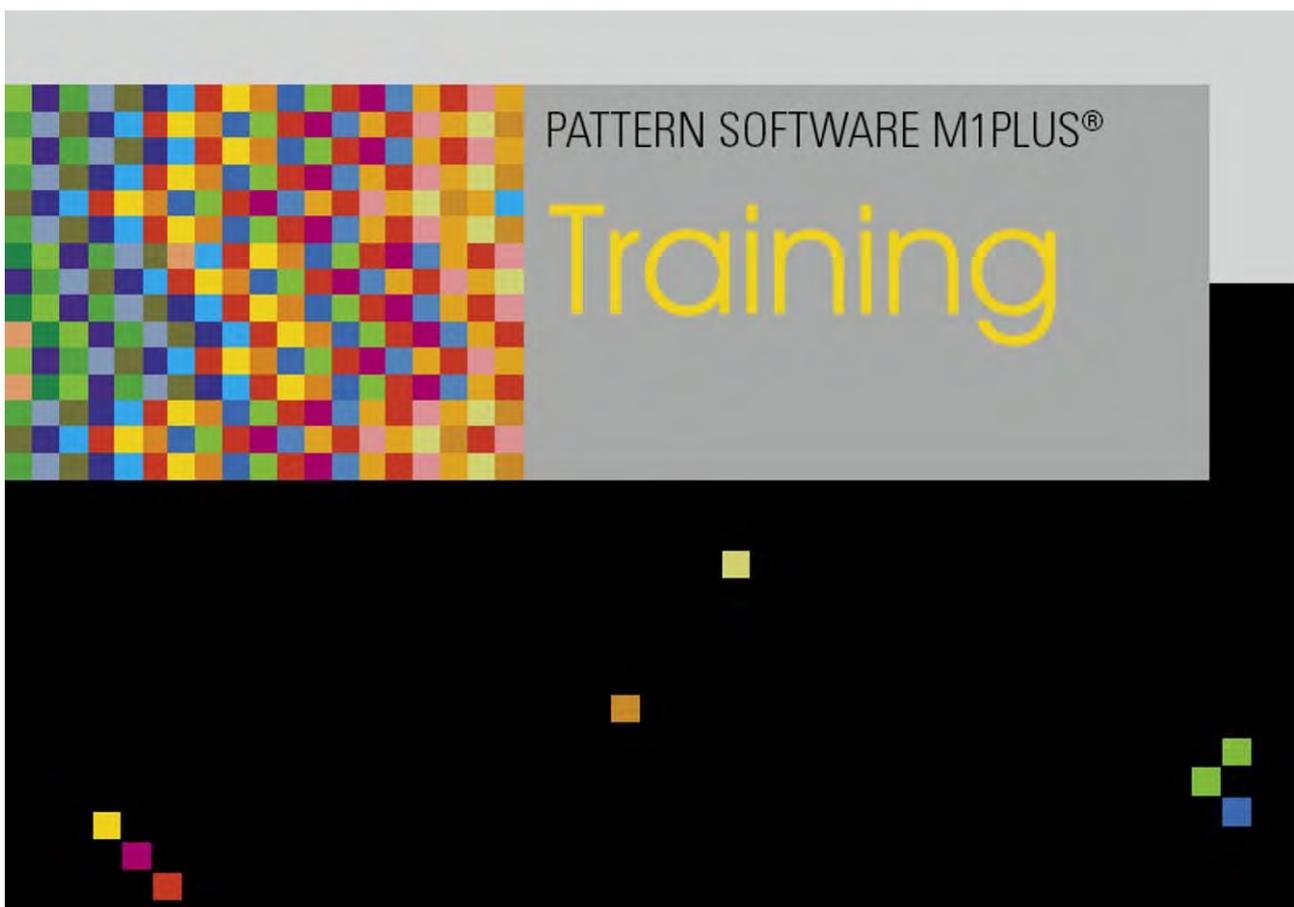


STOLL

Software de Muestras M1plus Fully Fashion y Especial Temas adicionales



253496_02 ES

Edición 09/2014

H.Stoll GmbH&Co. KG, Reutlingen

Inhaltsverzeichnis

1	Propiedades del módulo.....	7
1.1	Propiedades del módulo: Descripción.....	8
1.2	Propiedades del módulo: Ciclos.....	10
1.3	Propiedades del módulo: Galga.....	11
1.4	Propiedades del módulo: Técnica.....	12
1.5	Propiedades del módulo: Tipo de red JAC.....	16
2	Funciones Sintral.....	17
2.1	Crear o modificar función Sintral.....	18
2.2	Utilizar funciones Sintral.....	20
2.3	Parámetros de las funciones Sintral.....	24
2.4	Caracteres no válidos en Sintral.....	27
3	Actividad del peine con RS17.....	29
3.1	Crear muestra.....	30
3.2	Ajustes para la utilización del peine.....	31
3.3	Completar muestra.....	32
3.4	Secuencia de funciones Peine con RS17.....	33
4	El trabajo con secuencias.....	35
5	Dividir programa de tisaje.....	39
6	Color Arrangement: Bolsillo de camisa.....	45
6.1	Muestra y Color Arrangement para bolsillo de camisa con 2 guiahilos.....	46
6.2	Módulo de pasos: Remallado para bolsillo de camisa.....	51
6.3	Completar muestra.....	54
7	Muestra Fully Fashion: Escote en V con cinta tubular.....	55
7.1	Crear módulos de ocultación.....	56
7.2	Crear corte y asignar atributos de forma.....	58
7.3	Crear muestra con forma.....	62
7.4	Completar muestra.....	63
8	Crear módulo Jacquard propio.....	65
9	Módulo Jacquard de 3 colores con transferencia.....	69
9.1	Crear módulos Jacquard propios.....	70
9.2	Crear muestra.....	72
9.3	Completar muestra.....	73
10	Jacquard de relieve a 2 colores con revés de la red 1x1.....	75
10.1	Crear módulo Jacquard.....	76
10.2	Crear muestra.....	78
10.3	Completar muestra.....	79
11	Muestra Fully Fashion: Acanalado 2X2 -V- con módulo Stoll.....	81

11.1	Reglas para una forma con el tipo de tisaje Acanalado 2x2	82
11.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	83
11.3	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	85
11.4	Completar muestra	87
12	Muestra Fully Fashion: Acanalado 2X2 -V- con módulo propio	89
12.1	Crear módulos de ocultación propios	90
12.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	91
12.3	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	93
12.4	Completar muestra	95
13	Muestra Fully Fashion: 2x1 Acanalado	97
13.1	Reglas para una forma con el tipo de tisaje 2x1	98
13.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	99
13.3	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	100
13.4	Completar muestra	101
14	Muestra Fully Fashion: Variante del acanalado 2x1	103
14.1	Reglas para una forma con el tipo de tisaje 2x1 - Variante	104
14.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	106
14.3	Crear muestra sin forma y abrir forma - Variante.....	107
14.4	Completar muestra	108
15	Muestra Fully Fashion: Cinta tubular solapada	109
15.1	Crear módulos de ocultación para la cinta tubular	110
15.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	112
15.3	Crear muestra sin forma y abrir forma.....	115
15.4	Generar Color Arrangements	117
15.5	Completar muestra	120
16	Muestra Fully Fashion: Escote redondo con cuello tejido	121
16.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	122
16.1.1	Crear muestra y colocar forma	124
16.2	Generar Color Arrangements	127
16.3	Procesar la muestra manualmente	130
16.3.1	Corregir muestra con forma recortada.....	131
16.3.2	Corregir la muestra expandida	133
16.4	Completar muestra	135
17	Muestra Fully Fashion: Tejer en el variador	137
17.1	Comportamiento de la selección de Jacquard en la fontura posterior.....	138
17.2	Crear y dibujar muestra.....	139
17.3	Crear forma en el Editor de cortes M1plus y colocar	141
17.4	Completar muestra	143
18	Color Arrangement: Ligamento de intarsia con hilo flotante	145
18.1	Crear muestra de Intarsia.....	146
18.2	Generar Color Arrangement para ligamento de Intarsia.....	147
18.3	Completar muestra	149
19	Color Arrangement: Puentes del hilo	151

19.1	Generar Color Arrangement para la muestra de Intarsia.....	152
19.2	Color Arrangement #1.....	155
19.3	Color Arrangement #2.....	156
19.4	Color Arrangement #3.....	157
19.5	Color Arrangement #4.....	158
19.6	Color Arrangement #5.....	159
19.7	Color Arrangement #6.....	160
19.8	Color Arrangement #7.....	161
19.9	Color Arrangement #8.....	162
19.10	Ajustes predeterminados en el diálogo Asignación de campos del hilo	163
19.11	Completar muestra	165
20	Muestra vanisada.....	167
20.1	Diferentes posibilidades para vanisar	168
20.2	Crear muestra.....	171
20.3	Utilizar guiahilos de vanisado	172
20.4	Vanisar con hilo elástico.....	176
20.5	Completar muestra	178
20.6	Ajustes durante la producción	179
21	Falda con pliegues tipo plisado	181
21.1	Variante 1: Falda con pliegues tipo plisado	182
21.1.1	Crear ciclos de longitud.....	187
21.1.2	Completar muestra.....	188
21.2	Variante 2: Falda con pliegues tipo plisado	189
21.2.1	Crear motivo y ciclos de longitud.....	193
21.2.2	Completar muestra.....	195
21.3	Variante 3: Falda con pliegues tipo plisado	196
21.3.1	Otra posibilidad: Pasada de entrada para el hilo elástico	199
21.3.2	Completar muestra.....	200
22	Muestra Fully Fashion: Tipo de tisaje doble jersey con borde 1x1.....	201
22.1	Reglas para tejidos de doble fontura con borde 1x1	202
22.2	Módulos de ocultación y de menguado para borde 1x1	203
22.3	Crear forma	205
22.4	Módulos para asignar borde.....	207
22.5	Crear una muestra sin forma y colocar la forma	211
22.6	Completar muestra	212
23	Muestra Fully Fashion: Menguado con fonturas adicionales	213
23.1	Reglas para la creación de tejidos de doble fontura con fonturas adicionales.....	215
23.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	216
23.3	Crear muestra y posicionar forma.....	220
23.4	Completar muestra	221
24	Muestra de intarsia: Módulos propios como ligamento / nudo	223
24.1	Crear módulos propios Ligamento / Nudo	224
25	Stoll-devoré knit® con Fully-Fashion	227
25.1	Comienzos para Stoll devoré knit®.....	228

25.2	Utilizar comienzo	230
25.3	Requisitos del sistema y ajustes para devoré.....	231
25.4	Crear motivo y forma.....	232
25.4.1	Crear un módulo de ocultación propio.....	233
25.5	Aplicar forma e insertar Jacquard	234
25.6	Posible selección de Jacquard con Devoré.....	235
25.7	Completar muestra	240
26	Técnica de tisaje Stoll-devoré knit® con intarsia	243
26.1	Requisitos del sistema y ajustes para devoré.....	244
26.2	Crear un motivo devoré para intarsia:	245
26.3	Generar Color Arrangement para devoré intarsia	246
26.4	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo.....	247
26.5	Completar muestra	248
27	Muestra Fully Fashion: Menguado Fair Isle con Jacquard flotante	249
27.1	Menguado Fair Isle	250
27.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	252
27.3	Crear muestra y colocar forma	253
27.4	Dibujar motivo.....	254
27.5	Completar muestra	255
28	Fully-Fashion: Menguado Fair Isle con estructura.....	257
28.1	Crear muestra.....	258
28.2	Dibujar y recortar los pasos de menguado	260
28.3	Generar y colocar forma.....	263
28.4	Corregir menguados	266
28.5	Completar muestra	269

1 Propiedades del módulo

El diálogo "Propiedades de:"<nombre del módulo> se abre a través de la función "Propiedades..." en el menú contextual de la barra de herramientas "Módulos" o del "Explorador de módulos".

El diálogo "Propiedades de:" <Nombre del módulo> tiene las siguientes fichas:

- ◆ Descripción
- ◆ Ciclos
- ◆ Galga
- ◆ Técnica
- ◆ Tipo de red JAC (sólo con módulos Jacquard)

1.1 Propiedades del módulo: Descripción

Ficha "Descripción"

The screenshot shows a dialog box titled "Properties of: Cable 1x1<". It has four tabs: "Description", "Cycles", "Gauge", and "Technical". The "Description" tab is selected. The fields and their values are as follows:

- Module name: Cable 1x1<
- Module ID: {082F0353-32F9-4172-8CFF-4B92E52A793B}
- Created on: Thu Dec 06 09:27:59 2007
- Description: Cable 1x1 to the left without spread needle
- Pattern rows: 2
- Technical rows: 5
- Width: 2
- Write-protected:
- Module color: automatic color
- Machine compatibility with regard to no. of needle beds:
 - 2
 - 4 (TC4)
 - 4 (TC-R)
 - 4 (TC-T)
- Language: English

At the bottom of the dialog, there are three buttons: "OK", "Abbrechen", and "Übernehmen". To the right of the row settings, there is a small image of a yellow cable knot.

Elemento	Significado
Nombre módulo	El nombre para el módulo puede ser entrado. También se admiten caracteres especiales (*,, ?, <, >, \, /,) para facilitar p. ej. la entrada para una dirección (< o >).
ID del módulo	El M1plus asigna un número de identificación a cada módulo para que los módulos puedan ser diferenciados claramente. El número de la ID no se puede modificar.
Descripción	Es posible entrar una descripción del módulo.
Protección contra escritura	Indicación para un módulo o grupo de módulos protegidos contra escritura.
Compatibilidad de máquinas según el número de fonturas	Indicar la utilidad referente al tipo de máquina. Es determinada automáticamente.
Idioma	Establecer el idioma para los nombres de módulos o de grupos de módulos y para la descripción.

1.2 Propiedades del módulo: Ciclos

Ficha "Ciclos"

Especificaciones (coordenadas) para el posicionamiento de módulos con la función de dibujo  "Multi Copy".

Elemento	Significado
	Dirección hacia la izquierda
	Dirección hacia la derecha
	Cualquier dirección
Distancia de pasadas	Aquí se indica la distancia en pasadas que se va a utilizar al dibujar.
Distancia de columnas	Aquí se indica la distancia en columnas que se va a utilizar al dibujar.

1.3 Propiedades del módulo: Galga

Ficha "Galga"

Establecer galga de la máquina y galga de la cabeza de la aguja:

- ♦ Solo para grupo de módulos "Hilo del peine"
- ♦ Solo para el grupo de módulos "Comienzos"

1.4 Propiedades del módulo: Técnica

Ficha "Técnica"

♦ Posibilidades del variador

Entrada solo necesaria con módulos de los siguientes grupos de módulos:

- "Técnica" / "Aumento"
- "Técnica" / "Menguado"

Variador máx. permitido </>	ilimitado	Valor
	<input checked="" type="checkbox"/>	0
	<input type="checkbox"/>	n (valor cualquiera)



Para módulos de menguado y aumento siempre son necesarias indicaciones para ambas direcciones de variador.

♦ Apartado "Jacquard"



Este apartado sólo estará activo si se crea un módulo Jacquard.

Elemento	Significado
Jacquard en relieve	Activar para tipo de tisaje Relieve .
Cantidad de colores	Establecer para creación de módulos Jacquard.
Proporción d.mallas	Aquí se puede indicar la relación de mallas entre el delantero y la espalda. (Solo informativo)
Cara de la imagen	Establecer lado de la imagen delante o atrás.
Longitud máx. del hilo flotante	Aquí se muestra la longitud máxima del hilo flotante.
Revés de la red	Establecer el tipo de tisaje para la creación de módulos Jacquard.

♦ Ajustes generales

Elemento	Significado
Transferencia 1x1 permitida	<input checked="" type="checkbox"/> Admitir transferencia 1x1 para este módulo.
	<input type="checkbox"/> No admitir transferencia 1x1 para este módulo.
Transferencia entorno permitida	<input checked="" type="checkbox"/> Admitir transferencia de entorno para este módulo.
	<input type="checkbox"/> No admitir transferencia de entorno para este módulo.
Desprender + Transferir permitidos	<input checked="" type="checkbox"/> Admitir la agrupación de desprendimiento y transferencia para este módulo.
	<input type="checkbox"/> No admitir la agrupación de desprendimiento y transferencia para este módulo.
Tipo de tisaje	Definir el tipo de tisaje de los módulos. El tipo de tisaje influencia la selección de otros módulos (ocultar/menguar).

♦ **Apartado "Características generales del módulo"****Entrada de la dirección**

Entrada	Significado
>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ para módulos de menguado / aumento: Dirección del variador hacia la derecha (VR) ♦ para módulos de remallado: Dirección del carro de la pasada de tisaje con marca de remallado
<	<ul style="list-style-type: none"> ♦ para módulos de menguado / aumento: Dirección del variador hacia la izquierda (VL) ♦ para módulos de remallado: Dirección del carro de la pasada de tisaje con marca de remallado

Entrada con valor 1:

Valor1 y la **Dirección** determinan el Módulo contenedor.

♦ para Módulo contenedor Técnica para menguado y aumento

Valor 1	Significado
0	De acuerdo al ancho de menguado en la forma de corte, se coloca el módulo repitiéndolo varias veces adyacentemente. i : Si el módulo es mas ancho que el ancho de menguado, el módulo será insertado parcialmente independientemente del ancho del módulo.
1	El módulo sólo se inserta una vez en el ancho total del módulo. En el Editor de cortes o en la Vista de formas, en Ancho debe aparecer el menguado "1".
2	El módulo se inserta dos vez en el ancho total del módulo. En el editor de corte o en la vista de formas se debe haber entrado "2" bajo anchura de menguado.
n	El módulo se inserta n veces en la anchura total del módulo. En el Editor de cortes o en la Vista de formas, en Ancho debe aparecer el menguado "n".

♦ para Módulo contenedor Técnica para remallar (módulo de pasos)

Valor 1	Significado
0	El Módulo contenedor Técnica es utilizado en el canto exterior del tejido y/o en el escote. i : Un Módulo contenedor Técnica con el valor1 = 0 siempre debería estar disponible en el directorio.
Valor<> 0	El Módulo contenedor Técnica siempre es posicionado dentro del tejido (escote).
- n	El Módulo contenedor Técnica es posicionado en el lado izquierdo del escote en la posición de la marca de remallado (símbolo =). i : La indicación bajo Dirección debe ser la dirección del carro >.
+ n	El Módulo contenedor Técnica es posicionado en el lado derecho del escote en la posición de la marca de remallado (símbolo =). i : La indicación bajo Dirección debe ser la dirección del carro <.

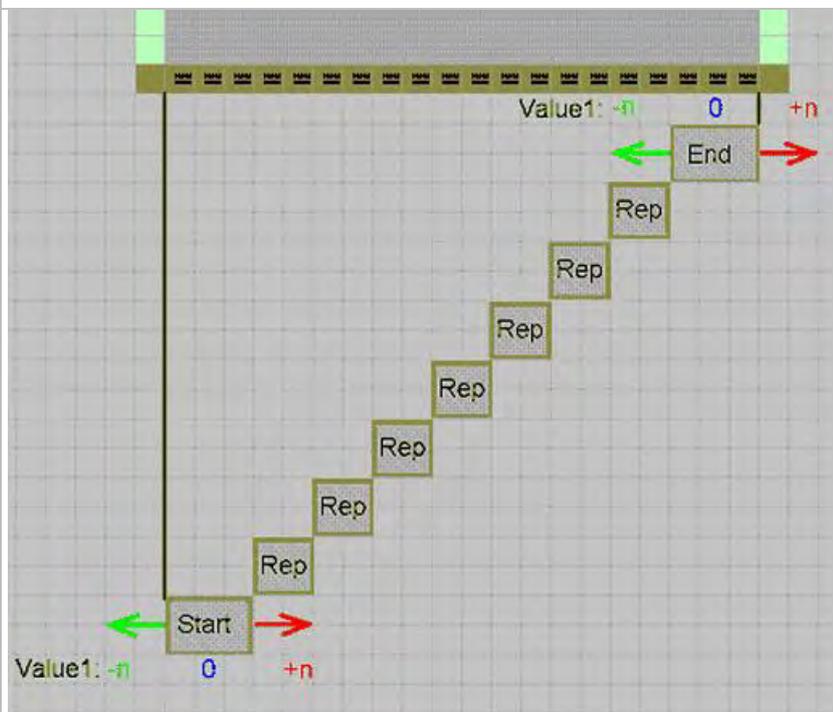


Si existen varios módulos container Técnica con el "Valor1" = +/- n en un directorio será insertado en el escote el primer módulo leído por el M1plus.

- ♦ para los elementos utilizados en un Módulo contenedor Técnica para remallado (módulo de pasos)

Valor 1	Significado
0	Posicionamiento del módulo de inicio / final en la posición de la marca de remallado (símbolo =)
- n	Desplazamiento del posicionamiento hacia la izquierda
+ n	Desplazamiento del posicionamiento hacia la derecha

Módulo de inicio y de final en el Módulo contenedor Técnica (módulo de pasos)



Entrada con valor 2:

- ♦ para Módulo contenedor Técnica para menguado y aumento

Entrada	Significado
	<p>General: Si se deben utilizar diferentes módulos en el canto del tejido es necesario definir cantos diferentes en el editor de corte o colores de canto diferentes en la Vista de formas. A través de la definición del valor 2 puede hacer insertar diferentes módulos. i: Valores por encima de 1000 determinan el orden de la entrada de módulos.</p>
1001	1. Módulo que es insertado en el canto. i : La inserción comienza en el inicio de canto
1002	2. Módulo que es insertado en el canto.
1003	3. Módulo que es insertado en el canto.
n	n. Módulo que es insertado en el canto.

- ♦ Solo para máquinas TC-R: para Módulo contenedor Técnica para menguado y aumento

Entrada	Significado
	<p>General: En base al valor se verifica la distancia entre el canto de forma izquierdo y el derecho dentro del escote. Deben estar disponibles dos módulos con valores diferentes.</p>
Ejemplo	
- 2	Con el valor - 2 se inserta el módulo en caso de una distancia del canto de forma (escote) de menos de 2 agujas.
+ 2	Con el valor 2 el módulo es insertado con una distancia de los cantos de forma (escote) de 2 y más agujas.

1.5 Propiedades del módulo: Tipo de red JAC



La ficha "Tipo de red JAC" aparece solo para módulos Jacquard.

Ficha "Tipo de red JAC:"

→ Asignar los módulos de "Inicio" y "Final" que deben ser utilizados al insertar el nuevo módulo Jacquard.

Elemento	Significado
 "Tabla Cara de la imagen delante"	Visualización de la siguiente tabla con especificaciones si la cara de la imagen Jacquard está delante.
 "Tabla Cara de la imagen Detrás"	Visualización de la siguiente tabla con especificaciones si la cara de la imagen Jacquard está delante.
Tipo de tisaje	Especifica el/los tipo(s) de tisaje (debajo) del inicio de Jacquard.
Módulos de inicio	Módulo que se utiliza para el inicio de la red. Transición de muestra a sector Jacquard.
Módulos de final	Módulo que se utiliza para el final de la red. Transición de sector Jacquard a la muestra.

- ◆ Para el ajuste del "Módulo de final" es determinante el tipo de tisaje del sector Jacquard.
- ◆ Para el ajuste del "Módulo de arranque" es determinante el tipo de tisaje antes (debajo) del inicio de Jacquard.

2 Funciones Sintral

<pre> CC YG:=D(207)=K(208)/=E(209) =G(201) =G(202); CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE CC MP3=10.5 C LXL CC C CC MP20= 9.5 CC MP21=12.8 CC MP22=12.0 CC MP23=11.0 CC WMP4 CC MSEC7=0.95 C----- 3sys_LX1_E5 ----- FBEG:3sys_LX1_E5; IF R317 <> 0 GOTO FEND Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-5A:R25; SOY #99=1 00 << >> S:R(21)-R(21); Y:=0; S0 MSEC7 << 00 S1 S2 WMC=0 << Y:=G; S2 S3 WMC=30 << S:D.I-DI.; Y:=G; SX WMP4 >> S:DI.-D.I/U^S D.I/U^S DI.; Y:=G; SX SX SX << S:DI.(20)-R/R-0/UUSD.I; Y:=G/0; VR1 SX SX SX >> S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I.../U^S DI.; Y:=G/=D,00 SX SX SX </pre>	
Nombre de la muestra	Eigene Sintral-Funktionen erstellen
Tipo de máquina	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Máquinas con peine ◆ Máquinas sin peine
Descripción de la muestra	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Complementar el programa de tisaje del M1plus con funciones Sintral creadas personalmente ◆ Insertar funciones adaptadas personalmente en el M1plus Sintral.



En este punto sólo se explicará el manejo y la inserción de funciones Sintral.
 Para crear funciones es necesario conocer Sintral.

2.1 Crear o modificar función Sintral

I. Crear una función Sintral o modificar un archivo Sintral importado.

1. Abrir el programa M1plus.
2. A través del menú "Herramientas" / "Editor Sintral..." abrir el editor "UltraEdit-32" sin contenido.

- o -

→ Abrir un archivo Sintral importado con doble clic.

3. Crear una función Sintral propia en el "Editor Sintral".

- o -

→ Modificar la función Sintral importada.

4. A través de "Archivo" / "Guardar" o por el símbolo  guardar la función Sintral modificada.

⇒ Un archivo con la extensión .sin es guardada en cualquier carpeta.

II. Reglas para la creación / modificación de una función Sintral:

- ♦ Pasadas a insertar adicionalmente deben estar identificadas en el comienzo de la línea con **CC**.
- ♦ Ningún número de línea (p.ej. números de línea Sirix)
- ♦ Escribir longitud de malla, valores de estiraje del tejido y velocidad del carro directamente en Sintral
- ♦ Sin consultas IF (p.ej. longitud de malla referente a galga de máquina)
- ♦ A los guiahilos en la posición inicial de guiahilos asignarles el correspondiente número de color técnico.

Ejemplo:

```

CC Y6:=D(207)=K(208)/=E(209) =G(201) =G(202);
CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU
CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE
CC MP3=10.5 C LXL
CC C
CC MP20= 9.5
CC MP21=12.8
CC MP22=12.0
CC MP23=11.0
CC WMP4
CC MSEC7=0.95
C----- 3sys_LX1_E5 -----
FBE6:3sys_LX1_E5;
IF R317 <> 0 GOTO FEND
Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-5A:R25;
30Y #99=1      W0

<<                                     S0          MSEC7
>> S:R(21)-R(21);                      Y:0;          S1 S2      WMC=0
<<                                     W0          S2 S3      WM=30
<< S:D.I-DI.;                          Y:=G;        SX
>> S:DI.-D.I/U^S D.I/U^S DI.;          Y:=G;        SX SX SX      WMP4
<< S:DI.(20)-R/R-0/UVSD.I;            Y:=G/0; UR1  SX SX SX
>> S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I.../U^S DI.; Y:=G/=D;W0  SX SX SX

```



Una función Sintral creada personalmente **no** será verificada durante el procesamiento técnico.
El "Control Sintral" verifica las funciones Sintral insertadas.

2.2 Utilizar funciones Sintral

I. Llamar funciones Sintral:

- ▷ Las funciones Sintral deben estar guardadas en un archivo Sintral (*.sin).
- 1. A través del menú "Programa MC" / "Funciones Sintral ..." llamar el diálogo "Funciones Sintral".
- 2. En el diálogo "Funciones Sintral" con "Cargar..." llamar el archivo Sintral guardado.
- 3. En el diálogo "Abrir" seleccionar el archivo Sintral (*.sin) y añadirlo a la tabla a través de "Abrir".
- 4. En la columna de tabla establecer el "Tipo" del archivo Sintral insertado.
El "Tipo" caracteriza la función Sintral y establece la posición para la llamada de función en el programa de tisaje.

Los tipos de funciones Sintral:

Tipo	Comportamiento
Encabezado	La función Sintral se insertará en el programa de tisaje a partir de la línea 2. Utilice este tipo para insertar comentarios.
Comienzo	La función Sintral se insertará antes de la llamada de función F:M1-SINTRAL;. Con la función M1 Sintral comienza el programa de tisaje propiamente a partir de la primera pasada de muestra. i : La muestra no debe tener insertado ningún comienzo.
Transición Fully Fashion	La función Sintral F:FF-TRANS; se insertará para la transición fully fashion antes y después de la llamada de función F:M1-SINTRAL;. i : El tipo de función es insertado solo para máquinas sin peine o sin utilización de peine
Peine	Durante el procesamiento técnico no se utilizan módulos de hilo del peine en la muestra. En su lugar en el programa de tisaje se inserta la función Sintral F:COMBTHREAD; antes de la llamada de función F:M1-SINTRAL;.
Peine 2 partes	En el procesamiento técnico 2 piezas no se inserta ningún módulo de hilo del peine 2 piezas en la muestra. En su lugar en el programa de tisaje se inserta la función Sintral F: COMBTHREAD-2P; antes de la llamada de función F:M1-SINTRAL;.
YLC	Programa de test Sintral (YLC3) para control de la longitud del hilo.
YLC 2 piezas	Programa de test Sintral (YLC3) para control de la longitud del hilo para tisaje con 2 piezas.
i : Todos los tipos de función Sintral anteriores pueden ser insertados solo una vez en un programa Sintral.	
Pasadas técnicas	Las funciones Sintral con este tipo pueden ser asignados a través del diálogo "Datos de pasadas técnicas" a cualquier pasada técnica con o sin llamada de función y antes o después de una carrera.
i : Este tipo de función Sintral puede ser utilizado varias veces en un programa Sintral.	

- ◆ Directorio estándar para funciones Sintral:

D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Database\Sintral\transition\

- ◆ Directorio para funciones Sintral propias:

D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Database\Sintral\transition_private\

5. Activar la casilla de verificación en la columna "Utilizado"

⇒ Con la casilla de verificación activa la función Sintral y la llamada de función F:xxx es entrada en Sintral.

6. Cerrar el diálogo con .

⇒ Las funciones Sintral cargadas son guardadas en el archivo *.mdv.

II. Editar funciones Sintral:

1. Seleccionar la función Sintral a modificar en el diálogo "Funciones Sintral".
2. A través de la tecla "Editar..." abrir el "Editor Sintral".
 - ⇒ El Sintral es visualizado como archivo temporal (Tmp\.....*2.sin).
3. Edite Sintral.

```

CC Y6:=D(207)=E(208)/=E(209) =E(201) =E(202);
CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU
CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE
CC MP3=10.5 C LX1
CC E
CC MP20= 9.5
CC MP21=12.8
CC MP22=12.0
CC MP23=11.0
CC WMP4
CC MSEC7=0.95
----- 3sys_LX1_E5 -----
FBEG:3sys_LX1_E5;
IF R317 <> 0 GOTO FEND
Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-6A:R25;
SOY #99=1      W0

<<
>> S:R(21)-R(21);          Y:=0;          S0          MSEC7
<<                          W0          S1 S2          WMC=0
<<                          W0          S2 S3          WM=30
<< S:D.1-D1.;             Y:=5;          SX
>> S:D1.-D.1/U'S D.1/U'S D1.;   Y:=6;          SX SX SX   WMP4
<< S:D1.(20)*R/R=0/USD.I;      Y:=6/0; UPL   SX SX SX
>> S:D1.(20)=D1.(23)/0=D.1...../U'S D1.; Y:=6/=D,U0  SX SX SX

```

4. Guardar la función Sintral.

⇒ La función Sintral es guardada como archivo temporal (Tmp\.....*2.sin).



La función Sintral original no es modificada.

5. Cerrar el "Editor Sintral".
6. En el diálogo "Funciones Sintral " pulsar la tecla "Actualizar".
 - ⇒ La función Sintral ya cargada en la tabla es reemplazada por la función modificada.

III. Borrar funciones Sintral:

1. Seleccionar la función Sintral a ser borrada en el diálogo "Funciones Sintral".
2. Pulsar la tecla "Borrar".
 - ⇒ La función Sintral seleccionada es borrada.

IV. Utilizar una función Sintral con el tipo "Pasadas técnicas".

1. Cargar una función Sintral en el diálogo "Funciones Sintral".
2. A la función Sintral en la columna "Tipo" asignarle el tipo **Pasadas técnicas**.
3. En la columna "Utilizado" activar la función Sintral a través de la casilla verificación.
 - ⇒ La función Sintral es escrita como función (FBEG:...FEND) en el programa MC.
4. Seleccionar una pasada de muestra en la "Vista de símbolos [Base]".
 - ⇒ En esta posición es insertada la función Sintral del tipo **Pasadas técnicas**.
5. A través del menú "Parámetros de muestra" / "Datos de pasadas técnicas" / "Llamadas de función..." llamar el diálogo "Datos de pasadas técnicas".

- Visualizar la columna de control **Llamada de función**  y a través del menú contextual "Llamadas de función..." abrir el diálogo "Datos de pasadas técnicas".



La pasada de muestra seleccionada es visualizada.

6. Abrir el apartado "Función" con la tecla "Ajustes >>".
7. Activar la casilla de control "Función".
8. En el cuadro de edición "Comandos adicionales" se pueden entrar comandos Sintral adicionales.
 - ⇒ Estos "Comandos adicionales" son insertados antes de la llamada de función (F:;).
9. En la lista de selección "Función" F: seleccionar la función Sintral deseada.
10. En el cuadro de edición "Repetición" entrar eventualmente un factor de repetición para la función Sintral seleccionada.

- o -

- Definir un conmutador / contador de ciclos.
11. Bajo "Ejecutar" establecer, si la función debe ser insertada "antes de la carrera" o "después de la carrera".
 12. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".
 - ⇒ En el diálogo "Funciones Sintral", la función se ajustará automáticamente a **Utilizado**.
 - ⇒ La función Sintral es escrita como llamada de función (F:;) en el programa MC.



Funciones Sintral indicadas solo en el diálogo "Datos de pasadas técnicas" son entradas en el programa MC como llamadas de función.

2.3 Parámetros de las funciones Sintral

Parámetros de las funciones Sintral utilizadas:

En este apartado se leen de la función Sintral las indicaciones para los guiahilos, la longitud de mallas, el estiraje del tejido y la velocidad del carro y se visualizarán.

1. Seleccionar la función Sintral de la lista del diálogo "Funciones Sintral".
 - ⇒ En el apartado "Parámetros" aparece bajo **Función** el nombre de la función Sintral seleccionada y los datos son visualizados en las fichas.



La visualización no estará disponible si no se ha seleccionado ninguna función Sintral o se han seleccionado varias.

Fichas:

Ficha	Columna de la tabla	Significado
"GH" (Guiahilos)		Denominación exacta de los guiahilos en relación a hilo y posición de guiahilos. Si se utiliza la función Sintral entonces las entradas son aplicadas al diálogo "Asignación de campos de hilo". i : Estas entradas se pueden editar.
	"Carril del guiahilos"	Indicación de los carriles de los guiahilos.
	"Tipo de guiahilos"	Indicación del tipo de guiahilos. i : Las entradas N (común), I (intarsia) y campo vacío (sin tipo) son posibles.
	"Nº de hilo"	Indicación del número de hilo.
	"Tipo de hilo"	Indicación del tipo de hilo.
	"Posición"	Indicación de la posición de guiahilos en la posición inicial YG.
"NP" (longitud de malla)		Contiene la indicaciones sobre la longitud de la malla. Si se utiliza la función Sintral entonces las entradas son aplicadas a la tabla de Longitud de la malla específica de la muestra. i : Las entradas no se pueden editar.
	"Índice NP"	Indicación del índice NP.
	"Valor"	Indicación de la longitud de mallas
	" mm"	Indicación de la longitud de mallas en milímetros.
"PNP" (Formación reprensada)		Formación reprensada (solo con CMS 730 S und CMS 830 S)
	"Índice PNP"	Indicación del índice PNP
	"Valor"	Indicación del valor PNP.
"NPS" (Segundo cerraje)		Segundo cerraje (solo con CMS 730 S und CMS 830 S)
	"Índice NPS"	Indicación del índice NPS para el 2º cerraje
	"Valor"	Indicación del valor NPS.
"WMF" (estiraje del tejido)		Indicaciones para el estiraje del tejido Si se utiliza la función Sintral entonces las entradas son aplicadas a la tabla de estiraje del tejido. i : Las entradas de la ficha no se pueden modificar.
	"Índice WMF"	Indicación del Índice WMF. Los valores de estiraje del tejido se deben definir en la "tabla del estiraje del tejido".
"W+F" (Estiraje auxiliar)		Indicaciones para la función de estiraje auxiliar i : Las entradas de la ficha no se pueden modificar.
	"Índice W+F"	Indicaciones de la función W+
"MSEC" (Velocidad del carro)		Indicaciones sobre la velocidad del carro. Si se utiliza la función Sintral entonces las entradas son aplicadas a la tabla de Velocidad del carro específica de la muestra. i : Las entradas de la ficha no se pueden modificar.

Ficha	Columna de la tabla	Significado
	"Índice MSEC"	Indicación del índice MSEC.
	"m/s"	Indicación del valor de velocidad en metros/segundo.
"RS (Contador de ciclos)		Indicaciones para contadores de ciclos
	"RS"	Número del contador de ciclos
	"Valor"	Valor del contador de ciclos



Las funciones Sintral del tipo **Encabezado** no leen ni muestran información, ya que este tipo sólo se utiliza para comentarios.

Botones:

Botones	Función
"Aplicar"	Aplicar las modificaciones en la ficha "GH" a la muestra.
"Restablecer"	Restablecer modificaciones en la ficha "GH" y reemplazarlas por los valores existentes previamente.
"Recargar"	Cargar los parámetros desde la función Sintral en la visualización.

2.4 Caracteres no válidos en Sintral

1. Entrar sólo caracteres del **Juego de caracteres ASCII** en el programa de tisaje.
⇒ Caracteres no válidos en Sintral causan mensajes de error o comportamiento erróneo en la máquina de tejer.

```
! " # $ % & ' ( ) * + , - . /
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ?
@ A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _
` a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z { | } ~
```



Causa posible:

Con un programa de procesamiento de textos se entraron caracteres que no se encuentran en el juego de caracteres ASCII

→ Corregir el programa de tisaje.

3 Actividad del peine con RS17

Nombre de la muestra	Kamm mit RS17 Ein- / Ausschalten
Tipo de máquina	♦ Máquinas con peine
Descripción de la muestra	♦ Controlar la utilización del peine en el programa de tisaje con contador de ciclos RS17.



En la producción la primera pieza de tisaje debe ser iniciada con peine. Todas las siguientes piezas deben ser producidas sin peine, conectadas por hilo de separación.

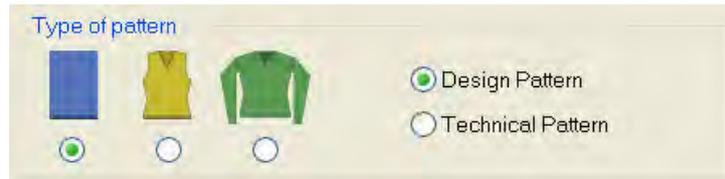
Aplicación de esta variante de producción:

- ♦ Crear Color Arrangements para chaleco abierto Fully Fashion con vistas y bolsillos. Al producir piezas de tisaje de poco peso como cuellos, vistas, etc., que no caen en el depósito del tejido al finalizarlas.
- ♦ Piezas de tisaje que forman un conjunto pueden facilitar el procesamiento posterior como lavar, planchar, etc.

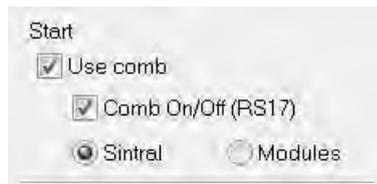
3.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús
2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".



5. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.
6. Seleccionar los ajustes para el comienzo.



- ◆ Utilizar peine
 - ◆ Peine ON/OFF (RS17)
 - ◆ Sintral
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.
 8. Dibujar una muestra básica como Ud. prefiera.

3.2 Ajustes para la utilización del peine

Ajustes en la configuración:

- ▷ Un programa de tisaje con ajustes para el comienzo está generado y cargado en la muestra básica.
 1. A través del menú "Parámetros de la muestra" abrir el diálogo "Configuración".
 2. Activar la ficha "Peine, pinzas".
 3. Bajo el apartado "Peine, pinzas" activar funciones.



- ◆ Pinzar al final del tejido en la función de desprendimiento (RS17=0)
 - ◆ Orden Sintral
4. Confirmar las indicaciones con la tecla "OK".

3.3 Completar muestra

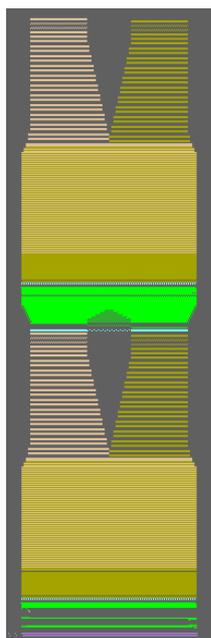
Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
 - ⇒ El programa MC Sintral contiene la función Combthread y FF-Trans y con ello la posibilidad de activar / desactivar el peine durante la producción.

3.4 Secuencia de funciones Peine con RS17

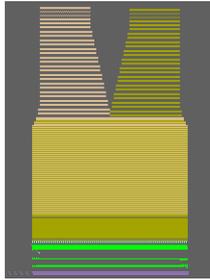
Secuencia de funciones para utilización alternada de peine

- ▷ Si el programa MC Sintral contiene la función Combthread y FF-Trans es posible activar / desactivar el peine durante la producción.
- 1. En el inicio de tisaje de la primera pieza es ajustado RS17=0; así esta pieza es iniciada utilizando el peine.
- 2. Si las demás piezas de tisaje deben ser procesadas sin utilización del peine se deberá ajustar RS17=1, pero no antes de que la máquina haya desplazado el guiahilos con el hilo del peine a la posición de pinzado en la primera pieza.
- 3. Con RS17=1 el peine está desactivado y las demás piezas se procesarán como conjunto conectadas por el hilo de separación. Los guiahilos permanecen en el borde del tejido sin pinzar ni cortar.
- 4. Con anchura diferente de comienzo y final se desprenderá por medio de la función FF-Trans o se tejerá hacia la próxima anchura de comienzo.



5. Una vez que el número de piezas ajustado haya sido completado y el contador de piezas haya alcanzado el valor 1, la máquina se parará con MS en la última pasada de muestra.
- ▷ En la pantalla aparece el mensaje PRINT: "for cast-off set RS17=0".
6. Entrar el valor para RS17. Actualmente es =1
7. Si permanece RS17=1, se proseguirá según el modo anterior.
8. Si se establece RS17=0, los guiahilos son desplazados a la posición de pinzado y de corte, la pieza de tisaje es desprendida y el peine es activado.

9. La producción puede ser reanudada con utilización del peine.



4 El trabajo con secuencias



Con la ayuda de una secuencia son procesados consecutivamente diferentes programas de tisaje.

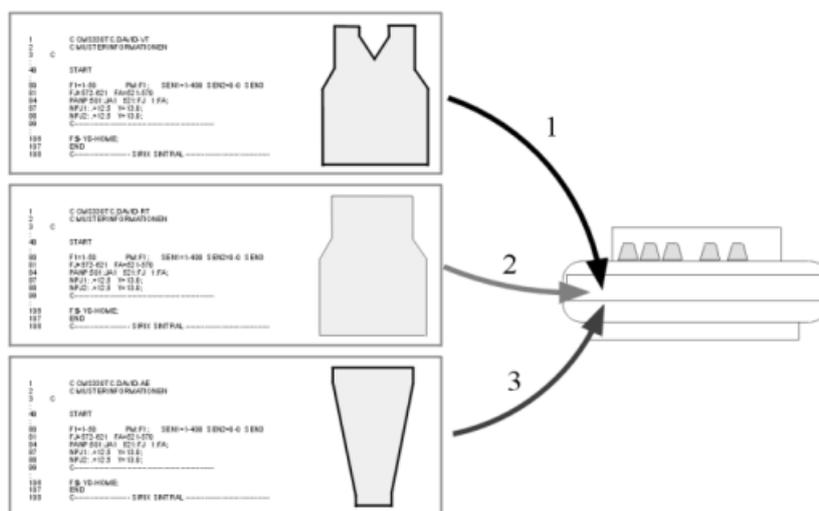
Ejemplos para el uso de una secuencia:

- ◆ **Fully Fashion:**

Tisaje de piezas, p.ej. en el orden de pieza delantera, espalda, manga, manga.

- ◆ **Tisaje de juegos de tamaños**

Misma muestra con diferentes tamaños.



Condiciones previas:

Para todos los programas de tisaje utilizados en la secuencia deben ser idénticas las siguientes especificaciones:

- ◆ Mismo tipo de máquina
- ◆ Sectores SEN iguales
- ◆ **Con máquinas TC:**

Misma posición inicial de guiahilos

- ◆ **Con máquinas OKC:**

Diferente posición inicial de guiahilos posible con la tecla "Seq EAY" activa en la máquina

i: Recomendado en la programación con peine.

I. Crear secuencia:

1. En la barra de menú a través de "Herramientas" / "Editor de secuencias..." llamar el diálogo "Editor de secuencias".

⇒ El Editor de secuencias es representado.



No.	Función	
1	Campo de entrada para el Nombre de la secuencia	
2	Campo de entrada para el Comentario	
3	Procesamiento de diferentes tamaños	
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre las secuencias se ejecuta el comando EAY.
	<input type="checkbox"/>	Entre las secuencias se ejecuta el comando SOY.
5	Crear secuencia con Setup 1 (.seq)	
6	Crear secuencia con Setup 2 (.seqx)	
7	<input checked="" type="checkbox"/>	Control de la longitud del hilo con pieza original (masterpiece)
	<input type="checkbox"/>	Control de la longitud del hilo desactivado
8	Cuadro de edición para los elementos de secuencia y el orden en el cual se procesan los elementos.	
9	<input checked="" type="checkbox"/>	Se carga el elemento
	<input type="checkbox"/>	No se carga el elemento
10	Directo	Cantidad de un elemento de secuencia de la columna 6
	RS Conmutador de ciclos	Cantidad de un elemento de secuencia a través de conmutador de ciclos
11	Cantidad de repeticiones de un elemento de secuencia	
12	Borrar programa a partir de la línea XX, al cargar el próximo elemento de secuencia	
13	Indicación de conmutadores de ciclos y contadores	
14	Campo de entrada para el Comentario	

2. En el diálogo establecer un nombre para la secuencia bajo **Nombre de la secuencia**.

3. Bajo los números consecutivos de la lista **Nombre del elemento de secuencia** enumerar los elementos de secuencia en el orden deseado.

⇒ El orden determina el procesamiento de los programas de tisaje.

Con Nombre de la secuencia	Nombre del elemento	Sin Nombre de la secuencia	Nombre del elemento
David	-VT	Sin nombre	David-VT
	-RT		David-RT
	-Manga		David-manga



Una secuencia puede ser creada con o sin nombre de la secuencia.

4. Efectuar otras entradas en el "Editor de secuencias".
5. Memorizar la secuencia:
 - ◆ Asignar un nombre a la secuencia.
 - ◆ Seleccionar un directorio con los elementos de la secuencia.



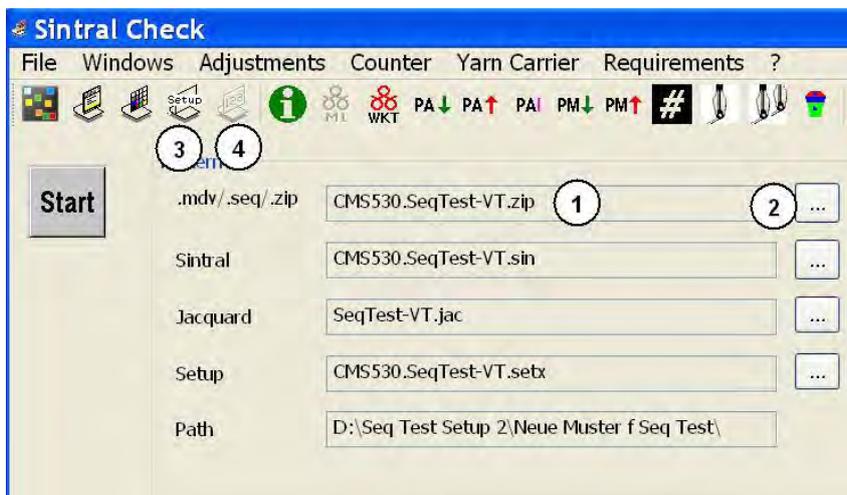
Se crea un archivo con la extensión .seq.

II. Comprobar secuencia:



En el Control Sintral se puede comprobar una secuencia.

- ▷ Se debe haber creado un archivo de secuencia (xxx .seqx).
1. A través del menú "Herramientas" / "Control Sintral..." llamar el programa "Control Sintral".
 2. A través de la tecla  (2) cargar la secuencia (xxx .seqx).



No.	Función
1	Visualización de la secuencia cargada
2	Establecer la ruta para "cargar muestra / secuencia".
3	Visualizar el "Editor de Setup".
4	Visualizar el "Editor de secuencias".

3. Pulsar la tecla "Inicio".
 - ⇒ El "Control Sintral" verifica la secuencia.

5 Dividir programa de tisaje



No es necesario para máquinas OKC.

Una muestra debe ser dividida:

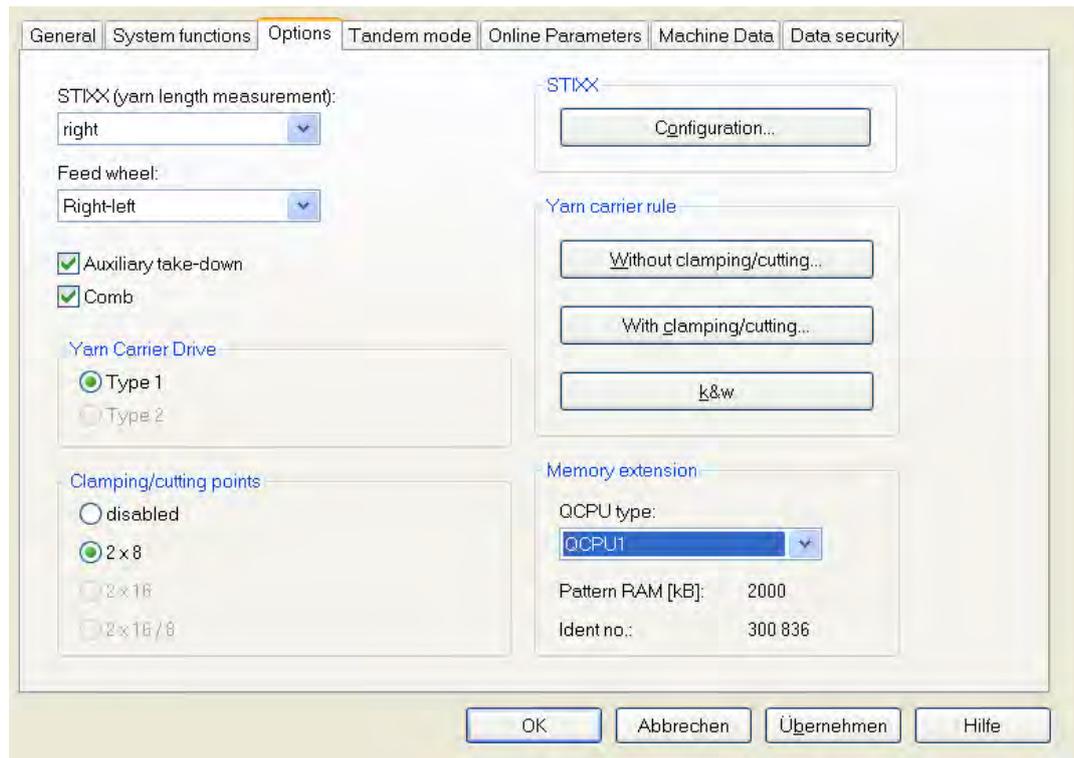
- ◆ si el tamaño de la muestra se encuentra en el límite para la memoria de la máquina o es demasiado grande.
- ◆ si las líneas Jacquard y Sintral exceden la cantidad de líneas admitidas para la memoria de la máquina.
- ◆ si en el diálogo "Dividir muestra" (splitsintral.exe) está activado el ajuste "Dividir la muestra en cualquier caso".

I. Ajustar la memoria de muestras en el Explorador de máquinas:



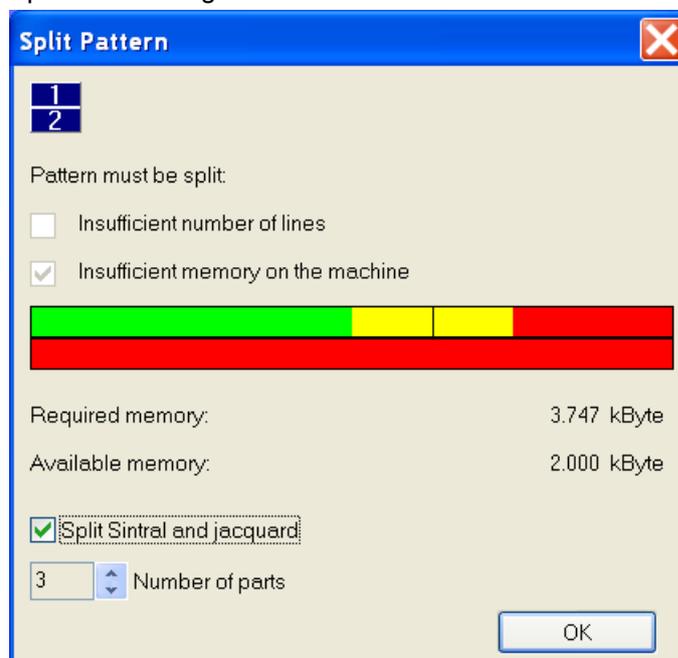
Para máquinas con ordenador del tipo ST168, ST268 y ST468 es posible ajustar en el M1plus la memoria disponible en la máquina.

1. A través del menú "Herramientas" / "Explorador de máquinas" abrir el "Explorador de máquinas".
2. En "Máquinas STOLL" / "Generación CMS" seleccionar la máquina deseada y seleccionar en el menú contextual "Crear máquina propia".
3. Bajo "Máquina propia" seleccionar la máquina recientemente creada.
4. Llamar "Propiedades" en el menú contextual.
5. En el diálogo "Propiedades de CMS..." bajo "Opciones" / "Ampliación de memoria" ajustar el tipo de QCPU.
 - ◆ QCPU1: Espacio de memoria 2000 kB
 - ◆ QCPU2: Espacio de la memoria 9000 kB



II. Colocar automáticamente las marcas para la división de la muestra:

1. Después del paso de procesamiento  crear el **Programa MC**.
 ⇒ Aparece el diálogo "Dividir muestra".



2. En el diálogo "Dividir muestra" activar el ajuste "Dividir Sintral y Jacquard".
3. Bajo "Número de partes" seleccionar un número.
4. Iniciar el proceso con "OK".

- ⇒ En Sintral y Jacquard se colocan las marcas (= número de partes) en las cuales se divide la muestra.



Los programas divididos tienen la entrada <<M1>> en la primera línea de programa.

II a. Dividir muestra con sistema operativo CMS ST168.0_30_03.001.001 o superior:



Si lee la muestra en una máquina con tipo de ordenador x68 y sistema operativo ST168.0_30_03.001.001 **o superior** entonces la muestra puede ser cargada en la memoria de trabajo de la máquina. La muestra es dividida en la memoria de la máquina.

1. Cargar la muestra en la máquina.

- o -

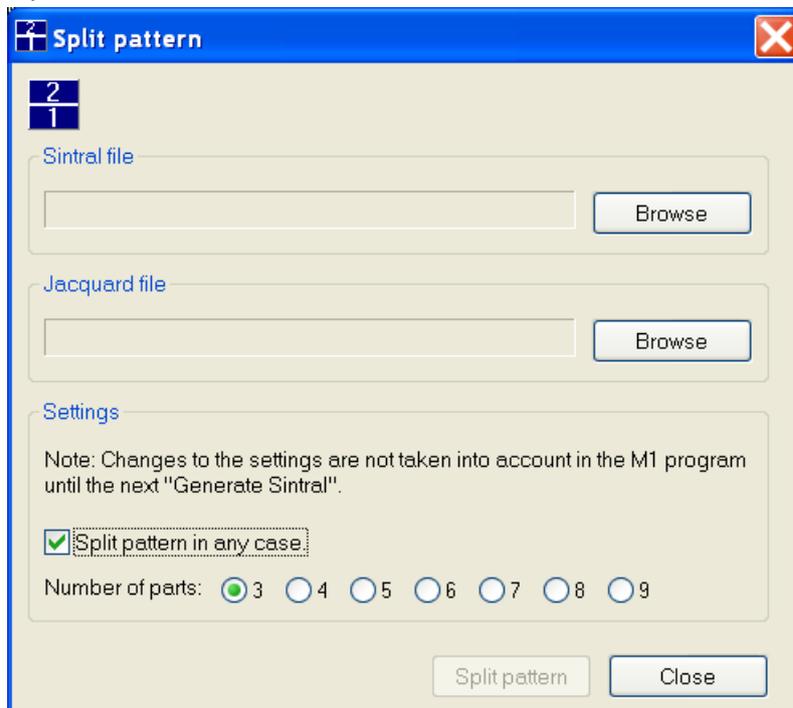
- ➔ Extraer la muestra a través del menú "Programa MC" / "Extraer programa MC..." y cargar en la máquina.
- ⇒ Si al cargar la muestra existen marcas, automáticamente se genera una secuencia y es cargada la máscara de secuencias.
2. Iniciar la secuencia.

II b. Dividir muestra con sistema operativo CMS anterior aST168.0_30_03.001.001:



Si la muestra debe ser cargada en una máquina con un sistema operativo **anterior a** ST168.0_30_03.001.001, deberá dividir la muestra componerla en una secuencia.

1. En la ruta C:/Program Files/Stoll/M1plus/Versionsnummer.../Bin llamar el programa "splitsintral.exe".



2. Con las teclas "Buscar" establecer la ruta hacia el archivo Sintral y Jacquard extraído.
3. Bajo "Número de partes" seleccionar un número.
4. Iniciar el proceso con las teclas "Dividir muestra".
 - ⇒ En el directorio en el cual está guardada la muestra a ser dividida, ahora se encuentran los siguientes archivos:
 - Nombre de la muestra-1.sin / -2.sin / -3.sin, etc.
 - Nombre de la muestra-1.jac / -2.jac / -3.jac, etc.
 - Nombre de la muestra-1.set
 - Nombre de la muestra-.sec



La muestra dividida debe ser tejida como secuencia.



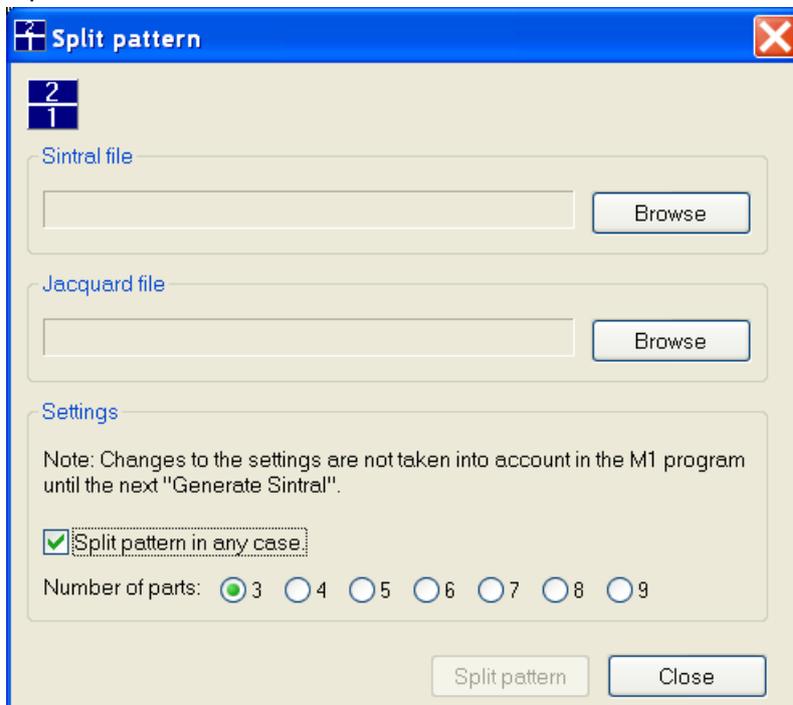
5. Cargar la secuencia en la máquina.
6. Iniciar la secuencia.

III. Iniciar manualmente el programa Dividir muestra:



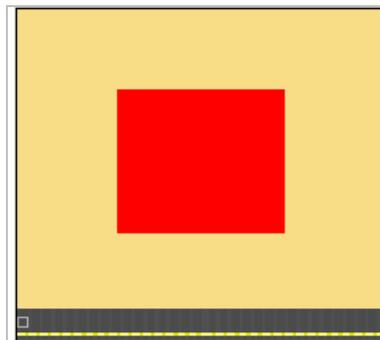
Para muestras que por su tamaño no exigen una división de la muestra, el programa puede ser iniciado manualmente.

1. En la ruta C:/Program Files/Stoll/M1plus/Versionsnummer.../Bin llamar el programa "splitsintral.exe".



2. Activar la casilla de verificación "Dividir la muestra en cualquier caso".
3. Cerrar el programa "Dividir muestra".
4. Ejecutar el paso de procesamiento .
5. Continuar como descrito bajo **Punto IIb**.

6 Color Arrangement: Bolsillo de camisa

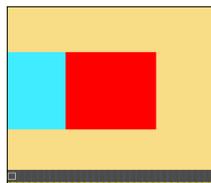


Nombre de la muestra	16_Muster_Pattern.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	80
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Bolsillo de camisa	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para <ul style="list-style-type: none"> ◆ Bolsillo de camisa tejido con dos guiahilos 	

6.1 Muestra y Color Arrangement para bolsillo de camisa con 2 guiahilos

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar la muestra básica con tres **colores de hilo** diferentes.
⇒ Los colores de hilo todavía no están asignados a ninguna carril del guiahilos



Crear todos los sectores de muestra con una altura con número par.

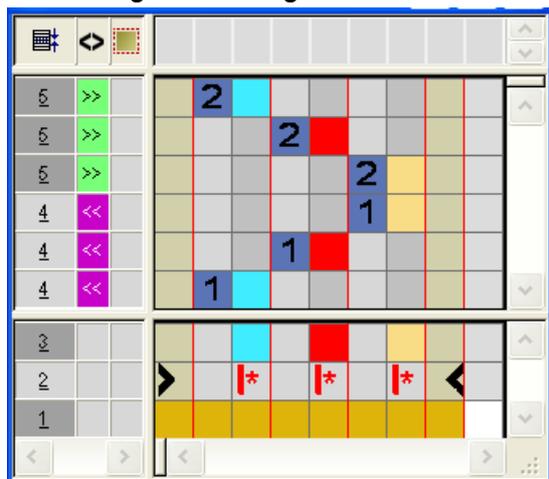


La muestra también puede ser dibujada con colores de guiahilos. En base a los colores de guiahilos seleccionados se posicionarán los guiahilos en las barras.

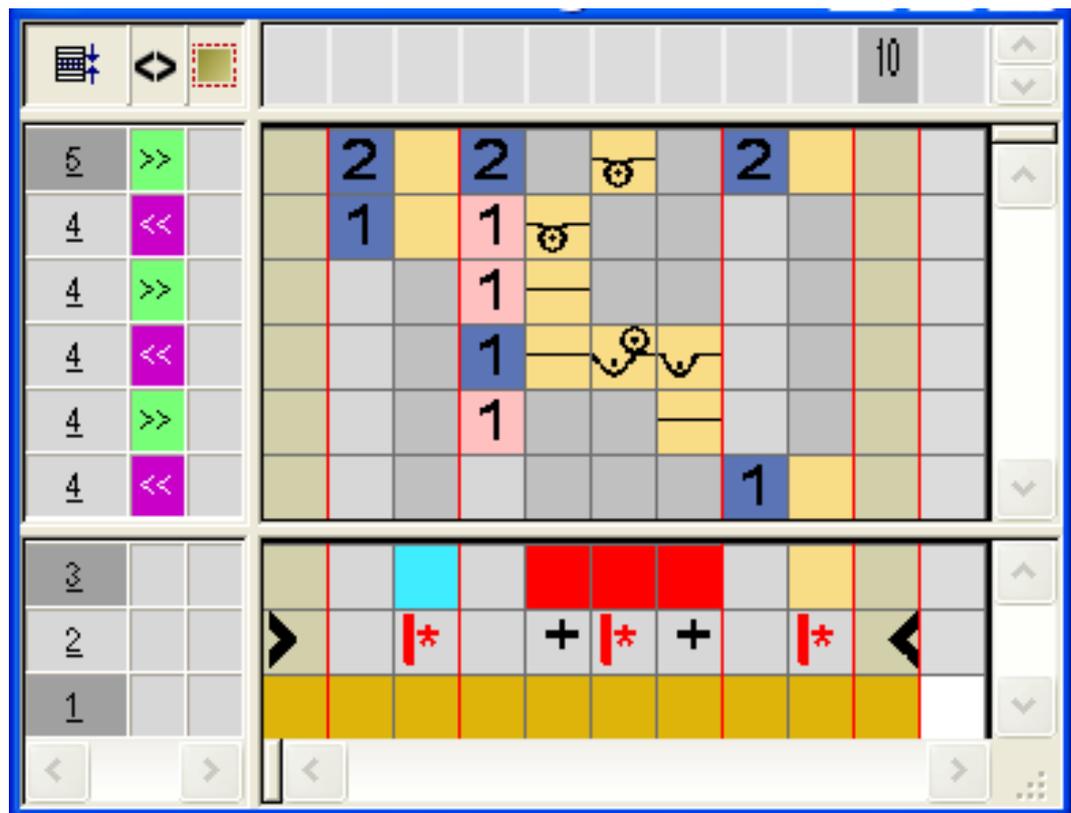
II. Generar el Color Arrangement para inicio del bolsillo:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra para el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

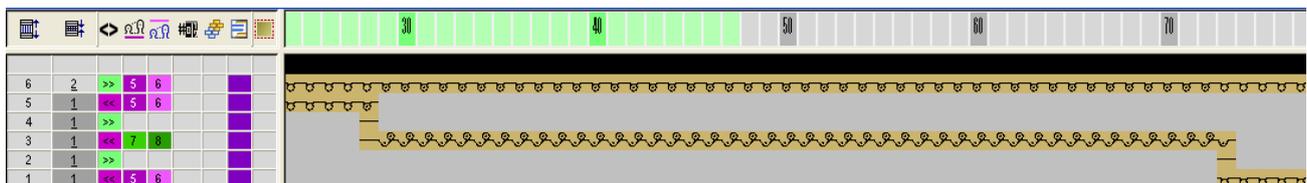
Color Arrangement – Original:



3. Modificar CA: Inicio de bolsillo



- ◆ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo:
 - Insertar pasadas:
 - Dibujar la secuencia de tisaje para inicio de bolsillo y pasadas adicionales con número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas:
 - Dibujar el desplazamiento del guiahilos y marcar las columnas con .
 - ◆ Entrar la dirección del carro y el cerraje.
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 - ⇒ El CA se guardará bajo Color Arrangements locales.
 5. Entrar el CA en la columna de control de las primeras dos pasadas de muestra del sector del bolsillo.
 - ⇒ **Muestra expandida para inicio de bolsillo:**

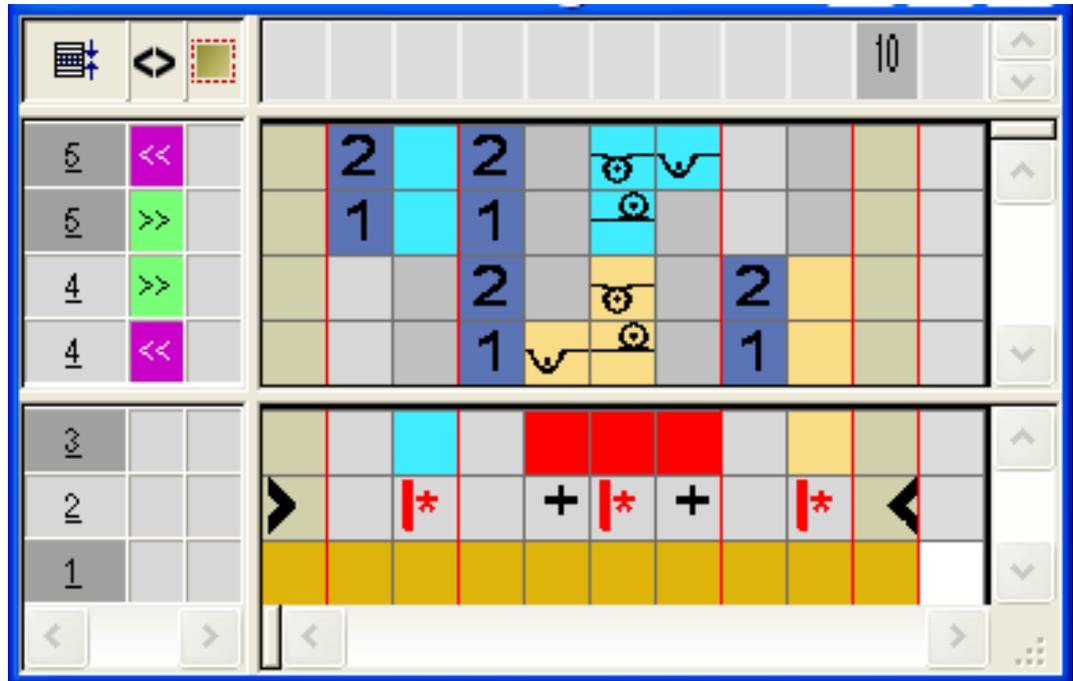


III. Generar el Color Arrangement para bolsillo:

1. Seleccionar las pasadas de muestra en el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

⇒ Es mostrado el Color Arrangement original (ver arriba).

3. Modificar CA: Bolsillo



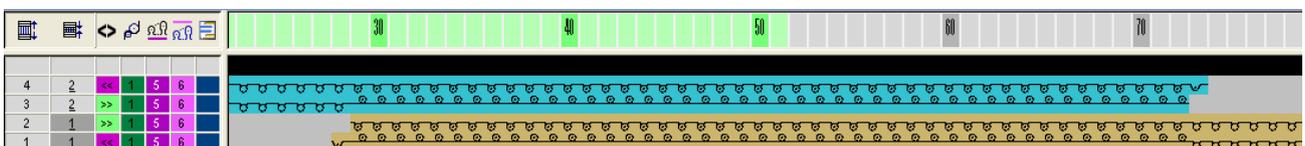
- ◆ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo
 - Insertar pasadas: Dibujar la secuencia de tisaje para bolsillo y número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas: Dibujar el ligamento en el borde del bolsillo y marcar las columnas con .

◆ Entrar la dirección del carro y el cerraje.

4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

5. Entrar el CA en la columna de control de las pasadas de muestra del sector del bolsillo.

⇒ **Muestra expandida para bolsillo:**



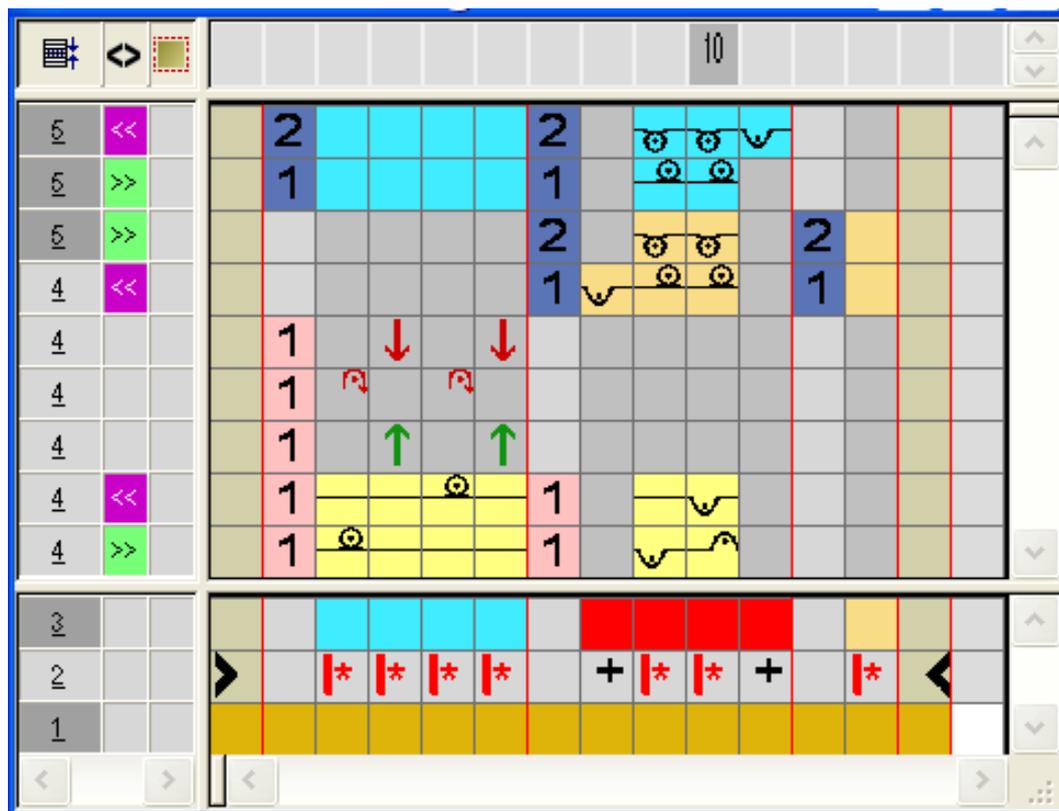
IV. Generar el Color Arrangement para el final de bolsillo con hilo de separación:

1. Seleccionar las últimas dos pasadas de muestra para el sector del bolsillo a través de la barra de selección de pasadas.

2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".

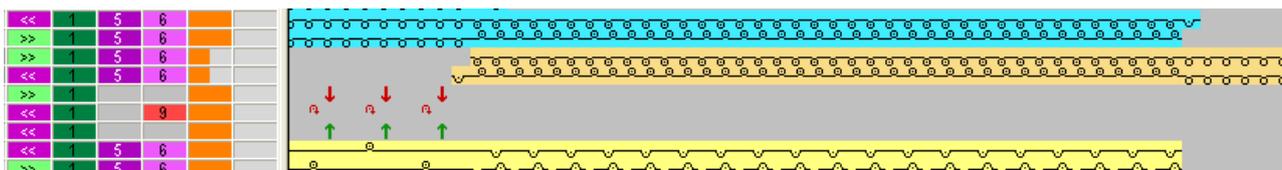
⇒ Es mostrado el Color Arrangement original (ver arriba).

3. Modificar CA: **Final de bolsillo**

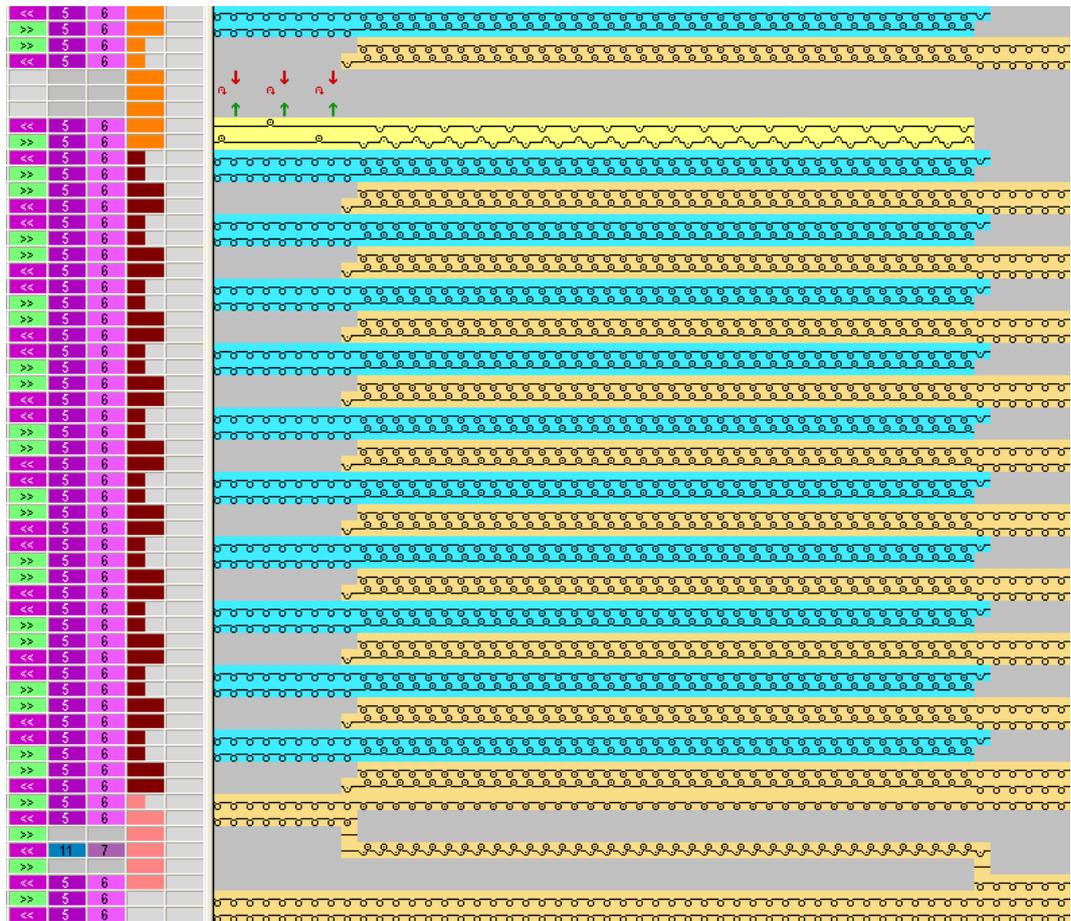


- ◆ Insertar pasadas / columnas y dibujar las pasadas de entrada y salida con desprendimiento del hilo de separación con el color técnico #207 y marcarlas como pasadas adicionales.
 - ◆ En el sector de ejecución del color de búsqueda rojo:
 - Insertar pasadas.
Dibujar la secuencia de tisaje para bolsillo y número de pasada de referencia.
 - Insertar columnas.
Dibujar el ligamento en el borde del bolsillo y marcar las columnas con .
 - ◆ Entrar la dirección del carro y el cerraje.
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 5. Entrar CA en la columna de control de las últimas dos pasadas de muestra del sector del bolsillo.

⇒ **Muestra expandida para final del bolsillo:**



V. Muestra expandida del bolsillo de camisa:



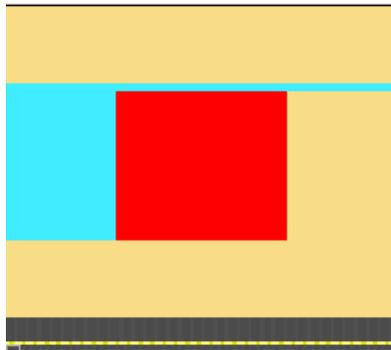
6.2 Módulo de pasos: Remallado para bolsillo de camisa

I. Modificar muestra:



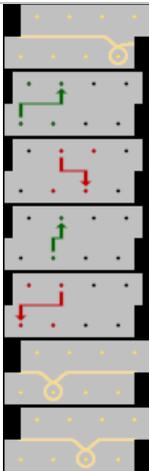
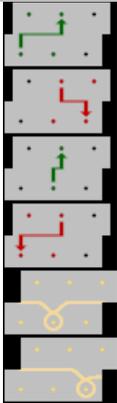
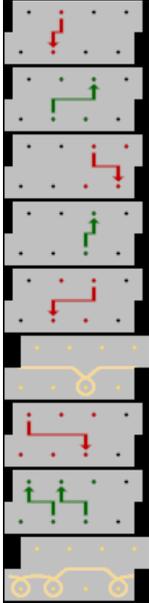
El remallado del bolsillo debe ser realizado de izquierda a derecha.

1. El color de hilo a la izquierda del bolsillo debe ser entrado en las siguientes dos pasadas de muestra a continuación del sector del bolsillo.
 - ⇒ El guiahilos asignado a este color de hilo es utilizado para remallar y a continuación es desplazado a la posición inicial.



II. Crear elementos de módulo de pasos para el remallado del bolsillo:

1. Crear los nuevos módulos a través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo....".

Elementos del módulo de pasos:		
Secuencia de tisaje	Denominación	Función
	Final del remallado del bolsillo	El módulo se utiliza una vez al final del remallado. Dirección de remallado hacia la derecha.
	Remallar bolsillo	El módulo se inserta repetidamente de acuerdo con el número de mallas que se van a remallar.
	Inicio del remallado del bolsillo	El módulo se utiliza una vez en el comienzo del remallado. Dirección de remallado hacia la derecha.

2. Abrir el diálogo "Nuevo módulo de pasos" a través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo de pasos ...".
3. Arrastrar los elementos (módulos) mediante Arrastrar y soltar al "Módulo de pasos".

4. Confirme mediante el botón "OK".
 5. Entrar el nombre del módulo en la ventana "Propiedades".
 6. Confirme mediante el botón "OK".
- ⇒ El módulo de pasos será guardado como módulo de muestra en la barra de módulos.



Si modifica los valores de offset podrá lograr una inserción solapada de módulos de remallado.

III. Dibujar el módulo de pasos para el remallado:

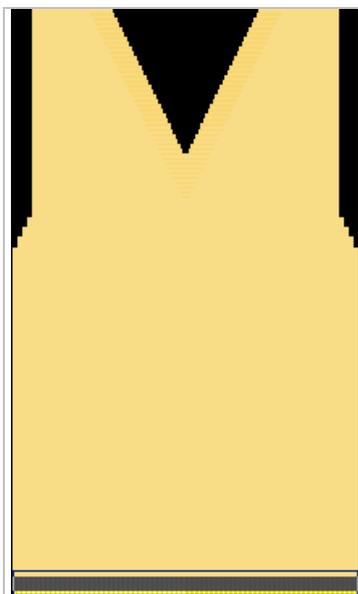
1. Dibujar el módulo de pasos al final del bolsillo en la anchura deseada y en dirección horizontal.
- ⇒ Se insertarán pasadas automáticamente y se introducirá la secuencia de tisaje para el remallado.

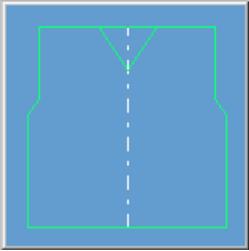
6.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" .
2. En las columnas **Ligamento de intarsia izquierda**  y **Ligamento de intarsia derecha**  para los campos de hilo en el sector del bolsillo desactivar el ligamento de malla cargada.
3. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
4. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
5. Confirmar la consulta con "OK".
6. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".
- o -
→ En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

7 Muestra Fully Fashion: Escote en V con cinta tubular

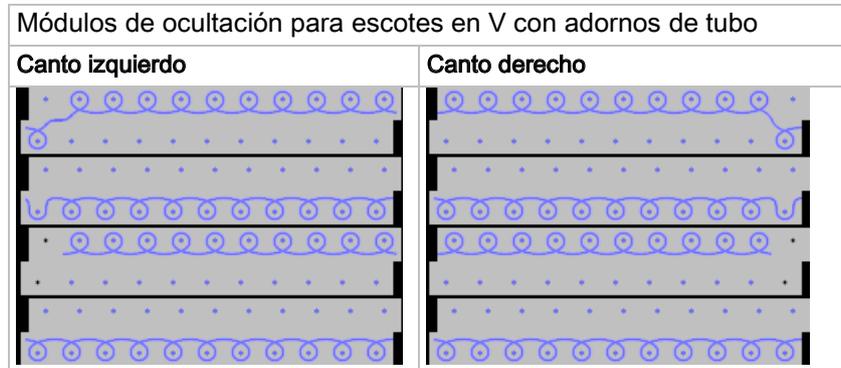


Nombre de la muestra	Schlauchblende-VMind1	
Tamaño de la muestra	Anchura:	Automática
	Altura:	Automática
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 2-set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	Muestra de estructura de una fontura con escote en V y adorno de tubo.	
Descripción de la muestra	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Crear módulos de inicio en V y de ocultación para escotes en V. ◆ Modificar la forma existente en el Editor de cortes. 	

7.1 Crear módulos de ocultación

I. Crear módulos de ocultación:

1. Crear módulos de ocultación para el canto izquierdo y el derecho del escote en V.

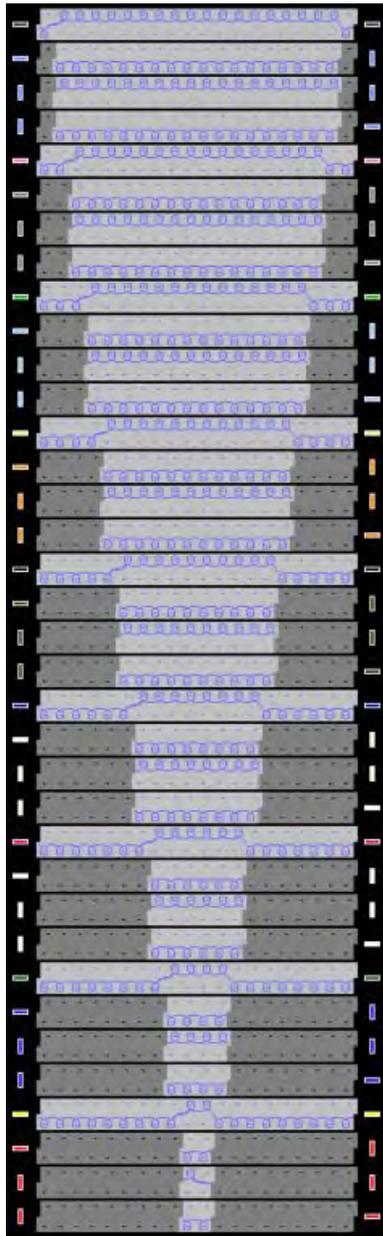


2. Bajo propiedad de módulo en la ficha "Técnica" bajo "Tipo de tisaje" asignar "Estructura de doble fontura" a los módulos de ocultación.

II. Crear módulo de arranque para el escote en V.

1. Crear módulo de arranque con puntos de conexión para el escote en V:

Crear módulo de arranque V con puntos de conexión



2. Dibujar el símbolo acciones de la aguja  "Posición transparente en el módulo" en los sectores que no tejen.
3. Agrupar las pasadas de muestra y establecer los puntos de conexión.
4. Guarde los módulos.

7.2 Crear corte y asignar atributos de forma

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte M1plus".

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]...".

- o -

→ Abrir corte con .

Ejemplo:D:\Stoll\M1plus\Versionsnummer\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma shv en formato shp.

4. Modificar corte.



El paso de menguado en el **Elemento recorte cuello** solo puede tener una anchura de 1 debido al módulo de ocultación.

II. Asignar módulos de ocultación al elemento recorte cuello:

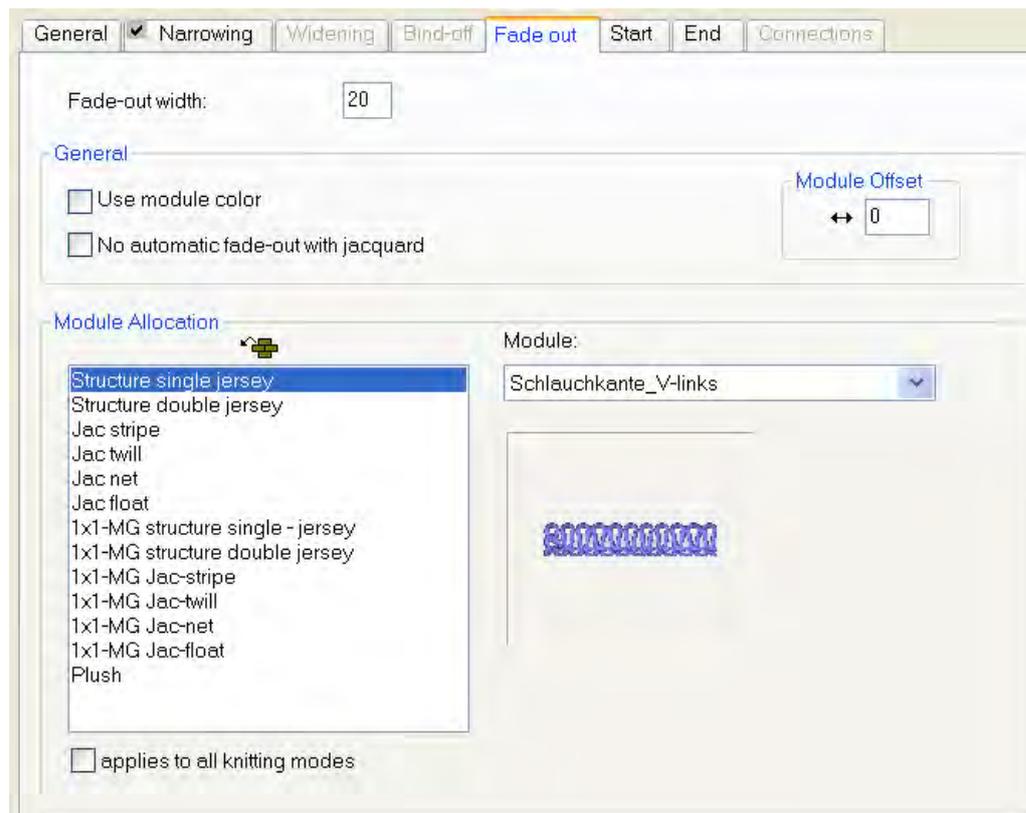
1. Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.

2. Desactivar la casilla de control Invertido .

3. En la tabla "Línea izquierda" a través de la función **Menguar** abrir la ficha **Ocultar**.

4. Con Arrastrar y soltar asignar el módulo de ocultación creado "Canto_tubular_V-izquierda" al tipo de tisaje del motivo básico (estructura de una fontura).

▷ La asignación del módulo determina automáticamente la anchura de ocultación.

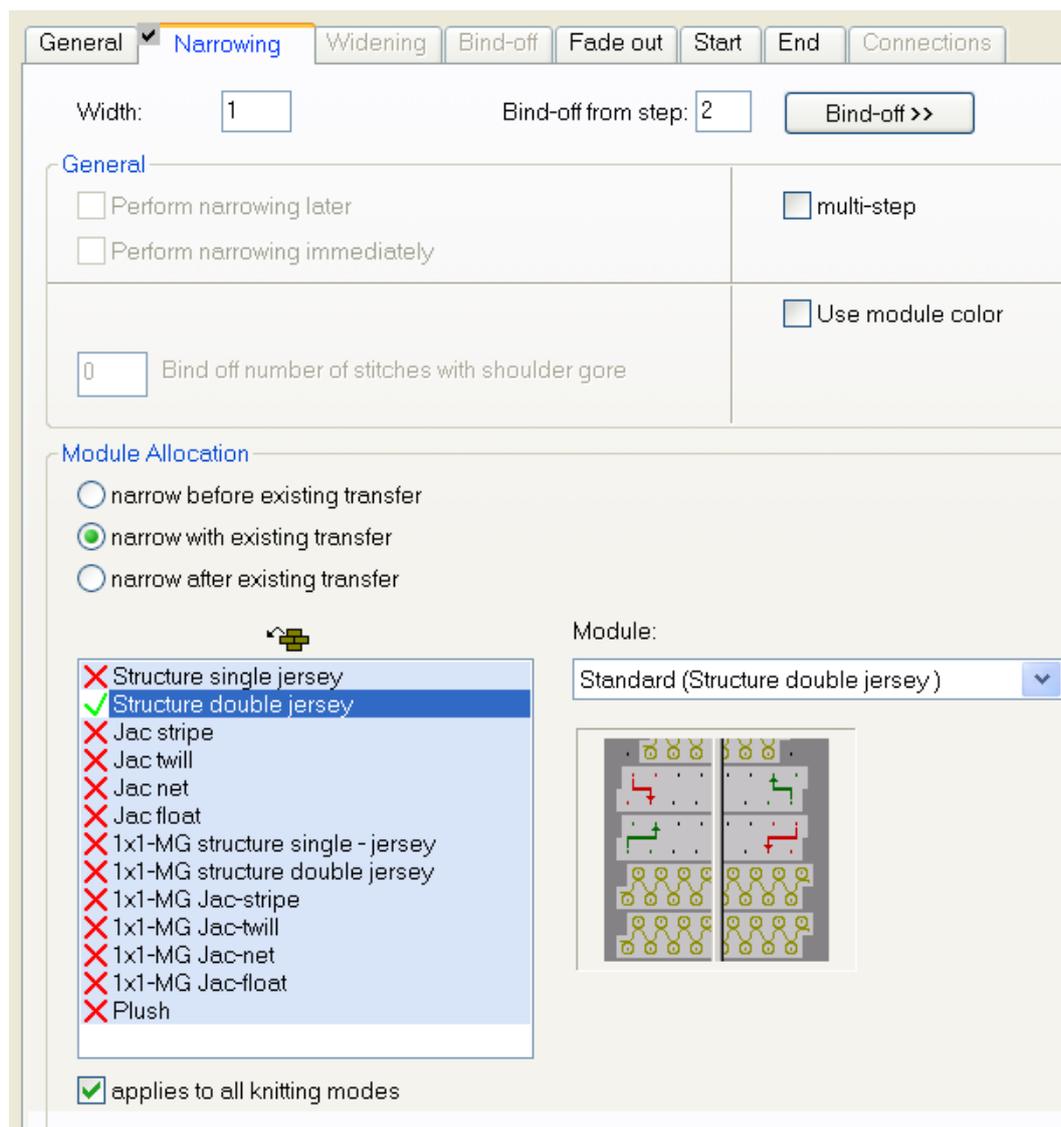


- Según el mismo procedimiento asignar el módulo de ocultación "Canto tubular_V-derecha" al canto derecho en el escote en V.

III. Asignar atributos de menguado al elemento recorte cuello:

El elemento **Recorte cuello** es ocultado con un módulo de ocultación "Canto_tubular_V-izquierda" (de doble fontura). Por consiguiente el menguado es procesado como en RR.

- Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.
- En la tabla "Línea izquierda" a través de la función **Menguar** abrir la ficha **Menguar**.
- Seleccionar el Tipo de tisaje "Estructura de doble fontura".
- Bajo "Módulo" seleccionar el tipo de menguado "Estándar (estructura de doble fontura)".
- Bajo "Anchura" entrar el valor 1.



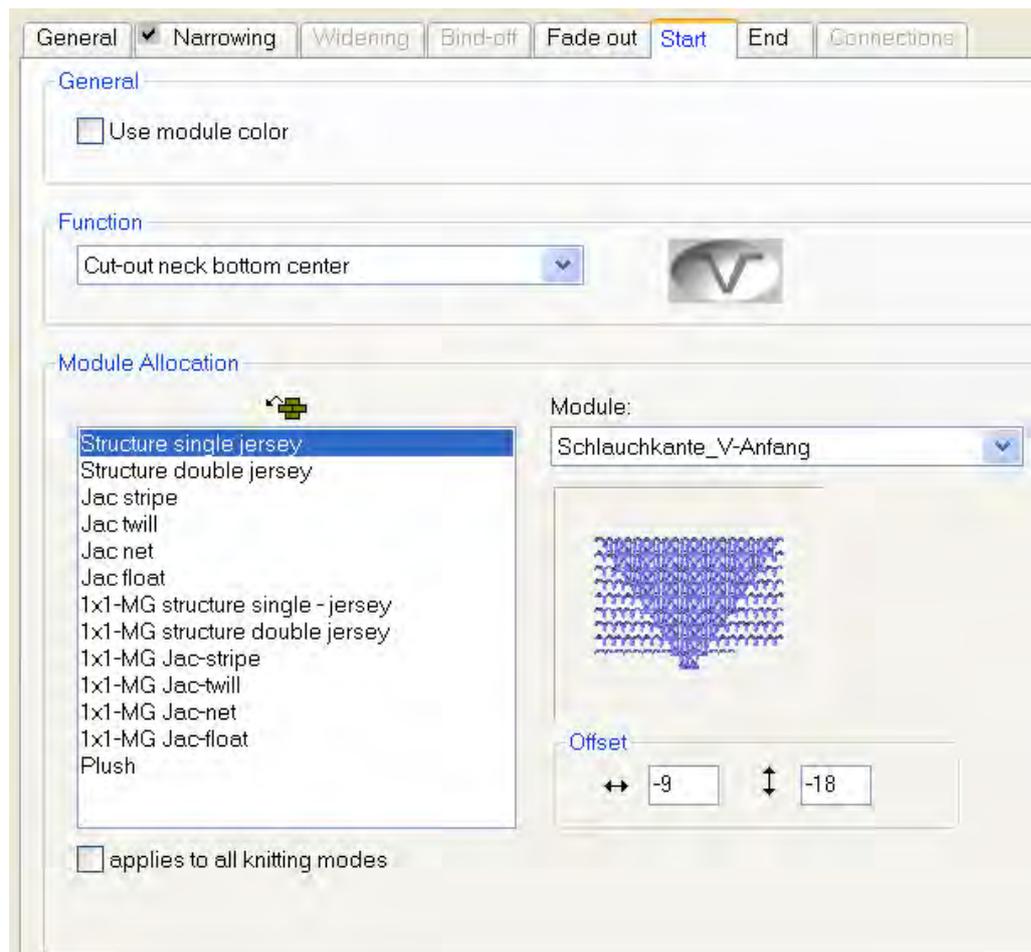
IV. Asignar módulos de arranque al elemento recorte cuello:

1. Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.
 2. Pulsar la tecla .
- ⇒ Se abre el diálogo "Propiedades escote".



En la ficha "Comienzo" bajo "Función" debe estar seleccionado **Recorte cuello abajo centro**.

3. Con Arrastrar y soltar asignar el módulo de arranque creado "Canto_tubular_inicio-V" al tipo de tisaje del motivo básico (estructura de una fontura).
4. A través de "Offset" establecer la posición horizontal y vertical del módulo de arranque del módulo de arranque de V.



5. A través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..." guardar el corte..
⇒ El corte se guardará con el formato shp.
6. Cerrar el "Editor de corte" con .

7.3 Crear muestra con forma

I. Crear muestra con el corte:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ activar el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y **Muestra de diseño**.
5. Seleccionar la forma.
 - ⇒ El tamaño de muestra es entrado automáticamente en base a la forma seleccionada.
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" con la forma Fully Fashion colocada es abierta.

7.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

8 Crear módulo Jacquard propio

I. Crear módulo Jacquard nuevo:

1. A través de "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo Jacquard..." abrir el Editor de "Definición de módulo Jacquard".
2. Definir especificaciones:
 - ◆ Número de colores Jacquard
 - ◆ Pasadas de muestra por color
 - ◆ Columnas por color
 - ◆ Cara de la imagen del Jacquard

The screenshot shows the 'Jacquard Module Definition' dialog box. The title bar is blue with the text 'Jacquard Module Definition' and a close button. The dialog is divided into several sections:

- Jacquard module name:** A text box containing 'Jacquard own'.
- Jacquard pattern:** A dropdown menu.
- Number of jacquard colors:** A text box containing '2'.
- Knitting mode:** A dropdown menu.
- with relief:** A checkbox that is currently unchecked.
- per color:** A section with two text boxes: 'Pattern rows' containing '0' and 'Columns' containing '0'.
- Jacquard picture is knitted on:** A section with two radio buttons: 'front needle bed' (selected) and 'rear needle bed'.

At the bottom of the dialog are 'OK' and 'Cancel' buttons.

Elemento	Significado
Nombre de módulo Jacquard	Entrar el nombre para el módulo Jacquard propio.
Plantilla Jacquard	Seleccionar Jacquards existentes que pueden ser utilizados como plantilla.
Número de colores Jacquard	Número de colores dentro de una pasada de muestra. Para cada uno de los colores se insertará un bloque.
Tipo de tisaje	Seleccionar el tipo de tisaje para las propiedades de módulo.
<input checked="" type="checkbox"/> "con relieve"	Posibilidad de insertar un Jacquard en relieve. Se activará un bloque adicional en el que se podrá dibujar la secuencia del relieve.
por color	Campos de entrada
Pasadas de muestra	Número de pasadas de muestra por color.
Columnas	Número de columnas por color en el bloque.
Tejer imagen jacquard en	Opciones
<input checked="" type="radio"/> Fontura anterior	La imagen jacquard se teje en la fontura anterior.
<input type="radio"/> Fontura posterior	La imagen jacquard se teje en la fontura posterior.

3. Dibujar la secuencia de tisaje con **Acciones de la aguja**.

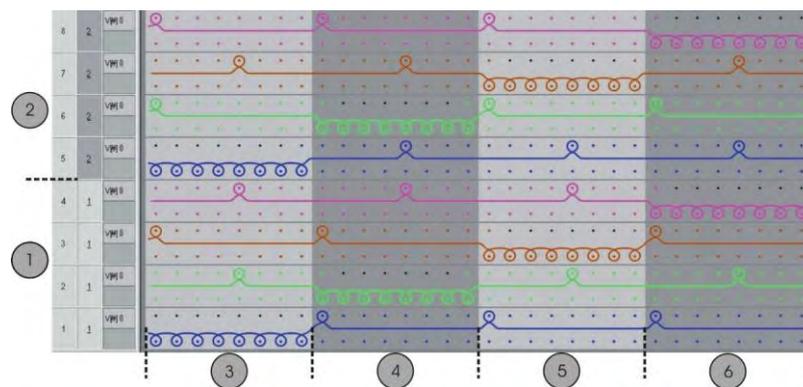
- 0 -

→ Seleccionar una plantilla Jacquard, ajustar el número de colores Jacquard y confirmar con "OK".

▷ Aparece una plantilla que puede modificar según sus necesidades.



Puede utilizar todas las acciones de la aguja.
En pasadas con transferencia también es posible indicar un variador.



	Significado
1	Pasada de muestra 1
2	Pasada de muestra 2
3	Color 1
4	Color 2
5	Color 3
6	Color 4

4. Cerrar el "Editor de módulos" mediante .
5. Bajo "Propiedades de:" en la ficha "Técnica" bajo "Tipo de tisaje" ajustar el "Ligamento".
 - ▷ El módulo es guardado en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Nuevos módulos".



La utilización del módulo en muestras fully fashion es posible.

6. Bajo "Propiedades de:" en la ficha "Tipo red JAC" establecer los módulos de inicio y de final.
 - ▷ Al insertar el nuevo módulo estos son utilizados.

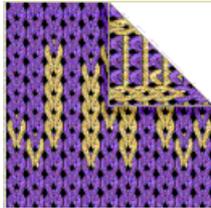
Columna	Significado
Tipo de tisaje:	Tipo o tipos de tisaje antes (debajo) del comienzo de Jacquard.
Módulos de inicio	Módulo que se utiliza para el inicio de la red. Transición de muestra a sector Jacquard.
Módulos de final	Módulo que se utiliza para el final de la red. Transición de sector Jacquard a la muestra.

- ◆ Para el ajuste del "Módulo de final" es determinante el tipo de tisaje del sector Jacquard.
 - ◆ Para el ajuste del "Módulo de arranque" es determinante el tipo de tisaje antes (debajo) del inicio de Jacquard.
7. Guardar el nuevo módulo Jacquard en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Jacquard" / "Propios" guardar "noname X colores".
 - ⇒ El módulo Jacquard creados personalmente puede ser seleccionado en el diálogo "Jacquards".

II. Asignar imagen de reconocimiento:

- ◆ En las "Propiedades de:" se visualiza una imagen de reconocimiento del Jacquard.
- ◆ Puede cambiar la imagen de reconocimiento para que reconozcan más fácilmente los módulos propios.

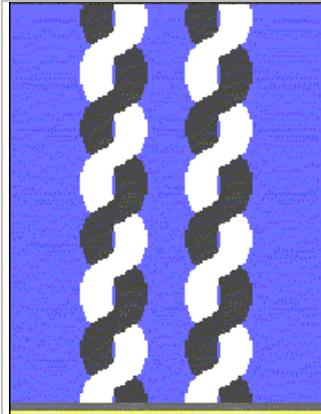
- ◆ Solo se pueden utilizar imágenes en formato bitmap (bmp) y en el tamaño de 128x128 píxeles.
- 1. A través de "Propiedades de" / "Imagen Jacquard" establecer la ruta hacia la imagen de reconocimiento.



III. Utilizar el módulo Jacquard personalizado:

1. En el motivo seleccionar el sector Jacquard a través de la columna de selección de pasadas.
2. Invocar el diálogo "Jacquards" a través de "Edición" / "Generar/editar jacquard...".
3. Bajo "Propiedades Jacquard" en el grupo de módulos "Jacquard" / "Propios" / "nonameX" seleccionar el módulo Jacquard creado.
4. Introducir el generador de Jacquard en el motivo con "Aplicar".

9 Módulo Jacquard de 3 colores con transferencia



Nombre de la muestra	3-farb Umhängen.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	400
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga:	E 8	
Comienzo:	2x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Jacquard con transferencia	
Descripción de la muestra	Jacquard de 3 colores módulos Jacquard propios	

9.1 Crear módulos Jacquard propios

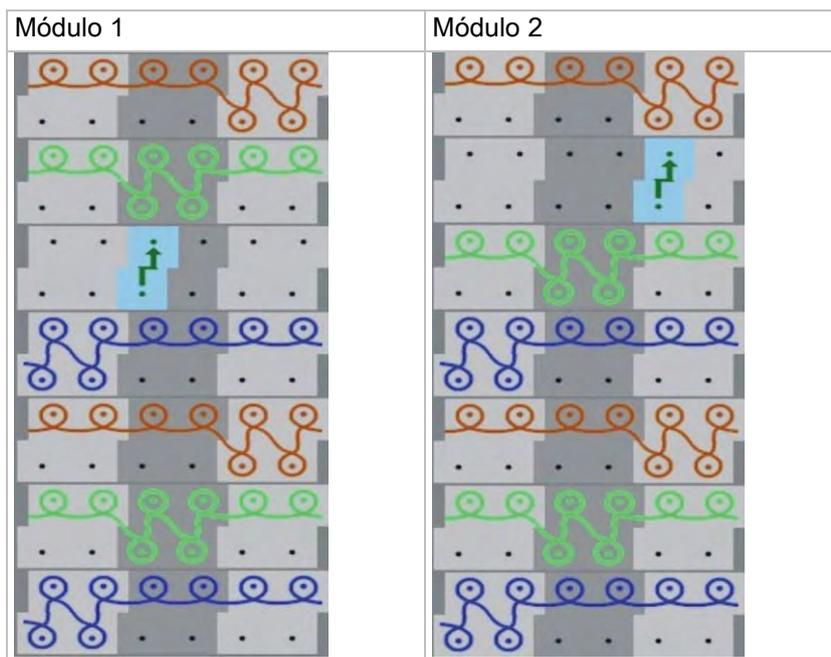
I. Crear módulos Jacquard propios:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo Jacquard..." abrir el diálogo "Definición de módulo Jacquard".
2. Definir especificaciones:
 - ◆ Nombre de módulo Jacquard
 - ◆ Número de colores Jacquard: **3 sin relieve**
 - ◆ Pasadas de muestra: **2**
 - ◆ Columnas: **2**
 - ◆ Tipo de tisaje: **Revés listrado**
3. En el editor de módulos, dibujar la secuencia de mallas con lápiz  y acciones de la aguja.
 - ◆ "Malla delante - Malla atrás" 
 - ◆ "Malla atrás" (sin transferencia) 
 - ◆ Para mallas con relieve: "Malla delante – Malla atrás con transferencia hacia atrás" 



Para dibujar no necesita seleccionar ningún color de muestra.

4. Asignar las longitudes de malla de la tabla de longitud de mallas a la secuencia de tisaje.



5. Guardar los módulos Jacquard en el "Explorador de módulos de base de datos".

6. Guardar bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname X" / "X colores".

9.2 Crear muestra

I. Crear muestra:

1. Crear nueva muestra **sin comienzo**.
2. Dibujar motivo con parte de muestra del "Explorador de módulos de base de datos".
"Stoll" / "Partes de muestra" / "PM-Jacquard" / "Parte de muestra Jac 40".



Jacq-Musterteil-40

II. Insertar módulos Jacquard:

1. A través del menú "Edición" / "Generar/editar Jacquard..." abrir el diálogo "Jacquards".
2. Desde el centro de la muestra hacia la izquierda crear una selección a través de la barra de columnas.
3. En el diálogo "Jacquards" bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname X" / "X colores" seleccionar el módulo Jacquard 1 y pulsar "Aplicar"
4. Desde el centro de la muestra hacia la derecha crear una selección a través de la barra de columnas.
5. En el diálogo "Jacquards" bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname X" / "X colores" seleccionar el módulo Jacquard 2 y pulsar "Aplicar"
6. De ser preciso en el diálogo "Jacquards" bajo "Orden de colores y longitud de malla" igualar la secuencia de colores de los dos módulos Jacquard insertados.
7. Confirmar las entradas con la tecla "Aceptar".
⇒ El diálogo "Jacquards" se cerrará.
8. A través del menú Editar / Reemplazar comienzos... abrir el diálogo "Reemplazar comienzos".
9. Seleccionar el comienzo deseado en el diálogo.
10. Confirme las entradas con la tecla "Aceptar".
⇒ Se cerrará el diálogo "Reemplazar comienzos".

9.3 Completar muestra

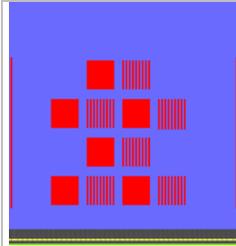
Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

10 Jacquard de relieve a 2 colores con revés de la red 1x1

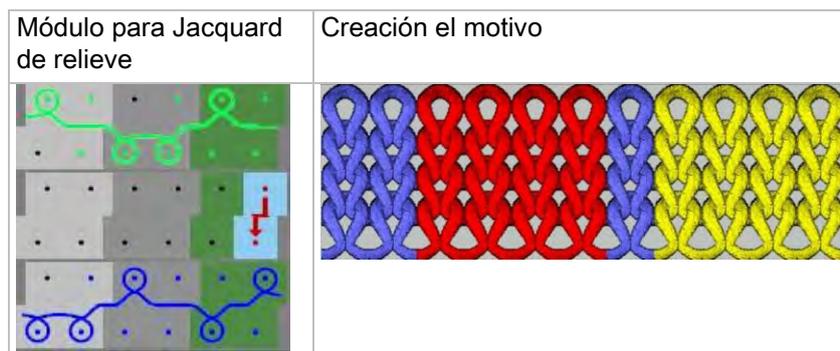


Nombre de la muestra	2-farb-Reliefjac.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	140
	Altura:	140
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup 2	
Galga	E 8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Jacquard con transferencia	
Descripción de la muestra	Jacquard de relieve a 2 colores con revés de la red 1x1	

10.1 Crear módulo Jacquard

I. Crear módulo Jacquard de relieve:

1. A través de "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo Jacquard..." abrir el diálogo "Definición de módulo Jacquard".
2. Establecer ajustes:
 - ◆ Nombre de módulo Jacquard
 - ◆ Número de colores Jacquard: **2**
 - ◆ Activar la casilla de verificación "con relieve".
 - ◆ Pasadas de muestra: **1**
 - ◆ Columnas: **2**
 - ◆ Tipo de tisaje: **Red Jac**
 - ◆ La imagen Jacquard teje en: **Fontura anterior**
3. En el editor de módulos, dibujar la secuencia de mallas con  y acciones de la aguja.



4. Asignar las longitudes de malla de la tabla de longitud de mallas al módulo Jacquard.
5. Eventualmente modificar la posición del variador (Estándar: VN).
6. Cerrar el "Editor de módulos Jacquard" con .
7. Se abre el diálogo "Propiedades de:...".
8. En las fichas "Descripción", "Técnica" y "Tipo de red JAC" establecer las definiciones específicas de la muestra.
 - ⇒ El módulo es guardado en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Nuevos módulos".
9. Guardar el módulo bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname1" / "X colores".

Ejemplo de muestra:

2 (colores Jacquard) + 1 (color de relieve) = 3 colores.

es decir guardar el módulo bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname1" / "3 colores".

i

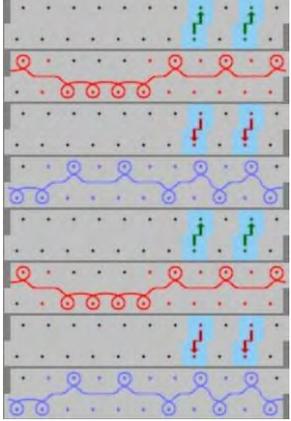
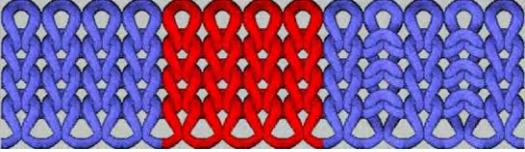
En los módulos Jacquard con relieve un color siempre es el color de relieve, es decir un color del motivo es utilizado para transferir. Después de insertar el módulo Jacquard en el motivo ya no está disponible.

Regla: Número total de colores del módulo = número de colores Jacquard + color de relieve.

10.2 Crear muestra

Crear la muestra:

1. Crear una nueva muestra con diseño básico "Malla v con transferencia".
2. Dibujar motivo con 3 colores.
3. Seleccionar el sector Jacquard a través de una selección de pasadas.
4. A través del menú "Edición" / "Generar / editar jacquard..." llamar el diálogo "Jacquards".
5. Seleccionar el módulo Jacquard bajo "Jacquard" / "Propios" / "noname1" / "X colores" e insertar en la selección con "Aplicar".
6. De ser preciso en el diálogo "Jacquards" bajo "Orden de colores y longitud de malla" igualar la secuencia de colores de los módulos Jacquard insertados.
7. Confirmar las entradas con la tecla "Aceptar"

Curso de la malla para Jacquards de dos colores en relieve	Representación del tejido
	

10.3 Completar muestra

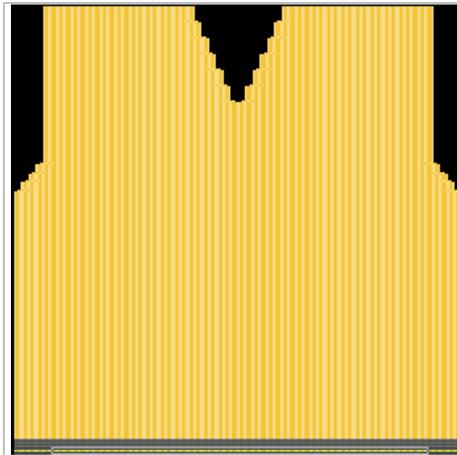
Completar muestra:

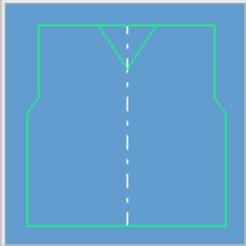
1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

11 Muestra Fully Fashion: Acanalado 2X2 -V- con módulo Stoll



Nombre de la muestra	2x2-Rib-Stollmodul.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	300
	Altura:	260
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	2x2	
Diseño básico	2x2 RL-Canale	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	Estructura acanalado 2x2	
Descripción de la muestra	Acanalado 2x2 como diseño básico <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ocultar con el módulo del "Explorador de módulos de base de datos" (STOLL) 	

11.1 Reglas para una forma con el tipo de tisaje Acanalado 2x2



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	Acanalado 2X2
Ancho de aumento	Ninguna En formas entalladas: 1 aguja
Altura de aumento	Ninguna En formas entalladas: según su preferencia
Menguado	4 mallas debido al acanalado 2x2
Anchura de menguado	según su preferencia
Altura de menguado	según su preferencia
Comienzo de escote en V	2 agujas

11.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

- o -

→ Abrir un corte existente con .

Ejemplo: D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Crear un nuevo corte con .

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma *.shv en el formato *.shp.

4. Modificar el elemento básico y el elemento recorte cuello:

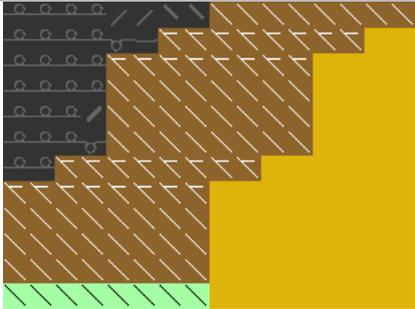
Elemento básico pieza delantera:

Elemento básico delantero - izquierdo

El ancho total de la forma debería ser divisible entre 4 (Ancho del módulo canal 2x2).

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-413	0	-124	0	-124	1	0	0	0	Basis
2		446	0	134	0	134	0	1	0	0	0	
3	✓	66	53	20	16	0	0	0	0	0	0	Narrowing
4		293	0	88	0	88	0	1	0	0	0	
5		0	360	0	108	0	108	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		20	16	
4	1	4	2	1
	1	1	2	1

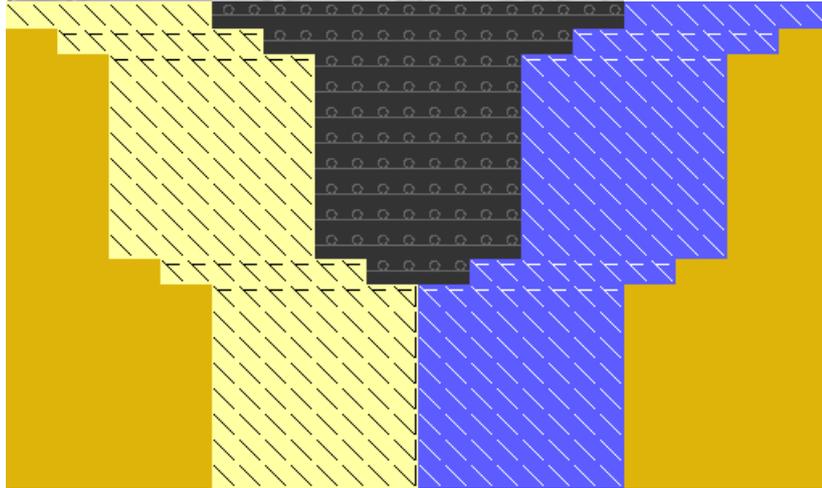


Elemento Recorte Cuello:

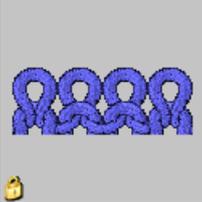
Elemento Escote en V

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Gruppe	Funktion
1	✓	180	-80	54	-24	0	0	0	0	0	0	Mindern
2		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
3		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		54	-24	
6	1	8	-2	1
	1	1	-2	1



Atributos

Ocultar	 <p>Módulo del "Explorador de módulos de base de datos"</p>
Anchura de ocultación	según su preferencia
Método de menguado	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L-R transferencia combinada ◆ Transferir L-R (izq-der) por separado
Anchura de menguado	= Anchura de ocultación

5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
⇒ El corte se guardará con el formato shp.
6. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

11.3 Crear muestra sin forma y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar tipo de máquina.
4. Seleccionar el tipo de Setup 2.
5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y **Muestra de diseño**.
6. Establecer la altura de la muestra y la anchura de la muestra.
7. Abrir el "Explorador de módulos de base de datos...".
8. Seleccionar como diseño básico: "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Canale" / "Canale 2x2 RL"



9. Con Arrastrar y soltar  añadir el módulo "Acanalado 2x2 RL" del "Explorador de módulos de base de datos" de la lista de selección para el diseño básico.
10. Seleccionar "Comienzo" "2x2" de la lista de selección.



También puede insertar el comienzo después de dibujar la muestra básica.

11. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

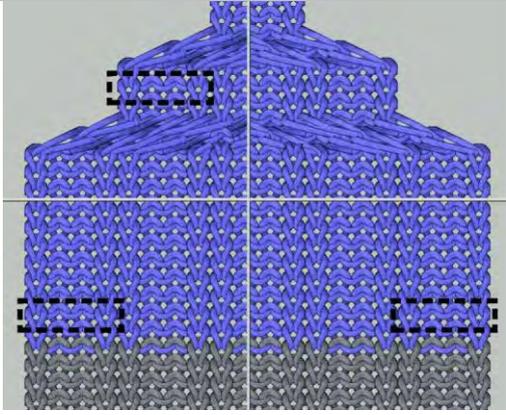
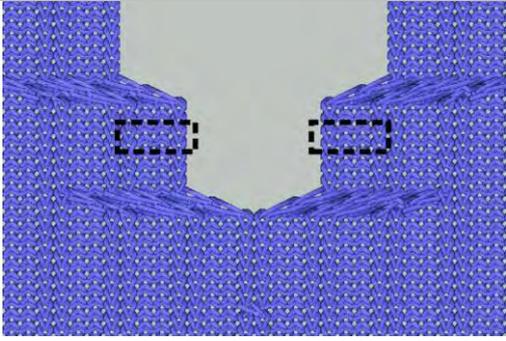


El acanalado 2x2 del diseño básico debe coincidir con el acanalado 2x2 del comienzo.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ▷ El diálogo Abrir es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ▷ La forma es colocada con el formato shp sobre la muestra.
4. activar el icono .
5. Posicionar forma.

Resultado al posicionar la forma:

Posicionamiento del corte	
	
Borde izquierdo y derecho de la forma	Borde izquierdo y derecho del escote en V

11.4 Completar muestra

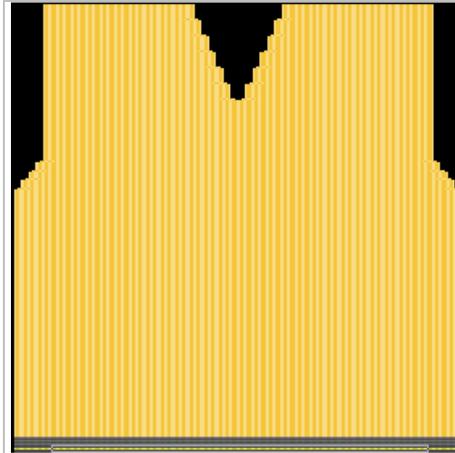
Completar muestra:

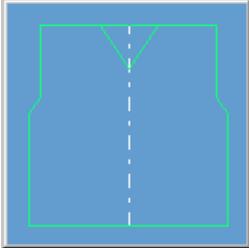
1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

12 Muestra Fully Fashion: Acanalado 2X2 -V- con módulo propio

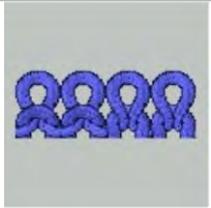


Nombre de la muestra	2x2-Rib-eigenModul.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	300
	Altura:	260
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	2x2	
Diseño básico	2x2 RL-Canale	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	Estructura acanalado 2x2	
Descripción de la muestra	Acanalado 2x2 como diseño básico <ul style="list-style-type: none"> ◆ Módulos propios para ocultar el canto izquierdo y el derecho ◆ Módulos de menguado con mallas sobrepuestas 	

12.1 Crear módulos de ocultación propios

I. Crear módulos de ocultación:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." abrir el diálogo "Nuevo módulo".
2. En el diálogo "Módulo nuevo" seleccionar el "Tipo de muestra".
3. Entrar la anchura y la altura del módulo.
4. Seleccionar tipo de tisaje .
5. Cerrar el diálogo "Módulo nuevo" con "Aceptar".
 - ▷ Aparece el diálogo "Propiedades de:XX".
6. Cerrar el diálogo "Propiedades: xx" con "OK".
 - ▷ El Editor de módulos aparece.
7. Dibujar la secuencia de tisaje con "Acciones de la aguja".

Módulos de ocultación	
Margen izquierdo Lado derecho en el escote en V	Margen derecho Lado izquierdo en el escote en V
	

8. Cerrar el diálogo con .
- ▷ Aparece la consulta "¿Desea guardar el módulo en la base de datos?"
9. Confirmar el diálogo pulsando "Sí".
 - ▷ El módulo es guardado en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo Nuevos módulos.
10. Desplazar el módulo de "Módulos nuevos" a una carpeta propia.

12.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus"

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

- o -

→ Hacer clic en .

Ejemplo: D:\Stoll \ M1plus \ x.xx.xxx \ Form \ 2_set-in-front-v-neck-38.shv

→ Crear un nuevo corte con .

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma *.shv en el formato *.shp.

4. Modificar el elemento básico y el elemento recorte cuello:

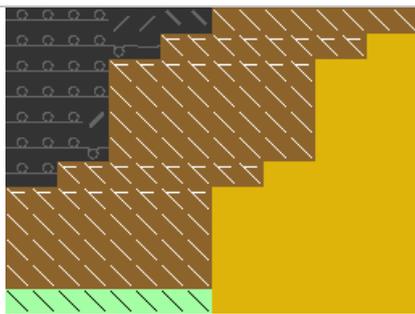
Elemento básico pieza delantera:

Elemento básico delantero - izquierdo

El ancho total de la forma tiene que ser divisible entre 4. Sumarle dos mallas a esta anchura total.
Resultado: El borde izquierdo y el borde derecho son iguales en cuanto a la técnica de tisaje.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-423	0	-127	0	-127	1	0	0	0	Basis
2		446	0	134		134	0	1	0	0	0	
3	✓	66	53	20	16	0	0	0	0	0	0	Narrowing
4		293	0	88		88	0	1	0	0	0	
5		0	370	0	111	0	111	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		20	16	
4	1	4	2	1
	1	1	2	1

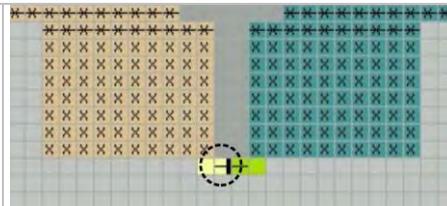


Elemento Recorte Cuello:

Elemento Escote en V

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		3	-3	1	-1	1	-1	1	0	0	0	Narrowing
2	✓	180	-90	54	-24	0	0	0	0	0	0	Narrowing
3		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
4		0	93	0	25	0	25	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		54	-24	
6	1	8	-2	1
	1	1	-2	1



Atributos		
Ocultar	Margen izquierdo Lado derecho en el escote en V	Margen derecho Lado izquierdo en el escote en V
Anchura de ocultación	Cualquiera	
Métodos de menguado	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L-R transferencia combinada ◆ Transferir L-R (izq-der) por separado ◆ Malla v separada Transferencia sobrepuesta ◆ Malla v variador dividido 	
Anchura de menguado	= Anchura de ocultación	

5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
⇒ El corte se guardará con el formato shp.
6. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con

12.3 Crear muestra sin forma y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar tipo de máquina.
4. Seleccionar el tipo de Setup 2.
5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y **Muestra de diseño**.
6. Establecer la altura de la muestra y la anchura de la muestra.
7. Abrir el "Explorador de módulos de base de datos".
8. Seleccionar como diseño básico: "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Canales" / "2x2 RL-Canale".



9. Con Arrastrar y soltar  añadir el módulo "Acanalado 2x2 RL" del "Explorador de módulos de base de datos" de la lista de selección para el diseño básico.
10. Seleccionar el comienzo "2x2".



También puede insertar un comienzo después de dibujar la muestra básica.

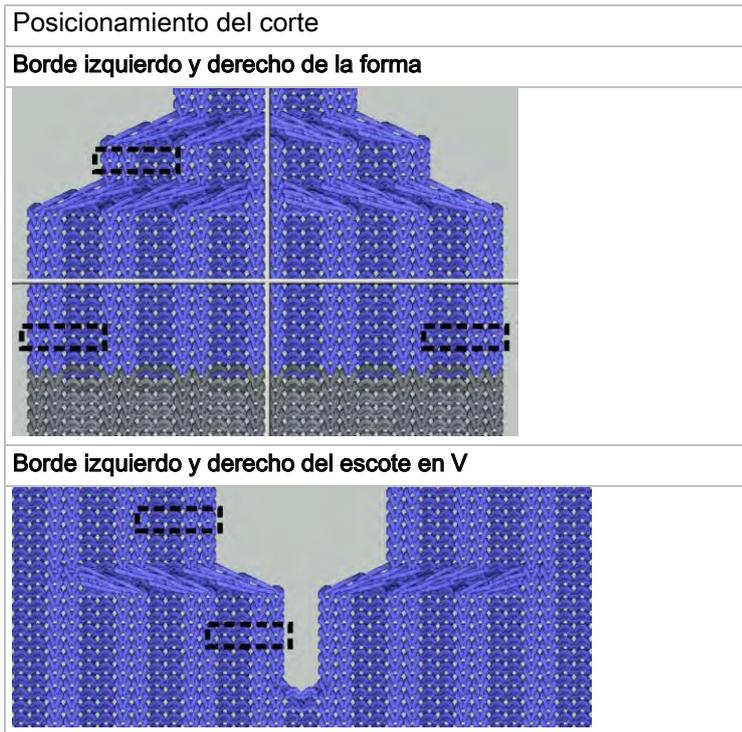
11. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
⇒ Aparece el diálogo "Abrir".
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
⇒ La forma en formato shp es colocada sobre la muestra.
4. Posicionar la forma con el icono  activo y utilizando la tecla izquierda del ratón,

Resultado al posicionar la forma:



12.4 Completar muestra

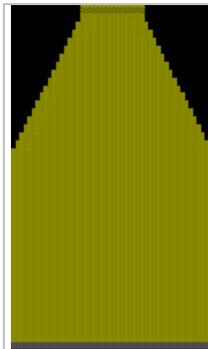
Completar muestra:

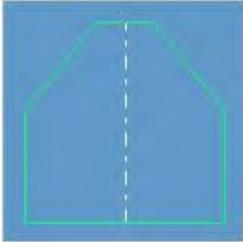
1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

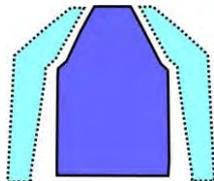
13 Muestra Fully Fashion: 2x1 Acanalado



Nombre de la muestra	2x1 Rippe.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	250
Tipo de máquina:	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	2x1 Canale_ambas fonturas	
Forma	 <p>2x1 Acanalado</p>	
Técnica de tisaje	Estructura acanalado 2x1	
Descripción de la muestra	Ocultar con "Acanalado 2x1 RL " en canto izquierdo y derecho.	

13.1 Reglas para una forma con el tipo de tisaje 2x1

I. Reglas para una forma con el tipo de tisaje Acanalado 2x1



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	2x1 Acanalado
Aumento	Ninguna Con forma entallada: 1 malla
Menguado	3 mallas
Anchura de menguado	Anchura mínima: 5 mallas Otras anchuras en pasos de 3 Ejemplo: 5, 8, 11, 14, etc.
Altura de menguado	según su preferencia

II. Reglas para una forma con escote en V

Establecer anchura de forma	
Sin escote en V	Con escote en V
Anchura total = divisible entre 3 + 2	Anchura total = divisible entre 3 + 1 y distancia entre las mitades de la forma = 1 La distancia entre las mitades de la forma es sumado a la anchura total.
Ocultación de una malla en el canto exterior derecho para que ambos cantos sean iguales.	Ocultación de una malla en el canto exterior derecho y en el canto izquierdo en el escote en V.
Ocultación con "Malla delante con transferencia"	

13.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte".
2. Entrar elementos de corte para elemento básico izquierdo y derecho:

Elemento básico izquierdo

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-253	0	-76	0	-76	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0			
3		360	180	108	54	6	3	18	0	0	8		Narrowing
4		0	83	0	25	0	25	1	0	0			

Elemento básico derecho

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	253	0	76	0	76	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0		1	
3		360	-180	108	-54	6	-3	18	0	0	8	1	Narrowing
4		0	-83	0	-25	0	-25	1	0	0			

3. Asignar atributos de menguado y ocultación.

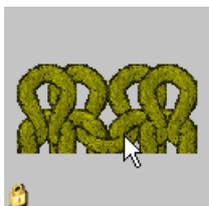
Atributos		
	Elemento básico izquierdo	Elemento básico derecho
Ocultar	No es necesario	"Malla delantera con transferencia" + <input checked="" type="checkbox"/> "válida para todos los tipos de tisaje"
Anchura de ocultación		1 malla
Método de menguado	"2x1 Acanalado (vv^.....^vv)" + <input checked="" type="checkbox"/> "válida para todos los tipos de tisaje"	"2x1 Acanalado (vv^.....^vv)" + <input checked="" type="checkbox"/> "válida para todos los tipos de tisaje"
Anchura de menguado	8 mallas	8 mallas

4. Guardar corte.
5. Finalizar el "Editor de corte".

13.3 Crear muestra sin forma y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." o con .
2. En el diálogo "Muestra Nueva" seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
3. Seleccionar el tipo de máquina y de Setup y la galga.
4. Abrir el "Explorador de módulos de base de datos" con la tecla "Explorador de módulos...".
5. Seleccionar el módulo "Stoll" / "Estándar" / "Acanalados" / "2x1 Canale_ambas fonturas".
6. Arrastrar el módulo "2x1 Canale_ambas fonturas" con Arrastrar y soltar a la lista de selección para el diseño básico.



7. Seleccionar el comienzo "2x1".
8. Cerrar el diálogo "Muestra nueva" con "Crear muestra de diseño".

II. Colocar el corte sobre la muestra:

1. A través de "Forma" / "Abrir y posicionar corte..." colocar el corte sobre la muestra.
2. activar el icono .
3. Con el botón de ratón izquierdo posicionar la forma de tal manera que se inicia en el **canto izquierdo** con "Malla delante" y en el **canto derecho** con "Malla R-R".



La anchura total debe concordar con el acanalado del comienzo 2x1. Después de recortar la forma en los cantos exteriores deben haber dos mallas delante respectivamente.

13.4 Completar muestra

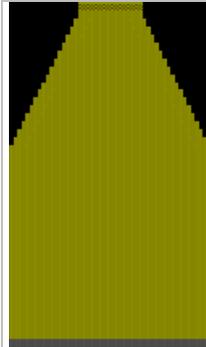
Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

→ Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

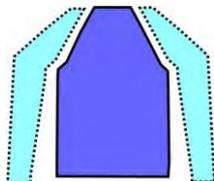
14 Muestra Fully Fashion: Variante del acanalado 2x1



Nombre de la muestra	2x1 Rippe-Variante.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	250
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	Acanalado 1x1 RL	
Variante	Secuencia de ocultación y de menguado modificado en el canto exterior	

14.1 Reglas para una forma con el tipo de tisaje 2x1 - Variante

I. Reglas para una pieza delantera con Raglan:



Atributos de la forma	Reglas
Tipo de tisaje	2x1 Acanalado
Aumento	ninguna
Menguado	3 mallas
Anchura de menguado	Anchura mínima: 6 mallas Otras anchuras en pasos de 3 Ejemplo: 6, 9, 12, 15, etc.
Altura de menguado	según su preferencia

II. Reglas para una forma con escote en V

Establecer anchura de forma	
Sin escote en V:	Con escote en V:
Anchura total = divisible entre 6	Anchura total = divisible entre 6 Distancia entre las mitades de la forma = 0
Ocultación en los cantos innecesario.	

14.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

Crear la forma:

1. Abrir el "Editor de corte" a través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2. Entrar elementos de corte para elemento básico izquierdo y derecho:

Elemento básico izquierdo/derecho

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-250	0	-75	0	-75	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0			
3		360	180	108	54	6	3	18	0	0	9		Narrowing
4		0	80	0	24	0	24	1	0	0			

3. Asignar atributos de menguado y ocultación.

Atributos	Elemento básico izquierdo / derecho
Ocultar	No es necesario
Anchura de ocultación	Ninguna
Método de menguado	"2x1 Acanalado (^vv.....vv^)"
Anchura de menguado	9 mallas

4. Guardar corte.
5. Finalizar el "Editor de corte".

14.3 Crear muestra sin forma y abrir forma - Variante

I. Crear una muestra sin forma:

1. Crear una nueva muestra mediante "Archivo / Nuevo..." o con .
2. En el diálogo "Muestra Nueva" seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
3. Seleccionar el tipo de máquina, de Setup y la galga.
4. A través de la tecla "Explorador de módulos..." abrir el Explorador de módulos de base de datos.
5. Bajo "Stoll" / "Estándar" / "Canale" seleccionar el módulo "2x1 Canale_ambas fonturas" y arrastrar con Arrastrar y soltar a la lista de selección para diseño básico.



6. Seleccionar bajo comienzo "2x1".
7. Cerrar el diálogo "Muestra nueva" con "Crear muestra de diseño".

II. Colocar el corte sobre la muestra:

1. A través de "Forma" / "Abrir y posicionar corte..." colocar el corte sobre la muestra.
2. activar el icono .
3. Con el botón de ratón izquierdo posicionar la forma de tal manera que se inicia en el **canto izquierdo** con "Malla atrás" y en el **canto derecho** con "Malla R-R".



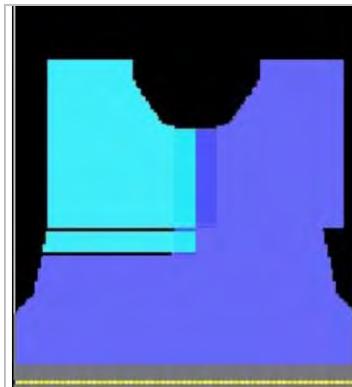
La anchura total debe concordar con el acanalado del comienzo 2x1. Después de recortar la forma en los cantos exteriores deben haber dos mallas atrás respectivamente.

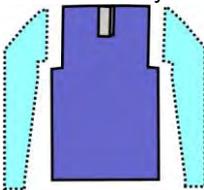
14.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

15 Muestra Fully Fashion: Cinta tubular solapada



Nombre de la muestra	Schlauchblende ueberlappend.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	140
	Altura:	140
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 Crear corte propio en el formato shp:	
Técnica de tisaje	Estructura RL con cinta tubular	
Descripción de la muestra	Delantera Fully Fashion con cinta tubular solapada. 	

15.1 Crear módulos de ocultación para la cinta tubular

I. Crear módulos de ocultación:

Crear módulos de ocultación para los cantos del tubular y asignar a los cantos de forma.

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." abrir el diálogo "Nuevo módulo".

▷ Aparece el diálogo "Módulo nuevo".

2. En el diálogo "Módulo nuevo" seleccionar el tipo de muestra .

3. Entrar la anchura y la altura.

4. Seleccionar el tipo de tisaje deseado en el menú de selección.

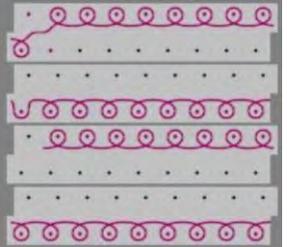
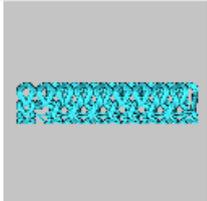
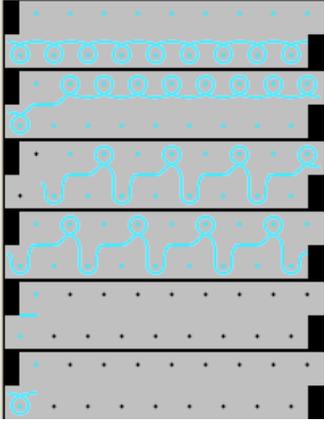
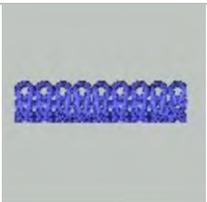
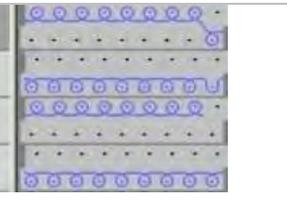
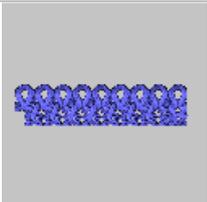
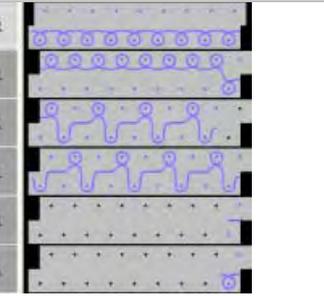
5. Cerrar el diálogo "Módulo nuevo" con "Aceptar".

▷ Se abre el diálogo Propiedades de: xx.

6. Cerrar el diálogo "Propiedades: xx" con "OK".

▷ Se abrirá el Editor de módulos.

7. Dibujar la secuencia de tisaje con "Acciones de la aguja".

Módulos cinta tubular solapada														
Canto izquierdo														
Nombre del módulo	Representación	Secuencia de mallas												
Cinta izquierda		<table border="1"> <tr><td>4</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	4	2	3	1	2	1	1	1				
4	2													
3	1													
2	1													
1	1													
Inicio cinta izquierda		<table border="1"> <tr><td>6</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	6	2	5	1	4	1	3	1	2	1	1	1
6	2													
5	1													
4	1													
3	1													
2	1													
1	1													
Canto derecho														
Nombre del módulo	Representación	Secuencia de mallas												
Cinta derecha		<table border="1"> <tr><td>4</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	4	2	3	1	2	1	1	1				
4	2													
3	1													
2	1													
1	1													
Inicio cinta derecha		<table border="1"> <tr><td>6</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	6	2	5	1	4	1	3	1	2	1	1	1
6	2													
5	1													
4	1													
3	1													
2	1													
1	1													

15.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus"

▷ El diálogo es abierto.

2. Crear nuevo corte propio en formato **shp** a través de "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

♦ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera canto izquierdo:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-255	0	-69	0	-69	1	0	0			Basis
2		55	0	21	0	21	0	1	0	0			
3		21	29	8	8	1	1	8	0	0			Narrowing
4		63	22	24	6	4	1	6	0	0			Narrowing
5		2	0	1	0	1	0	1	0	0			
6		168	0	64	0	64	0	1	0	0			
7		0	203	0	55	0	55	1	0	0			

4. Desactivar la casilla de control "Invertido" .

5. Modificar el canto derecho del elemento básico.

Elemento básico pieza delantera canto derecho:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	225	0	61	0	61	1	0	0			Basis
2		55	0	21	0	21	0	1	0	0			
3		21	-29	8	-8	1	-1	8	0	0			Narrowing
4		63	-22	24	-6	4	-1	6	0	0			Narrowing
5		2	29	1	8	1	8	1	0	0			
6		168	0	64	0	64	0	1	0	0			
7		0	-203	0	-55	0	-55	1	0	0			

Ajustes en el elemento básico canto izquierdo

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Menguar"	Módulos asignados
No.1-6		Cualquiera	Cualquiera	Cualquiera

Ajustes en el elemento básico canto derecho

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Aumentar"	Módulos asignados
Nº 1-4 +6		Cualquiera	Cualquiera	Cualquiera



En la línea de canto Nº 5 se ensancha el lado derecho del elemento básico en 8 agujas (= anchura de cinta) dado que la cinta tubular es transferida una pasada antes (transferida hacia afuera).

6. Crear un nuevo elemento con la tecla .
7. Seleccionar bajo "Tipo" a través del menú de selección **Recorte cuello**.
- ◆ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento Recorte Cuello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		5	0	2	0	2	0	1	0	0			
2		94	0	36	0	36	0	1	0	0			
3		0	-29	0	-8	0	-8	1	0	0			Bind-off
4		5	-22	2	-6	1	-3	2	0	0			Narrowing
5		21	-14	8	-4	2	-1	4	0	0			Narrowing
6		21	-14	8	-4	4	-2	2	0	0			Narrowing
7		21	0	8	0	8	0	1	0	0			
8		0	81	0	22	0	22	1	0	0			

Ajustes en el elemento recorte cuello líneas izquierda

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Menguar"	Anchura ocultada
Nº 1	Ninguna indicación	Cinta Inicio izquierda	Ninguna indicación	9
Nº 2	Ninguna indicación	Cinta izquierda	Ninguna indicación	9
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha " Remallar"	Ficha "Menguar"	Anchura ocultada
Nº 3	Remallar	Rem-RL-01 o bien Abk-RL-02	Ninguna indicación	Ninguna indicación
Nº 4-6	Menguar	Cualquiera	L-R transferencia separada o bien L-R transferencia combinada	Cualquiera

Ajustes en el elemento recorte cuello líneas derecha

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Menguar"	Anchura ocultada
Nº 1	Ninguna indicación	Cinta Inicio derecha	Ninguna indicación	9
Nº 2	Ninguna indicación	Cinta derecha	Ninguna indicación	9
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha " Remallar"	Ficha "Menguar"	Anchura ocultada
Nº 3	Remallar	Rem-RL-01 o bien Abk-RL-02	Ninguna indicación	Ninguna indicación
Nº 4-6	Menguar	Cualquiera	L-R transferencia separada o bien L-R transferencia combinada	Cualquiera

8. Desactivar la casilla de control "Invertido" .
9. Asignar los módulos de menguado y de ocultación a las líneas de canto izquierda y derecha.

10. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

▷ La forma se guardará en el formato .shp.

11. Cerrar el Editor de cortes M1plus con .

15.3 Crear muestra sin forma y abrir forma

I. Crear una muestra sin forma:



La muestra es creada **sin** comienzo.

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ Hacer clic en el icono .

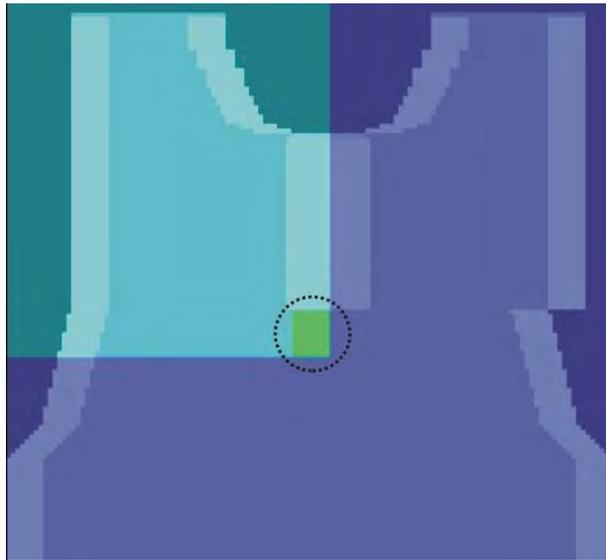
2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y de Setup y la galga.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante con trfr".
6. No seleccionar **ningún** comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ▷ El diálogo Abrir es visualizado.
2. Indicar la ruta y seleccionar la forma deseada (shp).
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ▷ La forma en formato (shp) es colocada sobre la muestra.
4. Activar el símbolo  para mover la forma.
5. Posicionar forma.

III. Adaptar el motivo básico:

Para generar Color Arrangements se precisan colores de hilo adicionales.

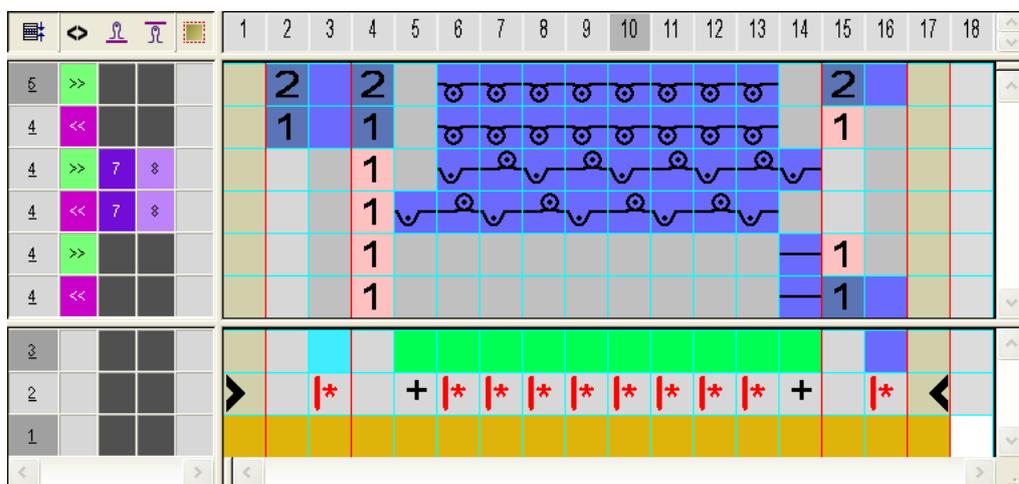


- ▷ La forma está colocada sobre la muestra.
1. Debajo de la cinta (Ocultar en el recorte cuello) dibujar un color de hilo:
 - ◆ en la anchura de los módulos para la cinta tubular.
Ejemplo: 8 mallas
 - ◆ en la altura a voluntad pero con número par
Ejemplo: 10 mallas
 2. En el sector de hombro izquierdo a partir del inicio de la cinta tubular utilizar otro color de hilo.
 - ⇒ Los campos de hilo ahora pueden ser influenciados en el CA.

15.4 Generar Color Arrangements

I. Crear Color Arrangement para el inicio del sector solapante:

1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra en el sector solapante a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ▷ Aparece el Editor de Color Arrangements con los colores de búsqueda existentes en el motivo básico.
3. Modificar el CA original:

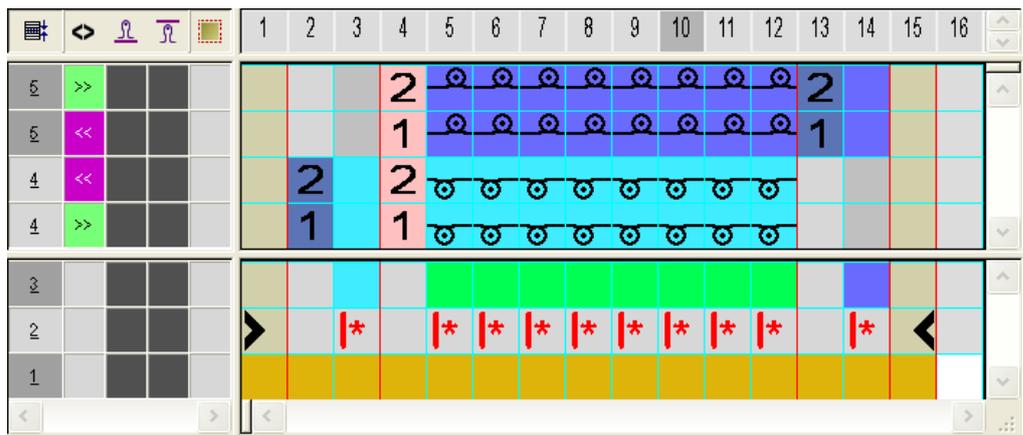


Para el inicio de la cinta puede definir otros cerrajes

4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 - ⇒ El CA se guardará bajo Color Arrangements locales.
 - El CA es entrado en la columna de control de las primeras dos pasadas de muestra del sector solapante.

II. Generar un Color Arrangement para el sector solapante:

1. Seleccionar las próximas dos pasadas de muestra a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el CA original:



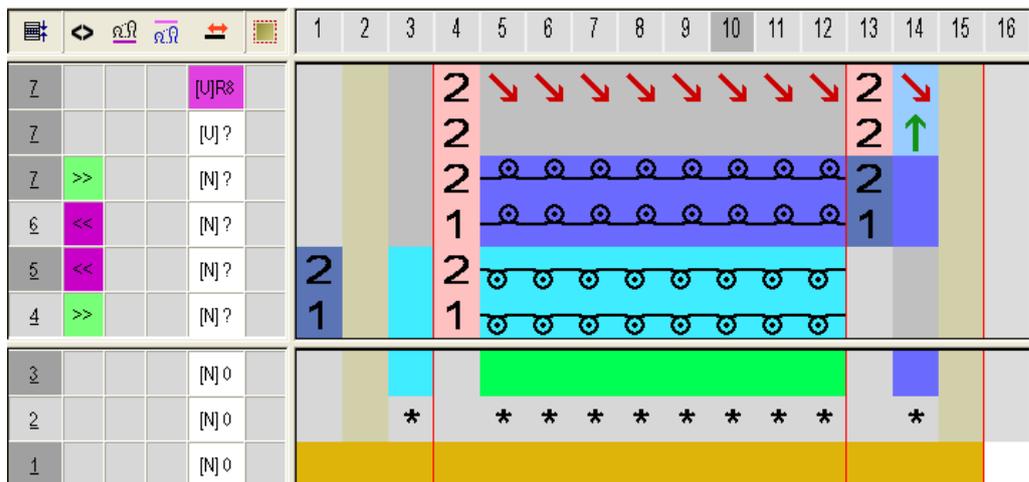
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
5. Entrar CA en la columna de control de las próximas 6 pasadas de muestra del sector solapante.

III. Generar Color Arrangement para final del sector solapante:



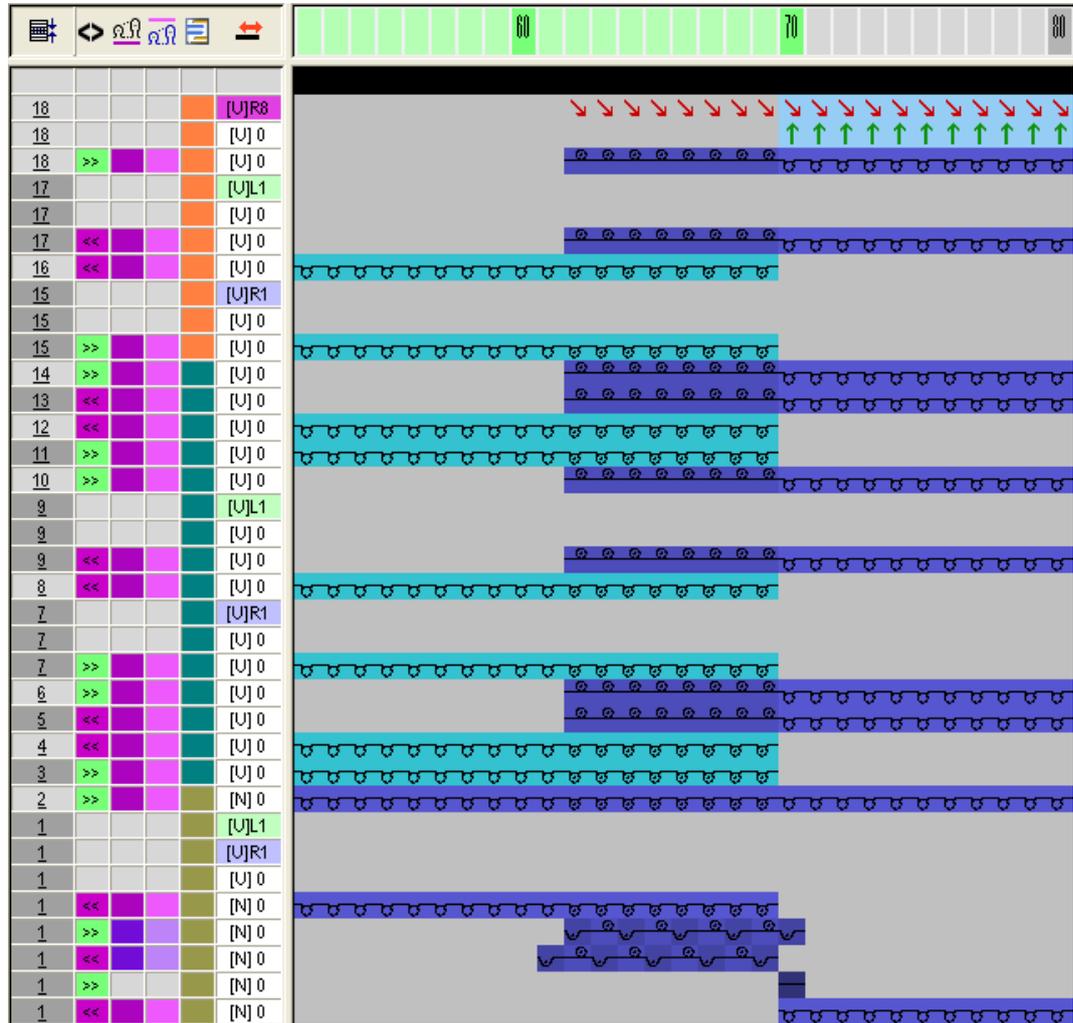
Este Color Arrangement contiene la transferencia (transferir hacia afuera) para el tisaje subsiguiente de la cinta tubular.

1. Seleccionar las últimas dos pasadas de muestra a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
3. Modificar el CA original:



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
 - ⇒ El CA es entrado en la columna de control de las últimas dos pasadas de muestra del sector solapante.

IV. Muestra expandida:

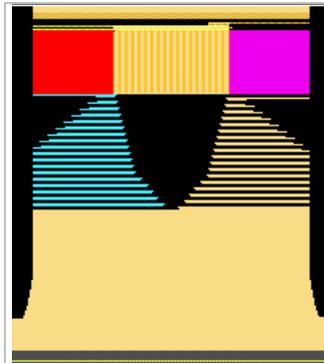


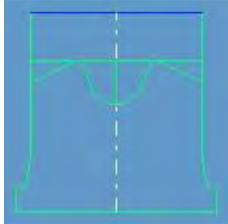
15.5 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

16 Muestra Fully Fashion: Escote redondo con cuello tejido



Nombre de la muestra	Rundhals mit Kragen.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura	220
	Altura	200
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	E 8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Forma	 Rundhals mit angestricktem Kragen.shp	
Técnica de tisaje	Fully fashion con cuello tejido a la pieza	
Descripción de la muestra	Pieza delantera con tisaje con inserción y cuello tejido a la pieza	

16.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

Crear formas propias para pieza delantera con tisaje con inserción en cuello y hombro:

1. Abrir editor de corte.
2. Para el elemento "Corte básico" entrar los valores de la forma en la tabla.

Elemento básico pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-333	0	-100	0	-100	1	0	0			Basis
2		66	0	20	0	20	0	1	0	0			
3		0	26	0	8	0	8	1	0	0			Bind-off
4	J	80	20	24	6	0	0	0	0	0			Narrowing
5		266	0	80	0	80	0	1	0	0			
6		133	0	40	0	40	0	1	0	0			
7		0	286	0	86	0	86	1	0	0			



Para el cuello están añadidas pasadas de muestra adicionales (= línea de canto 6) al elemento corte básico.

3. A la línea de canto N° 6 en la ficha **Ocultar** asignarle el módulo "2x2 RL-Canale".
4. Bajo "Anchura de ocultación" indicar la anchura total del cuello.
5. Con crear nuevo elemento para el **Tisaje con inserción en cuello**.
6. Bajo "Tipo:" ajustar **Tisaje con inserción**.

Elemento Tisaje con inserción en el cuello

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-16	0	-5	0	-5	1	0	0			
2		6	-13	2	-4	2	-4	1	0	0			
3		13	-20	4	-6	2	-3	2	0	0			
4		13	-26	4	-8	2	-4	2	0	0			
5		86	-43	26	-13	2	-1	13	0	0	6		Narrowing
6		0	116	0	35	0	35	1	0	0			

7. Asignar **Menguar** a la línea de canto N° 5.
8. Para este elemento establecer la **Distancia y hasta línea final**
 - ◆ Distancia y hasta línea final: 40
9. Crear otro elemento nuevo para el **Tisaje con inserción en hombro**.
10. Bajo "Tipo:" ajustar **Tisaje con inserción**.
11. Activar la casilla de verificación **Invertido**.
12. Bajo crear la tabla para el elemento de tisaje con inserción izquierdo.

Elemento tisaje con inserción (para hombro)

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		60	150	18	45	2	5	9	0	0			
2		0	-150	0	-45	0	-45	1	0	0			
3		-60	0	-18	0	-18	0	1	0	0			
4		0	0	0	0	0	0	1	0	0			

Muestra Fully Fashion: Escote redondo con cuello tejido

13. Para el elemento tisaje con inserción definir la posición:

- ◆ **Distancia x al eje central:**86
- ◆ **Distancia y hasta línea final:** 41

i: Dependiendo del punto de inicio del tisaje con inserción y de la dirección de tisaje.

i

Otras indicaciones no son necesarias para los elementos tisaje con inserción.

14. Crear otro elemento nuevo para la **Abertura** en el tisaje con inserción en cuello.

15. Bajo "Tipo:" ajustar **Abertura**.

16. Crear una nueva línea en la tabla.

17. En la columna **Altura Mallas** entrar el valor 36.

i

El valor equivale a la altura total del elemento tisaje con inserción en cuello.

18. Para este elemento establecer la **Distancia y hasta línea final**

- ◆ **Distancia y hasta línea final:** 40

19. Guardar corte y cerrar editor de corte.

16.1.1 Crear muestra y colocar forma

I. Crear una muestra sin forma

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ activar el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina, el tipo de setup y la galga.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

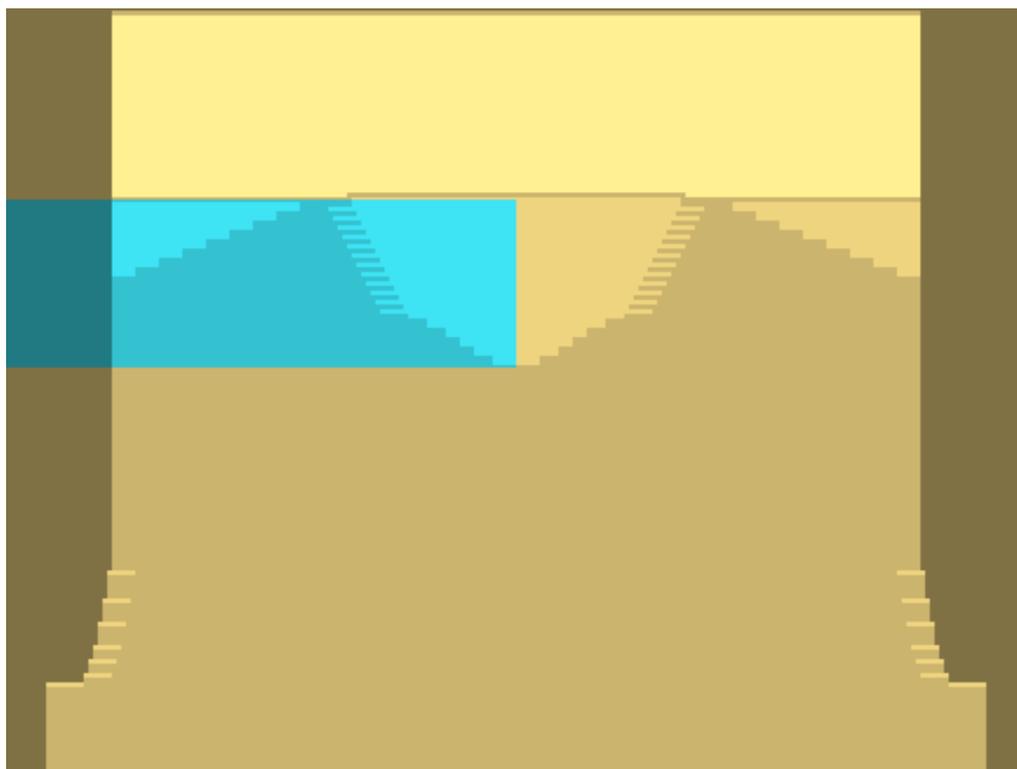
1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada con el formato shp sobre la muestra.

III. Efectuar correcciones de dibujo:

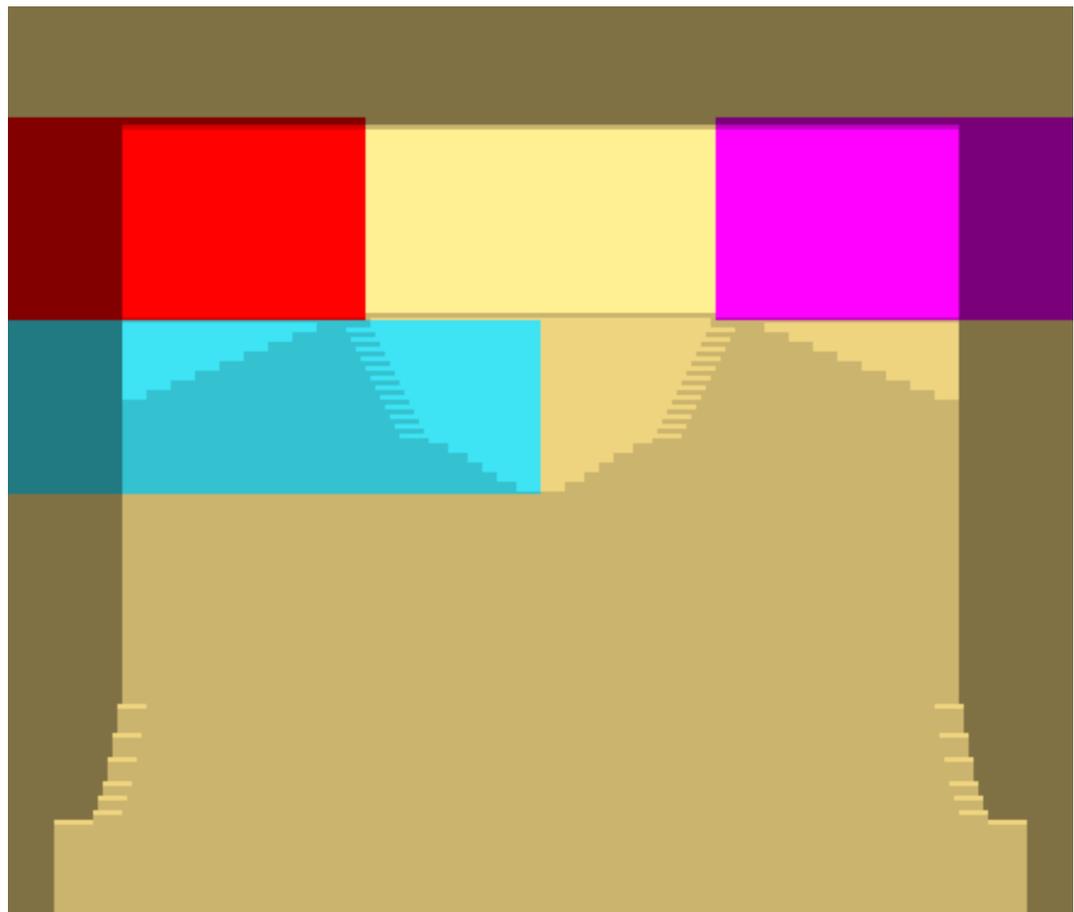


Para el uso de Color Arrangements es necesaria la entrada de colores adicionales.

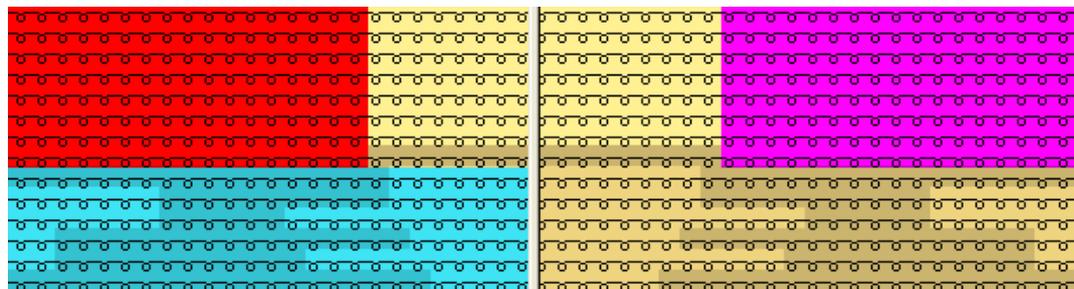
1. Dibujar un color separado en la parte de hombre izquierda hasta el centro de la muestra.



2. Insertar un color separado para hilo sobrante respectivamente encima de cada una de las dos partes de hombro.



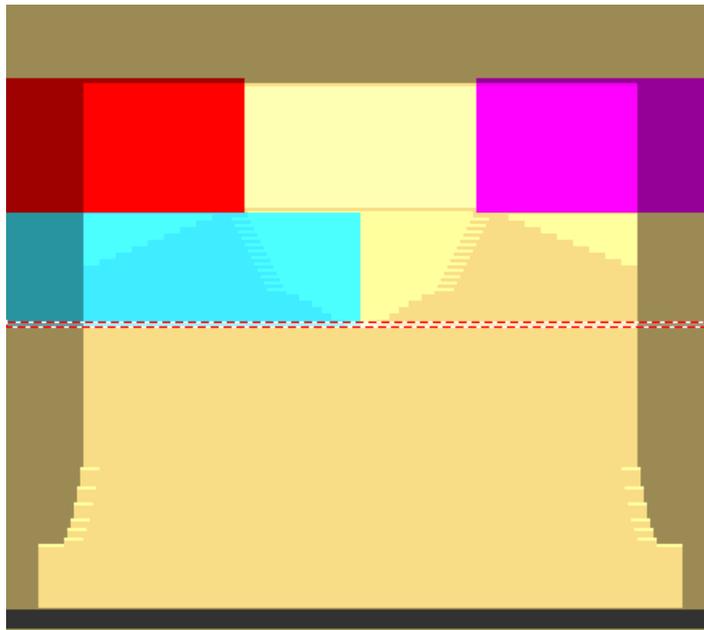
Representación detallada con los colores adicionales dibujados:



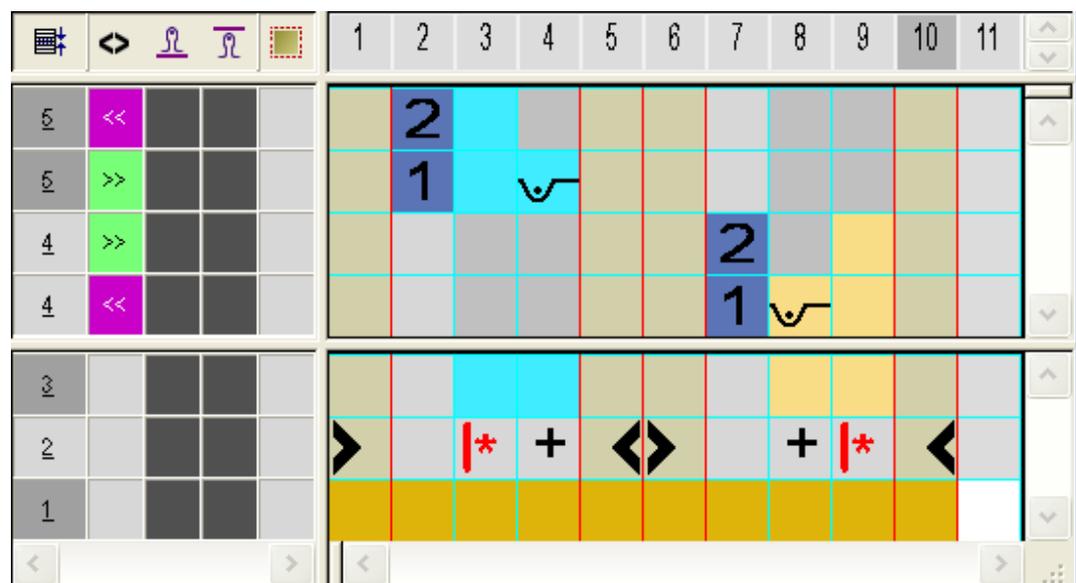
16.2 Generar Color Arrangements

I: Generar el Color Arrangement para el sector en el tisaje con inserción en cuello sin menguado:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra a partir del inicio del escote.

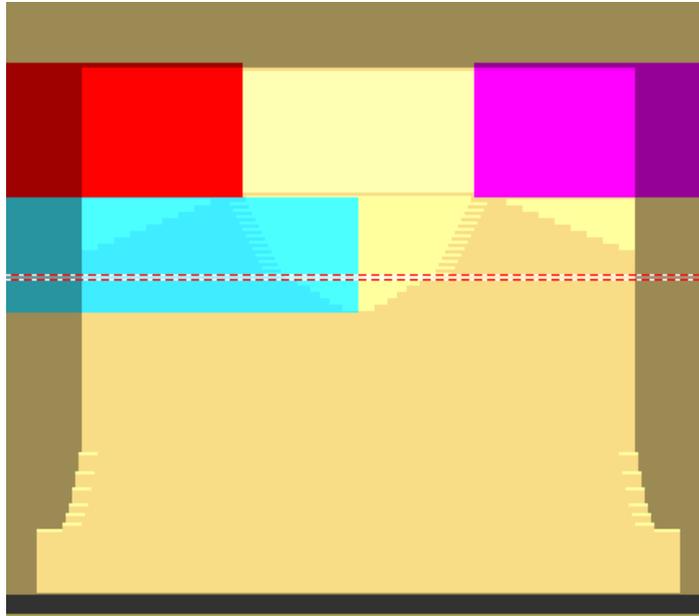


2. Hacer clic en "Generar Color Arrangement a partir de selección" .
3. Editar la secuencia de tisaje en el CA:
 - ♦ Con la acción de la aguja "Malla cargada delante" dibujar el ligamento para el tisaje con inserción en cuello.
 - ♦ En el sector de búsqueda entrar el símbolo + para ancho excesivo.

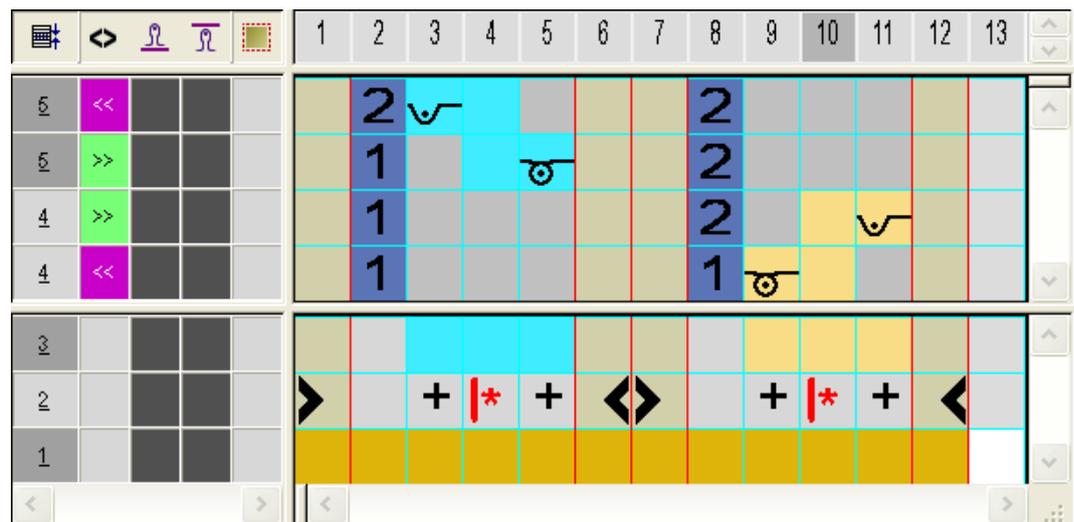


II. Generar el Color Arrangement para el sector en el tisaje con inserción en cuello con menguado y tisaje con inserción en hombro:

1. Seleccionar dos pasadas de muestra a partir del inicio de los menguados.



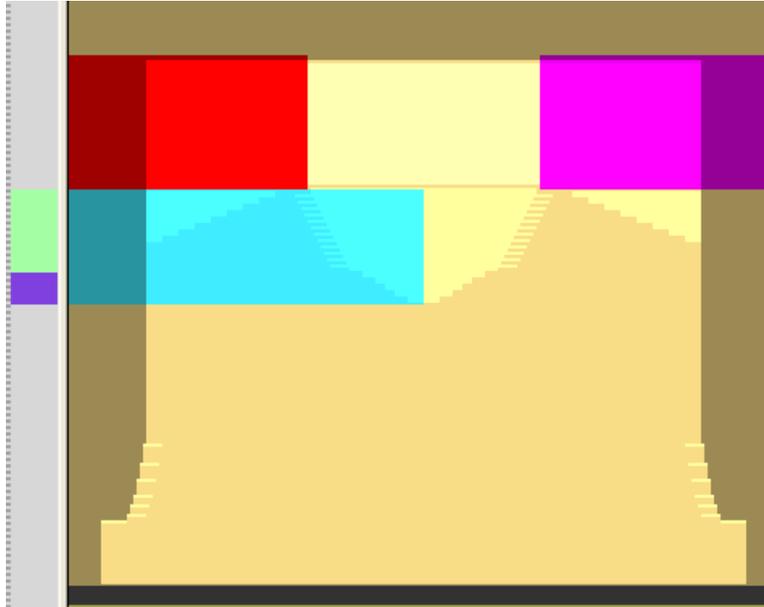
2. Hacer clic en "Generar Color Arrangement a partir de selección" .
3. Dibujar las secuencias de tisaje en el CA.
 - ◆ Acción de la aguja "Malla delante" para el ligamento del tisaje con inserción en cuello
 - ◆ Acción de la aguja "Malla cargada delante" para el tisaje con inserción en hombro
 - ◆ Entrar el número de pasadas de referencia también en las pasadas sin indicaciones de tisaje.



Dado que el número de pasadas de referencia es entrado en pasadas sin indicaciones de tisaje los cantos de forma con los respectivos datos de la forma (= color de canto) son entrados en estas pasadas.

III. Insertar Color Arrangements:

1. Dibujar Color Arrangements en la columna de control en el sector del escote:
 - ♦ **CA1:** para escote sin menguado
 - ♦ **CA2:** para escote con menguado y tisaje con inserción en cuello



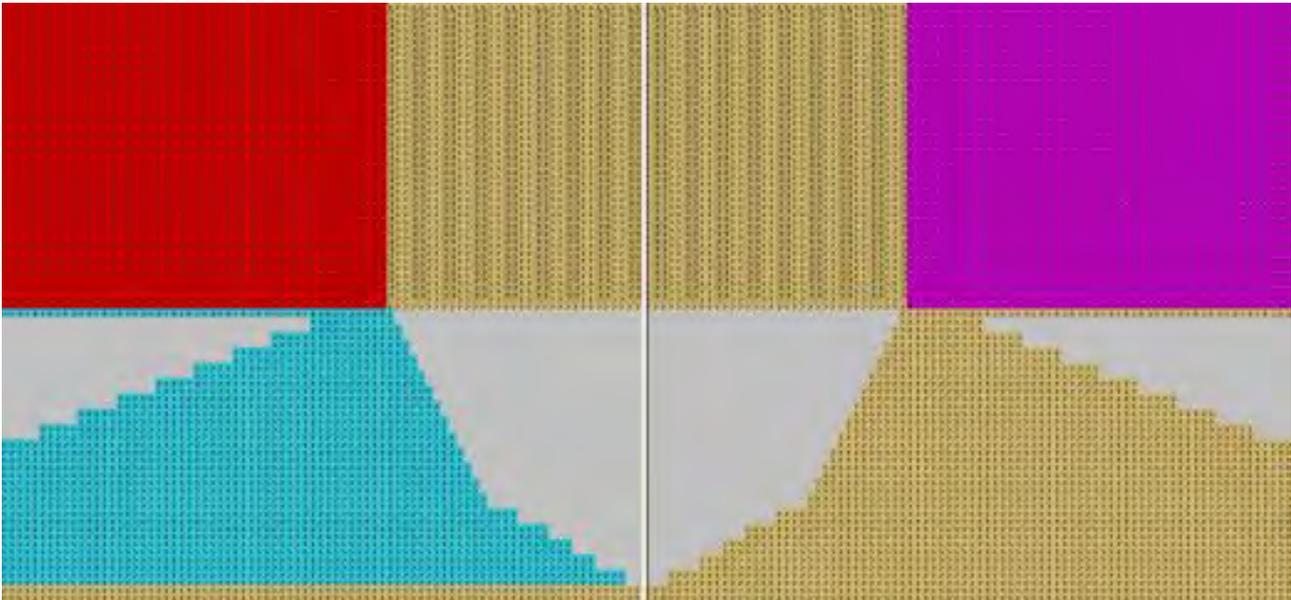
16.3 Procesar la muestra manualmente



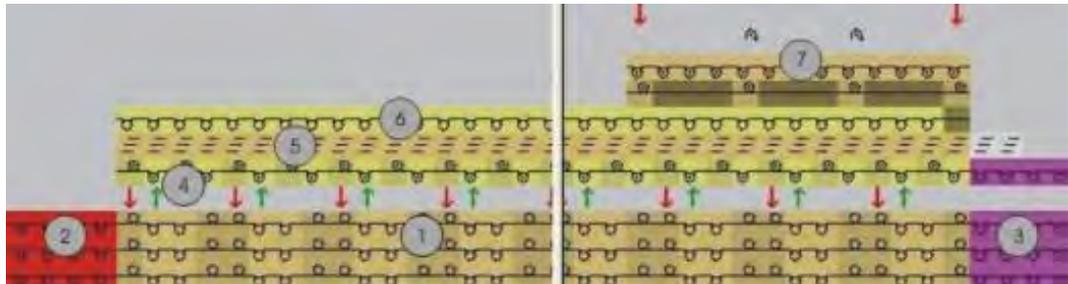
Si corrige muestras con forma recortada o muestras expandidas y después vuelve a la muestra básica entonces las modificaciones no están disponibles en el estado de la muestra **Muestra básica**. Recortando nuevamente la forma o expandiendo nuevamente se sobrescriben las modificaciones.

16.3.1 Corregir muestra con forma recortada

1. Recortar la forma con  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Corregir las pasadas de protección a la izquierda y a la derecha del cuello y sobrescribir con "Malla delante con transferencia".



3. A continuación insertar varias pasadas **dentro de la forma** en el final del cuello.
4. Dibujar manualmente secuencias de tisaje en las pasadas insertadas.



No.	Secuencia de tisaje
1	Cuello
2	Pasadas de protección izquierda
3	Pasadas de protección derecha
4	Entrar tejiendo el hilo de separación
5	Remallar
6	Tisaje de salida del hilo de separación
7	Fijación del hilo al final del cuello

5. Borrar la última pasada de las pasadas de protección (2) del lado izquierdo.

6. Dibujar la pasada de entrada del hilo de separación (4) con "Malla delante" / "Malla atrás" y color de hilo # 207 en la última pasada del cuello.

Nota: Insertar el hilo de separación en agujas vacías.

7. Dibujar remallado (5) para el cuello.

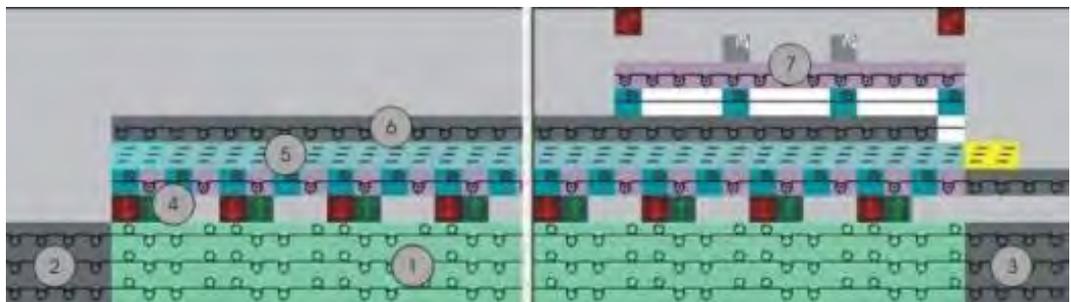
Utilizar módulo "Stoll" / "Remallar" / "sin hilo de separación" / "1x1" / "Rem-1X1-01>" del "Explorador de módulos de base de datos".

8. Dibujar pasada de salida del hilo de separación (6) con "Malla delante con transferencia".

9. Dibujar fijación del hilo al final del cuello (7).

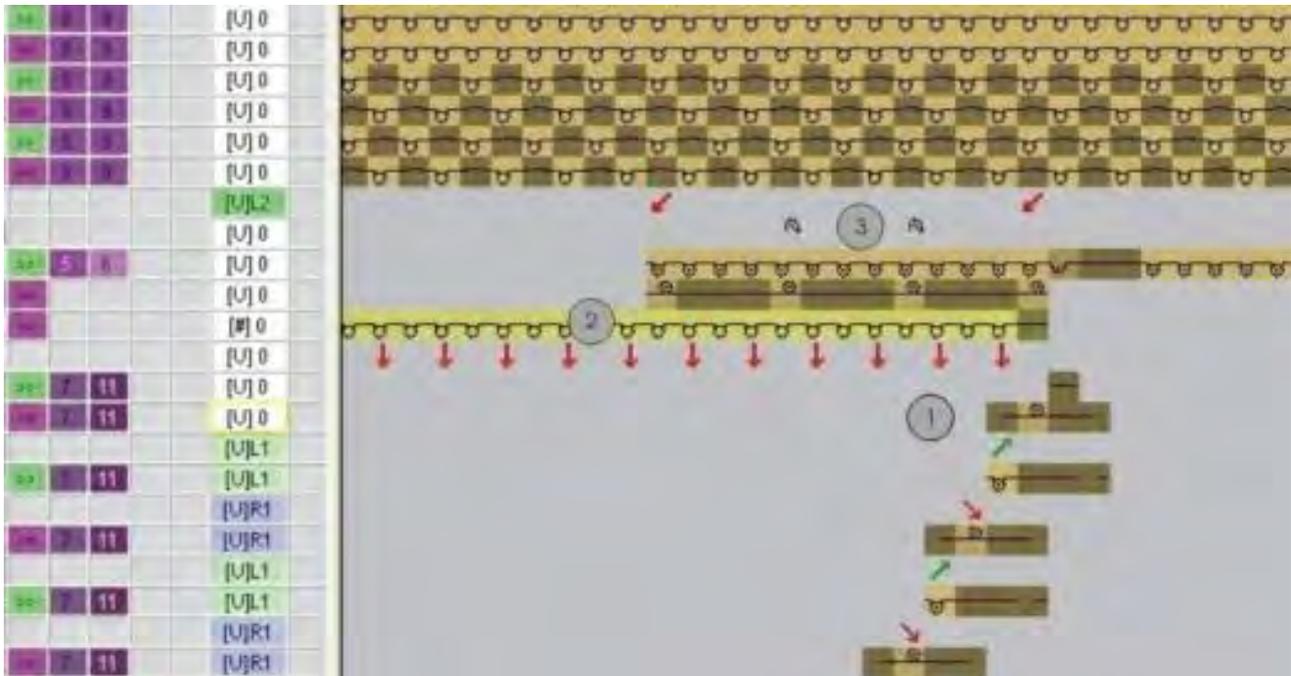


Para la edición cambie a  "Color del módulo para el fondo".



16.3.2 Corregir la muestra expandida

1. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Corregir la muestra expandida.



No.	Secuencia de tisaje
1	Remallar el final del cuello
2	Tisaje de salida del hilo de separación
3	Fijar el hilo al final del cuello

3. Adaptar el remallado (1) al final del cuello.
4. Corregir la fijación del hilo (3) al final del cuello.
 - ⇒ Muestra corregida en la vista técnica.

		[U]L2			
		[U]0			
>>		[U]0			
<<		[U]0			
<<		[#]0			
		[U]0			
>>		[U]0			
<<		[U]0			
		[U]L1			
>>		[U]L1			
		[U]R1			
<<		[U]R1			

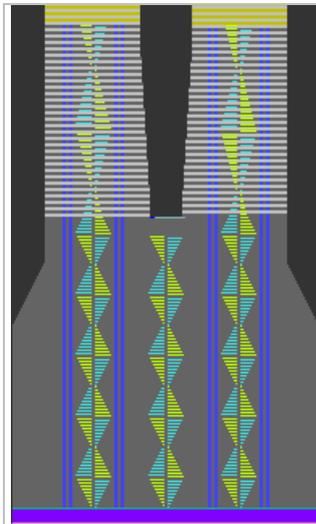
5. De ser preciso insertar un ciclo de prolongación en el cuello.

16.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
3. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

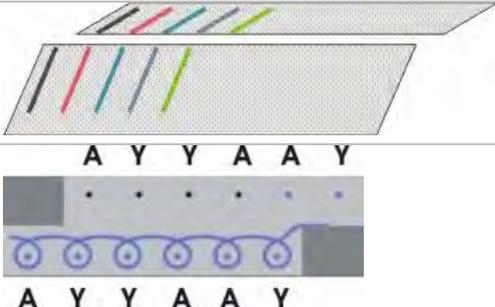
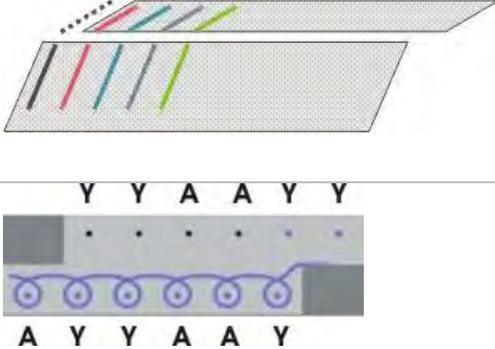
17 Muestra Fully Fashion: Tejer en el variador



Nombre de la muestra	SIV-FF	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	250
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	1X1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Técnica Petinet	
Descripción de la muestra	Fully fashion con Petinet sin pasadas en vacío	

17.1 Comportamiento de la selección de Jacquard en la fontura posterior

La selección de Jacquard en la fontura posterior es influenciada por los comandos VJA^1 y VJA^0.

Representación	Comando	Función
	VJA^1 (Estándar)	La selección de Jacquard atrás se desplaza de acuerdo con el variador con respecto a la fontura anterior es decir si la fontura varía entonces también se desplaza la selección.
	VJA^0	La selección de Jacquard atrás aún con variador permanece incambiada con respecto a la fontura anterior. es decir si la fontura varía, la selección permanece en frente.

17.2 Crear y dibujar muestra

Crear muestra Petinet y dibujar:

1. Crear nueva muestra.
2. En la columna de control Variador atrás  entrar la secuencia de variador, p. ej. V0 - VR1 - V0 - VR1 alternando abarcando la altura del motivo.
 - ♦ en las pasadas de tisaje impares se encuentra la posición de variador V0
 - ♦ en las pasadas de tisaje pares se encuentra la posición de variador VR1
3. En la "Vista de símbolos [Base]" activar la columna de control  y entrar el comando VJA^0 abarcando la altura del motivo.

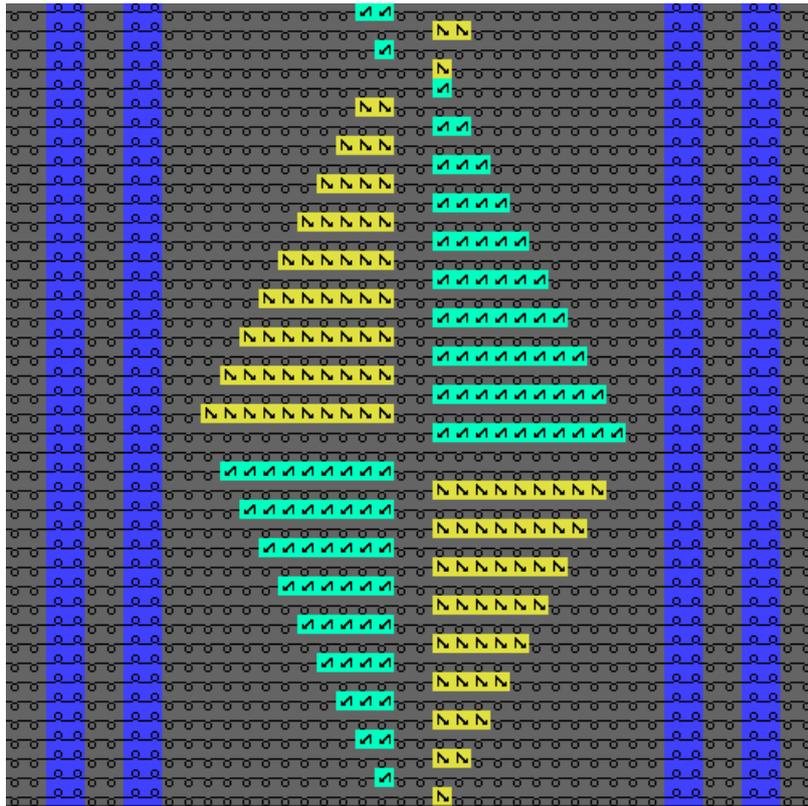
   VJA 			
9	9	^0	[U]0
8	8	^0	[U]R1
7	7	^0	[U]0
6	6	^0	[U]R1
5	5	^0	[U]0
4	4	^0	[U]R1
3	3	^0	[U]0
2	2	^0	[U]R1
1	1	^0	[U]0

4. Seleccionar módulos de Petinet en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Módulos" / "Stoll" / "Estándar" / "Petinet".
5. Dibujar el motivo con los módulos "Malla Petinet_v_Repetición<=" y "Malla Petinet_v_Repetición=>".



Para dibujar los módulos en el menú "Módulo" / "Insertar módulos (Ajustes)" conmutar de "Introducir variador del módulo" a "Mantener el variador de la muestra".

- ♦ Dibujar Petinet hacia la derecha en pasadas impares (1, 3, 5) con variador V0.
- ♦ Dibujar Petinet hacia la izquierda en pasadas pares (2, 4, 6) con variador V1.



6. Dibujar otra estructura y acanalados en la diseño básico.

i

En el borde izquierdo y derecho de una muestra, las mallas para la anchura del variador ejecutado deben estar en la fontura anterior. Ya que debido al movimiento de variador y JA^0 las mallas del borde se encuentran fuera del sector de tisaje y por consiguiente no serán tejidas o transferidas.

17.3 Crear forma en el Editor de cortes M1plus y colocar

I. Generar una forma propia para pieza delantera con escote en V:

1. A través de menú "Forma" / "Editor de corte (crear/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte".

En la creación de forma tener en cuenta:

- ♦ Paso de menguado en solo una aguja ya que esto equivale al variador con Petinet.

Resultado: Puede agrupar menguados con Petinet.

- ♦ Los menguados izquierdo y derecho deben estar escalonados en altura en todos los elementos.

2. Crear elemento de la forma para **Pieza delantera izquierda**

Elemento pieza delantera izquierda:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-316	0	-95	0	-95	1	0	0			Basis
2		376	0	113	0	113	0	1	0	0		8	
3		133	66	40	20	2	1	20	0	0	6	8	Narrowing
4		296	0	89	0	89	0	1	0	0		8	
5		0	250	0	75	0	75	1	0	0			



Colocar el menguado izquierda sobre un número de pasada impar dado que el menguado debe ser procesado junto con el "Petinet =>".

3. Crear elemento de la forma para **Pieza delantera derecha**.

Elemento pieza delantera derecha:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	316	0	95	0	95	1	0	0			Basis
2		373	0	112	0	112	0	1	0	0		8	
3		133	-66	40	-20	2	-1	20	0	0	6	8	Narrowing
4		300	0	90	0	90	0	1	0	0		8	
5		0	-250	0	-75	0	-75	1	0	0			



Colocar el menguado derecha sobre un número de pasada par dado que el menguado debe ser procesado junto con el "Petinet <=".

4. Crear elemento de la forma para **escote izquierdo**.

Elemento escote izquierda:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0		0	Bind-off
2		6	0	2	0	2	0	1	0	0		8	
3		160	-20	48	-6	8	-1	6	0	0	6	8	Narrowing
4		33	0	10	0	10	0	1	0	0		8	
5		0	53	0	16	0	16	1	0	0			



Colocar el menguado izquierda sobre un número de pasada par dado que el menguado debe ser procesado junto con el "Petinet <=".

5. Crear elemento de la forma para **escote derecho**.

Elemento escote derecha:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	33	0	10	0	10	1	0	0		0	Bind-off
2		3	0	1	0	1	0	1	0	0		8	
3		160	20	48	6	8	1	6	0	0	6	8	Narrowing
4		36	0	11	0	11	0	1	0	0		8	
5		0	-53	0	-16	0	-16	1	0	0			



Colocar el menguado derecha sobre un número de pasada impar dado que el menguado debe ser procesado junto con el "Petinet =>".

6. En la pieza delantera y en el escote asignar atributos a los cantos.

Atributos	Asignación
Ocultar	Malla delante
Anchura de ocultación	El número de mallas depende del variador en la muestra ya que se tejen pasadas de tisaje con variador (V0 / VR1)
Método de menguado	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L-R transferencia combinada ◆ Transferir L-R (izq-der) por separado
Anchura de menguado	Depende de la anchura de ocultación
Módulo de arranque al inicio del escote	Estructura de una fontura V 2

7. Guardar corte.

8. Finalizar el "Editor de corte".

II. Colocar el corte sobre la muestra:

1. Colocar el corte sobre la muestra mediante "Forma" / "Abrir y posicionar corte (shv, shp, shr)...".

2. Posicionar la forma con el icono  activado y utilizando el botón izquierdo del ratón,

- o -

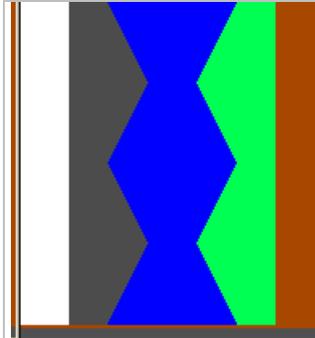
→ posicionar la forma con las teclas de flechas.

17.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con .
3. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar el "Control Sintral" con .

18 Color Arrangement: Ligamento de intarsia con hilo flotante



Nombre de la muestra	Intarsia-Bindung mit Flottung.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	200
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	2x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia de una fontura	
Descripción de la muestra	Muestra intarsia con hilo flotante como ligamento en el borde del campo de color	

18.1 Crear muestra de Intarsia

Crear la muestra:

1. Crear nueva muestra.
2. Seleccionar **Muestra sin forma** y "Muestra de diseño".
3. Dibujar motivo de Intarsia con colores de hilo o con colores de guiahilos:

18.2 Generar Color Arrangement para ligamento de Intarsia

I. Generar Color Arrangement para ligamento de Intarsia con hilo flotante:

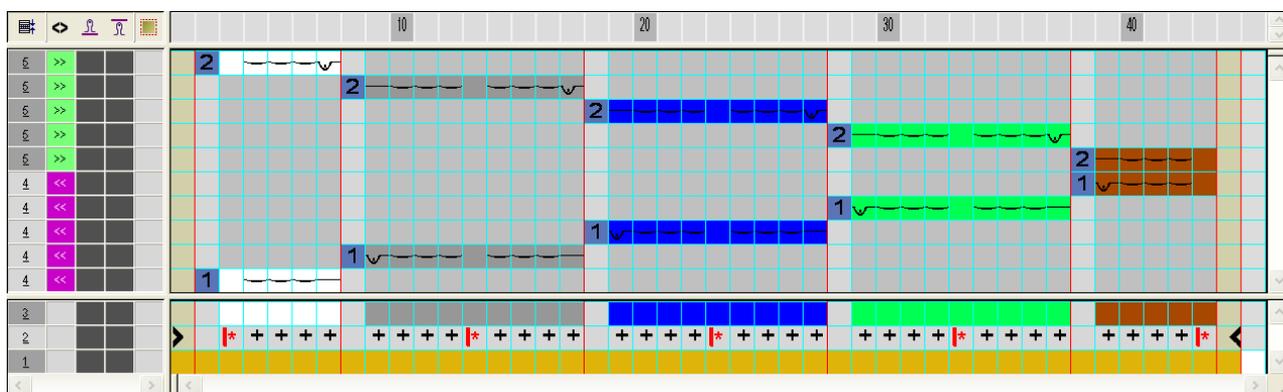
- ▷ La muestra de Intarsia está dibujada con diferentes colores de hilo o de guiahilos.
- 1. Seleccionar las primeras dos pasadas de motivo a través de la barra de selección de pasadas.
- 2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
- 3. Con la tecla "OK" confirmar y cerrar el diálogo "Propiedades de: CA#1"
 - ⇒ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
- 4. Editar el Color Arrangement:
 - ◆ Crear selecciones de columnas.
 - ◆ Indicar el número de columnas a insertar.
 - ◆ Tipo de columna: Seleccionar "Columna vacía" o "Selección".
- 5. Dibujar la **acción de la aguja** "Hilo flotante con transferencia hacia atrás" en las columnas insertadas.



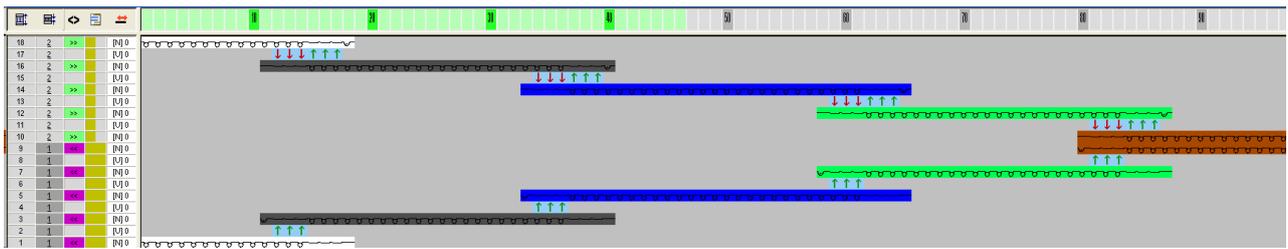
En las columnas de **Símbolo +** siempre se debe entrar **Color y acciones de la aguja** o **sin entrada**.

- 6. Debajo del color de búsqueda en las columnas para **ligamento de intarsia** insertar el símbolo .
 - ⇒ Las columnas marcadas con el símbolo  se insertarán una vez en el borde del campo de color en la anchura definida.

Ejemplo: Ligamento de Intarsia mediante el símbolo +



- 7. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
- 8. Expandir las pasadas seleccionadas para la verificación del ligamento.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.



9. Cerrar la vista preliminar con .

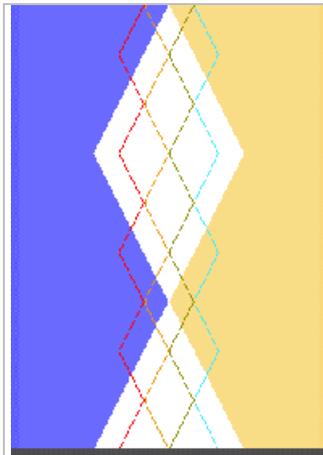
10. Dibujar CA en la columna de control  abarcando la altura total de la muestra.

18.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ⇒ Muestra en "Vista de símbolos y técnica" expandida.
2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Hacer clic en la barra de herramientas Pasos de procesamiento :

19 Color Arrangement: Puentes del hilo



Nombre de la muestra	23_Color Arrangement: Garnbrücken.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	100
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 822	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	6.2	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia con puentes del hilo y guiahilos comunes	
Descripción de la muestra	Color Arrangement para <ul style="list-style-type: none"> ◆ Puentes del hilo ◆ Desplazar guiahilos (movimiento corto) 	

19.1 Generar Color Arrangement para la muestra de Intarsia

Los siguientes "Color Arrangements" contienen diferentes funciones y particularidades.

- ♦ Varios colores se procesarán en un sistema de tisaje. (Agrupamiento de los guiahilos).
- ♦ Secuencia de tisaje sin pasadas en vacío.
- ♦ Puentes del hilo detrás de las diagonales.

I. Crear y dibujar nueva muestra:

1. Crear nueva muestra con ajuste "Muestra de diseño".
2. Dibujar con colores de hilo el motivo de Intarsia Rombo y las diagonales.

II. Generar Color Arrangements:



Genere el Color Arrangement de tal forma que dentro de una pasada de muestra primero se tejan todos los colores de la diagonal y a continuación los colores de fondo.

Para obtener una producción óptima, puede agrupar varios colores en un sistema.

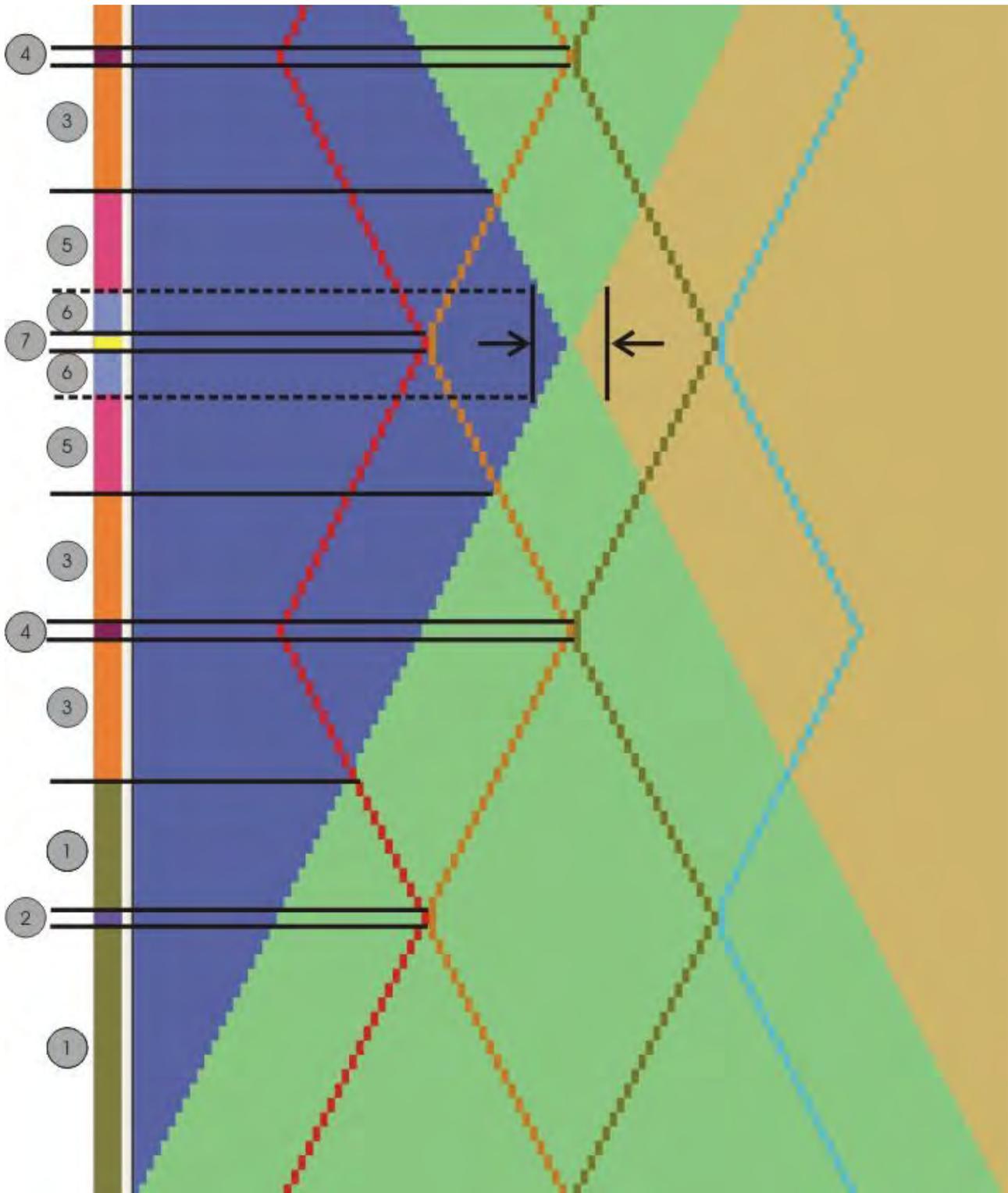
Sin embargo, tenga en cuenta las distancias mínimas del tipo de guiahilos (1 o 2) utilizado. En el ejemplo se utilizó el tipo 2.

1. Seleccionar las primeras pasadas de muestra a través de la barra de selección de pasadas.



2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
 - ⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Realizar modificaciones.
4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .
5. Confirmar la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?" con "Sí".
 - ⇒ El Color Arrangement será entrado automáticamente en la columna de control del sector de muestra seleccionado.
6. Seleccionar los otros sectores en la muestra y crear Color Arrangements.
7. Elaborar los Color Arrangements de acuerdo con las imágenes en el siguiente capítulo **Color Arrangement 1-8**.

III. Visión de conjunto de los Color Arrangements utilizados



Sector	CA	Función de los Color Arrangements
1	CA 1	CA con puentes del hilo detrás de las diagonales para sector 1
2	CA 2	CA con puentes del hilo detrás de las diagonales, desplazar guiahilos y tejer malla en el punto de contacto de las diagonales
3	CA 3	CA con puentes del hilo para sector 3
4	CA 4	Desplazar CA con guiahilos, tejer puentes del hilo y malla.
5	CA 5	CA con puentes del hilo para sector 5
6	CA 6	Desplazar CA con guiahilos, tejer puentes del hilo y malla prestando atención a la distancia mínima y al tipo de guiahilos para el sector 6.
7	CA 7	CA con puentes del hilo para sector 7
	CA 8	(No figura) CA con puentes del hilo para sector 8 (misma situación que en sector 4)

IV. Expandir muestra para verificación.

- ▷ Los Color Arrangements están generados y entrados en la correspondiente posición en la barra de columnas del CA
 1. Expandir las pasadas seleccionadas para verificar el funcionamiento.
 - ⇒ Se abre la ventana de vista preliminar.
 2. Cerrar la ventana de vista preliminar con .
 3. Borrar selección.
 4. Seguir editando la muestra.

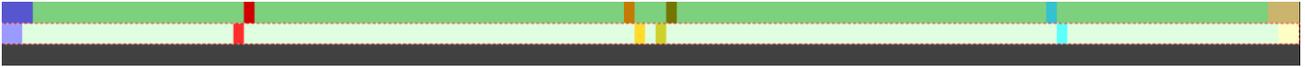
Para ello, véase también...

-  Color Arrangement #1 [▶ 155]
-  Color Arrangement #2 [▶ 156]
-  Color Arrangement #3 [▶ 157]
-  Color Arrangement #4 [▶ 158]
-  Color Arrangement #5 [▶ 159]
-  Color Arrangement #6 [▶ 160]
-  Color Arrangement #7 [▶ 161]
-  Color Arrangement #8 [▶ 162]

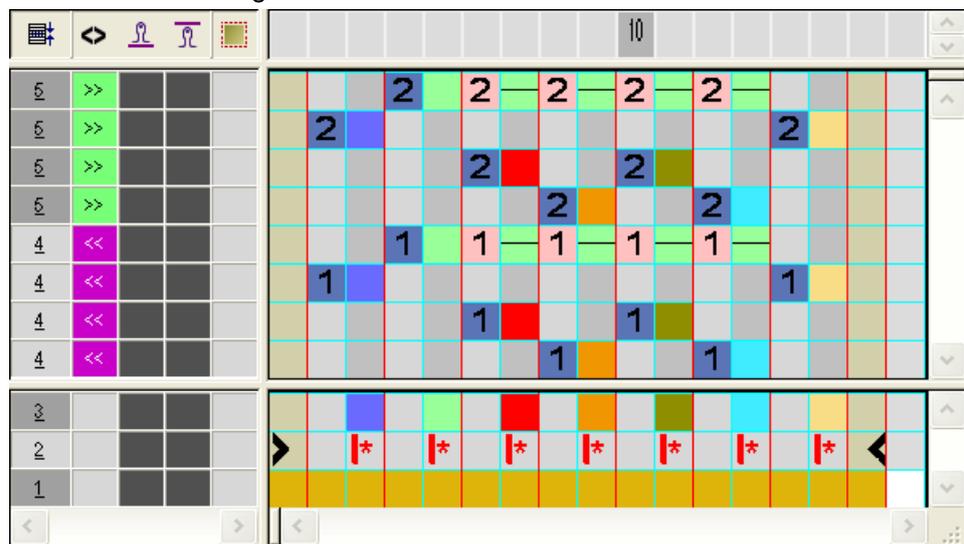
19.2 Color Arrangement #1

Generar Color Arrangement para el sector 1.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 1.



2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



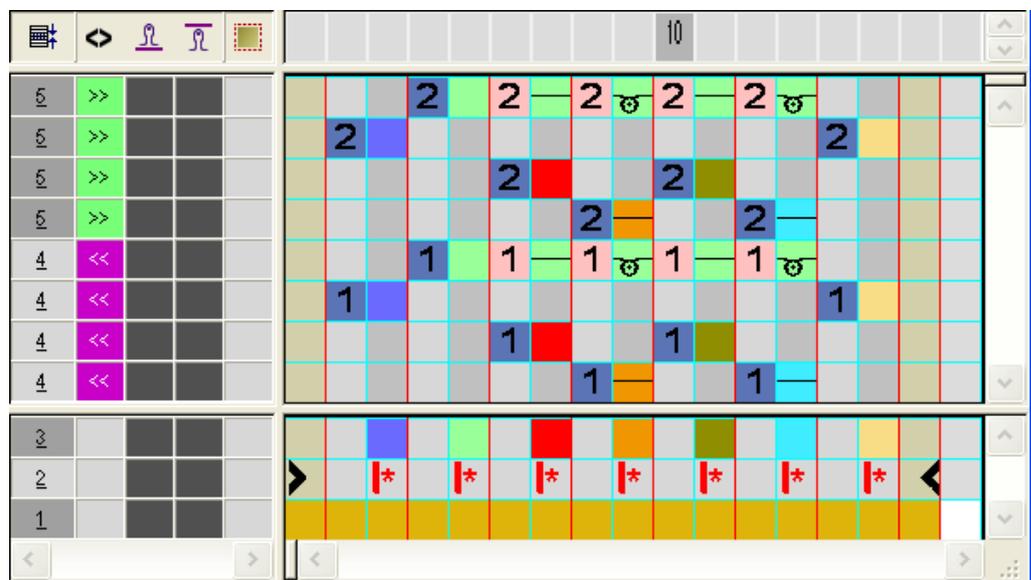
19.3 Color Arrangement #2

Generar Color Arrangement para el sector 2.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 2

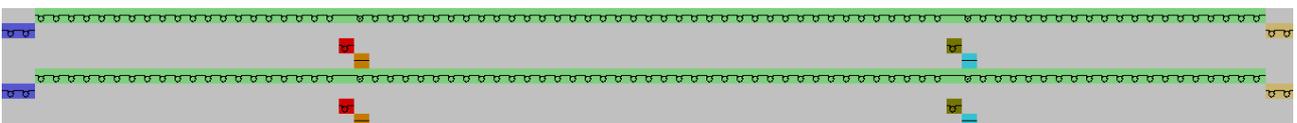


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



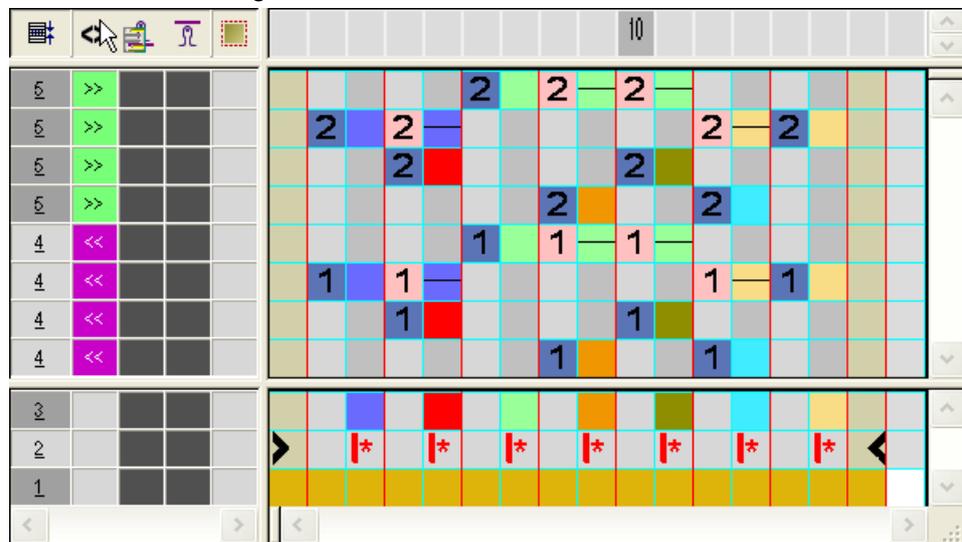
19.4 Color Arrangement #3

Generar Color Arrangement para el sector 3.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 3.

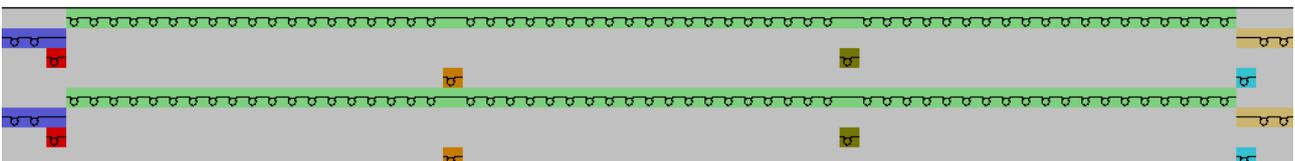


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

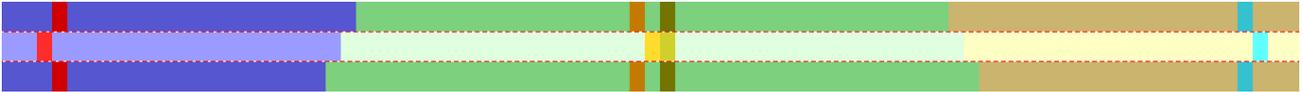
Representación expandida:



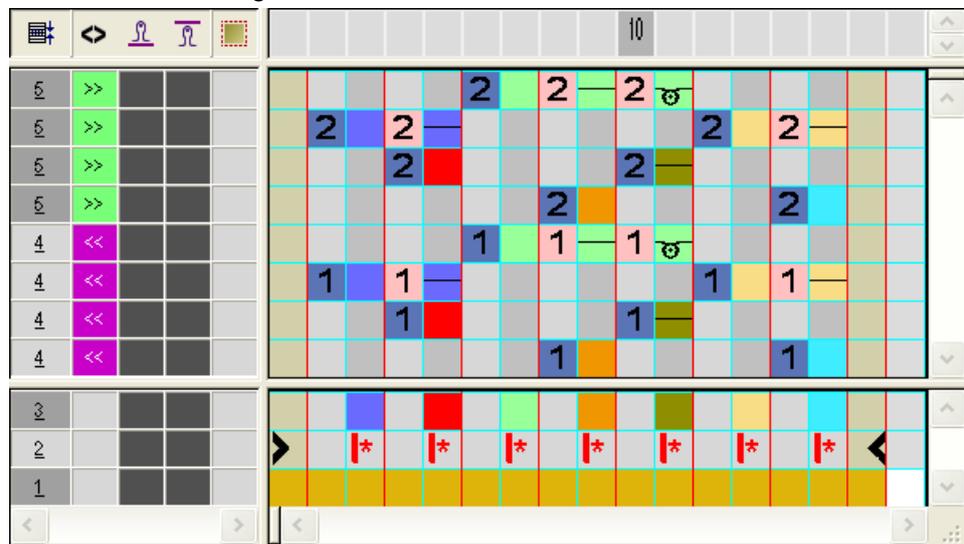
19.5 Color Arrangement #4

Generar Color Arrangement para el sector 4.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 4.

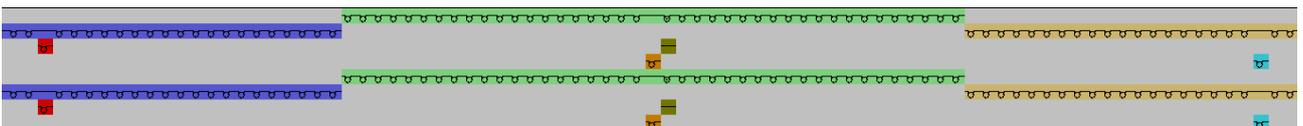


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



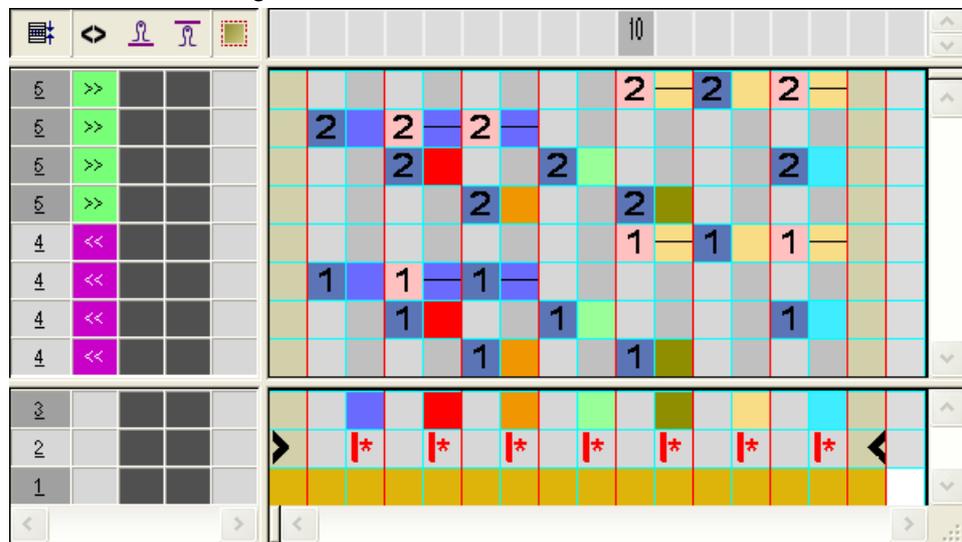
19.6 Color Arrangement #5

Generar Color Arrangement para el sector 5.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 5.

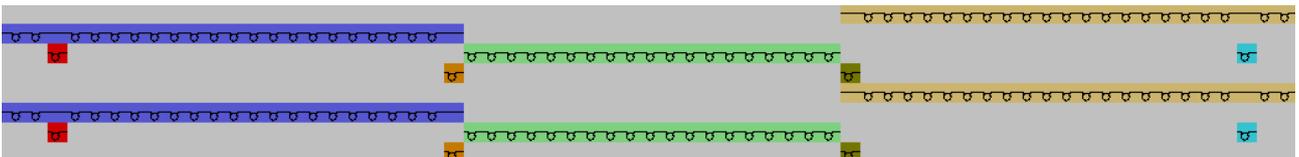


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

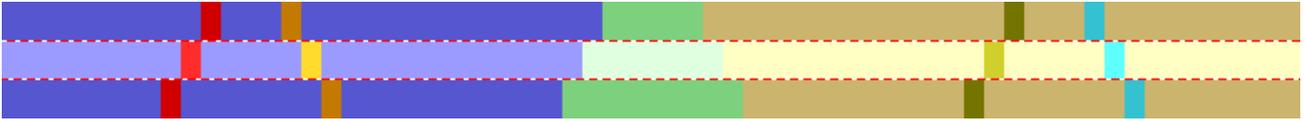
Representación expandida:



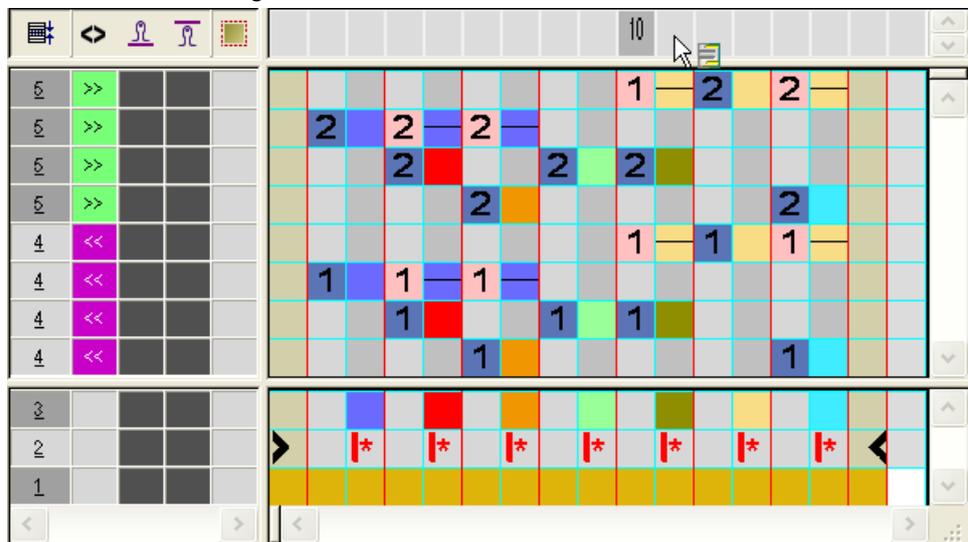
19.7 Color Arrangement #6

Generar Color Arrangement para el sector 6.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 6.

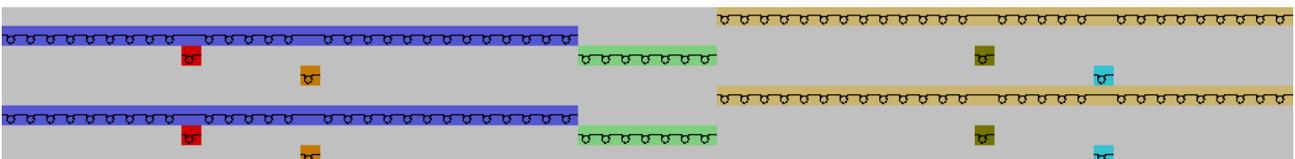


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

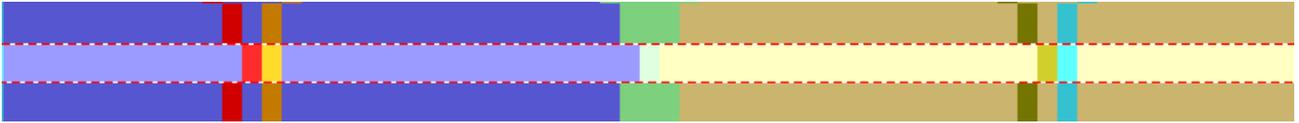
Representación expandida:



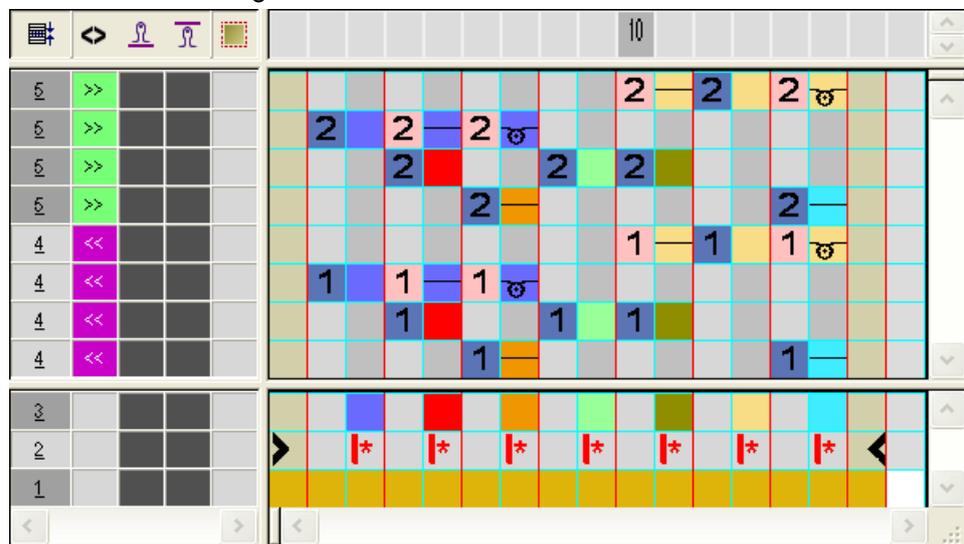
19.8 Color Arrangement #7

Generar Color Arrangement para el sector 7.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 7.

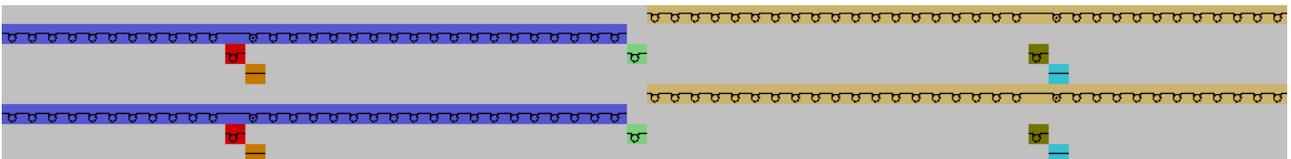


2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

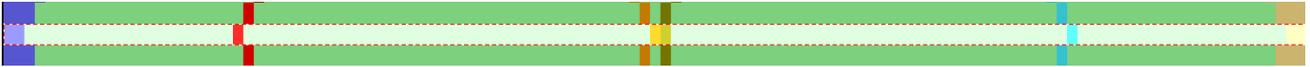
Representación expandida:



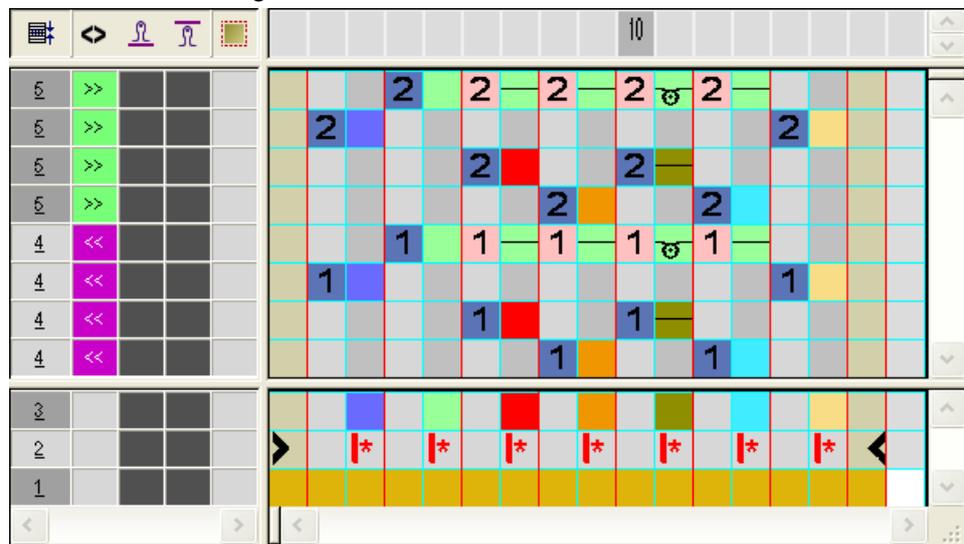
19.9 Color Arrangement #8

Generar Color Arrangement para el sector 8.

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el sector 8.



2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".
⇒ La selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".
3. Editar el Color Arrangement.



4. Cerrar el "Editor de Color Arrangements" con .

Representación expandida:



19.10 Ajustes predeterminados en el diálogo Asignación de campos del hilo

En el diálogo "Asignación de campos de hilo" puede realizar otros ajustes predeterminados.

I. Desactivar ligamento de Intarsia



En las diagonales se puede prescindir de la formación de una Intarsia, dado que transcurren de forma inclinada y se formarán puentes del hilo.

1. Invocar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. En las columnas  y  desactivar el ligamento Intarsia para las diagonales en ambos lados con  y .

II. Asignar guiahilos:

Puede asignar los guiahilos manualmente a las barras.

1. Asignar los guiahilos manualmente a las barras.

La siguiente disposición es ventajosa:

- ◆ Colocar los colores de fondo en números de barra bajos
- ◆ Colocar los colores de las diagonales en números de barra más altos
- ◆ Asignar guiahilos de un color de fondo a un guiahilos de puño.

32.0					8					32.0
27.0					7					18.0
9.0					6					4.0
15.0					5					22.0
22.0					4					15.0
18.0					3					27.0
4.0					2					9.0
8.0					1					12.0

III. Establecer el tipo de guiahilos de Intarsia en atributos de MC:

1. Invocar el diálogo "Atributos de MC" en el menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de máquina...".
2. Seleccionar el **tipo de guiahilos** bajo las opciones "Arrastre de guiahilos".
 - ◆ Tipo 1 - Guiahilos de Intarsia precedente
 - ◆ Tipo 2 - Nuevo guiahilos de Intarsia
3. Cerrar el diálogo con "OK".
 - ⇒ El ajuste seleccionado es aplicado a todos los guiahilos de Intarsia de la máquina seleccionada.

Las distancias de campo de color se calcularán en base al tipo de guiahilos en "Atributos de MC".



El tipo 2 de guiahilos de Intarsia permite distancias de campo de color más reducidas.

IV. Establecer el tipo de guiahilos en Asignaciones de campos de hilo:

1. En el diálogo "Asignación de campos de hilo" en la columna "Tipo de guiahilos" en el menú de selección "Tipo" seleccionar **Intarsia** o **común**.
2. Realizar ajustes para todos los campos de hilos (guiahilos).
3. Cerrar la asignación de campos de hilo con "OK".

19.11 Completar muestra

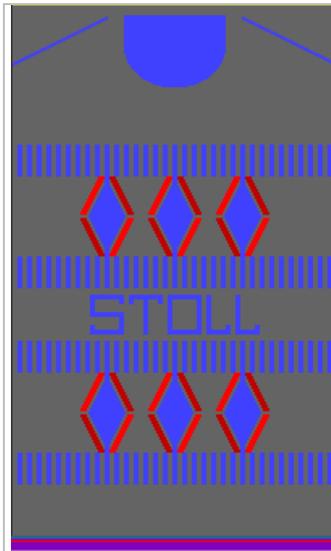
Completar muestra:

1. De ser preciso, se podrán realizar otros ajustes en el diálogo "Asignación de campos de hilo".
2. Expandir la muestra con  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o -

- En la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" hacer clic en :

20 Muestra vanisada



Nombre de la muestra	Plattieren.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	200
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	1x1	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Estructura vanisada	
Descripción de la muestra	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comienzo vanisado con elastano Vanisado con elástico con arco doble ◆ Diseño básico vanisado con color Vanisado con color con 2 guiahilos especiales 	

20.1 Diferentes posibilidades para vanisar

Al vanisar se forma una malla con dos hilos diferentes que se insertan en la aguja uno después del otro.

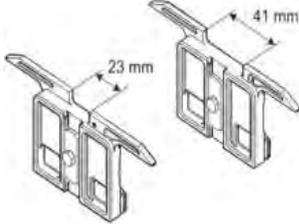
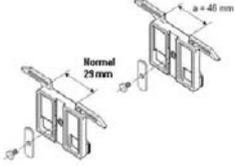
Diferentes variantes del vanisado:

- ◆ Vanisado con color
- ◆ Vanisado con elastano (hilo elástico)



Diferentes posibilidades del vanisado dependiendo del tipo de máquina:

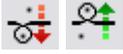
Guiahilos de vanisado de agujero doble			
	CMS: Tipo:	M1plus: Tipo de guiahilos	Enhebrado:
	ST 211 a OKC		El hilo de vanisado es guiado a través del ojete central y el hilo de fondo a través del agujero alargado.
		Tipo: Doppelöse	

Dos carros de guiahilos especiales			
	CMS Tipo: ST 711, ST 811, ST 168, ST 268, ST 468,	M1plus: Tipo de guiahilos  Tipo: Normalfadenführer ⓘ No es posible indicar anchura de hendidura.	Enhebrado: El hilo de vanisado es guiado por el guiahilos con la anchura de hendidura reducida y el hilo de fondo es guiado a través del guiahilos con la anchura de hendidura aumentada.
	OKC	 Tipo: U+/-  Tipo: Normal 2 +/-	
Un carro de guiahilos especial y uno normal			
	CMS Tipo: ST 711, ST 811, ST 168, ST 268, ST 468,	M1plus: Tipo de guiahilos  Tipo: Normalfadenführer ⓘ No es posible indicar anchura de hendidura.	Enhebrado: El hilo de vanisado es guiado por el guiahilos con la anchura de hendidura normal y el hilo de fondo es guiado a través del guiahilos con la anchura de hendidura mayor.
	OKC	 Tipo: U+/-  Tipo: Normal 2 +/-	
Un carro de guiahilos normal y uno ajustable			
	CMS Tipo:	M1plus: Tipo de guiahilos  Tipo: U+/-	Enhebrado: El hilo de vanisado es guiado por el guiahilos con la anchura de hendidura reducida y el hilo de fondo es guiado a través del guiahilos con la anchura de hendidura mayor.
	OKC		

Guiahilos de vanisado de arco doble		
Tipo de CMS:	M1plus: Tipo de guiahilos	Enhebrado:
		El hilo de vanisado es guiado por el arco del guiahilos fijo y el hilo de fondo por el arco movable.
	Tipo: Doppelbügel	
i: Solo posible en máquinas con: <ul style="list-style-type: none"> ◆ 8 posiciones de pinzado/corte ◆ 16/8 posiciones de pinzado/corte ◆ Sin posiciones de pinzado/corte 		

20.2 Crear muestra

Crear la muestra:

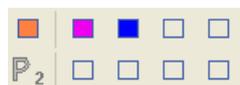
1. Crear nueva muestra.
2. Seleccionar **Muestra sin forma** y "Muestra de diseño".
3. Crear la estructura deseada con las acciones de la aguja .
4. Diseñar el motivo con los módulos "Aran 3x1<L" y "Aran 3x1>L".

20.3 Utilizar guiahilos de vanisado

I. Asignar colores de vanisado:

▷ La muestra con canalé y estructura jersey está creada.

1. En la barra de herramientas "Colores de la muestra" con  llamar el diálogo "Vanisar".
2. En un cuadro de edición vacío al lado de P1 entrar el color de vanisado deseado (color de fondo).
3. En un segundo cuadro de edición vacío al lado de P1 entrar el color de vanisado deseado (color de fondo).
 - ⇒ En el campo encima de P1 es visualizado el color secundario de los diferentes cuadros de edición.



Es posible definir hasta 4 colores de vanisado (= guiahilos).

II. Dibujar colores de vanisado:

A raíz de dibujar el color de vanisado P1 en la muestra automáticamente se asignan dos guiahilos a un campo de hilo.

1. En el diálogo "Vanisar" seleccionar el color representado en P1.
2. A través de la barra de pasadas dibujar el color de vanisado P1 en la muestra.
 - ⇒ El color de vanisado P1 es aplicado a la muestra.

III. Establecer el tipo de guiahilos para el vanisado:

1. Llamar el diálogo "Asignación de campos de hilo".
 - ⇒ El campo de hilo con el color de vanisado es duplicado.

ID	Color	Yarn	Structure	Stitch	Stitch	Stitch	Stitch	Stitch	Stitch
1	S	208	2A						
2		201	2B						
3		207	1A						
4		209	1B						
5		31	[4]						
6	P1(10)	([5])							2
6	P1(7)	([6])							2

- ⇒ En el diálogo "Asignación de campos de hilo" son representados los guiahilos para color de vanisado y color de fondo en el depósito "Indefinido".
- 2. Asignar los guiahilos a los carriles de guiahilos.



Para el vanisado ocupar preferentemente los carriles 3 al 6.

- 3. Establecer el tipo de guiahilos en la columna 

					= 1				
1	S	208	2A						
2		201	2B						
3		207	1A						
4		209	1B						
5		31	[4]						
6		P1(10)	(5A)						2
6		P1(7)	(4A)						2

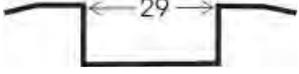
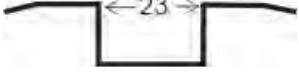
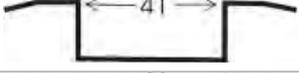
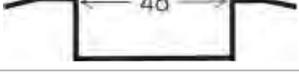
Tipos de guiahilos seleccionables para vanisado:

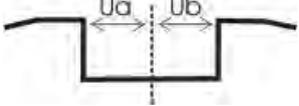
Tipo	Representación	
Agujero doble		
2 guiahilos		Establecer valor de acción del guiahilos. Sólo posible con OKC.
U+/-		Establecer valor de acción del guiahilos Sólo posible con OKC.
Arco doble		

IV. Establecer valor de acción del guiahilos:

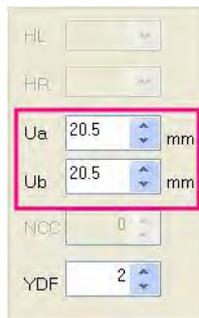
Al utilizar guiahilos especiales o ajustables debe prestar atención a las anchuras de hendidura del guiahilos. Los valores de acción influyen la posición de parada de los guiahilos y el ángulo de los hilos en la inserción del hilo.

Guiahilos especiales con anchura de hendidura fija:

Anchura de hendidura	Tipo de guiahilos
	Guiahilos común
	Guiahilos de vanisado abertura mínima
	Guiahilos de vanisado abertura mediana
	Guiahilos de vanisado abertura máxima

Valor de acción	Denominación / entrada del valor	Función
	Ua / Ub	Valor de acción desde el centro del carro de guiahilos hasta el tope del arrastrador de guiahilos en el lado izquierdo (a) / en el lado derecho (b).
	Valor mínimo: 11.5 mm	
	Valor máximo: 23.0 mm	

1. En el diálogo "Asignación de campos de hilo" establecer el "Valor de acción" Ua y Ub para el guiahilos utilizado.



El valor de acción es la mitad de la anchura de hendidura del guiahilos. Los valores pueden ser asimétricos. La determinación de la anchura de hendidura solo es posible con OKC.

2. Cerrar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con "Aceptar".

Al vanisar con color se aplica:

♦ **Enhebrar el hilo de vanisado:**

- en el guiahilos común

- en el ojete central 

- en el arco central 

♦ **Enhebrar el hilo de fondo:**

- en el guiahilos de vanisado con la anchura de hendidura mayor 

Muestra vanisada

- en el agujero alargado 
- en el arco movable 

20.4 Vanisar con hilo elástico

El hilo elástico puede ser tejido (vanisado) en el comienzo o en todos los otros sectores de la muestra.



El hilo elástico es tejido como hilo de fondo y el hilo visible como hilo de vanisado.

I. Vanisar el comienzo con 2 guiahilos especiales.

▷ La muestra básica está creada; un comienzo está insertado.

1. Llamar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Seleccionar el campo de hilo para el hilo de puño.
3. En la columna "Vanisar" ajustar el número de guiahilos utilizados en 2.

ID								
					1			
1	S	208	2A					
2		201	(2B)			2		
2		201	([6])			2		
3		207	1A					
4		P1(11)	([3])			2		
4		P1(8)	([4])			2		

4. Seleccionar el guiahilos para el hilo de puño y colocarlo en un carril del guiahilos no utilizado.
5. Asignar el guiahilos de vanisado adicional para el puño del depósito "Indefinido" a un carril del guiahilos.



6. En la columna "Tipo de guiahilos" establecer el tipo de guiahilos .
7. En el diálogo "Asignación de campos de hilo" establecer el "Valor de acción" Ua y Ub para el guiahilos utilizado.
8. Con guiahilos especiales o ajustables debe prestar atención a las anchuras de hendidura del guiahilos.

Los valores de acción influyen la posición de parada de los guiahilos y la distancia de los hilos en la inserción del hilo.

9. Cerrar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con "Aceptar".

II. Vanisar el comienzo con el tipo de guiahilos de arco doble.

1. Llamar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Seleccionar el campo de hilo para el hilo de puño.

3. En la columna "Tipo de guiahilos" establecer el tipo de guiahilos
4. Cerrar el diálogo "Asignación de campos de hilo" con "Aceptar".



Al vanisar con hilo elástico se aplica:

- ◆ Enhebrar el hilo de fondo en el guiahilos común o en el ojete central o en el arco central.
- ◆ Enhebrar el hilo elástico en el guiahilos de vanisado con la anchura de hendidura mayor o en el agujero alargado o en el arco movable.

20.5 Completar muestra

Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ▷ Muestra en "Vista de símbolos y técnica" expandida.
2. Iniciar el procesamiento técnico con .
 - ▷ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
4. Llamar el "Control Sintral" con .

20.6 Ajustes durante la producción

Tomar en cuenta la calidad de vanisado con RR:

- ♦ **Ajuste del guiahilos de vanisado (arco doble):**
 - El guiahilos tiene que estar posicionado exactamente en el centro de la cruz de las agujas.
 - Ajustar el ojete para el hilo que está siguiendo aprox. 3 a 3,5 mm más alto.
 - El hilo de fondo que está por arriba debe cubrir de forma óptima el hilo de vanisado que está por debajo.
- ♦ **Tensión del hilo:**

Ajustar una mayor tensión de hilo para el hilo de fondo que está siguiendo que para el hilo de vanisado que precede.

Ajustar la tensión del hilo aprox. al doble.
- ♦ **Estiraje del tejido:**

Trabajar con estiraje del tejido reducido.

Reducir el valor del estiraje del tejido aprox. a la mitad.
- ♦ **Valor NP:**

Crear tejido de prueba con diferentes valores NP.

No tejer demasiado apretado.

Enhebrar guiahilos de vanisado:

→ Enhebrar los guiahilos según el tipo de vanisado.

Técnica de vanisado	Tipo de guiahilos de vanisado	Hilo de vanisado	Hilo de fondo
Vanisado con color	Agujero doble	Ojete central	Agujero alargado
	Carros de guiahilos especiales	Guiahilos con anchura de hendidura pequeña	Guiahilos con anchura de hendidura grande
	Arco doble	Arco central fijo	Arco movable
Vanisado con elástico	Agujero doble	Agujero alargado	Ojete central
	Carros de guiahilos especiales	Guiahilos con anchura de hendidura grande	Guiahilos con anchura de hendidura pequeña
	Arco doble	Arco movable	Arco central fijo

21 Falda con pliegues tipo plisado



Nombre de la muestra	Plissee.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	450
	Altura:	280
Tipo de máquina	CMS 822	
Tipo de Setup 2	Setup2	
Galga	E 6.2	
Comienzo	Tubular final de hilo de separación	
Diseño básico	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Estructura	
Descripción de la muestra	Falda con pliegues tipo plisado	

21.1 Variante 1: Falda con pliegues tipo plisado



Los pliegues tipo plisado son procesadas con tisaje insertado de una pasada comenzando desde el canto exterior.



I. Crear muestra y forma para falda plisada:

1. En la barra de menú "Archivo" seleccionar "Nuevo" y crear una "Muestra nueva".
2. Seleccionar tipo de máquina.
3. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
4. Establecer el tamaño de la muestra y seleccionar el diseño básico "Malla delante".
5. Para el inicio seleccionar el comienzo "Tubular con final de hilo de separación"
6. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

II. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
 - ▷ El diálogo es abierto.
2. Crear nuevo corte propio en formato **shp** a través de "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:
 - ◆ La casilla de control "Invertido" está activada.

Ejemplo:

- ◆ Anchura total de tisaje de 420 agujas
- ◆ Módulo de plisado con anchura de 20 agujas
- ◆ Pliegues con 10 agujas de superposición.

Elemento básico:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-700	0	-210	0	-210	1	0	0			Basis	0
2		400	0	120	0	120	0	1	0	0		0		0
3		3	66	1	20	1	20	1	0	0	70		Narrowing	0
4		3	66	1	20	1	20	1	0	0	80		Narrowing	0
5		3	66	1	20	1	20	1	0	0	90		Narrowing	0
6		3	66	1	20	1	20	1	0	0	100		Narrowing	0
7		3	66	1	20	1	20	1	0	0	110		Narrowing	0
8		70	0	21	0	21	0	1	0	0		0		0
9		0	366	0	110	0	110	1	0	0				0

4. A las líneas de canto N° 3-7 asignarles "Menguar" y "Ocultar":

Especificaciones en el elemento básico canto izquierdo			
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Menguar"
N° 3 a 7	"Menguar"	Sin ocultación	Plissee

5. Para posicionar el módulo de la línea de canto 3 en el lugar correcto entrar en la columna "Anchura ---" el valor **70**.

⇒ El módulo es entrado a 70 agujas desde el canto izquierdo.

La anchura de paso es de 20, de modo que la aguja del extremo derecho del módulo se encuentra con una distancia de 90 agujas desde el canto izquierdo

6. Llamar los atributos de la forma "Ocultar" de este canto de forma.

7. Entrar la anchura de ocultación **0** o no seleccionar ningún módulo para ocultar.

8. Llamar los atributos de la forma "Menguar" de este canto de forma.

9. Para "Estructura de una fontura" seleccionar el módulo "Plisado".

10. Bajo "Remallar a partir de escalonamiento" establecer un ajuste superior a la anchura de menguado (paso 20) para la línea de canto.

11. Establecer los atributos para los demás cantos de forma 4-7 y completar la tabla de forma.

12. Insertar los pliegues de la siguiente forma:

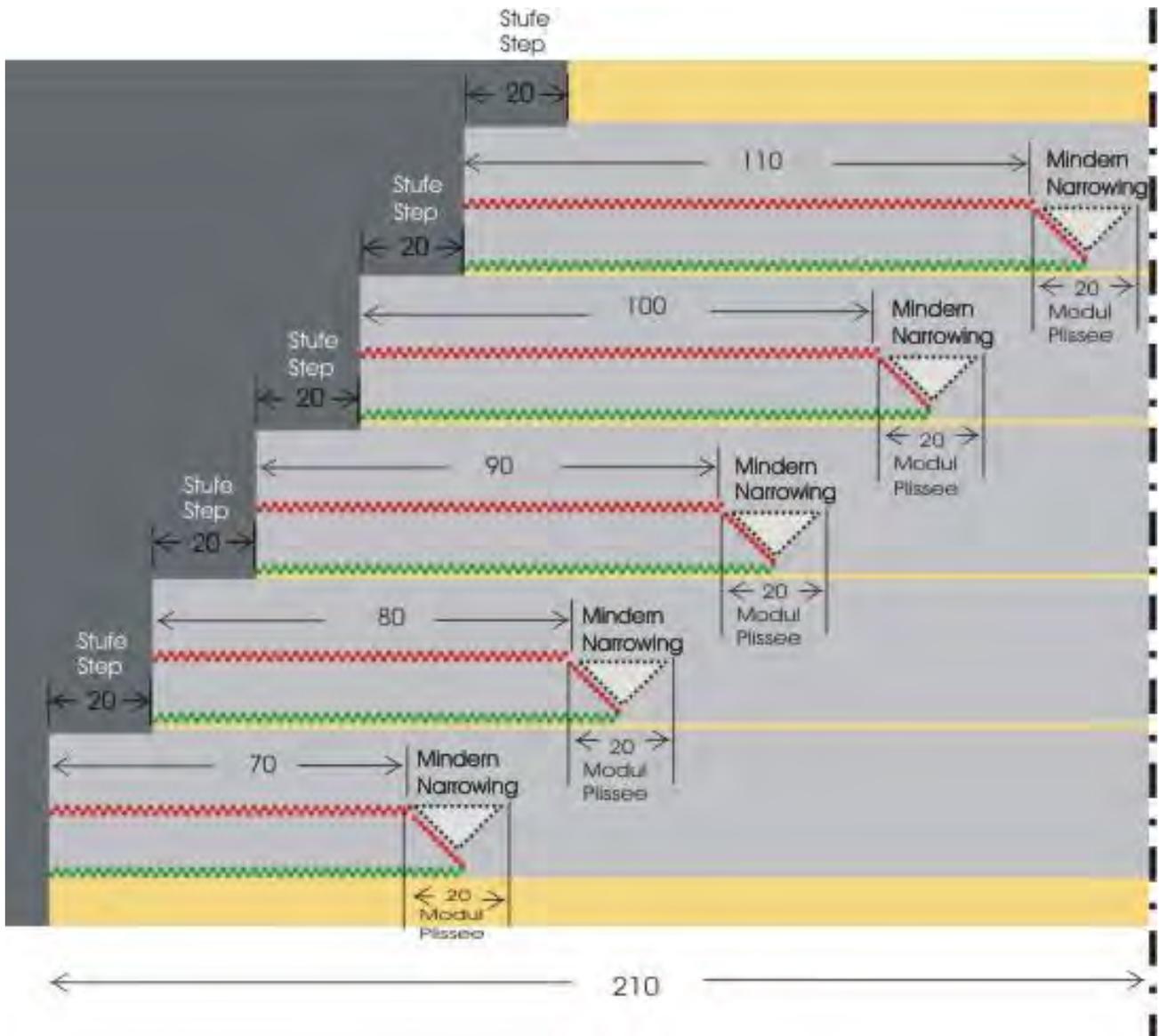
- ◆ Con la misma anchura de pliegue
- ◆ En forma escalonada sucesivamente

- ◆ Con una pasada de mallas de distancia entre los pliegues.

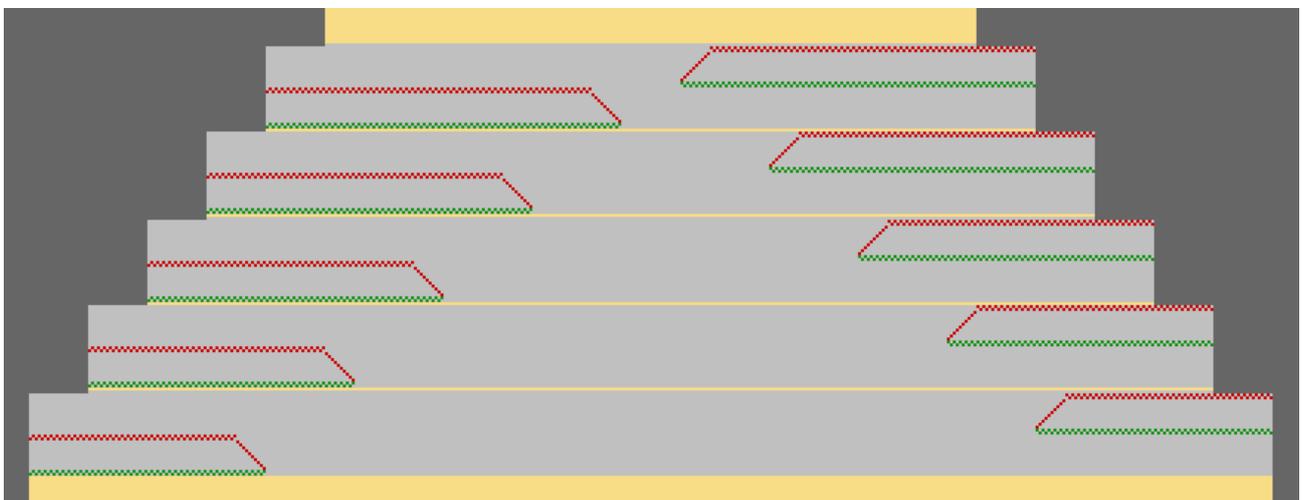


Representación de las distancias de ocultación y de menguado:

Falda con pliegues tipo plisado



Representación de visión de conjunto para transferencia de plisado



13. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

▷ La forma es guardada con el formato shp.

14. Cerrar el Editor de cortes M1plus con .

II. Posicionar la forma en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.

2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.

3. Hacer clic en la tecla "Abrir".

⇒ La forma es colocada con el formato shp sobre la muestra.

21.1.1 Crear ciclos de longitud

Por la transferencia de los pliegues se reduce la anchura de la pieza de tejido y aumenta la tensión en el tejido. Por consiguiente la pieza de tisaje necesita una longitud mínima entre el inicio de la pieza de tisaje y la transferencia de pliegues.

- ▷ La pieza de tisaje debe ser aprehendida por el estirador principal cuando los pliegues son transferidos.



En la muestra básica se debe insertar un ciclo para regular la longitud.

1. Debajo de los pliegues seleccionar las pasadas que deben formar un ciclo.
2. Abrir el diálogo "Ciclos" a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Ciclo...".

- o -

→ Pulsar la combinación de teclas "Ctrl"+"R".

⇒ Se abre el diálogo "Ciclo".

3. Insertar contador de ciclos para la regulación de la longitud.
4. De ser preciso seleccionar pasadas también por encima de los pliegues e insertar un ciclo.

21.1.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

21.2 Variante 2: Falda con pliegues tipo plisado



En esta variante los pliegues son procesados sin tisaje insertado empezando desde el centro de la muestra en forma directamente adyacente.



I. Crear muestra y forma para falda plisada:

1. En la barra de menú "Archivo" seleccionar "Nuevo" y crear una "Muestra nueva".
2. Seleccionar tipo de máquina.
3. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
4. Establecer el tamaño de la muestra y seleccionar el diseño básico "Malla delante".
5. Para el inicio seleccionar el comienzo "Tubular con final de hilo de separación"
6. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

II. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus"

▷ El diálogo es abierto.

2. Crear nuevo corte con formato shpa través de "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

3. Crear un elemento "Corte básico":

◆ La casilla de control "Invertido" está activada.

Ejemplo:

- ◆ Anchura total de tisaje de 420 agujas
- ◆ Módulo de plisado con anchura de 20 agujas
- ◆ Pliegues con 10 agujas de superposición

Elemento básico:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-700	0	-210	0	-210	1	0	0			Basis	0
2		400	0	120	0	120	0	1	0	0		0		0
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	190	210	Narrowing	0
4		6	0	2	0	2	0	1	0	0		210		0
5		0	66	0	20	0	20	1	0	0	160	190	Narrowing	0
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0		190		0
7		0	66	0	20	0	20	1	0	0	130	170	Narrowing	0
8		6	0	2	0	2	0	1	0	0		170		0
9		0	66	0	20	0	20	1	0	0	100	150	Narrowing	0
10		6	0	2	0	2	0	1	0	0		150		0
11		0	66	0	20	0	20	1	0	0	70	130	Narrowing	0
12		6	0	2	0	2	0	1	0	0		130		0
13		33	0	10	0	10	0	1	0	0				0
14		0	366	0	110	0	110	1	0	0				0

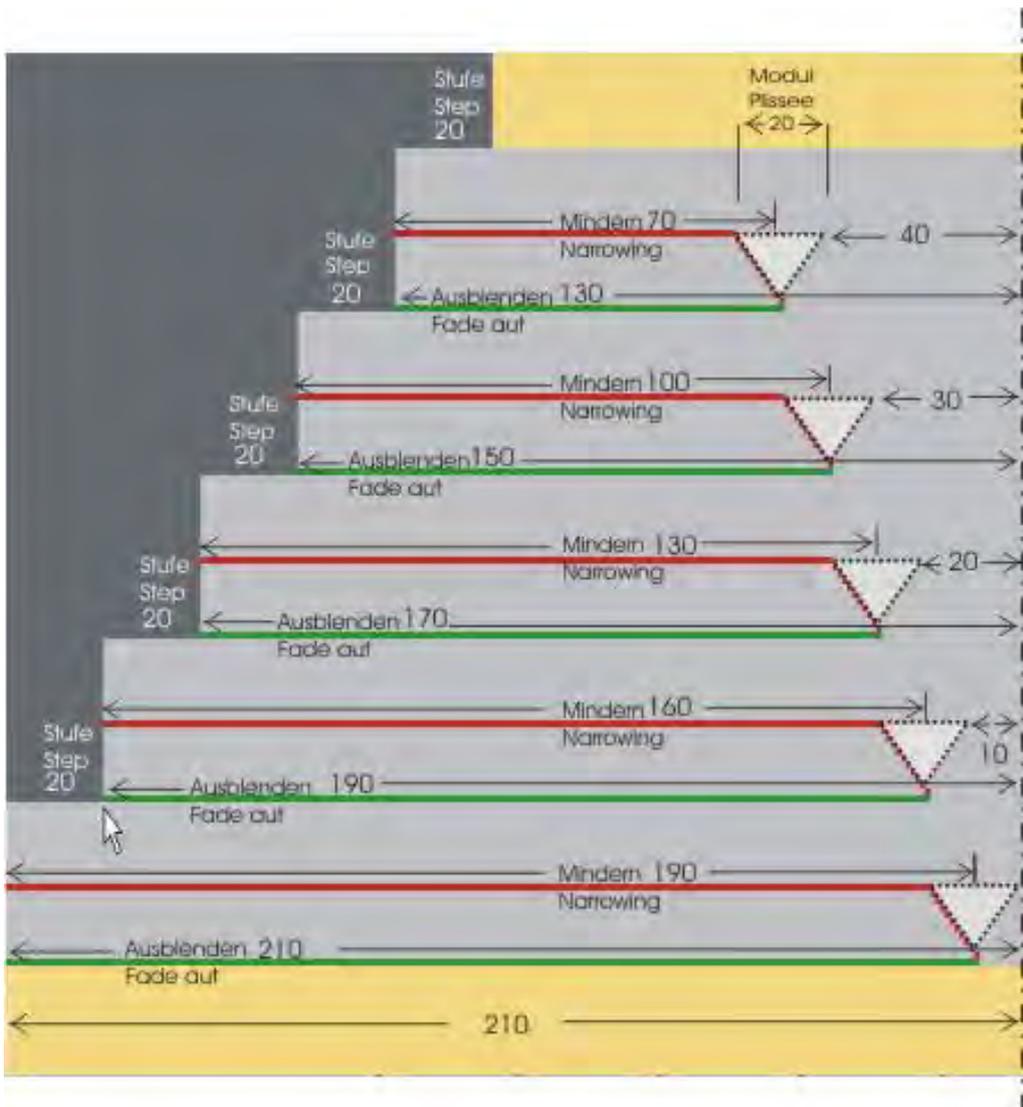
4. A las líneas de canto asignarles menguar y ocultar:

Líneas de canto números	Ficha "Generalidades"	Ficha "Ocultar"	Ficha "Menguar"
3, 5, 7, 9, 11	"Menguar"	Módulo: "Ninguna acción de la aguja"	Plissee
4, 6, 8, 10, 12		Módulo: "Ninguna acción de la aguja"	

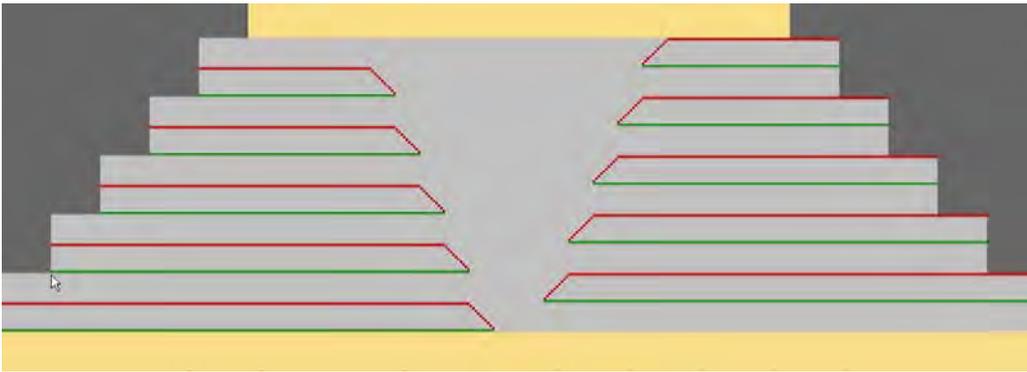
- En el canto de la forma N°3 en la columna "Anchura \\\\" entrar el valor **210**.
⇒ Se inserta un módulo para plisado con la anchura de 20 agujas.
- Para posicionar el módulo en el lugar correcto entrar el valor **190** en la columna "Anchura ---".
⇒ El módulo es entrado a 190 agujas desde el canto izquierdo.
La anchura de paso es de 20, de modo que la aguja del extremo derecho del módulo se encuentra exactamente en el centro de la muestra sobre la aguja 210.
- Llamar los atributos de la forma "Ocultar" de este canto de forma.
- Al tipo de tisaje "Estructura de una fontura" asignarle el módulo "Ninguna acción de la aguja" del "Explorador de módulos de base de datos" / "Stoll" / "Diseño básico".
- Llamar los atributos de la forma "Menguar" de este canto de forma.
- Para "Estructura de una fontura" seleccionar el módulo "Plisado".
- Bajo "Remallar a partir de escalonamiento" establecer un ajuste superior a la anchura de menguado (paso 20) para la línea de canto.
- En el canto de la forma N° 5 en la columna "Anchura \\\\" entrar el valor **190**.
- En la columna "Anchura ---" entrar el valor **160**.
⇒ El módulo es insertado a 160 agujas desde el canto izquierdo, de modo que la aguja del extremo derecho del módulo se encuentra a una distancia de 10 con respecto al centro de la muestra.
- Para los demás cantos de forma N° 7, 9 y 11 establecer los mismos atributos y completar la tabla de formas.

15. Para los cantos de forma N° 4, 6, 8, 10 y 12 bajo Ocultar, asignarle al tipo de tisaje "Estructura de una fontura" el módulo "Ninguna acción de la aguja" del "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Stoll" / "Diseño básico".
16. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - ⇒ La forma es guardada con el formato shp.
17. Cerrar el Editor de cortes M1plus con .

Representación de las distancias de ocultación y de menguado



Representación de visión de conjunto para transferencia de plisado



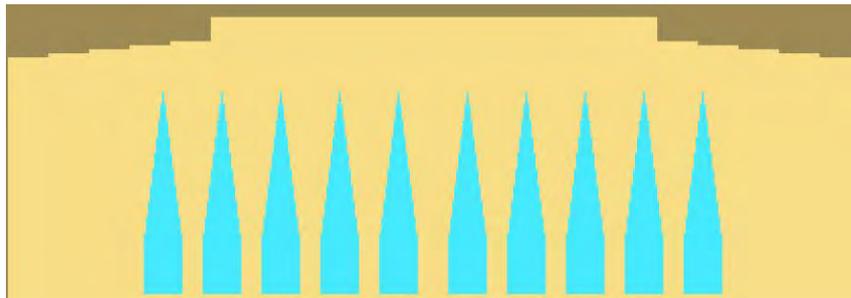
II. Posicionar la forma en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato shp.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada sobre la muestra.

21.2.1 Crear motivo y ciclos de longitud

Crear el motivo:

- ▷ La forma está colocada sobre la muestra básica.
- 1. Debajo de los pliegues de plisado, de ser preciso, es posible dibujar pasos de estructura a través de acción de la aguja . De esta forma se apoya el efecto de pliegues.



Insertar ciclos:

Por la transferencia de los pliegues se reduce la anchura de la pieza de tejido y aumenta la tensión en el tejido. Por consiguiente la pieza de tisaje necesita una longitud mínima entre el inicio de la pieza de tisaje y la transferencia de pliegues.

- ▷ La pieza de tisaje debe ser aprehendida por el estirador principal cuando los pliegues son transferidos.



En la muestra básica se deben insertar ciclos para regular la longitud.

1. En el sector de los pasos de estructura seleccionar las pasadas que deben formar un ciclo.
2. Abrir el diálogo "Ciclos" a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Ciclo...".

- o -

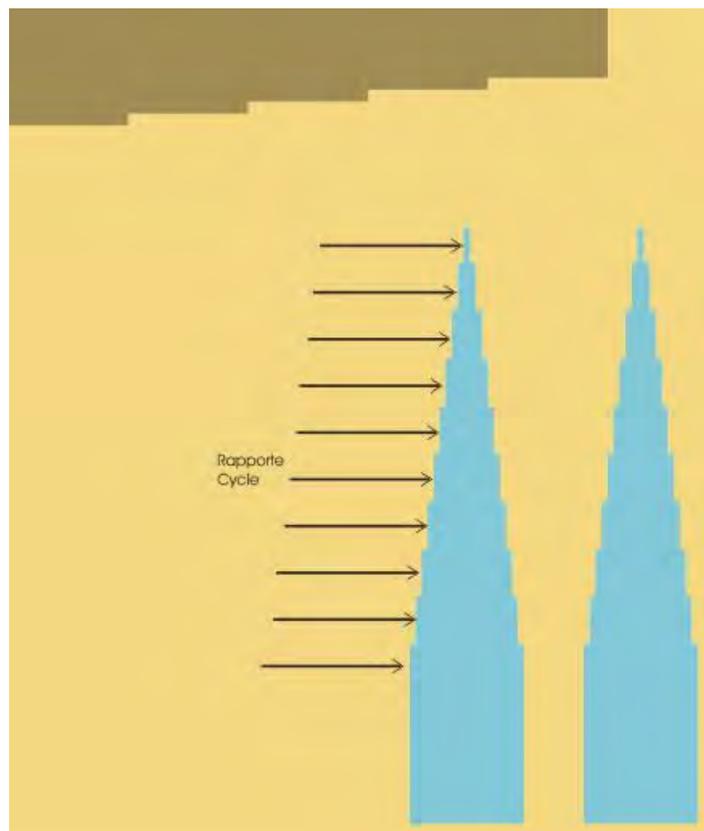
→ Pulsar la combinación de teclas "Ctrl"+"R".

⇒ Se abre el diálogo "Ciclo".

3. Insertar un contador de ciclos en común.

- o -

→ Utilizar un contador de ciclos separado para cada escalonamiento.



4. De ser preciso seleccionar pasadas también por encima de los pliegues e insertar un ciclo.

21.2.2 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

21.3 Variante 3: Falda con pliegues tipo plisado



Los pliegues tipo plisado se crean partiendo desde el centro de la muestra en la técnica de menguado Fair Isle y se disponen mediante varias pasadas de tisaje insertado en forma de arco.

I. Crear muestra y forma para falda plisada con técnica de menguado Fair Isle:

1. En la barra de menú "Archivo" seleccionar "Nuevo" y crear una "Muestra nueva".
2. Seleccionar tipo de máquina.
3. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
4. Establecer el tamaño de la muestra y seleccionar el diseño básico "Malla delante".
5. Para el inicio seleccionar el comienzo "Tubular con final de hilo de separación"
6. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

II. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus"
 - ▷ El diálogo es abierto.
2. Crear nuevo corte con formato shp a través de "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

3. Crear un elemento "Corte básico":
 - ◆ La casilla de control "Invertido" está activada.

Ejemplo:

Especificaciones para una anchura total de tisaje de 300 agujas para 4 pliegues con plisado módulo con anchura de 16 agujas y pliegues con una superposición de 8 agujas.

Elemento básico

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-500	0	-150	0	-150	1	0	0			Basis
2		500	0	150	0	150	0	1	0	0		0	
3		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
4		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
5		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
6		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
7		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
8		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
9		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
10		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
11		266	0	80	0	80	0	1	0	0		0	
12		0	286	0	86	0	86	1	0	0			

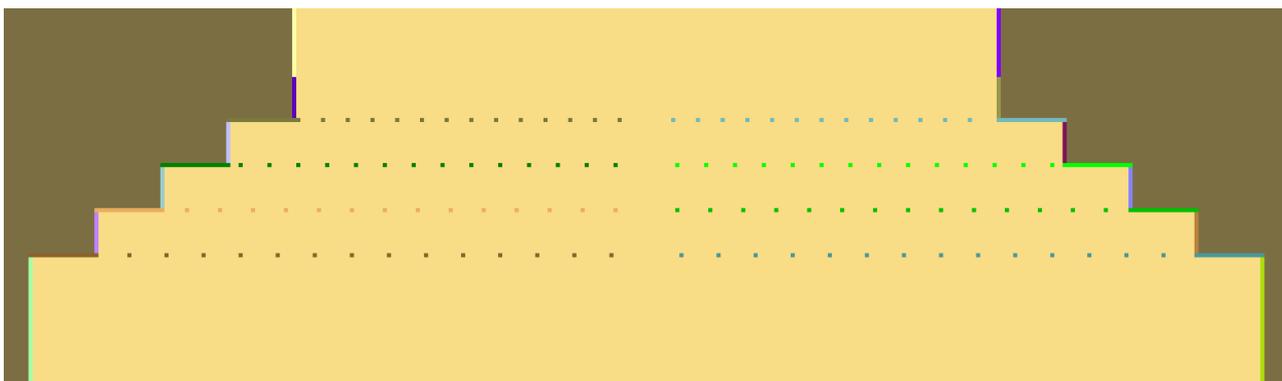
4. A las líneas de canto asignarles **Menguado en varios pasos** y las siguientes especificaciones:

Línea de canto número	Ficha Generalidades	Ficha Menguar	Ficha Ocultar
3, 5, 7, 9	Menguar	<ul style="list-style-type: none"> ◆ " en varios pasos" Asignación de módulo: <ul style="list-style-type: none"> ◆ "infrapuesto" Módulo: <ul style="list-style-type: none"> ◆ "Fair Isle+Doubling_Malla v" 	Sin ocultación necesaria

5. Llamar los atributos de la forma "Menguar" de los cantos de forma.
6. Bajo ficha: Generalidades ajustar "Menguar".
7. Seleccionar la secuencia de menguado "varios pasos" y "infrapuesto".
8. Bajo módulo: seleccionar "Fair Isle+Doubling_Malla v"
9. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - ▷ La forma es guardada con el formato **shp**.
10. Cerrar el Editor de cortes M1plus con .

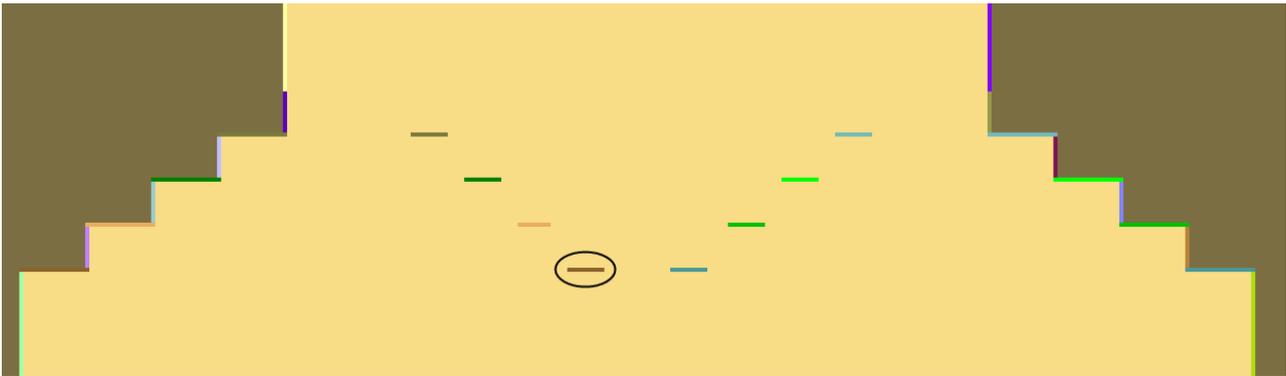
III. Posicionar la forma en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada sobre la muestra. De acuerdo con la anchura de paso de menguado están dispuestas las marcas de menguado para menguado en varios pasos.

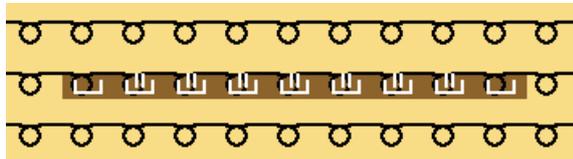


IV. Corregir marcas de menguado:

1. Corregir las marcas de menguado posicionadas en la forma.
2. Con las herramientas  y  1  disponer manualmente una al lado de la otra las marcas de menguado para menguado en varios pasos. La anchura de superposición se debe corresponder con la anchura de paso de menguado.

**Ejemplo:**

La anchura de paso establecida en la forma es de 16 mallas, la anchura de superposición de la marca de menguado varios pasos también es de 16 mallas.



3. Para el primer y último menguado ajustar la anchura de superposición 1, a todos los demás menguados ajustar la anchura de superposición 2.

Para ello, véase también...

- 📖 Variante 3: Falda con pliegues tipo plisado [▶ 196]
- 📖 Crear ciclos de longitud [▶ 187]

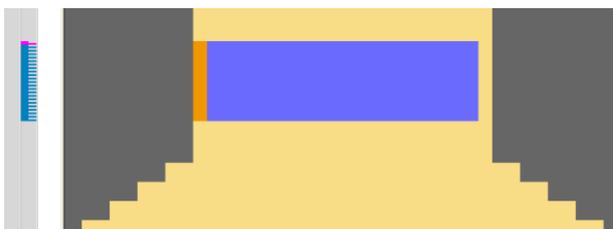
21.3.1 Otra posibilidad: Pasada de entrada para el hilo elástico

Entrar tejiendo el elástico:

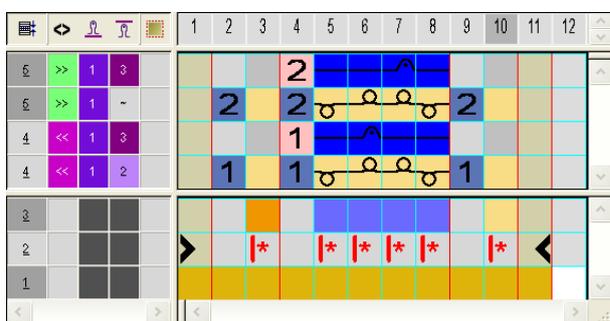
Por encima de los pliegues tipo plisado es posible tejer con un hilo elástico en un acanalado 2x2 en la pretina.

▷ La forma está colocada sobre la muestra básica.

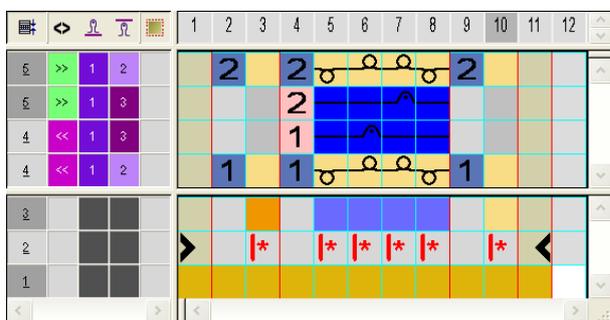
1. Dibujar dos colores diferentes uno al lado del otro en la pretina, de modo que con un CA se pueda crear un acanalado 2x2 tejido con hilo elástico.



2. En la barra de pasadas seleccionar dos pasadas de muestra y con  generar un CA.
3. Dibujar un acanalado 2x2 y pasadas adicionales para entrar tejiendo un hilo elástico.



4. Dibujar el CA abarcando la altura de los colores dibujados en la columna de control de la vista de símbolos.
5. Generar otro CA para el final del hilo elástico.

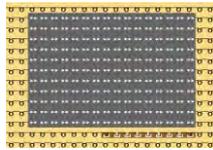


6. Dibujar el final del CA en las dos últimas pasadas de los colores dibujados en la columna de control de la vista de símbolos.

21.3.2 Completar muestra

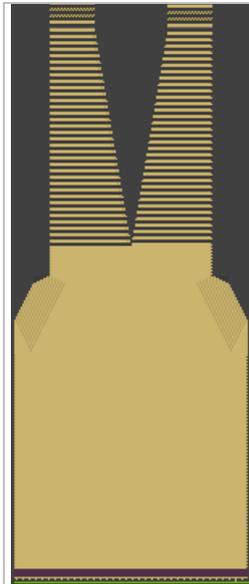
Completar muestra:

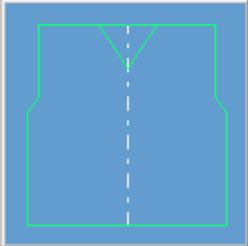
1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
 - ▷ Por encima de las marcas de menguado Fair Isle se insertan los símbolos "Alinear dentro de la pieza en forma" .



2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

22 Muestra Fully Fashion: Tipo de tisaje doble jersey con borde 1x1



Nombre de la muestra	RR- Rand 1x1.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	150
	Altura:	270
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Tubular	
Muestra básica	Malla adelante – Malla atrás	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	 Malla adelante – Malla atrás	
Descripción de la muestra	Muestra Fully Fashion con tipo de tisaje doble fontura, borde y menguado en 1x1	

22.1 Reglas para tejidos de doble fontura con borde 1x1

I. Reglas para una forma con el tipo de tisaje malla malla con borde 1x1:



Los módulos para el menguado de tejidos doble jersey con borde 1x1 se encuentran en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Stoll" / "RR con borde 1x1" / "...".

Atributos de la forma	Reglas / Ajustes posibles	
Tipo de tisaje	Malla-Malla con borde 1x1	
Anchura de aumento	1 malla	
Altura de aumento	según su preferencia	
Paso de menguado	Dependiendo del módulo	1 - 2 aguja
Anchura de menguado	Dependiendo del módulo	2 - 12 agujas
Altura de menguado	Dependiendo del módulo y de la forma	

22.2 Módulos de ocultación y de menguado para borde 1x1

- ♦ La secuencia de menguado para borde 1x1 consta de tres módulos que basados uno sobre otro.
- ♦ Para anchuras de menguado de 2-12 mallas están a disposición diferentes grupos de módulos.

I. Grupos de módulos en el explorador de módulos de base de datos:

- ♦ En el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Stoll" / "RR con borde 1x1" / "xx mallas" están guardados los módulos para borde 1x1.

Grupo de módulos	Función
RR ==> 1x1	Transferir de doble jersey a borde 1x1
Menguado 1x1	Módulo de menguado para borde 1x1
Aumento 1x1	Aumento (transferencia lateral) para borde 1x1
1x1 ==> RR	Transferir de borde 1x1 a doble jersey
acanalado 1x1	Tisaje de borde 1x1
RR ==> 1x1 rápido	Transferir de doble jersey a borde 1x1 (distribuir)

II. Algunos ejemplos de módulos de ocultación y de menguado y denominaciones:

- ♦ En base al nombre se puede reconocer la función de los módulos.
 - Como ejemplo se representa el grupo de módulos "10 mallas".

Grupo de módulos	Nombre del módulo	Función
RR ==> 1x1	"10N_5R_RR>1x1_L"	Ancho del borde doble jersey 10 agujas 5 pasadas de tisaje Transferir a 20 agujas borde 1x1 Canto del tejido izquierdo.
	"10N_5R_RR>1x1_R"	Canto del tejido derecho
	"10N_20R_RR>1x1_sobrepuesto_a_la_izquierda"	Ancho del borde doble jersey 10 agujas 20 pasadas de tisaje Transferir a 20 agujas borde 1x1 Canto del tejido izquierdo sobrepuesto
	"10N_20R_RR>1x1_infrapuesto_a_la_izquierda"	Canto del tejido izquierdo infrapuesto.
Menguado 1x1	"10N_1R_><_MV_L"	Ancho del borde 10 agujas borde 1x1 1 pasada de tisaje Menguar sobrepuesto Canto del tejido izquierdo.
	"10N_2R_><_MH_R"	Ancho del borde 10 agujas borde 1x1 2 pasadas de tisaje Menguado infrapuesto Canto del tejido derecho
1x1 ==> RR	"10N_2R_1x1>RR_L"	Ancho del borde 10 agujas borde 1x1 2 pasadas de tisaje Transferir de 1x1 a doble jersey Canto del tejido izquierdo.
	"10N_5R_1x1>RR_R"	Ancho del borde 10 agujas borde 1x1 5 pasadas de tisaje Transferir de 1x1 a doble jersey Canto del tejido derecho
acanalado 1x1	"10N_1x1_L"	Ancho del borde 10 agujas borde 1x1 Solo tejer Canto del tejido izquierdo.
RR ==> 1x1 rápido	"10N_20R_RR>1x1_infrapuesto_a_la_izquierda"	Ancho del borde doble jersey 20 agujas 20 pasadas de tisaje Transferir (distribuir) a 10 agujas borde 1x1 Canto del tejido izquierdo.

22.3 Crear forma

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

3. **Ejemplo:**D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

- 0 -

→ Crear un nuevo corte con el símbolo .

4. Crear elemento para elemento básico.

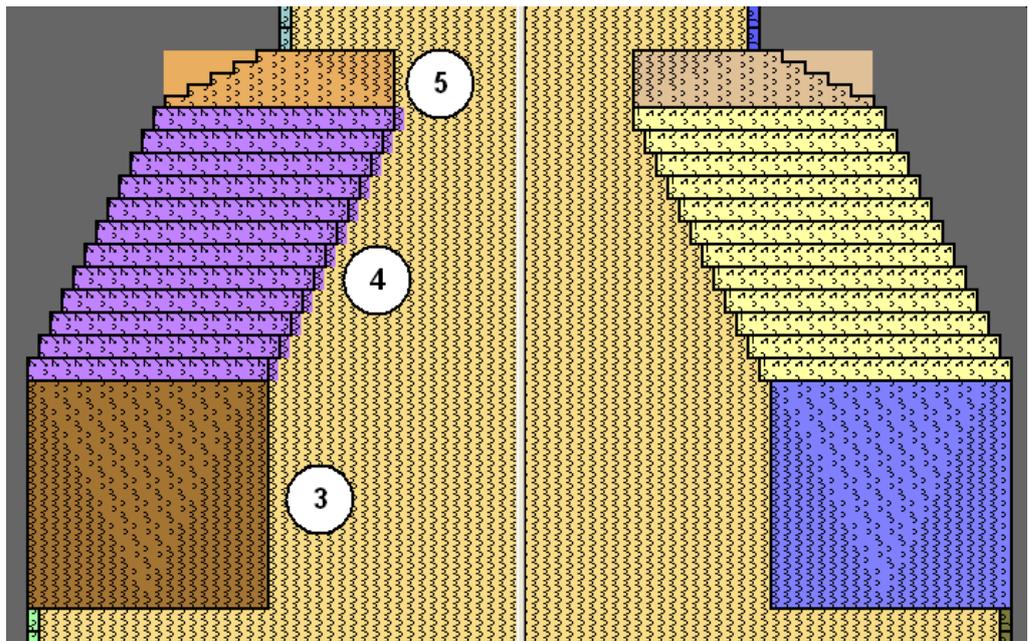
Elemento básico pieza delantera canto izquierdo:

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Breite ---	Breite \\\	Funktion	Gruppe	Kommentar
1		0	-266	0	-72	0	-72	1	0	0			Basis	0	
2		352	0	134	0	134	0	1	0	0				0	
3	3	52	0	20	0	20	0	1	0	0		21		0	CMS >6< / <1>
4	4	52	0	24	12	2	1	12	0	0			Mindern	0	
5	5	12	0	5	10	5	10	1	0	0		20		0	CMS >6< / <1>
6		228	0	87	0	87	0	1	0	0				0	
7		0	185	0	50	0	50	1	0	0				0	

5. "La altura y el escalonamiento de los cantos de la forma deben estar adaptados a los correspondientes módulos. "

Canto N°	Altura Mallas	Anchura Mallas	Altura Pasos	Anchura Pasos
N° 3	20	0	20	0
N° 4	24	12	2	1
N° 5	5	10	5	10

▷ Para simplificar la creación de la forma, aquí se representan módulos para borde 1x1 en la vista de formas Base como ejemplo.



6. Desactivar la casilla de control "Invertido" y crear la tabla para el lado derecho.
7. Crear el elemento para el escote

Elemento Recorte Cuello:

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Breite ---	Breite \\\	Funktion	Gruppe	Kommentar
1		173	-81	66	-22	3	-1	22	0	0			Mindern	0	
2		5	0	2	0	2	0	1	0	0				0	CMS >6< / <1>
3		0	81	0	22	0	22	1	0	0				0	

8. Seleccionar el elemento básico y ajustar la **Distancia entre las mitades de la forma** en **1**.
 - ⇒ El escote en V es iniciado con una aguja.
9. Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.
10. Hacer clic en el botón de la barra de herramientas.
 - ⇒ El diálogo "Líneas izquierda N°: 1" se abre.
11. Bajo asignación de módulo hacer clic en "Estructura de doble fontura" y en el menú de selección elegir el módulo "Estructura de doble fontura V1" para el inicio del escote en V.
12. Establecer la posiciones horizontal y vertical mediante "Offset" .
13. Asignar módulos de ocultación a los cantos del **Elemento básico** y del elemento **Recorte cuello**.
14. Utilizar módulos de ocultación del "Explorador de módulos de base de datos".

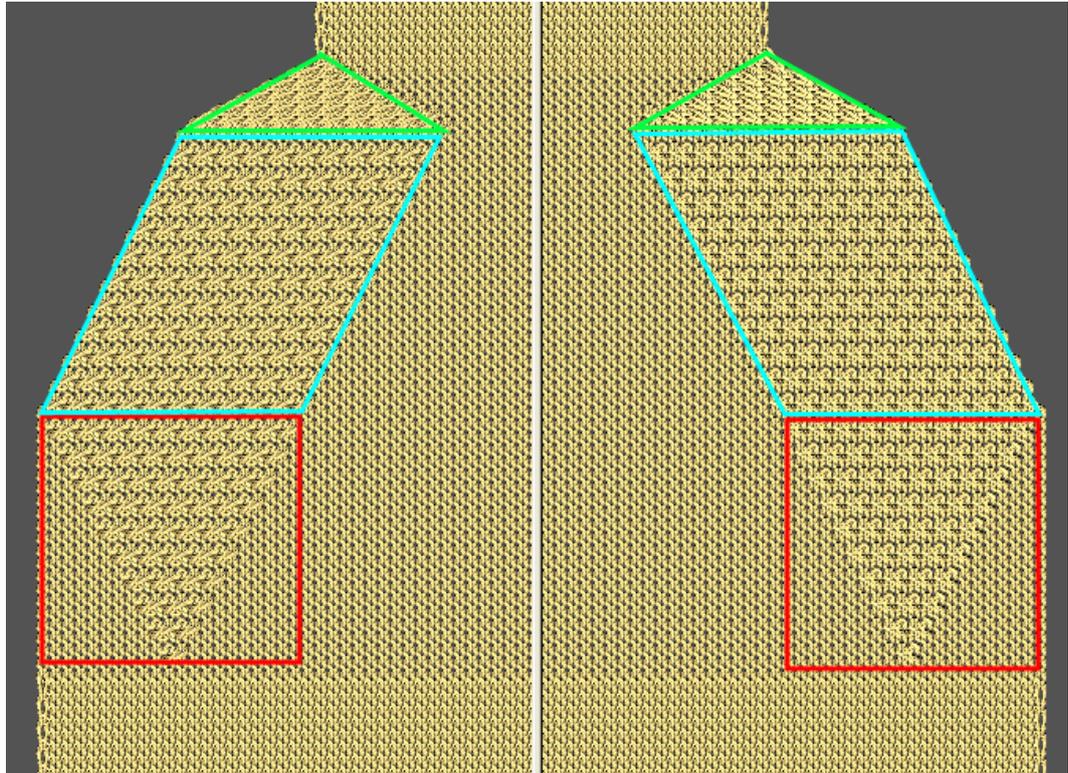
- o -

→ Crear módulos de ocultación propios.

22.4 Módulos para asignar borde

Asignar módulos para borde 1x1 a los cantos:

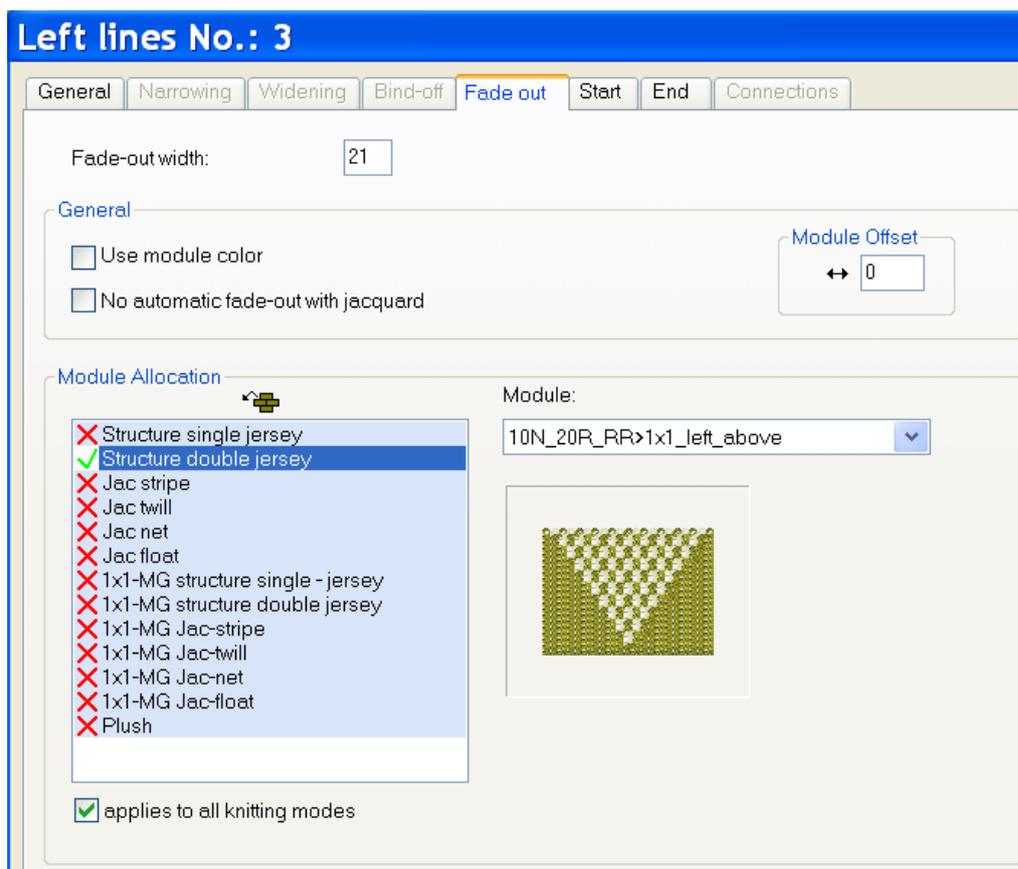
1. A los cantos izquierdos y derechos del **Elemento básico** N° 3, 4, 5 asignarles los módulos para borde 1x1.



Canto izquierdo		
Canto N°	Nombre de módulo	Función
3	10N_20R_RR>1x1_sobrepuesto_a_la_izquierda	Ocultar
4	10N_2R_><_MV_L	Menguar
5	10N_5R_1x1>RR_L	Ocultar

2. Bajo Ocultar asignar el módulo al canto N°3 mediante arrastrar y soltar.

▷ La anchura de ocultación es entrada automáticamente.



3. Bajo Menguar asignar el módulo al canto N°4.

▷ La anchura es entrada automáticamente.

Left lines No.: 4

General **Narrowing** Widening Bind-off Fade out Start End Connections

Width: Bind-off from step:

General

Perform narrowing later multi-step

Perform narrowing immediately

Bind off number of stitches with shoulder gore Use module color

Module Allocation

narrow before existing transfer
 narrow with existing transfer
 narrow after existing transfer

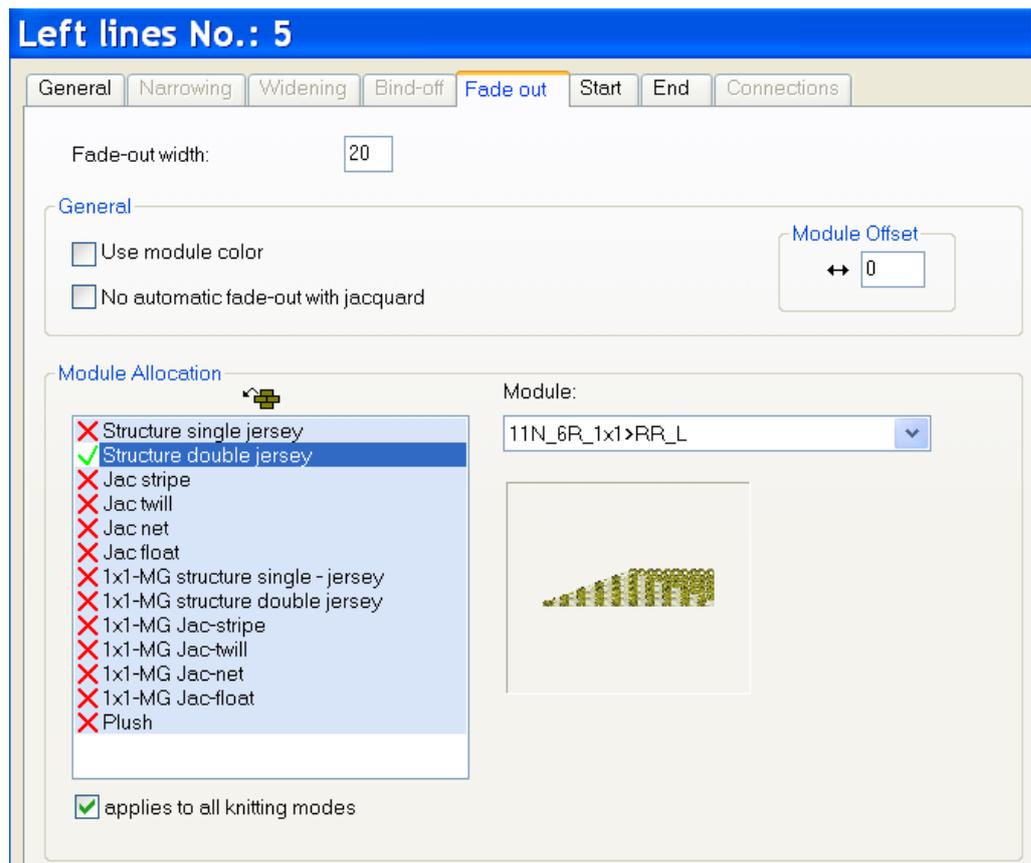
Structure single jersey
 Structure double jersey
 Jac stripe
 Jac twill
 Jac net
 Jac float
 1x1-MG structure single - jersey
 1x1-MG structure double jersey
 1x1-MG Jac-stripe
 1x1-MG Jac-twill
 1x1-MG Jac-net
 1x1-MG Jac-float
 Plush

Module:

applies to all knitting modes



4. Bajo Ocultar asignar el módulo al canto N°5 mediante arrastrar y soltar.
- ▷ La anchura de ocultación es entrada automáticamente.



5. A los cantos derechos del **Elemento básico** N° 3, 4, 5 asignarles los módulos de ocultación y de menguado para el lado derecho.

Canto izquierdo		
Canto N°	Nombre de módulo	Función
3	10N_20R_RR>1x1_sobrepuesto_a_la_derecha	Ocultar
4	10N_2P_><_MD_R	Menguar
5	10N_5R_1x1>RR_R	Ocultar

6. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 ⇒ El corte se guardará con el formato shp.
7. Cerrar el "Editor de corte" con .

22.5 Crear una muestra sin forma y colocar la forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Llamar el menú "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante - Malla atrás".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

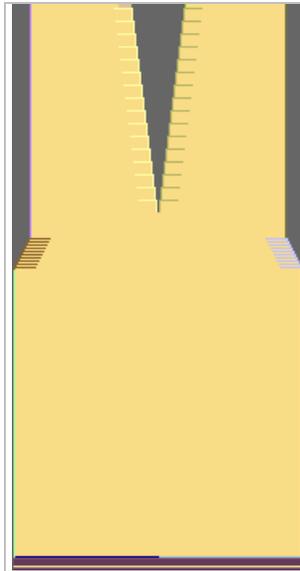
1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.

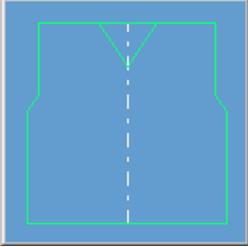
22.6 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Llamar el "Control Sintral" a través de la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

23 Muestra Fully Fashion: Menguado con fonturas adicionales



Nombre de la muestra	FF-RR-530T.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	360
Tipo de máquina	CMS 530T	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	8	
Comienzo	Tubular	
Muestra básica	Malla adelante – Malla atrás	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Técnica de tisaje	 Malla adelante – Malla atrás	
Descripción de la muestra	Muestra fully fashion para máquinas con fonturas adicionales <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menguado de varias agujas 	

23.1 Reglas para la creación de tejidos de doble fontura con fonturas adicionales

Atributos de la forma	Reglas / Ajustes posibles
Tipo de tisaje	Malla-Malla
Anchura de aumento	1 malla
Altura de aumento	según su preferencia
Paso de menguado	1-2 agujas
Anchura de menguado	Cualquiera
Altura de menguado	Cualquiera
Remallar	Paso de menguado mayor que 2 agujas
Métodos de remallado	"Rem-TC4-RR-01" "Rem-TC-R-RR-01" "Rem-TC-T-RR-01"



Los módulos para el menguado de tejidos de doble fontura están guardados bajo "Técnica" / "Menguar" / "Estructura de doble fontura".

Máquinas con fonturas adicionales y grupos de módulos

Para máquinas con fonturas adicionales en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Técnica" / "Menguar" hay diferentes grupos de módulos a disposición.

MC	Grupo de módulos - módulos de menguado
CMS330 TC4	TC4
CMS330 TC R	TC-R
CMS330 TC T	TC-R
CMS 530T	TC-R
CMS 730T	TC-T

23.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear corte:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

⇒ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..."

- 0 -

→ Hacer clic en .

Ejemplo: D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Crear un nuevo corte con el símbolo .

3. A través del menú "Archivo" / "Convertir y guardar como..." convertir la forma *.shv en formato *.shp.

4. Modificar el elemento básico.

Elemento básico pieza delantera:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		0	-261	0	-89	0	-89	1	0	0	0	0	Basis	0	
2		428	0	180	0	180	0	1	0	0	0	0		0	
3		47	29	20	10	2	1	10	0	0	0	0	Narrowing	0	
4		352	0	148	0	148	0	1	0	0	0	0		0	
5		0	232	0	79	0	79	1	0	0	0	0		0	

5. En el elemento básico seleccionar las líneas de canto 2 - 4.

6. Seleccionar y atribuir el atributo estándar N° 6: TC-R>6<.

Default attributes:

Stoll

Own

6 : CMSTC-R >6< 

7. Seleccionar el elemento básico y ajustar la **Distancia entre las mitades de la forma** en 1.

⇒ El escote en V es iniciado con una aguja.

8. Seleccionar y modificar el elemento **recorte cuello**.

Elemento Recorte Cuello:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		304	-47	128	-16	8	-1	16	0	0	0	0	Narrowing
2		9	0	4	0	4	0	1	0	0	0	0	
3		0	-47	0	16	0	16	1	0	0	0	0	

9. Hacer clic en el botón  de la barra de herramientas.

- ⇒ El diálogo "Líneas izquierda N°: 1" se abre.
10. Bajo asignación de módulo hacer clic en "Estructura de doble fontura" y en el menú de selección elegir el módulo "Estructura de doble fontura V1" para el inicio del escote en V.
 11. Establecer la posiciones horizontal y vertical mediante "Offset" .
 12. En el elemento **recorte cuello** seleccionar las líneas de canto 1 - 2.
 13. Seleccionar y aplicar el atributo estándar **N° 7: CMSTC-R V**.

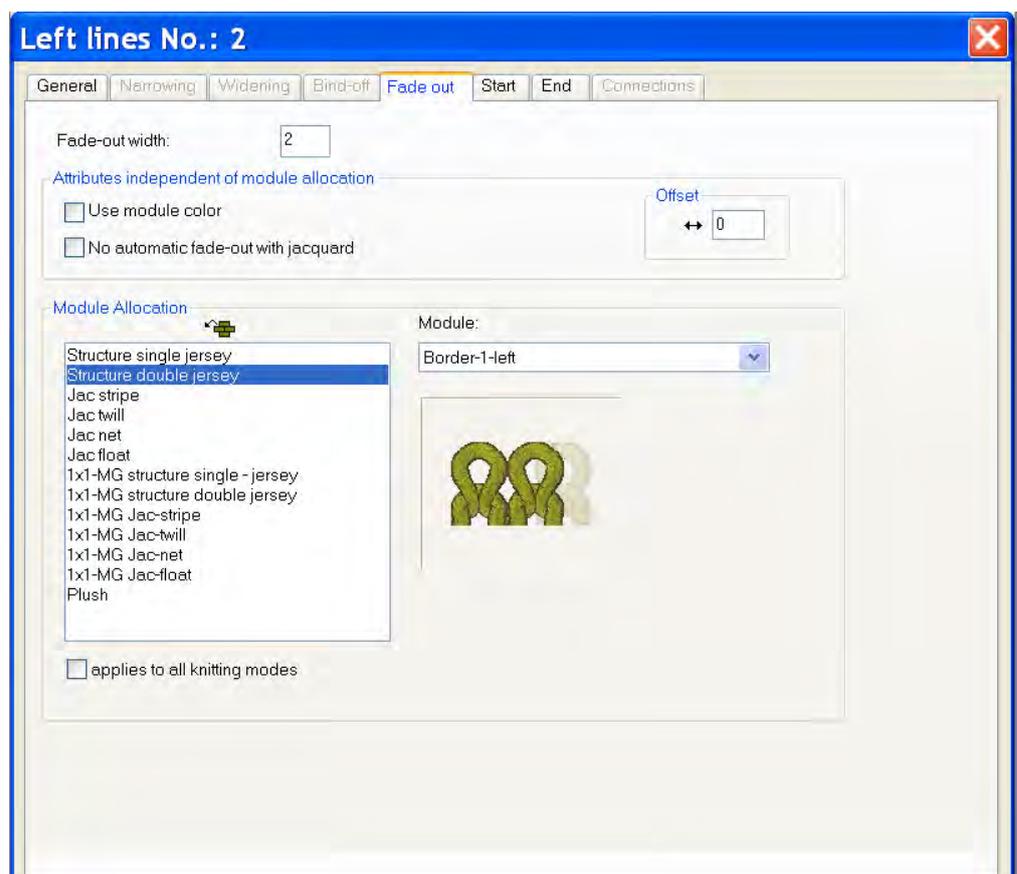


Los menguados en el elemento recorte cuello están posicionados a la misma altura.

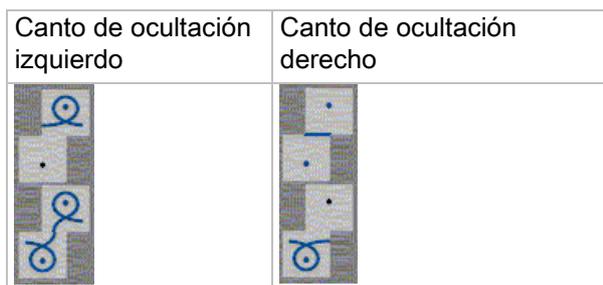
14. Asignar módulos de ocultación a los cantos del **Elemento básico** y del elemento **Recorte cuello**.



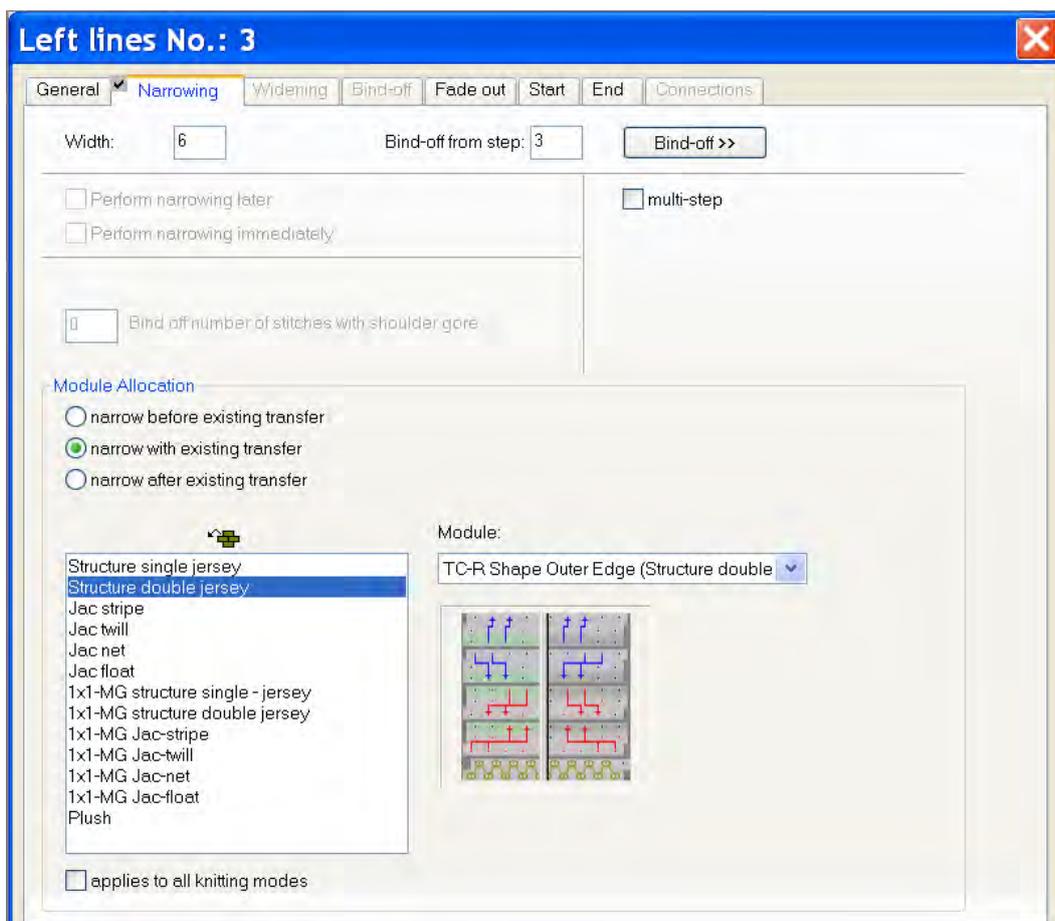
Debido a la asignación de los atributos estándar la ocultación se realiza con "Malla delante - Malla atrás".



15. Utilizar módulos de ocultación del "Explorador de módulos de base de datos":
 - ◆ "Canto enrollado izquierda" / "Canto enrollado derecha"
 - ◆ "Canto RR izquierda" / "Canto RR derecha"
 - ◆ Crear módulos de ocultación propios:



16. A los cantos del **elemento básico** y del elemento **recorte cuello** asignar la anchura de menguado deseada.



Métodos de menguado TC-R con tipo de tisaje estructura de doble fontura:

Módulo de menguado	Función
Aplicar	Menguado sin fonturas adicionales
TC-R Canto de Forma	Menguado común en el canto exterior de la forma
TC-R Canto de la forma sin pasada en combinación	Menguado por separado en el canto exterior de la forma
TC-R-V	Menguado común en el escote en V
TC-R-V sin pasada en combinación	Menguado por separado en el escote en V

17. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

⇒ El corte se guardará con el formato shp.

18. Cerrar el "Editor de corte" con .

II. Crear elemento recorte cuello con menguados escalonados:

1. Seleccionar el elemento **Recorte cuello**.

2. Desactivar la casilla de verificación **Invertido**.

⇒ La tabla "Líneas derecha" puede ser visualizada.

3. Abrir y modificar la tabla "Líneas derecha" para el elemento escote.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
2		304	47	128	16	0	1	16	0	0	0	0	Narrowing
3		7	0	3	0	3	0	1	0	0	0	0	
4		0	-47	0	-16	0	-16	1	0	0	0	0	

4. Insertar una nueva línea N° 1 e insertar el valor 1 en "Altura mallas".

⇒ El canto derecho del escote en V es desplazado en una pasada más alta.

5. En la línea N°3 reducir el número en una pasada.

⇒ Compensación de la altura total de las **Líneas izquierda** y **Líneas derecha**.

6. Asignar atributos de la forma a la nueva línea N°1:

- ◆ Atributos estándar **N°.7: CMSTC-R-V**
- ◆ Ocultar
- ◆ Método de menguado

7. Guardar el corte con un nuevo nombre a través del menú "Archivo" / "Guardar como...".

⇒ El corte se guardará con el formato shp.

8. Cerrar el "Editor de corte" con .

23.3 Crear muestra y posicionar forma

I. Crear una muestra sin forma:

1. Invocar el menú "Archivo" / "Nuevo...".

- o -

→ Hacer clic en .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina **CMS 530T** y el tipo de setup.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante - Malla atrás".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

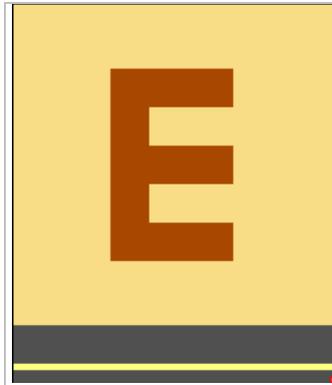
1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar ruta y seleccionar la forma deseada en el formato **shp**.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada en formato **shp** sobre la muestra.

23.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Hacer clic en "Control Sintral" en la barra de herramientas Pasos de procesamiento .

24 Muestra de intarsia: Módulos propios como ligamento / nudo

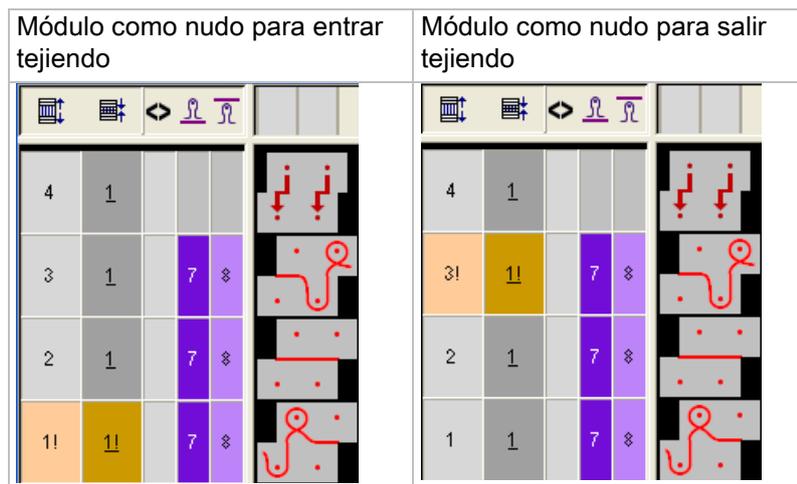


Nombre de la muestra	17_Intarsia-Eigen Knoten.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	50
	Altura:	50
Tipo de máquina	CMS 530	
Galga	8	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	1x1	
Muestra básica:	Malla delantera con transferencia	
Técnica de tisaje	Intarsia de una fontura	
Descripción de la muestra	Creación de módulos propios como <ul style="list-style-type: none"> ◆ los nudos ◆ Ligamento ◆ i: Asignación directa en el diálogo Asignación de campos de hilo 	

24.1 Crear módulos propios Ligamento / Nudo

I. Crear módulos propios:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." llamar el diálogo "Nuevo módulo".
2. Definir lo siguiente en el diálogo:
 - ◆ Nombre del módulo
 - ◆ Tipo de muestra
 - ◆ Anchura y altura del módulo
 - ◆ Estructura base del módulo
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
 - ⇒ Se abrirá el Editor de módulos.
4. En el "Editor de módulos" dibujar la secuencia de tisaje para el nudo propio.
 - ◆ Altura del módulo de número impar
 - ◆ Agrupar las pasadas técnicas en una pasada de muestra
 - ◆ Insertar pasadas de referencia



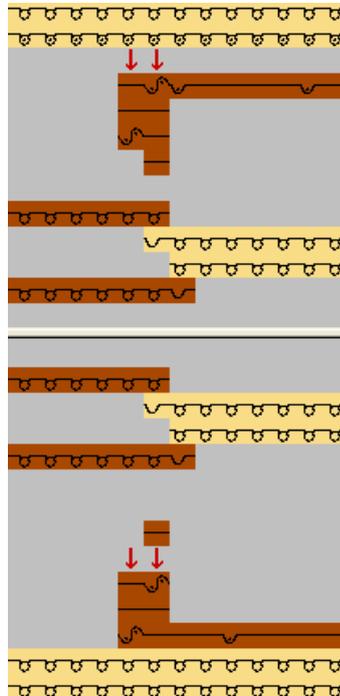
5. Cerrar el Editor de módulos mediante .
 - ⇒ El módulo es guardado.

II. Asignar módulos propios:

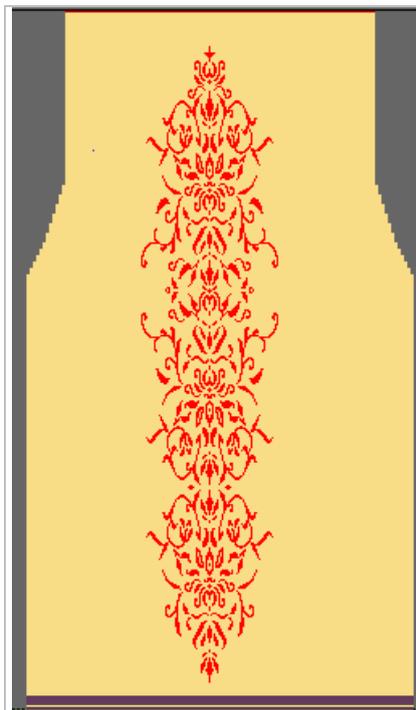
1. Abrir la vista de campos de hilo haciendo clic en el símbolo  en la barra de herramientas "Representación de la muestra".
2. En la tabla de campo de hilo seleccionar el campo de hilo en la columna .
3. Arrastrar los módulos Nudo del explorador de módulos basa de datos mediante arrastrar & soltar a la respectiva pasada seleccionada de la columna .
4. Llamar el menú contextual y seleccionar el tipo deseado.

- ◆ Establecer módulo como nudo
 - ◆ Establecer módulo como ligamento
5. Transferir la selección haciendo clic en el módulo insertado.

Resultado después de expandir:



25 Stoll-devoré knit® con Fully-Fashion



Nombre de la muestra	Devoré Fully-Fashion.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	250
	Altura:	420
Tipo de máquina	CMS 530 HP	
Galga	12	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	Tubular - con 1 sistema	
Muestra básica:	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	 Stoll-devoré knit®Técnica de tisaje	
Descripción de la muestra	Stoll-devoré knit® con Fully Fashion	

25.1 Comienzos para Stoll devoré knit®

Comienzos con peine con hilo elástico RS19=2

Al utilizar comienzos con hilo elástico tome en cuenta que el hilo elástico es procesado sin ajuste especial en la fontura posterior.

Dado que la técnica de tisaje Stoll-devoré knit®, sin embargo, es tejida en la fontura posterior, el hilo elástico se encuentra en el visible anterior lado del tejido.

Para procesar el hilo elástico en la fontura anterior (lado posterior del tejido) utilice comienzos que tengan la opción de ajuste del contador de ciclos 19 con el valor 2 (RS19=2). El ajuste puede ser realizado en el M1plus o en la máquina.



Para los siguientes comienzos es posible cambiar el hilo elástico de atrás para delante.

- ◆ **Comienzo con peine con 1 sistema**
 - Stoll high performance / Estándar / 1 sistema
 - MG Técnica 1x1 / 1 Sistema
 - Stoll Standard / Estándar / 1 Sistema

Función con conmutador de ciclos RS 19

Conmutador de ciclos RS19	Función	Representación de módulo
RS19=2	El hilo elástico teje en la fontura anterior	
RS19=1	El hilo elástico teje en la fontura posterior	
RS19= 0	El hilo elástico no teje	

Ajuste del conmutador de ciclos RS19

1		RS19	Without Elastic Yarn	Rows	0	0
2		RS19	With Elastic Yarn back	Rows	1	1
3		RS19	With Elastic Yarn front	Rows	2	2

- ◆ Ajustar RS19=2.



Para muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® se deberá seleccionar un comienzo con un 1 sistema.

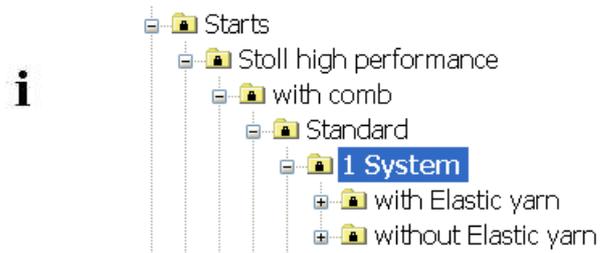
25.2 Utilizar comienzo

Utilizar comienzo para técnica de tisaje Stoll-devoré knit®:

▷ Crear una **muestra sin forma**

1. Seleccionar el comienzo.

Para muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® se deberá seleccionar un comienzo con un 1 sistema.

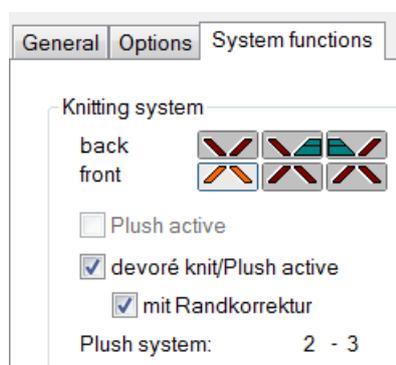


25.3 Requisitos del sistema y ajustes para devoré

Para el procesamiento de muestras devoré en el M1plus se necesitan ajustes relativos a la máquina.

Requisitos del sistema

- ▷ Se deberá utilizar una máquina con un mínimo de 3 sistemas.
- 1. A través del menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina" abrir el diálogo "Atributos de la máquina".
- 2. En la ficha "Funciones del sistema", bajo "Sistema de tisaje" activar la función "devoré knit/Felpa activo".



Función de la corrección del borde

1. De ser preciso es posible trabajar "con corrección del borde".
2. Al aplicar la corrección del borde el hilo de motivo flota en el sector del borde que tiene 2 agujas de anchura respectivamente por encima de la 2a aguja desde afuera. El hilo flotante cambia de dirección en cada 2a pasada con la carrera del carro de afuera hacia adentro. El hilo de ligadura teje en todas las agujas.

Módulo y secuencia de tisaje en borde izquierdo	Módulo y secuencia de tisaje en borde derecho

25.4 Crear motivo y forma

Técnica de tisaje devoré con Fully Fashion:

Crear el motivo:

1. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".



2. Seleccionar Comienzo con 1 sistema.
3. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
4. Dibujar la muestra para devoré con dos diferentes colores de hilo o de guiahilos.

Crear forma:

1. Crear la forma en el Editor de cortes.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-400	0	-120	0	-120	1	0	0			Basis
2		866	0	260	0	260	0	1	0	0		0	
3		80	40	24	12	4	2	6	0	0	8	0	Narrowing
4		120	40	36	12	6	2	6	0	0	8	0	Narrowing
5		333	0	100	0	100	0	1	0	0		0	
6		0	320	0	96	0	96	1	0	0			

2. Ajuste para la función Ocultar:
 - ◆ No es necesario ningún ajuste especial si en la muestra (Color de fondo / hilo de motivo) es utilizado el color (#31)
 - ◆ Si para el hilo del motivo se utiliza otro color (que #31), se deberá generar un módulo de ocultación propio y asignarlo a los bordes de la forma.
3. A través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..." guardar el corte.
4. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con

25.4.1 Crear un módulo de ocultación propio

Si para el color de fondo / hilo del motivo se utiliza otro color que el color estándar (#31), se deberá generar un módulo de ocultación propio con el color de fondo utilizado y asignarlo a los bordes de la forma.

Crear módulo:

1. En el motivo posicionar el cursor en el color de fondo (color del motivo) y seleccionar una malla.
2. En la barra de herramientas Módulos "Estándar" hacer clic en la tecla  y Neues Modul aus Selektion erstellen.
3. "Guardar módulo en la base de datos".
4. En el Editor de corte asignar el módulo del "Explorador de módulos de base de datos" a los bordes de la forma en las fichas "Ocultar" utilizando arrastrar y soltar.
5. Bajo General ajustar "Utilizar color del módulo".

General

Use module color

No automatic fade-out with jacquard



El color del módulo para Ocultar y el color del hilo del motivo deben ser idénticos.

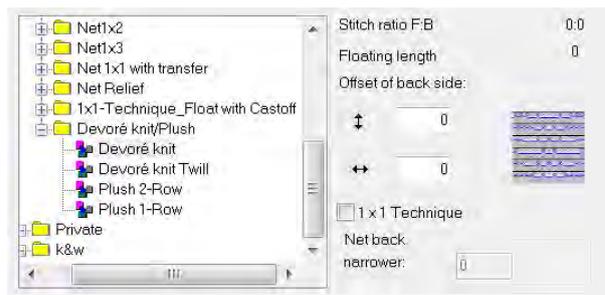
25.5 Aplicar forma e insertar Jacquard

I. Posicionar la forma en la muestra:

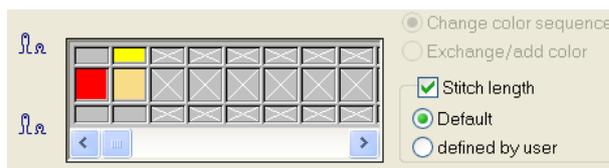
1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
2. De ser necesario activar el símbolo  y posicionar la forma.

II. Recortar la forma e insertar el Jacquard

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. A través del menú "Edición" / "Generar/editar jacquard..." Invocar el diálogo "Jacquards"
3. Crear una selección de pasadas abarcando la altura del motivo.
4. En el apartado "Jacquard" / "Stoll" seleccionar el generador de Jacquard "Devoré knit" e insertarlo con "Aplicar".



5. Modificar el orden de los colores si es necesario.



El color para el hilo de ligadura debe estar adelantado en la secuencia de colores.

6. Activar la casilla "Longitud de malla". De este modo se aplica la longitud de malla existente en el módulo Jacquard a la muestra.
7. Cerrar el diálogo con "Aceptar".

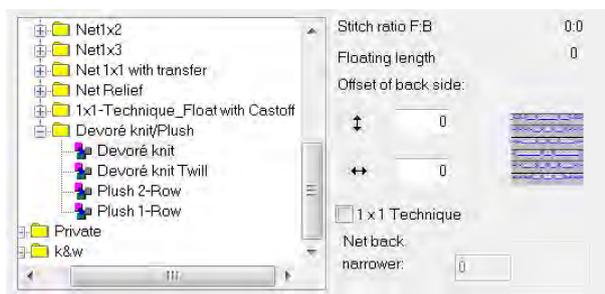


El módulo Jacquard Devoré knit tiene como consecuencia que solo se teja en la fontura posterior. Los sistemas anteriores mantienen sus funciones estándar.

25.6 Posible selección de Jacquard con Devoré

Insertar diferentes Jacquard.

- ▷ El motivo está dibujado con 2 colores, la forma está posicionada y recortada.
1. A través del menú "Edición" / "Generar/editar jacquard..." Invocar el diálogo "Jacquards"
 2. En el apartado "Jacquard" / "Stoll" seleccionar el generador de Jacquard Felpa deseado e insertarlo.



- ◆ Posibilidades de selección:
 - Devoré knit
 - Devoré knit Picado
 - Felpa de 2 pasadas
 - Felpa de 1 pasada

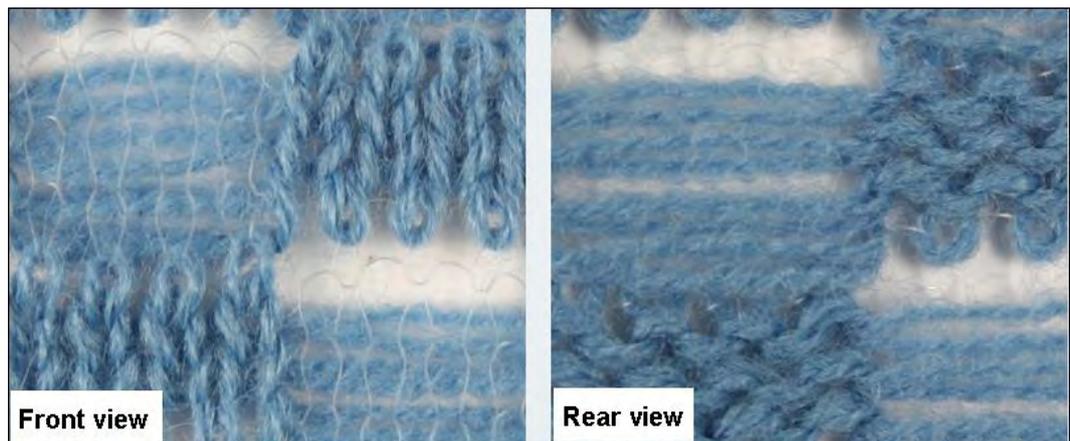
Devoré knit:

Selección	Representación de módulo	Función
Devoré knit		El hilo de ligadura trabaja precediendo en todas las agujas atrás. El hilo del motivo trabaja siguiendo de acuerdo con el motivo con malla e hilo flotante atrás.

Secuencia de tisaje:

111	21	>>	S2	///		111	21	>>	S2	///	
110	21	>>	S1	—		110	21	>>	S1	—	
109	20	<<	S3	///		109	20	<<	S3	///	
108	20	<<	S2	—		108	20	<<	S2	—	
107	19	>>	S2	///		107	19	>>	S2	///	
106	19	>>	S1	—		106	19	>>	S1	—	
105	18	<<	S3	///		105	18	<<	S3	///	
104	18	<<	S2	—		104	18	<<	S2	—	
103	17	>>	S2	///		103	17	>>	S2	///	
102	17	>>	S1	—		102	17	>>	S1	—	
101	16	<<	S3	///		101	16	<<	S3	///	
100	16	<<	S2	—		100	16	<<	S2	—	
99	15	>>	S2	///		99	15	>>	S2	///	
98	15	>>	S1	—		98	15	>>	S1	—	
97	14	<<	S3	///		97	14	<<	S3	///	
96	14	<<	S2	—		96	14	<<	S2	—	

Tejido:



Devoré knit Picado:

Selección	Representación de módulo	Función
Devoré knit Picado		El hilo de ligadura trabaja precediendo en el picado. El hilo del motivo trabaja siguiendo de acuerdo con el motivo con malla e hilo flotante.

Secuencia de tisaje:

98	23	>>	S2			98	23	>>	S2		
97	23	>>	S1			97	23	>>	S1		
96	22	<<	S3			96	22	<<	S3		
95	22	<<	S2			95	22	<<	S2		
94	21	>>	S2			94	21	>>	S2		
93	21	>>	S1			93	21	>>	S1		
92	20	<<	S3			92	20	<<	S3		
91	20	<<	S2			91	20	<<	S2		
90	19	>>	S2			90	19	>>	S2		
89	19	>>	S1			89	19	>>	S1		
88	18	<<	S3			88	18	<<	S3		
87	18	<<	S2			87	18	<<	S2		
86	17	>>	S2			86	17	>>	S2		
85	17	>>	S1			85	17	>>	S1		
84	16	<<	S3			84	16	<<	S3		
83	16	<<	S2			83	16	<<	S2		

Tejido:



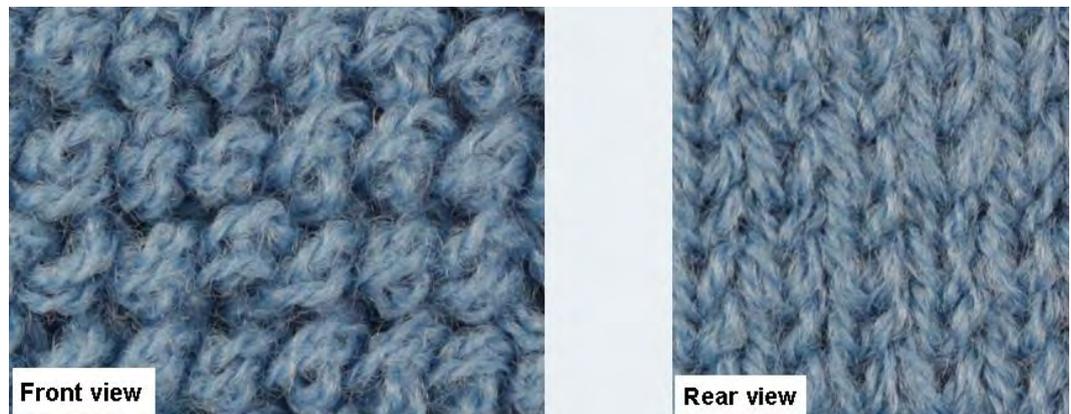
Felpa de 2 pasadas:

Selección	Representación de módulo	Función
Felpa de 2 pasadas		<p>El hilo de ligadura trabaja en todas las agujas y liga todos los bucles de felpa formados en cada pasada. Dos bucles de felpa formados consecutivamente son desprendidos a continuación.</p> <p>1 La modificación del contorno del motivo solo es posible después de 2 pasadas. Ver marca.</p>

Secuencia de tisaje:

125	<u>31</u>	S3		[N] 0
124	<u>31</u>	S2	///	[N] 0
123	<u>31</u>	S1	==	[N] 0
122	<u>30</u>	S3	///	[N] 0
121	<u>30</u>	S2	==	[N] 0
120	<u>29</u>	S3		[N] 0
119	<u>29</u>	S2	///	[N] 0
118	<u>29</u>	S1	==	[N] 0
117	<u>28</u>	S3	///	[N] 0
116	<u>28</u>	S2	==	[N] 0

Tejido:



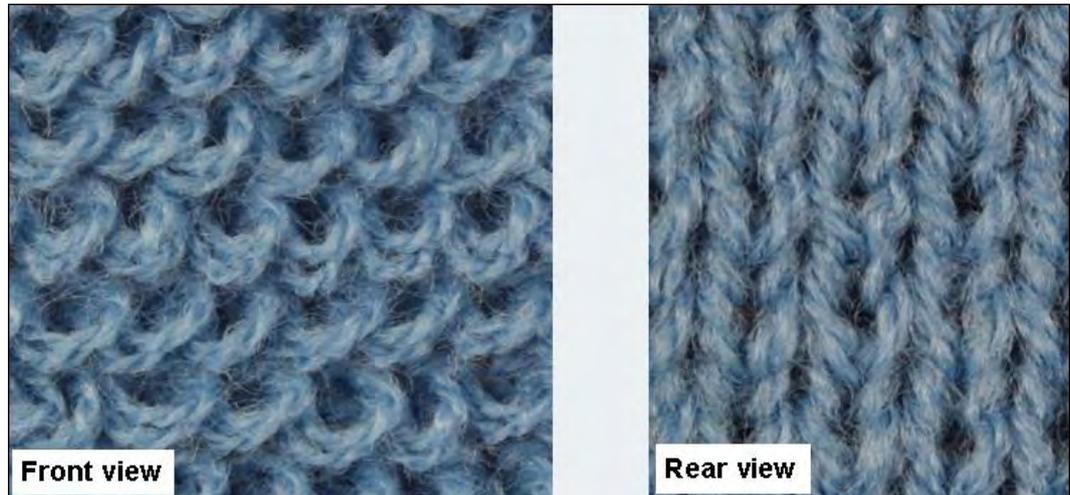
Felpa de 1 pasada:

Selección	Representación de módulo	Función
Felpa de 1 pasada		El hilo de ligadura trabaja en todas las agujas. El hilo del motivo trabaja de acuerdo con el motivo en cada 2a pasada malla delante / atrás. Malla delante es desprendida y forma el bucle de felpa. Ver marca.

Secuencia de tisaje:

118	29	S3		[N] 0		
117	29	S2	///	[N] 0		
116	29	S1	==	[N] 0		
115	28	S3	///	[N] 0		
114	28	S2	==	[N] 0		
113	27	S3		[N] 0		
112	27	S2	///	[N] 0		
111	27	S1	==	[N] 0		
110	26	S3	///	[N] 0		
109	26	S2	==	[N] 0		

Tejido:



25.7 Completar muestra

I. Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

i

Al expandir es entrada la marcación para el hilo de ligadura y el hilo de motivo en la columna de control  "Función del sistema"

2. La columna "Función del sistema" contiene las siguientes funciones:

Icono	Función
 "Hilo de ligadura para devoré knit/felpa"	Utilizar la función del sistema hilo de ligadura.
 "Hilo de motivo devoré knit/felpa"	Utilizar la función del sistema hilo de motivo.

3. La columna de control puede contener más funciones:

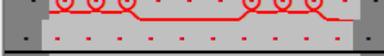
Icono	Función
 "Malla sobre curva de partición"	Utilizar la función del sistema Malla sobre curva de partición
 "Indeterminado"	Sin función del sistema.

4. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ En el diálogo Asistente técnico aparece varias veces el mensaje: "El sistema S1 no puede ser utilizado en la pasada técnica xx".
5. Seleccionar la opción "Determinar automáticamente el sistema de tisaje".
6. Confirmar el mensaje varias veces con "Siguiente".

i

Después de aparecer el primer mensaje también es posible activar la opción "No volver a preguntar".

⇒ La secuencia de tisaje para devoré es representado

103	19	>>	S1		
102	18	<<	S3		
101	18	<<	S2		
100	17	>>	S2		
99	17	>>	S1		
98	16	<<	S3		

7. Aparece la consulta "Generar programa MC".

8. Confirmar la consulta con "OK".

⇒ En el "Programa MC" se entró la siguiente indicación.

```
175 << S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S2 S3
```

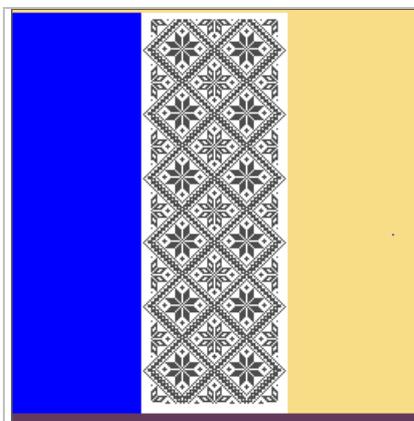
```
176 >> S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S1 S2
```

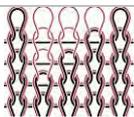


Muestras con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® son procesadas de acuerdo con la posibilidad de uso de los sistemas.

9. Llamar el Sintral-Check a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" .

26 Técnica de tisaje Stoll-devoré knit® con intarsia



Nombre de la muestra	Devoré Intarsia.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	250
	Altura:	240
Tipo de máquina	CMS 530 HP	
Galga	12	
Tipo de Setup	Setup2	
Comienzo	1x1 – 1 sistema	
Muestra básica:	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	 Stoll-devoré knit®Técnica de tisaje	
Descripción de la muestra	Stoll-devoré knit® con intarsia	



Para la producción de Stoll Devoré knit® se deben montar levas especiales en la máquina.

La máquina utilizada debe tener un mínimo de 3 sistemas de tisaje.

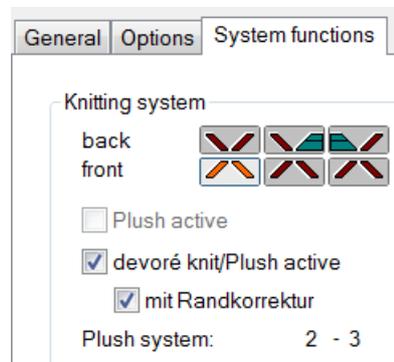
Encontrará más información en las instrucciones de montaje para Stoll-devoré knit®.

26.1 Requisitos del sistema y ajustes para devoré

Para el procesamiento de muestras devoré en el M1plus se necesitan ajustes relativos a la máquina.

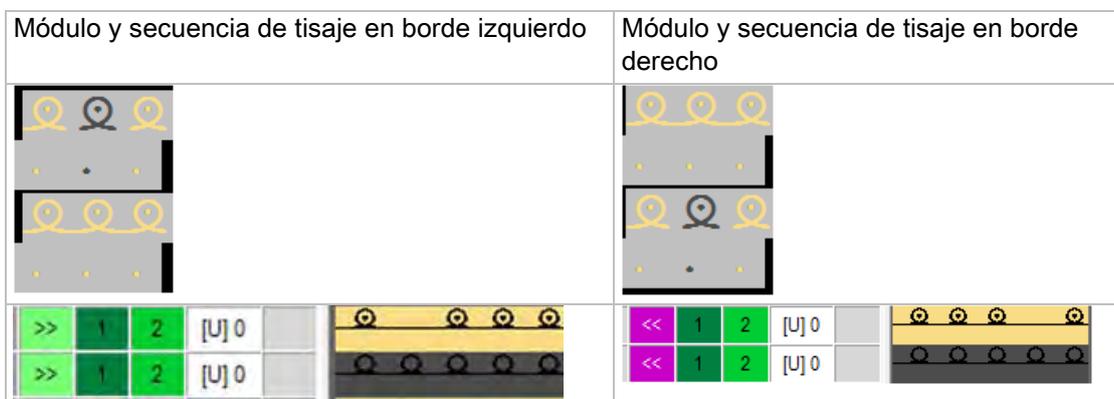
Requisitos del sistema

- ▷ Se deberá utilizar una máquina con un mínimo de 3 sistemas.
- 1. A través del menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina" abrir el diálogo "Atributos de la máquina".
- 2. En la ficha "Funciones del sistema", bajo "Sistema de tisaje" activar la función "devoré knit/Felpa activo".



Función de la corrección del borde

- 1. De ser preciso es posible trabajar "con corrección del borde".
- 2. Al aplicar la corrección del borde el hilo de motivo flota en el sector del borde que tiene 2 agujas de anchura respectivamente por encima de la 2a aguja desde afuera. El hilo flotante cambia de dirección en cada 2a pasada con la carrera del carro de afuera hacia adentro. El hilo de ligadura teje en todas las agujas.



26.2 Crear un motivo devoré para intarsia:

▷ Crear una **muestra sin forma**

1. Seleccionar el comienzo.

i

Para muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® se deberá seleccionar un comienzo con un 1 sistema. Para procesar el hilo elástico en la fontura anterior (lado posterior del tejido), utilice comienzos que tengan una opción de ajuste del contador de ciclos 19 con el valor 2 (RS19=2).

Para los siguientes comienzos es posible cambiar el hilo elástico de atrás para delante.

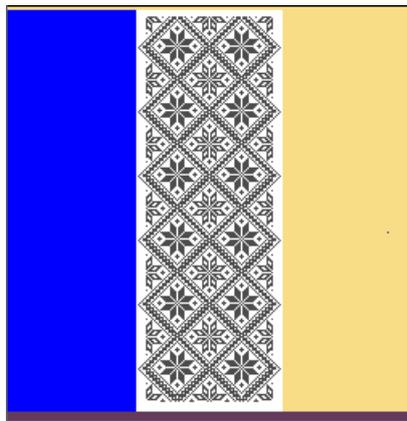
◆ **Comienzo con peine con 1 sistema**

- Stoll high performance / Estándar / 1 sistema
- MG Técnica 1x1 / 1 Sistema
- Stoll Standard / Estándar / 1 Sistema

2. Dibujar motivo de intarsia para devoré con dos colores de hilo diferentes.

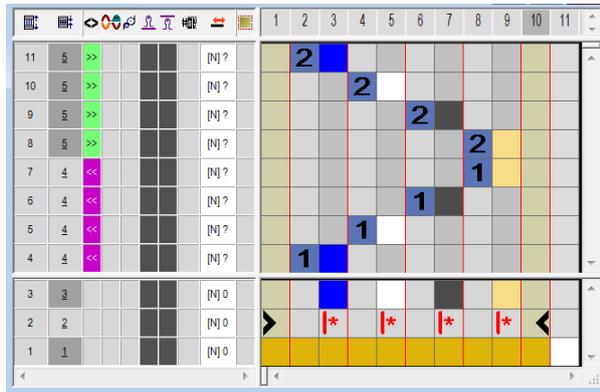
3. Dibujar respectivamente a la izquierda y a la derecha del motivo un color de hilo separado.

Ejemplo de muestra:



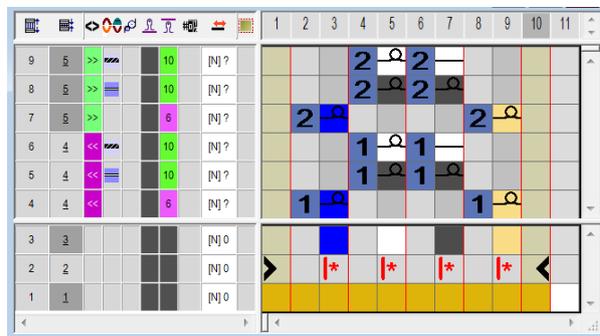
26.3 Generar Color Arrangement para devoré intarsia

1. Seleccionar dos pasadas de muestra en el motivo intarsia a través de la barra de selección de pasadas.
2. Hacer clic en el icono  de la barra de herramientas "Estándar".



⇒ El orden de los colores de la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".

3. Insertar el número de pasadas y columnas correspondiente en el CA.
4. Dibujar la secuencia de tisaje devoré knit con los correspondientes colores y acciones de la aguja en las pasadas y columnas insertadas.



5. Dibujar los símbolos para hilo de ligadura e hilo del motivo en la columna de control "Función del sistema"

Símbolo	Función
 "Hilo de ligadura para devoré knit/felpa"	Utilizar la función del sistema hilo de ligadura
 "Hilo del motivo devoré knit/plüsch"	Utilizar la función del sistema hilo de motivo.

6. Entrar la longitud de malla para devoré.
7. Cerrar CA con "X".
8. En la muestra dibuje el Color Arrangement abarcando la altura del motivo de intarsia en la columna de control .

26.4 Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo

Ajustes para intarsia:

- Haciendo clic en el icono  de la barra de herramientas "Representación de la muestra" abrir el diálogo Asignación de campos de hilo



La muestra puede ser tejida con guiahilos común.

- En el sector de tisaje con Devoré knit desactivar el ligamento intarsia en ambos lados.

Procesamiento de bordes de intarsia procesamiento	Función
	Desactivar el ligamento en el borde izquierdo del campo de hilo devoré.
	Desactivar el ligamento en el borde derecho del campo de hilo devoré.



La pasada de entrada/de salida de los guiahilos para hilos de ligadura y del motivo solo puede ser ejecutada en el sistema de la izquierda. Si esto se realiza en el sistema central o derecho aparecerá un mensaje de error.

- De ser preciso desplazar la pasada de entrada/de salida de los guiahilos para hilos de ligadura y del motivo mediante offset.. De este modo la pasada de entrada/de salida se ejecuta en el sistema izquierdo.

- 0 -

- En lugar del valor de offset es posible generar respectivamente un CA para entrar/salir tejiendo los guiahilos.

Offset para entrar/salir tejiendo	Función
Pasada de entrada 	Entrar tejiendo el guiahilos en x pasadas antes del inicio del campo de hilo <ul style="list-style-type: none"> ♦ referente a pasadas de muestra (ajuste estándar) ♦ referente a pasadas técnicas
Pasada de salida 	Salir tejiendo el guiahilos en x pasadas después del final del campo de hilo <ul style="list-style-type: none"> ♦ referente a pasadas de muestra (ajuste estándar) ♦ referente a pasadas técnicas

26.5 Completar muestra

I. Completar muestra:

1. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".



Al expandir es entrada la marca para el hilo de ligadura y el hilo de motivo en la columna de control "Función del sistema" 

2. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
 - ⇒ En el diálogo Asistente técnico aparece varias veces el mensaje: "El sistema S1 no puede ser utilizado en la pasada técnica xx".
3. Seleccionar la opción "Determinar automáticamente el sistema de tisaje".
4. Confirmar el mensaje varias veces con "Siguiente".

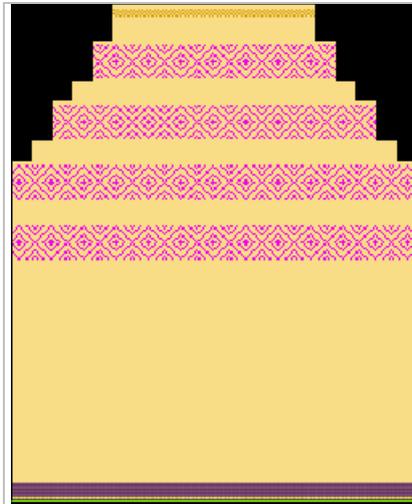


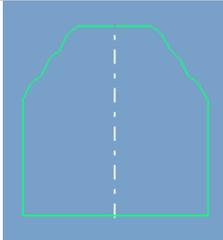
Después de aparecer el primer mensaje también es posible activar la opción "No volver a preguntar".



Con una muestra con técnica de tisaje Stoll-devoré knit® las pasadas de tisaje son procesadas de acuerdo con la posibilidad de utilización de los sistemas.

27 Muestra Fully Fashion: Menguado Fair Isle con Jacquard flotante



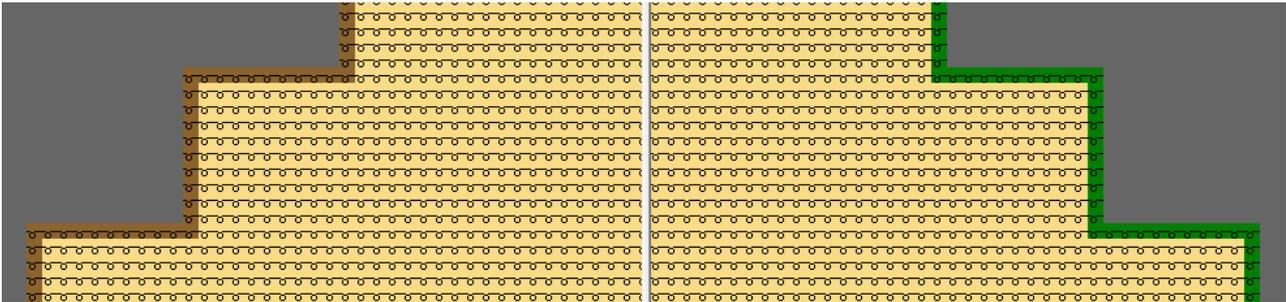
Nombre de la muestra	Fair Isle Muster Flottjac.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	260
Tipo de máquina	CMS 530	
Tipo de Setup	Setup2	
Galga	E 8	
Comienzo	1x1	
Muestra básica	Malla delantera con transferencia	
Forma	 <p>Corte para técnica de menguado Fair Isle</p>	
Técnica de tisaje	Estructura RL con Jacquard con flotante	
Descripción de la muestra	Pieza delantera Fully Fashion con menguado Fair Isle	

27.1 Menguado Fair Isle

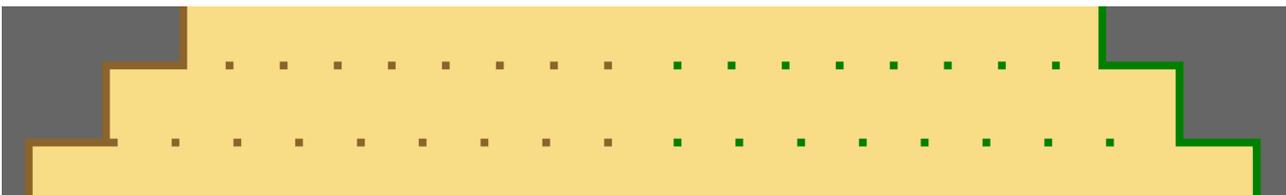
Descripción del minguado Fair Isle

El minguado Fair Isle es un minguado en varios pasos. Los pasos de minguado existentes en los cantos exteriores son distribuidos con espacios uniformes por cada mitad de anchura de tejido y se ejecutan en procesos de transferencia individuales.

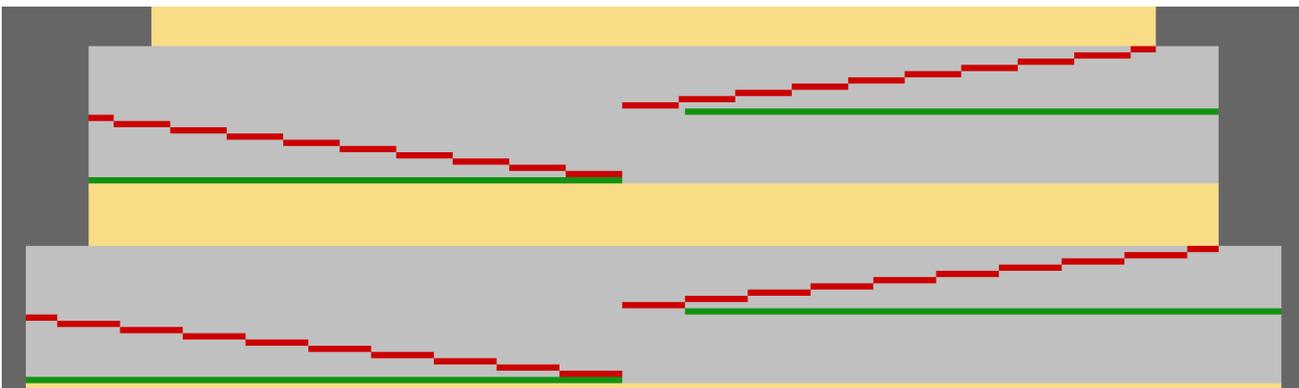
Ejemplo: Pasos de minguado de 10 mallas en los cantos exteriores



Menguado en varios pasos: Marcas de minguado distribuidas en la anchura del tejido.



Resultado:



Posible selección para menguado en varios pasos:

Variantes de menguado			
Sobrepuesto			
Infrapuesto			

Posible selección de las anchuras de superposición:

Anchuras de superposición				
1				
2				
3				

27.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

Generar formas para menguado Fair Isle:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus" y crear un nuevo corte con .
2. Para el elemento "Corte básico" entrar los valores en la tabla.

Elemento básico pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-384	0	-100	0	-100	1	0	0			Basis
2		311	0	140	0	140	0	1	0	0			
3	✓	200	230	90	60	0	0	0	0	0			Narrowing M
4		0	153	0	40	0	40	1	0	0			

3. Para la línea de canto N° 3 crear un editor de líneas

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			90	60			
	3	1	20	10	1		
	0	1	10	10	1		

4. En el elemento básico Pieza delantera "Función" hacer clic en la línea de canto N° 3.
5. En el la ficha "Generalidades", bajo Función ajustar **Menguar**.
6. En la ficha "Menguar" bajo General activar **en varios pasos**.
7. Bajo Asignación del módulo seleccionar:
 - ◆ "infrapuesto"
 - ◆ "Sobrepuesto"
8. En la lista de selección elegir el módulo "Fair Isle + Doubling _Malla v".
9. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar"
10. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

27.3 Crear muestra y colocar forma

I. Crear una muestra sin forma

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o -

→ activar el icono .

2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina, el tipo de setup y la galga.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

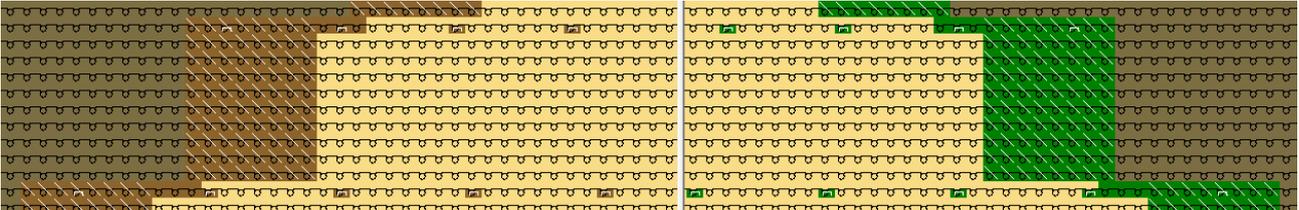
II. Abrir forma y posicionar en la muestra:

1. Cargar corte con "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
 - ⇒ El diálogo "Abrir" es visualizado.
2. Indicar la ruta y seleccionar la forma deseada.
3. Hacer clic en la tecla "Abrir".
 - ⇒ La forma es colocada sobre la muestra.

27.4 Dibujar motivo.

▷ La forma está colocada sobre la muestra básica.

1. Después de colocar la forma en la "Vista de símbolos [base]" activar  y .
- ⇒ Las marcas de menguado y los colores de canto son representados.

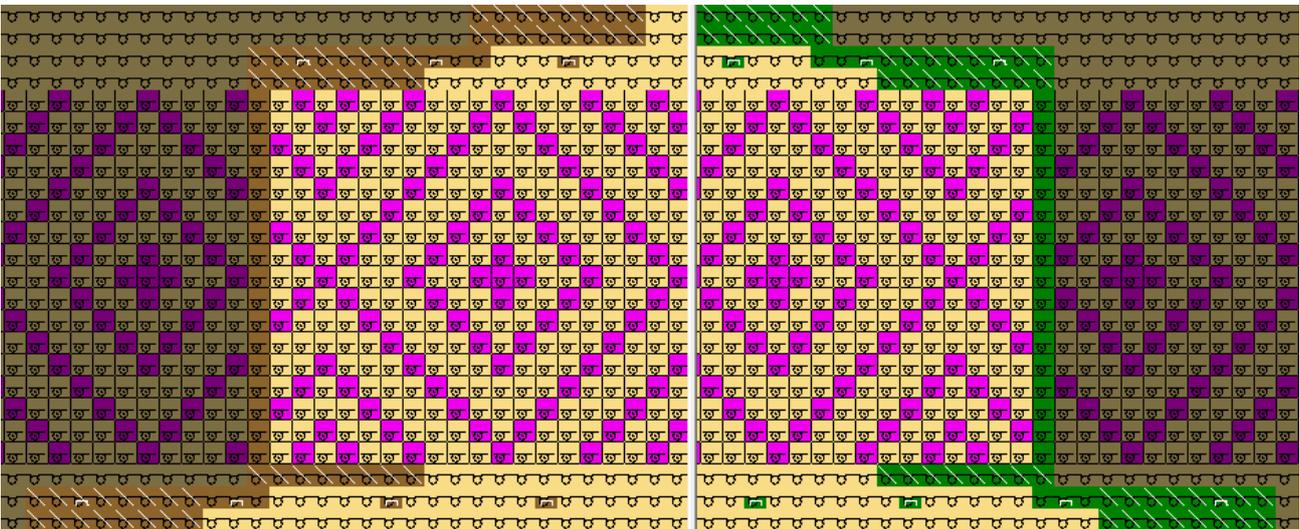


2. Dibujar el motivo para un Jacquard con flotante.



Al dibujar el motivo Jacquard se debe prestar atención que las marcas de menguado no se encuentren en el sector del motivo. Los menguados en el sector de Jacquard resultan en un motivo incompleto.

3. A través del menú "Edición" / "Generar/editar jacquard..." Invocar el diálogo "Jacquards"
4. Seleccionar el generador de Jacquard deseado e insertarlo con "Aplicar". En el ejemplo fue incluido un Jacquard "Hilo flotante sin transferencia".
5. Proceder de la misma manera en todos los demás sectores Jacquard.
6. Cerrar el diálogo con "Aceptar".

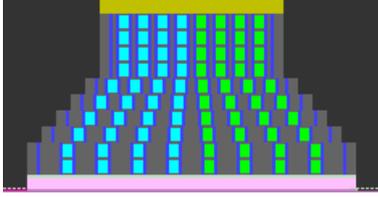
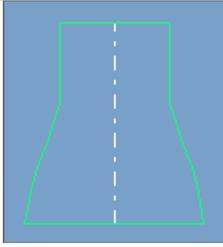


27.5 Completar muestra

Completar muestra:

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Con la tecla  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" llamar el "Control Sintral".

28 Fully-Fashion: Menguado Fair Isle con estructura

	
Nombre de la muestra	Fair Isle Struktur.mdv
Tamaño de la muestra	Anchura: 204
	Altura: 100
Tipo de máquina	CMS 530
Tipo de Setup	Setup2
Galga	E 8
Comienzo	1x1
Muestra básica	Malla delantera con transferencia
Forma	
Técnica de tisaje	Estructura jersey con trenza 3x3
Descripción de la muestra	Pieza delantera Fully Fashion con menguado Fair Isle

28.1 Crear muestra

I. Crear una muestra sin forma

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

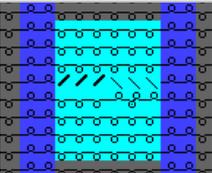
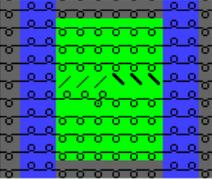
- o -

→ activar el icono .

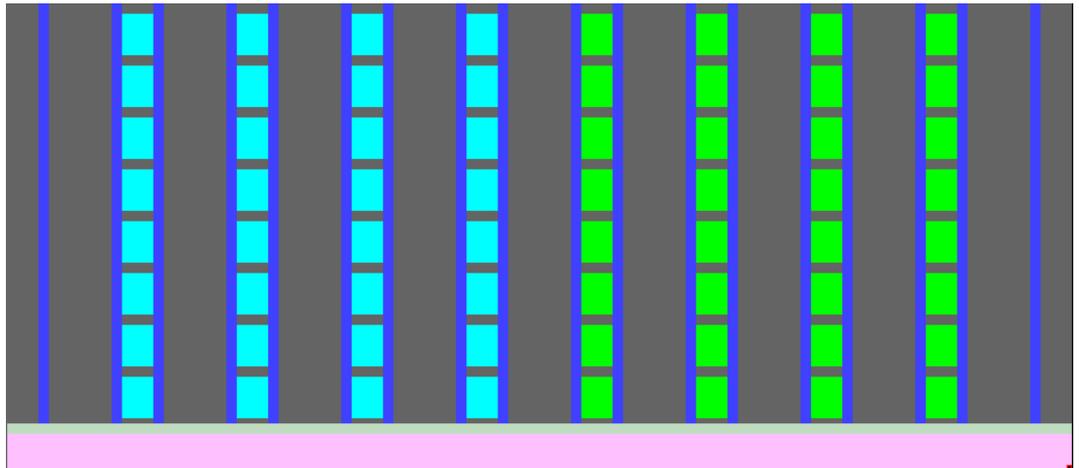
2. Entrar el Nombre de la muestra.
3. Seleccionar el tipo de máquina, el tipo de setup y la galga.
4. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".
5. Determinar el tamaño de la muestra y seleccionar el tipo de tisaje básico "Malla delante".
6. Seleccionar el comienzo.
7. Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".
 - ⇒ La "Vista de símbolos [Base]" se abrirá.

II. Dibujar motivo.

1. De la barra de herramientas "Acciones de la aguja" y de la "Explorador de módulos de la base de datos..." seleccionar elementos y crear el motivo.

Selección de módulos	Vista de símbolos del módulo
"Malla atrás con transferencia"	
"Trenza 3X3>"	
"Trenza 3X3<"	

Ejemplo para motivo en la representación Color de módulo para el fondo

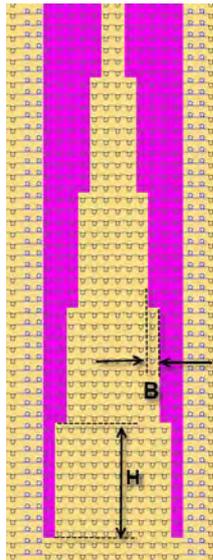


28.2 Dibujar y recortar los pasos de menguado

I. Dibujar los pasos de menguado en la muestra básica.

▷ La muestra básica con estructura está creada.

1. En la mitad izquierda de la muestra dibujar los pasos de menguado entre los acanalados de trenza con el color de hilo deseado.

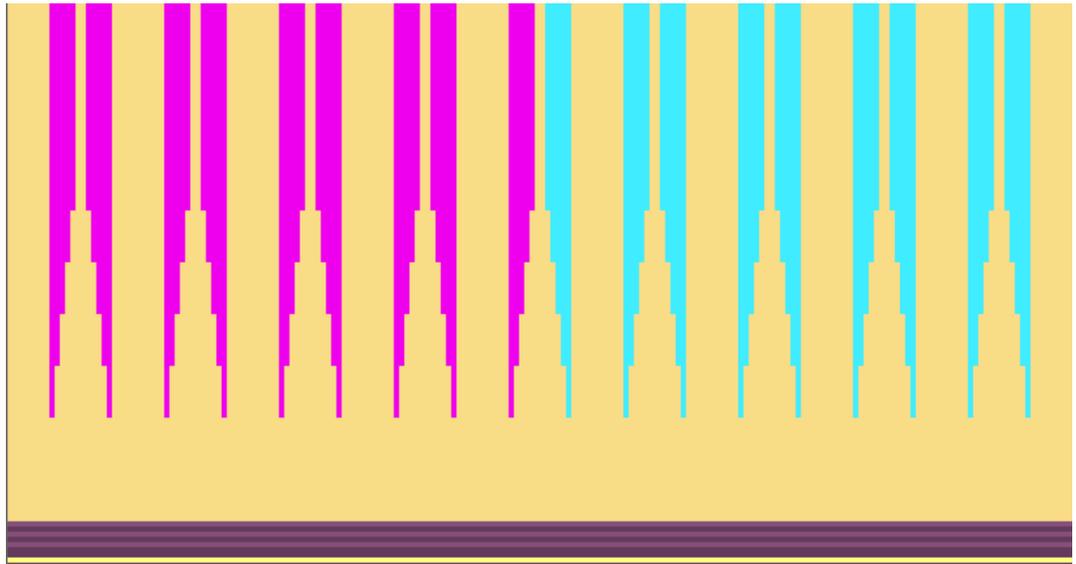


2. Al dibujar de deberá tener en cuenta:

- ◆ Dibujar pasos de menguado en el sector sin módulos (trenza).
- ◆ El número de pasadas de tisaje hasta el próximo paso de menguado (H).
- ◆ Anchura de menguado / anchura de superposición (B).

3. En la mitad derecha de la muestra dibujar con otro color de hilo los demás pasos de menguado.

⇒ Muestra con pasos de menguado dibujados.



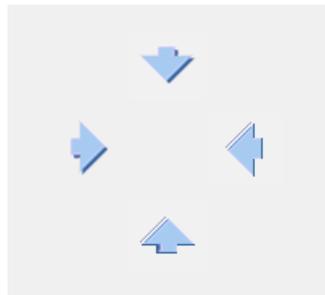
II. Seleccionar y recortar los pasos de menguado

1. En la mitad izquierda de la muestra seleccionar todos los pasos de menguado dibujados en color utilizando la herramienta de dibujo.

- ◆  "Rellenar con la varita mágica" y selección múltiple "Ctrl".
 - O bien -
- ◆  "Buscar y seleccionar"

2. Utilizar  para llamar el diálogo "Borrar sector".

3. Borrar los pasos de menguado seleccionado con la tecla izquierda de flecha que



indica hacia la derecha

- ⇒ El canto exterior es desplazado hacia adentro.

4. Con el mismo procedimiento seleccionar los pasos de menguado dibujados en color en la mitad derecha de la muestra y borrarlos con tecla derecha que indica hacia la izquierda.

- ⇒ Los pasos de menguado fueron removidos; en los cantos exterior surgieron grandes escalonamientos.



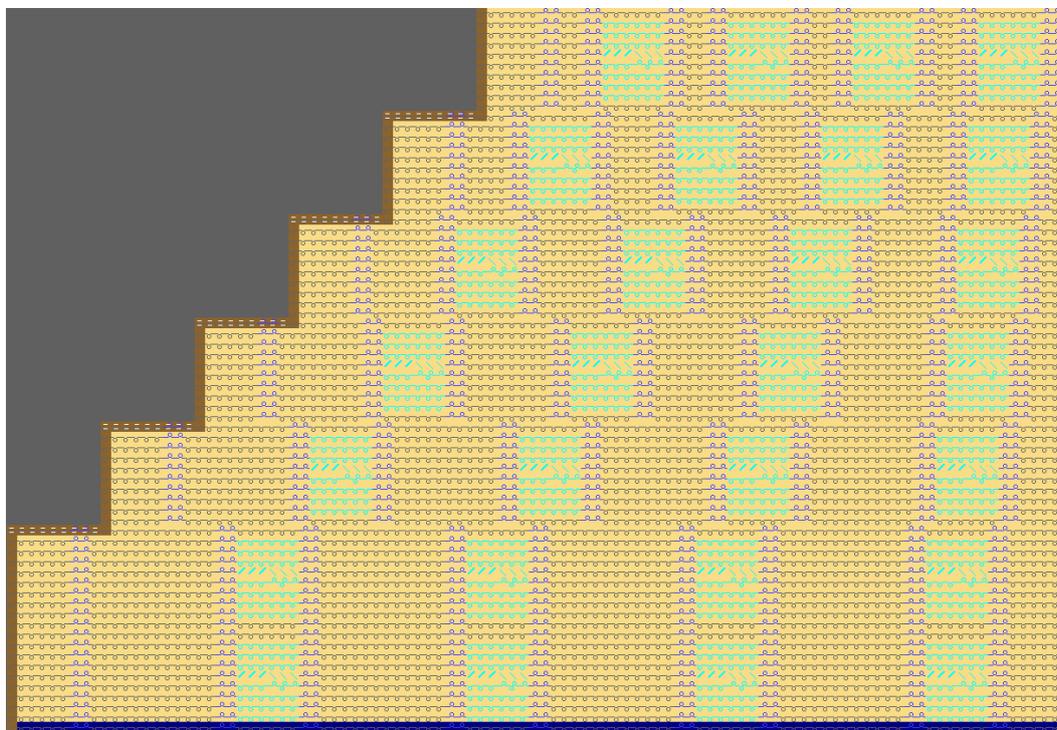
28.3 Generar y colocar forma

I. Generar forma vacía

1. A través del menú "Forma" ejecutar la función "Generar forma vacía".
2. Utilizando el icono  de la barra de herramientas "Atributos de la forma" y la herramienta de dibujo  marcar los sectores a la izquierda y a la derecha del tejido con **fuera de la forma**.
3. Llamar el diálogo "Completar cantos faltantes" a través del menú "Forma".



4. Bajo el apartado "Atributo estándar" se ajusta "8: Fair Isle U".
5. Cerrar el diálogo con la tecla "OK".
6. Para visualizar los bordes de la forma se deberán activar las teclas  y .
 - ⇒ Los colores de canto son visualizados.



II. Convertir y guardar la forma

1. A través del menú "Forma" seleccionar "Convertir forma (shr) -> Corte basado en mallas (shp)".

2. Cerrar el diálogo "Conversión shr. -> shp" con la tecla "OK" y guardar la forma.

III. Corregir la forma en el editor de corte

1. A través del menú "Forma" abrir el "Editor de corte (Crear/editar cortes)" y cargar la forma convertida (.shp).

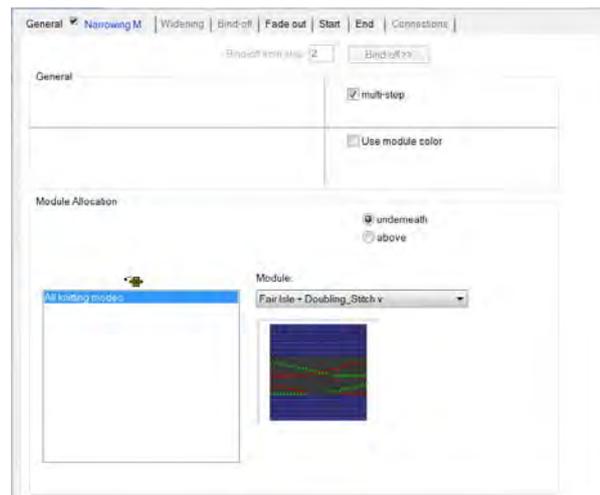
Elemento básico: Líneas izquierda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-340	0	-102	0	-102	1	0	0		0	Basis
2	✓	333	150	100	45	0	0	0	0	0		0	Narrowing
3		0	190	0	57	0	57	1	0	0		0	

Editor de líneas: Línea 2 a la izquierda

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			100	45			
	1	0	20	9	1		0
	1	0	10	9	4		0
	1	0	40	0	1		0

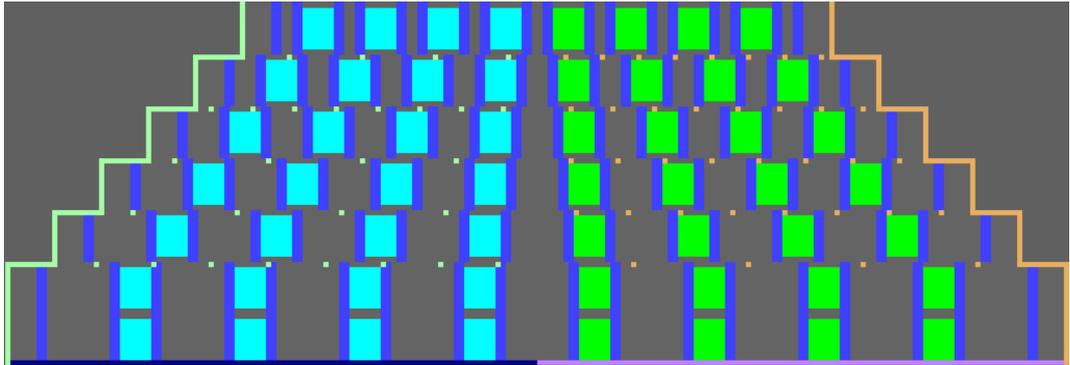
2. El ajuste **Reflejado** puede ser activada dado que el canto izquierdo y el derecho son iguales.
3. En la tabla del elemento básico "Líneas izquierda" bajo "Función" hacer clic en la línea de canto N° 2.
4. En el diálogo abrir la ficha "Menguar".
5. Bajo "General" activar la casilla en varios pasos.



- ⇒ Bajo módulo se visualiza "Fair Isle + Doubling_Malla v".
6. Cerrar el diálogo con la tecla "OK" y guardar la forma.

IV. Colocar la forma nuevamente

- ▷ La forma que ya estaba colocada en la muestra debe ser previamente quitada a través del menú "Forma" / "Eliminar forma".
- 1. Colocar la forma editada en el editor de corte (.shp) con "Abrir y posicionar corte".
 - ⇒ Las marcas de menguado Fair Isle distribuidas homogéneamente se visualizan si están activados  y .



28.4 Corregir menguados

I. Corregir marcas de menguado y adaptarlas a la estructura:

- ▷ Las marcas de menguado para Fair Isle fueron dispuestas automáticamente con espacios homogéneos independientemente de la estructura.
- 1. En la corrección se deberá tener en cuenta:
 - ◆ que los menguados solo se ejecutarán en los sectores en los que no haya ningún módulo de trenza.
 - ◆ que el número de marcas de menguado permanece incambiado, esto se corresponde con el paso de menguado en el canto exterior.

Marcas de menguado de la mitad izquierda de la muestra antes de la corrección

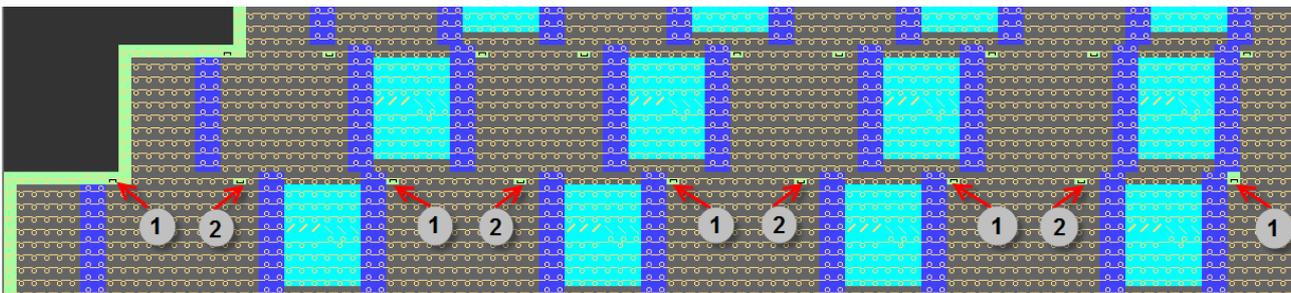


2. Posicionar las marcas de menguado de tal forma que no tenga lugar un cruce de mallas entre la 1ª y 2ª (3ª y 4ª) marca.
- ⇒ Este sector es cada vez más angosto.
3. Adoptar la marca de menguado existente en la muestra con "F6" / "F7" o seleccionarla de la barra de herramientas "Atributos de la forma" y posicionarla nuevamente.

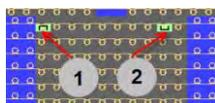
Se deberá tener en cuenta:

- ◆  " Menguado en varios pasos sobrepuesto" (1)
- ◆  "Menguado en varios pasos infrapuesto" (2)

Marcas de menguado después de la corrección



Representación detallada



4. En la mitad derecha de la muestra las marcas de minguado también deberán ser posicionadas manualmente y adaptadas a la estructura.

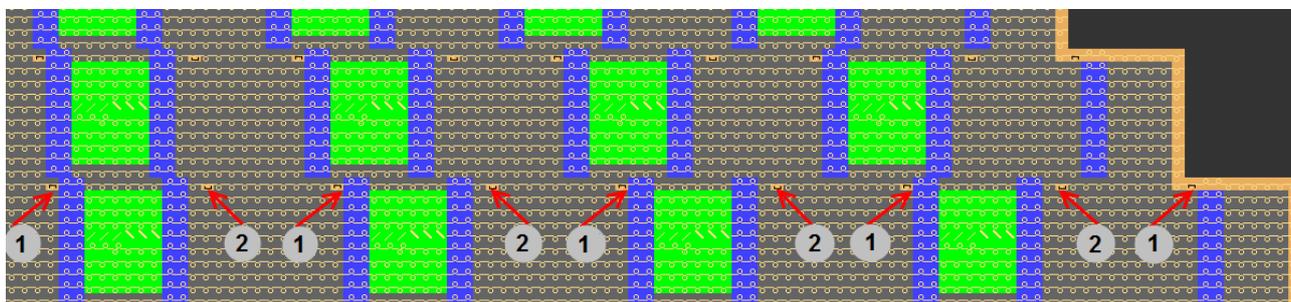
Marcas de minguado de la mitad derecha de la muestra antes de la corrección



5. Las marcas de minguado se deberán posicionar en el sector Malla delante, con lo cual también se deberá tener en cuenta:

- ◆ "Minguado en varios pasos sobrepuesto" (1)
- ◆ "Minguado en varios pasos infrapuesto" (2)

Marcas de minguado después de la corrección



Representación detallada



II. Otra opción para corregir las marcas de minguado



En lugar de las habituales marcas de minguado con anchura de superposición 1 se pueden seleccionar marcas con anchura de superposición 2 o 3.

1. Para ello seleccionar en la barra de herramientas "Atributos de la forma" el ajuste o 3 y dibujar las marcas de minguado.

2. Se deberá tener en cuenta que el número deberá ser reducido adecuadamente.
Debido al ajuste 2 solo debe estar presente la mitad del número de marcas. Si se selecciona el ajuste 3, solo debe estar presente un tercio de las marcas.
3. También se pueden utilizar marcas con diferentes anchuras de superposición en una pasada.
 - ⇒ El número de marcas en una pasada multiplicado por la anchura de superposición debe ser igual a ambos pasos de menguado en el canto exterior.

28.5 Completar muestra

Completar muestra:



De ser preciso es posible insertar ciclos para un alargamiento en los sectores sin menguados.

1. Recortar la forma con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
2. Expandir la muestra con la tecla  en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
3. Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇒ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4. Confirmar la consulta con "OK".
5. Con la tecla  de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" llamar el "Control Sintral".