite** nell'"Esploratore di moduli banca dati" nella directory "Nuovi moduli".
2. Posizionare il cursore nel rango evidenziato in rosso.

⇒ Appare una cornice di colore grigio chiaro.
3. Fare clic con "LMT" nel rango evidenziato in rosso.

⇒ Le assegnazioni dal modulo limite (rango giallo) vengono trasferite nel modulo con condizione o condizioni limite.



- ⇒
4. Chiudere con  il modulo con condizione o condizioni limite.

⇒ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati" nella directory "Nuovi moduli".

19 Rango di riferimento

Se occorre posizionare un determinato rango di lavoro di un modulo su un determinato rango di lavoro nel disegno, è necessario definire un rango di lavoro del modulo come rango di riferimento.

I. Per definire un rango di riferimento:

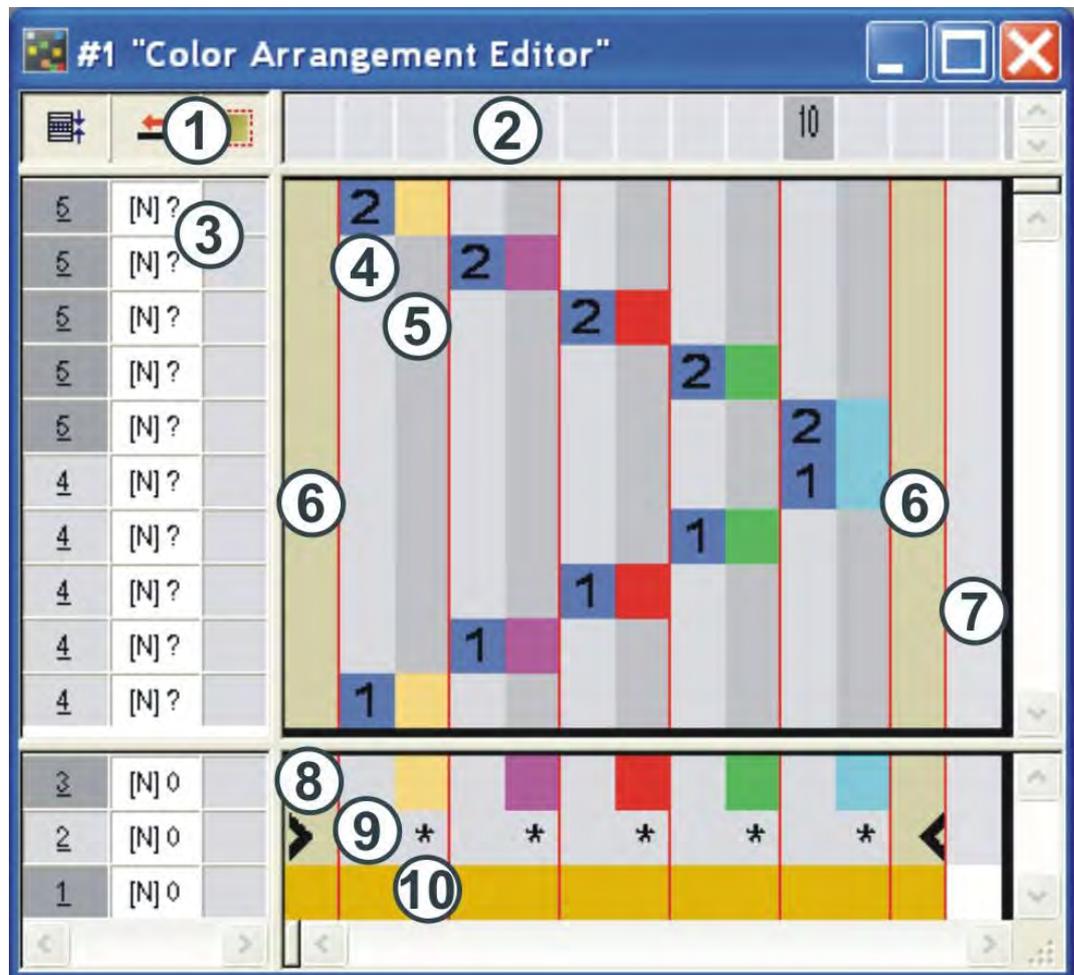
- ▷ Modulo con più ranghi di lavoro
- ▷ I ranghi di lavoro sono raggruppati in un rango di disegno
 1. Selezionare il rango di lavoro che si intende utilizzare come rango di riferimento.
 2. Con "Modifica" / "Definisci rango di riferimento" assegnare a questo rango di lavoro il riferimento.
 - ⇒ Un rango di riferimento lo si riconosce dalla **marcatatura a colori** e dal simbolo ! nelle colonne di comando **Rango del disegno** e **Rango tecnico**.

II. Per applicare il rango di riferimento:

- ▷ Modulo con ranghi di riferimento nel disegno design
 1. Selezionare i ranghi del disegno
 2. Impostare l'anteprima con il tasto .
 - ▶ Risultato: Rappresentazione "Anteprima" del "Disegno espanso"

Rango di riferimento	Modulo con rango di riferimento	Inserito nel disegno
3° rango del modulo è il rango di riferimento		
2° rango del modulo è il rango di riferimento		
1° rango del modulo è il rango di riferimento		
Nessun rango di riferimento		

20 Editore Color Arrangement



Ranghi e nomi di colonne nell'editore Color Arrangement (CA):

1	Intestazione delle colonne di comando Sono disponibili tutte le colonne di comando		
2	Barra delle colonne		
3	Barra dei ranghi con colonne di comando		
Campo di esecuzione		Campo di ricerca	
4	Colonna di riferimento con numero del rango di riferimento	8	Rango con i colori di ricerca
5	Colonna del colore con segmento colore	9	Funzioni dei colori di ricerca
6	Colonna forma <ul style="list-style-type: none"> ◆ Per Fully Fashion ◆ Per Knit and Wear 	10	Rango con uno o più colori telo sagomato come colore di ricerca <ul style="list-style-type: none"> ◆ Un colore per Fully Fashion ◆ Più colori per Knit and Wear
7	Colonna per la definizione di rapporti		i: Il colore All'esterno della forma può essere utilizzato anche come colore telo sagomato .

21 Comportamento di un Color Arrangement

I. Applicazione ed effetto di un Color Arrangement:

Disegno base: disegno con 3 colori



1. Selezionare come esempio i ranghi del disegno 1+2 nel disegno base.



2. Nella barra degli strumenti "Standard" fare clic su .

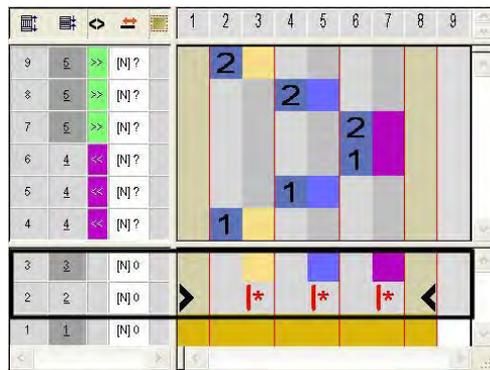
⇒ Appare l'"Editore Color Arrangement".

- ◆ La M1plus cerca da sinistra a destra i colori presenti nei ranghi del disegno selezionati.

Questi colori vengono registrati nell'"Editore Color Arrangement" come **segmenti di colore** con **colori di ricerca** nel **campo di ricerca**.

Sotto il colore di ricerca viene fissato come standard il simbolo di ripetizione .

Campo di ricerca:

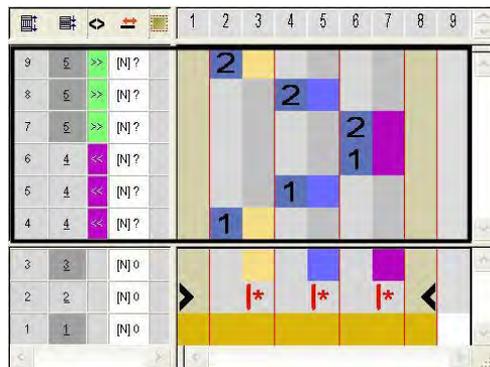


- ◆ I colori vengono registrati anche nel **campo di esecuzione** nelle colonne di colore dei segmenti di colore.

La disposizione dei colori da eseguire corrisponde ad una sequenza di lavorazione intarsio.

Ogni colore viene registrato in un rango a parte nella colonna del colore di ricerca corrispondente.

Campo di esecuzione:



- ◆ La cifra nella colonna di riferimento rimanda al rango corrispondente del disegno di origine (Disegno Design).
 - Il numero (1) corrisponde al rango di riferimento 1 della selezione
 - Il numero (2) corrisponde al rango di riferimento 2 della selezione

	Funzione	Significato
	Cifra blu	Marcatura per rango di riferimento (rango di origine)
1	Cifra 1 blu	Marcatura del primo rango di riferimento
2	Cifra 2 blu	Marcatura del secondo rango di riferimento
n		Per l'immissione di cifre comprese tra 5 e 999

3. Chiudere l'editore.

⇒ Viene registrata automaticamente una marcatura a colori nella colonna di comando

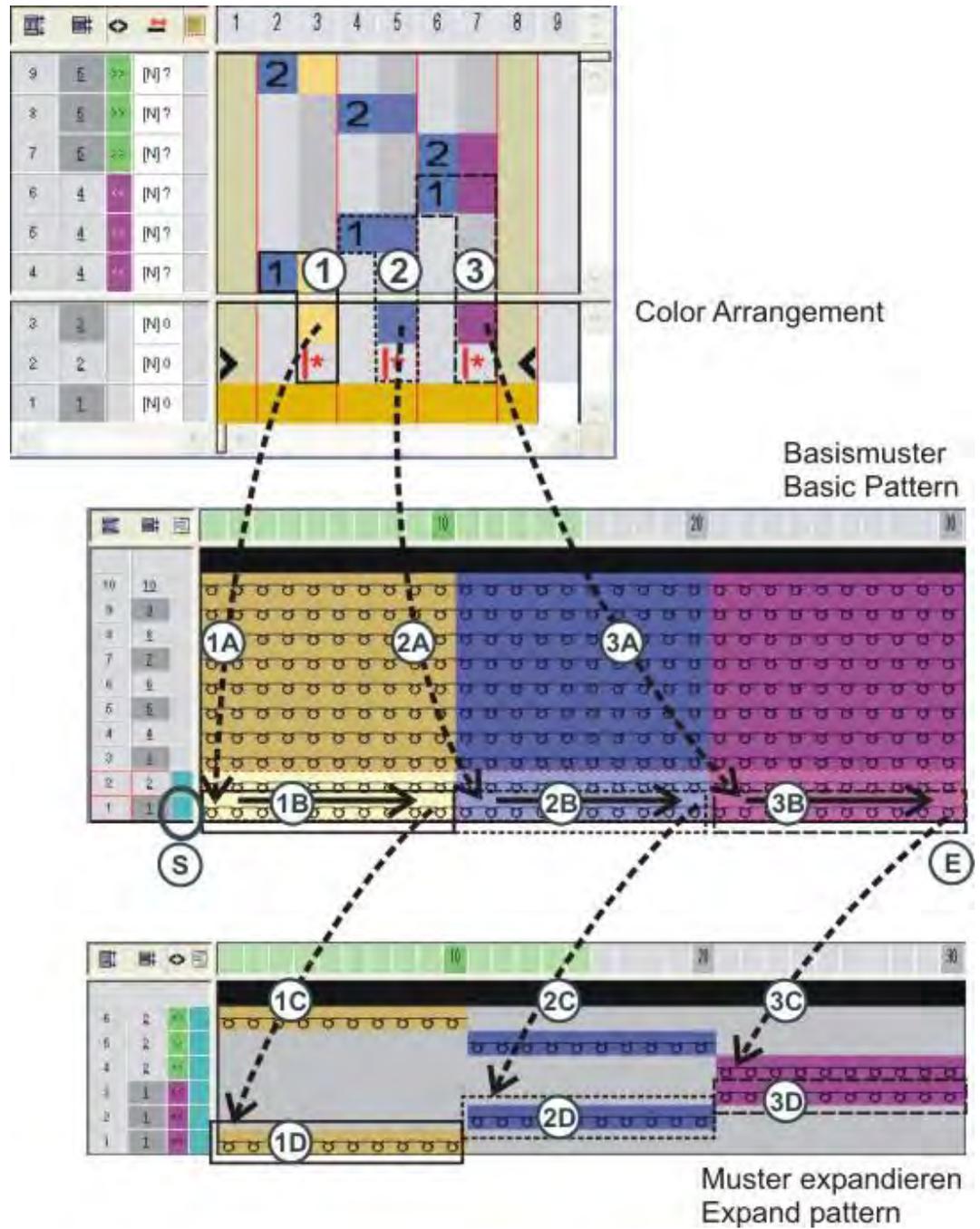


nel disegno base. In questi ranghi marcati si applicano i dati del CA.

II. Contenuto e comportamento dei ranghi di riferimento:

Contenuto di ranghi di riferimento		Proprietà e comportamento
Con colore del filato / colore del guidafile	Colore solo	Le azioni dell'ago e i moduli vengono letti dal rango di riferimento del disegno base.
	Colore ed azione dell'ago (lavorazione a maglia)	Le azioni dell'ago e i moduli dal rango di riferimento del disegno base vengono sovrascritti con le azioni dell'ago tracciate.
	Altro colore	Le azioni dell'ago e i moduli vengono letti dal rango di riferimento del disegno base e lavorati con il colore tracciato.
	Altro colore e azione dell'ago (lavorazione a maglia)	Le azioni dell'ago e i moduli dal rango di riferimento del disegno base vengono sovrascritti con il colore tracciato e con l'azione dell'ago tracciata.
Senza colore del filato / colore del guidafile	Non consentito	
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Se un rango di riferimento non contiene l'azione dell'ago Lavorazione a maglia, vengono letti i dati (azione dell'ago e moduli) dal rango di riferimento corrispondente del disegno base. ◆ Se un rango di riferimento contiene l'azione dell'ago Lavorazione a maglia, dal rango di riferimento del disegno base vengono trasferiti i parametri del disegno delle colonne di comando. ◆ In ranghi di riferimento con colore del filato / colore del guidafile e azione dell'ago Lavorazione a maglia viene registrata una legatura a maglia inglese automatica con il campo di colore adiacente. 		

III. Comportamento di un Color Arrangement nell'espansione:

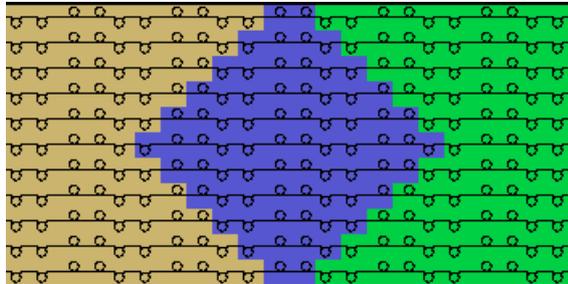


	Passi di lavorazione
(S)	Richiamare il CA corrispondente e leggere il primo colore di ricerca.
(1)	Primo segmento colore nel CA con i valori predefiniti per la preparazione del primo colore
(1A)	Trasferire i valori predefiniti da CA al disegno base.
(1B)	Nel primo rango di riferimento del disegno base cercare il colore dal primo segmento colore (1) e individuare la larghezza del campo di colore e le azioni dell'ago e i moduli. Il simbolo  riempie i dati CA nell'intera larghezza del campo di colore
(1C)	Copiare i dati nel passo di lavorazione "Espandi disegno".
(1D)	Posizionare i dati copiati nel primo rango tecnico.
(2)	Secondo segmento colore nel CA con i valori predefiniti per la preparazione del secondo colore
(2A)	Trasferire i valori predefiniti da CA al disegno base
(2B)	Nel primo rango di riferimento del disegno base cercare il colore dal secondo segmento colore (2) e individuare la larghezza del campo di colore e le azioni dell'ago / moduli. Il simbolo  riempie i dati CA nell'intera larghezza del campo di colore
(2C)	Copiare i dati nel passo di lavorazione "Espandi disegno".
(2D)	Posizionare i dati copiati nel primo rango tecnico.
(3) - (3D)	Stessa sequenza (n - nD) per il terzo colore.
(E)	Tutti i valori predefiniti dal CA sono eseguiti per la preparazione del disegno base.

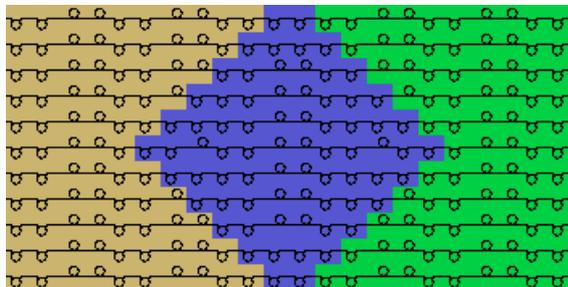
La sequenza da (1) a (1D) si ripete in base al numero di colori nel disegno base.

21.1 Comportamento di un Color Arrangement per struttura

Disegno con struttura 2x2 costa

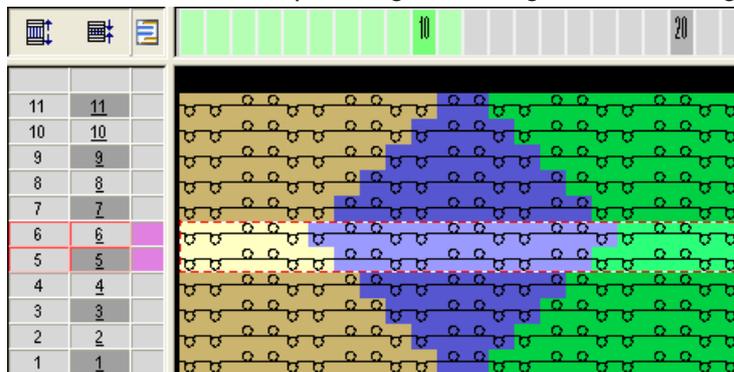


Disegno con struttura 2x2 costa e correzione del bordo



I. Per applicare il Color Arrangement:

1. Selezionare come esempio i ranghi del disegno 5+6 nel disegno base.



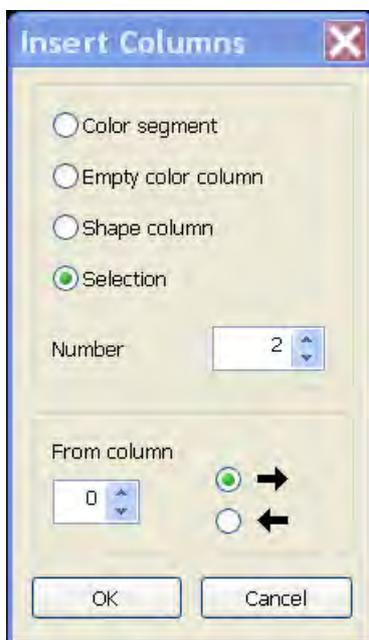
2. Premere il simbolo .
 - ⇒ Appare l'"Editore Color Arrangement".
 - ◆ La M1plus cerca da sinistra a destra i colori presenti nei ranghi del disegno selezionati.

Questi colori vengono registrati nell'"Editore Color Arrangement" come **colori di ricerca nel campo di ricerca**.



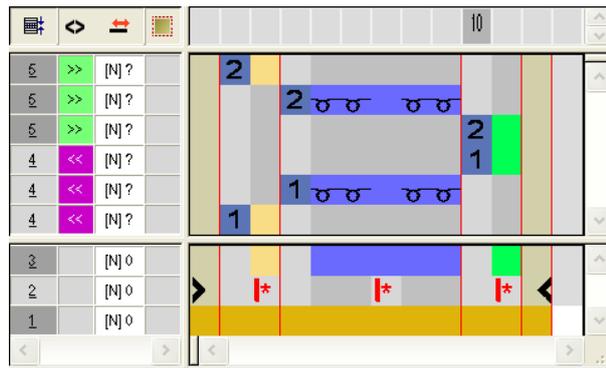
Sotto il colore di ricerca viene posto come standard il simbolo .

3. Selezionare la colonna del colore con il colore del rombo e premere il tasto "Ins".
⇒ Si apre la finestra di dialogo "Inserisci colonne".
4. Selezionare la funzione desiderata  "Selezione" e definire il numero e la direzione.



Denominazione	Funzione
 Segmento colore	Inserisce un ulteriore segmento colore tra i segmenti presenti.
 Colonna colore vuota	Inserisce una colonna di colore vuota all'interno di un segmento.
 Colonna forma	Inserisce un'ulteriore colonna forma in un segmento colore (per Fully Fashion o k&w).
 Selezione	Inserisce il contenuto di una colonna selezionata per allargare un segmento.
Numero	Si stabilisce il numero di colonne da inserire.
Da colonna	Si stabilisce la colonna a partire dal quale inserire una selezione. Questo campo di immissione è disponibile solo se si seleziona una colonna colore.
	Inserire colonne a destra della colonna selezionata.
	Inserire colonne a sinistra della colonna selezionata.

5. Tracciare l'azione dell'ago "Punto maglia davanti con trasporto" nelle colonne inserite.
6. Eliminare il simbolo  nelle colonne inserite.



	Barra degli strumenti	Funzione	Significato
	"Color Arrangement"	Elimina	Elimina i simboli nel campo di ricerca . i : Colore del filato, simboli e cifre
	"Azioni dell'ago"	Nessuna azione dell'ago	Elimina le azioni dell'ago nel CA. i : La voce colore resta invariata

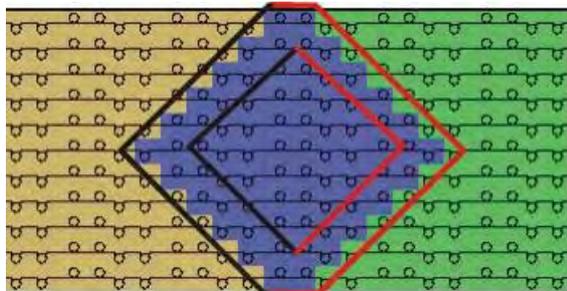
7. Chiudere l'editore con

⇒ Viene registrata automaticamente una marcatura a colori nella colonna di comando

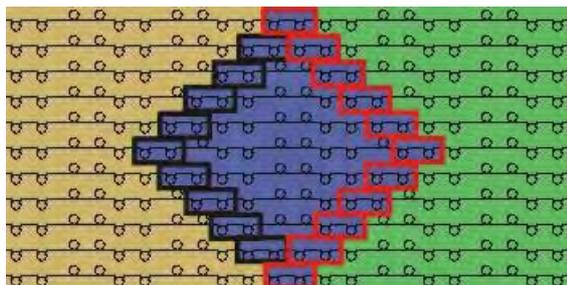
nel disegno base. In questi ranghi marcati si applicano i dati del CA.

II. Comportamento di un Color Arrangement nel passo di lavorazione espansione:

Disegno base prima dell'espansione:



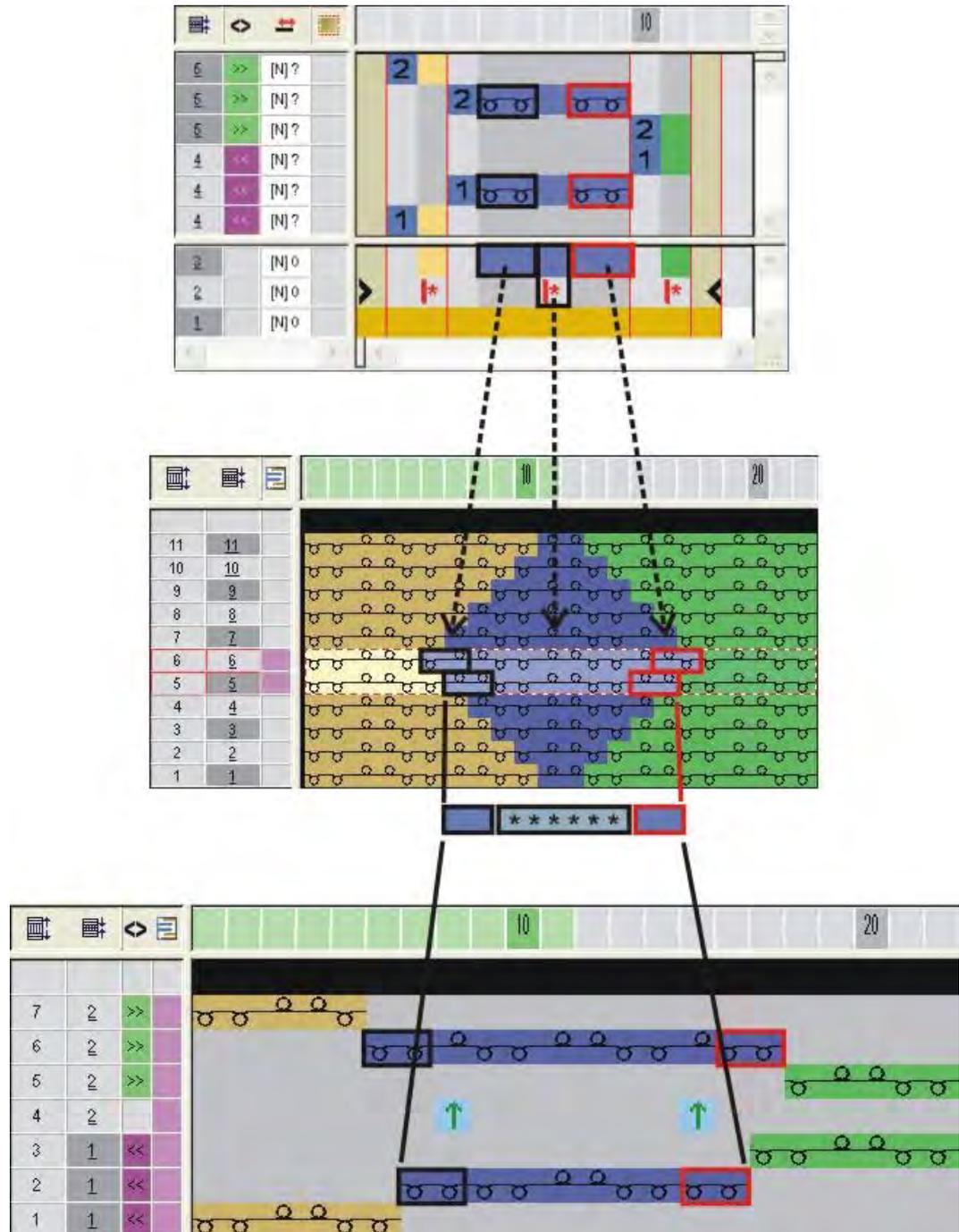
Disegno dopo l'espansione:



i

Il bordo del rombo è stato modificato con i valori predefiniti del CA sulla cimosa sinistra e destra in "Maglia davanti". La struttura 2x2 costa resta invariata.

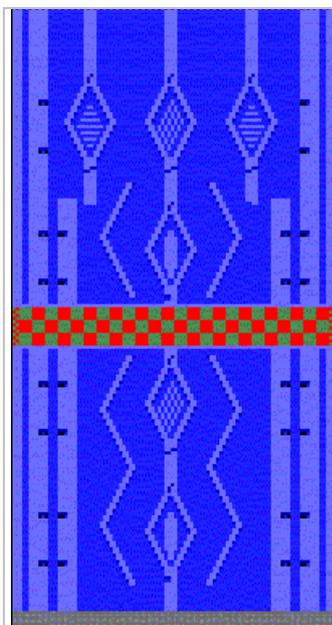
III. Effetto del Color Arrangement



	Funzione	Destinazione	
	Ripetizione a partire dal bordo sinistro del disegno	Ripete l'area delle colonne marcata all'interno del colore in riferimento alla prima colonna di disegno.	Definisce rapporti di ripetizione nel rango dei rapporti per zona di colore
	Ripetizione a partire dal bordo sinistro del colore	Ripete l'area delle colonne selezionata a partire dal limite di colore sinistro	
	Ripetizione a partire dal bordo destro del colore	Ripete l'area delle colonne selezionata a partire dal limite di colore destro.	
	Ripetizione a partire dal bordo destro del disegno	Ripete l'area delle colonne marcata all'interno del colore in riferimento all'ultima colonna del disegno.	
	Sovralarghezza allineamento sul bordo sinistro del disegno	Registra una colonna supplementare a sinistra di una zona di colore rispetto alla prima colonna del disegno.	Registra ulteriori colonne a partire da una zona di colore. Effetto: La zona di colore viene ampliata fino alla cimosa della forma max. Esempio: Legatura per intarsio
	Sovralarghezza	Registra una colonna supplementare a sinistra e a destra di una zona di colore.	
	Sovralarghezza allineamento sul bordo destro del disegno	Registra una colonna supplementare a destra di una zona di colore rispetto all'ultima colonna del disegno.	
	Sovralarghezza anche sulla cimosa della forma, allineamento sul bordo sinistro del disegno	Registra una colonna supplementare a sinistra di una zona di colore rispetto alla prima colonna del disegno	Registra ulteriori colonne a partire da una zona di colore. Effetto: La zona di colore viene ampliata con All'interno della forma e oltre la cimosa della forma del numero di colonne specificato. Viene impostato qui All'esterno della forma e All'interno della forma .  : Le cimose della forma non vengono spostate, gli attributi vengono ampliati.
	Sovralarghezza anche sulla cimosa della forma	Registra una colonna supplementare a sinistra e a destra di una zona di colore sulla cimosa della forma.	
	Sovralarghezza anche sulla cimosa della forma, allineamento sul bordo destro del disegno	Registra una colonna supplementare a destra di una zona di colore rispetto all'ultima colonna del disegno	
	Elaborazione del bordo	Simbolo di elaborazione del bordo per l'adattamento della larghezza del motivo riferito al rango colorato precedente o successivo. Esempio: Intarsio	
	Jacquard	Marcatura nel CA per generatori Jacquard Stoll utilizzati	
	Zona indefinita	La colonna CA applica automaticamente il colore dal disegno base	
	Assegnazioni per trasporto forma	Definisce il rango del disegno per trasporti di diminuzione e di aumento	
	Assegnazioni per trasporto struttura	Definisce il rango del disegno per trasporto struttura. Anticipato o ritardato	
	Trasporto struttura non consentito	Definisce il rango del disegno in cui il trasporto struttura non deve essere eseguito	

	Funzione	Destinazione
	Assegnazioni per trasporto automatico	Definisce il rango del disegno per trasporto automatico.
	Elimina simboli di allineamento	Rimuove i simboli di allineamento  e  nella zona all'esterno della forma (solo per k&w) Esempio: CA per congiunzione manica/corpo
	Zona: inizio	Selezione e definizione di zone per rimagliatura nel CA
	Zona: prima ripetizione	
	Zona: ripetizione seguente	
	Zona: fine	
	Zona: elimina	
	Numero del rango di riferimento (1-4)	Selezione dei numeri di riferimento 1-4 per la numerazione dei ranghi di riferimento
	Numero del rango di riferimento (n)	Per la selezione dei numeri di riferimento 5-999 tramite l'elenco di selezione
	Elenco di selezione	
	Rango supplementare	Definisce i ranghi come rango supplementare
	Strato di lavoro L0 e L1	Assegna voci ad uno o ad entrambi gli strati di lavoro. i : Solo k&w.
	Strato di lavoro L0	
	Strato di lavoro L1	
	Elimina	Elimina la voce facendo clic con questo simbolo

23 Struttura con varianti Jacquard



Nome del disegno	02_Muster_Pattern.mdv 02A_Muster_Pattern.mdv 02B_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	180
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Disegno strutturato con treccia, aran e con bordura a colori Jacquard	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per rovescio della bordura Jacquard	

23.1 Color Arrangement per rovesci Jacquard

Con un **Color Arrangement** in zone Jacquard si definisce:

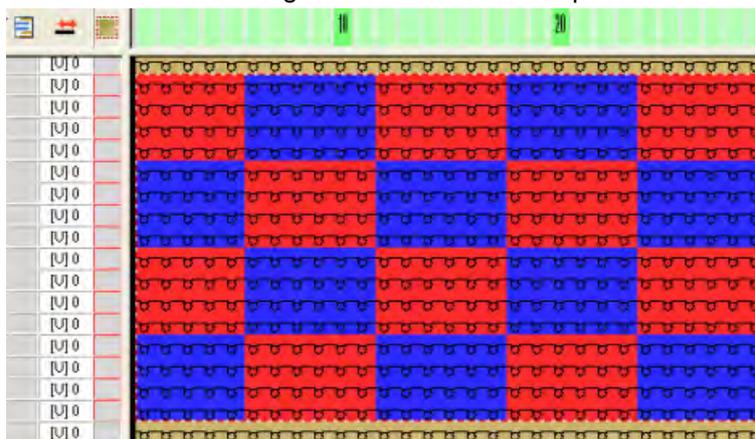
- ◆ il rovescio
- ◆ la successione dei colori

Esempi di Color Arrangement per rovesci Jacquard:

- ◆ Jacquard con filo flottante:
Lavorazione e scarico di maglia dietro
- ◆ Jacquard con filo flottante:
Lavorazione di maglia dietro e trasporto in avanti

I. Per creare Color Arrangement per Jacquard con filo flottante e scarico:

- ▷ Nel motivo Jacquard non è inserito nessun generatore Jacquard Stoll.
1. Copiare il disegno 01_Muster_Pattern.mdv e rinominarlo in 02_Muster_Pattern.mdv.
 2. Creare selezione di ranghi tramite il motivo Jacquard.

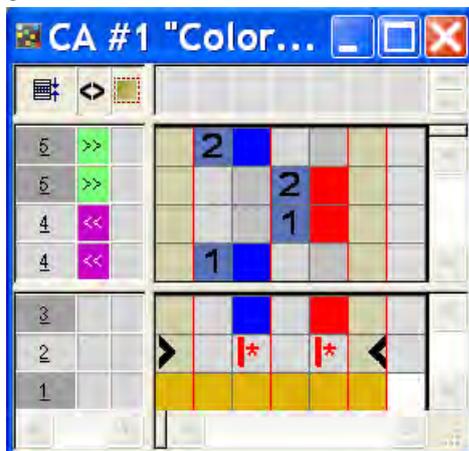


3. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

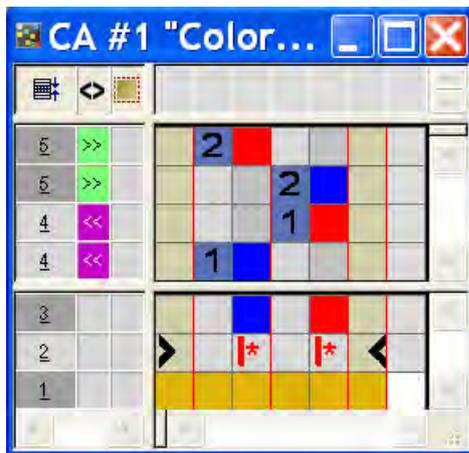
-oppure-

- Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Color Arrangement".

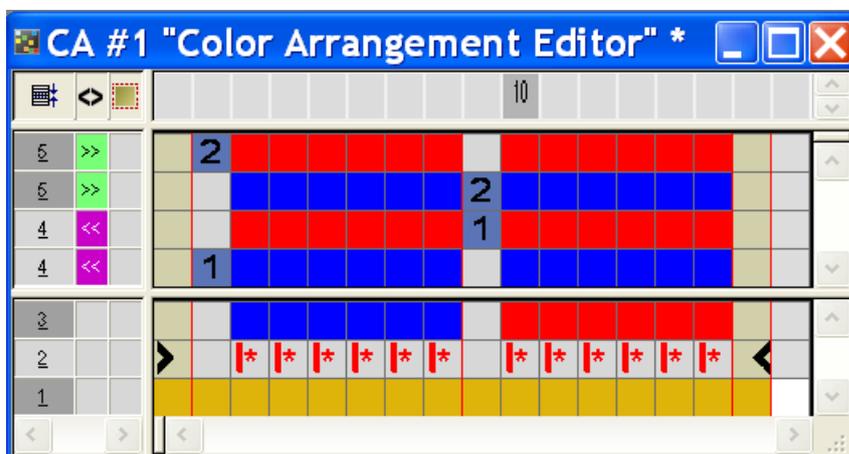
- ⇒ La sequenza dei colori della selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



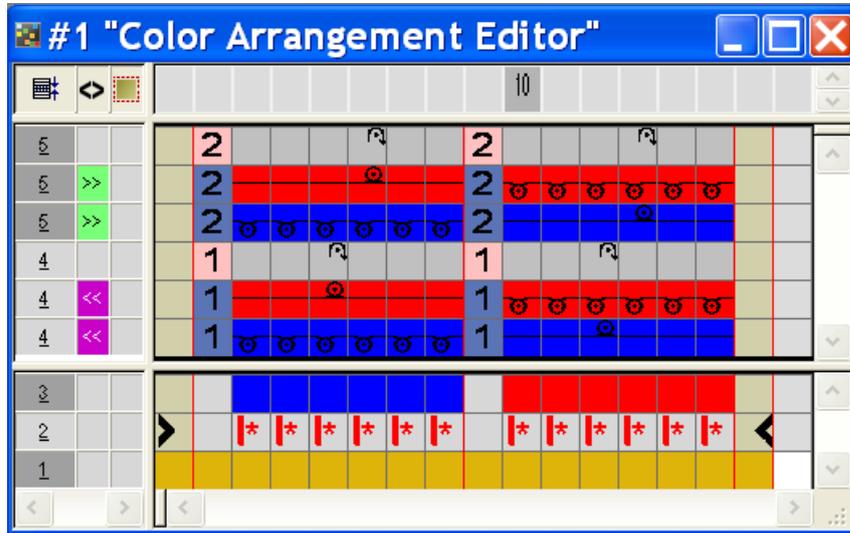
4. Nell'"Editore Color Arrangement" modificare la successione dei colori per lavorare uniformemente il colore di fondo ed il colore addizionale.



5. Nell'"Editore Color Arrangement" selezionare le colonne e premere il tasto "Ins".
- ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Inserisci colonne".
6. Selezionare l'opzione "Selezione" e definire il numero di colonne da inserire tramite il menu di selezione.
7. Tracciare i colori nelle colonne inserite.



8. Selezionare il rango e inserire con il tasto "Ins" il numero di ranghi desiderato.
9. Tracciare il procedimento di lavorazione con scarico e il contrassegno dei ranghi di riferimento nel rango supplementare.

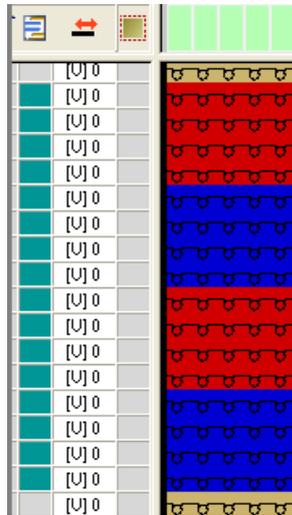


	Funzione	Significato
	rosso chiaro	Per la marcatura di rango o ranghi supplementari
		Rango o ranghi supplementari per il primo rango di riferimento
		Rango o ranghi supplementari per il secondo rango di riferimento
	Immissione di cifre comprese tra 5 e 999	

Risultato:

- ◆ I ranghi nel Color Arrangement contenenti solo colore ottengono le azioni dell'ago dal rango di origine del disegno base.
 - ◆ I ranghi nel Color Arrangement contenenti il colore e le azioni dell'ago sovrascrivono le azioni dell'ago nel rango di origine del disegno base.
10. Chiudere l'"Editore CA".
 11. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

- ⇒ La marcatura del Color Arrangement viene registrata automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata.



Il **Color Arrangement** viene salvato con il disegno e può essere selezionato nella scheda "Color Arrangement locali" della barra degli strumenti "Moduli".



Contenuto e comportamento dei ranghi supplementari:

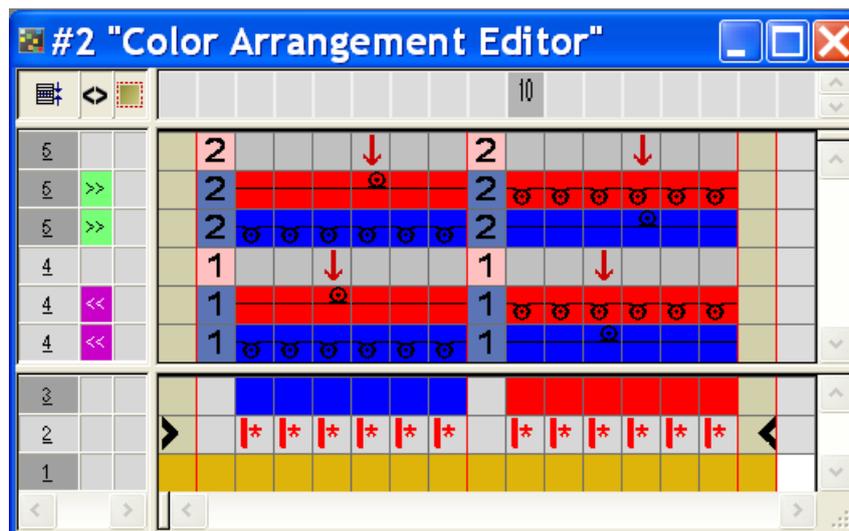
Contenuto di ranghi supplementari	Proprietà e comportamento
Con colore del filato / colore del guidafile	Se si inseriscono in una colonna di colore ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile, occorre tracciare un'azione dell'ago Lavorazione a maglia .
Senza colore del filato / colore del guidafile	Se si inseriscono in una colonna di colore ranghi supplementari senza colore del filato / colore del guidafile, occorre tracciare un'azione dell'ago Trasporto, Scaricamento o Immagliatura (nessuna lavorazione a maglia).
Comportamenti	<ul style="list-style-type: none"> ◆ I ranghi supplementari devono contenere azioni dell'ago, dal momento che non vengono letti dati dal rango di riferimento del disegno base. ◆ In ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile e azione dell'ago Lavorazione a maglia non vengono registrate legature a maglia inglese automatiche con il campo di colore adiacente. ◆ In ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile e azione dell'ago Lavorazione a maglia non vengono trasferiti parametri del disegno dal rango di riferimento del disegno base. Eccezione: dati NP.

II. Per creare Color Arrangement per Jacquard con filo flottante e trasporto:

Procedere come nell'esempio per Jacquard con filo flottante e scarico.

1. Inserire ranghi supplementari nell'"Editore CA".

Tracciare il procedimento di lavorazione con trasporto e il contrassegno dei ranghi di riferimento.



2. Chiudere l'"Editore CA" con .
3. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ La marcatura del Color Arrangement viene registrata automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata.

III. Per espandere la zona selezionata:

- ▷ È selezionata una zona.
 1. Espandere la zona con il Color Arrangement con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ⇒ La zona selezionata viene visualizzata nella "Vista dei simboli (anteprima)".
 2. Chiudere l'anteprima con .

23.2 Color Arrangement per Jacquard con generatori Jacquard Stoll

Con un **Color Arrangement** in zone Jacquard con **generatori Jacquard Stoll** si definisce:

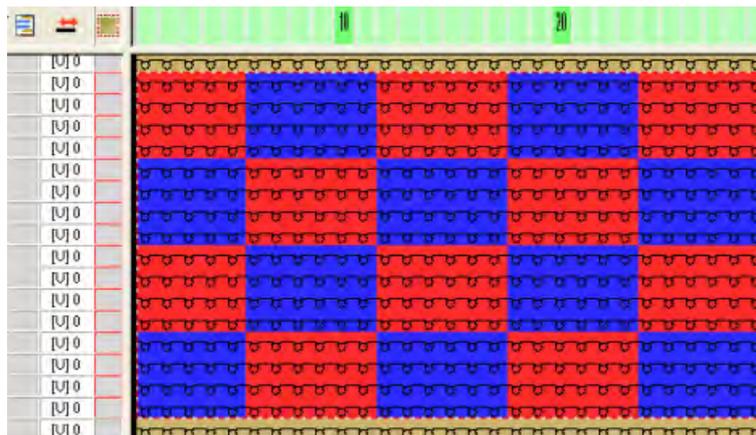
- ◆ la successione dei colori
- ◆ la sequenza di lavoro per intarsio con rovescio Jacquard

Esempio di Color Arrangement:

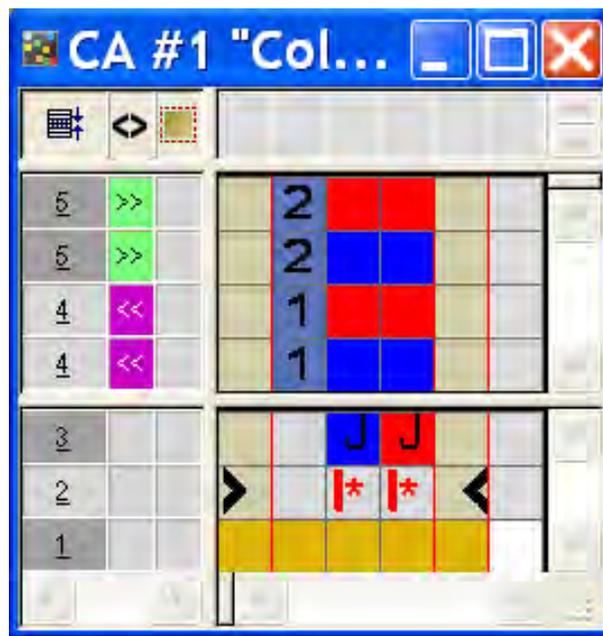
- ◆ Modifica della successione dei colori
- ◆ Lavorare l'intarsio con rovescio Jacquard con guidafilati normali

I. Per creare Color Arrangement per la modifica della successione dei colori:

1. Copiare il disegno 02_Muster_Pattern.mdv e rinominarlo in 02A_Muster_Pattern.mdv
2. Creare la selezione ranghi tramite il motivo Jacquard.



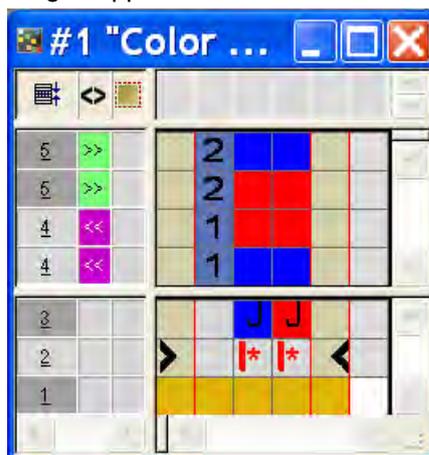
3. Nel menu "Modifica" / "Crea / modifica Jacquard..." richiamare il dialogo "Jacquard".
 4. Selezionare il generatore Jacquard desiderato ad es. "Rete 1x1".
 5. Selezionare la regolazione "sempre uguale".
 6. Confermare le regolazioni con il tasto "Applica".
 7. Chiudere la finestra di dialogo "Jacquard".
 8. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
- oppure-**
- Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Color Arrangement".
- ⇒ La sequenza dei colori della selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



	Funzione	Significato
	Simbolo J	Contrassegno del colore di ricerca con generatore Jacquard Stoll inserito.  : La successione dei colori corrisponde al procedimento standard.

9. Nell'"Editore Color Arrangement" modificare la successione dei colori con lo strumento .

10. Contrassegnare il colore addizionale Jacquard (rosso) nei ranghi di riferimento come rango supplementare.



Regole per colonne di colore con simbolo J:

- ◆ Non registrare nessuna azione dell'ago
- ◆ Mantenere la sequenza di ranghi dei numeri di riferimento

11. Chiudere l'"Editore CA".

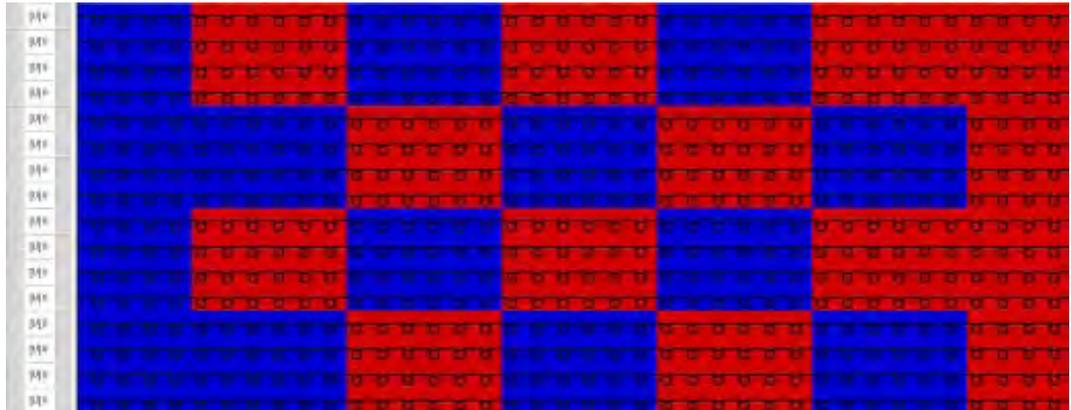
12. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

II. Per creare Color Arrangement per intarsio con rovescio Jacquard:

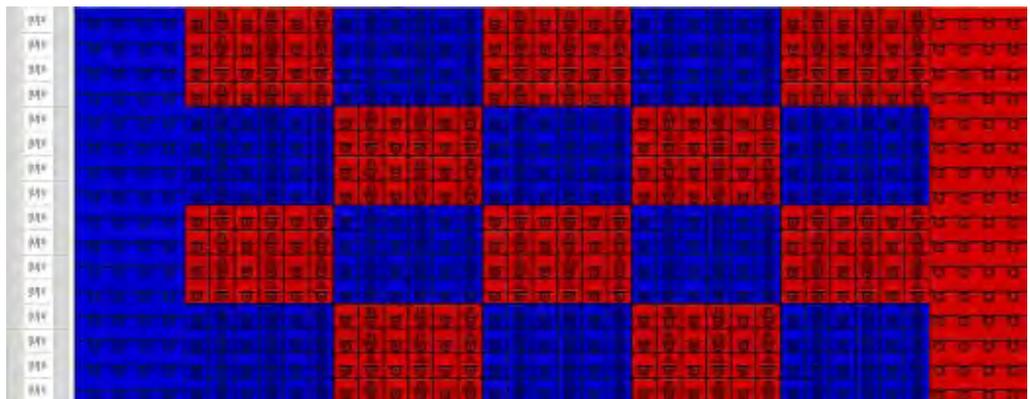


Il disegno deve essere lavorato con guidafile normali.

1. Copiare il disegno 02_Muster_Pattern.mdv e rinominarlo in 02B_Muster_Pattern.mdv
2. Modificare la zona Jacquard
 - ⇒ A destra e a sinistra della zona Jacquard continua a lavorare rispettivamente un guidafile.



3. Selezionare la zona Jacquard con lo strumento di disegno .
4. Nel menu "Modifica" / "Crea / modifica Jacquard ..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
5. Selezionare il generatore Jacquard desiderato ad es. "Rete 1x1".
6. Selezionare la regolazione "sempre uguale".
7. Confermare le regolazioni con il tasto "Applica".



8. Chiudere la finestra di dialogo "Jacquard".
9. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
-oppure-
→ Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Color Arrangement".

- ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



10. Nell'"Editore Color Arrangement" modificare la successione dei colori con lo strumento .

- ⇒ Grazie alla modifica della successione dei colori si possono utilizzare **guidafili normali**.

11. Contrassegnare ranghi di riferimento come rango supplementare.



Regole per colonne di colore con simbolo J:

- ◆ Non registrare nessuna azione dell'ago
- ◆ Mantenere la sequenza di ranghi dei numeri di riferimento

12. Chiudere l'"Editore CA".

13. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

23.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

24 Color Arrangement: Modificare la successione dei colori e raggruppare guidafile



Nome del disegno	03_Muster-Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	50
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio	
Descrizione del disegno	Intarsio con Color Arrangement per: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Modifica della successione dei colori ◆ Raggruppamento dei guidafile 	

24.1 Creare disegno e Color Arrangement per successione dei colori

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

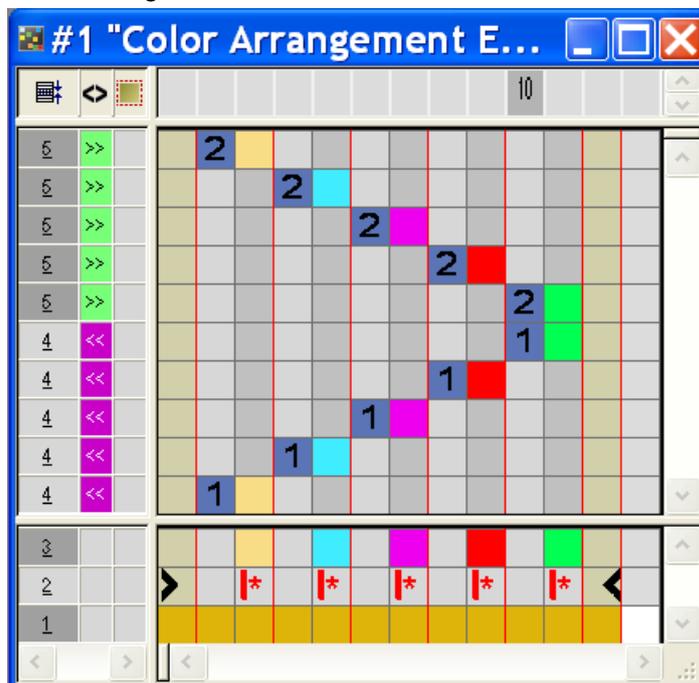
1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con colori del filato.



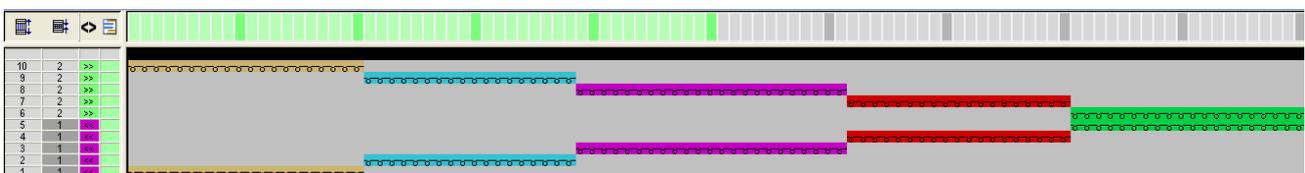
Non utilizzare più volte lo stesso colore in un rango del disegno.

II. Per creare Color Arrangement per la successione dei colori:

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Appare la finestra di dialogo "Proprietà di: CA #1".
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".

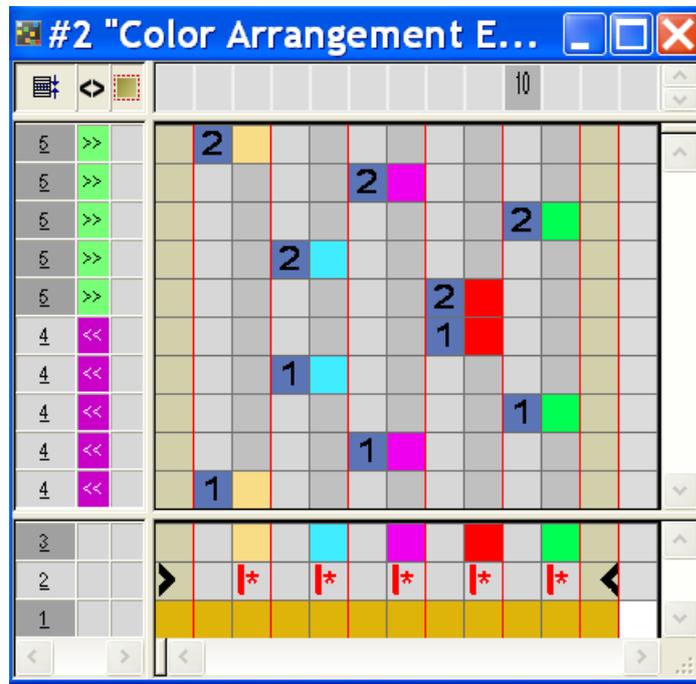


Risultato dopo l'espansione con CA invariato:



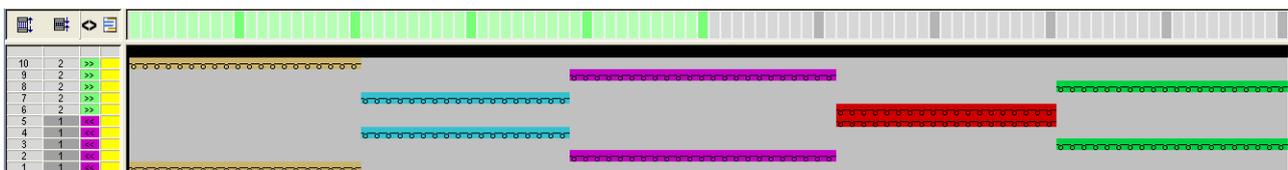
Color Arrangement: Modificare la successione dei colori e raggruppare guidafili

- Nell'"Editore Color Arrangement" modificare la successione dei colori con lo strumento di disegno .



- Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
- Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
- Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Appare la finestra di anteprima.

Risultato dopo l'espansione con CA modificato:

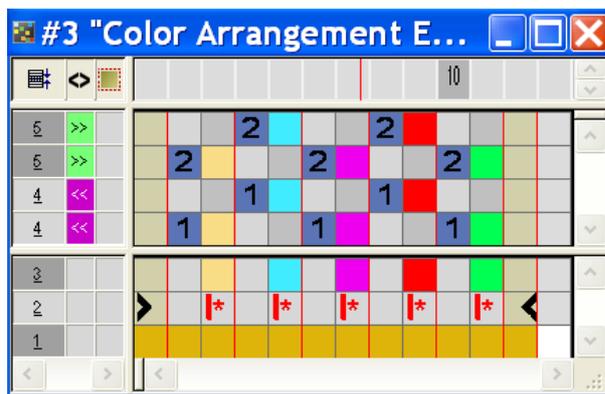


- Chiudere la finestra di anteprima con .
- Eliminare la selezione.
- Procedere all'elaborazione del disegno.

24.2 Creare Color Arrangement per raggruppamento dei guidafili

Per creare il Color Arrangement per il raggruppamento dei guidafili:

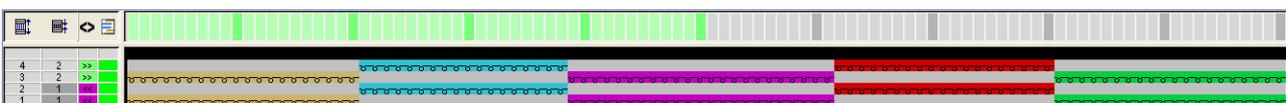
1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Appare la finestra di dialogo "Proprietà di: CA #1".
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
4. Nell'"Editore Color Arrangement" visualizzato modificare la successione dei colori lo strumento di disegno .



Nel raggruppare i guidafili prestare attenzione alle distanze tra i campi di colori.
Durante l'elaborazione tecnica non avviene alcuna verifica.

5. Selezionare ranghi vuoti nel CA e cancellarli con "Canc".
6. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
7. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
8. Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Appare la finestra di anteprima.

Risultato dopo l'espansione con CA modificato:



9. Chiudere la finestra di anteprima con .
10. Eliminare la selezione.
11. Procedere all'elaborazione del disegno.

24.3 Completamento del disegno

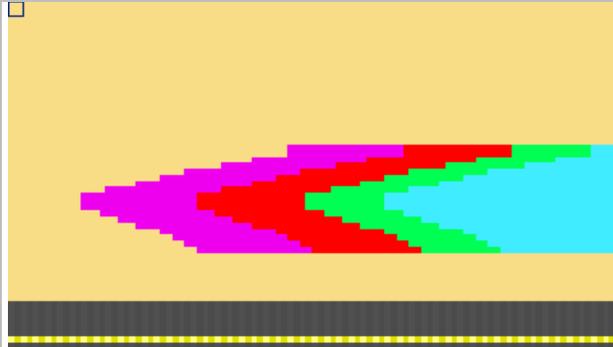
Per completare il disegno:



Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

25 Color Arrangement: Immagliatura/fine lavorazione intarsio



Nome del disegno	04_Muster_Pattern. mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza a:	100
	Altezza:	50
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1X1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio	
Descrizione del disegno	Intarsio con Color Arrangement per: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Immagliatura/fine lavorazione dei guidafili 	

25.1 Creazione di disegno e Color Arrangement per immagliatura

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

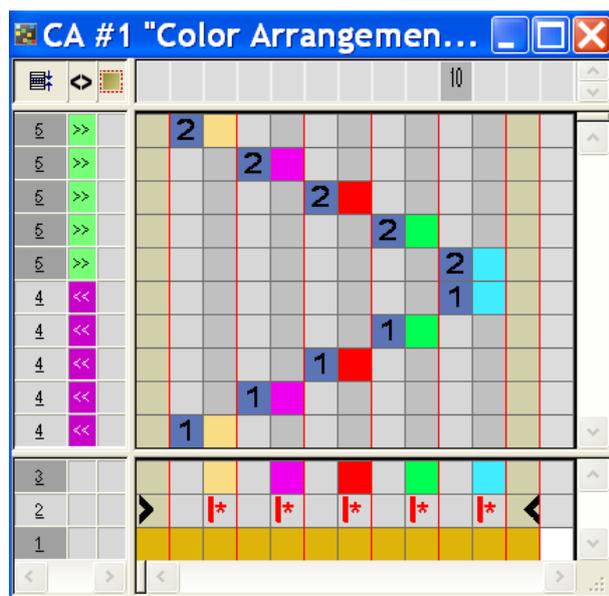
1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con colori del filato.



Non utilizzare più volte lo stesso colore in un rango del disegno.

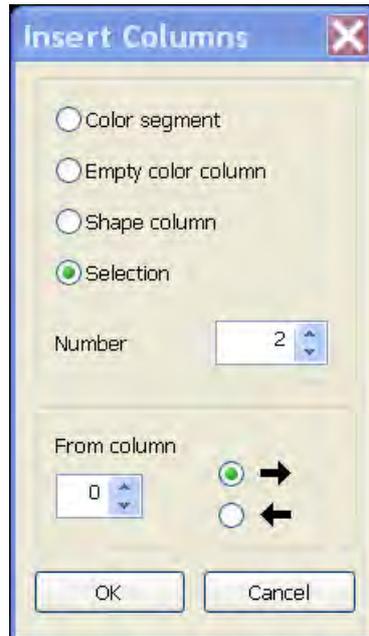
II. Per creare Color Arrangement per l'immagliatura dei guidafili:

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".

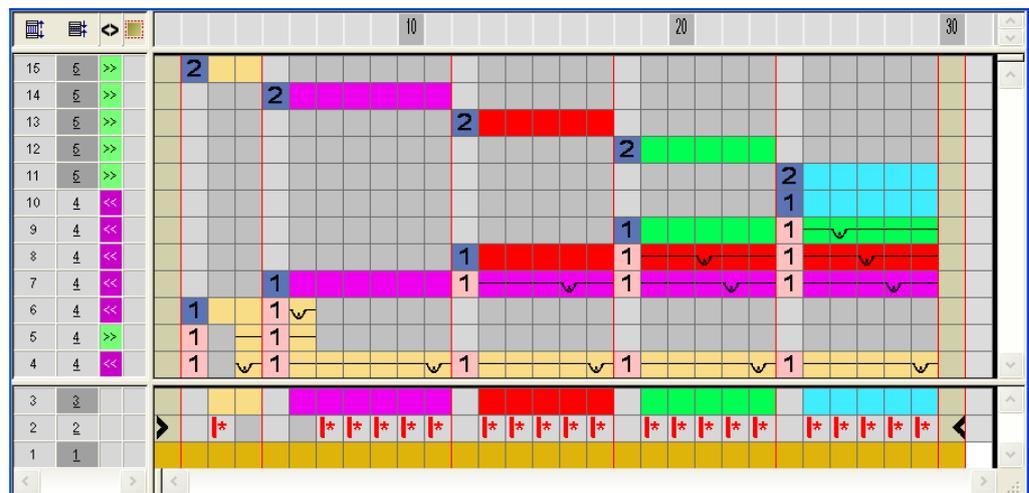


3. Modificare nell'"Editore Color Arrangement" la sequenza di immagliatura:

- ◆ Nella finestra di dialogo "Inserisci colonne" definire il tipo, il numero e la direzione.



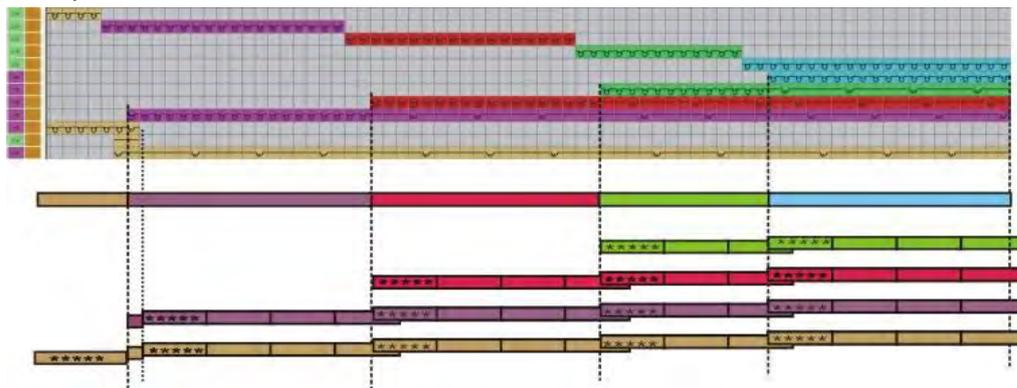
- ◆ Selezione ed inserimento di ranghi.
- ◆ Modificare l'immagliatura dei guidafili.
- ◆ Il simbolo è inserito sotto i colori di ricerca.



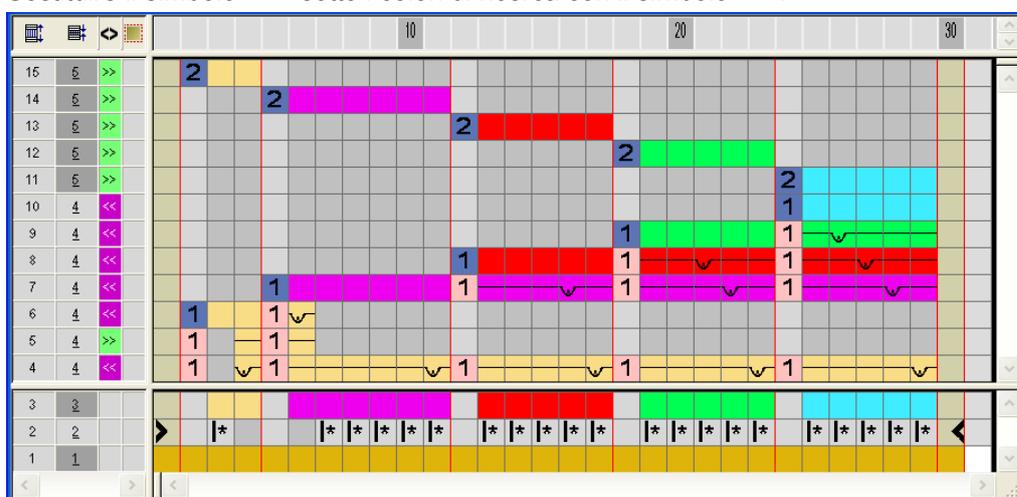
Effetto:

- ◆ Con il simbolo  si dispone irregolarmente la legatura a maglia inglese, in quanto la marcatura di rapporto viene applicata a partire dal limite di colore sinistro

corrispondente.

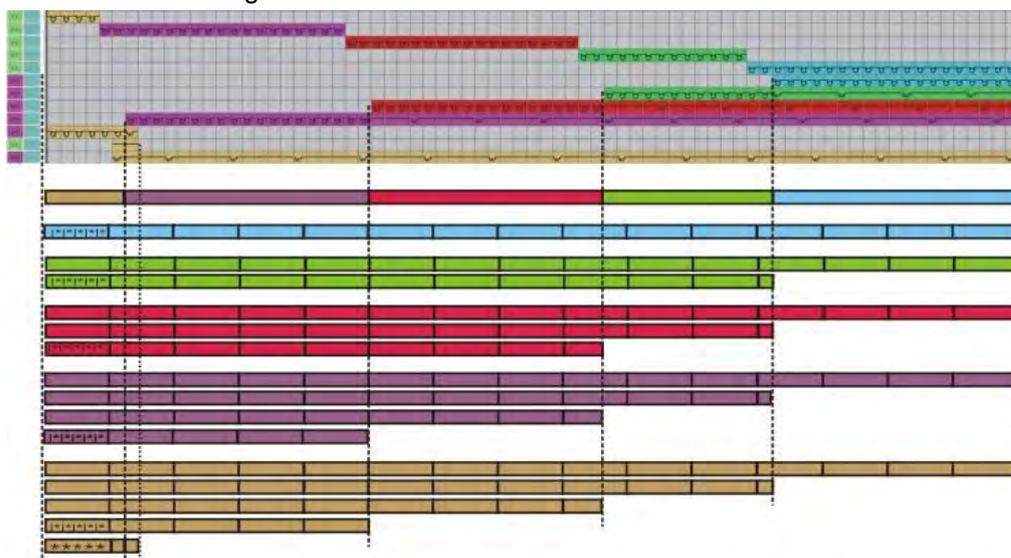


4. Sostituire il simbolo  sotto i colori di ricerca con il simbolo .



Effetto:

- ◆ Con il simbolo  la legatura a maglia inglese viene disposta uniformemente, in quanto la marcatura di rapporto viene applicata senza interruzioni a partire dalla prima colonna del disegno.



Significato dei simboli per la marcatura di rapporto:

	Funzione	Significato
	Ripetizione a partire dal bordo sinistro del colore	Le marcature di rapporto vengono inserite dal rispettivo limite del colore da sinistra
	Ripetizione a partire dal bordo sinistro del disegno	Le marcature di rapporto vengono inserite dalla prima colonna del disegno da sinistra
	Ripetizione a partire dal bordo destro del disegno	Le marcature di rapporto vengono inserite dall'ultima colonna del disegno da destra

5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **Color Arrangement locale** nella barra degli strumenti "Moduli".



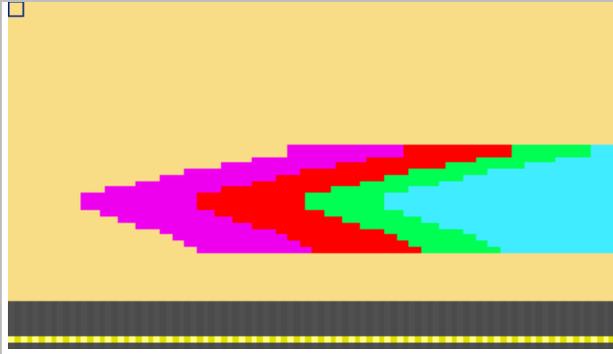
Per la fine lavorazione può essere creato un Color Arrangement con la stessa procedura.

25.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.
 2. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 3. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 4. Confermare la query con "OK".
 5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .

26 Color Arrangement: Elaborazione del bordo intarsio

	
File	05_Muster_Pattern.mdv 06_Muster_Pattern.mdv 07_Muster_Pattern.mdv 08_Muster_Pattern.mdv
Dimensioni del disegno	Larghezza: 100
	Altezza: 50
Tipo macchina	CMS 530
Tipo di setup	Setup2
Finezza	8
Inizio	1x1
Disegno base:	Maglia davanti con trasporto
Tecnica di lavoro	Intarsio
Descrizione del disegno	Color Arrangement (CA) per l'elaborazione del bordo con intarsio <ul style="list-style-type: none"> ◆ Con simbolo + ◆ Con simbolo H ◆ Con simbolo H e colore ◆ Con simbolo H e simbolo +

26.1 Disegno e Color Arrangement con simbolo +

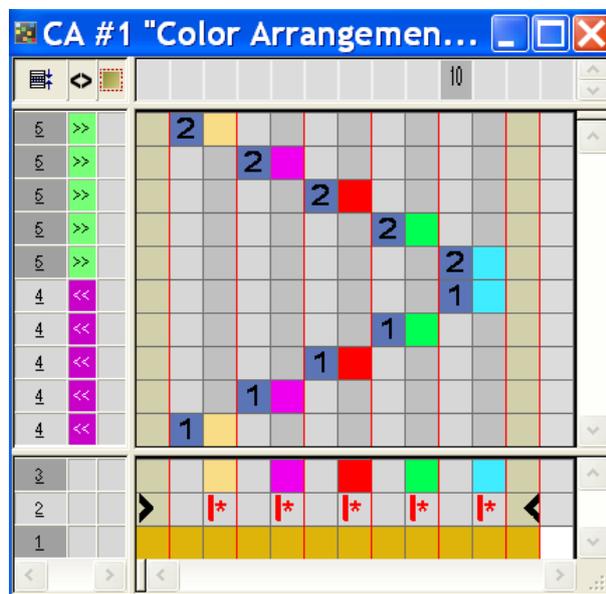
i Simbolo  Con il simbolo  in "Color Arrangement" è possibile influenzare la **legatura per intarsio** sul bordo del campo di colore.

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con colori del filato.

II. Per creare Color Arrangement per legatura per intarsio con simbolo +:

- ▷ Nel disegno intarsio viene tracciata una struttura, ad esempio una costa 3x3 inclinata.
1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.
 2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



3. Per inserire le colonne:
 - ◆ Creare la selezione.
 - ◆ Specificare il numero di colonne da inserire.
 - ◆ Tipo di colonna: selezionare "Colonna vuota" o "Selezione".
4. Nelle colonne per la **legatura per intarsio** tracciare sul bordo del campo di colore la legatura desiderata con "Elementi di legatura".

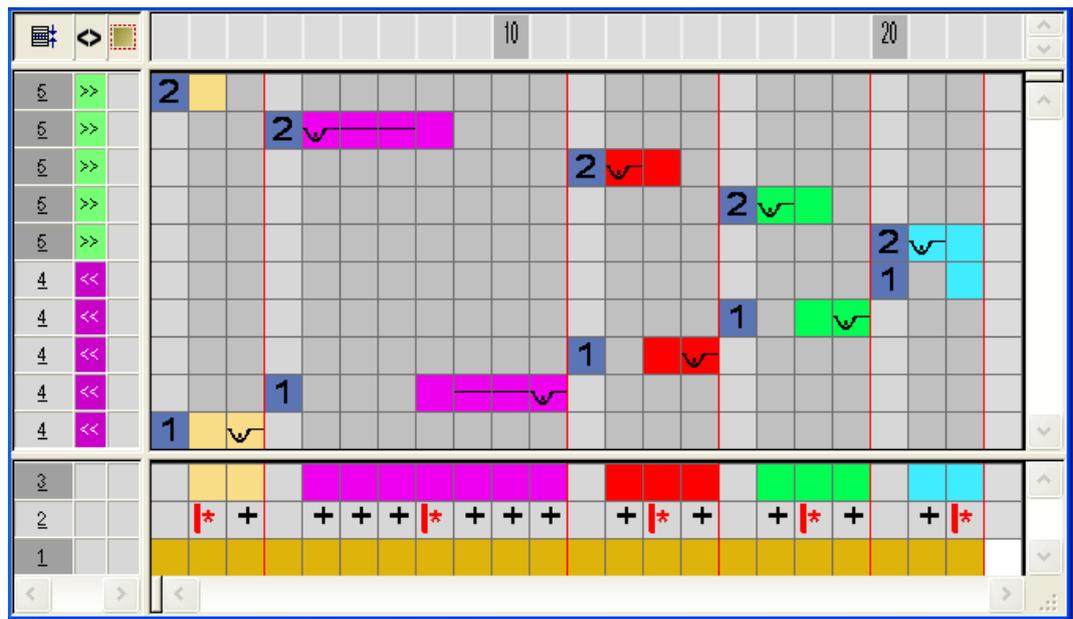
i

Nelle colonne del simbolo **+** deve essere registrato sempre **Colore e azioni dell'ago** oppure **Nessuna voce**.

5. Sotto il colore di ricerca nelle colonne per la **legatura per intarsio** inserire il simbolo **+**.

⇒ Le colonne marcate con il simbolo **+** vengono inserite una volta sul bordo della zona colore nella larghezza definita.

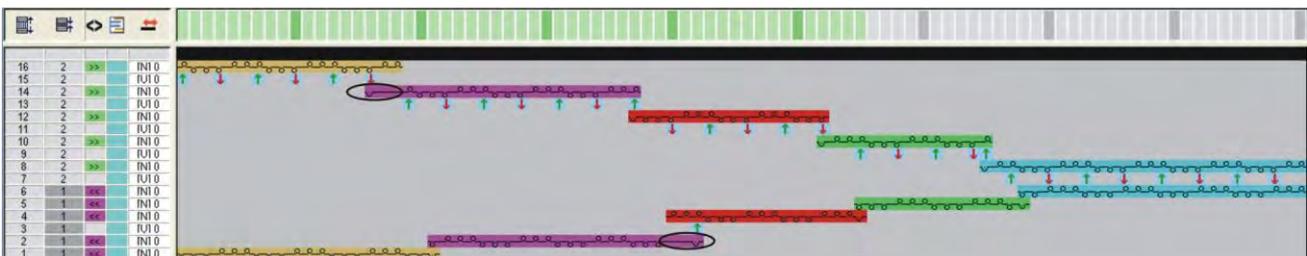
Esempio: Legatura intarsio con il simbolo +



Significato del simbolo:

	Funzione	Significato
	Sovralarghezza	<p>Ampliamento del campo di colore del numero di colonne contrassegnate con simbolo + fino max. alla cimosa della forma.</p> <p>i:</p> <p>Il simbolo + disattiva l'impostazione "Legatura/Tassello" nella finestra di dialogo "Configurazione" o "Assegnazione campo filato"</p>
	Sovralarghezza anche sulla cimosa della forma	<p>Ampliamento del campo di colore del numero di colonne contrassegnate con simbolo # anche sulla cimosa della forma.</p> <p>Effetto: La zona di colore viene ampliata all'interno della forma e oltre la cimosa della forma del numero di colonne specificato. Viene impostato qui All'esterno della forma e All'interno della forma.</p> <p>i:</p> <p>Il simbolo # disattiva l'impostazione "Legatura/Tassello" nella finestra di dialogo "Configurazione" o "Assegnazione campo filato".</p>

6. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
7. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
8. Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



9. Chiudere l'anteprima con .
10. Eliminare la selezione.
11. Procedere all'elaborazione del disegno.



Durante l'**Espansione** vengono registrati i dati sui quali **non** influisce il Color Arrangement.

26.2 Color Arrangement con simbolo H

Simbolo **H**

i

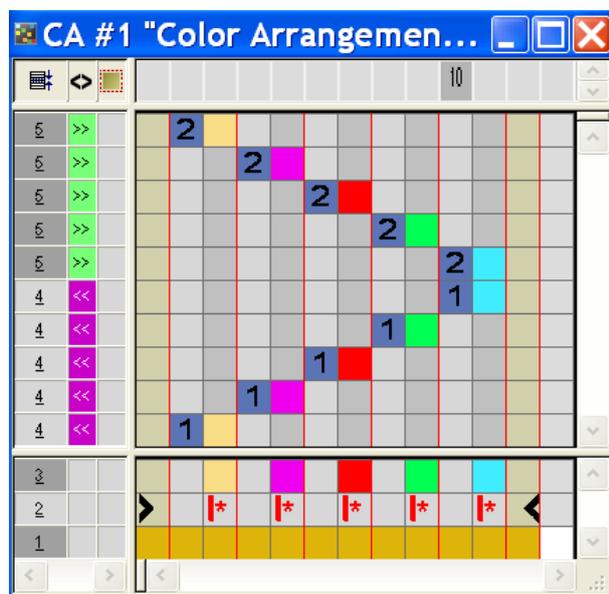
Con il simbolo **H** nella barra degli strumenti "Color Arrangement" è possibile influenzare l'elaborazione del bordo **Alimenta** risultata automaticamente.

Per creare Color Arrangement per l'elaborazione del bordo con il simbolo **H** e azioni dell'ago:

i

In un Color Arrangement non è possibile impostare l'opzione **Accorcchia**.

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La sequenza dei colori della selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



3. Per inserire le colonne:
 - ◆ Creare la selezione.
 - ◆ Specificare il numero di colonne da inserire.
 - ◆ Tipo di colonna: selezionare "Colonna vuota" o "Selezione".
4. Nelle colonne per **Alimenta legatura** tracciare la legatura desiderata con "Azioni dell'ago".

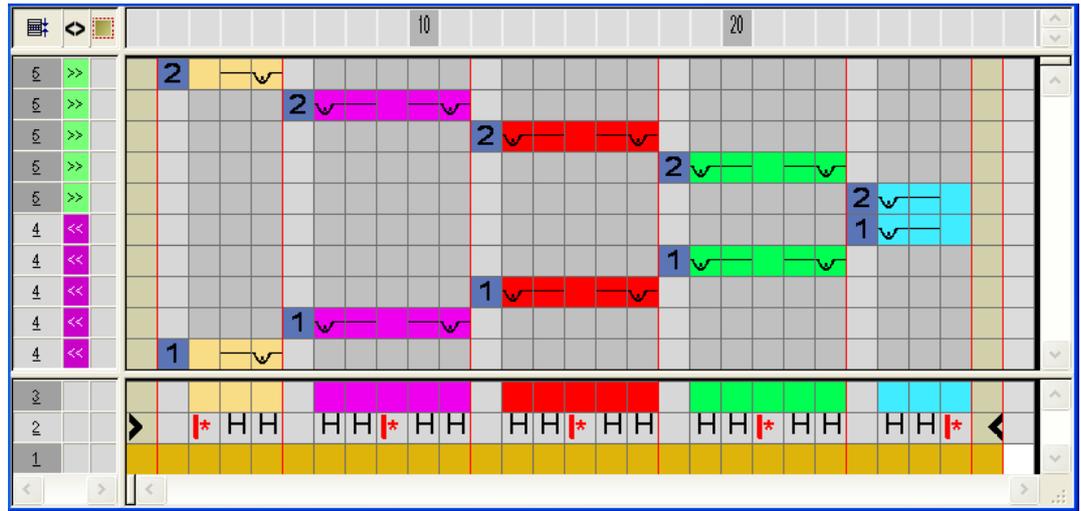


La legatura dell'alimentazione può essere tracciata a piacere con "Azioni dell'ago".

5. Sotto il colore di ricerca nelle colonne inserite inserire il simbolo **H**.

⇒ Le colonne marcate con il simbolo **H** vengono inserite ripetutamente sul bordo del campo di colore per posizionare i guidafili per il rango del disegno successivo.

Esempio: alimentazione con legatura maglia inglese e filo flottante



Significato del simbolo:

	Funzione	Significato
H	Elaborazione del bordo	Il guidafilo viene posizionato sul bordo del campo di colore con la legatura assegnata (= alimentazione)

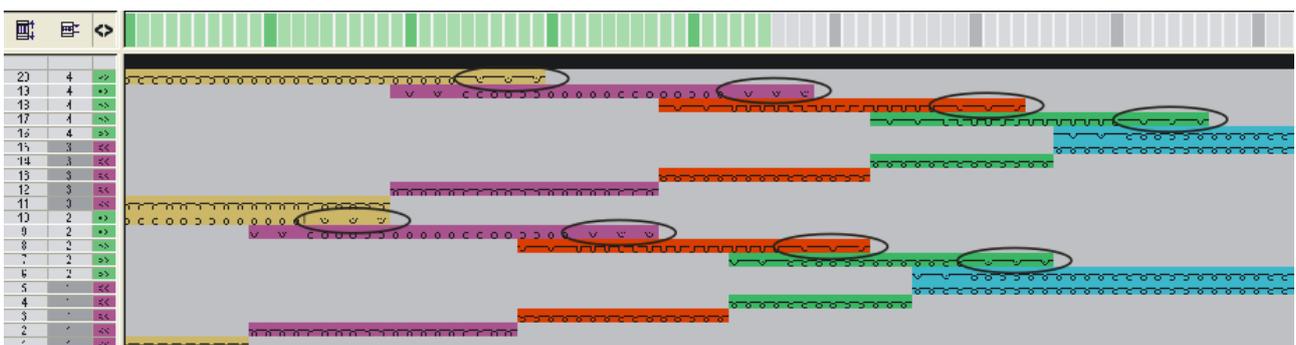
6. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con

7. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** in nella barra degli strumenti "Moduli".

8. Espandere i ranghi selezionati.

⇒ Si apre la finestra di anteprima.



9. Chiudere l'anteprima con .
10. Eliminare la selezione.
11. Procedere all'elaborazione del disegno.



Durante l'**Espansione** vengono registrati i dati sui quali **non** influisce il Color Arrangement.

26.3 Color Arrangement con simbolo H e colore

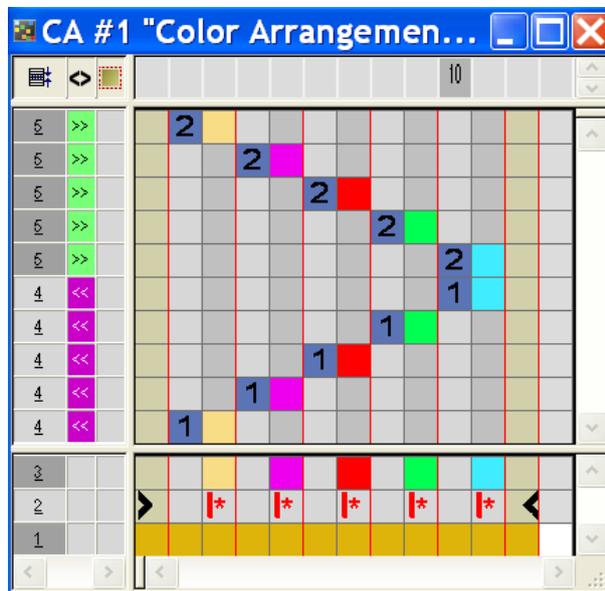
Per creare Color Arrangement per l'elaborazione del bordo con simbolo H e colore:

▷ Nel disegno intarsio è tracciata una struttura, ad es. una costa 3x3 inclinata.

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.

2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



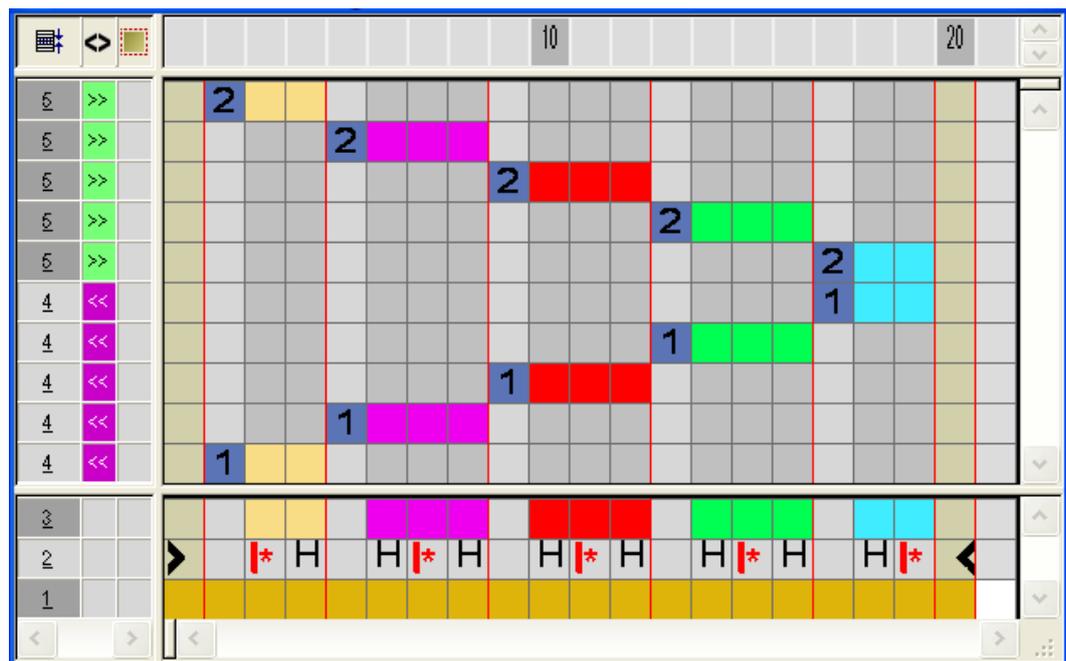
3. Per inserire le colonne:

- ◆ Creare la selezione
- ◆ Specificare il numero di colonne da inserire
- ◆ Selezionare il tipo di colonna "Selezione".

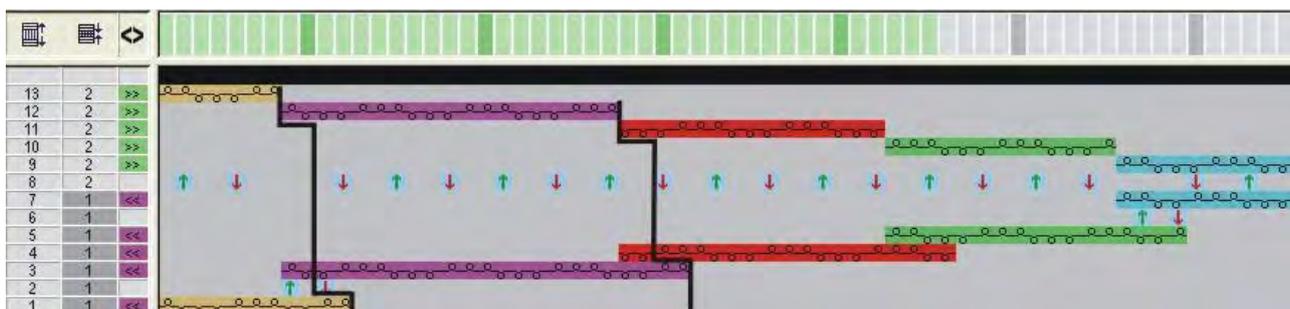
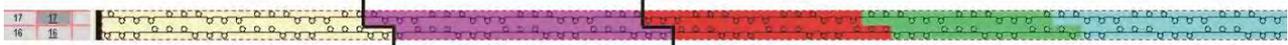
4. Sotto il colore di ricerca nelle colonne inserite inserire il simbolo .

⇒ Queste colonne marcate con il simbolo  vengono inserite ripetutamente sul bordo del campo di colore con la struttura presente nel disegno base per posizionare i guidafile per il rango del disegno successivo.

Esempio: alimentazione dei guidafile



5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
7. Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



La struttura del campo di colore più largo viene messa nel capo di colore più stretto.

8. Chiudere l'anteprima con .
9. Eliminare la selezione.
10. Procedere all'elaborazione del disegno.

26.4 Color Arrangement con simbolo H e +

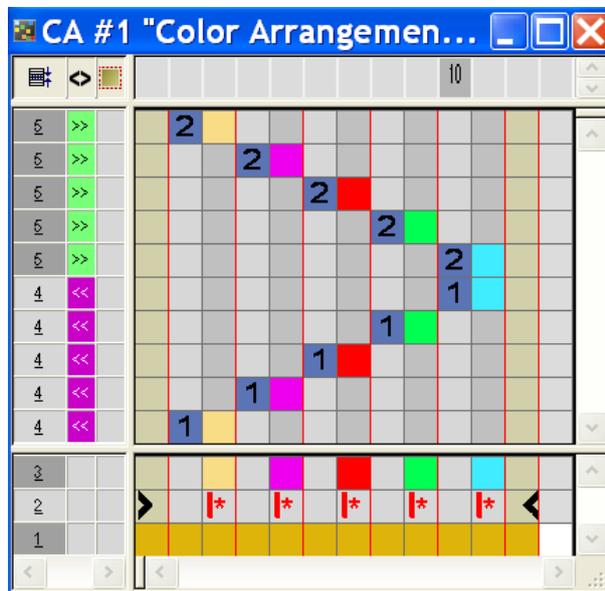
Per creare Color Arrangement per l'elaborazione del bordo con simbolo H e legatura per intarsio con simbolo +:

▷ Nel disegno intarsio è tracciata una struttura, ad es. una costa 3x3 inclinata.

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.

2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



3. Inserire colonne.

- ◆ Creare la selezione
- ◆ Specificare il numero di colonne da inserire
- ◆ Tipo di colonna: selezionare "Colonna vuota" o "Selezione".

4. Sotto il colore di ricerca per l'**alimentazione** inserire il simbolo .

⇒ Le colonne marcate con il simbolo  vengono inserite ripetutamente sul bordo del campo di colore con la struttura presente nel disegno base per posizionare i guidafili per il rango del disegno successivo.

5. Nelle colonne per la **legatura per intarsio** tracciare sul bordo del campo di colore la legatura desiderata con "Azioni dell'ago".



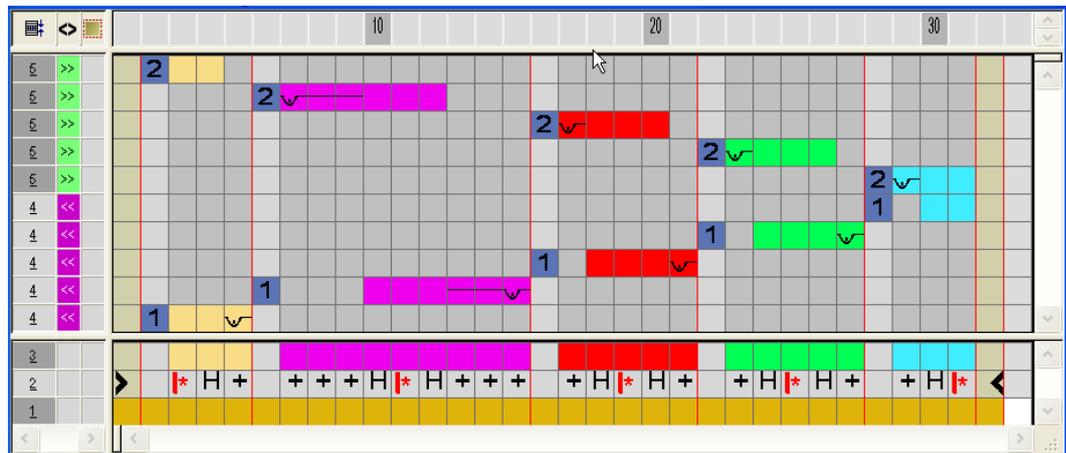
Nelle colonne con il simbolo + deve essere registrato sempre **Colore e azioni dell'ago** o **Nessuna voce**.

6. Sotto il colore di ricerca nelle colonne per la **legatura per intarsio** inserire il simbolo

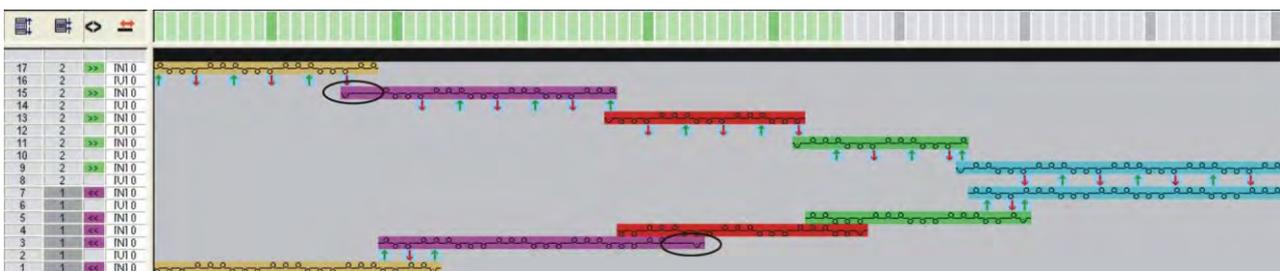


- ⇒ Le colonne marcate con il simbolo  vengono inserire una volta sul bordo della zona colore nella larghezza definita.

Esempio: Alimentazione con simbolo H e legatura per intarsio tramite simbolo +



7. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
8. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
9. Espandere i ranghi selezionati.
 ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



10. Chiudere l'anteprima con .
11. Eliminare la selezione.
12. Procedere all'elaborazione del disegno.



Durante l'**Espansione** vengono registrati i dati sui quali **non** influisce il Color Arrangement.

26.5 Completamento del disegno

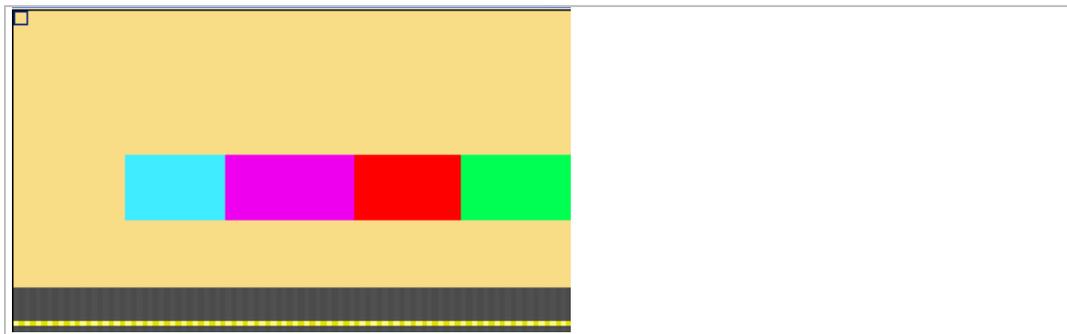
Per completare il disegno:



Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

27 Color Arrangement: ranghi supplementari



Nome del disegno	09_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	50
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base:	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per ◆ Intarsio con ranghi supplementari	

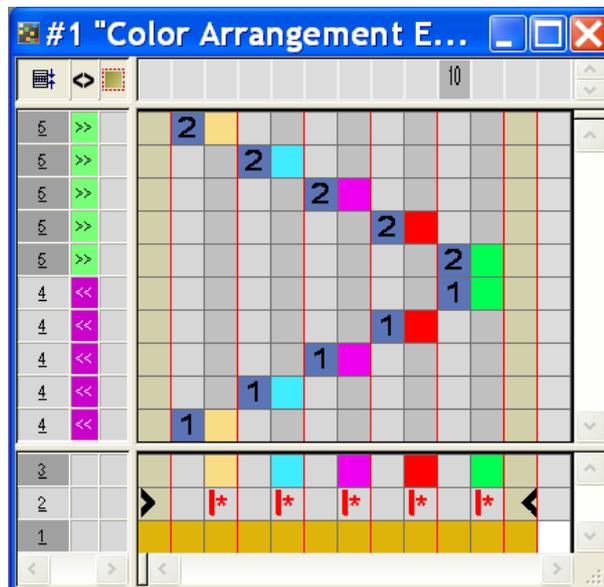
27.1 Creazione di disegno e di Color Arrangement con ranghi supplementari

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Disegnare il motivo intarsio.

II. Per creare Color Arrangement con ranghi supplementari:

1. Selezionare i ranghi del disegno intarsio con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".

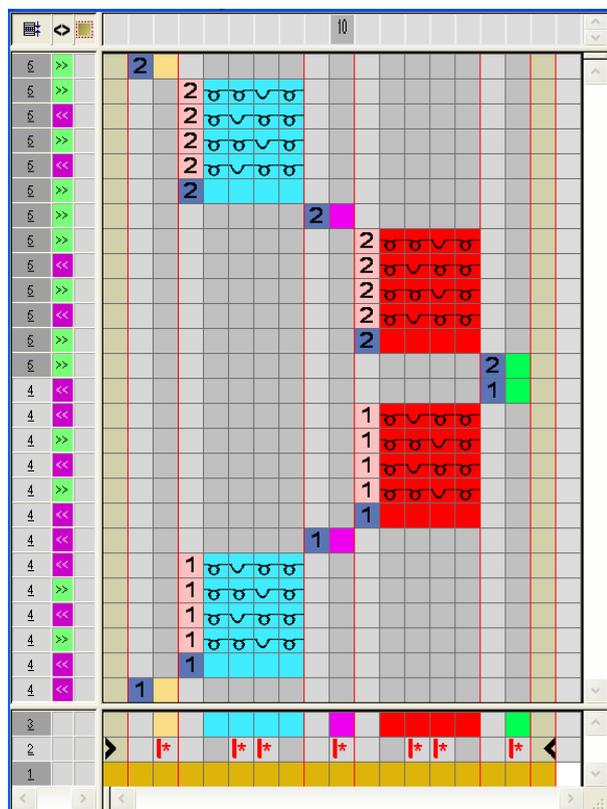


3. Selezionare i ranghi e premere il tasto "Ins".
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Inserisci ranghi".
4. Definire nella finestra di dialogo il tipo, il numero e la direzione.
5. Selezionare le colonne e premere il tasto "Ins".
 - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Inserisci colonne".
6. Definire nella finestra di dialogo il tipo, il numero e la direzione.
7. Tracciare la sequenza di lavorazione desiderata con colori del filato e azioni dell'ago.
8. Definire come ranghi supplementari i ranghi e le colonne inseriti con simbolo  e cifre.

i

Nel caso dei ranghi supplementari si tratta di ranghi tecnici, non tracciati nel disegno base.
 Questi ranghi supplementari devono contenere informazione di lavorazione o indicazioni relative a trasporto / scaricamento.

9. Nei ranghi supplementari registrare la direzione del carro.



	Funzione	Significato
	rosso chiaro	Per la marcatura di rango o ranghi supplementari
+		Rango o ranghi supplementari per il primo rango di riferimento
+		Rango o ranghi supplementari per il secondo rango di riferimento
+	Immissione di cifre comprese tra 5 e 999	

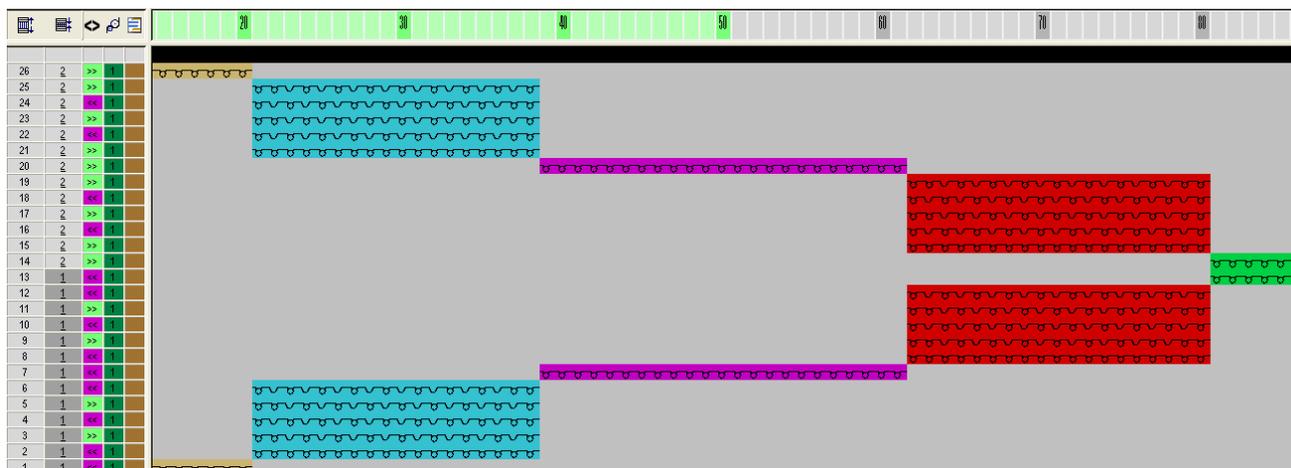
10. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

11. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".

12. Espandere i ranghi selezionati.

⇒ Si apre la finestra di anteprima.



13. Chiudere la finestra di anteprima con .
14. Eliminare la selezione.
15. Procedere all'elaborazione del disegno.

III. Contenuto e comportamento dei ranghi supplementari:

Contenuto di ranghi supplementari	Proprietà e comportamento
Con colore del filato / colore del guidafile	Se si inseriscono in una colonna di colore ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile, occorre tracciare in queste colonne di colore un'azione dell'ago "Lavorazione a maglia".
Senza colore del filato / colore del guidafile	Se si inseriscono in una colonna di colore ranghi supplementari senza colore del filato / colore del guidafile, occorre tracciare in queste colonne di colore un'azione dell'ago senza lavorazione ("Trasporto", "Scaricamento", "Immagliatura").
Comportamenti	<ol style="list-style-type: none"> 1. I ranghi supplementari devono contenere azioni dell'ago, dal momento che non vengono letti dati dal rango di riferimento del disegno base. 2. In ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile e azione dell'ago "Lavorazione a maglia" non vengono registrate legature a maglia inglese automatiche con il campo di colore adiacente. 3. In ranghi supplementari con colore del filato / colore del guidafile e azione dell'ago "Lavorazione a maglia" non vengono trasferiti parametri del disegno dal rango di riferimento del disegno base. Eccezione: dati NP.

27.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

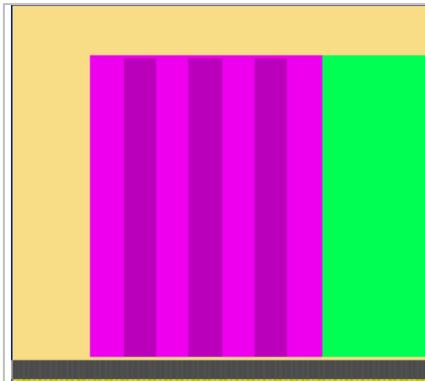
Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su 

28 Color Arrangement: Guidafile supplementari



Nome del disegno	10_Muster-Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	154
	Altezza:	132
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per guidafile supplementari nella zona Intarsio	

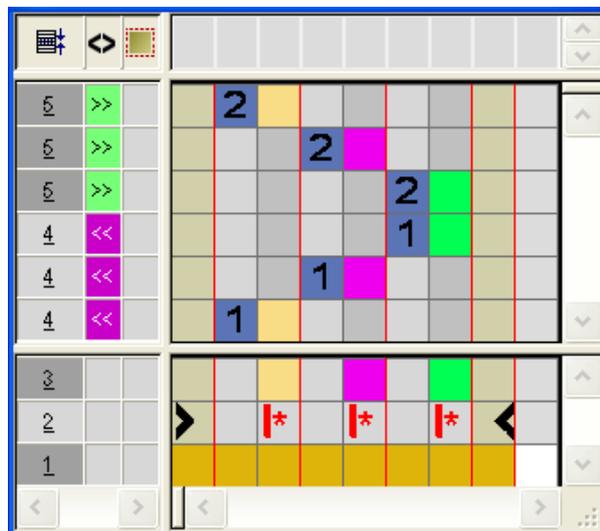
28.1 Creazione di disegno e di Color Arrangement per guidafile supplementari

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con **colori del filato**.

II. Per creare Color Arrangement con guidafile supplementari:

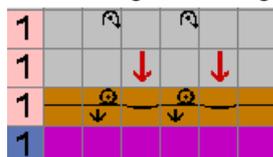
1. Selezionare i ranghi del disegno corrispondenti con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La sequenza dei colori della selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



3. Per il rapporto di larghezza (struttura) inserire il numero corrispondente di colonne all'interno di un segmento colore (colore del filato).

Esempio:Inserimento di 5 colonne da Selezione

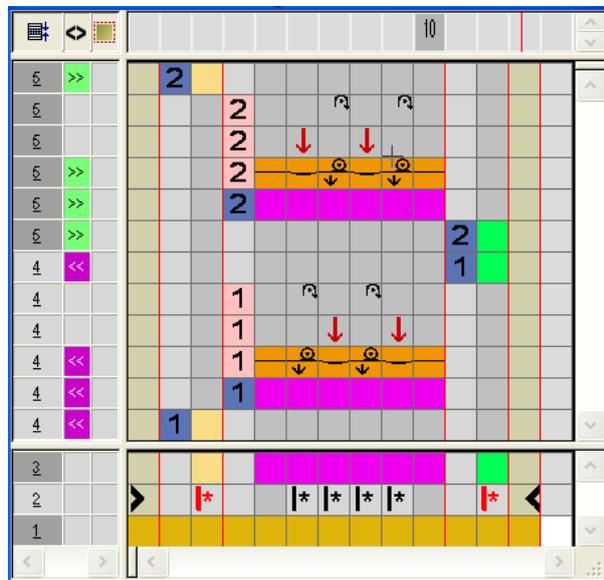
4. Inserire per il **guidafile supplementare** rispettivamente 3 ranghi dopo il primo e il secondo rango di riferimento.
5. Contrassegnare i ranghi inseriti come **ranghi supplementari**.



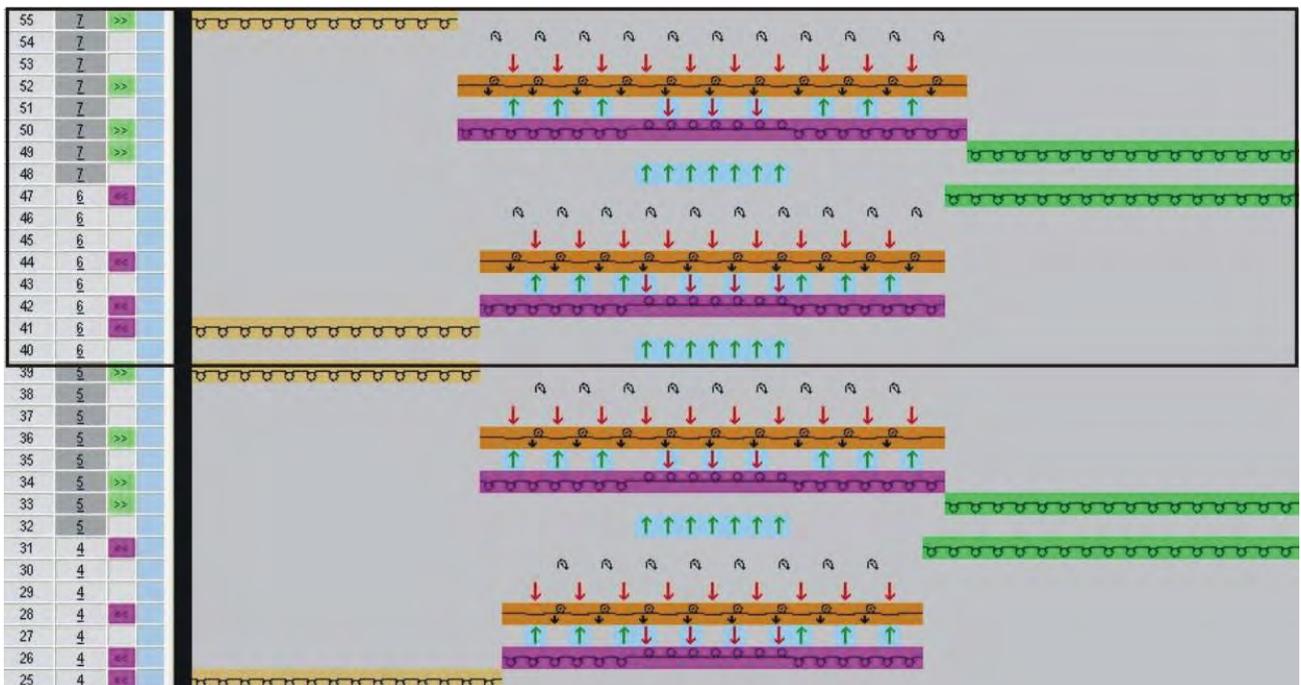
- ◆ Per il **guidafile supplementare** tracciare un nuovo colore del filato e le azioni dell'ago corrispondenti.
- ◆ Per il **guidafile supplementare** tracciare il rispettivo trasporto e scarico.



Nel tracciare la struttura utilizzare **Azioni dell'ago con trasporto automatico**.



6. Nelle colonne inserite sotto il colore di ricerca scambiare il simbolo  con il simbolo .
7. Eliminare in entrambe le colonne di colore per il bordo il simbolo .
8. Espandere i ranghi selezionati.
⇒ Si apre la finestra di anteprima



9. Chiudere la finestra di anteprima con .
10. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

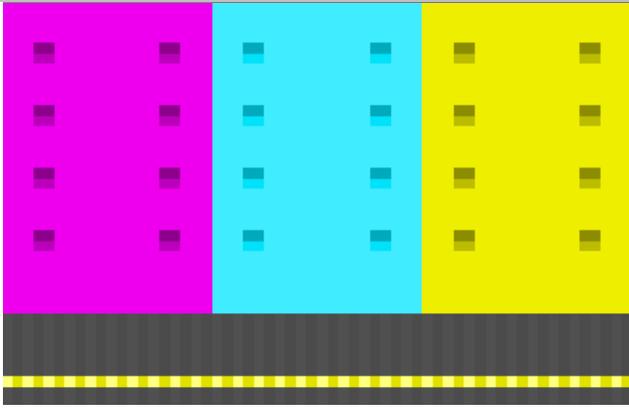
11. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
12. Procedere all'elaborazione del disegno.

28.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

29 Color Arrangement e Module Arrangement: condizionamento del trasporto



Nome del disegno	11_Muster_Pattern. mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	50
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Disegno intarsio con treccia.	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Trasporto automatico ◆ Trasporto struttura (disegno base) Module Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Trasporto della struttura dei moduli utilizzati in un rango del disegno 	

29.1 Disegno con Color Arrangement per trasporto struttura e automatico



Con "Color Arrangement" è possibile influenzare la sequenza per Trasporto automatico e struttura.

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsiato con colori del filato e modulo "Treccia 3x2".



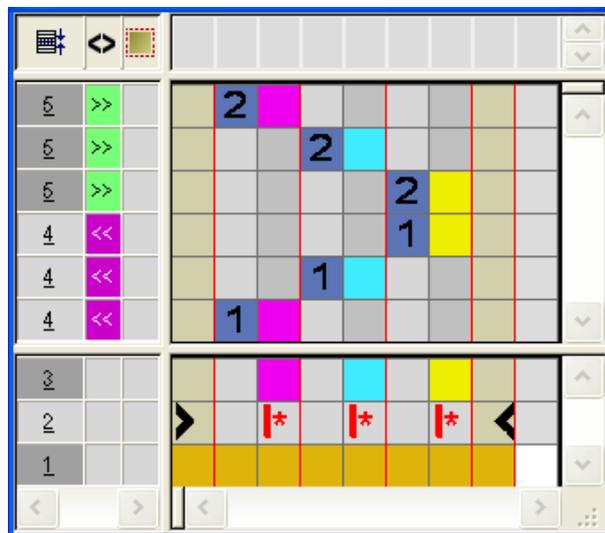
I moduli utilizzati devono essere posizionati sullo stesso rango del disegno.

II. Per creare Color Arrangement:

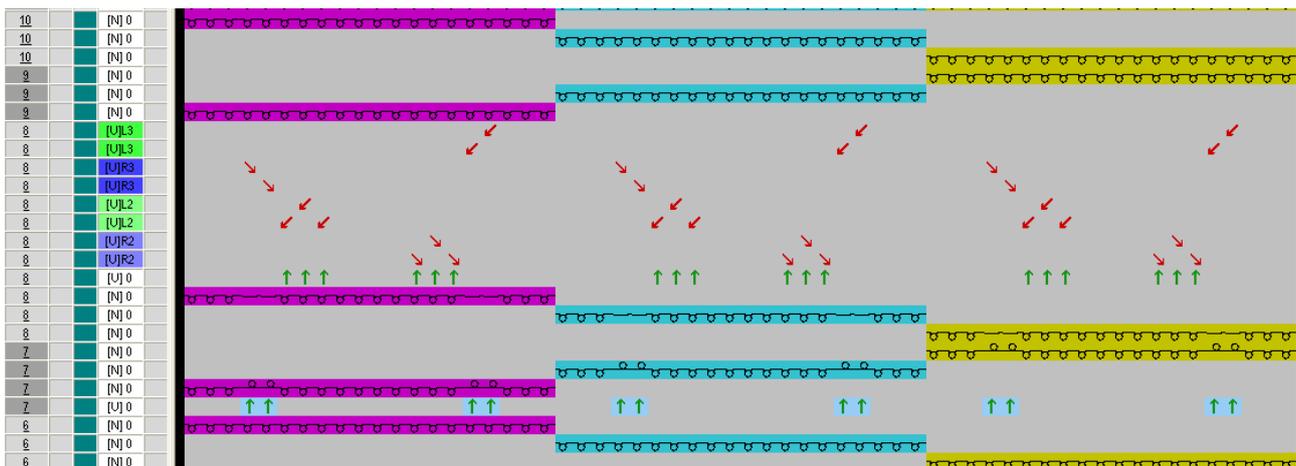
1. Selezionare con la barra di selezione dei ranghi i ranghi del disegno con i moduli treccia.



2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



Disegno dopo l'espansione



i

Per un disegno in tecnica intarsio vengono lavorati dapprima tutti i colori di un rango del disegno, quindi preparati insieme tutti i trasporti struttura presenti in un rango (moduli) o trasporti automatici (struttura del disegno base).

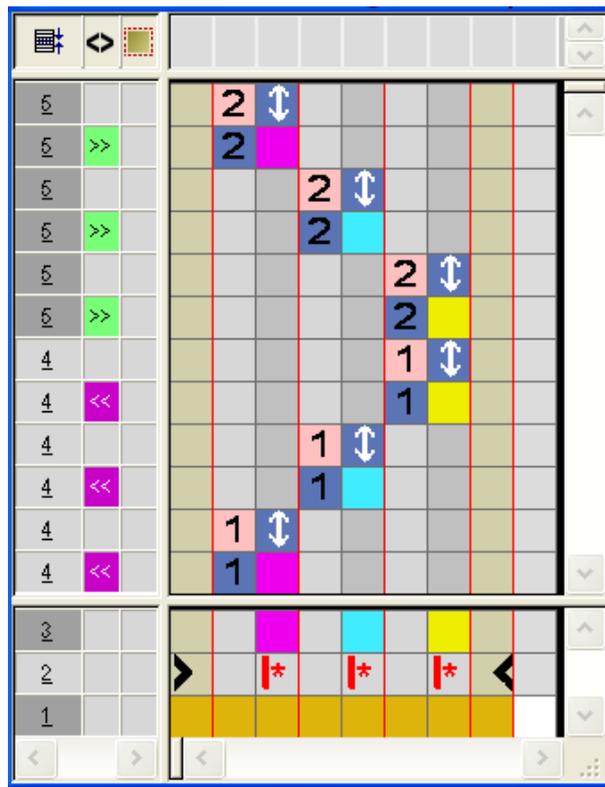
III. Per creare Color Arrangement per trasporti struttura:

1. Aprire il Color Arrangement creato e inserire i ranghi nella zona da eseguire.
-

i

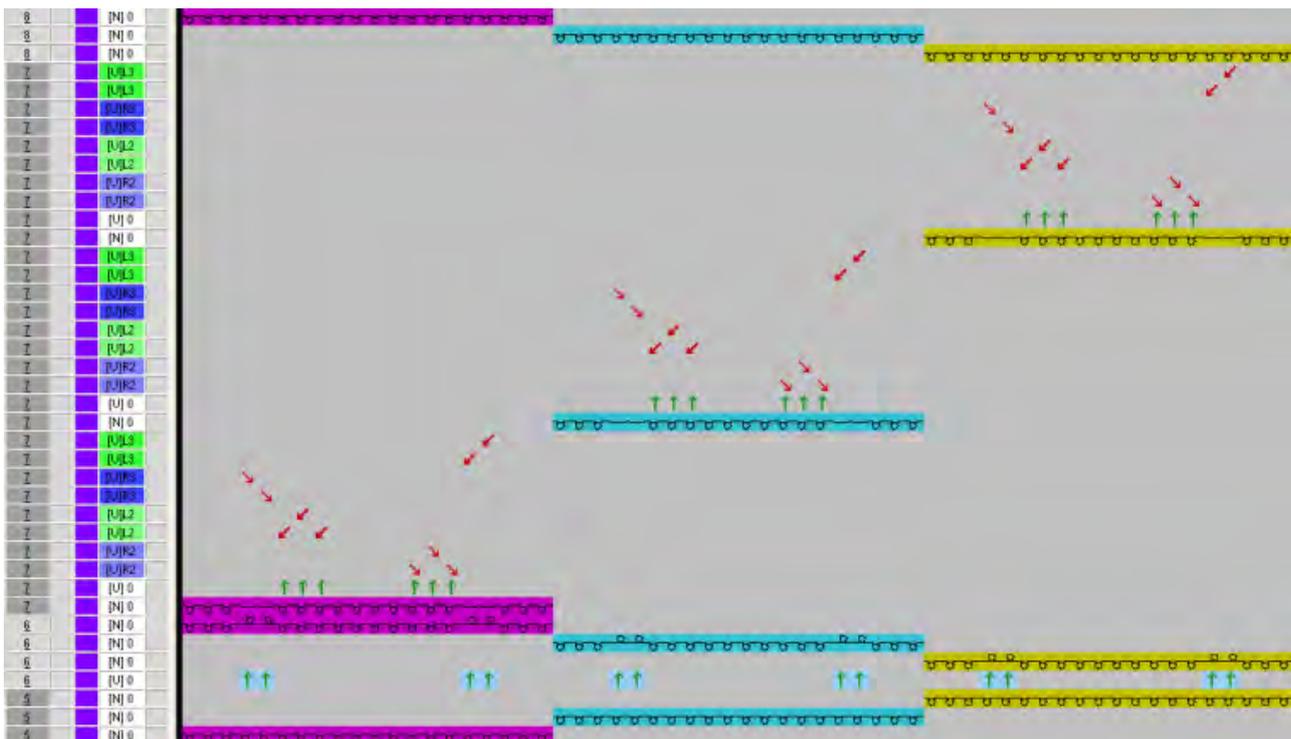
Per influenzare il **trasporto struttura**, è richiesto per ogni colore del filato presente nel disegno (segmento colore) successivamente un rango supplementare.

2. Definire i ranghi inseriti come ranghi supplementari con  + cifra.
3. Registrare nei ranghi inseriti il simbolo **Trasporto struttura** .



	Funzione	Significato
	Assegnazioni per trasporto struttura	Il trasporto della struttura (moduli) viene eseguito su questa posizione (rango supplementare).

4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con
5. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
6. Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.

**Risultato:**

Il trasporto della struttura (moduli) viene eseguito **dopo la lavorazione** del rispettivo colore del filato.

7. Chiudere la finestra di anteprima con .
8. Eliminare la selezione.
9. Procedere all'elaborazione del disegno.

IV. Per creare Color Arrangement per trasporti automatici:

1. Crea un nuovo Color Arrangement.
-oppure-
- Aprire il Color Arrangement a disposizione.
2. Inserire i ranghi nella zona da eseguire del Color Arrangement.



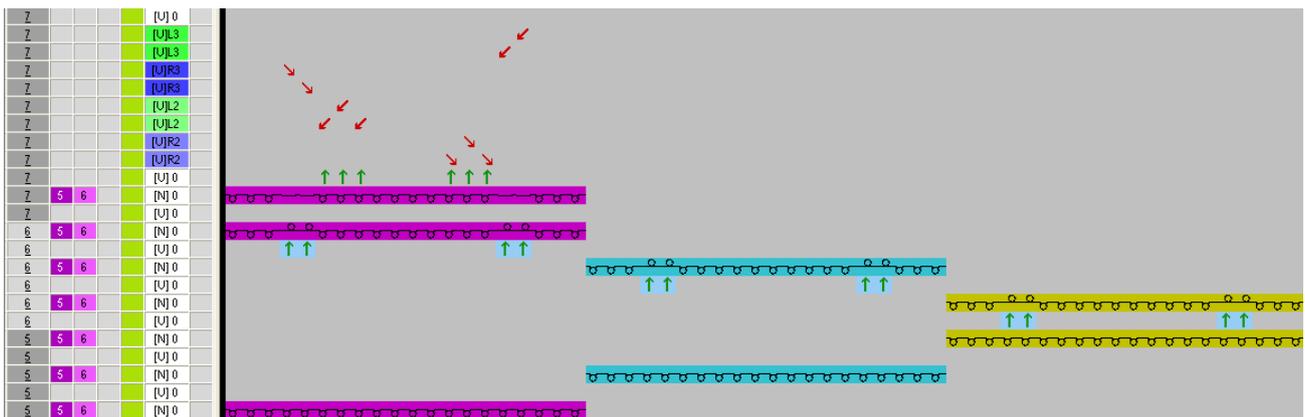
Per influenzare il **trasporto automatico**, è richiesto in primo luogo per ogni colore del filato presente nel disegno (segmento colore) un rango supplementare.

3. Definire i ranghi inseriti come ranghi supplementari con  + cifra.
4. Nelle colonne di colore registrare il simbolo **Trasporto automatico** .



	Funzione	Significato
	Assegnazioni per trasporto automatico	Il trasporto automatico della struttura del disegno base viene eseguito in questa posizione (rango supplementare).

5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
7. Espandere i ranghi selezionati.
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.

**Risultato:**

Il trasporto automatico (struttura del disegno base) viene eseguito **prima della lavorazione** del rispettivo colore del filato.

29.2 Module Arrangement per il trasporto nel modulo



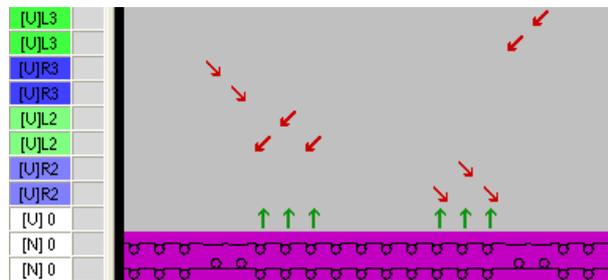
Con l'ausilio di un "Module Arrangement" è possibile condizionare la sequenza dei **processi di trasporto nel modulo**.

I. Preparazione del disegno senza Module Arrangement:

▷ È caricato il passo di lavorazione disegno base .

1. Espandere il disegno con il tasto .

Risultato con preparazione standard dei moduli:



II. Per creare un Module Arrangement e modificare il processo di trasporto:

▷ È caricato il passo di lavorazione disegno base .

1. Con la barra di selezione dei ranghi selezionare i ranghi di disegno per i quali occorre creare un Module Arrangement.

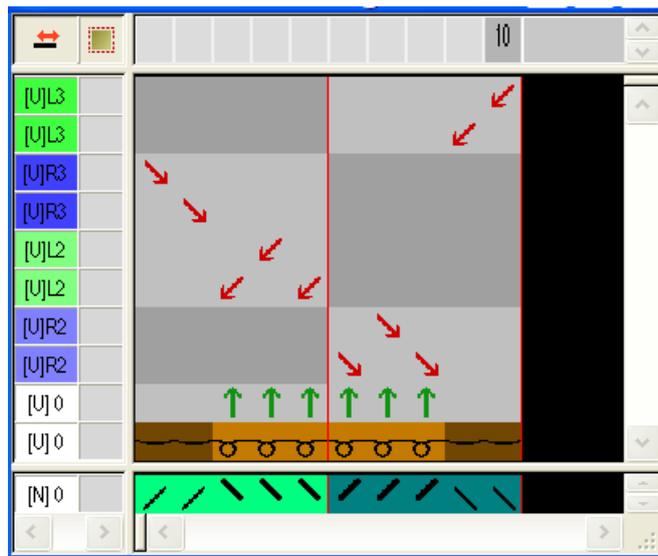


2. Fare clic sul simbolo  "Crea Module Arrangement da selezione" nella barra degli strumenti "Standard".

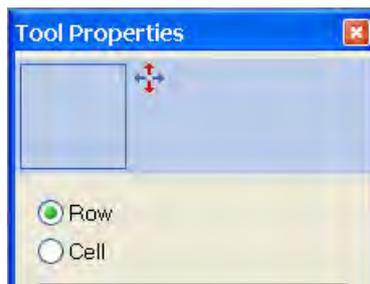
-oppure-

→ Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Module Arrangement".

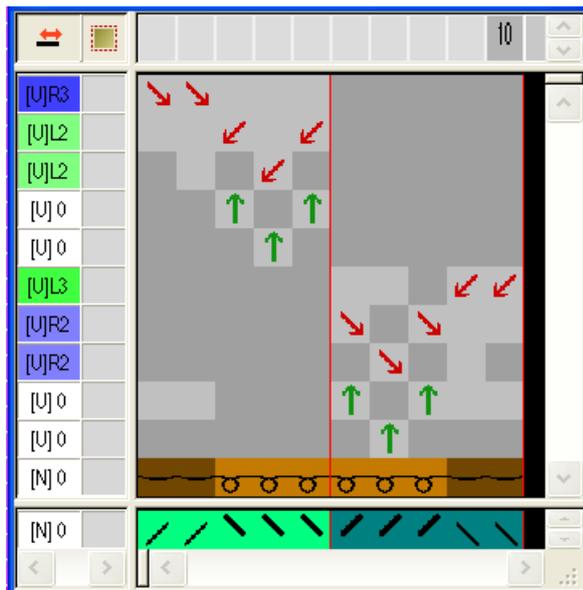
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Module Arrangement".



3. Nella barra degli strumenti "Strumenti di disegno" selezionare **Spostamento** .
4. Nella finestra di dialogo "Proprietà dello strumento" attivare l'opzione  "Rango".

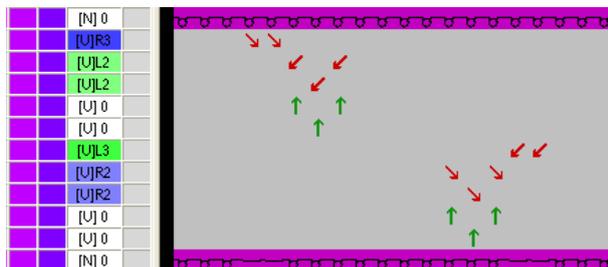


5. Posizionare il cursore nel rango desiderato, tenere premuto "LMT" e spostarlo sulla nuova posizione.
 - ◆ Cornice gialla: La voce viene inserita sul rango a disposizione
 - ◆ Barra gialla: La voce viene inserita in un nuovo rango
 - ◆ Cornice gialla con croce rossa: La voce **non** può essere inserita in questo rango



6. Selezionare ranghi vuoti ed eliminarli con il tasto "Canc".
7. Chiudere l'"Editore Module Arrangement" con .
8. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Module Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **Modulo locale Arrangement** nella barra degli strumenti "Moduli".
9. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 - ◆ Se nel disegno è presente una selezione di ranghi, il settore selezionato viene rappresentato espanso nella "Vista dei simboli anteprema".
 - ◆ Se nel disegno non è presente una selezione, viene espanso l'intero disegno.
10. Chiudere l'anteprema con .

Risultato:



Se si utilizza in una zona a disegno un Color Arrangement e un Module Arrangement, al momento dell'espansione verrà preparato dapprima il CA e quindi il MA.

29.3 Completamento del disegno

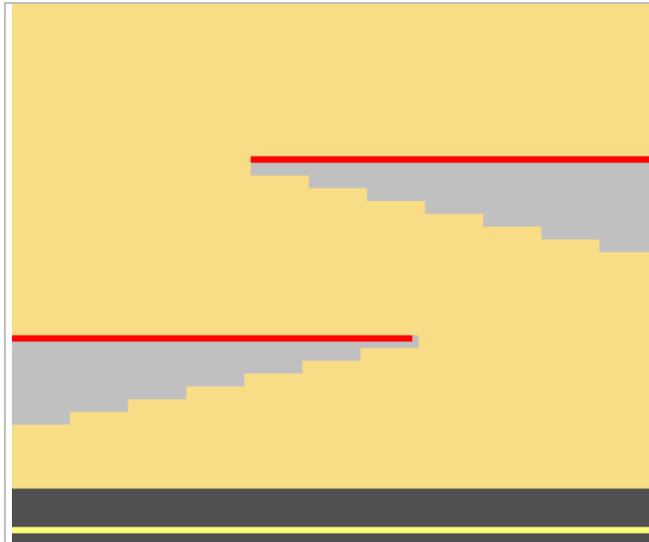
Per completare il disegno:



Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

30 Color Arrangement: Spostamento di trasporto



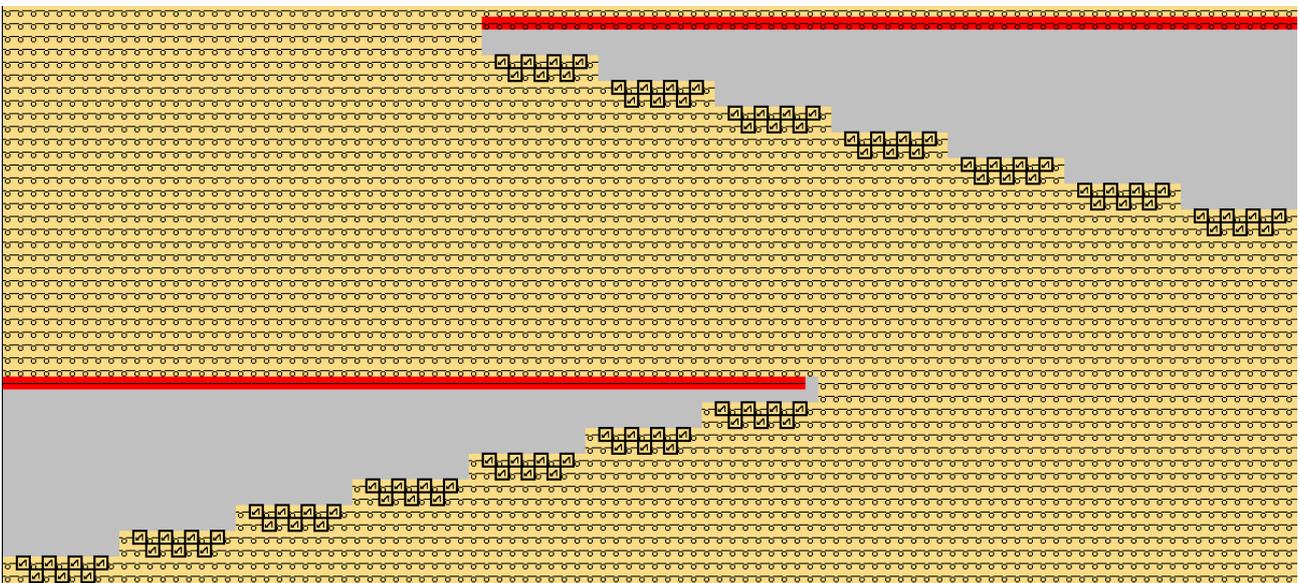
Nome del disegno	12_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	80
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Scalature tassello con trasporto (punzonato)	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per ♦ Spostamento di trasporto	

30.1 Creazione di disegno con Color Arrangement per spostamenti di trasporto

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare motivi a tassello con **Colore del filato # 31** e **Nessuna azione dell'ago** .
3. Tracciare infine nei gradini a tassello il modulo desiderato "Punzonato".
4. Tracciare altri **colori del filato** ad es. **# 7** come colore di ricerca supplementare sull'estremità del tassello.

Risultato:

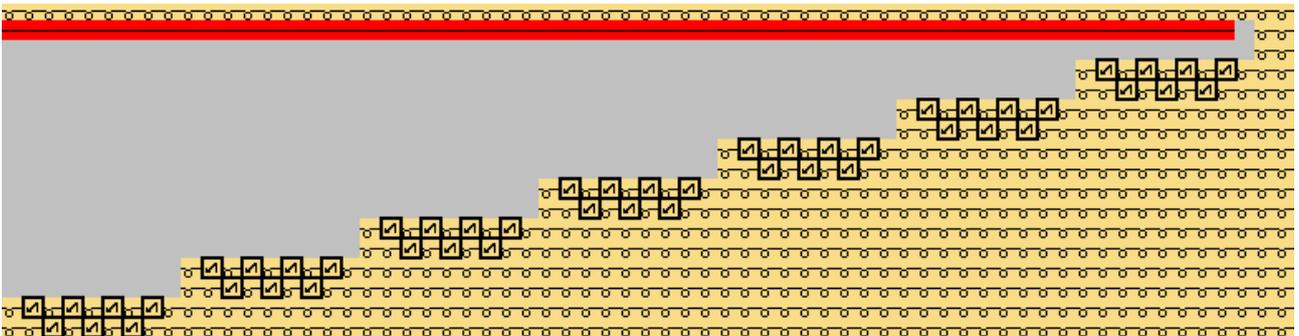


II. Preparazione del disegno senza Color Arrangement:

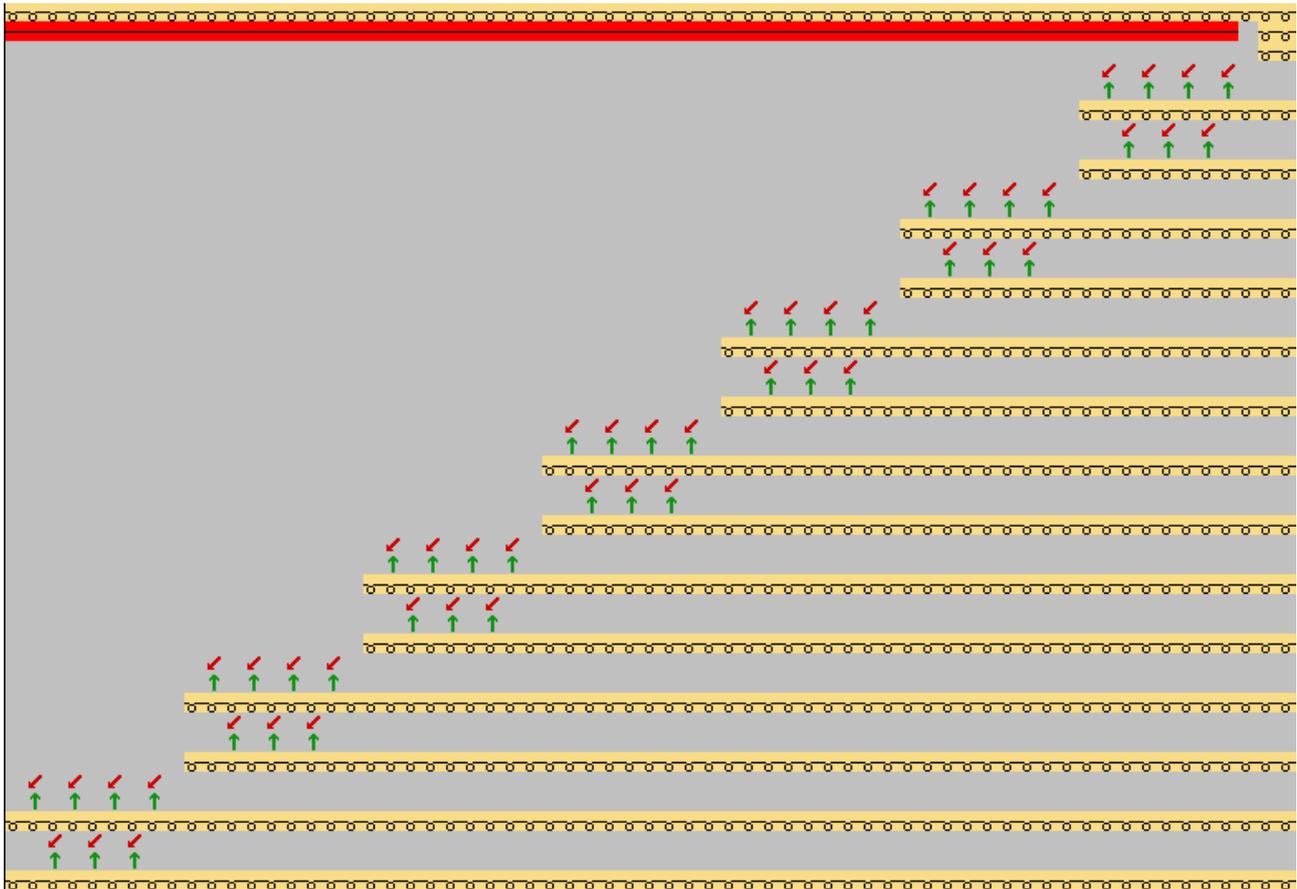


Il **Trasporto struttura** (moduli) viene eseguito automaticamente durante la **Preparazione senza Color Arrangement** dopo un rango lavorato (Preparazione standard).

Disegno prima dell'espansione:



Disegno dopo l'espansione:



Con la preparazione con un Color Arrangement senza assegnazioni per trasporto struttura si ottiene lo stesso risultato.

III. Esempio 1: Per creare Color Arrangement per spostamenti di trasporto:



Con l'ausilio di un Color Arrangement è possibile raggruppare (spostare) i processi di trasporto. Ciò può contribuire ad un aumento della produzione.

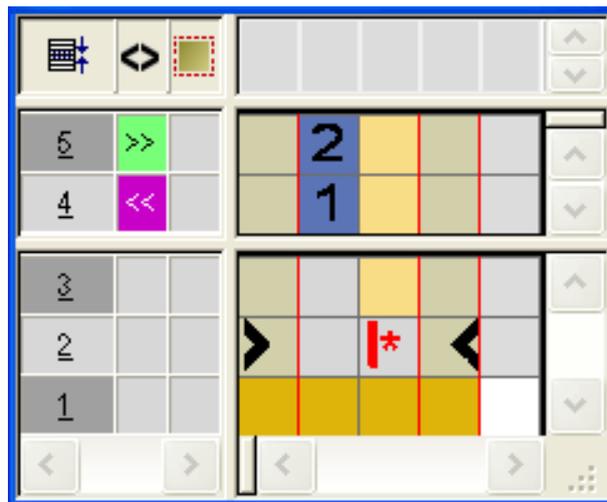
1. Selezionare i ranghi del disegno desiderati con la barra di selezione dei ranghi.



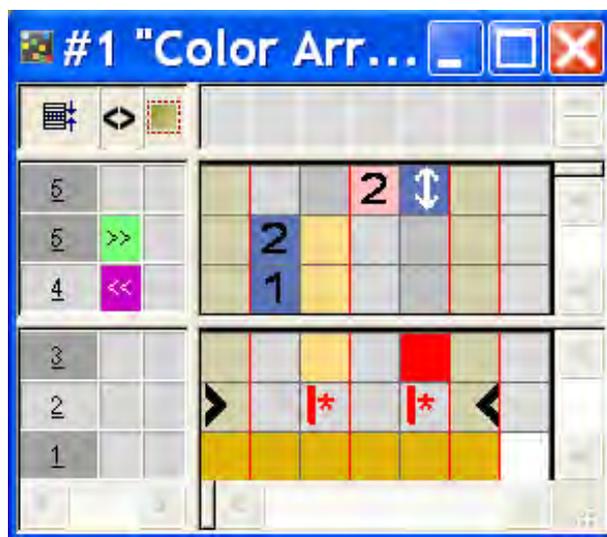
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

-oppure-

- Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Color Arrangement".
- ⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



3. Selezionare la colonna di colore ed inserire un segmento colore.
4. Tracciare nel campo di ricerca il **colore di ricerca** supplementare selezionato nel disegno base, ad es. # 7 e il simbolo .
5. Selezionare l'ultimo rango nel CA e inserire un rango.
6. Definire e numerare adeguatamente il rango inserito nella colonna di riferimento come rango supplementare .
7. Registrare nel rango supplementare del segmento colore con il colore di ricerca # 7 il simbolo "Assegnazione per trasporto struttura" .

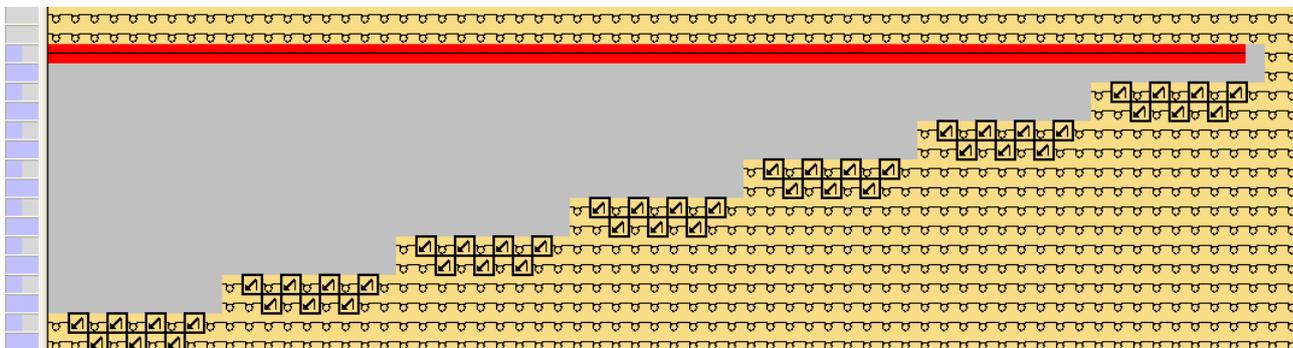


	Funzione	Significato
	Assegnazioni per trasporto struttura	Il trasporto della struttura (moduli) viene eseguito su questa posizione (rango supplementare).

8. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
9. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".

⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".

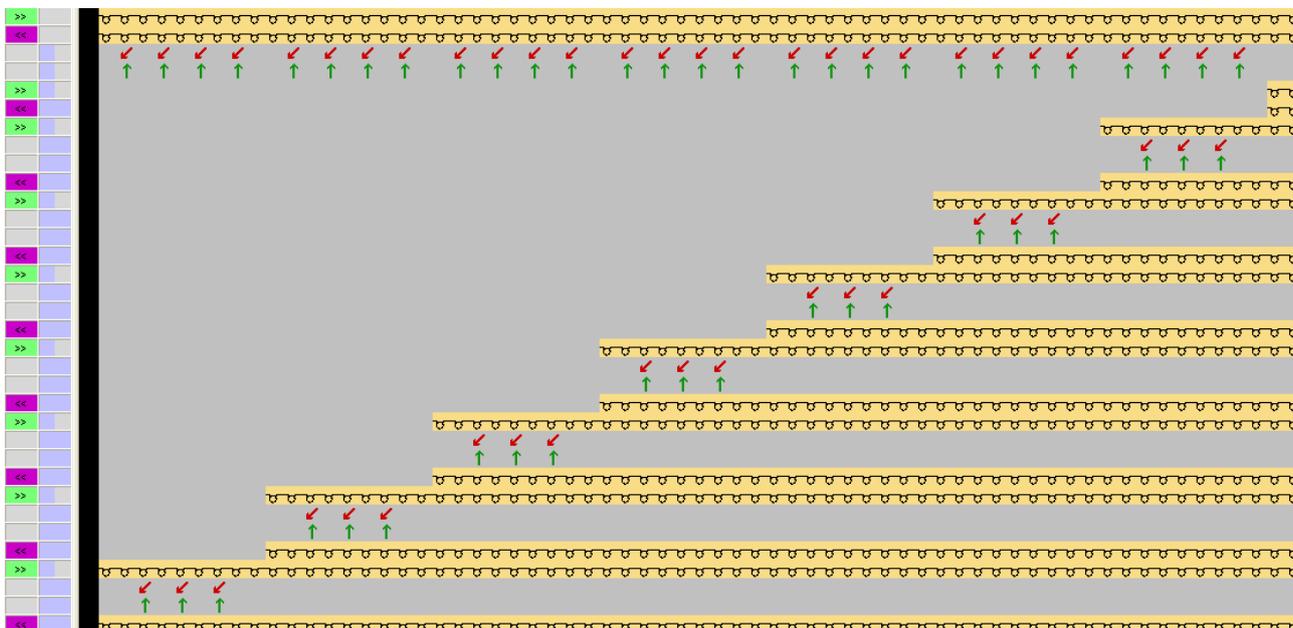
10. Registrare nella colonna di comando  il Color Arrangement modificato all'altezza complessiva del tassello.



Se si traccia il colore di ricerca # 7 direttamente sul colore di fondo, si inserirà automaticamente una legatura a maglia inglese (legatura per intarsio).

11. Selezionare tutti i ranghi ed espandere la selezione.

⇒ Si apre la finestra di anteprima.



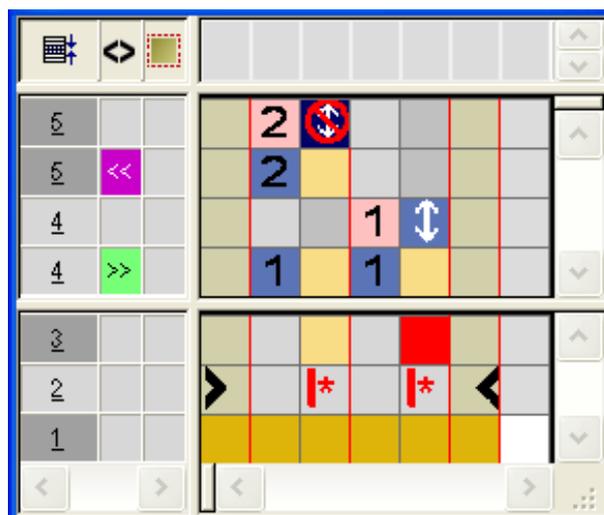
Se un trasporto struttura (modulo) si trova tra due ranghi di lavorazione, quest'ultimo verrà spostato finché nel Color Arrangement non ha luogo un'Assegnazione per trasporto struttura.

12. Chiudere la finestra di anteprima con .

13. Eliminare la selezione.

IV. Esempio 2: Per creare Color Arrangement per spostamenti di trasporto:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nel tassello con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
- oppure-
- Nel menu "Modulo" richiamare la funzione "Crea da selezione" / "Color Arrangement".
 - ⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Selezionare la colonna di colore ed inserire un segmento colore.
4. Tracciare nel campo di ricerca il **colore di ricerca** supplementare selezionato nel disegno base, ad es. # 7 e il simbolo .
5. Selezionare il primo rango di riferimento nel CA e inserire un rango.
6. In questo rango supplementare nel segmento colore con il colore di ricerca #7 registrare:
 - ◆ nella colonna di riferimento: il contrassegno come rango supplementare  + cifra
 - ◆ nella colonna colore: il simbolo **Assegnazione per trasporto struttura** 
7. Selezionare il secondo rango di riferimento nel CA e inserire un rango.
8. In questo rango supplementare nel segmento colore con il colore di ricerca #31 registrare:
 - ◆ nella colonna di riferimento: il contrassegno come rango supplementare  + cifra
 - ◆ nella colonna colore: il simbolo **Trasporto struttura non consentito** 



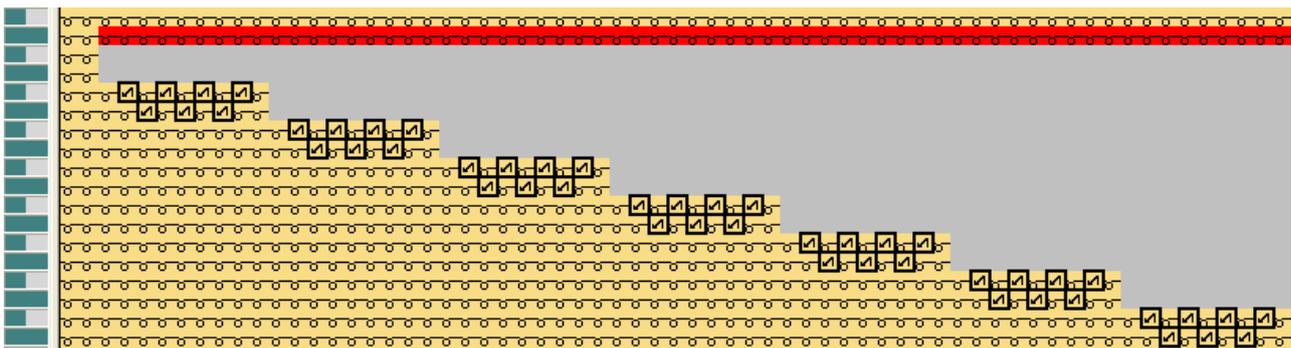
	Funzione	Significato
	Trasporto struttura non consentito	Il trasporto della struttura (moduli) non viene eseguito su questa posizione (rango supplementare) (blocco).

i

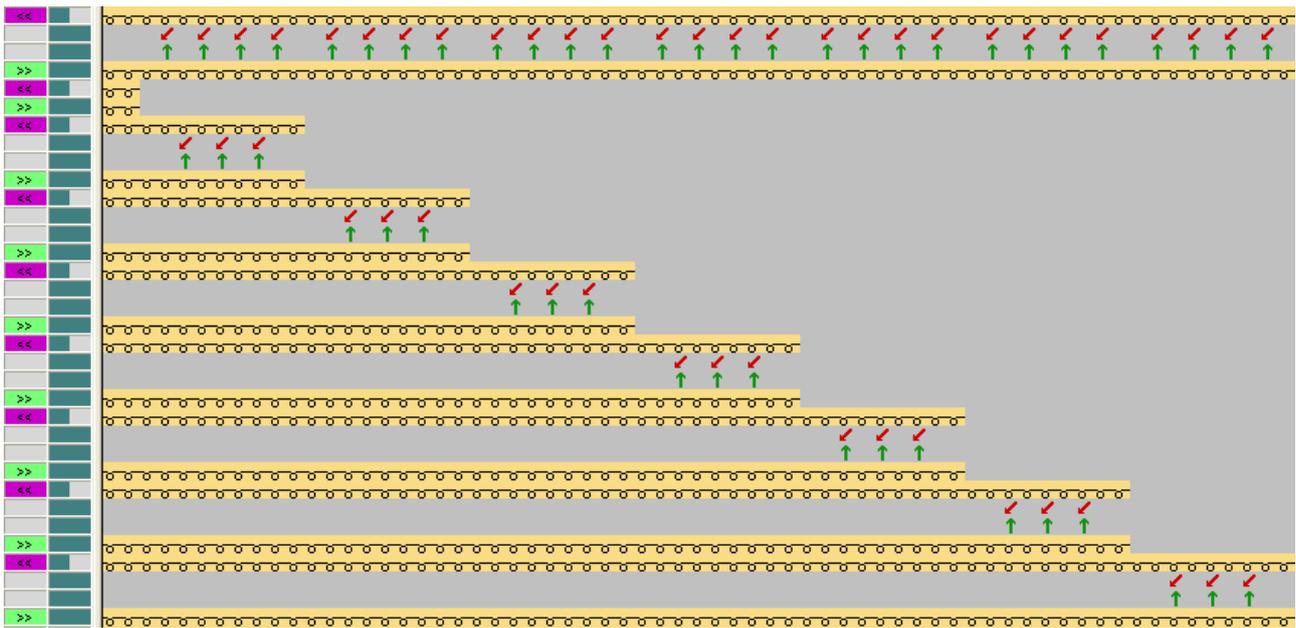
Se si intende spostare un trasporto struttura (modulo) su un rango di lavoro successivo, occorre registrare sulla posizione originaria nel Color Arrangement un'**Assegnazione per trasporto struttura non consentito** (blocco).

Questo 'blocco' richiede tuttavia un'**Assegnazione per trasporto struttura** sulla posizione desiderata (consenso).

9. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
10. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata e salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
11. Registrare nella colonna di comando  il Color Arrangement modificato all'altezza complessiva del tassello.



12. Selezionare tutti i ranghi ed espandere la selezione.
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



Comportamento di 'blocco'

i

Il blocco viene ignorato, se si ricorre in una posizione a **Trasporto struttura non consentito** (blocco) e tale opzione non viene nuovamente bloccata o abilitata dopo il rango di lavoro successivo.

Ciò significa che **Trasporto struttura** deve essere registrato nel disegno dopo la preparazione standard.

13. Chiudere la finestra di anteprima con .

14. Eliminare la selezione.

30.2 Completamento del disegno

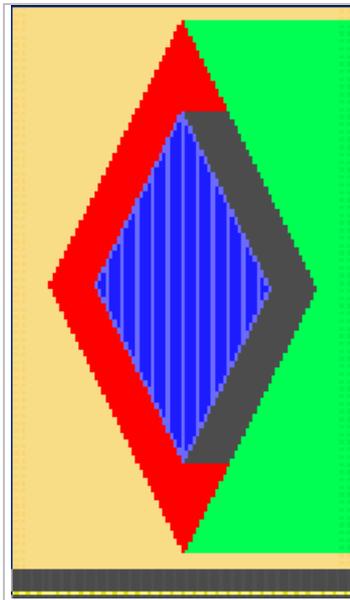
Per completare il disegno:



Nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni, ad es. maglia inglese per tassello.

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 3. Confermare la query con "OK".
 4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

31 Color Arrangement: Tecnica filo di trama



Nome del disegno	13_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	91
	Altezza:	149
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	2X1	
Disegno base	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Maglia davanti con trasporto ◆ Struttura costa 3x1 (zona intarsio blu) 	
Tecnica di lavoro	Intarsio con Guidafilo normale	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Inserimento di un filo di trama 	

31.1 Creazione di disegno e Color Arrangement per filo di trama

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con **colori del filato**.
3. Tracciare nella zona intarsio blu la struttura costa 1x3 con una maglia davanti sul bordo del campo di colore.
⇒ La struttura lega il filo di trama.

II. Per creare Color Arrangement con filo di trama:

1. Selezionare tramite la relativa barra di selezione due ranghi del disegno sull'inizio della zona con filo di trama.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Inserire nell'Editore Color Arrangement il numero di ranghi e colonne desiderato.
4. Nei ranghi e colonne inseriti tracciare con il colore e le azioni dell'ago corrispondenti la sequenza di lavorazione desiderata.
5. Registrare nella colonna di riferimento dei ranghi supplementari i numeri corrispondenti dei ranghi di riferimento.

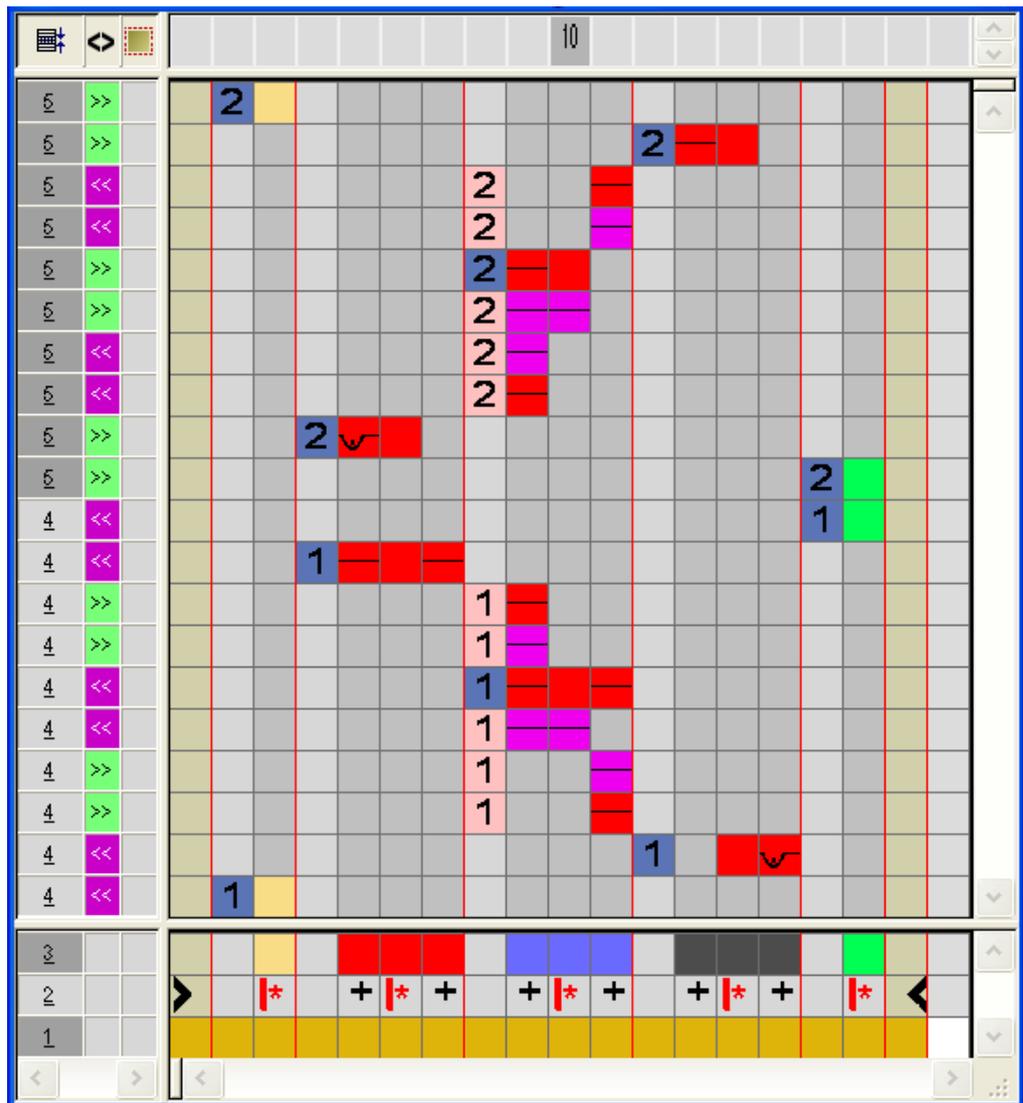
i

Nel disegno vengono utilizzati **guidafili normali**.

Ciò significa:

- Tracciare nel CA lo spostamento dei guidafili (per filo del motivo e filo di trama).
- Tener conto della legatura per intarsio sulla cimosa del motivo.

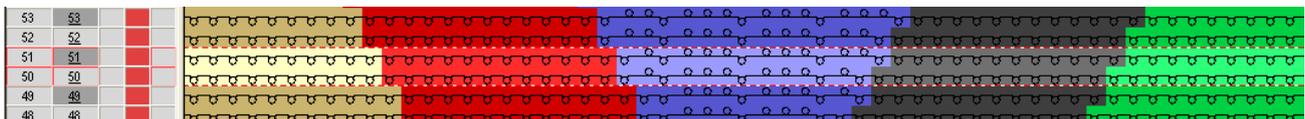
-
6. Nelle colonne inserite sotto il colore di ricerca inserire il simbolo .



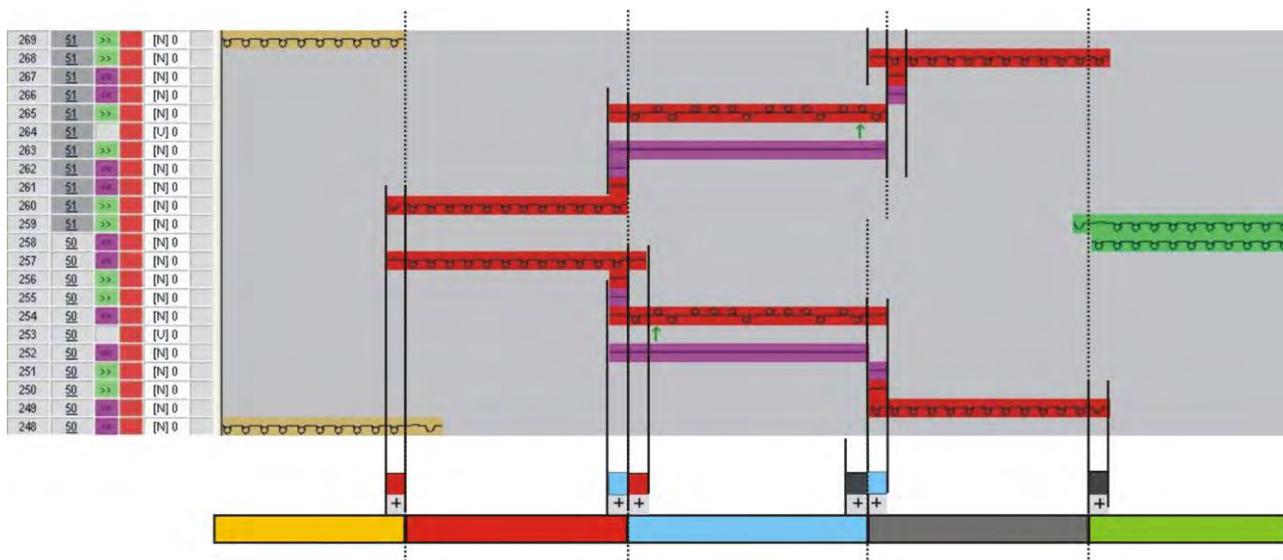
7. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
8. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
9. Espandere i ranghi selezionati.

Esempio: Intarsio con filo di trama lavorato con guidafile normale

Ranghi selezionati prima dell'espansione:



Ranghi selezionati dopo l'espansione:



10. Chiudere la finestra di anteprima con .
11. Eliminare la selezione.
12. Continuare ad elaborare il disegno.

31.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.
2. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

32 Color Arrangement: Tecnica Multi Gauge nel rapporto 1:3



Nome del disegno	14_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	150
	Altezza:	80
Tipo macchina	CMS 530	
Finezza	8	
Tipo di setup	Setup2	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Multi Gauge con zone grosse e fini nel rapporto 1:3	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Multi Gauge nella prova dei punti maglia 1:3 	

32.1 Color Arrangement: Tecnica Multi Gauge 1:3



Zona fine: Lavorazione di ogni rango del disegno su tutti gli aghi con filo fine.

Zona grossa: Lavorazione di ogni terzo rango di maglie su ogni secondo ago (1x1) con filo grosso.

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".

2. Disegnare il motivo:

- ◆ Zone fini con colori del filato dalla tabella **Colori del filato (standard)** 
- ◆ Zone grosse con colori del filato dalla tabella **Colori del filato (1:2 MGauge)** 



Esempio di disegno

I seguenti Color Arrangement si prestano solo per un motivo con cimose del colore con corsa verticale fino alla fine del telo.

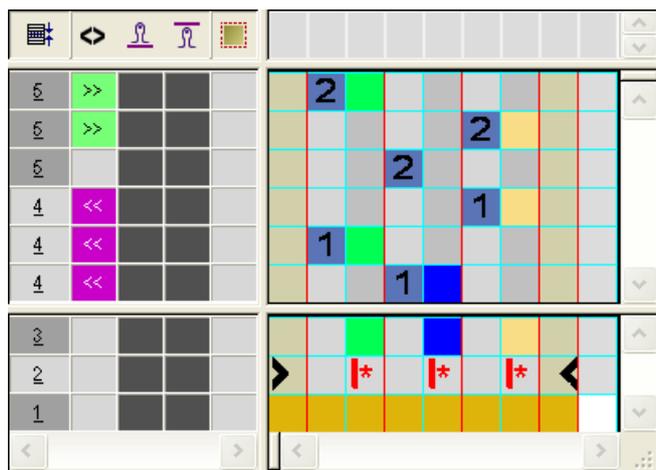
II. Per creare Color Arrangement per Multi Gauge Start:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno con la barra di selezione dei ranghi.



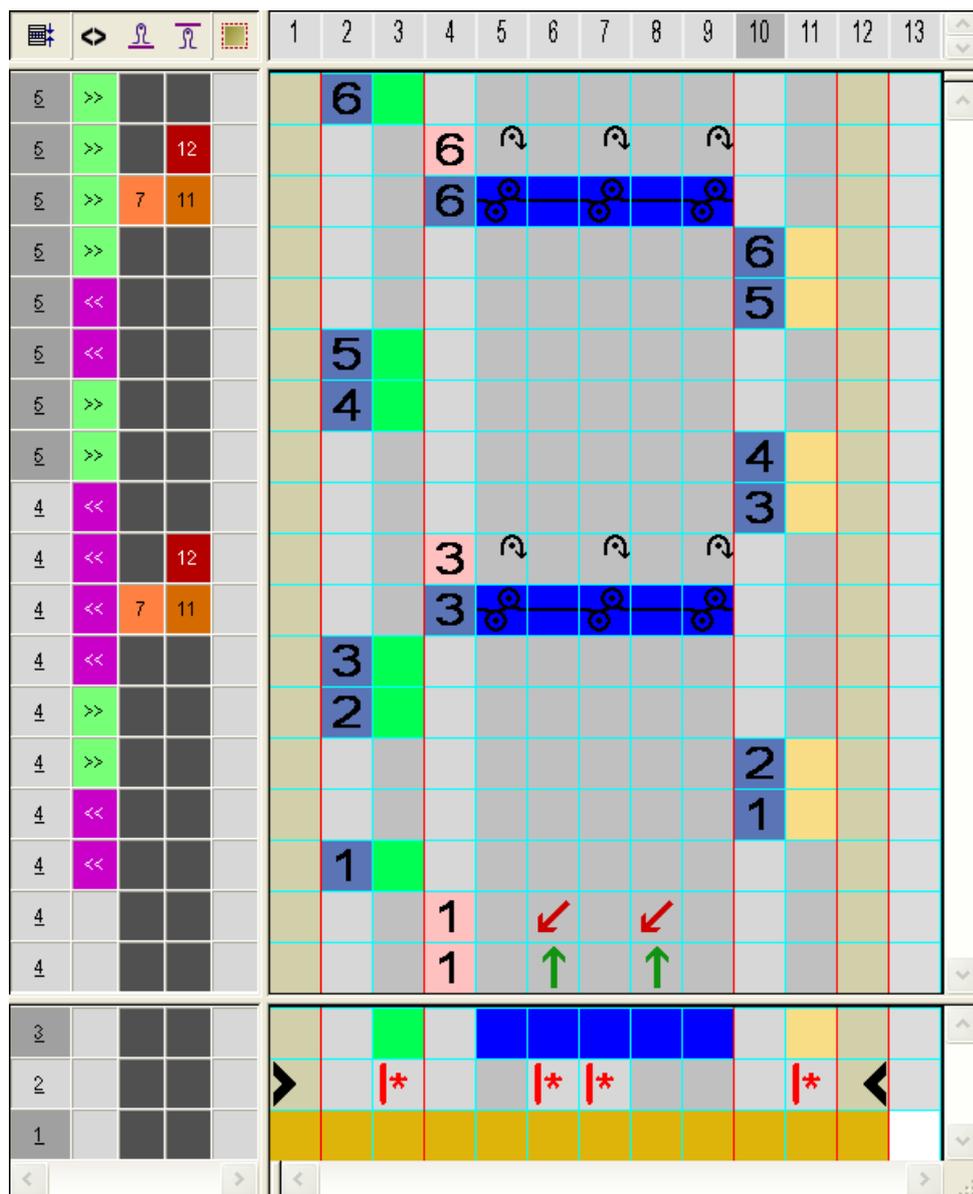
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".



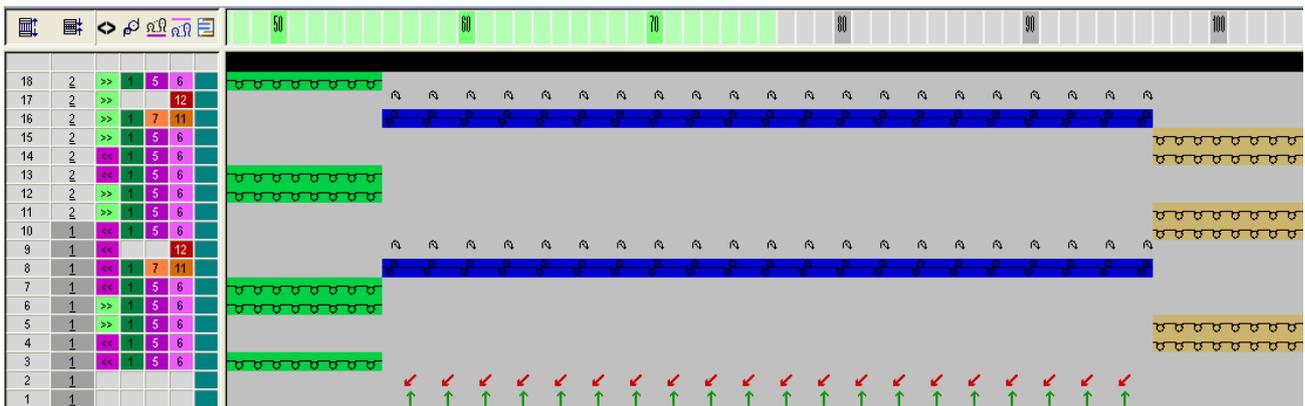
3. Per modificare il Color Arrangement per il **Multi Gauge Start**:

- ◆ Transizione da lavorazione su tutti gli aghi a lavorazione nel rapporto 1x1
- ◆ Sequenza di lavorazione Multi Gauge nel rapporto 1:3



Nel Color Arrangement sono richiesti 6 ranghi di riferimento dal disegno base, per poter lavorare il rapporto 3 ranghi nella zona fine e 1 rango nella zona grossa per rispettivamente entrambe le direzioni del carro.

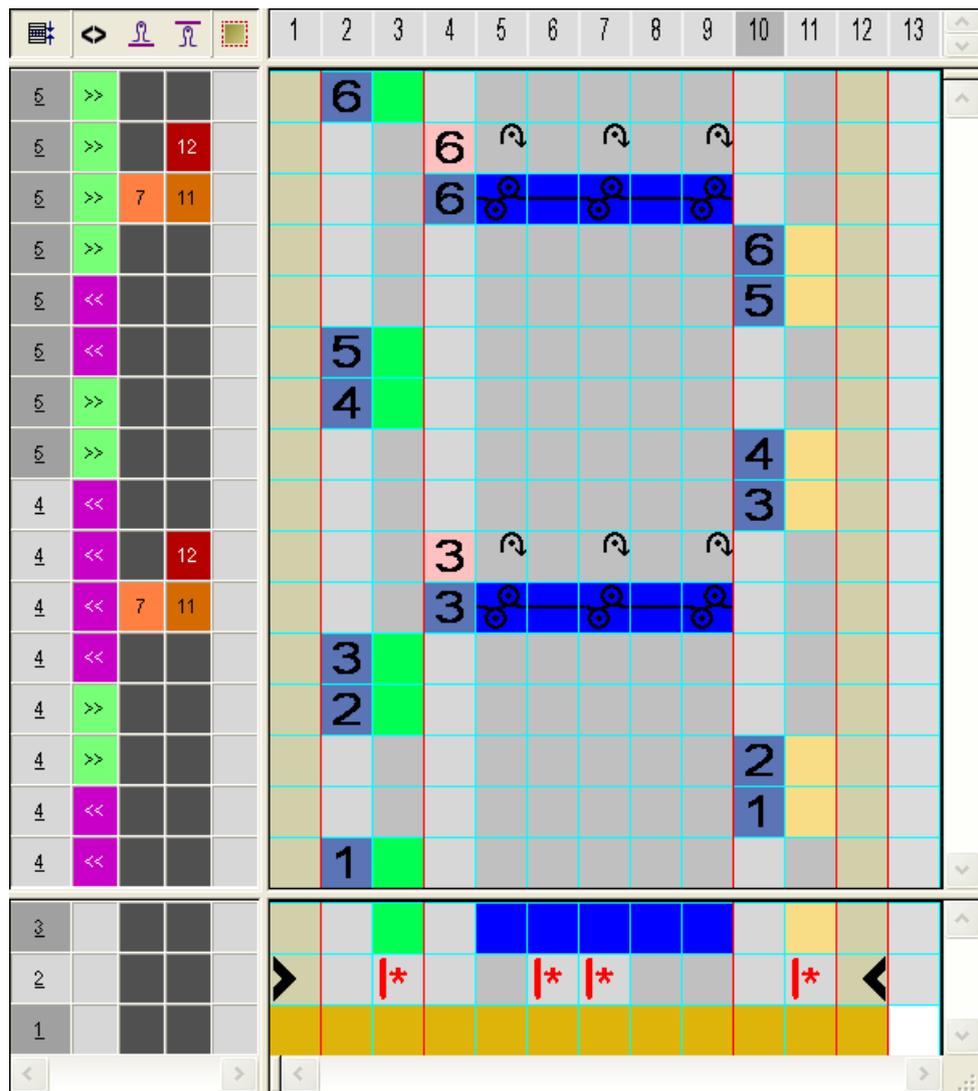
4. Registrare per la lavorazione e lo scarico nella zona grossa una lunghezza della maglia separata.
5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
7. Registrare il Color Arrangement nella colonna di comando  nei primi 6 ranghi del disegno.
8. Selezionare i ranghi ed espandere con il tasto .
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



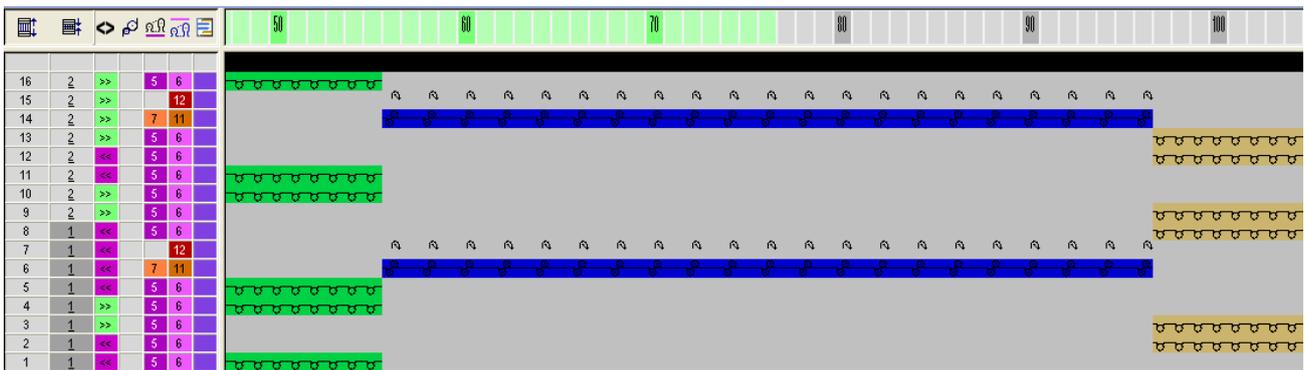
9. Chiudere la finestra di anteprima con .
10. Eliminare la selezione.

III. Per creare Color Arrangement per Multi Gauge:

1. Copiare e rinominare il Color Arrangement a disposizione.
2. Aprire il Color Arrangement con un doppio clic ed eliminare i ranghi supplementari con il trasporto nell'1x1.



3. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
4. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
 - ⇒ Il Color Arrangement viene salvato come **CA locale** nella "Barra dei moduli".
5. Tracciare il Color Arrangement nella colonna di comando  fino alla fine del disegno.
6. Selezionare i ranghi desiderati ed espandere con il tasto .
 - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



7. Chiudere la finestra di anteprima con .
8. Eliminare la selezione.



Per motivi con cimose del colore non verticale e per la transizione da una zona grossa ad una fine sono richiesti altri Color Arrangement.

32.2 Completamento del disegno

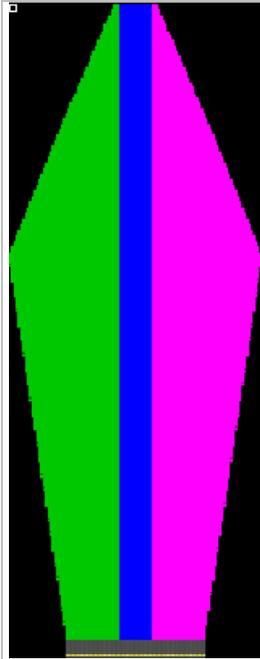
Per completare il disegno:

1. Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.
2. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

33 Color Arrangement: Fully Fashion - diminuzione

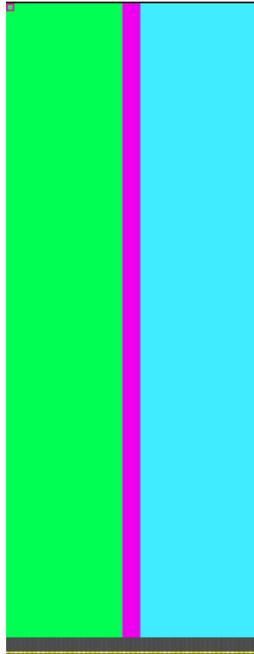


Nome del disegno	15_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	112
	Altezza:	285
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio	
Descrizione del disegno	Color Arrangement ◆ Condizionamento della diminuzione	

33.1 Disegno e Color Arrangement per Fully Fashion

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il disegno base come motivo intarsio con **colori del filato**.

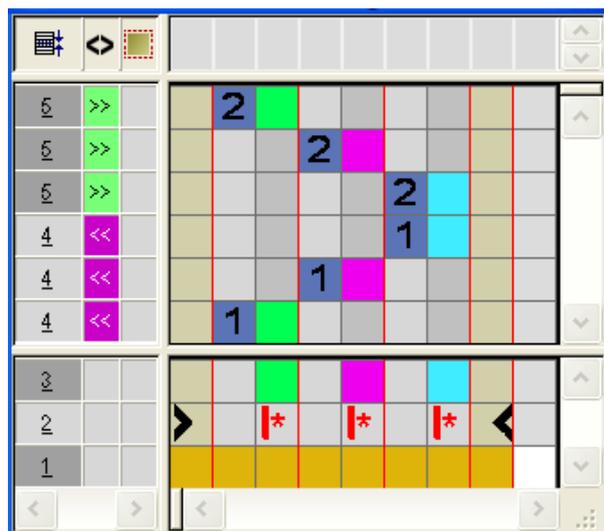


3. Richiamare il menu "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
4. Selezionare la forma Raglan-Sleeve-38.shv.
⇒ La forma viene posizionata nel disegno base.
5. Posizionare la forma nel disegno base con strumento di disegno  attivo sul disegno di base.

II. Per creare Color Arrangement per trasporto forma:

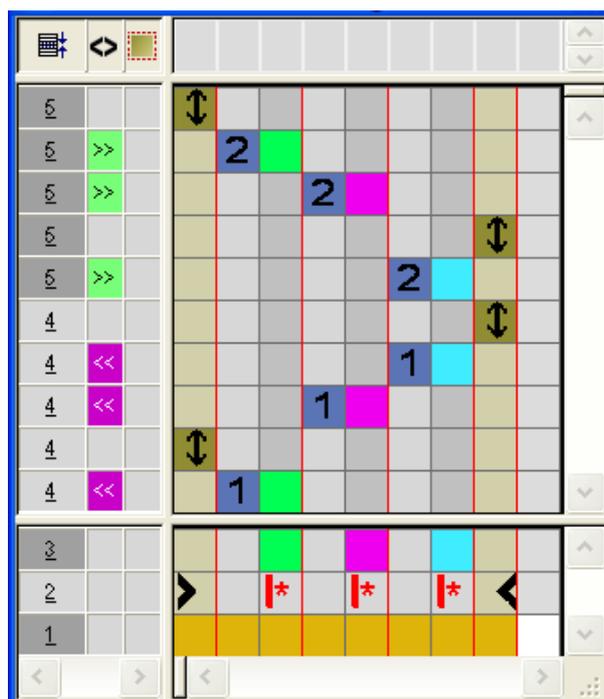
1. Selezionare due ranghi del disegno nella zona diminuita con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

Color Arrangement – Originale:



3. Selezione ed inserimento di ranghi.
4. Tracciare il simbolo  nella **Colonna forma** dei ranghi inseriti.

Esempio: Trasporto forma



	Funzione	Significato
	Valori predefiniti per trasporto forma	Viene eseguito su questa posizione il trasporto di diminuzione o di aumento dalla forma.

5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
7. Registrare nella colonna di comando il Color Arrangement all'altezza della zona di diminuzione.

8. Ritagliare la forma con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
9. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".

Disegno espanso senza Color Arrangement:

Il trasporto forma viene eseguito normalmente dopo il lavoro a maglia di un rango completo del disegno.



Disegno espanso con Color Arrangement:

Il trasporto forma viene eseguito sul punto del simbolo  dal CA.



Le assegnazioni dei trasporti forma nel Color Arrangement non influiscono sulla forma.

10. Continuare ad elaborare il disegno.

33.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:



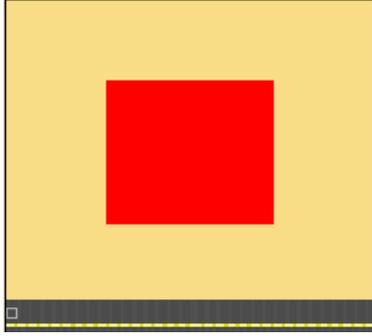
Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.

1. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
2. Confermare la query con "OK".
3. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

-oppure-

- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

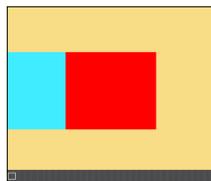
34 Color Arrangement: Tasca di camicia

			
Nome del disegno	16_Muster_Pattern.mdv		
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100	
	Altezza:	80	
Tipo macchina	CMS 530		
Tipo di setup	Setup2		
Finezza	8		
Inizio	2x1		
Disegno base	Maglia davanti con trasporto		
Tecnica di lavoro	Tasca di camicia		
Descrizione del disegno	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tasca di camicia lavorata con due guidafili ◆ Rimagliatura 		

34.1 Disegno e Color Arrangement per tasca di camicia con 2 guidafile

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il disegno base con tre **colori del filato** diversi.
 - ⇒ I colori del filato non sono ancora assegnati ad una barra del guidafile.



Creare tutte le zone a disegno di numero pari in altezza.

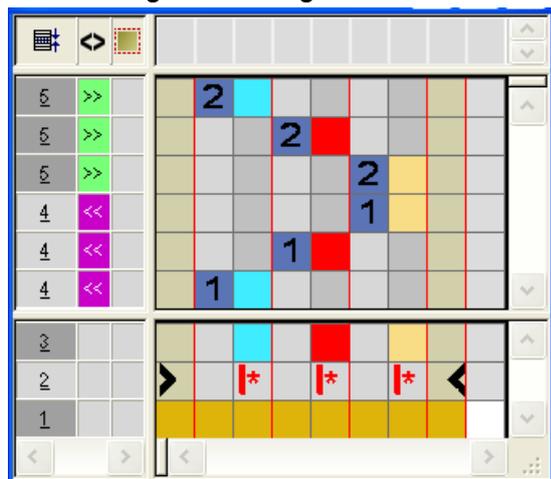


Il disegno può essere tracciato anche con colori di guidafile.
Per via dei colori dei guidafile selezionati, i guidafile vengono posizionati sulle barre.

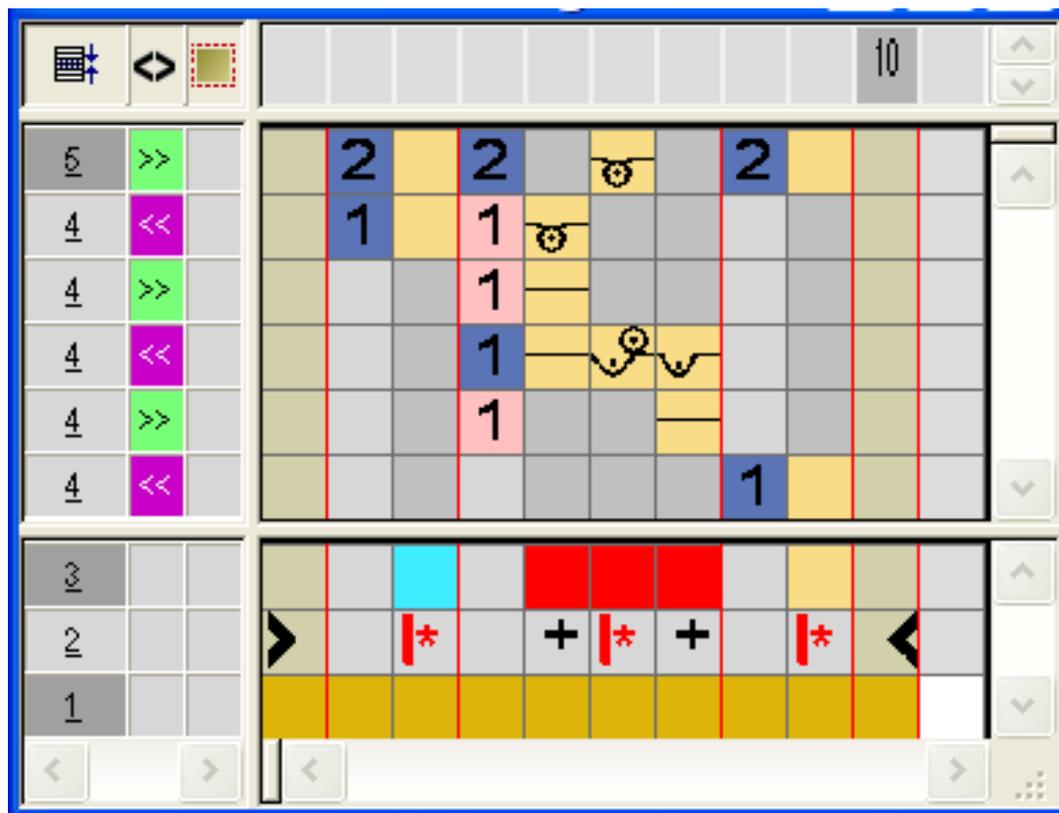
II. Per creare Color Arrangement per inizio tasca:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

Color Arrangement – Originale:



3. Per modificare il CA: **Inizio tasca**

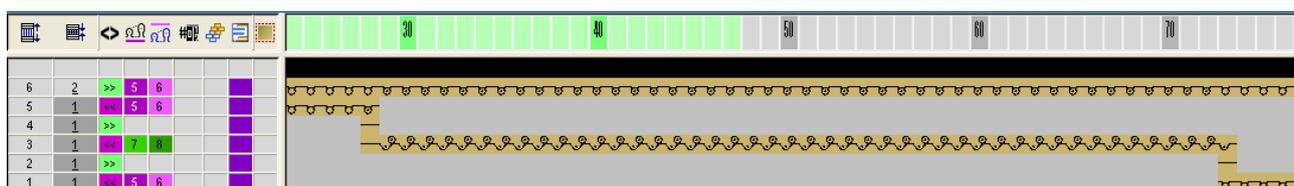


- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso:
 - Per inserire i ranghi:
Tracciare la sequenza di lavorazione per inizio tasca e i ranghi supplementari con numero corrispondente.
 - Per inserire le colonne:
Tracciare lo spostamento del guidafile e contrassegnare le colonne con .
- ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.



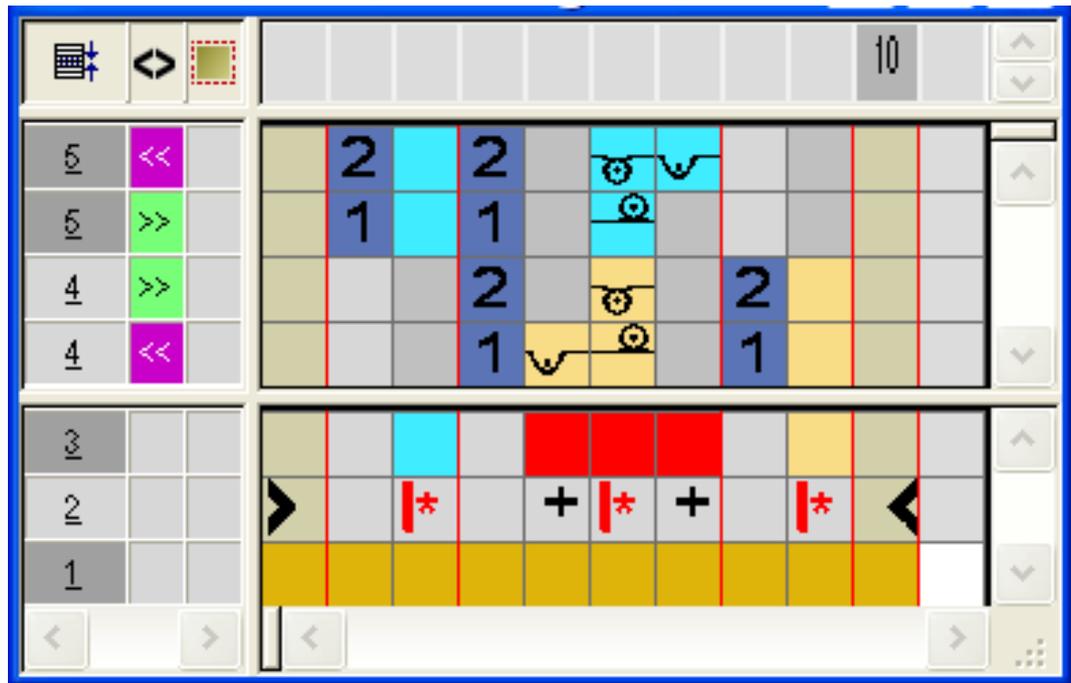
Per l'inizio tasca si possono definire altre fittezze.

4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
 - ⇒ CA viene archiviato in Color Arrangement locali.
5. Registrare il CA nella colonna di comando dei primi due ranghi del disegno della zona delle tasca.
 - ⇒ **Disegno espanso per inizio tasca:**

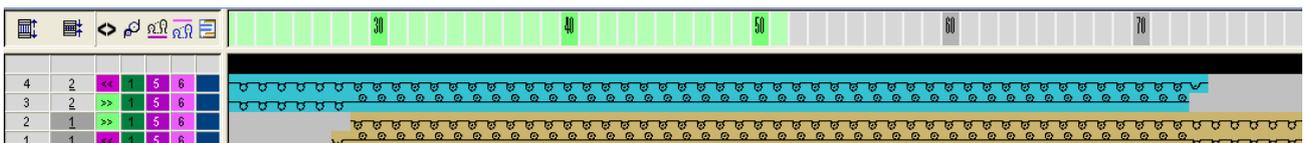


III. Per creare Color Arrangement per tasca:

1. Selezionare i ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale (vedi sopra).
3. Per modificare il CA: **Tasca**



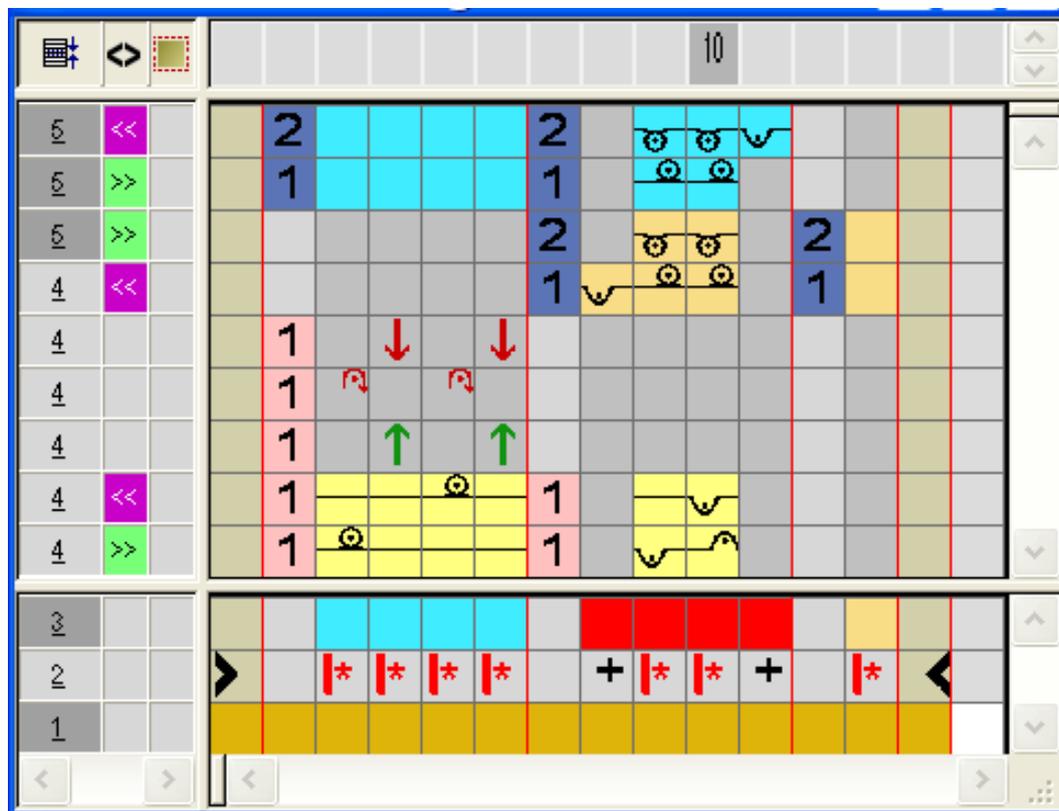
- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso
 - Per inserire i ranghi: Tracciare la sequenza di lavorazione per la tasca e il numero del rango di riferimento.
 - Per inserire le colonne: Tracciare la legatura sul bordo della tasca e contrassegnare le colonne con .
 - ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
 5. Registrare il CA nella colonna di comando dei ranghi del disegno della zona della tasca.
 - ⇒ **Disegno espanso per tasca:**



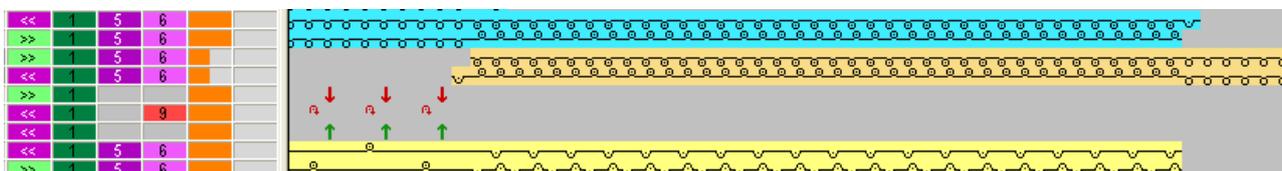
IV. Per creare Color Arrangement per fine tasca con filo di separazione:

1. Selezionare gli ultimi due ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.

2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale (vedi sopra).
3. Per modificare il CA: **Fine tasca**



- ◆ Inserire ranghi / colonne e tracciare con il colore tecnico #207 l'immagliatura/fine lavorazione con scarico del filo di separazione e contrassegnare come ranghi supplementari.
 - ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso:
 - Inserire ranghi.
Tracciare la sequenza di lavorazione per la tasca e il numero del rango di riferimento.
 - Inserire colonne.
Tracciare la legatura sul bordo della tasca e contrassegnare le colonne con .
 - ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
 5. Registrare il CA nella colonna di comando degli ultimi due ranghi del disegno della zona della tasca.
 - ⇒ **Disegno espanso per fine tasca:**



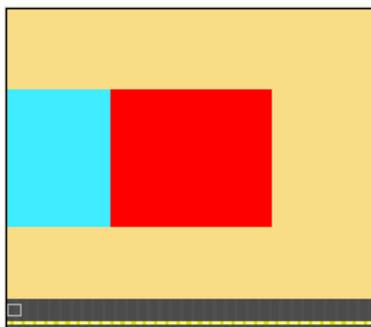
34.2 Color Arrangement: Rimagliatura per tasca di camicia

I. Per modificare il disegno:



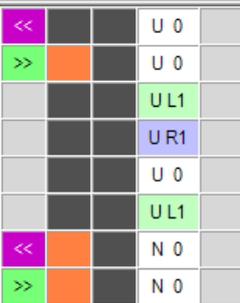
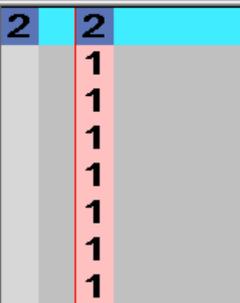
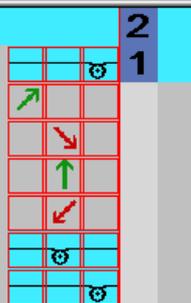
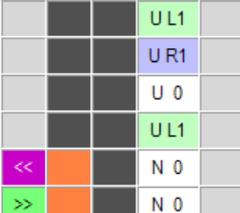
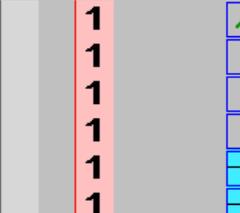
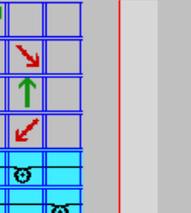
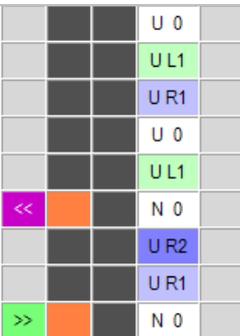
La rimagliatura della tasca viene eseguita da sinistra a destra.

1. Per la rimagliatura si ricorre al colore del filato a sinistra della tasca.
⇒ Il guidafile assegnato a questo colore del filato viene utilizzato per la rimagliatura e quindi portato in posizione base.



II. Per impostare il Color Arrangement per la rimagliatura della tasca:

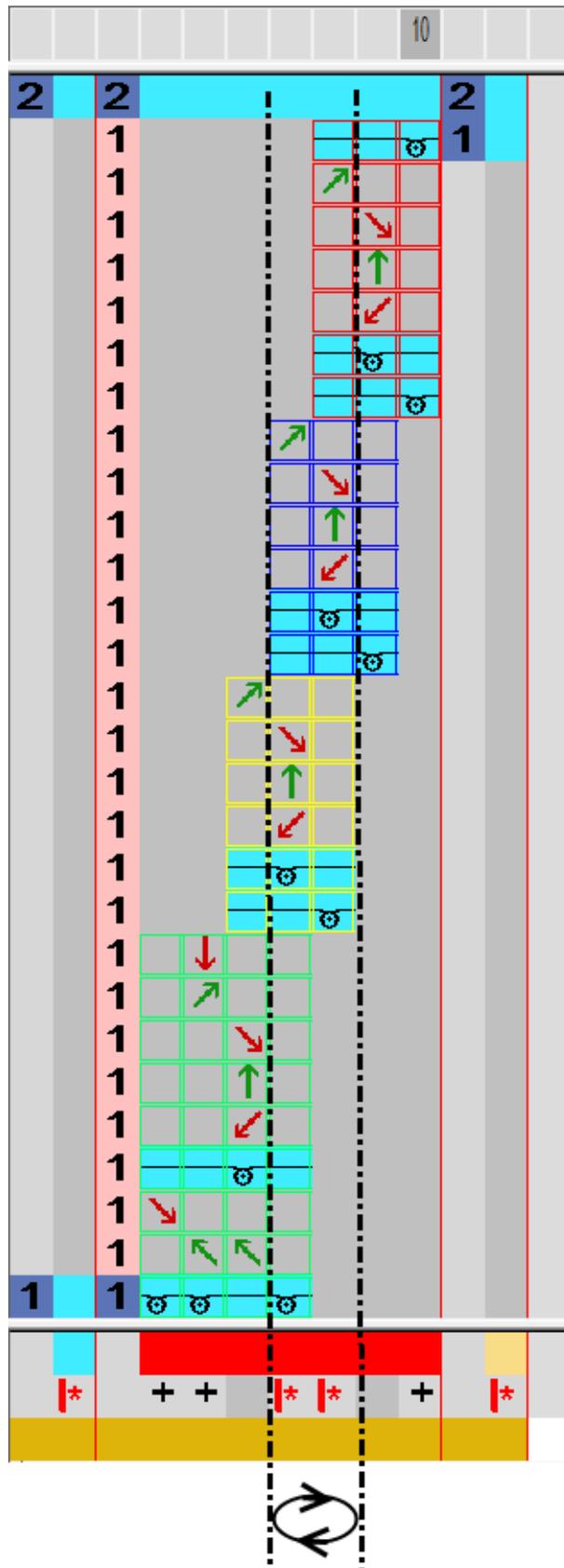
1. Selezionare gli ultimi due ranghi del disegno nella zona della tasca e fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
-oppure-
→ Nell'Modul-Explorer Datenbank, in
→ "Tecnica" / "Rimagliatura CA" / "Maglia rasata" selezionare un Color Arrangement per rimagliatura, creare una copia e modificare.
2. Per creare una sequenza di lavorazione per il Color Arrangement:

Zone del Color Arrangement per rimagliatura:				Denominazione	Funzione
Sequenza di lavorazione e processo di trasporto					
				Rimagliatura End	Il modulo viene applicato una volta al termine della rimagliatura. Lavorare a sinistra il rango di chiusura lungo l'intera larghezza del disegno.
				Rimagliatura altre ripetizioni	Il modulo viene applicato ripetutamente in funzione del numero di maglie da rimagliare. Spostato ogni volta di 1 maglia a destra.
				Rimagliatura prima ripetizione	Il modulo viene inserito a destra dello spazio della maglia rimagliata poco prima.
				Rimagliatura inizio	Il modulo viene applicato una volta all'inizio della rimagliatura. Direzione di rimagliatura verso destra. Nell'esempio occorre "liberare" un ago all'inizio della rimagliatura, dal momento che la zona della tasca presenta due strati.

3. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente in entrambi i ranghi selezionati del disegno e inserito come modulo locale nella barra dei moduli.

II. Funzione dei simboli **+** e **!*** nel campo di ricerca.



i

Le colonne con il simbolo  allargano il campo di colore all'inizio e alla fine, si stabilisce in questo modo la posizione iniziale e finale durante la rimagliatura.

Il numero di colonne con  contrassegna la larghezza della ripetizione.

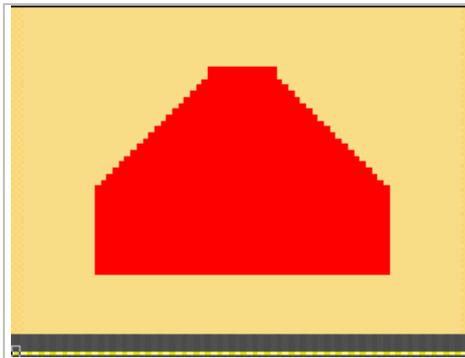
La larghezza di rimagliatura minima nell'esempio è di 2 maglie, in quanto viene sempre inserito il modulo iniziale e finale.

34.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Aprire la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" .
 2. Disattivare nelle colonne **Legatura per intarsio a sinistra**  e **Legatura per intarsio a destra**  la legatura a maglia inglese per i campi del filato nella zona della tasca.
 3. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 4. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
 - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
 5. Confermare la query con "OK".
 6. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
-oppure-
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

35 Color Arrangement: Tasca canguro



Nome del disegno	17_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	100
	Altezza:	80
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	2X1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Tasca con attacco inclinato	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tasca canguro lavorata con due guidafile 	

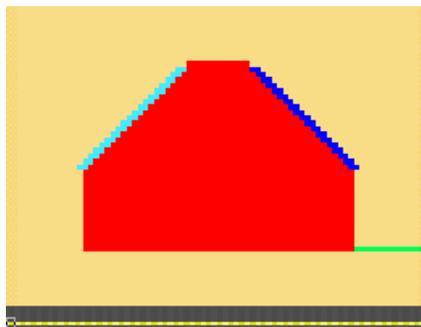
35.1 Disegno e Color Arrangement per tasca canguro

I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il disegno base con **colori del filato** diversi.
 - ⇒ I colori del filato non sono ancora assegnati ad una barra del guidafile.

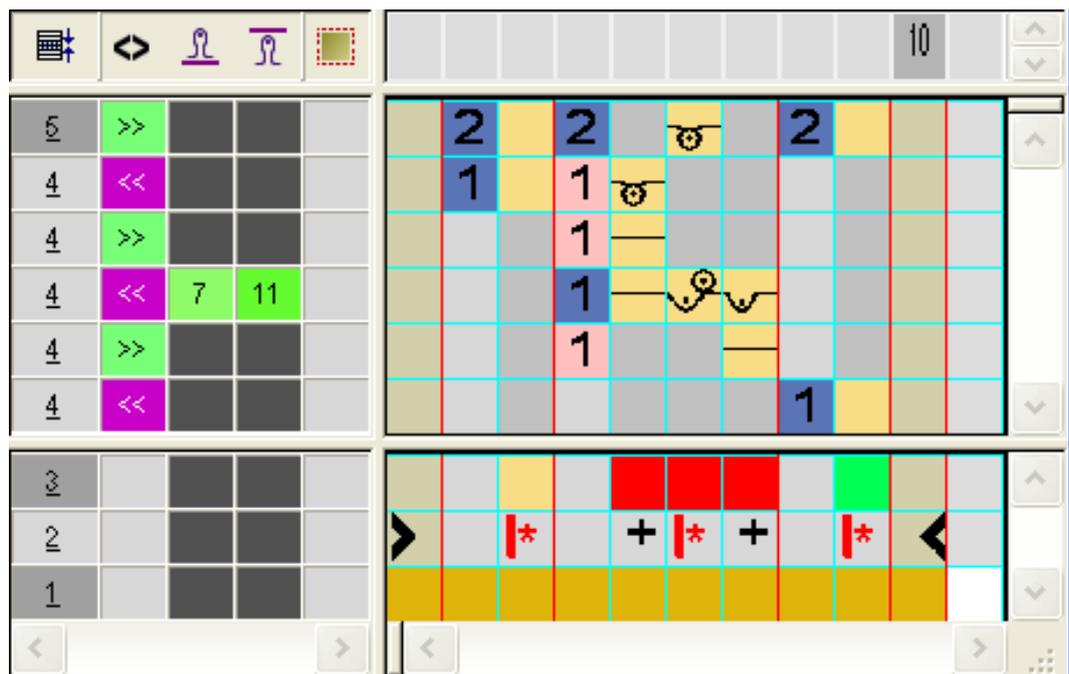


Tutte le zone a disegno sono pari in altezza.



II. Per creare Color Arrangement per inizio tasca:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale.
3. Modificare il Color Arrangement per l'**Inizio tasca**.



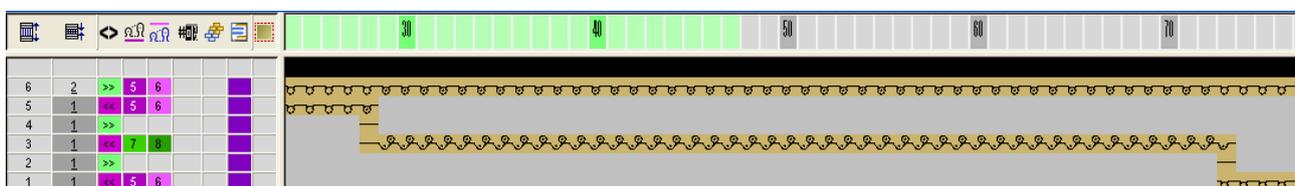
- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso
 - Per inserire i ranghi: Tracciare la sequenza di lavorazione per inizio tasca e i ranghi supplementari con numero corrispondente.
 - Per inserire le colonne: Tracciare lo spostamento del guidafile e contrassegnare le colonne con .
- ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.



Per l'inizio tasca si possono definire altre fittezze.

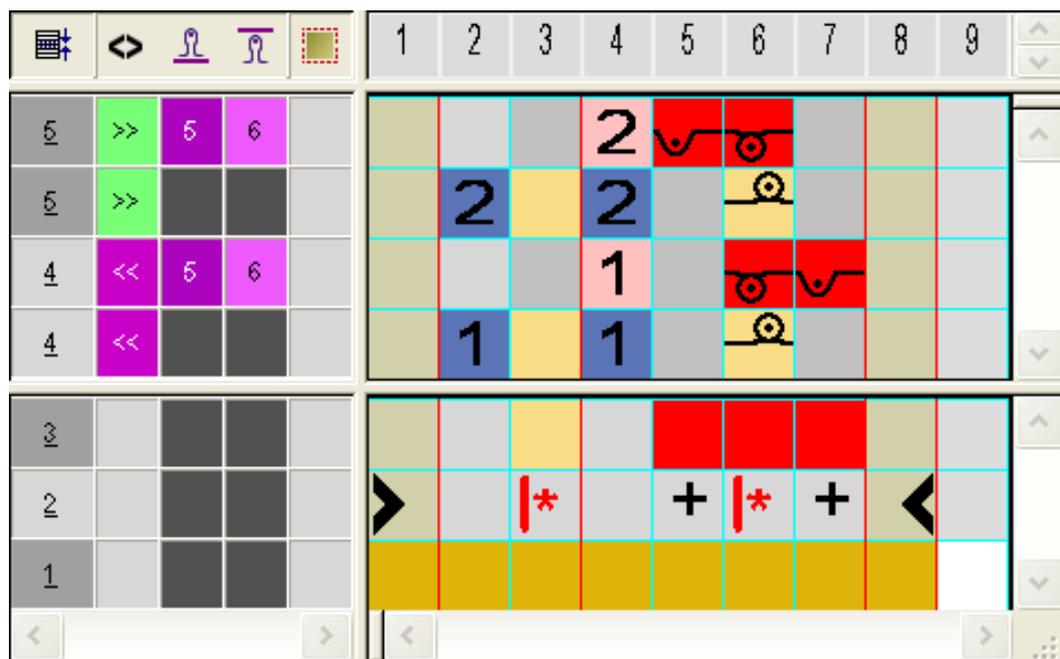
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
5. Registrare il CA nella colonna di comando dei primi due ranghi del disegno della zona delle tasca.

⇒ **Disegno espanso per inizio tasca:**



III. Per creare Color Arrangement per tasca:

1. Selezionare i ranghi di disegno nella zona della tasca (altezza della tasca a sacchetto) con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale.
3. Modificare il Color Arrangement per la **tasca**.

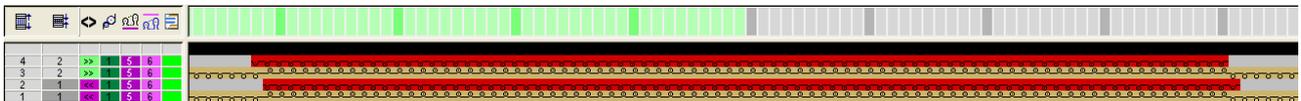


- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso
 - Per inserire i ranghi: Tracciare la sequenza di lavorazione per la tasca e il numero del rango di riferimento.
 - Per inserire le colonne: Tracciare la legatura sul bordo della tasca e contrassegnare le colonne con .
- ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.



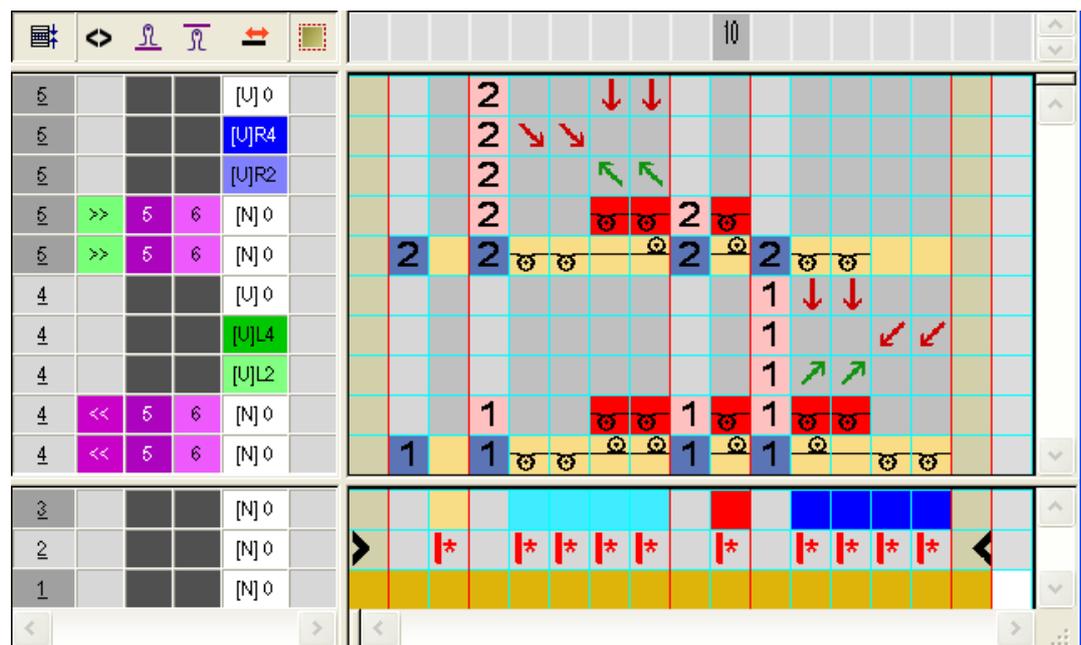
La tasca viene lavorata con un guidafile supplementare. Questo guidafile viene definito sulla base dei valori predefiniti nel CA come guidafile per intarsio.

4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
5. Registrare il CA nella colonna di comando all'altezza del sacchetto della tasca.
 - ⇒ **Disegno espanso per sacchetto della tasca:**



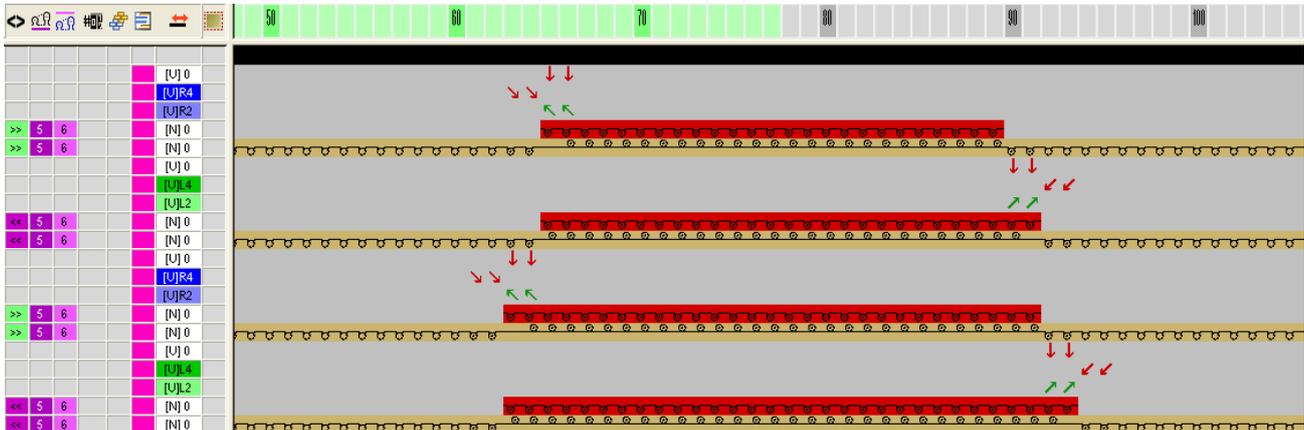
IV. Per creare il Color Arrangement per attacco tasca con diminuzione:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nella zona diminuita della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale.
3. Modificare il Color Arrangement per **diminuzione tasca**.



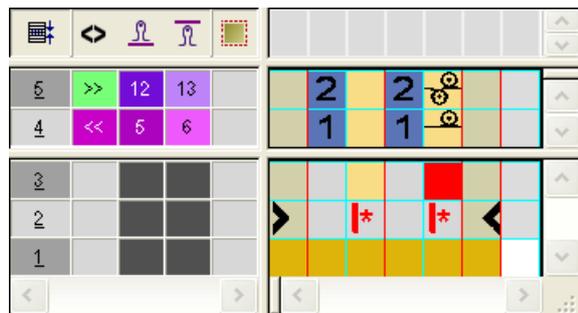
- ◆ Nella zona da lavorare del colore di ricerca corrispondente (celeste + blu)

- Per inserire i ranghi: Tracciare la sequenza di lavorazione per tasca con diminuzione e numero del rango di riferimento.
 - ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
 5. Registrare il CA nella colonna di comando all'altezza dell'attacco della tasca.
- ⇒ **Disegno espanso per attacco della tasca:**

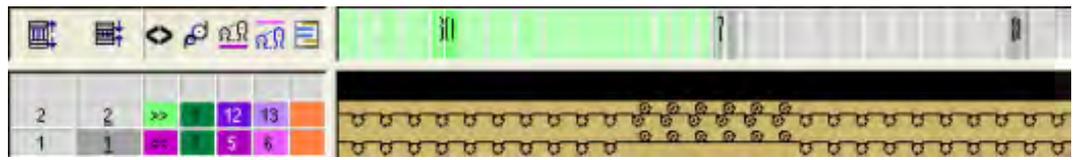


V. Per creare il Color Arrangement per fine tasca:

1. Selezionare gli ultimi due ranghi del disegno della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale.
3. Per modificare il Color Arrangement per la **Fine tasca**:



- ◆ Eliminare i ranghi.
 - ◆ Per ogni rango di lavoro definire nuove fittezze.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
 5. Registrare il CA nella colonna di comando degli ultimi due ranghi del disegno della zona della tasca.
- ⇒ **Disegno espanso per fine tasca:**



Il trasporto alla fine viene registrato automaticamente (trasporto automatico).

35.2 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Visualizzare la colonna di comando .

⇒ Nella colonna di comando non risultano voci per YCIn.



Nessuna voce significa che vengono utilizzati i dati della tabella di YC.

2. Selezionare "Parametri del disegno" / "Dati Setup..." e aprire l'"Editore Setup2".

3. Selezionare il tasto "Guidafilo" e aprire la scheda YC/YCI.

4. Riportare i valori di correzione per il guidafilo corrispondente e confermare con il tasto "Applica".

5. Chiudere l'Editore Setup2.

6. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".

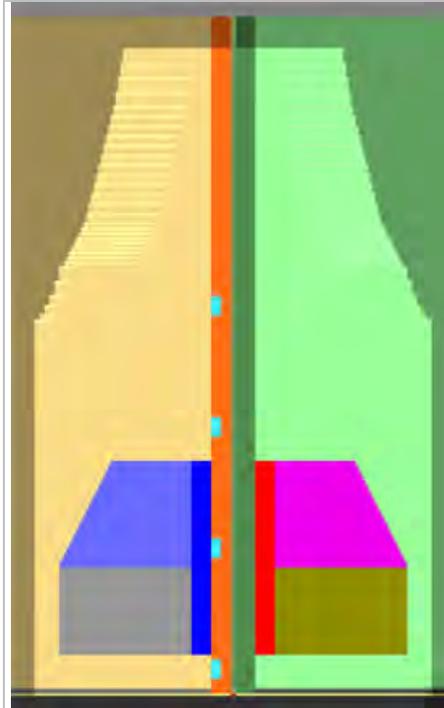
7. Con  avviare l'elaborazione tecnica.

⇒ Appare la query "Crea programma MC".

8. Confermare la query con "OK".

9. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

36 Color Arrangement: Gilè FF con finta e tasca



Nome del disegno	18_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	300
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	Filo di separazione_fine per tubolare (a 1 caduta senza filo elastico)	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Descrizione del disegno	Color Arrangement per un davanti del gilè sinistro + destro con <ul style="list-style-type: none"> ◆ revers ◆ asola ◆ tasche lavorate 	

36.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

1. Con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire l'editore di taglio.
2. Creare l'elemento **Taglio base per telo anteriore**.

No.	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comment
1	0	-266	0	-80	0	-80	1	0	0			Basis	0	
2	2	0	1	0	1	0	1	0	0				0	Draw Thr
3	5	0	2	0	2	0	1	0	0				0	Start
4	123	0	48	0	48	0	1	0	0				0	
5	107	0	42	0	42	0	1	0	0				0	
6	143	0	56	0	56	0	1	0	0				0	
7	10	0	4	0	4	0	1	0	0				0	
8	10	13	4	4	2	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
9	20	13	8	4	4	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
10	30	13	12	4	6	2	2	0	0	6		Narrowing	0	
11	46	30	18	9	2	1	9	0	0	30		Narrowing	0	
12	123	40	48	12	4	1	12	0	0	30		Narrowing	0	
13	46	10	18	3	6	1	3	0	0	30		Narrowing	0	
14	15	0	6	0	6	0	1	0	0				0	
15	0	146	0	44	0	44	1	0	0				0	

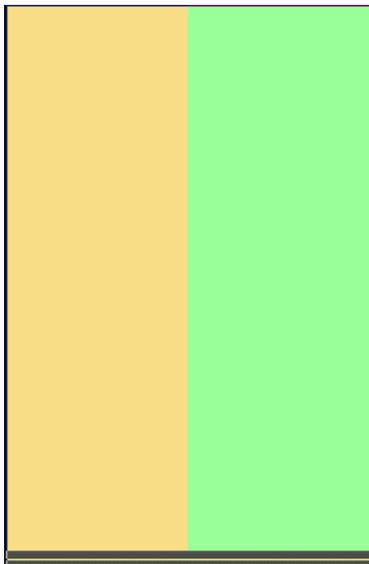
No.	
2	Altezza per filo di separazione con scarico: 1 i : Il primo rango della forma comprende All'interno della forma e lavora lungo l'intera larghezza del davanti del gilè.
3	Altezza per inizio tubolare: 2 Motivo : L'inizio viene creato da un CA la cui altezza corrisponde a 2 ranghi. Il taglio base viene posizionato su primo rango dell'inizio.
11 - 13	Linee della cimosa per la diminuzione della finta in tubolare i : La larghezza di diminuzione definita deve essere modificata manualmente nella vista della forma.

3. Creare un nuovo elemento per apertura e selezionare in tipo **Apertura**.
4. Altezza dell'apertura: Immettere **266 ranghi** (altezza complessiva dell'elemento base – 1 = altezza dell'apertura).
5. Assegnare all'elemento **Apertura** in "Distanza y da..."  "Linea di base" il valore 1.
 ⇒ L'**elemento base** viene separato a partire dal 2° rango dall'elemento **Apertura**, vale a dire al termine della lavorazione di due davanti del gilè.
6. In "Elementi" selezionare l'elemento "Taglio base" e definire la "Distanza delle semi-forme".
Esempio: 10
 ⇒ Tra le semiforme si crea una zona dove arrestare i guidafile (= all'esterno della forma).

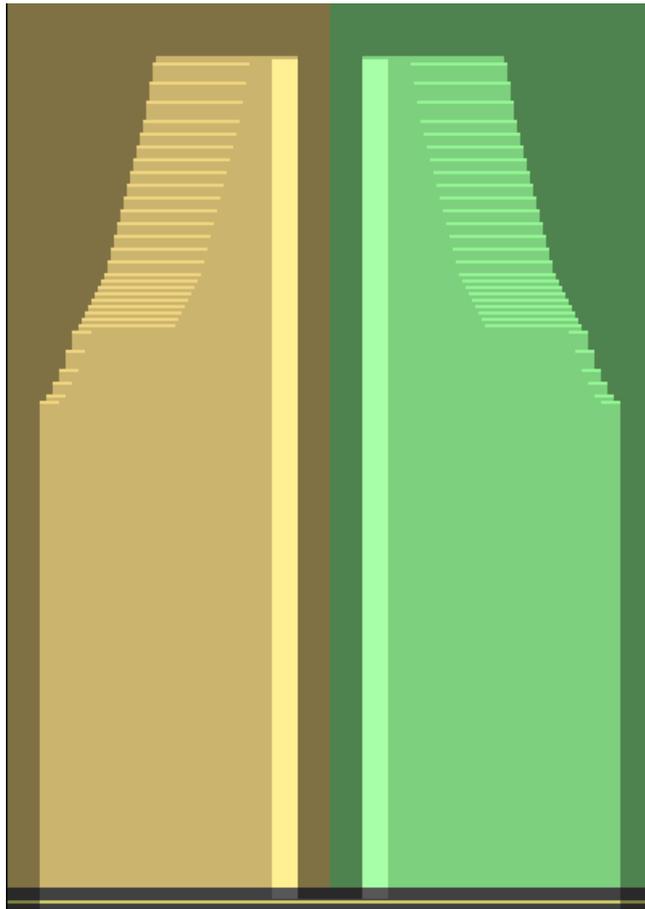
36.2 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

Per creare il disegno:

1. Creare un nuovo disegno con le impostazioni seguenti:
 - ◆ **Disegno base (disegno senza forma)**
 - ◆ **Disegno Design**
 - ◆ **Inizio:**
"Stoll high Performance" / "1caduta" / "senza filo elastico" / "Filo di separazione_fine" / "Tubolare"
2. Tracciare fino al centro nella "Vista dei simboli [Base]" un secondo colore del filato.



3. Richiamare il menu "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
 - ⇒ La forma viene posizionata nel disegno base.

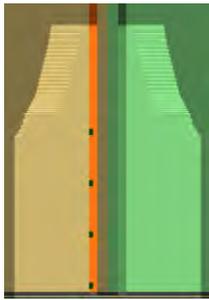


4.  Attivare "Sposta forma".
5. Applicare la forma nel disegno base sul **rango per filo di separazione**.
6. Tracciare tra entrambi i teli sagomati, nel rango del filo di separazione, un colore del filato supplementare.
7. Tracciare nel telo sagomato destro il colore del filato # 201 dalla tabella "Colori del filato (filati tecnica)" nei primi due ranghi dopo l'inizio "Filo di separazione_fine".
8. Per tracciare il colore del filato # 202 nel telo sagomato sinistro procedere come per il telo sagomato destro.
9. Con due ulteriori colori del filato tracciare la zona per la finta in tubolare nel telo sagomato sinistro e destro.
10. Tracciare un ulteriore colore del filato per l'asola nel telo sagomato sinistro.

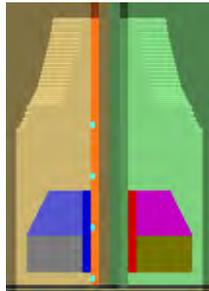


Raccomandazione: L'altezza delle asole deve essere di numero pari.

Color Arrangement: Gilè FF con finta e tasca



11. Con ulteriori colori del filato tracciare le tasche nel telo sagomato sinistro e destro.

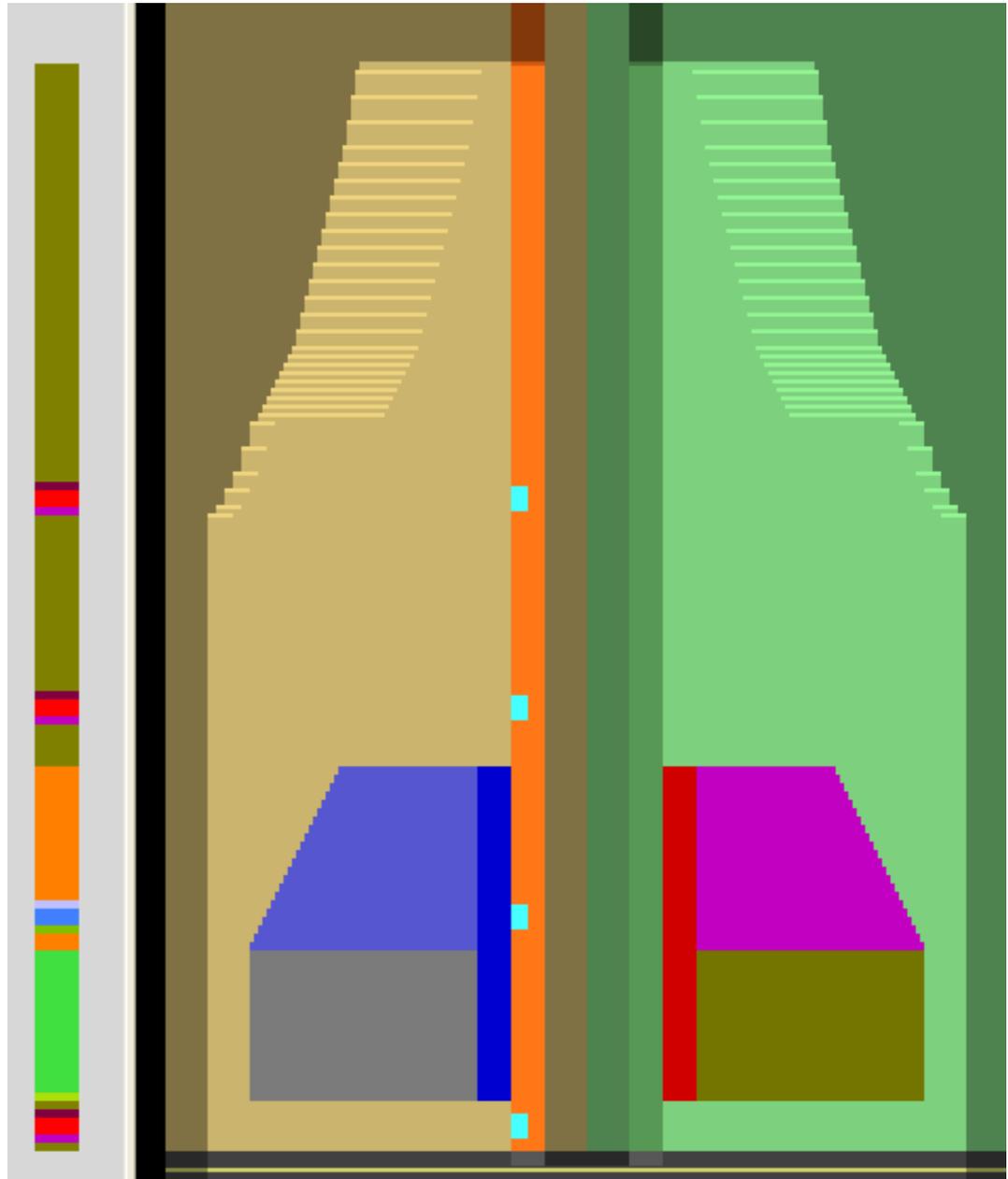


36.3 Color Arrangement per finta, asola e tasca

Per creare i seguenti Color Arrangement per gilè Fully Fashion con finte in tubolare e tasche:

- ◆ Color Arrangement #1: scarico dopo filo di separazione
- ◆ Color Arrangement #2: inizio tubolare con rapporto RS1 e rango lento
- ◆ Color Arrangement #3: RL con finte in tubolare
- ◆ Color Arrangement #4: inizio asola
- ◆ Color Arrangement #5: altezza asola
- ◆ Color Arrangement #6: fine asola
- ◆ Color Arrangement #7: Inizio tasca
- ◆ Color Arrangement #8: sacchetto della tasca
- ◆ Color Arrangement #9: apertura tasca
- ◆ Color Arrangement #10: tasca + inizio asola
- ◆ Color Arrangement #11: tasca + altezza asola
- ◆ Color Arrangement #12: tasca + fine asola

Risultato: Color Arrangement # 1-12 inserito nel disegno base



Per questo, vedere anche...

- ▣ Color Arrangement #1 [▶ 281]
- ▣ Color Arrangement #4 [▶ 286]
- ▣ Color Arrangement #5 [▶ 288]
- ▣ Color Arrangement #6 [▶ 289]
- ▣ Color Arrangement #7 [▶ 290]
- ▣ Color Arrangement #1 [▶ 291]
- ▣ Color Arrangement #9 [▶ 292]
- ▣ Color Arrangement #10 [▶ 293]

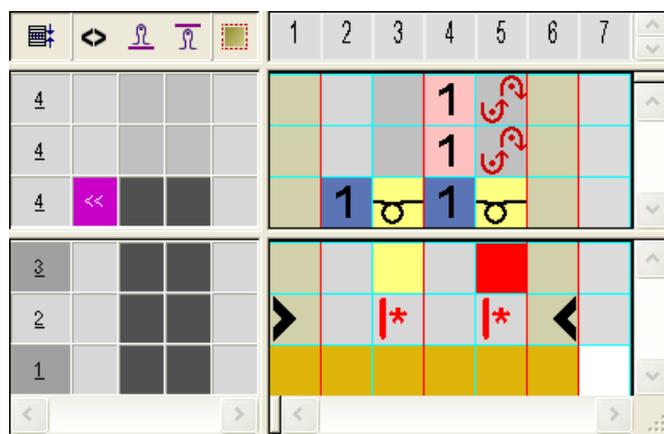
📄 Color Arrangement #11 [▶ 294]

📄 Color Arrangement #12 [▶ 295]

36.3.1 Color Arrangement #1

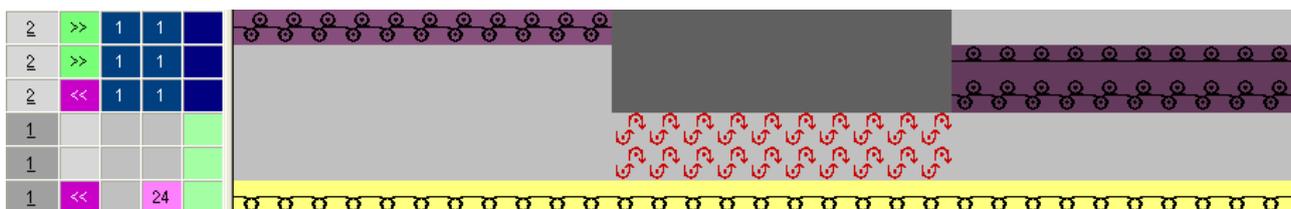
Per creare il CA per scarico dopo filo di separazione:

1. Selezionare gli ultimi rango del disegno dell'inizio "Filo di separazione_fine" con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

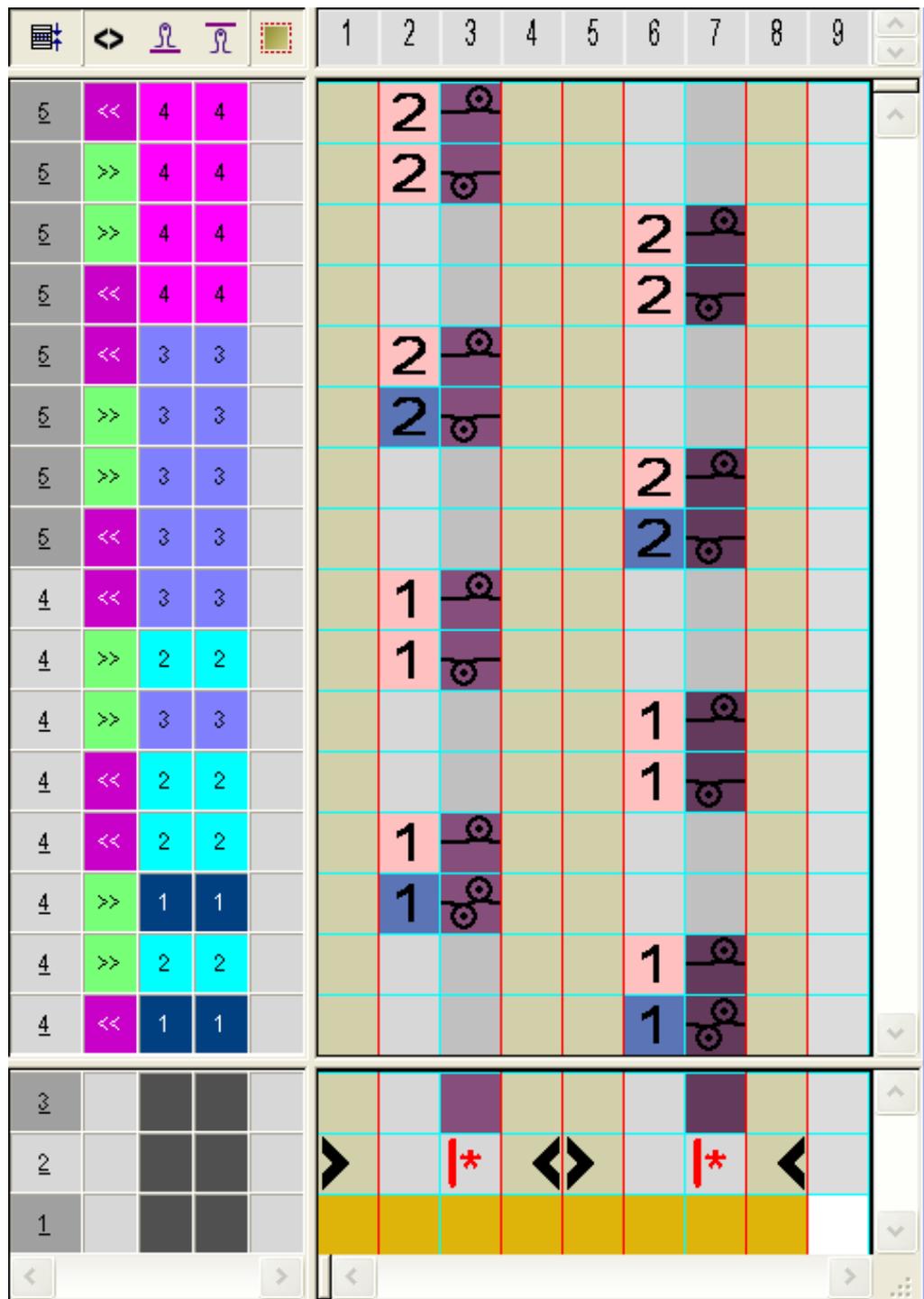
Rappresentazione espansa:



36.3.2 Color Arrangement #2

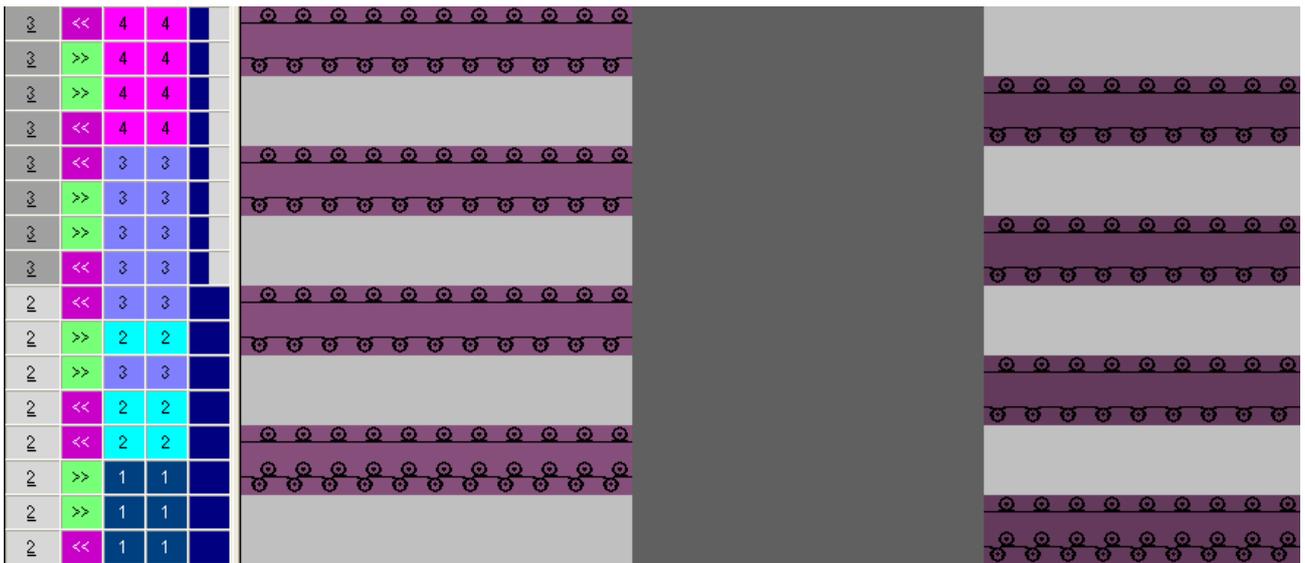
Per creare il CA per inizio tubolare con rapporto RS1 e rango lento:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno per l'inizio con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

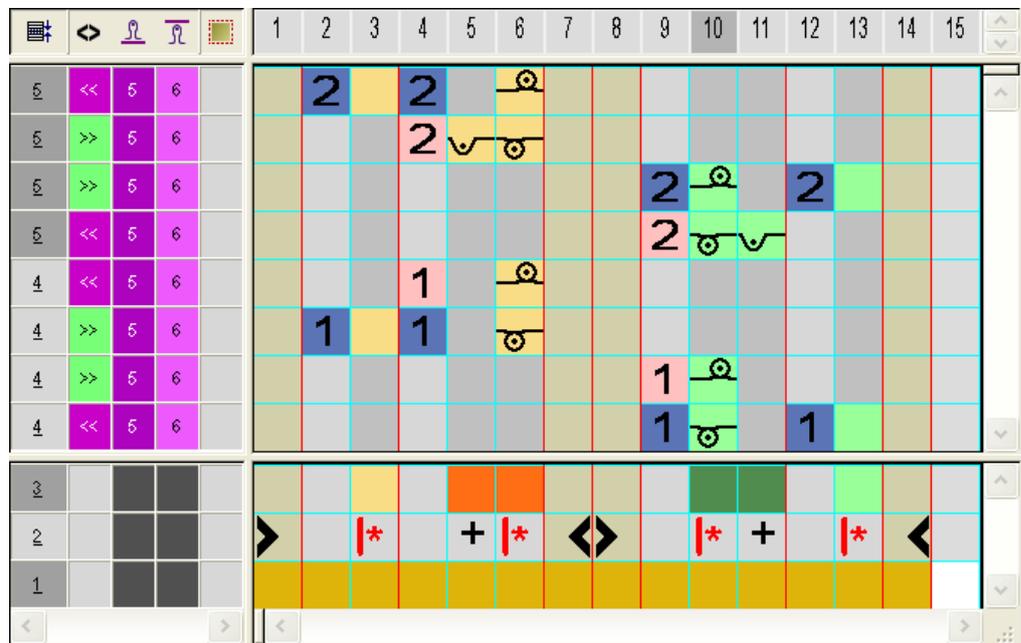
Rappresentazione espansa:



36.3.3 Color Arrangement #3

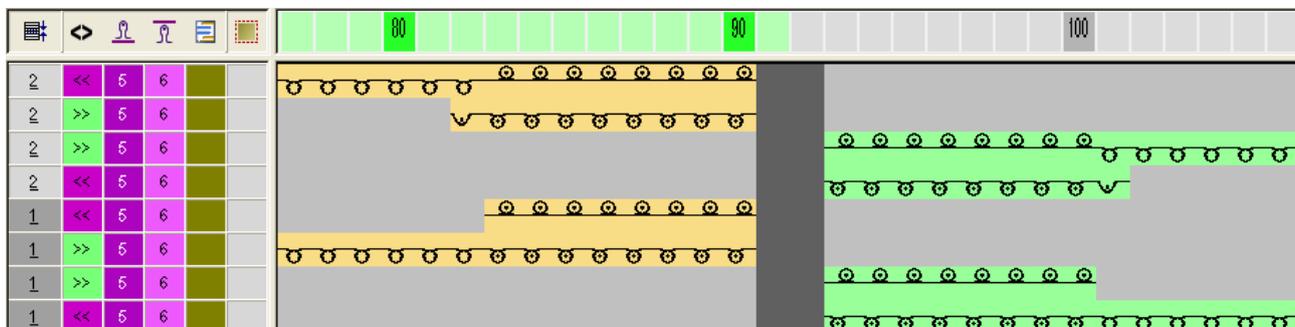
Per creare il CA per RL con finta in tubolare nel telo sagomato destro e sinistro:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno dopo l'inizio con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

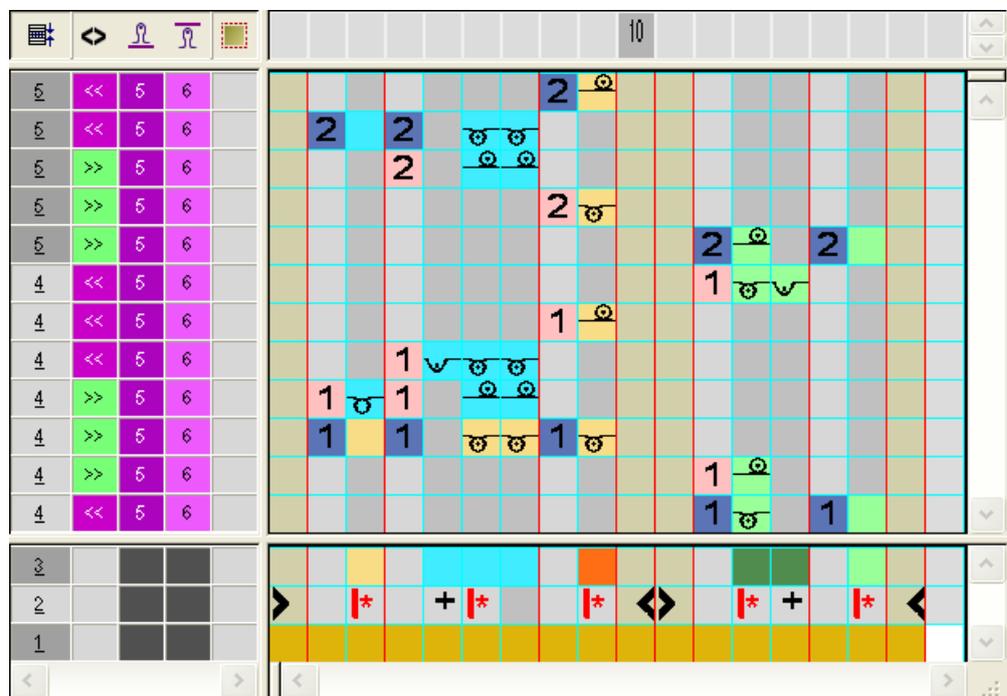
Rappresentazione espansa:



36.3.4 Color Arrangement #4

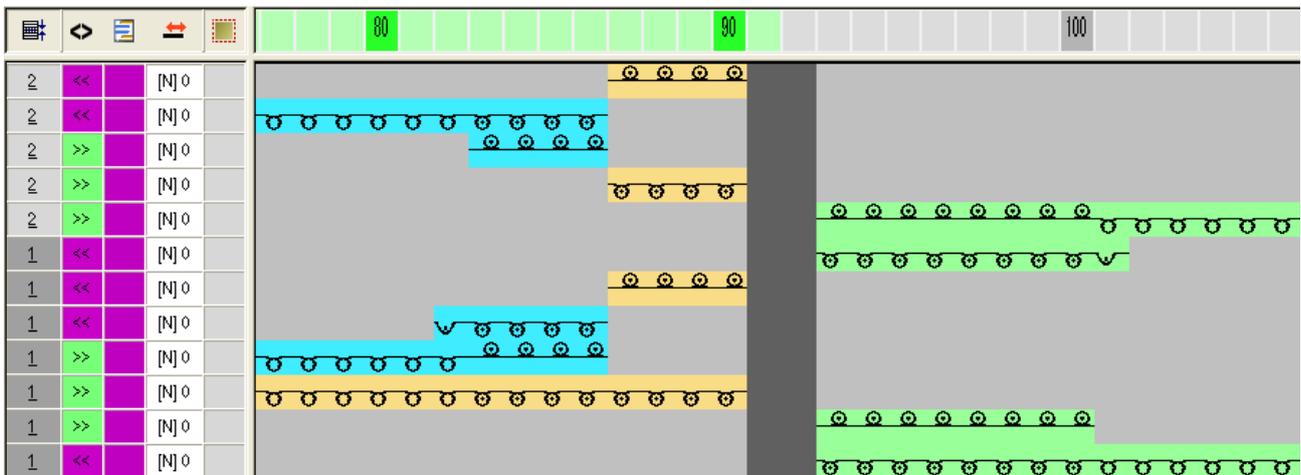
Per creare il CA per finta in tubolare nel telo sagomato destro / sinistro e inizio dell'asola nel telo sagomato sinistro:

1. Selezionare i due ranghi seguenti di disegno per l'inizio dell'asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
 - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

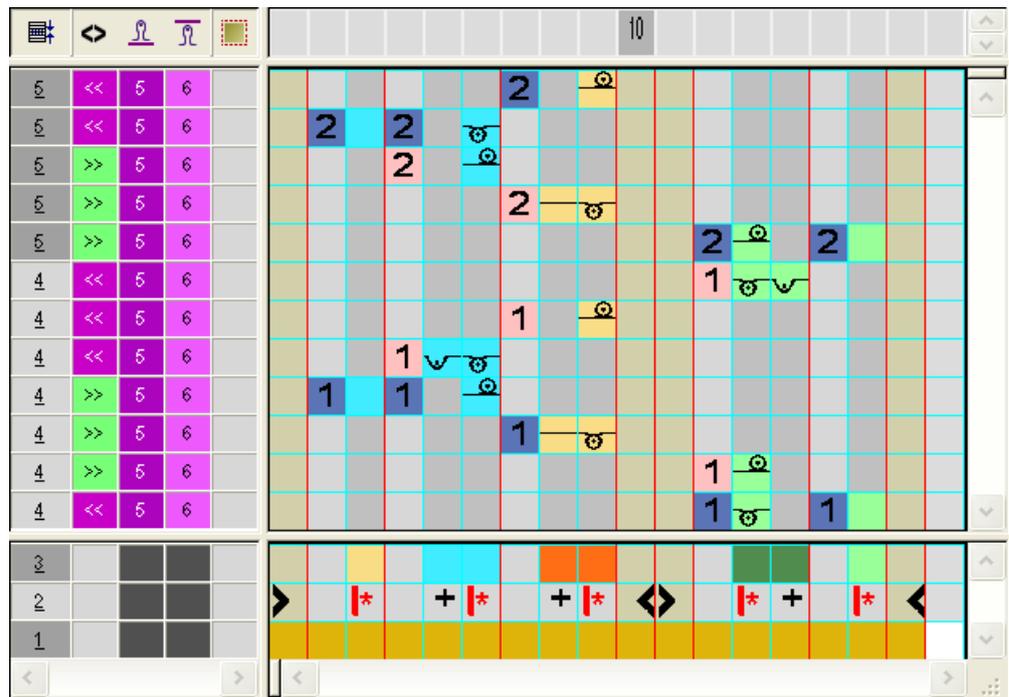
Rappresentazione espansa:



36.3.5 Color Arrangement #5

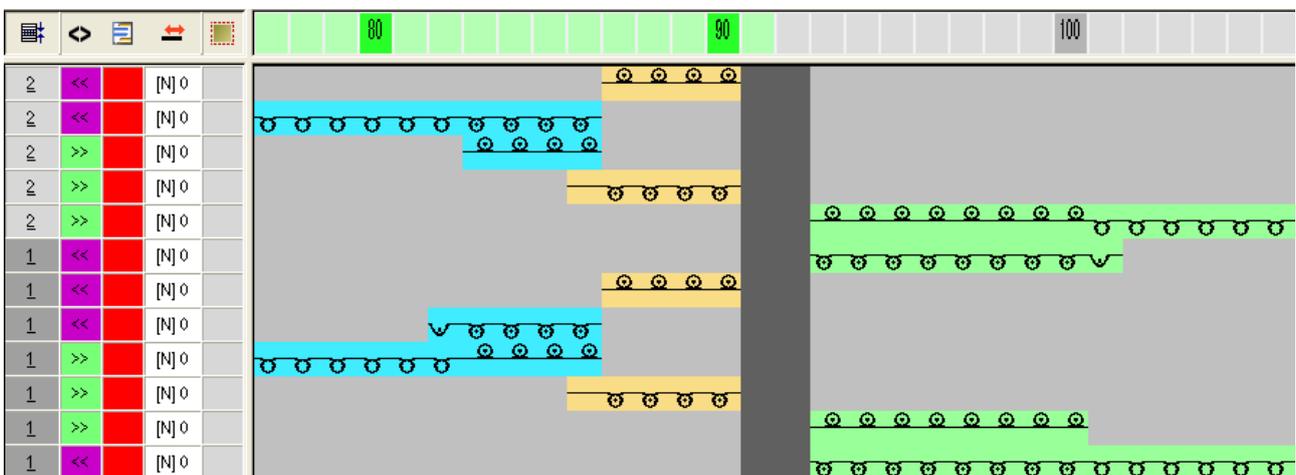
Per creare il CA per finta in tubolare nel telo sagomato destro / sinistro e altezza dell'asola nel telo sagomato sinistro:

1. Selezionare i ranghi di disegno per l'altezza dell'asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

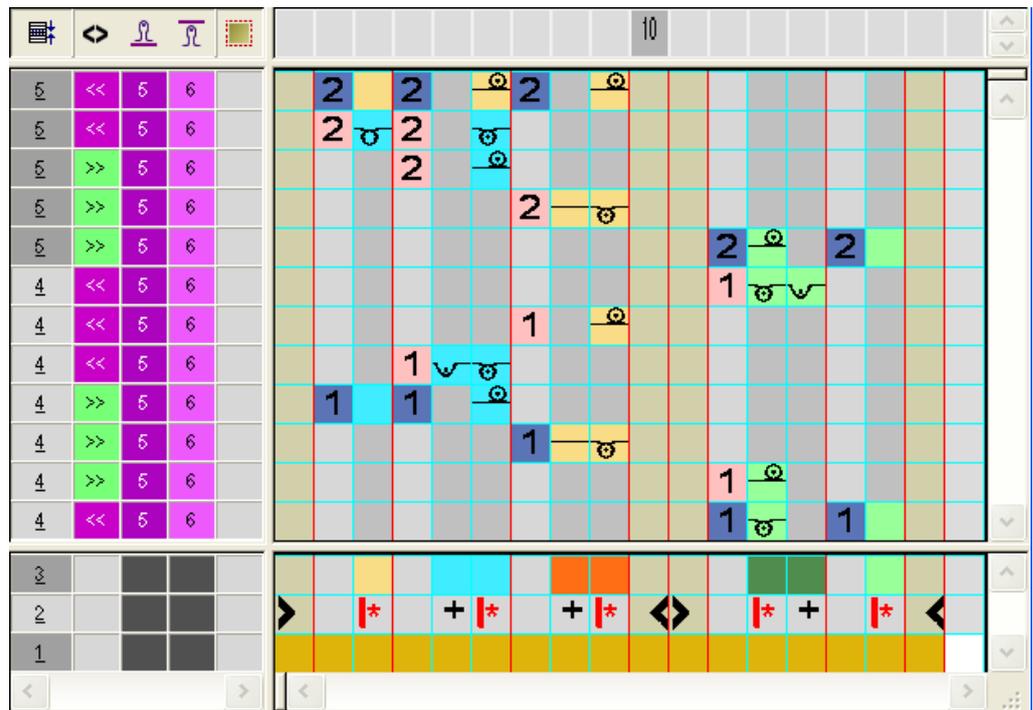
Rappresentazione espansa:



36.3.6 Color Arrangement #6

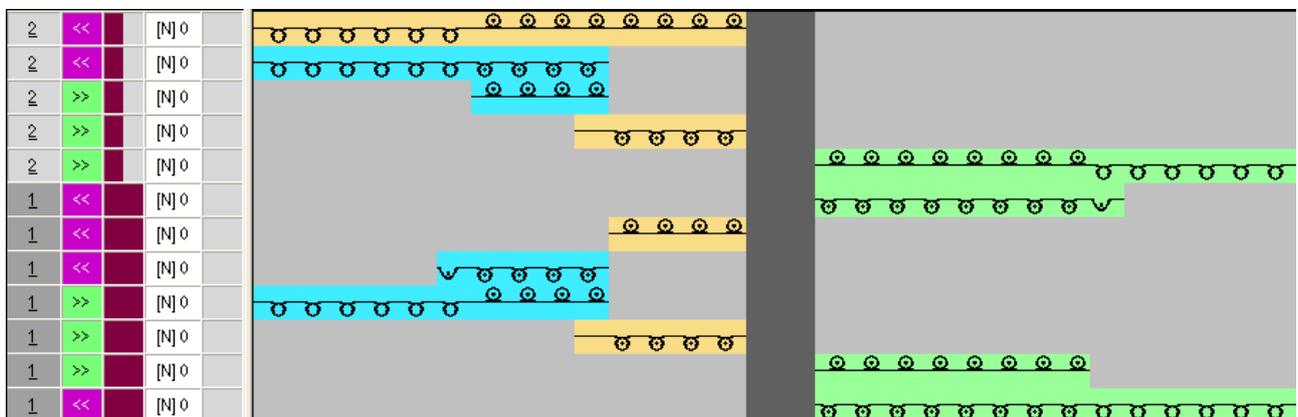
Per creare il CA per finta in tubolare nel telo sagomato destro / sinistro e fine dell'asola nel telo sagomato sinistro:

1. Selezionare i ranghi di disegno per la fine dell'asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

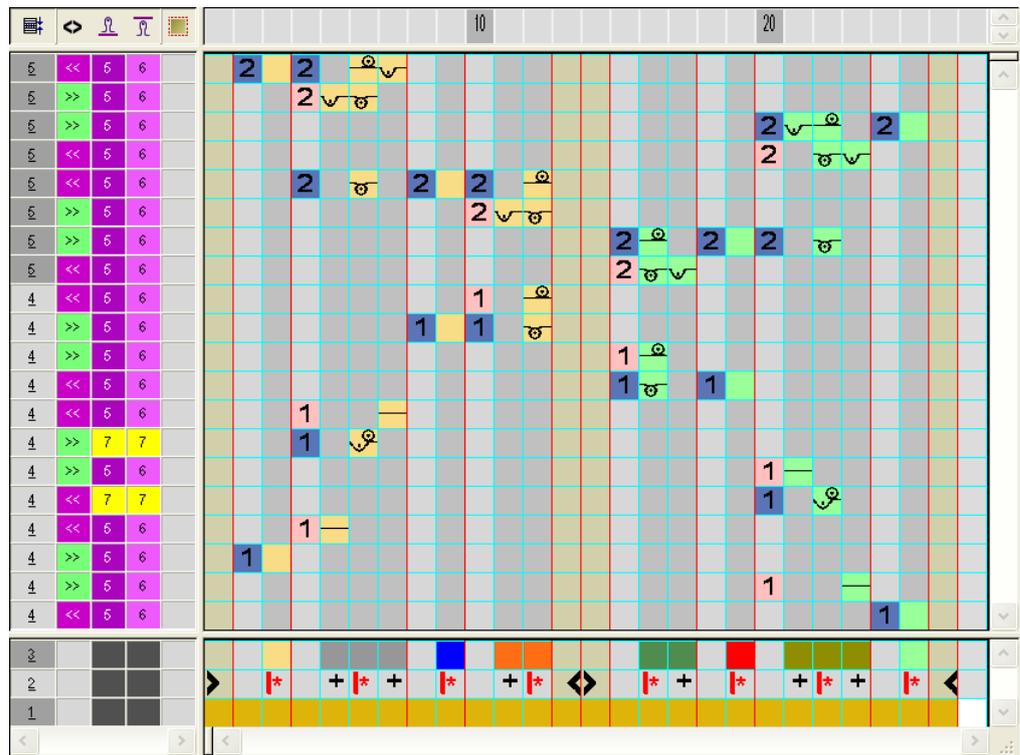
Rappresentazione espansa:



36.3.7 Color Arrangement #7

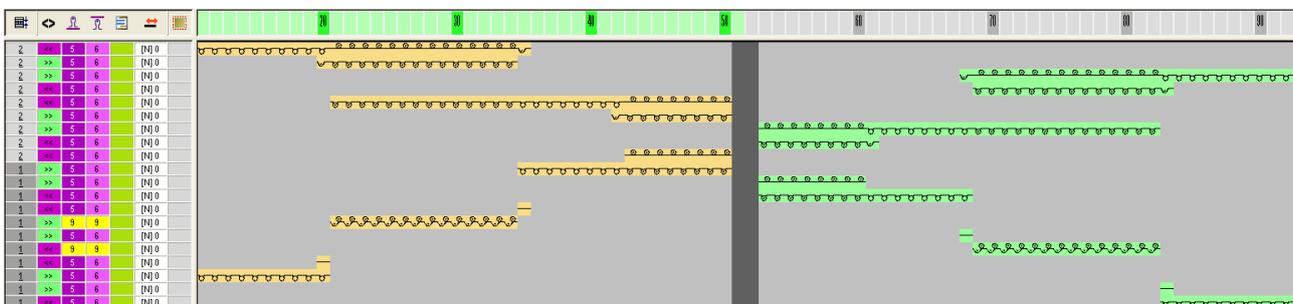
Per creare il CA per finta in tubolare e inizio delle tasche nel telo sagomato destro / sinistro:

1. Selezionare i due ranghi del disegno per inizio tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

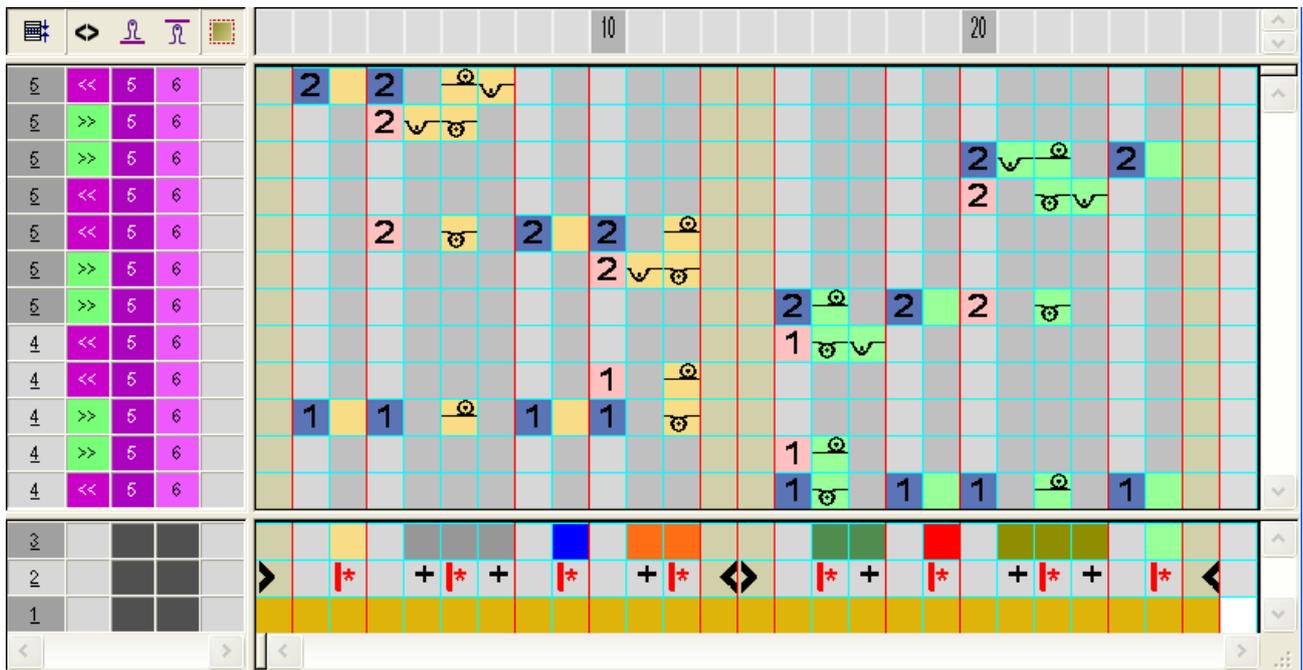
Rappresentazione espansa:



36.3.8 Color Arrangement #1

Per creare il CA per finta in tubolare e altezza delle tasche nel telo sagomato destro / sinistro:

1. Selezionare due ranghi di disegno per l'altezza della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

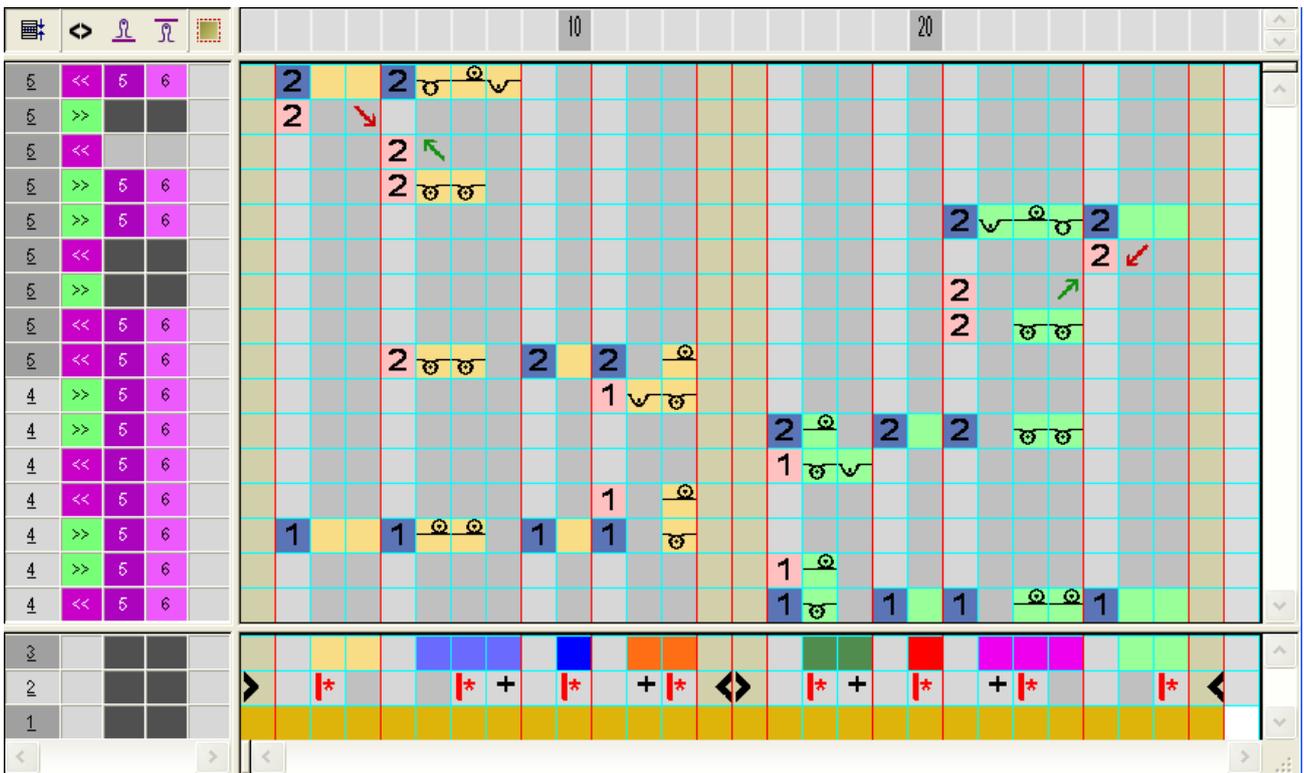
Rappresentazione espansa:



36.3.9 Color Arrangement #9

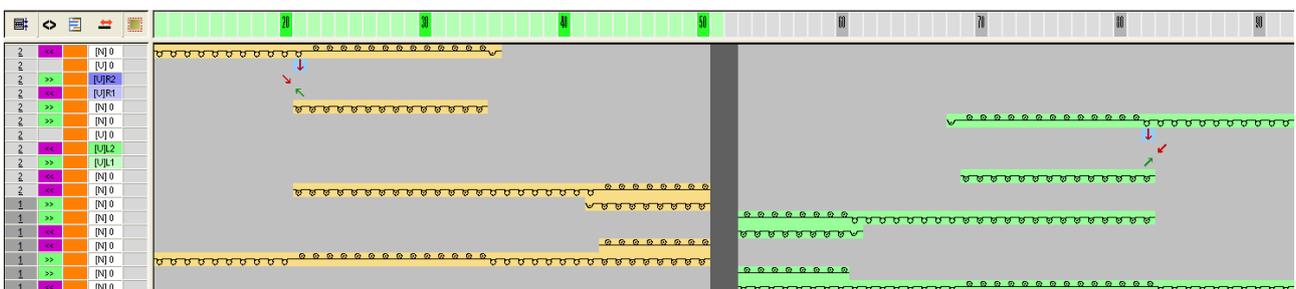
Per creare il CA per finta in tubolare e diminuzione della cimosa della tasca nel telo sagomato destro / sinistro:

1. Selezionare due ranghi di disegno per diminuzione della cimosa della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

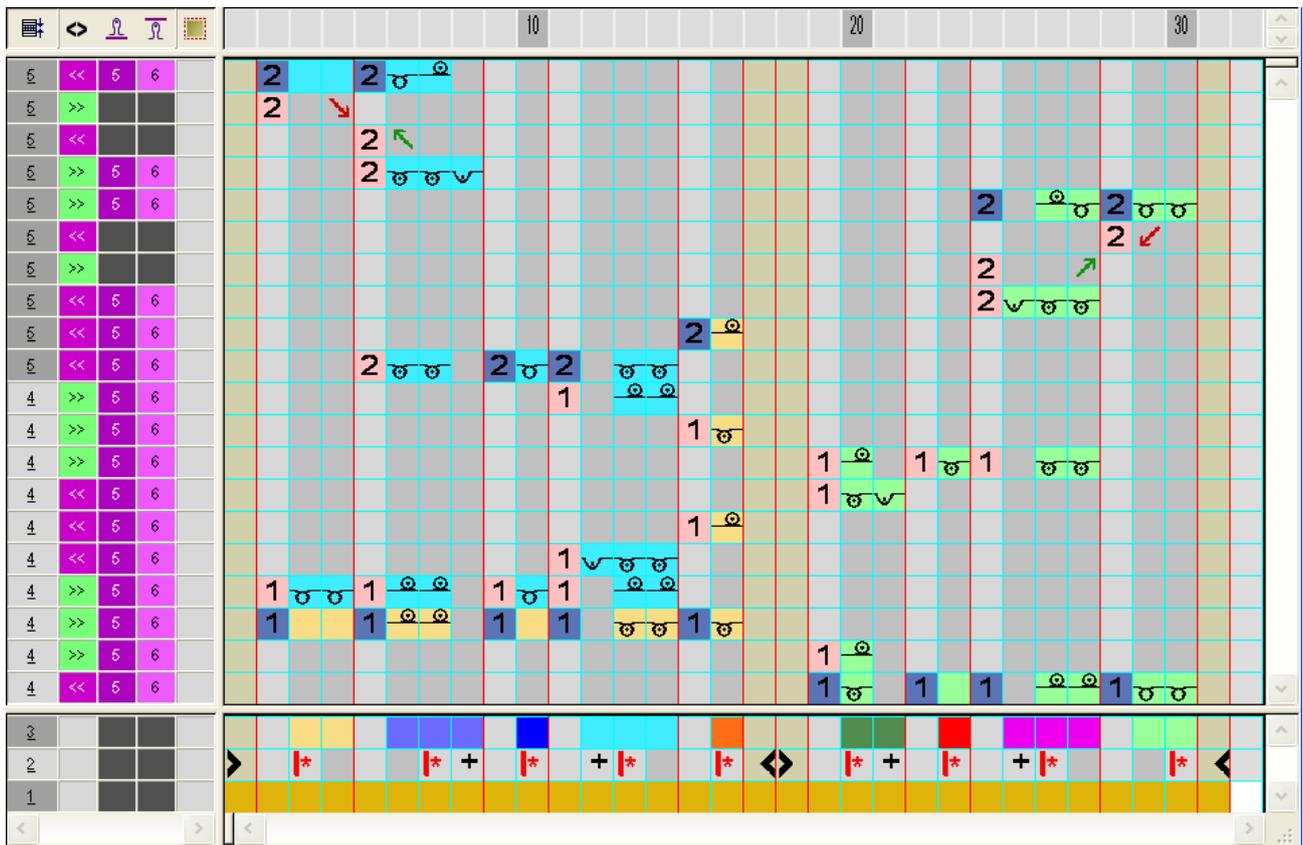
Rappresentazione espansa:



36.3.10 Color Arrangement #10

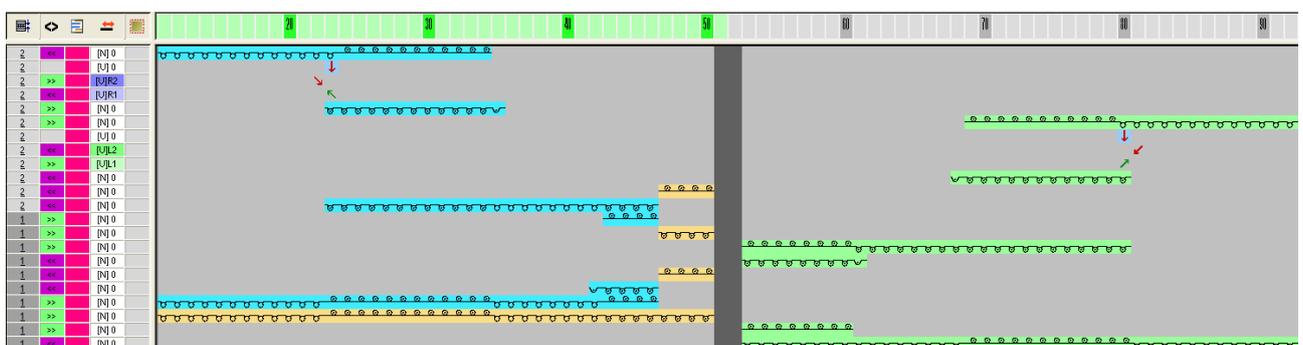
Per creare il CA per finta in tubolare, diminuzione della cimosa della tasca nel telo sagomato destro / sinistro ed inizio asola:

1. Selezionare due ranghi di disegno per diminuzione della cimosa della tasca ed inizio asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

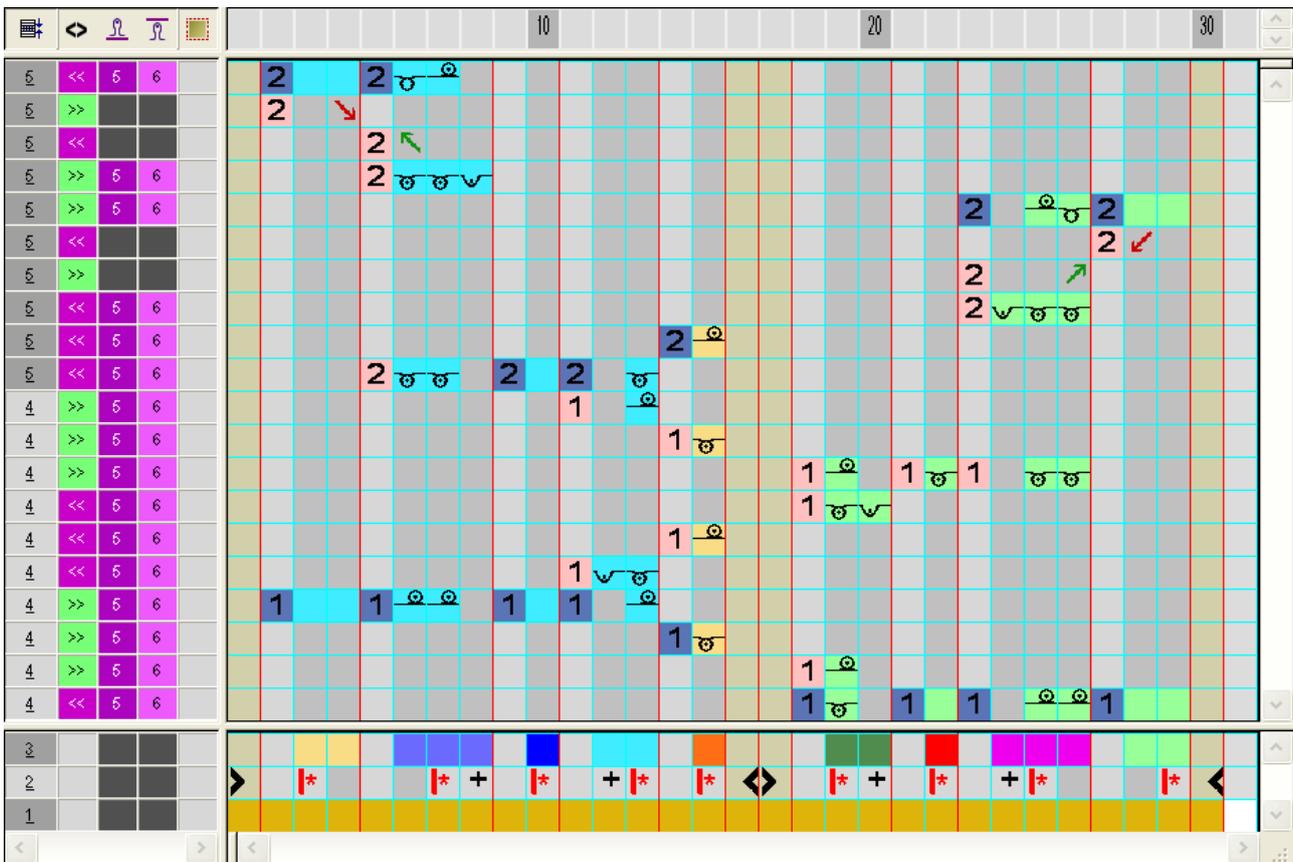
Rappresentazione espansa:



36.3.11 Color Arrangement #11

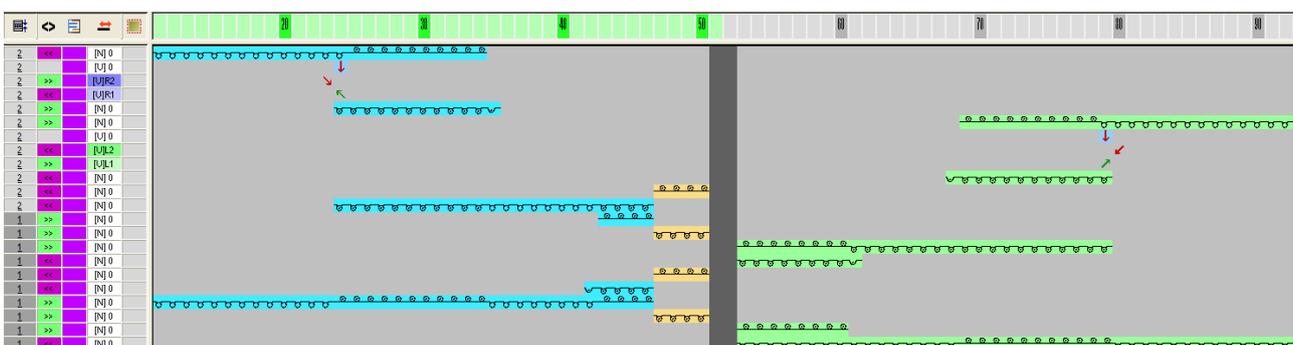
Per creare il CA per finta in tubolare, diminuzione della cimosa della tasca nel telo sagomato destro / sinistro e altezza asola:

1. Selezionare due ranghi di disegno per diminuzione della cimosa della tasca e altezza asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

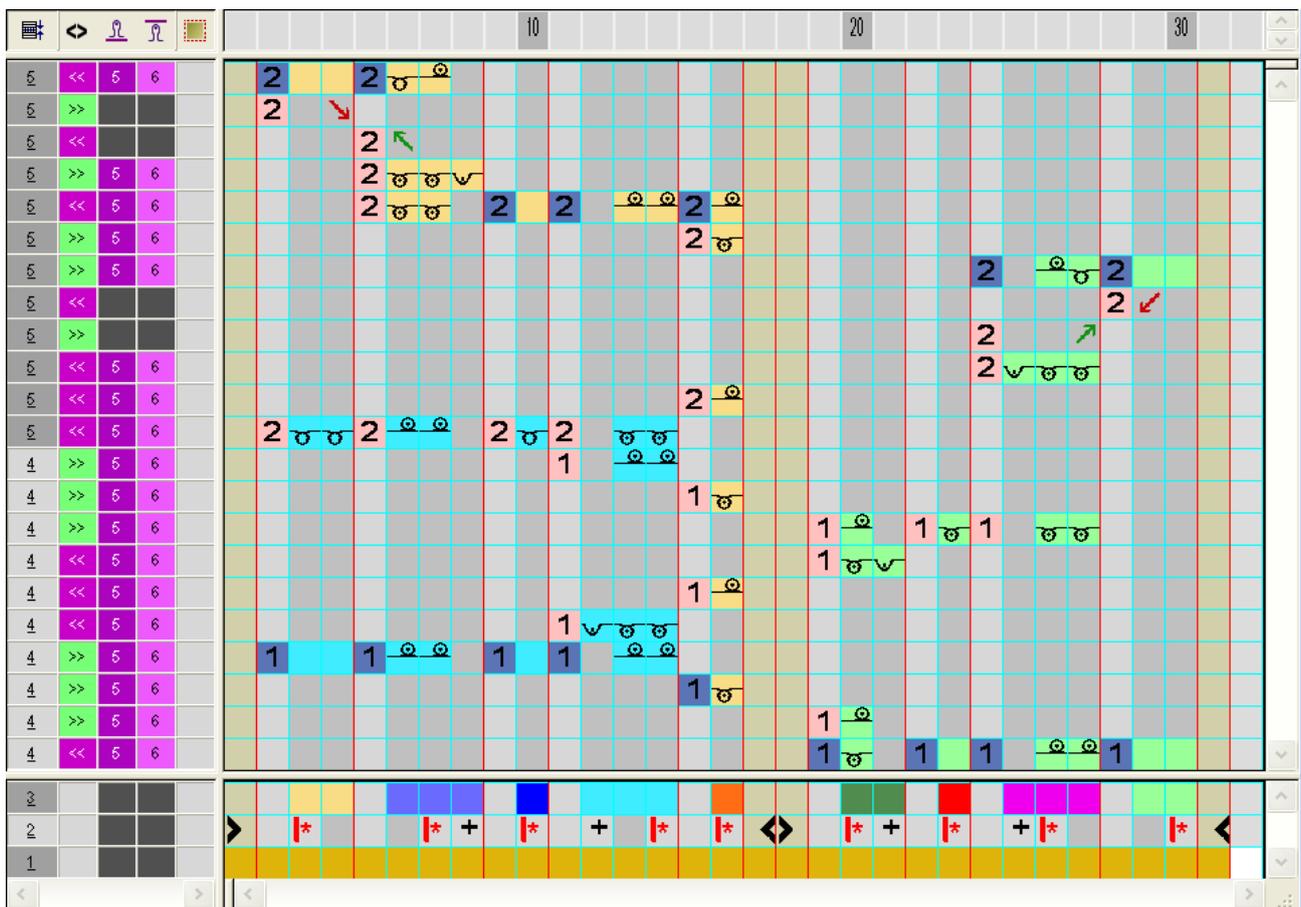
Rappresentazione espansa:



36.3.12 Color Arrangement #12

Per creare il CA per finta in tubolare, diminuzione della cimosa della tasca nel telo sagomato destro / sinistro e fine asola:

1. Selezionare due ranghi di disegno per diminuzione della cimosa della tasca e fine asola con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Modificare il Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

Rappresentazione espansa:

36.4 Altri passi di lavorazione

I. Modifiche nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato:



Nella finestra di dialogo "Configurazione", nella scheda **Altre impostazioni**, immettere un valore superiore in **Raggruppa campi del filato con distanza fino a (ranghi)**.
Esempio: 50

1. Aprire con  la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato".
2. Nella "Vista del campo del filato" con "Applica guidafile" ridefinire i guidafile della cintura.
 - ⇒ Il guidafile sotto il filo di separazione lavora l'inizio e il corpetto nel telo sagomato destro.
3. Posizionare sul lato sinistro il guidafile cintura supplementare per il telo sagomato sinistro nell'"Assegnazione campo filato" per **Guidafile indefinito**.
4. Posizionare sul lato sinistro anche il guidafile supplementare per l'asola.
5. Chiudere la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con "OK".

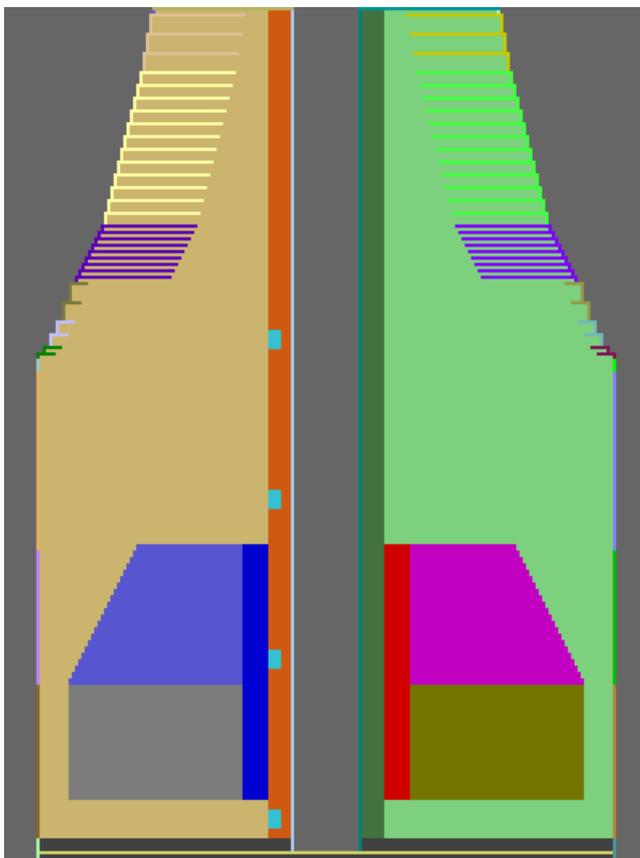
II. Per ritagliare forma:



Nell'esempio non si diminuisce la finta in tubolare a doppia frontura, ma il disegno base.

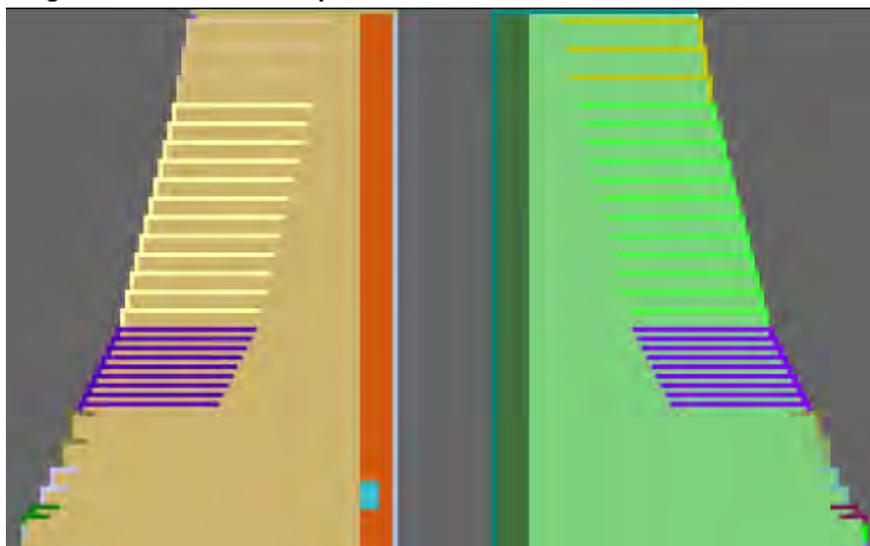
1.  Fare clic su "Ritaglia forma".

- ⇒ Vengono inseriti dissolvenza e lunghezza definita della maglia sulla cimosa della forma.

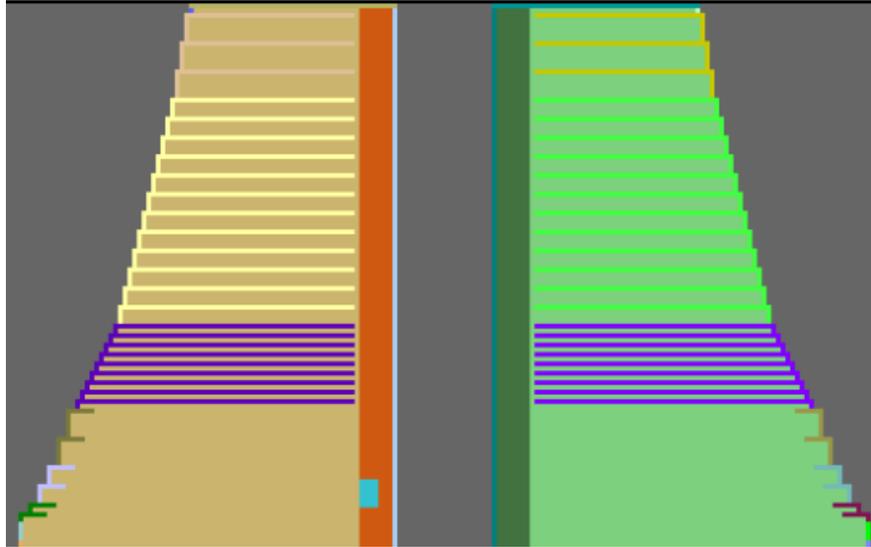


2. Correggere manualmente larghezza di diminuzione nella zona della finta in tubolare.

Larghezza di diminuzione prima della correzione:



Larghezza di diminuzione dopo la correzione:

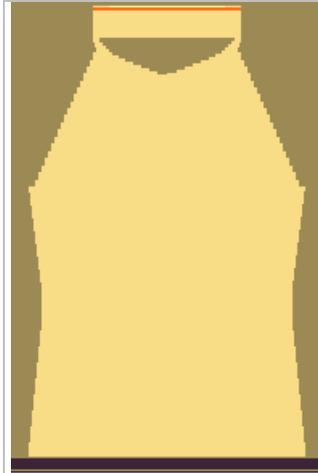


36.5 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
-oppure-
→ Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

37 Color Arrangement: Tassello collo FF con preparazione separata



Nome del disegno	19_Muster_Pattern.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	300
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	8	
Inizio	a piacere	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Tassello collo FF con preparazione separata	
Descrizione del disegno	Color Arrangement con ◆ rapporti	

37.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

1. Con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire l'editore di taglio.
2. Creare l'elemento **Taglio base linee a sinistra**.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-286	0	-86	0	-86	1	0	0			Basis
2		266	26	80	8	10	1	8	0	0			Narrowing
3		76	0	23	0	23	0	1	0	0			
4		213	-26	64	-8	8	-1	8	0	0			Widening
5		36	0	11	0	11	0	1	0	0			
6		0	13	0	4	0	4	1	0	0			Bind-off
7		253	126	76	38	4	2	19	0	0			Narrowing
8		13	-6	4	-2	2	-1	2	0	0	1	1	Widening
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0		1	
10		73	0	22	0	22	0	1	0	0		0	
11		0	153	0	46	0	46	1	0	0		10	Bind-off

3. Creare l'elemento **Taglio base linee a destra**.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	286	0	86	0	86	1	0	0			Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0			Narrowing
3		73	0	22	0	22	0	1	0	0			
4		213	26	64	8	8	1	8	0	0			Widening
5		40	0	12	0	12	0	1	0	0			
6		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0			Bind-off
7		253	-126	76	-38	4	-2	19	0	0			Narrowing
8		13	6	4	2	2	1	2	0	0	1	1	Widening
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0		1	
10		73	0	22	0	22	0	1	0	0		0	
11		0	-153	0	-46	0	-46	1	0	0		10	Bind-off



Se si impiega il modulo "Maglia di chiusura con ritorno (maglia rasata)" nell'**Aumento**, le cimose della forma (linee 3+5) devono essere disposte sfalsate in altezza.

4. Assegnare alle cimose seguenti gli attributi della forma:

No.	Aumento	Diminuzione	Rimagliatura
2		L-R trasporti separati (maglia rasata)	
4	Maglia di chiusura con ritorno (maglia rasata)		
6			Rimagliatura RL con fissaggio 01
7		L-R trasporti separati (maglia rasata)	
8	Predefinito (maglia rasata)		
11			Rimagliatura del rango finale

Color Arrangement: Tassello collo FF con preparazione separata

5. Creare un nuovo elemento **Tassello**.
6. Disattivare la casella di controllo "Speculare" .
 - ⇒ A questo punto è possibile **sfalsare in altezza** le **cimose della forma**.
7. Immettere per **Elemento tassello Linee a sinistra**:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	<input checked="" type="checkbox"/>	70	-140	21	-42	0	0	0	0	0		0	
2	<input type="checkbox"/>	3	0	1	0	1	0	1	0	0		0	
3	<input type="checkbox"/>	0	140	0	42	0	42	1	0	0			

8. Creare nella tabella in **Editore linee** la cimosa seguente per la linea no. 1.

Fattore Raggruppa to	Gruppo	Altezza Gradi	Larghezza Gradi	Fattore	Larghezza ---	Larghezza \\\
		21	-42			
1	0	0	-6	1	0	0
1	0	2	-5	4	0	0
1	0	2	-4	2	0	0
1	0	2	-2	4	0	0
1	0	1	0	1	0	0

9. Immettere per **Elemento tassello Linee a destra**:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	<input checked="" type="checkbox"/>	70	140	21	42	0	0	0	0	0		0	
2	<input type="checkbox"/>	6	0	2	0	2	0	1	0	0		0	
3	<input type="checkbox"/>	0	-140	0	-42	0	-42	1	0	0			

10. Creare nella tabella in **Editore linee** la cimosa seguente per la linea no. 1.

Fattore Raggruppa to	Gruppo	Altezza Gradi	Larghezza Gradi	Fattore	Larghezza ---	Larghezza \\\
		21	42			
1	0	1	6	1	0	0
1	0	2	5	4	0	0
1	1	2	4	2	0	0
1	1	2	2	4	0	0



Il tassello a destra è sfalsato in altezza di 1 rango di lavoro ed è più alto di un rango sulla fine del tassello (linea 2).

11. Immettere il valore **20** in **Distanza y da ...linea finale**.
 - ⇒ Posizionamento dell'elemento tassello nell'elemento base.
12. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
13. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con

37.2 Creazione di disegno e apertura di forma

I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo" e creare un nuovo disegno.
2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
 - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare la forma con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
 - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
 - ⇒ La forma viene applicata sul primo rango del disegno nel formato **shp**.

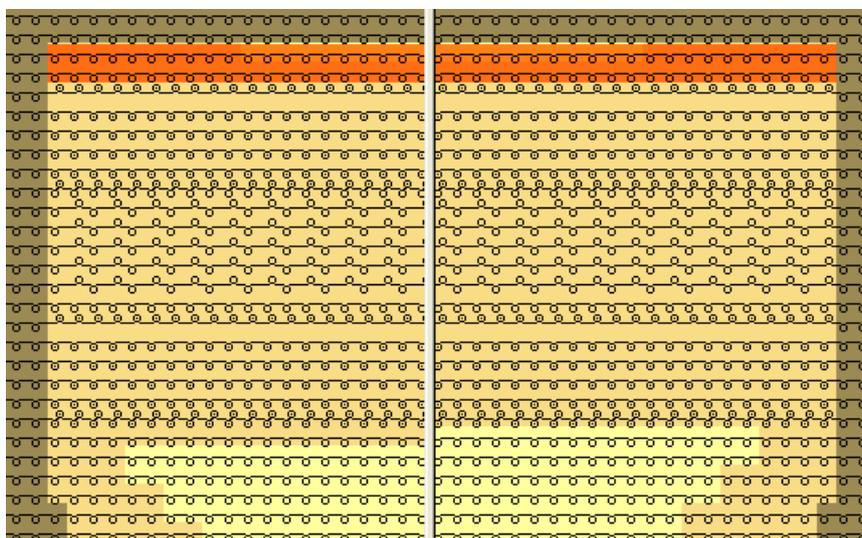
37.3 Tracciamento di struttura e creazione di Color Arrangement

I. Per tracciare struttura 1x1 e onda nel collo:

▷ La forma è applicata.

1. Tracciare eventualmente negli ultimi due ranghi un altro colore.
 - ⇒ Per la rimagliatura viene utilizzato un guidafile separato.
2. Prima della funzione **Ritaglia** tracciare nella zona del collo la struttura 1x1 e un'onda con le fittezze e i contacicli richiesti.

Rappresentazione della struttura



II. Per modificare il disegno per la preparazione separata del tassello collo:

1. Attivare i simboli della forma con il tasto .
2. Nella zona del tassello collo con  riempire un colore aggiuntivo (ad es. # 10).



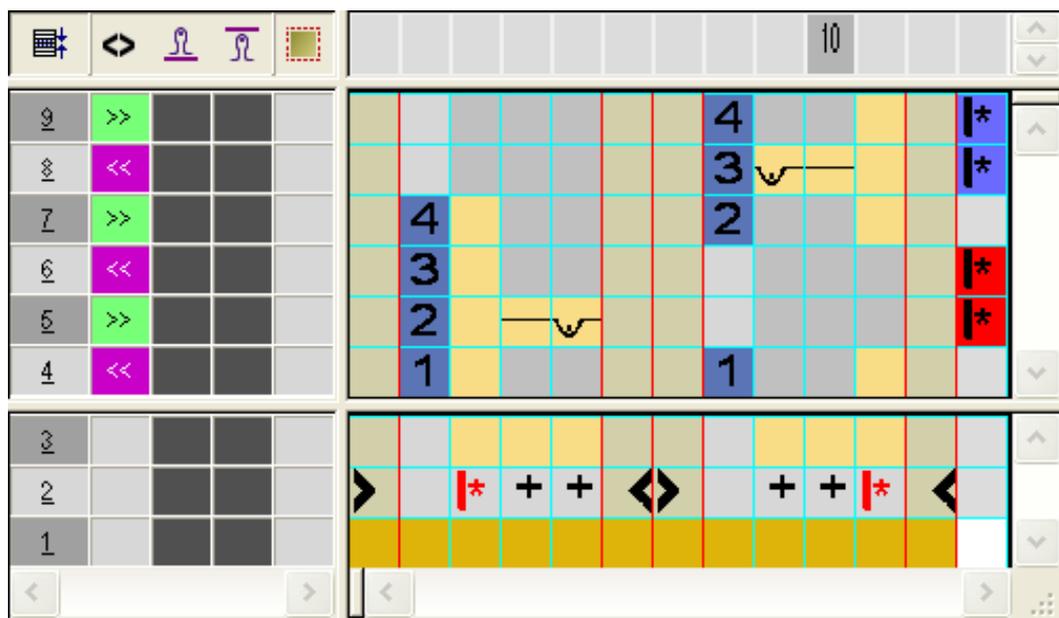
3. Tracciare al centro, tra entrambe le zone con applicazione a tasselli (sinistra / destra) lungo tutta l'altezza, il simbolo della forma Separazione .

**i**

In virtù del simbolo della forma  nella zona con applicazione a tasselli, vengono inserite le due colonne forma nel CA e il tassello può essere lavorato separatamente con l'ausilio del CA.

III. Per creare Color Arrangement:

1. Creare una selezione lungo tutta l'altezza a partire da un rango al di sotto dell'elemento tassello.
2. Fare clic sulla chiave .
3. Modificare il Color Arrangement originale.



Simbolo per rapporti	Funzione
+ colore qualsiasi	Voce nella colonna per rapporti i : Voce nei ranghi che si intende ripetere.

4. Inserire nell'ultima colonna a destra le marcature per i rapporti.
 - ⇒ I ranghi con le marcature dei rapporti vengono ripetuti in base ai ranghi del disegno presenti nella zona con applicazione a tasselli.
5. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
6. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
7. Riportare il CA, iniziando da un rango al di sotto del tassello lungo tutta l'altezza del tassello, nella colonna di comando .



Comportamento di un rapporto definito nel CA:

i

M1plus calcola sulla base del CA riportato il numero di ripetizioni per rapporto definito in ogni telo sagomato a disposizione.

Calcolo:

1. Calcolare nei ranghi del CA riportato il numero di ranghi del disegno.
= altezza complessiva
2. Sottrarre dall'altezza complessiva il numero di ranghi nel CA senza ripetizione.
= numero di ranghi da ripetere
3. Dividere il numero di ranghi da ripetere per il numero di ranghi nel rapporto.
= numero intero

Formula:

$(\text{ranghi nel disegno} - \text{ranghi nel CA senza ripetizione}) / \text{ranghi nel CA con ripetizione} =$
numero intero

37.4 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Aprire la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato".
2. Selezionare i campi del filato nella zona con applicazione a tasselli e riportare nelle colonne  +  il simbolo "Nessun modulo" .
- ⇒ Non vengono inserite legature supplementari nella zona con applicazione a tasselli.
3. Ritagliare la forma con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
4. In "Parametri del disegno" / "Configurazione..." aprire la finestra di dialogo e selezionare la scheda "Zone di lavoro".
5. In "Teli speciali" nella casella di riepilogo "Ranghi di protezione (con pettine)" disattivare il modulo assegnato per i ranghi di protezione.



Il modulo per la rimagliatura assegnato nella forma contiene già ranghi di protezione.

6. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
 7. Con  avviare l'elaborazione tecnica. - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
8. Confermare la query con "OK".
 9. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .