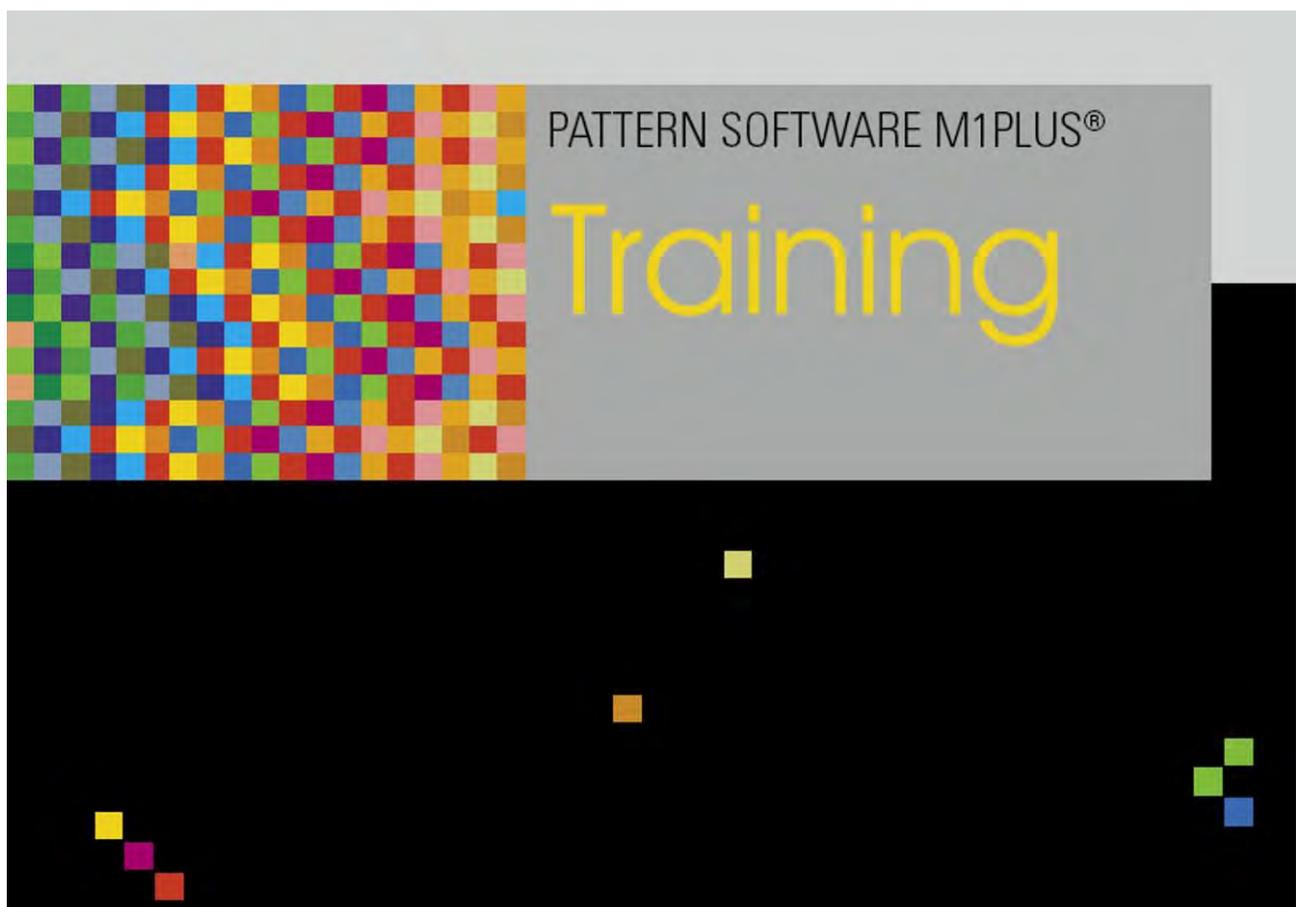


# STOLL

## Software per Disegni M1plus Utilizzo e Programmazione Supplemento



253496\_02 IT

Edizione 09/2014

H.Stoll GmbH&Co. KG, Reutlingen



1	Proprietà del modulo .....	7
1.1	Proprietà del modulo: Descrizione .....	8
1.2	Proprietà del modulo: Rapporti .....	10
1.3	Proprietà del modulo: Finezza .....	11
1.4	Proprietà del modulo: Tecnica .....	12
1.5	Proprietà del modulo: Tipo di rete JAC.....	17
2	Funzioni Sintral .....	19
2.1	Creazione o modifica di funzione Sintral .....	20
2.2	Utilizzo di funzioni Sintral .....	22
2.3	Parametri delle funzioni Sintral .....	26
2.4	Caratteri non validi nel Sintral .....	29
3	Attività del pettine con RS17.....	31
3.1	Creazione di disegno .....	32
3.2	Impostazioni per l'utilizzo pettine .....	33
3.3	Completamento del disegno .....	34
3.4	Sequenza di funzioni pettine con RS17.....	35
4	La lavorazione con sequenze .....	37
5	Divisione del programma di lavorazione .....	41
6	Color Arrangement: Tasca di camicia .....	47
6.1	Disegno e Color Arrangement per tasca di camicia con 2 guidafile .....	48
6.2	Modulo a gradini: Rimagliatura per tasca di camicia .....	53
6.3	Completamento del disegno .....	56
7	Disegno Fully Fashion: Scollo a V con finta in tubolare .....	57
7.1	Creazione di moduli di dissolvenza .....	58
7.2	Creazione di taglio e assegnazione di attributi della forma .....	60
7.3	Creazione di disegno con forma .....	64
7.4	Completamento del disegno .....	65
8	Modulo Jacquard personale .....	67
9	Jacquard a 3 colori con trasporto.....	71
9.1	Creazione di moduli Jacquard personali .....	72
9.2	Creazione di disegno .....	74
9.3	Completamento del disegno .....	75
10	Jacquard con rilievo a 2 colori con rovescio della rete 1x1 .....	77
10.1	Creazione di un modulo Jacquard .....	78
10.2	Creazione di disegno .....	80
10.3	Completamento del disegno .....	81
11	Disegno Fully Fashion: Costa 2x2 -V- con modulo Stoll .....	83

11.1	Regole per una forma nel tipo di lavorazione costa 2x2 .....	84
11.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	85
11.3	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma .....	87
11.4	Completamento del disegno .....	89
12	Disegno Fully Fashion: Costa 2x2 -V- con modulo personale .....	91
12.1	Creazione di moduli di dissolvenza personali .....	92
12.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	93
12.3	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma .....	95
12.4	Completamento del disegno .....	97
13	Disegno Fully Fashion: Costa 2x1 .....	99
13.1	Regole per una forma nel tipo di lavorazione 2x1 .....	100
13.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	101
13.3	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma .....	102
13.4	Completamento del disegno .....	103
14	Disegno Fully Fashion: Variante della costa 2x1 .....	105
14.1	Regole per una forma nel tipo di lavorazione Variante - 2x1 .....	106
14.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	108
14.3	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma - Variante .....	109
14.4	Completamento del disegno .....	110
15	Disegno Fully Fashion: Finta in tubolare sovrapposta .....	111
15.1	Creazione di moduli di dissolvenza per finta in tubolare .....	112
15.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	114
15.3	Creazione di disegno senza forma e apertura di forma .....	117
15.4	Creazione di Color Arrangement .....	119
15.5	Completamento del disegno .....	122
16	Disegno Fully Fashion: Collo rotondo con collo applicato .....	123
16.1	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	124
16.1.1	Creazione di disegno e applicazione di forma .....	126
16.2	Creazione di Color Arrangement .....	129
16.3	Modifica manuale del disegno .....	132
16.3.1	Rettifica del disegno con forma ritagliata .....	133
16.3.2	Rettifica del disegno espanso .....	135
16.4	Completamento del disegno .....	137
17	Disegno Fully Fashion: Lavorazione nello spostamento .....	139
17.1	Comportamento della selezione jacquard nella frontura posteriore .....	140
17.2	Creazione e realizzazione di disegno .....	141
17.3	Creazione e applicazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	143
17.4	Completamento del disegno .....	145
18	Color Arrangement: Legatura per intarsio con filo flottante .....	147
18.1	Creazione di disegni intarsio .....	148
18.2	Creazione di Color Arrangement per legatura per intarsio .....	149
18.3	Completamento del disegno .....	151
19	Color Arrangement: Ponti del filato .....	153

19.1	Creazione di Color Arrangement per disegno intarsio.....	154
19.2	Color Arrangement #1.....	157
19.3	Color Arrangement #2.....	158
19.4	Color Arrangement #3.....	159
19.5	Color Arrangement #4.....	160
19.6	Color Arrangement #5.....	161
19.7	Color Arrangement #6.....	162
19.8	Color Arrangement #7.....	163
19.9	Color Arrangement #1.....	164
19.10	Assegnazioni nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato.....	165
19.11	Completamento del disegno.....	167
20	Disegno a vanisé.....	169
20.1	Differenti opzioni per tecnica vanisé.....	170
20.2	Creazione di disegno.....	173
20.3	Utilizzo di guidafile vanisé.....	174
20.4	Vanisé con filo elastico.....	178
20.5	Completamento del disegno.....	180
20.6	Impostazioni durante la produzione.....	181
21	Gonna a pieghe plissé.....	183
21.1	Variante 1: Gonna a pieghe plissé.....	184
21.1.1	Creazione di rapporti di lunghezza.....	189
21.1.2	Completamento del disegno.....	190
21.2	Variante 2: Gonna a pieghe plissé.....	191
21.2.1	Creazione di motivo e rapporti di lunghezza.....	195
21.2.2	Completamento del disegno.....	197
21.3	Variante 3: Gonna a pieghe plissé.....	198
21.3.1	Altre opzioni: Immagliatura filo elastico.....	201
21.3.2	Completamento del disegno.....	202
22	Disegno Fully Fashion: Tipo di lavorazione maglia unita con cimosa 1x1.....	203
22.1	Regole per tessuti a maglia unita con cimosa 1x1.....	204
22.2	Moduli di dissolvenza e diminuzione per cimosa 1x1.....	205
22.3	Creazione della forma.....	207
22.4	Assegnazione di moduli per cimosa.....	209
22.5	Creazione di disegno senza forma e posizionamento di forma.....	213
22.6	Completamento del disegno.....	214
23	Disegno Fully Fashion: Diminuzione con fronturini supplementari.....	215
23.1	Regole per la creazione di tessuti a maglia unita con fronturini supplementari.....	217
23.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus.....	218
23.3	Creazione di disegno e posizionamento di forma.....	222
23.4	Completamento del disegno.....	223
24	Disegni intarsio: Moduli personalizzati come legatura/nodo.....	225
24.1	Creazione di moduli personalizzati Legatura/Nodo.....	226
25	Stoll-devoré knit® con Fully Fashion.....	229
25.1	Inizi per Stoll-devoré knit®.....	230

25.2	Utilizzo di inizio .....	231
25.3	Assegnazioni di sistema e impostazioni per Devoré .....	232
25.4	Creazione di motivo e forma.....	233
25.4.1	Creazione di un modulo di dissolvenza personalizzato .....	234
25.5	Applicazione della forma e inserimento Jacquard.....	235
25.6	Possibile selezione Jacquard con Devoré .....	236
25.7	Completamento del disegno.....	241
26	Tecnica di lavoro con intarsio Stoll-devoré knit®.....	243
26.1	Assegnazioni di sistema e impostazioni per Devoré .....	244
26.2	Per creare il motivo devoré per intarsio:.....	245
26.3	Creazione di Color Arrangement per intarsio devoré .....	246
26.4	Impostazioni nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato.....	247
26.5	Completamento del disegno .....	248
27	Disegno Fully Fashion: Diminuzione Fair Isle con jacquard flottante .....	249
27.1	Diminuzione Fair Isle.....	250
27.2	Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus .....	252
27.3	Creazione di disegno e applicazione di forma .....	253
27.4	Disegno del motivo .....	254
27.5	Completamento del disegno.....	255
28	Fully-Fashion: Diminuzione Fair Isle con struttura.....	257
28.1	Creazione di disegno .....	258
28.2	Tracciato e taglio di gradini di diminuzione.....	260
28.3	Creazione e applicazione della forma .....	263
28.4	Rettifica di diminuzioni .....	266
28.5	Completamento del disegno.....	269

# 1 Proprietà del modulo

Richiamare la finestra di dialogo "Proprietà di:"<nome modulo> con la funzione "Proprietà..." nel menu contestuale della barra degli strumenti "Moduli" o dell'"Esploratore di moduli".

La finestra di dialogo "Proprietà di:"<nome modulo> presenta le schede seguenti:

- ◆ Descrizione
- ◆ Rapporti
- ◆ Finezza
- ◆ Tecnica
- ◆ Tipo di rete JAC (solo per moduli Jacquard)

## 1.1 Proprietà del modulo: Descrizione

### Scheda "Descrizione"

The screenshot shows a software dialog box titled "Properties of: Cable 1x1<". It has four tabs: "Description" (selected), "Cycles", "Gauge", and "Technical". The "Description" tab contains the following fields and controls:

- Module name:** Cable 1x1<
- Module ID:** {082F0353-32F9-4172-8CFF-4B92E52A793B}
- Created on:** Thu Dec 06 09:27:59 2007
- Description:** Cable 1x1 to the left without spread needle
- Pattern rows:** 2
- Technical rows:** 5
- Width:** 2
- Write-protected:**
- Module color:** automatic color
- Machine compatibility with regard to no. of needle beds:** 2  4 (TC4)  4 (TC-R)  4 (TC-T)
- Language:** English

At the bottom of the dialog are three buttons: "OK", "Abbrechen", and "Übernehmen".

Elemento	Significato
<b>Nome del modulo</b>	Può essere digitato il nome del modulo. Sono consentiti anche caratteri speciali (*, ?, <, >, \, /,  ) per semplificare ad es. l'immissione in una direzione (< oppure >).
<b>ID modulo</b>	L'M1plus assegna ad ogni modulo un numero di identificazione per differenziare univocamente un modulo dall'altro. Il numero ID non può essere modificato.
<b>Descrizione</b>	Può essere immessa una descrizione del modulo.
<b>Protezione in scrittura</b>	Indicazione per modulo o gruppo di moduli di sola lettura.
<b>Compatibilità macchina relativa a numero di fronture</b>	Visualizza l'utilizzabilità con riferimento al tipo di macchina. Viene rilevata automaticamente.
<b>Lingua</b>	Definizione della lingua per nome del modulo o dei gruppi di moduli e per descrizione.

## 1.2 Proprietà del modulo: Rapporti

### Scheda "Rapporti"

Assegnazioni (coordinata) per il posizionamento di moduli con la funzione di disegno "Multi Copy". 

Elemento	Significato
	Direzione verso sinistra
	Direzione verso destra
	Direzione qualsiasi
<b>Distanza in ranghi</b>	Assegnazione per distanza in ranghi usata nel tracciamento
<b>Distanza in colonne</b>	Assegnazione per distanza in colonne usata nel tracciamento

## 1.3 Proprietà del modulo: Finezza

### Scheda "Finezza"

Per definire la finezza della macchina e della testa dell'ago:

- ◆ Solo per gruppo di moduli "Filo pettine"
- ◆ Solo per gruppo di moduli "Inizi"

## 1.4 Proprietà del modulo: Tecnica

### Scheda "Tecnica"

#### ◆ Opzioni di impostazione per lo spostamento

Immissione richiesta solo per i moduli dei gruppi di moduli seguenti:

- "Tecnica" / "Aumento"
- "Tecnica" / "Diminuzione"

Spostamento max. consentito </>	Illimitato	Valore
	<input checked="" type="checkbox"/>	0
	<input type="checkbox"/>	n (qualsiasi)



Per i moduli di diminuzione e aumento si richiedono sempre indicazioni per entrambe le direzioni dello spostamento.

#### ◆ Rubrica "Jacquard"



Le opzioni di immissione per Jacquard sono attive solo per la creazione di un modulo Jacquard.

Elemento	Significato
<b>Jacquard con rilievo</b>	Per il tipo di lavorazione attivare <b>Rilievo</b> .
<b>Numero di colori</b>	Da definire alla creazione di un modulo Jacquard.
<b>Prova dei punti maglia</b>	Può essere specificata la prova dei punti maglia dal davanti al dietro. (solo informativo)
<b>Lato del disegno</b>	Definizione del lato del disegno davanti o dietro.
<b>Lunghezza max. flottante</b>	Viene visualizzata la lunghezza massima flottante.
<b>Rovescio della rete</b>	Definizione di tipo di lavorazione alla creazione di un modulo Jacquard.

#### ◆ Impostazioni generali

Elemento		Significato
<b>Trasporto 1x1 consentito</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Consente il trasporto 1x1 per questo modulo.
	<input type="checkbox"/>	Non consente il trasporto 1x1 per questo modulo.
<b>Trasporto ambiente consentito</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Consente il trasporto ambiente per questo modulo.
	<input type="checkbox"/>	Non consente il trasporto ambiente per questo modulo.
<b>Scaricamento + trasporto consentiti</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Consente il raggruppamento di scarico e trasporto per questo modulo.
	<input type="checkbox"/>	Non consente il raggruppamento di scarico e trasporto per questo modulo.
<b>Tipo di lavorazione</b>		Definizione del tipo di lavorazione dei moduli. Il tipo di lavorazione condiziona la selezione di altri moduli (dissolvenza/diminuzione).

- ◆ Rubrica "Contrassegni generali modulo"

#### Immissione della direzione

Immissione	Significato
>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Per moduli di diminuzione / aumento: direzione dello spostamento verso destra (VR)</li> <li>◆ Per moduli di rimagliatura: direzione del carro del rango di lavoro con marcatura di rimagliatura</li> </ul>
<	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Per moduli di diminuzione / aumento: direzione dello spostamento a sinistra (VL)</li> <li>◆ Per moduli di rimagliatura: direzione del carro del rango di lavoro con marcatura di rimagliatura</li> </ul>

#### Immissione per valore 1:



Il **Valore1** e la **Direzione** definiscono il modulo contenitore.

---

- ◆ con modulo contenitore tecnica per diminuzione e aumento

Valore1	Significato
0	Il modulo viene aggiunto ripetutamente in funzione della larghezza di diminuzione nella forma di taglio. <b>i</b> : Se è più largo della larghezza di diminuzione, il modulo viene applicato solo in parte, indipendentemente dalla larghezza di diminuzione.
1	Il modulo viene inserito una sola volta nella sua larghezza completa. Nell'editore di taglio o nella vista della forma, per la larghezza della diminuzione deve essere immesso "1".
2	Il modulo viene inserito due volte nella sua larghezza completa. Nell'editore di taglio o nella vista della forma, per la larghezza della diminuzione deve essere immesso "2".
n	Il modulo viene inserito n volte nella sua larghezza completa. Nell'editore di taglio o nella vista della forma, per la larghezza della diminuzione deve essere immesso "n".

- ◆ Per modulo contenitore tecnica per rimagliatura (modulo a gradini)

Valore1	Significato
0	Il modulo contenitore tecnica viene utilizzato sulla cimosa esterna del telo e/o nella scollatura. <b>i</b> : Nella directory deve essere sempre presente un modulo contenitore tecnica con il valore1=0.
<b>Valore&lt;&gt;</b> 0	Il modulo contenitore tecnica viene posizionato all'interno del telo (scollatura)
- n	Il modulo contenitore tecnica viene posizionato sul lato sinistro della scollatura, nella posizione della marcatura di rimagliatura (simbolo =). <b>i</b> : L'indicazione in <b>Direzione</b> deve corrispondere alla direzione del carro >.
+ n	Il modulo contenitore tecnica viene posizionato sul lato destro della scollatura, nella posizione della marcatura di rimagliatura (simbolo =). <b>i</b> : L'indicazione in <b>Direzione</b> deve corrispondere alla direzione del carro <.

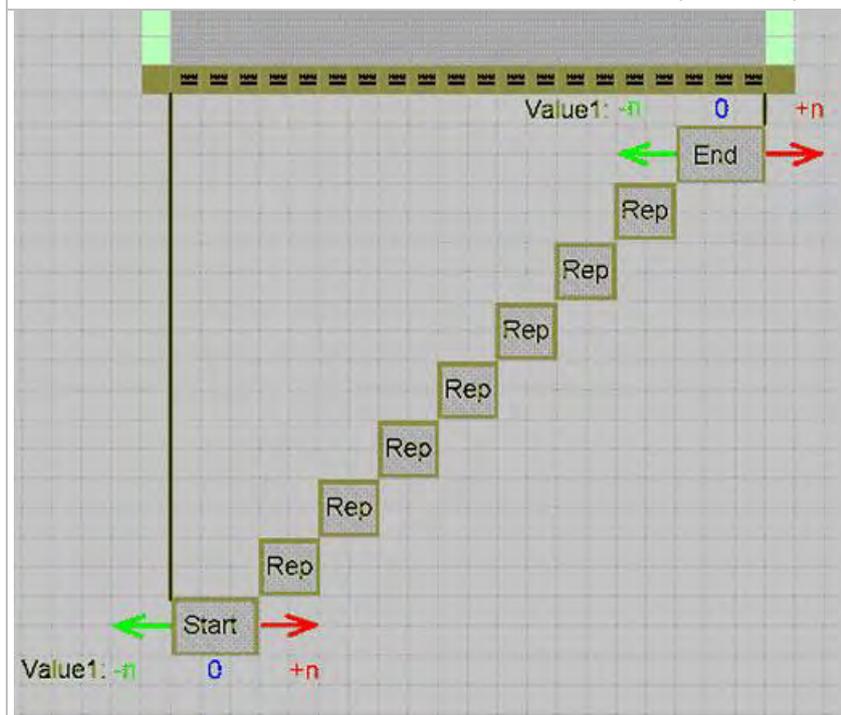
**i**

Se in una directory sono presenti più moduli contenitore tecnica con il "Valore1" = +/- n, verrà inserito dalla M1plus nella scollatura il modulo letto per primo.

- ◆ Per gli elementi utilizzati in un modulo contenitore tecnica per rimagliatura (modulo a gradini)

Valore1	Significato
0	Posizionamento del modulo di avviamento/finale sulla posizione della marcatura di rimagliatura (simbolo =)
- n	Spostamento del posizionamento a sinistra
+ n	Spostamento del posizionamento a destra

**Modulo di avviamento e finale nel modulo contenitore tecnica (modulo a gradini)**



**Immissione per valore 2:**

- ◆ con modulo contenitore tecnica per diminuzione e aumento

Immissione	Significato
<b>e</b>	<p><b>Generale:</b>                      Se si intende utilizzare moduli di diminuzione differenti su una cimosa del telo, definire nell'editore di taglio cimose differenti o colori di cimose differenti nella vista della forma.                      Tramite la definizione di valore 2 possono essere registrati moduli diversi.  <b>i</b>: Valori superiori a 1000 determinano l'ordine della voce del modulo.</p>
1001	1° modulo inserito sulla cimosa. <b>i</b> : La voce inizia sull'inizio della cimosa
1002	2° modulo inserito sulla cimosa.
1003	3° modulo inserito sulla cimosa.
n	no. modulo inserito sulla cimosa.

- ◆ Solo per macchine TC-R: con modulo contenitore tecnica per diminuzione e aumento

Immissione	Significato
	<b>Generale:</b> Sulla base del valore viene verificata la distanza tra la cimosa sinistra e destra della forma all'interno della scollatura. Devono essere presenti due moduli con valori diversi.
<b>Esempio</b>	
- 2	Con il valore - 2, il modulo viene inserito a una distanza delle cimose della forma (scollatura) inferiore a 2 aghi.
+ 2	Con il valore + 2, il modulo viene inserito a una distanza delle cimose della forma (scollatura) pari o superiore a 2 aghi.

## 1.5 Proprietà del modulo: Tipo di rete JAC



La scheda "Tipo di rete JAC" appare solo per moduli Jacquard.

### Scheda "Tipo di rete JAC:"

→ Si assegnano i moduli di "Avvio" e "Fine", che si intende utilizzare per l'inserimento del nuovo modulo Jacquard.

Elemento	Significato
 " Tabella lato anteriore del disegno"	Visualizzazione della tabella seguente con valori predefiniti con il lato anteriore del disegno Jacquard.
 " Tabella lato posteriore del disegno"	Visualizzazione della tabella seguente con valori predefiniti con il lato anteriore del disegno Jacquard.
<b>Tipo di lavorazione</b>	Indica il tipo o i tipi di lavorazione davanti (sotto) l'inizio Jacquard.
<b>Moduli di avviamento</b>	Il modulo viene utilizzato per l'inizio rete. Passaggio da disegno a zona Jacquard.
<b>Moduli finali</b>	Il modulo viene utilizzato per la fine rete. Passaggio da zona Jacquard a disegno.

- ◆ Per l'impostazione del "Modulo finale" è determinante il tipo di lavorazione della zona Jacquard.
- ◆ Per l'impostazione del "Modulo di avviamento" è determinante il tipo di lavorazione davanti (sotto) l'inizio Jacquard.



## 2 Funzioni Sintral

<pre> CC YG:=D(207)=K(208)/=E(209) =G(201) =G(202); CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE CC MP3=10.5 C LX1 CC C CC MP20= 9.5 CC MP21=12.8 CC MP22=12.0 CC MP23=11.0 CC UMF4 CC MSEC7=0.95 C----- 3sys_LX1_E5 ----- FBEG:3sys_LX1_E5; IF R317 &lt;&gt; 0 GOTO FEND Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-5A:R25; SOY #99=1      U0  &lt;&lt; &gt;&gt; S:R(21)-R(21);           Y:=0;           S0           MSEC7 &lt;&lt;                           U0           S1 S2       UMC=0 &lt;&lt;                           Y:=G;         S2 S3       UMI=30 &lt;&lt; S:D.I-DI.;               Y:=G;         SX           UMF4 &gt;&gt; S:DI.-D.I/U^S D.I/U^S DI.; Y:=G;         SX SX SX &lt;&lt; S:DI.(20)-R/R-0/UUSD.I;   Y:=G/0; U01  SX SX SX &gt;&gt; S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I.../U^S DI.; Y:=G/=D,U0  SX SX SX         </pre>	
Nome del disegno	Eigene Sintral-Funktionen erstellen
Tipo macchina	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Macchine con pettine</li> <li>◆ Macchine senza pettine</li> </ul>
Descrizione del disegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Integrazione del programma di lavorazione della M1plus con funzioni Sintral personalizzate</li> <li>◆ Inserimento nel Sintral M1plus di funzioni personalizzate adattate</li> </ul>



Qui si descrive solo il trattamento e l'inserimento delle funzioni Sintral. Per creare delle funzioni si presuppongono conoscenze in merito Sintral.

## 2.1 Creazione o modifica di funzione Sintral

### I. Per creare una funzione Sintral o modificare un file Sintral importato:

1. Aprire il programma M1plus.
2. Selezionando "Strumenti" / "Editore Sintral..." aprire l'editore "UltraEdit-32" senza contenuto.

**-oppure-**

→ Aprire con un doppio clic un file Sintral importato.

3. Creare nell'"Editore SINTRAL" una funzione Sintral personalizzata.

**-oppure-**

→ Modificare il file Sintral importato.

4. Salvare la funzione Sintral modificata selezionando "File" / "Salva" o con il simbolo



⇒ Un file il suffisso .sin viene salvato in una cartella qualsiasi.

### II. Regole per la creazione / modifica di una funzione Sintral:

- ◆ Altri ranghi da inserire devono essere contrassegnati sull'inizio della riga con **CC**
- ◆ Nessun numero di linea (ad es. numero di linea Sirix)
- ◆ Scrivere direttamente in Sintral la lunghezza della maglia, i valori del tirapezza e la velocità del carro
- ◆ Nessuna query IF (ad es. lunghezza della maglia riferita a finezza della macchina)
- ◆ Assegnare ai guidafili nella rispettiva posizione base il numero del colore tecnica corrispondente

Esempio:

```

CC Y6:=D(207)=K(208)/=E(209) =G(201) =G(202);
CC MP1= 9.0 C NETZ/SET UP/RESEAU
CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE
CC MP3=10.5 C IX1
CC C
CC MP20= 9.5
CC MP21=12.8
CC MP22=12.0
CC MP23=11.0
CC UMF4
CC MSEC7=0.95
C----- 3sys_IX1_E5 -----
FEB6:3sys_IX1_E5;
IF RS17 <> 0 GOTO FEMD
Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-6A:R25;
BOY #99=1      W0

<<                                     S0                MSEC7
>> S:R(21)-R(21);                       Y:0;                S1 S2            UMC=0
<<                                     W0                S2 S3            UM=30
<< S:D.I-DI.;                             Y:=G;                SX
>> S:DI.-D.I/U^S D.I/U^S DI.;             Y:=G;                SX SX SX        UMF4
<< S:DI.(20)-R/R-0/UUSD.I;                 Y:=G/0; URL         SX SX SX
>> S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I.../U^S DI.;     Y:=G/=D;W0          SX SX SX

```



Una funzione Sintral personalizzata **non** viene controllata durante l'elaborazione tecnica.

Il "Controllo Sintral" verifica le funzioni Sintral inserite.

---

## 2.2 Utilizzo di funzioni Sintral

### I. Per richiamare le funzioni Sintral:

- ▷ Le funzioni Sintral devono essere salvate in un file Sintral (\*.sin).
- 1. Con "Programma MC " / "Funzioni Sintral..." richiamare la finestra di dialogo "Funzioni Sintral".
- 2. Richiamare il file Sintral salvato con "Carica..." nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral".
- 3. Selezionare nella finestra di dialogo "Apri" il file Sintral (\*.sin) e aggiungerlo alla tabella selezionando "Apri".
- 4. Definire nella colonna della tabella il "Tipo" del file Sintral inserito.  
Il "Tipo" caratterizza la funzione Sintral e definisce la posizione del richiamo della funzione nel programma di lavorazione.

### I tipi di funzioni Sintral:

Tipo	Comportamenti
<b>Testa</b>	La funzione Sintral viene inserita nel programma di lavorazione a partire dalla riga 2. Ricorrere a questo tipo per inserire un commento.
<b>Inizio</b>	La funzione Sintral viene inserita <b>prima</b> del richiamo di funzione F:M1-SINTRAL;. Con la funzione M1-Sintral, il programma di lavorazione vero e proprio ha inizio dal primo rango del disegno. <b>i</b> : Nel disegno non devono essere inseriti inizi.
<b>Transizione FF</b>	La funzione Sintral F:FF-TRANS; viene inserita per la transizione Fully Fashion <b>prima e dopo</b> il richiamo di funzione F:M1-SINTRAL;. <b>i</b> : Il tipo di funzione viene impiegato solo per macchine <b>senza pettine o senza utilizzo pettine</b> .
<b>Pettine</b>	Durante l'elaborazione tecnica non vengono applicati moduli filo pettine nel disegno. Al loro posto, la funzione Sintral viene inserita nel programma di lavorazione F:COMBTHREAD; <b>prima</b> del richiamo di funzione F:M1-SINTRAL;.
<b>Pettine 2 pezzi</b>	Durante l'elaborazione tecnica 2 teli non vengono applicati moduli filo pettine 2 teli nel disegno. Al loro posto, la funzione Sintral viene inserita nel programma di lavorazione F: COMBTHREAD-2P; <b>prima</b> del richiamo di funzione F:M1-SINTRAL;.
<b>YLC</b>	Programma di prova Sintral (YLC3) per controllo della lunghezza del filo.
<b>YLC 2 teli</b>	Programma di prova Sintral (YLC3) per controllo della lunghezza del filo per lavorazione a 2 teli.
<b>i</b> : <b>Tutti i tipi precedenti di funzioni Sintral possono essere inseriti solo una volta in un programma Sintral.</b>	
<b>Ranghi tecnici</b>	Le funzioni Sintral con questo tipo possono essere assegnate tramite la finestra di dialogo "Dati ranghi tecnici" di un rango tecnico qualsiasi con o senza richiamo di funzione e prima o dopo una corsa.
<b>i</b> : <b>Questo tipo di funzioni Sintral può essere impiegato più volte in un programma Sintral.</b>	

- ◆ Directory standard per funzioni Sintral:

D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Database\Sintral\transition\

- ◆ Directory per funzioni Sintral personalizzate:

D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Database\Sintral\transition\_private\

#### 5. Attivare la casella di controllo nella colonna "Usato"

- ⇒ Con casella di controllo attiva, la funzione Sintral e il richiamo di funzione F:xxx vengono registrati in Sintral.

#### 6. Chiudere la finestra di dialogo con .

- ⇒ Le funzioni Sintral caricate vengono salvate nel file \*.mdv.

## II. Per modificare le funzioni Sintral:

1. Selezionare la funzione Sintral da modificare nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral".
2. Aprire con il tasto "Modifica..." l'"Editore Sintral".
  - ⇒ Il Sintral viene visualizzato come file temporaneo (Tmp\.....\*2.sin).
3. Modificare Sintral.

```

CC T6:=D(207)=K(208)/=E(209) =E(201) =E(202);
CC MP1= 9.0 C NET2/SET UP/RESEAU
CC MP2=10.0 C SCHLAUCH/TUBULAR/TUBULAIRE
CC MP3=10.5 C IX1
CC E
CC MP20= 9.5
CC MP21=12.8
CC MP22=12.0
CC MP23=11.0
CC WMP4
CC MSEC7=0.95
----- 3sys_IX1_E5 -----
FBEG:3sys_IX1_E5;
IF RS17 <> 0 GO TO FEND
Y-2B:=0; Y-1A:R25; Y-1B:R25; Y-2A:R25; Y-5A:R25;
SOY #99=1 00
<<
>> S:R(21)-R(21); Y:0; S0 MSEC7
<< S2 S3 S1 S2 MWC=0
<< S:D.I-D.I.; Y:=G; S2 S3 MI=20
>> S:DI.-D.I/U*S D.I/U*S DI.; Y:=G; SX SX SX WMP4
<< S:DI.(20)-R/R-0/USD.I.; Y:=G/0; VRL SX SX SX
>> S:DI.(20)-DI.(23)/0-D.I...../U*S DI.; Y:=G/=D.VO SX SX SX

```

4. Salvare la funzione Sintral.

⇒ La funzione Sintral viene salvata come file temporaneo (Tmp\.....\*2.sin).



La funzione Sintral originale non viene modificata.

---

5. Chiudere l'"Editore Sintral".
6. Nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral" premere il tasto "Aggiorna".
  - ⇒ La funzione Sintral già caricata nella tabella viene sostituita dalla funzione modificata.

## III. Per eliminare le funzioni Sintral:

1. Selezionare la funzione Sintral da eliminare nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral".
2. Premere il tasto "Elimina".
  - ⇒ Viene eliminata la funzione Sintral selezionata.

## IV. Per utilizzare una funzione Sintral del tipo "Ranghi tecnici":

1. Caricare la funzione Sintral nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral".
2. Assegnare alla funzione Sintral caricata il tipo **Ranghi tecnici** nella colonna "Tipo".
3. Attivare con la casella di controllo la funzione Sintral nella colonna "Usato".
  - ⇒ La funzione Sintral viene scritta come funzione (FBEG:...FEND) nel programma MC.
4. Nella "Vista dei simboli [Base]" selezionare un rango del disegno.
  - ⇒ Su questa posizione viene inserita la funzione Sintral del tipo **Ranghi tecnici**.
5. Con "Parametri del disegno" / "Dati ranghi tecnici" / "Richiami della funzione..." richiamare la finestra di dialogo "Dati ranghi tecnici".

**-oppure-**

- Visualizzare la colonna di comando **Richiamo di funzione**  e aprire con il menu contestuale "Richiami della funzione..." la finestra di dialogo "Dati ranghi tecnici".



Appare il rango del disegno selezionato.

---

6. Con il tasto "Impostazioni>>" aprire la rubrica "Funzione".
7. Attivare la casella di controllo "Funzione".
8. Nella casella di modifica "Comandi supplementari" possono essere immessi ulteriori comandi Sintral.
  - ⇒ Questi "Comandi supplementari" vengono inseriti prima del richiamo della funzione (F:;).
9. Selezionare nell'elenco di selezione "Funzione" F: la funzione Sintral desiderata.
10. Nella casella di modifica "Ripetizione:" immettere eventualmente un fattore di ripetizione per la funzione Sintral selezionata.

**-oppure-**

- Definire un contaciclo / contatore.
11. In "Esegui" specificare se la funzione debba essere applicata "prima della corsa" o "dopo la corsa".
  12. Confermare l'immissione con "OK" o "Applica".
    - ⇒ Nella finestra di dialogo "Funzioni Sintral" la funzione viene impostata automaticamente su **Usato**.
    - ⇒ La funzione Sintral viene scritta come richiamo di funzione (F:;) nel programma MC.



Solo le funzioni Sintral specificate nella finestra di dialogo "Dati ranghi tecnici" vengono registrate nel programma MC come richiamo della funzione.

---

## 2.3 Parametri delle funzioni Sintral

### Parametri delle funzioni Sintral utilizzate:

In questa rubrica vengono estratti dalla funzione Sintral e visualizzati i dati relativi ai guidafile, alla lunghezza della maglia, al tirapezza e alla velocità del carro.

1. Selezionare la funzione Sintral nell'elenco della finestra di dialogo "Funzioni Sintral".  
⇒ Nella rubrica "Parametri" appare in **Funzione** il nome della funzione Sintral selezionata e i dati vengono visualizzati nelle schede.



La visualizzazione non è disponibile se non è selezionata nessuna funzione Sintral o ne sono selezionate più di una.

---

Schede:

Scheda	Colonna della tabella	Significato
"GDF" (guidafilo)		Descrizione precisa dei guidafili in riferimento a filato e posizione. Se si utilizza la funzione Sintral, le voci verranno trasferite nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato". <b>i</b> : Le voci possono essere modificate.
	"Barra guida"	Indicazione della barra del guidafilo.
	"Tipo guida"	Indicazione del tipo di guidafilo. <b>i</b> : Sono consentite le voci N (Normale), I (Intarsio) e campo vuoto (senza tipo).
	"No. filo"	Indicazione del numero di filato.
	"Tipo filo"	Indicazione del tipo di filato.
	"Posizione"	Indicazione della posizione del guidafilo nella posizione base YG.
"NP" (lunghezza della maglia)		Contiene le indicazioni sulla lunghezza della maglia. Se si utilizza la funzione Sintral, le voci verranno trasferite nella tabella delle lunghezze della maglia riferita al disegno. <b>i</b> : Le voci non possono essere modificate.
	"Indice NP"	Indicazione dell'indice NP.
	"Valore"	Indicazione della lunghezza della maglia
	"mm"	Indicazione della lunghezza della maglia in millimetri.
"PNP" (pregradazione)		Pregradazione (solo per CMS 730 S und CMS 830 S)
	"Indice PNP"	Indicazione dell'indice PNP.
	"Valore"	Indicazione del valore PNP.
"NPS" (seconda fittezza)		Seconda fittezza (solo per CMS 730 S und CMS 830 S)
	"Indice NPS"	Indicazione dell'indice NPS per la 2ª fittezza
	"Valore"	Indicazione del valore NPS.
"WMF" (tirapezza)		Indicazioni sul tirapezza. Se si utilizza la funzione Sintral, le voci verranno trasferite nella tabella del tirapezza. <b>i</b> : Le voci nella scheda non possono essere modificate.
	"Indice WMF"	Indicazione dell'indice WMF. I valori del tirapezza devono essere definiti nella "tabella del tirapezza".
"W+F" (tirapezza ausiliario)		Indicazioni sulla funzione del tirapezza ausiliario <b>i</b> : Le voci nella scheda non possono essere modificate.
	"Indice W+F"	Indicazioni della funzione W+
"MSEC" (velocità del carro)		Indicazioni sulla velocità del carro. Se si utilizza la funzione Sintral, le voci verranno trasferite nella tabella delle velocità del carro riferita al disegno. <b>i</b> : Le voci nella scheda non possono essere modificate.
	"Indice MSEC"	Indicazione dell'indice MSEC.
	"m/s"	Indicazione del valore di velocità in metri/secondo..
"RS"		Indicazioni per il contaciclo

Scheda	Colonna della tabella	Significato
"(contaciclo)"	"RS"	Numero del contaciclo
	"Valore"	Valore del contaciclo



Per funzioni Sintral del tipo **testa** non vengono estratte né visualizzate informazioni, in quanto questo tipo è riservato a commenti.

---

Pulsanti:

Pulsanti	Funzione
"Applica"	Applica nel disegno le modifiche nella scheda "GDF".
"Ripristina"	Vengono annullate le modifiche nella scheda "GDF" e sostituite dai valori precedenti.
"Ricarica"	Vengono ricaricati nella visualizzazione i parametri dalla funzione Sintral.

## 2.4 Caratteri non validi nel Sintral

1. Immettere nel programma di lavorazione solo caratteri del **set di caratteri ASCII**.
  - ⇒ Caratteri non validi nel Sintral comportano messaggi di errore o comportamenti anomali della macchina per maglieria.

```
! " # $ % & ' ( ) * + , - . /
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ?
@ A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _
` a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z { | } ~
```



Possibile causa:

Con un elaboratore di testo sono stati immessi caratteri non rientranti nel set di caratteri ASCII.

→ Correggere il programma di lavorazione.

---



### 3 Attività del pettine con RS17

Nome del disegno	Kamm mit RS17 Ein- / Ausschalten
Tipo macchina	◆ Macchine con pettine
Descrizione del disegno	◆ Regolare l'utilizzo pettine nel programma di lavorazione con contacigli RS17.



Per la produzione, il primo telo deve essere iniziato con pettine. Tutti i teli seguenti devono essere prodotti senza pettine, uniti dal filo di separazione.

---

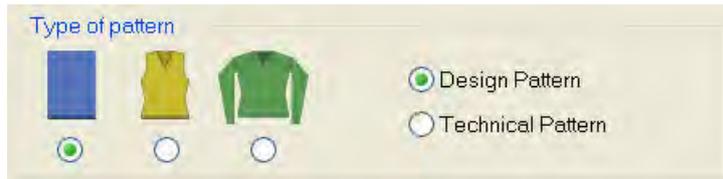
#### Applicazione di questa variante di produzione:

- ◆ Per la realizzazione di teli di poco peso, quali colli, finte ecc. che, al termine dei lavori, non vanno a finire nella vasca dei teli.
- ◆ Teli connessi agevolano eventualmente la lavorazione successiva, quali lavaggio, stiratura ecc.

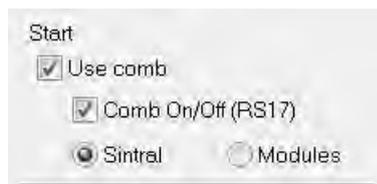
## 3.1 Creazione di disegno

**Per creare un nuovo disegno:**

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".
2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".



5. Definire le dimensioni del disegno e il tipo di punto base.
6. Selezionare le impostazioni per inizio.



- ◆ Utilizzo del pettine
  - ◆ Pettine Ins/Dis (RS17)
  - ◆ Sintral
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
    - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".
  8. Tracciare un disegno base a piacere.

## 3.2 Impostazioni per l'utilizzo pettine

### Impostazioni in configurazione

- ▷ È stato creato e caricato nel disegno base un programma di lavorazione con impostazioni per l'inizio.
- 1. Nel menu "Parametri del disegno" richiamare la finestra di dialogo "Configurazione".
- 2. Attivare la scheda "Pettine, pinzatura".
- 3. Attivare le funzioni nella rubrica "Pettine, pinzatura".



- ◆ Pinzatura alla fine del tessuto nella funzione di scarico (RS17=0).
  - ◆ Comando Sintral
4. Confermare i dati con il tasto "OK".

### 3.3 Completamento del disegno

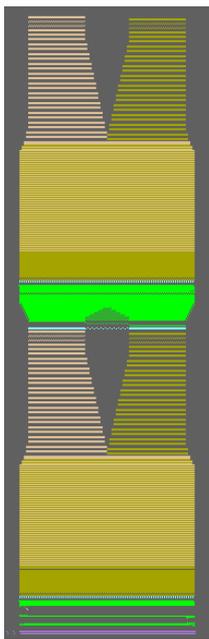
**Per completare il disegno:**

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
  - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
  - ⇒ Il programma MC Sintral comprende la funzione Combthread e FF-Trans e, pertanto, la possibilità di attivare/disattivare il pettine durante la produzione.

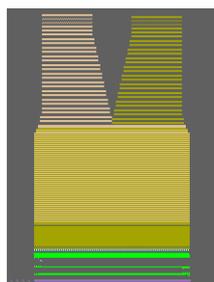
## 3.4 Sequenza di funzioni pettine con RS17

### Sequenza di funzioni per utilizzo alternato del pettine

- ▷ Se il programma MC Sintral comprende la funzione Combthread e FF-Trans, il pettine potrà essere attivato/disattivato durante la produzione.
- 1. Quando inizia la lavorazione del primo telo, l'impostazione dell'RS17 è pari a 0, pertanto questo telo inizia con utilizzo pettine.
- 2. Se si intende lavorare i teli successivi senza utilizzo pettine, procedere alla regolazione RS17=1, non prima, tuttavia, che la macchina abbia portato nel primo telo il guidafile con il filo pettine nella posizione di pinzatura.
- 3. Con RS17=1, il pettine è disattivato e i teli successivi vengono lavorati in modo contiguo, uniti dal filo di separazione. I guidafile restano sulla cimosa del telo, senza pinzatura e taglio.
- 4. Con larghezze iniziale e finale differenti, viene scaricato con la funzione FF-Trans o si riprende la lavorazione sulla larghezza iniziale successiva.



- 5. Una volta completata lavorazione del numero impostato di teli e quando il contateli ha raggiunto il valore 1, la macchina si arresta con MS nell'ultimo rango del disegno.
  - ▷ Sul display appare il messaggio PRINT: "for cast-off set RS17=0".
- 6. Immettere il valore per RS17. Attualmente esso è =1
- 7. Se RS17 resta pari a 1, la lavorazione non subisce variazioni.
- 8. Se si imposta RS17=0, i guidafile si portano in posizione di pinzatura e taglio, il telo viene scaricato e il pettine viene attivato.
- 9. La produzione riprende con utilizzo pettine.



## 4 La lavorazione con sequenze



Con l'ausilio di una sequenza vengono eseguiti uno dopo l'altro differenti programmi di lavorazione.

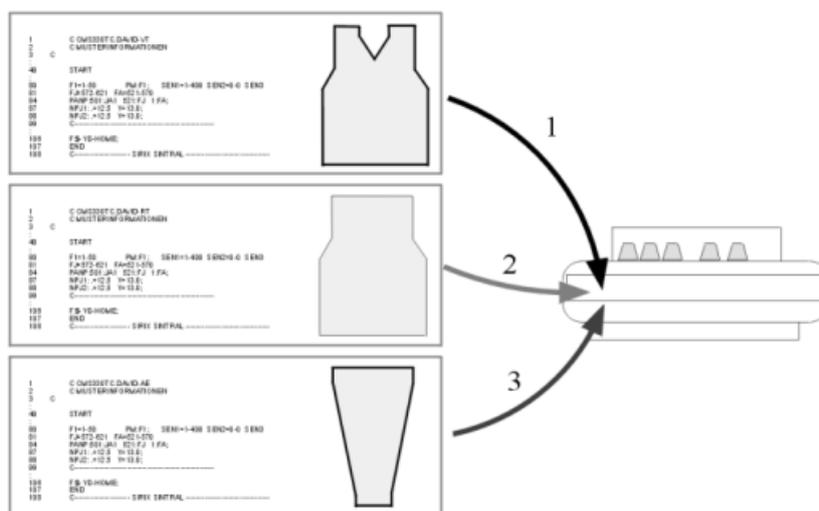
**Esempi per l'impiego di una sequenza:**

◆ **Fully Fashion:**

Lavorazione di teli ad es. nell'ordine di telo anteriore, telo posteriore, manica, manica.

◆ **Lavorazione di serie di taglie**

Lo stesso modello in taglie differenti.



**Presupposti:**

Le seguenti impostazioni devono essere identiche per tutti i programmi di lavorazione utilizzati nella sequenza:

- ◆ Stesso tipo macchina
- ◆ Stesse zone SEN
- ◆ **Per macchine TC:**

Stessa posizione base dei guidafili

- ◆ **Per macchine OKC:**

Possibili posizioni base differenti dei guidafili con tasto "Seq EAY" attivato sulla macchina.



Raccomandato per la programmazione con pettine

**I. Per creare la sequenza:**

1. Nella barra dei menu in "Strumenti" / "Editore di sequenze..." richiamare la finestra di dialogo "Editore di sequenze".

⇒ Viene visualizzato l'editore di sequenze.



No.	Funzione	
1	Casella di modifica per il nome della sequenza	
2	Casella di modifica per commento	
3	Elaborazione di diverse grandezze	
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Tra le sequenze viene eseguito il comando EAY.
	<input type="checkbox"/>	Tra le sequenze viene eseguito il comando SOY.
5	Creazione di sequenza con Setup 1 (.seq)	
6	Creazione di sequenza con Setup 2 (.seqx)	
7	<input checked="" type="checkbox"/>	Controllo della lunghezza del filo con parte originale (Masterpiece)
	<input type="checkbox"/>	Controllo della lunghezza del filo disattivato
8	Casella di modifica per gli elementi sequenza e la sequenza di ranghi nella quale vengono lavorati gli elementi.	
9	<input checked="" type="checkbox"/>	L'elemento viene caricato
	<input type="checkbox"/>	L'elemento non viene caricato
10	Diretto	Numero di un elemento sequenza dalla colonna 6
	RS	Numero di un elemento sequenza tramite contaciclo
	Contacicli	Numero di un elemento sequenza tramite contaciclo
11	Numero di ripetizioni di un elemento sequenza	
12	Cancella il programma dalla riga XX durante il caricamento dell'elemento sequenza successivo	
13	Indicazione dei contaciclo e contatori	
14	Casella di modifica per commento	

2. Nella finestra di dialogo **Nome della sequenza** stabilire un nome per la sequenza.
3. Con i numeri progressivi dell'elenco **Nome dell'elemento della sequenza** elencare gli elementi nella sequenza di ranghi desiderata.
  - ⇒ L'ordine stabilisce la sequenza di esecuzione nel programma di lavorazione.

Con Nome della sequenza	Nome elemento	Senza Nome della sequenza	Nome elemento
David	-VT	Nessun nome	David-VT
	-RT		David-RT
	-Manica		Manica David



Una sequenza può essere creata con o senza nome della sequenza.

4. Procedere ad altre immissioni nell'"Editore di sequenze".

5. Per salvare la sequenza:

- ◆ Assegnare un nome alla sequenza.
- ◆ Selezionare la directory con gli elementi della sequenza.



Viene creato un file con il suffisso .seq.

---

## II. Per controllare la sequenza:



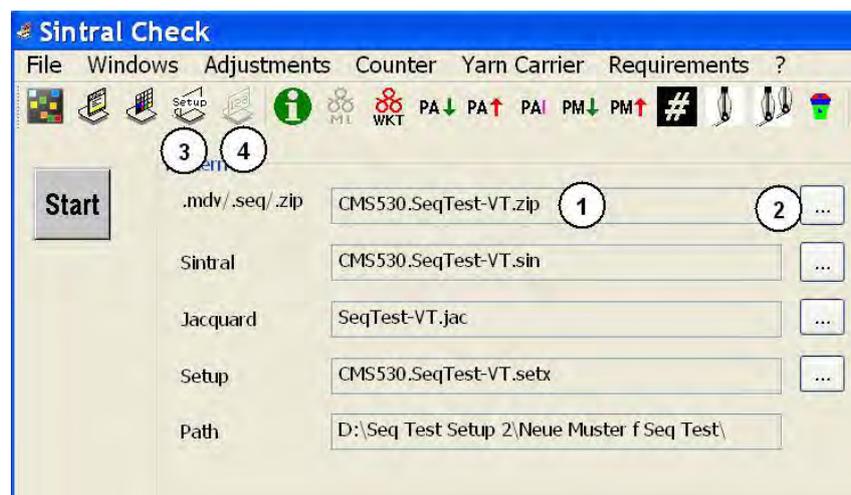
Nel controllo Sintral è possibile sottoporre una sequenza a test.

---

▷ Deve essere creato un file sequenza (xxx .seqx).

1. In "Strumenti" / "Controllo Sintral ..." richiamare il programma "Controllo Sintral".

2. Caricare con il tasto  (2) la sequenza (xxx .seqx).



No.	Funzione
1	Visualizzazione della sequenza caricata
2	Definizione del percorso per "Carica disegno / sequenza".
3	Visualizza l'"Editore Setup".
4	Visualizza l'"Editore di sequenze".

3. Premere il tasto "Avvio".

⇒ Il "Controllo Sintral" verifica la sequenza.



## 5 Divisione del programma di lavorazione



Non richiesto per macchine OKC.

---

### Un disegno deve essere diviso:

- ◆ quando le dimensioni del disegno sono al limite o troppo grandi per la memoria nella macchina.
- ◆ quando le righe Jacquard e Sintral oltrepassano il numero di righe consentito dalla memoria della macchina.
- ◆ quando nella finestra di dialogo "Dividi disegno" (splitsintra.exe) è attiva l'impostazione "Dividi sempre il disegno".

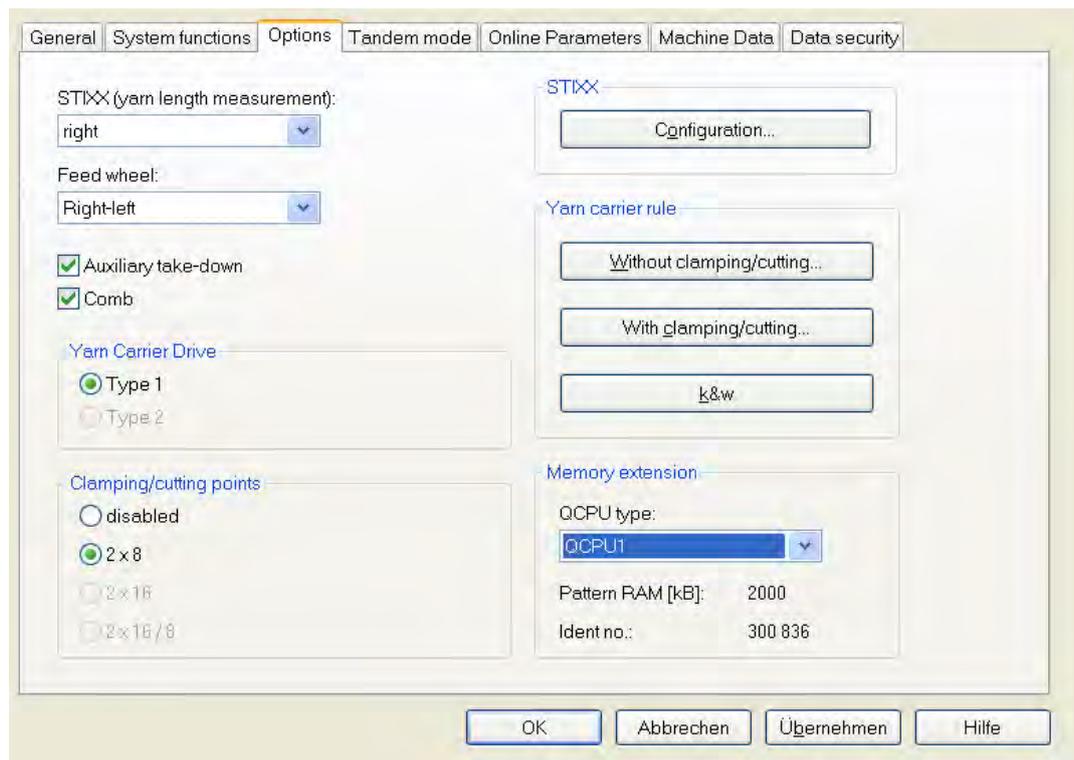
### I. Per impostare la memoria disegni nell'Explorer macchine:



Per macchine dotate di tipo di calcolatore ST168, ST268 e ST468 è possibile impostare su M1plus la memoria presente nella macchina.

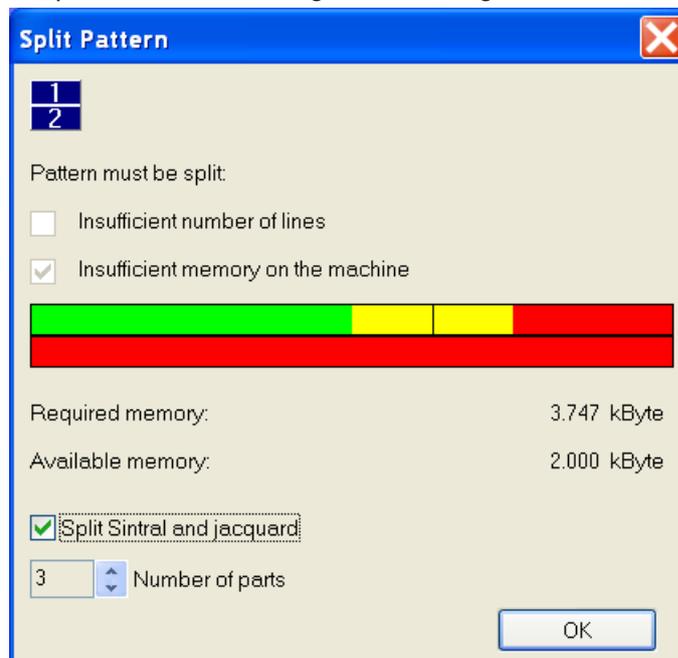
---

1. Selezionando "Strumenti" / "Explorer macchine" aprire l'"Explorer Macchine".
2. In "Macchine STOLL" / "Generazione CMS" selezionare la macchina desiderato e nel menu contestuale "Crea macchina propria".
3. In "Mie macchine" selezionare la nuova macchina creata.
4. Richiamare il menu contestuale "Proprietà".
5. Impostare nella finestra di dialogo "Proprietà di CMS..." in "Opzioni" / "Espansione memoria" il tipo QCPU.
  - ◆ QCPU1: Spazio su disco 2000 kB
  - ◆ QCPU2: Spazio su disco 9000 kB



## II. Per impostare automaticamente le marcature per la ripartizione del disegno:

1. Dopo il passo di lavorazione  creare il **Programma MC**.  
⇒ Si apre la finestra di dialogo "Dividi disegno".



2. Nella finestra di dialogo "Dividi disegno" attivare l'impostazione "Dividi Sintral e Jacquard".
3. In "Numero di teli" selezionare una cifra.

4. Avviare l'operazione con "OK".
  - ⇒ In Sintral e Jacquard vengono impostate le marcature (= numero dei teli) sulle quali viene diviso il disegno.



I programmi divisi presentano nella prima riga la voce <<M1>>.

---

### Il a. Per dividere il disegno con sistema operativo CMS

#### ST168.0\_30\_03.001.001 o superiore:

---



Se si carica il disegno in una macchina con tipo di calcolatore x68 e sistema operativo ST168.0\_30\_03.001.001 **o superiore**, il disegno potrà essere caricato nella memoria della macchina.  
Il disegno viene ripartito nella memoria della macchina.

---

1. Caricare il disegno nella macchina.
  - oppure-
  - Estrarre il disegno selezionando "Programma MC" / "Estrai programma MC ..." e caricarlo nella macchina.
  - ⇒ Se durante il caricamento del disegno vengono riscontrate marcature, verrà creata automaticamente una sequenza, caricata a sua volta nella maschera di sequenza.
2. Avviare la sequenza.

### Il b. Per dividere il disegno con sistema operativo CMS precedente a

#### ST168.0\_30\_03.001.001:

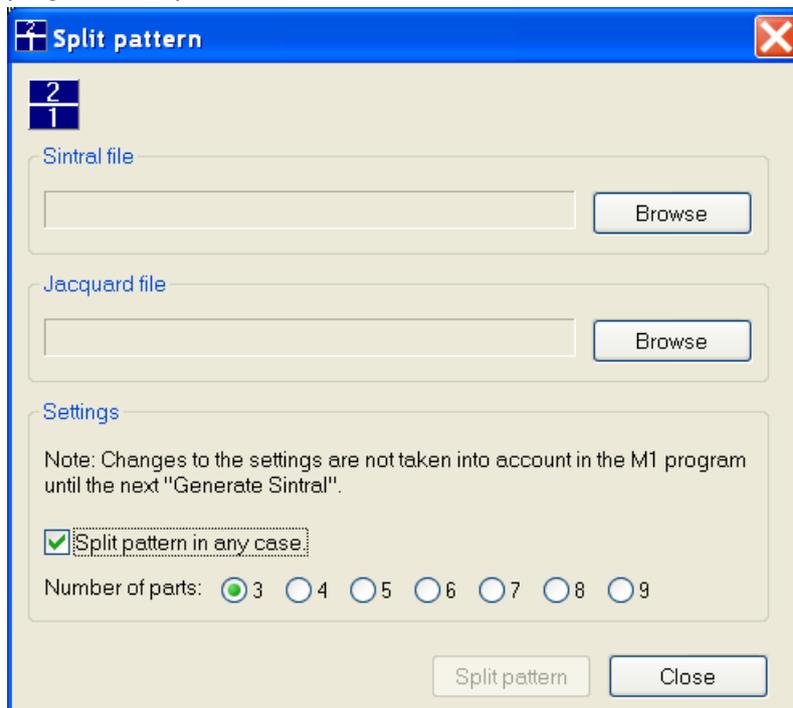
---



Se si intende caricare il disegno in una macchina con un sistema operativo **precedente a** ST168.0\_30\_03.001.001, occorrerà dividere il disegno e raggrupparlo in una sequenza.

---

1. Richiamare nel percorso C:/Program Files/Stoll/M1plus/Versionsnummer.../Bin il programma "splitsintral.exe".



2. Con i tasti "Trova" definire il percorso per il file Sintral e Jacquard da estrarre.
3. In "Numero di teli" selezionare una cifra.
4. Avviare l'operazione con il tasto "Dividi disegno".

⇒ Nella directory nella quale si trova il disegno da dividere sono presenti ora i file seguenti:

Nome del disegno-1.sin / -2.sin / -3.sin ecc.

Nome del disegno-1.jac / -2.jac / -3.jac ecc.

Nome del disegno-1.set

Nome del disegno.seq



Il disegno diviso deve essere lavorato come sequenza.



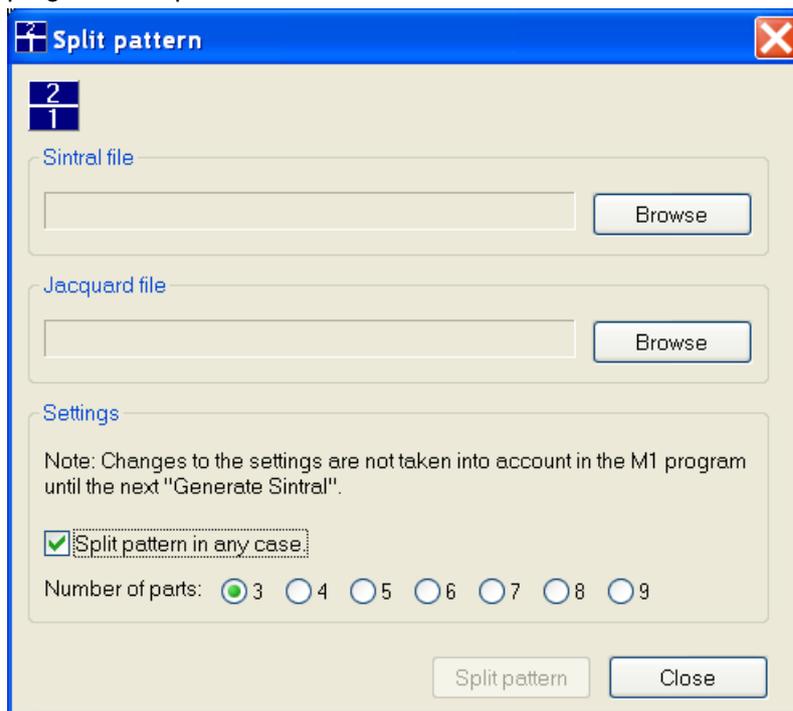
5. Caricare la sequenza nella macchina.
6. Avviare la sequenza.

### III. Per avviare manualmente il programma di divisione del disegno:



Per quei disegni le cui dimensioni non richiedono una suddivisione del disegno, il programma può essere avviato manualmente.

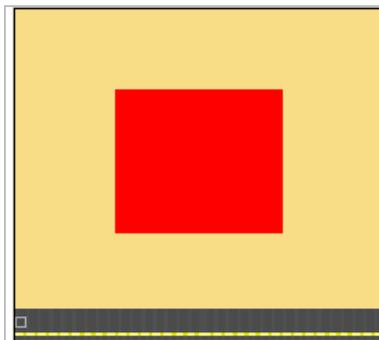
1. Richiamare nel percorso C:/Program Files/Stoll/M1plus/Versionsnummer.../Bin il programma "splitsintral.exe".



2. Attivare la casella di controllo "Dividi sempre il disegno".
3. Chiudere il programma "Dividi disegno".
4. Eseguire il passo di lavorazione .
5. Procedere come descritto al **punto IIb**.



## 6 Color Arrangement: Tasca di camicia

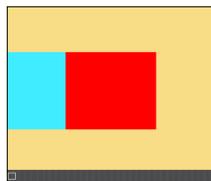


<b>Nome del disegno</b>	16_Muster_Pattern.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	100
	Altezza:	80
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	8	
<b>Inizio</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Tasca di camicia	
<b>Descrizione del disegno</b>	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tasca di camicia lavorata con due guidafili</li> </ul>	

## 6.1 Disegno e Color Arrangement per tasca di camicia con 2 guidafile

### I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il disegno base con tre **colori del filato** diversi.  
⇒ I colori del filato non sono ancora assegnati ad una barra del guidafile.



Creare tutte le zone a disegno di numero pari in altezza.

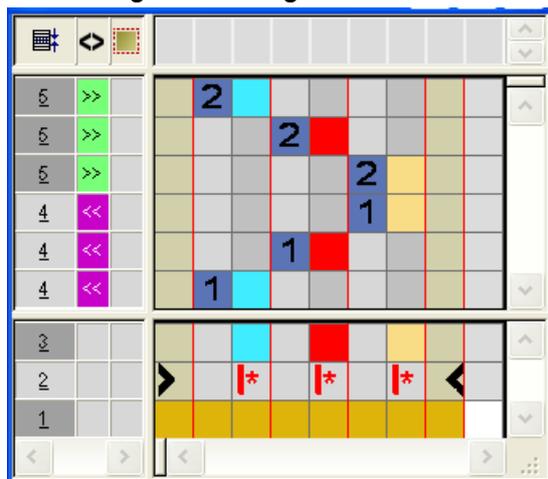


Il disegno può essere tracciato anche con colori di guidafile.  
Per via dei colori dei guidafile selezionati, i guidafile vengono posizionati sulle barre.

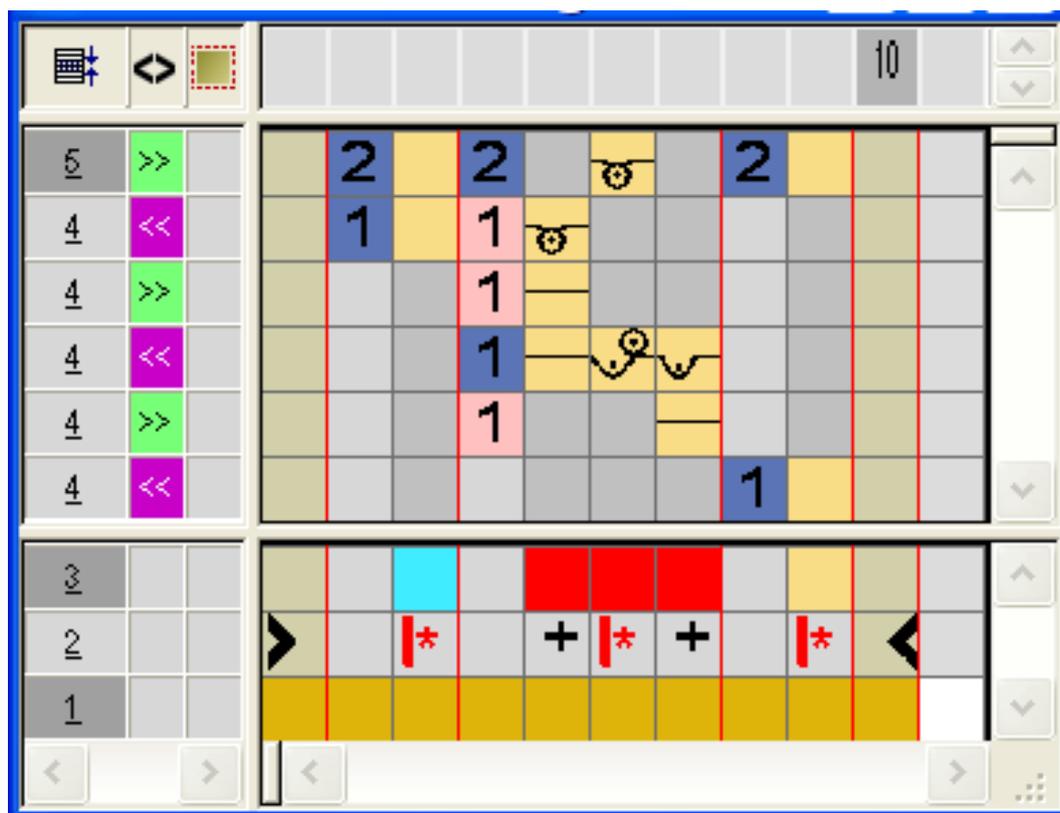
### II. Per creare Color Arrangement per inizio tasca:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

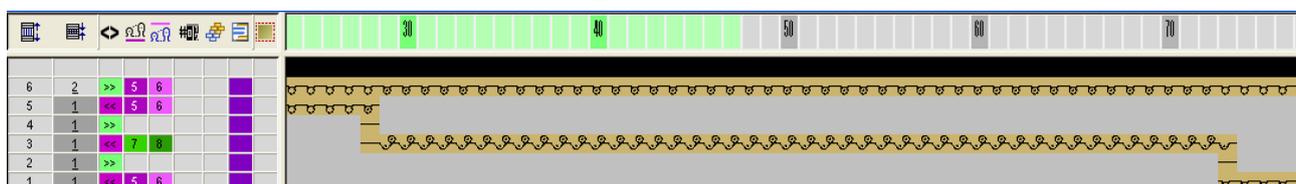
#### Color Arrangement – Originale:



3. Per modificare il CA: **Inizio tasca**



- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso:
    - Per inserire i ranghi:  
Tracciare la sequenza di lavorazione per inizio tasca e i ranghi supplementari con numero corrispondente.
    - Per inserire le colonne:  
Tracciare lo spostamento del guidafile e contrassegnare le colonne con .
  - ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
  - ⇒ CA viene archiviato in Color Arrangement locali.
  5. Registrare il CA nella colonna di comando dei primi due ranghi del disegno della zona delle tasca.
  - ⇒ **Disegno espanso per inizio tasca:**

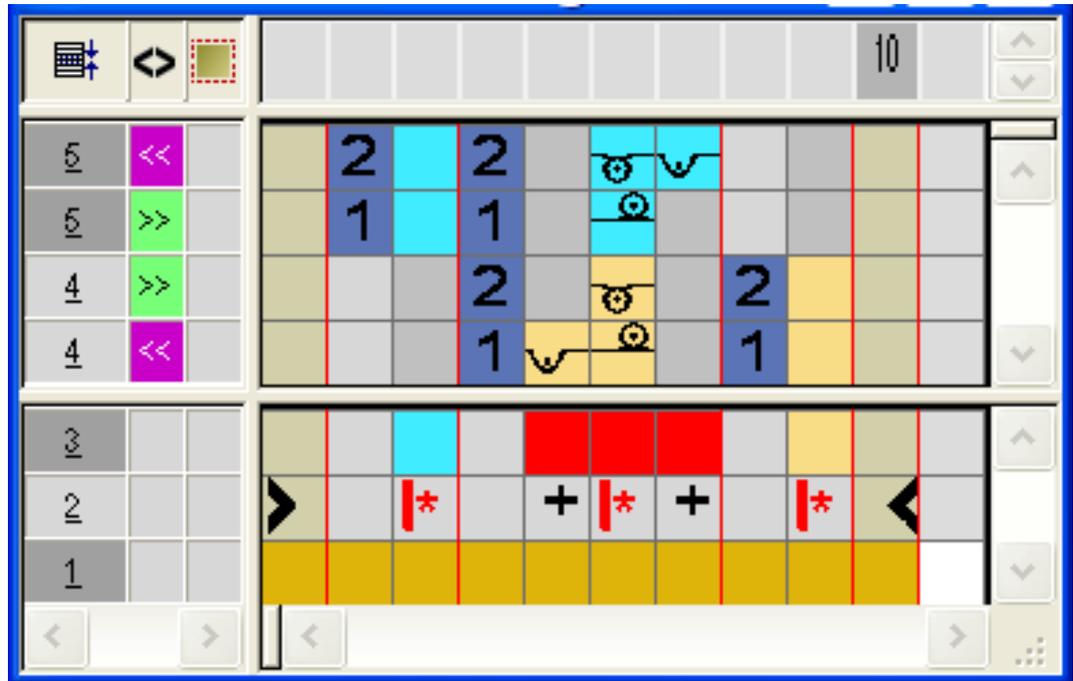


### III. Per creare Color Arrangement per tasca:

1. Selezionare i ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale (vedi sopra).

### 3. Per modificare il CA: **Tasca**



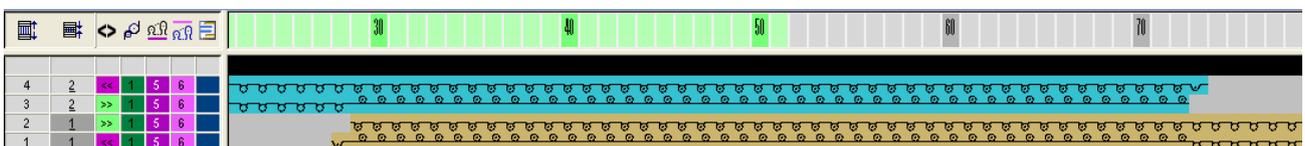
- ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso
  - Per inserire i ranghi: Tracciare la sequenza di lavorazione per la tasca e il numero del rango di riferimento.
  - Per inserire le colonne: Tracciare la legatura sul bordo della tasca e contrassegnare le colonne con .

- ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.

### 4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

### 5. Registrare il CA nella colonna di comando dei ranghi del disegno della zona della tasca.

⇒ **Disegno espanso per tasca:**



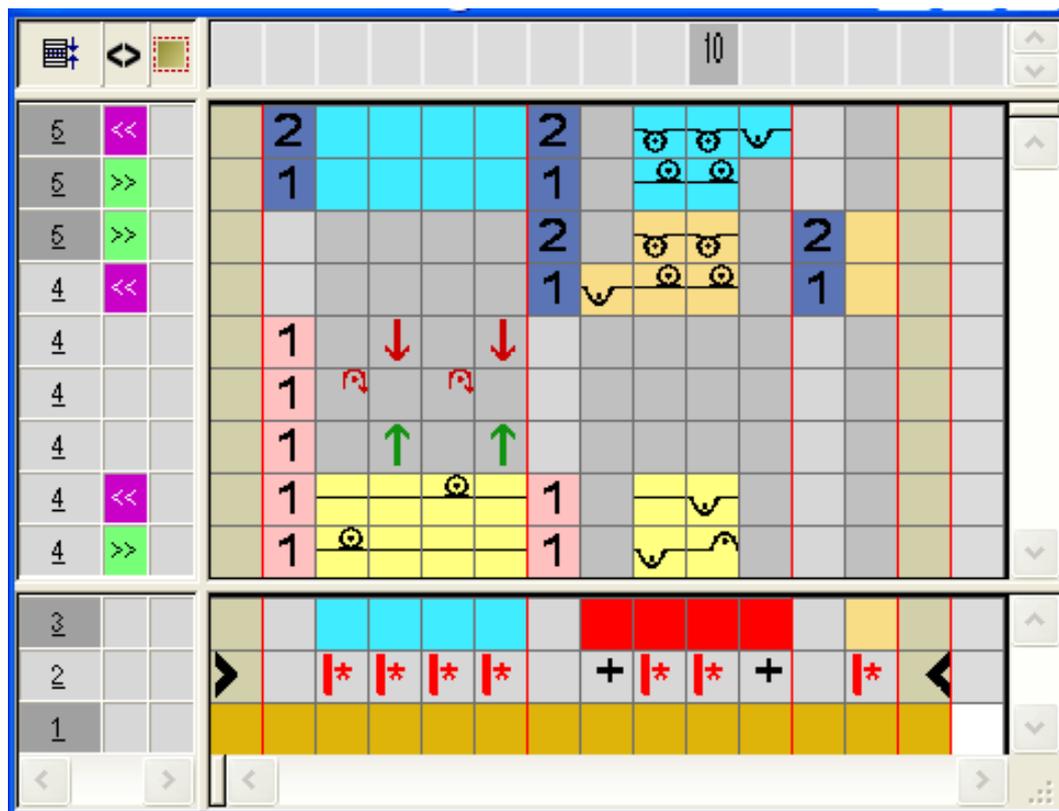
## IV. Per creare Color Arrangement per fine tasca con filo di separazione:

1. Selezionare gli ultimi due ranghi del disegno nella zona della tasca con la barra di selezione dei ranghi.

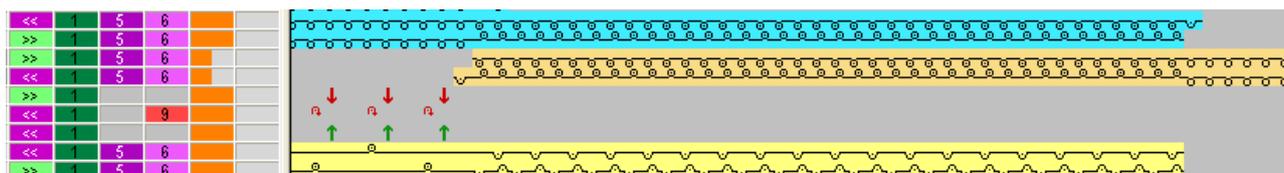
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".

⇒ Viene visualizzato il Color Arrangement originale (vedi sopra).

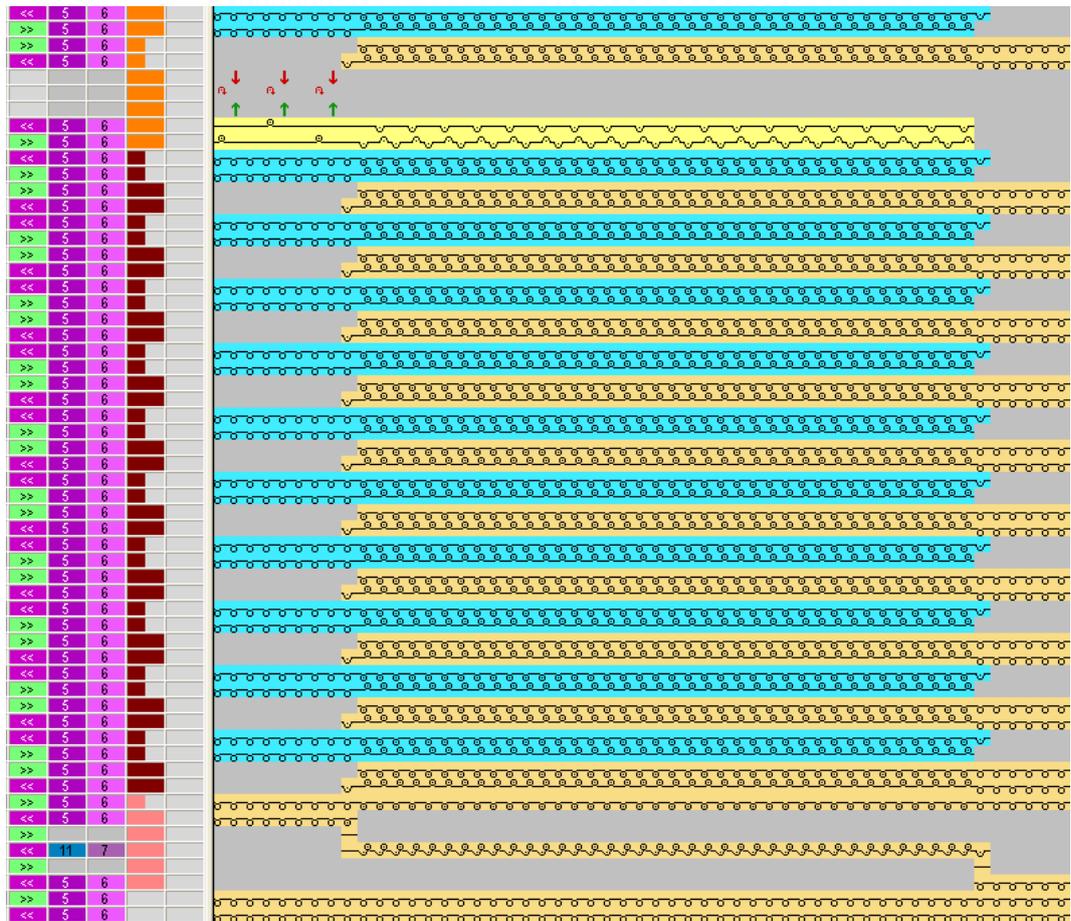
### 3. Per modificare il CA: **Fine tasca**



- ◆ Inserire ranghi / colonne e tracciare con il colore tecnico #207 l'immagliatura/fine lavorazione con scarico del filo di separazione e contrassegnare come ranghi supplementari.
  - ◆ Nel settore di esecuzione del colore di ricerca rosso:
    - Inserire ranghi.  
Tracciare la sequenza di lavorazione per la tasca e il numero del rango di riferimento.
    - Inserire colonne.  
Tracciare la legatura sul bordo della tasca e contrassegnare le colonne con .
  - ◆ Registrare la direzione del carro e la fittezza della maglia.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
  5. Registrare il CA nella colonna di comando degli ultimi due ranghi del disegno della zona della tasca.
- ⇒ **Disegno espanso per fine tasca:**



## V. Disegno espanso della tasca di camicia:



## 6.2 Modulo a gradini: Rimagliatura per tasca di camicia

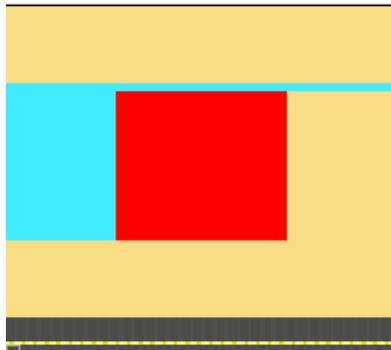
### I. Per modificare il disegno:



La rimagliatura della tasca deve essere eseguita da sinistra a destra.

---

1. Il colore del filato a sinistra della tasca deve essere registrato nei due ranghi di disegno seguenti nel collegamento della zona della tasca.
  - ⇒ Il guidafilo assegnato a questo colore del filato viene utilizzato per la rimagliatura e quindi portato in posizione base.



### II. Per creare elementi di modulo a gradini per la rimagliatura della tasca:

1. Con "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." creare i nuovi moduli.

Elementi del modulo a gradini:		
Sequenza di lavorazione	Denominazione	Funzione
	<b>Fine rimagliatura tasca</b>	Il modulo viene applicato una volta al termine della rimagliatura. Direzione di rimagliatura verso destra.
	<b>Rimagliatura tasca</b>	Il modulo viene applicato ripetutamente in funzione del numero di maglie da rimagliare.
	<b>Inizio rimagliatura tasca</b>	Il modulo viene applicato una volta all'inizio della rimagliatura. Direzione di rimagliatura verso destra.

2. Con "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo a gradini..." richiamare la finestra di dialogo "Nuovo modulo a gradini".
3. Trascinare con Drag & Drop gli elementi (moduli) nel "Modulo a gradini".

4. Confermare con il tasto "OK".
  5. Immettere un nome del modulo nella finestra "Proprietà".
  6. Confermare con il tasto "OK".
- ⇒ Il modulo a gradini viene salvato come modulo locale di disegno nella barra dei moduli.



Modificando i valori di offset si può usare l'applicazione sovrapposta dei moduli di rimagliatura.

### III. Per tracciare il modulo a gradini per la rimagliatura:

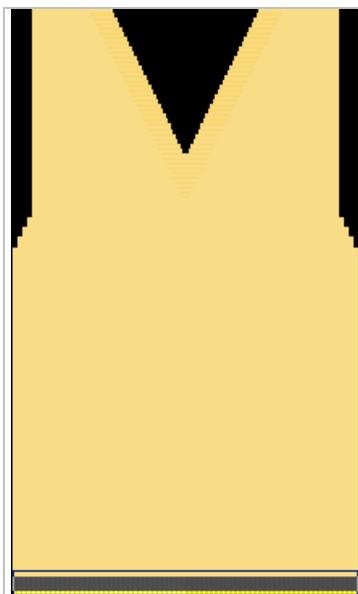
1. Alla fine della tasca tracciare il modulo a gradini nella larghezza desiderata e in direzione orizzontale.
- ⇒ Vengono inseriti automaticamente i ranghi e riportata la sequenza di lavorazione per la rimagliatura.

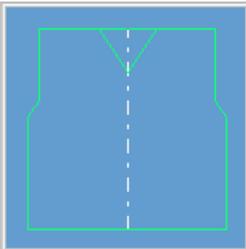
## 6.3 Completamento del disegno

Per completare il disegno:

1. Aprire la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" .
  2. Disattivare nelle colonne **Legatura per intarsio a sinistra**  e **Legatura per intarsio a destra**  la legatura a maglia inglese per i campi del filato nella zona della tasca.
  3. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  4. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
    - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
  5. Confermare la query con "OK".
  6. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .

## 7 Disegno Fully Fashion: Scollo a V con finta in tubolare

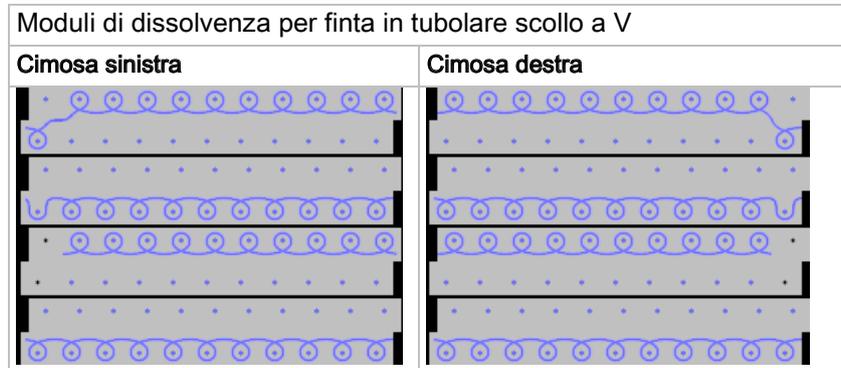


<b>Nome del disegno</b>	Schlauchblende-VMind1	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	automatica
	Altezza:	automatica
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Forma</b>	 2-set-in-front-v-neck-38.shv	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Disegno strutturato a maglia rasata con scollo a V e finta in tubolare.	
<b>Descrizione del disegno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Creare il modulo di avviamento V e moduli di dissolvenza per scollo a V.</li> <li>◆ Modificare la forma disposizione nell'editore di taglio.</li> </ul>	

## 7.1 Creazione di moduli di dissolvenza

### I. Per creare moduli di dissolvenza:

1. Creare moduli di dissolvenza per la cimosa sinistra e destra dello scollo a V.

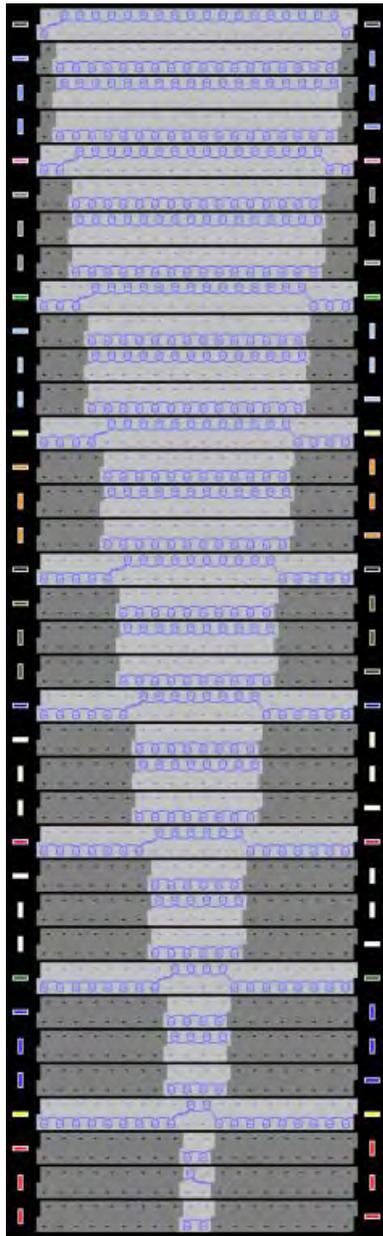


2. Assegnare ai moduli di dissolvenza "Struttura a doppia frontura" in Proprietà del modulo, nella scheda "Tecnica" in "Tipo di lavorazione".

### II. Creazione di modulo di avviamento per scollo a V.

1. Per creare il modulo di avviamento con punti di congiunzione per lo scollo a V:

**Modulo di avviamento V con punti di congiunzione**



2. Tracciare il simbolo azioni dell'ago  "Posizione trasparente nel modulo" nelle zone non di lavorazione.
3. Raggruppare i ranghi del disegno e definire i punti di congiunzione.
4. Salvare i moduli.

## 7.2 Creazione di taglio e assegnazione di attributi della forma

### I. Per creare il taglio:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

**-oppure-**

→ Aprire il taglio con .

**Esempio:**D:\Stoll \ M1plus \ Versionsnummer \ Form \ 2\_set-in-front-v-neck-38.shv.

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma shv nel formato shp.

4. Modificare il taglio.



Per via del modulo di dissolvenza, la scalatura di diminuzione **Elemento scollatura** può essere larga solo 1.

---

### II. Per assegnare moduli di dissolvenza all'elemento scollatura:

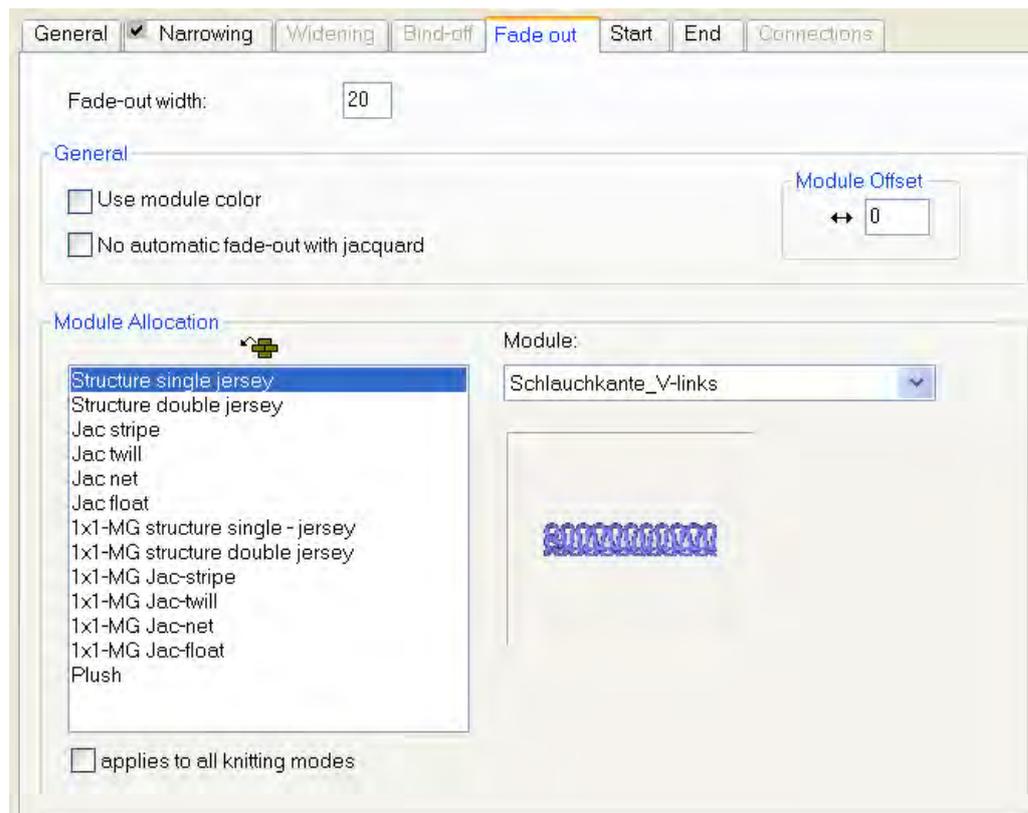
1. Selezionare l'elemento **Scollatura**.

2. Disattivare la casella di controllo Speculare .

3. Aprire nella tabella "Linea a sinistra" la scheda **Dissolvenza** selezionando la funzione **Diminuzione**.

4. Assegnare con Drag&Drop al tipo di lavorazione del motivo base (maglia rasata) il modulo di dissolvenza creato "Finta in tubolare\_V-sinistra".

▷ Dall'assegnazione del modulo risulta automaticamente la larghezza di dissolvenza.

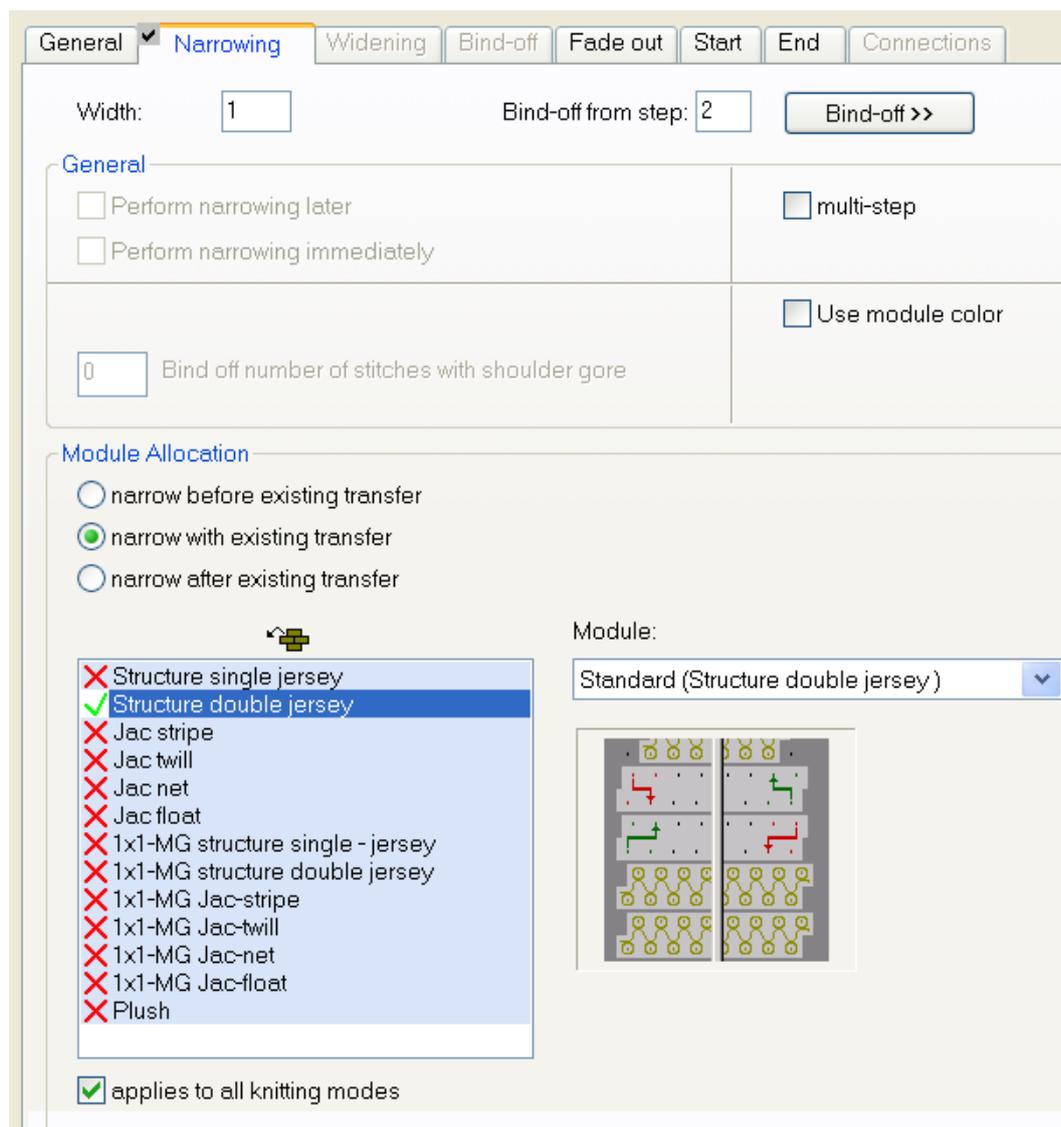


5. Assegnare allo stesso modo alla cimosa destra nello scollo a V il modulo di dissolvenza "Finta in tubolare\_V-destra".

### III. Per assegnare attributi di diminuzione all'elemento scollatura:

L'elemento **Scollatura** viene nascosto con un modulo di dissolvenza "Finta in tubolare\_V-sinistra" (a doppia frontura). La diminuzione viene pertanto lavorata come per RR.

1. Selezionare l'elemento **Scollatura**.
2. Aprire nella tabella "Linea a sinistra" la scheda **Diminuzione** selezionando la funzione **Diminuzione**.
3. Selezionare il tipo di lavorazione "Struttura a doppia frontura".
4. Selezionare in "Modulo" il tipo di diminuzione "Standard (struttura a doppia frontura)".
5. Immettere il valore 1 in "Larghezza".



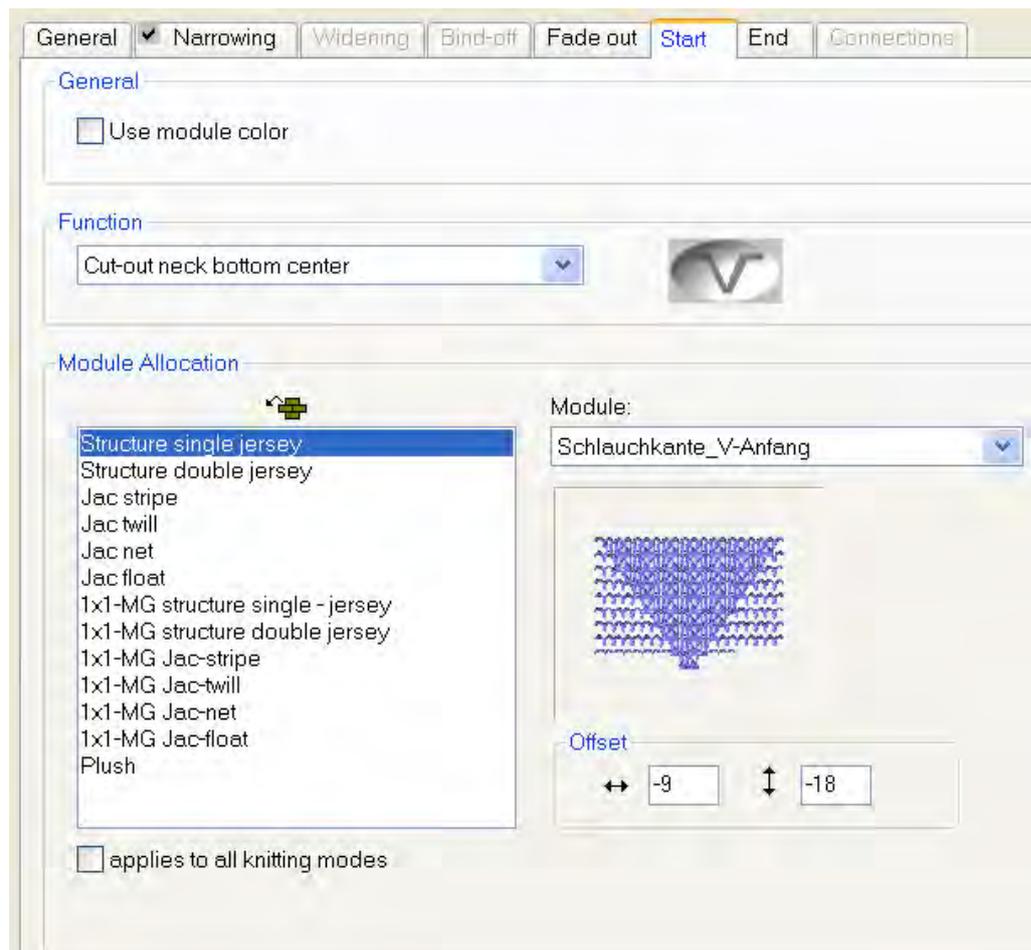
#### IV. Per assegnare un modulo di avviamento all'elemento scollatura:

1. Selezionare l'elemento **Scollatura**.
  2. Premere il tasto .
- ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Proprietà scollatura".



Nella scheda "Inizio" in "Funzione" deve essere selezionato **Scollatura in basso al centro**.

3. Assegnare con Drag&Drop al tipo di lavorazione del motivo base (maglia rasata) il modulo di avviamento "Finta in tubolare\_V-inizio".
4. Definire in "Offset" la posizione orizzontale e verticale del modulo di avviamento V.



5. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome.....".  
⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
6. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

## 7.3 Creazione di disegno con forma

### I. Per creare un disegno con il taglio:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Attivare il simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno con forma)** e **Disegno design**.
5. Selezionare la forma.
  - ⇒ Le dimensioni del disegno vengono registrate automaticamente sulla base della forma selezionata.
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
  - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]" con forma Fully Fashion applicata.

## 7.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".  
**-oppure-**  
→ Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .



## 8 Modulo Jacquard personale

### I. Per creare un nuovo modulo Jacquard:

1. Con "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo Jacquard..." richiamare l'editore "Definizione di modulo Jacquard".
2. Definire:
  - ◆ Numero di colori Jacquard
  - ◆ Ranghi di disegno per colore
  - ◆ Colonne per colore
  - ◆ Lato del disegno del Jacquard

**Jacquard Module Definition**

Jacquard module name: Jacquard own

Jacquard pattern: [dropdown]

Number of jacquard colors: 2

Knitting mode: [dropdown]

with relief

per color

Pattern rows: 0

Columns: 0

Jacquard picture is knitted on:

front needle bed

rear needle bed

OK Cancel

Elemento		Significato
<b>Nome modulo Jacquard</b>		Assegnazione di nome al modulo Jacquard personale.
<b>Modello Jacquard</b>		Selezione di Jacquard a disposizione utilizzabili come modello.
<b>Numero di colori Jacquard</b>		Numero di colori in un rango di disegno. Per ogni colore viene inserito un blocco.
<b>Tipo di lavorazione</b>		Selezione del tipo di lavorazione per le proprietà del modulo.
<input checked="" type="checkbox"/> "con rilievo"		Opzione di immissione per rilievo Jacquard. Viene visualizzato un blocco ulteriore nel quale è possibile tracciare la sequenza del rilievo.
<b>Per colore</b>		Caselle di modifica
	<b>Ranghi di disegno</b>	Numero di ranghi di disegno per colore.
	<b>Colonne</b>	Numero di colonne per colore nel blocco.
<b>Immagine Jacquard lavora su</b>		Opzioni
	 <b>frontura anteriore</b>	L'immagine Jacquard lavora sulla frontura anteriore.
	 <b>frontura posteriore</b>	L'immagine Jacquard lavora sulla frontura posteriore.

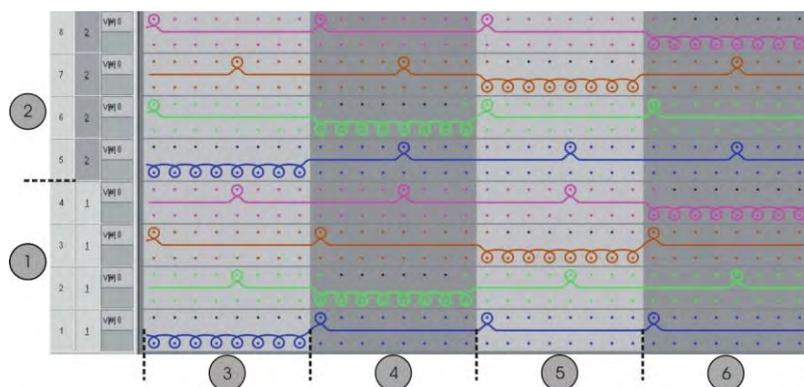
3. Tracciare una sequenza di lavorazione con **Azioni dell'ago**.  
-oppure-

→ Richiamare un modello Jacquard, impostare il numero di colori Jacquard e confermare con "OK".

▷ Appare un modello modificabile a seconda delle proprie esigenze.



Possono essere utilizzate tutte le azioni dell'ago. Per ranghi con trasporto può essere specificato anche uno spostamento.



	Significato
1	Rango del disegno 1
2	Rango del disegno 2
3	Colore 1
4	Colore 3
5	Colore 3
6	Colore 4

4. Chiudere l'"Editore dei moduli" con .
5. Impostare in "Proprietà di:" nella scheda "Tecnica" in "Tipo di lavorazione" la "Legatura".
  - ▷ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Nuovi moduli".



È consentito l'utilizzo del modulo per disegni Fully Fashion.

---

6. In "Proprietà di:" nella scheda "Tipo di rete JAC" definire i moduli di avviamento e finali.
  - ▷ Essi vengono utilizzati quando si Inserisce il nuovo modulo.

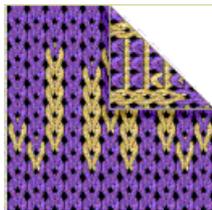
Colonna	Significato
<b>Tipo di lavorazione:</b>	Indica il tipo o i tipi di lavorazione davanti (sotto) l'inizio Jacquard.
<b>Moduli di avviamento</b>	Il modulo viene utilizzato per l'inizio rete. Passaggio da disegno a zona Jacquard.
<b>Moduli finali</b>	Il modulo viene utilizzato per la fine rete. Passaggio da zona Jacquard a disegno.

- ◆ Per l'impostazione del "Modulo finale" è determinante il tipo di lavorazione della zona Jacquard.
  - ◆ Per l'impostazione del "Modulo di avviamento" è determinante il tipo di lavorazione davanti (sotto) l'inizio Jacquard.
7. Salvare il nuovo modulo Jacquard nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Jacquard" / "Propri" / "noname a X colori".
    - ⇒ Il modulo Jacquard personale può essere selezionato nella finestra di dialogo "Jacquard".

## II. Per assegnare l'immagine di riconoscimento:

- ◆ Nelle "Proprietà di:" viene visualizzata un'immagine di riconoscimento del Jacquard.
- ◆ L'immagine di riconoscimento può essere sostituita per individuare meglio i moduli personali.
- ◆ Possono essere utilizzate solo immagini in formato bitmap (bmp) e di dimensioni pari a 128x128 pixel.

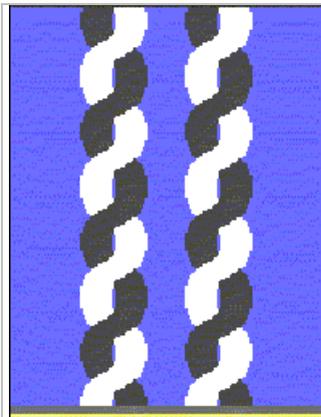
1. Specificare il percorso dell'immagine di riconoscimento in "Proprietà di" / "Immagine Jacquard".



### III. Per applicare il modulo Jacquard personale:

1. Selezionare la zona Jacquard nel motivo con la colonna di selezione dei ranghi.
2. In "Modifica" / "Crea/modifica Jacquard..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
3. In "Proprietà Jacquard" nel gruppo di moduli "Jacquard" / "Propri" / "nonameX" selezionare il modulo Jacquard creato.
4. Inserire il generatore Jacquard nel motivo con "Applica".

## 9 Jacquard a 3 colori con trasporto



<b>Nome del disegno</b>	3-farb Umhängen.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	400
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza:</b>	E 8	
<b>Inizio:</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Jacquard con trasporto	
<b>Descrizione del disegno</b>	Jacquard a 3 colori con moduli Jacquard personali	

## 9.1 Creazione di moduli Jacquard personali

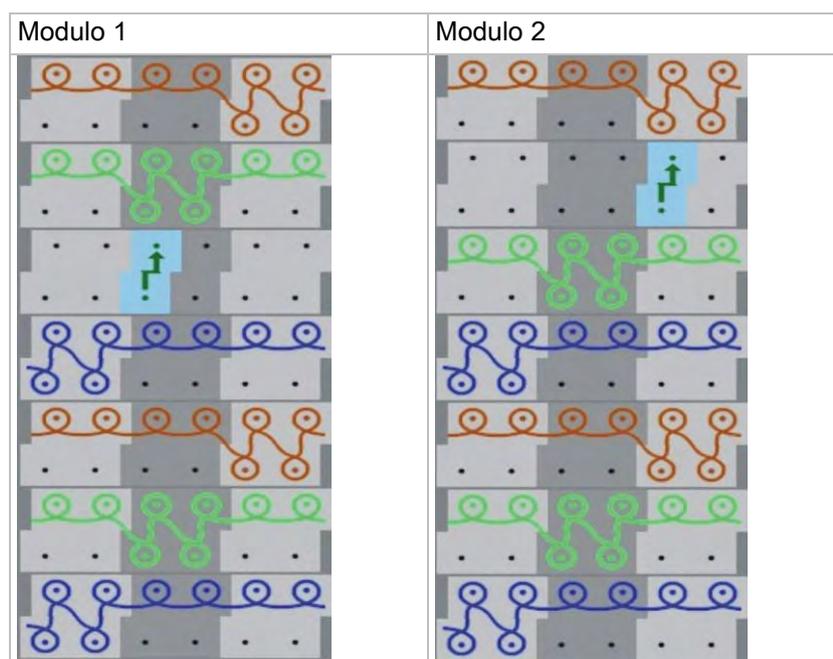
### I. Per creare moduli Jacquard personali:

1. Con "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo Jacquard....." richiamare la finestra di dialogo "Definizione di modulo Jacquard".
2. Definire:
  - ◆ Nome modulo Jacquard
  - ◆ Numero di colori Jacquard: **3 senza rilievo**
  - ◆ Ranghi di disegno: **2**
  - ◆ Colonne: **2**
  - ◆ Tipo di lavorazione: **Rigatura posteriore**
3. Nell'editore dei moduli tracciare l'andamento delle maglie con matita  e azioni dell'ago:
  - ◆ "Maglia davanti - Maglia dietro" 
  - ◆ "Maglia dietro" (senza trasporto) 
  - ◆ Per maglie con rilievo: "Maglia davanti - Maglia dietro con trasporto all'indietro" 



Per tracciare non occorre selezionare colori del disegno.

4. Assegnare al procedimento di lavorazione le lunghezze della maglia dalla tabella delle lunghezze della maglia.



5. Salvare i moduli Jacquard nell'"Esploratore di moduli banca dati".

6. Salvare in "Jacquard" / "Propri" / "noname X" / "a X colori".

## 9.2 Creazione di disegno

### I. Per creare il disegno:

1. Creare un nuovo disegno **senza inizio**.
2. Tracciare il motivo con la parte di disegno dall'"Esploratore di moduli banca dati":  
"Stoll" / "Parti di disegno" / "TC-Jacquard" / "Parte di disegno-Jacq-40".



Jacq-Musterteil-40

### II. Per inserire moduli Jacquard:

1. Selezionando "Modifica" / "Crea/modifica Jacquard..." aprire la finestra di dialogo "Jacquard".
2. Procedendo dal centro del disegno verso sinistra eseguire la selezione con la barra delle colonne.
3. Nella finestra di dialogo "Jacquard" in "Jacquard" / "Propri" / "noname X" / "a X colori" selezionare il modulo Jacquard 1 e premere "Applica".
4. Procedendo dal centro del disegno verso destra eseguire la selezione con la barra delle colonne.
5. Nella finestra di dialogo "Jacquard" in "Jacquard" / "Propri" / "noname X" / "a X colori" selezionare il modulo Jacquard 2 e premere "Applica".
6. Equiparare eventualmente nella finestra di dialogo "Jacquard" in "Sequenza di colori e lunghezza della maglia" la sequenza dei colori di entrambi i moduli Jacquard inseriti.
7. Confermare le immissioni con il tasto "OK".  
⇒ Si chiude la finestra di dialogo "Jacquard".
8. Aprire selezionando Modifica / Sostituisci inizi... la finestra di dialogo "Sostituisci inizi".
9. Selezionare nella finestra di dialogo l'inizio desiderato.
10. Confermare i dati con il pulsante "OK".  
⇒ Si chiude la finestra di dialogo "Sostituisci inizi".

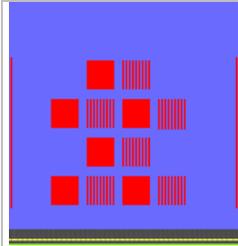
## 9.3 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".  
**-oppure-**  
→ Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .



## 10 Jacquard con rilievo a 2 colori con rovescio della rete 1x1

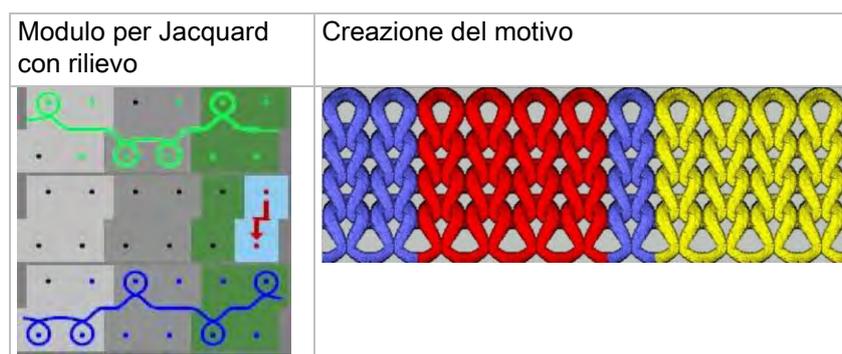


<b>Nome del disegno</b>	2-farb-Reliefjac.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	140
	Altezza:	140
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Jacquard con trasporto	
<b>Descrizione del disegno</b>	Jacquard con rilievo a 2 colori con rovescio della rete 1x1	

## 10.1 Creazione di un modulo Jacquard

### I. Per creare un modulo Jacquard con rilievo:

1. Richiamare la finestra di dialogo "Definizione di modulo Jacquard" selezionando "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo Jacquard...".
2. Per definire le impostazioni:
  - ◆ Nome modulo Jacquard
  - ◆ Numero di colori Jacquard: **2**
  - ◆ Attivare la casella di controllo  "con rilievo".
  - ◆ Ranghi di disegno: **1**
  - ◆ Colonne: **2**
  - ◆ Tipo di lavorazione: **Rete Jac**
  - ◆ L'immagine Jacquard lavora su: **frontura anteriore**
3. Nell'editore dei moduli tracciare l'andamento delle maglie con  e azioni dell'ago.



4. Assegnare al modulo Jacquard le lunghezze della maglia dalla tabella delle lunghezze della maglia.
5. Modificare eventualmente la posizione di spostamento (standard: VN).
6. Chiudere l'"Editore dei moduli Jacquard" con .
7. Si apre la finestra di dialogo "Proprietà di:...".
8. Nelle schede "Descrizione", "Tecnica" e "Tipo di rete JAC" procedere alle definizioni riferite al disegno.
  - ⇒ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Nuovi moduli".
9. Salvare il modulo in "Jacquard" / "Propri" / "noname1" / "a X colori".

#### Esempio di disegno:

2 (colori Jacquard) + 1 (colore rilievo) = 3 colori.

vale a dire, salvare il modulo in "Jacquard" / "Propri" / "noname1" / "a 3 colori".

---

**i**

Per i moduli Jacquard con rilievo un colore è sempre il colore del rilievo, vale a dire viene utilizzato per il trasporto un colore del motivo. Non è più disponibile nel motivo dopo che è stato inserito il modulo Jacquard.

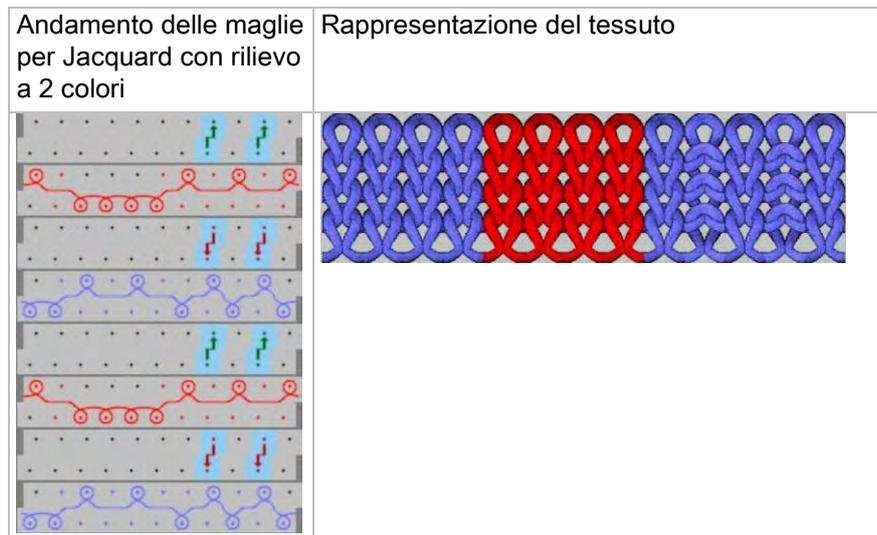
**Regola:** numero complessivo dei colori del modulo = numero di colori jacquard + colore rilievo.

---

## 10.2 Creazione di disegno

### Per creare il disegno:

1. Creare un nuovo disegno con disegno base "Maglia v con trasp".
2. Tracciare un motivo a 3 colori.
3. Selezionare la zona Jacquard tramite una selezione di ranghi.
4. Nel menu "Modifica" / "Crea / modifica Jacquard..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
5. Selezionare il modulo Jacquard in "Jacquard" / "Propri" / "noname1" / "a X colori" e inserirlo nella selezione con "Applica".
6. Equiparare eventualmente nella finestra di dialogo "Jacquard" in "Sequenza di colori e lunghezza della maglia" la sequenza dei colori per i moduli Jacquard inseriti.
7. Confermare le immissioni con il tasto "OK".



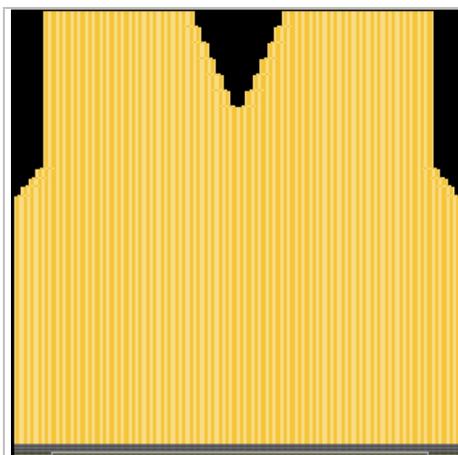
## 10.3 Completamento del disegno

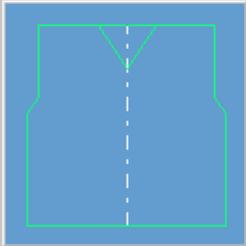
### Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
  3. Confermare la query con "OK".
  4. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .



# 11 Disegno Fully Fashion: Costa 2x2 -V- con modulo Stoll



Nome del disegno	2x2-Rib-Stollmodul.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	300
	Altezza:	260
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	E 8	
Inizio	2x2	
Disegno base	2x2 Costa RL	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Tecnica di lavoro	Struttura costa 2x2	
Descrizione del disegno	Costa 2x2 come disegno base <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Dissolvenza</b> con il modulo dall'"Esploratore di moduli banca dati" (STOLL)</li> </ul>	

## 11.1 Regole per una forma nel tipo di lavorazione costa 2x2



Attributi della forma	Regole
<b>Tipo di lavorazione</b>	Costa 2x2
<b>Larghezza di aumento</b>	Nessuno Per forme sciancrate: 1 ago
<b>Altezza di aumento</b>	Nessuno Per forme sciancrate: a piacere
<b>Diminuzione</b>	4 maglie per via della costa 2x2
<b>Larghezza di diminuzione</b>	a piacere
<b>Altezza di diminuzione</b>	a piacere
<b>Inizio scollo a V</b>	2 aghi

## 11.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare il taglio:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".  
-oppure-

→ Modificare un taglio esistente con .

**Esempio:** D:\Stoll\M1plus\x.xx.xxx\Form\2\_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Creare un nuovo taglio con .

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma \*.shv nel formato \*.shp.
4. Per modificare l'elemento base e l'elemento scollatura:

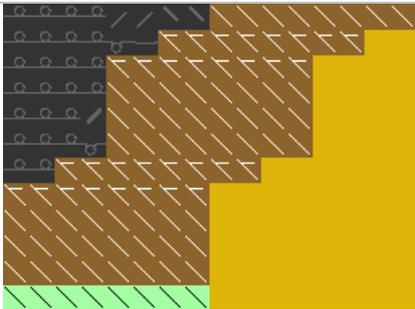
#### Elemento base telo anteriore:

Elemento base telo anteriore - sinistra

L'intera larghezza della forma dovrebbe essere divisibile per 4 (larghezza del modulo della costa 2x2).

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-413	0	-124	0	-124	1	0	0	0	Basis
2		446	0	134	0	134	0	1	0	0	0	
3	✓	66	53	20	16	0	0	0	0	0	0	Narrowing
4		293	0	88	0	88	0	1	0	0	0	
5		0	360	0	108	0	108	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		20	16	
4	1	4	2	1
	1	1	2	1

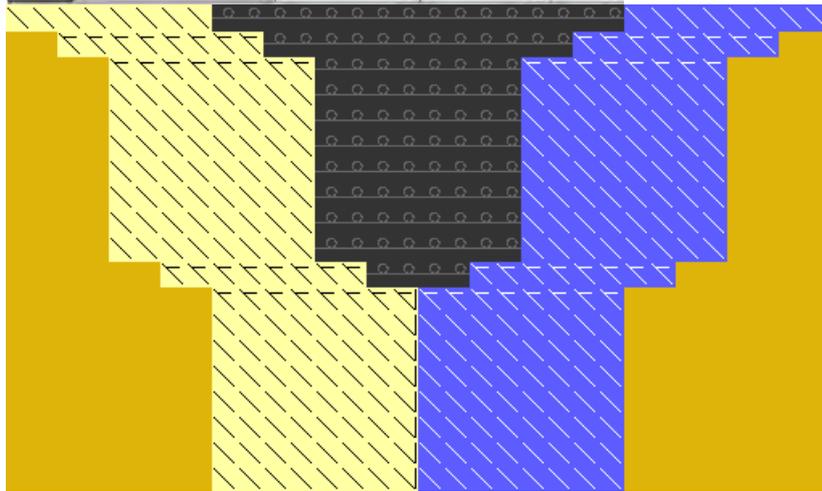


#### Elemento scollatura:

Elemento scollo a V

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Gruppe	Funktion
1	✓	180	-80	54	-24	0	0	0	0	0	0	Mindern
2		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
3		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		54	-24	
6	1	8	-2	1
	1	1	-2	1



Attributi	
<b>Dissolvenza</b>	 Modulo dall'"Esploratore di moduli banca dati"
<b>Larghezza di dissolvenza</b>	a piacere
<b>Metodo di diminuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L-R trasporti comuni</li> <li>◆ L-R trasporti separati</li> </ul>
<b>Larghezza di diminuzione</b>	= larghezza di dissolvenza

5. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".  
⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
6. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con .

## 11.3 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

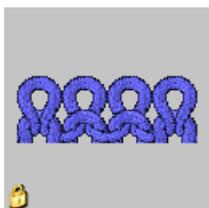
### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic sul simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare il tipo macchina.
4. Selezionare il tipo di setup 2.
5. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e **Disegno design**.
6. Definire l'altezza e larghezza del disegno.
7. Aprire l'"Esploratore di moduli banca dati...".
8. Selezionare come disegno base: "Moduli" / "Stoll" / "Standard" / "Coste" / "Costa RL 2x2"



9. Aggiungere con Drag&Drop  il modulo "Costa RL 2x2" dall'"Esploratore di moduli banca dati" all'elenco di selezione per il disegno base.
10. Selezionare nell'elenco di selezione "Inizio" "2x2".



L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

11. Confermare i dati con "Crea disegno design".

⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".



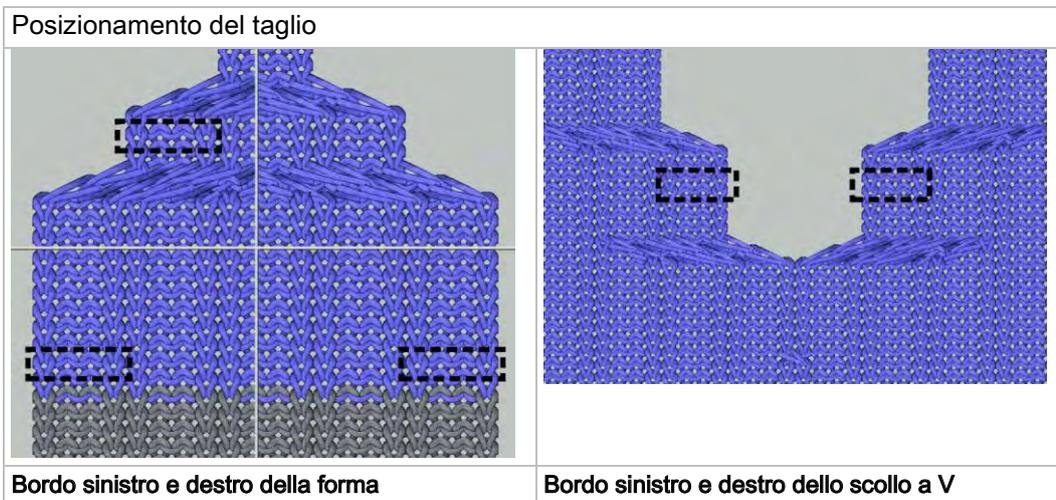
La costa 2x2 del disegno base deve coincidere con la costa 2x2 dell'inizio.

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
  - ▷ Viene visualizzata la finestra di dialogo Apri.
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ▷ La forma viene applicata sul disegno nel formato shp.
4. Attivare il simbolo .

5. Posizionare la forma.

Risultato al posizionamento della forma:



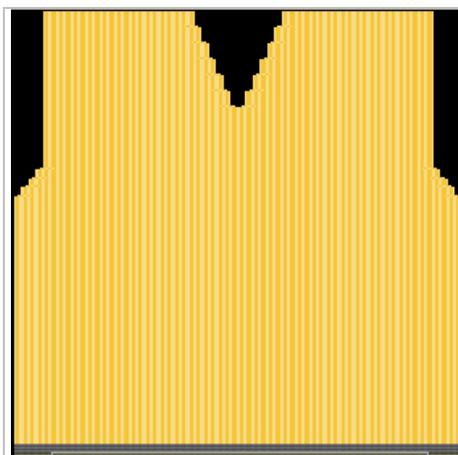
## 11.4 Completamento del disegno

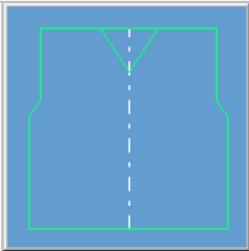
### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
  4. Confermare la query con "OK".
  5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .



## 12 Disegno Fully Fashion: Costa 2x2 -V- con modulo personale

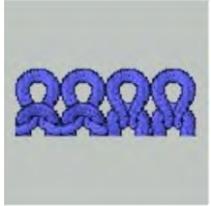


Nome del disegno	2x2-Rib-eigenModul.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	300
	Altezza:	260
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	E 8	
Inizio	2x2	
Disegno base	2x2 Costa RL	
Forma	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
Tecnica di lavoro	Struttura costa 2x2	
Descrizione del disegno	Costa 2x2 come disegno base <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Moduli personalizzati per la dissolvenza</b> della cimosa sinistra e destra</li> <li>◆ <b>Moduli di diminuzione con maglie sovrapposte</b></li> </ul>	

## 12.1 Creazione di moduli di dissolvenza personali

### I. Per creare moduli di dissolvenza:

1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per aprire la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Selezionare nella finestra di dialogo "Nuovo modulo" il "Tipo di disegno".
3. Immettere la larghezza e l'altezza del modulo.
4. Selezionare il tipo di lavorazione .
5. Chiudere la finestra di dialogo "Nuovo modulo" con "OK".
  - ▷ Si apre la finestra di dialogo "Proprietà: xx".
6. Chiudere la finestra di dialogo "Proprietà: xx" con "OK".
  - ▷ Appare l'editore dei moduli.
7. Tracciare la sequenza di lavorazione con "Azioni dell'ago".

Moduli di dissolvenza	
Bordo sinistro Lato destro nello scollo a V	Bordo destro Lato sinistro nello scollo a V
	

8. Chiudere la finestra di dialogo con .
- ▷ Appare la query "Salvare modulo nella banca dati?".
9. Confermare la finestra di dialogo con "Sì".
  - ▷ Il modulo viene salvato nell'"Esploratore di moduli banca dati" in Nuovi moduli.
10. Trasferire il modulo da "Nuovi moduli" in una cartella personalizzata.

## 12.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare il taglio:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

**-oppure-**

→ Fare clic su .

**Esempio:** D:\Stoll \ M1plus \ x.xx.xxx \ Form \ 2\_set-in-front-v-neck-38.shv

→ Creare un nuovo taglio con .

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma \*.shv nel formato \*.shp.

4. Per modificare l'elemento base e l'elemento scollatura:

**Elemento base telo anteriore:**

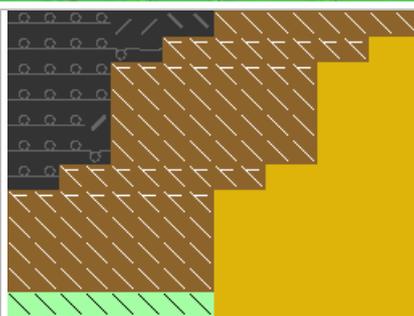
Elemento base telo anteriore - sinistra

L'intera larghezza della forma deve essere divisibile per 4. Aggiungere due maglie alla larghezza totale.

Risultato: Il bordo sinistro e destro si equivalgono dal punto di vista della tecnica di lavoro.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-423	0	-127	0	-127	1	0	0	0	Basis
2		446	0	134		134	0	1	0	0	0	
3	✓	66	53	20	15	0	0	0	0	0	0	Narrowing
4		293	0	88		88	0	1	0	0	0	
5		0	370	0	111	0	111	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		20	16	
4	1	4	2	1
	1	1	2	1

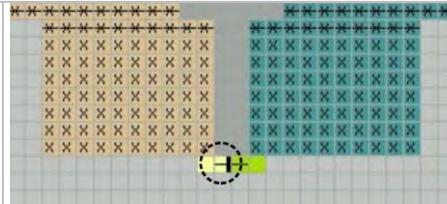


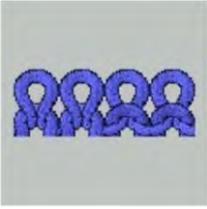
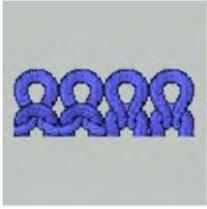
**Elemento scollatura:**

Elemento scollo a V

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		3	-3	1	-1	1	-1	1	0	0	0	Narrowing
2	✓	180	-90	54	-24	0	0	0	0	0	0	Narrowing
3		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
4		0	93	0	25	0	25	1	0	0	0	

Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor
		54	-24	
6	1	8	-2	1
	1	1	-2	1



Attributi		
<b>Dissolvenza</b>	Bordo sinistro Lato destro nello scollo a V	Bordo destro Lato sinistro nello scollo a V
		
<b>Larghezza di dissolvenza</b>	a piacere	
<b>Metodi di diminuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L-R trasporti comuni</li> <li>◆ L-R trasporti separati</li> <li>◆ Maglia v trasporti separati postivi sopra</li> <li>◆ Maglia v spostamento ripartito</li> </ul>	
<b>Larghezza di diminuzione</b>	= larghezza di dissolvenza	

5. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".  
⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
6. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con .

## 12.3 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic sul simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare il tipo macchina.
4. Selezionare il tipo di setup 2.
5. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e **Disegno design**.
6. Definire l'altezza e larghezza del disegno.
7. Aprire l'"Esploratore di moduli banca dati".
8. Selezionare come disegno base: "Moduli" / "Stoll" / "Standard" / "Coste" / "Costa RL 2x2".



9. Aggiungere con Drag&Drop  il modulo "Costa RL 2x2" dall'"Esploratore di moduli banca dati" all'elenco di selezione per il disegno base.
10. Selezionare l'inizio "2x2".



L'inizio può essere inserito anche dopo aver tracciato il disegno base.

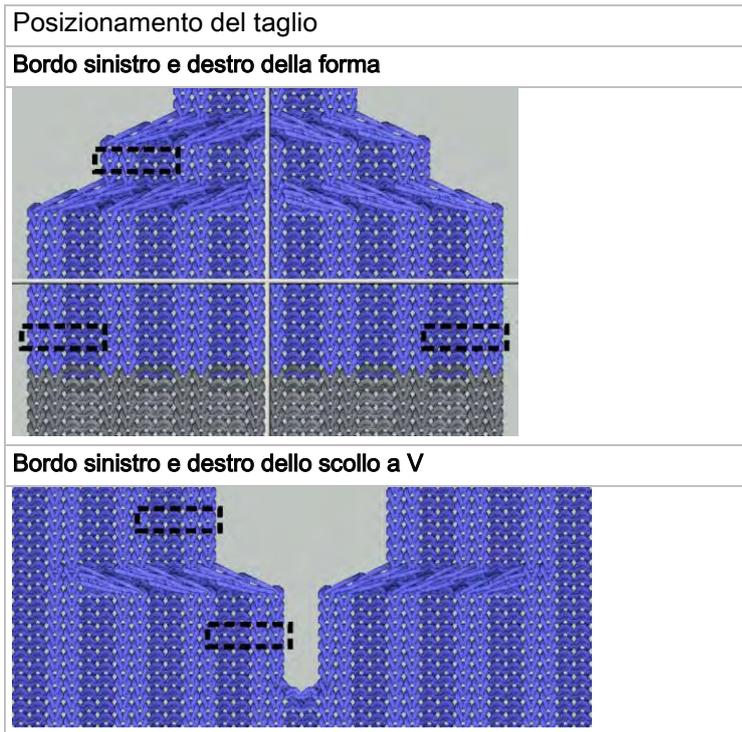
11. Confermare i dati con "Crea disegno design".

⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .  
⇒ Appare la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".  
⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato shp.
4. Posizionare la forma con il simbolo  attivato e il pulsante sinistro del mouse.

**Risultato al posizionamento della forma:**



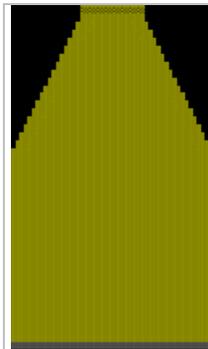
## 12.4 Completamento del disegno

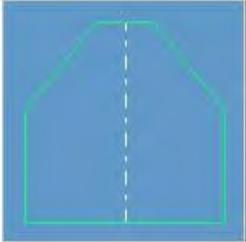
### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
  4. Confermare la query con "OK".
  5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".
- oppure-**
- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .



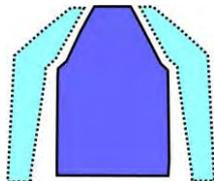
## 13 Disegno Fully Fashion: Costa 2x1



<b>Nome del disegno</b>	2x1 Rippe.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	250
<b>Tipo macchina:</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Costa 2x1 a doppia frontura	
<b>Forma</b>	 <p>Costa 2x1</p>	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Struttura costa 2x1	
<b>Descrizione del disegno</b>	Dissolvenza con "Costa RL 2x1" sulla cimosa sinistra e destra.	

## 13.1 Regole per una forma nel tipo di lavorazione 2x1

### I. Regole per una forma nel tipo di lavorazione costa 2x1:



Attributi della forma	Regole
<b>Tipo di lavorazione</b>	Costa 2x1
<b>Aumento</b>	Nessuno Per forma sciancrata: 1 maglia
<b>Diminuzione</b>	3 maglie
<b>Larghezza di diminuzione</b>	Larghezza minima: 5 maglie Altre larghezze in passi da 3 Esempio: 5, 8, 11, 14 ecc.
<b>Altezza di diminuzione</b>	a piacere

### II. Regole per una forma con scollo a V

Definizione della larghezza della forma	
<b>Senza scollo a V</b>	<b>Con scollo a V</b>
Larghezza totale = divisibile per 3 + 2	Larghezza totale = divisibile per 3 + 1 e distanza delle semiforme = 1 La distanza delle semiforme viene addizionata alla larghezza totale.
Dissolvenza di una maglia sulla cimosa esterna destra affinché entrambe le cimose siano uguali.	Dissolvenza di una maglia sulla cimosa esterna destra e cimosa sinistra nello scollo a V.
Dissolvenza con "Maglia davanti con trasporto".	

## 13.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare la forma:

1. Con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire l'"Editore di taglio".
2. Per immettere gli elementi di taglio per l'elemento base sinistro e destro:

#### Elemento base sinistro

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-253	0	-76	0	-76	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0			
3		360	180	108	54	6	3	18	0	0	8		Narrowing
4		0	83	0	25	0	25	1	0	0			

#### Elemento base destro

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	253	0	76	0	76	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0		1	
3		360	-180	108	-54	6	-3	18	0	0	8	1	Narrowing
4		0	-83	0	-25	0	-25	1	0	0			

3. Assegnare gli attributi di diminuzione e dissolvenza.

Attributi		
	Elemento base sinistro	Elemento base destro
<b>Dissolvenza</b>	Non necessaria	"Maglia davanti con trasporto" + <input checked="" type="checkbox"/> "vale per tutti i tipi di lavorazione"
<b>Larghezza di dissolvenza</b>		1 maglia
<b>Metodo di diminuzione</b>	"Costa 2x1 (vv^.....^vv)" + <input checked="" type="checkbox"/> "vale per tutti i tipi di lavorazione"	"Costa 2x1 (vv^.....^vv)" + <input checked="" type="checkbox"/> "vale per tutti i tipi di lavorazione"
<b>Larghezza di diminuzione</b>	8 maglie	8 maglie

4. Salvare il taglio.
5. Uscire dall'"Editore di taglio".

## 13.3 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Creare un nuovo disegno con "File / Nuovo..." oppure con .
2. Selezionare nella finestra di dialogo "Nuovo disegno" **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
3. Selezionare tipo macchina, tipo di setup e finezza.
4. Aprire con il tasto "Esploratore di moduli..." l'"Esploratore di moduli banca dati".
5. Selezionare il modulo "Stoll" / "Standard" / "Coste" / "Costa 2x1\_maglia a doppia frontura".
6. Trascinare con Drag & Drop il modulo "Costa 2x1\_maglia a doppia frontura" nell'elenco di selezione per il disegno base.



7. Selezionare l'inizio "2x1".
8. Chiudere la finestra di dialogo "Nuovo disegno" con "Crea disegno design".

### II. Per applicare il taglio sul disegno:

1. Con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...." applicare il taglio sul disegno.
2. Attivare il simbolo .
3. Con il pulsante sinistro del mouse posizionare la forma in modo che si inizi sulla **cimosa sinistra** con "Maglia davanti" e sulla **cimosa destra** con "Maglia R-R".



La larghezza totale deve corrispondere alla costa dell'inizio 2x1. Dopo che è stata ritagliata la forma, sulle cimose esterne devono risultare rispettivamente due maglie diritte.

---

## 13.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

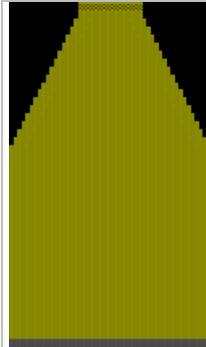
1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

**-oppure-**

- Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .



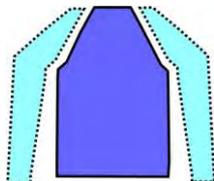
## 14 Disegno Fully Fashion: Variante della costa 2x1



<b>Nome del disegno</b>	2x1 Rippe-Variante.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	250
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Costa RL 1x1	
<b>Variante</b>	Operazione di dissolvenza e diminuzione modificata sulla cimosa esterna	

## 14.1 Regole per una forma nel tipo di lavorazione Variante - 2x1

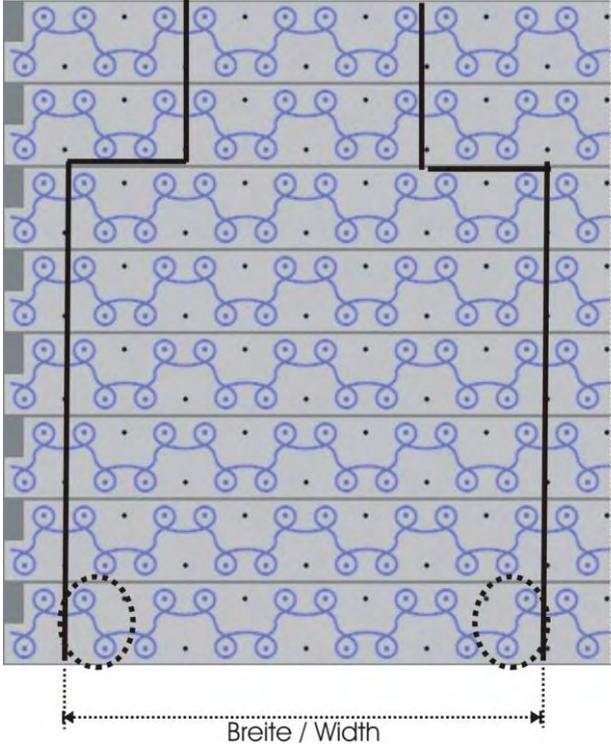
I. Regole per un telo anteriore con raglan:



Attributi della forma	Regole
Tipo di lavorazione	Costa 2x1
Aumento	nessuna
Diminuzione	3 maglie
Larghezza di diminuzione	Larghezza minima: 6 maglie Altre larghezze in passi da 3 Esempio: 6, 9, 12, 15 ecc.
Altezza di diminuzione	a piacere

## II. Regole per una forma con scollo a V

Definizione della larghezza della forma	
<b>Senza scollo a V:</b>	<b>Con scollo a V:</b>
Larghezza totale = divisibile per 6	Larghezza totale = divisibile per 6 Distanza delle semiforme = 0
Non richiesta dissolvenza sulle cimose.	

## 14.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

Per creare la forma:

1. Aprire l'"Editore di taglio" con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..."
2. Immettere gli elementi di taglio per l'elemento base sinistro e destro.

**Elemento base sinistro/destro**

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-250	0	-75	0	-75	1	0	0			Basis
2		466	0	140	0	140	0	1	0	0			
3		360	180	108	54	6	3	18	0	0	9		Narrowing
4		0	80	0	24	0	24	1	0	0			

3. Assegnare gli attributi di diminuzione e dissolvenza.

Attributi	Elemento base sinistro / destro
Dissolvenza	Non necessaria
Larghezza di dissolvenza	Nessuno
Metodo di diminuzione	"Costa 2x1 (^vv.....vv^)"
Larghezza di diminuzione	9 maglie

4. Salvare il taglio.
5. Uscire dall'"Editore di taglio".

## 14.3 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma - Variante

### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Creare un nuovo disegno con "File / Nuovo..." oppure con .
2. Selezionare nella finestra di dialogo "Nuovo disegno" **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
3. Selezionare tipo macchina, tipo di setup e finezza.
4. Aprire con il tasto "Esploratore di moduli..." l'Esploratore di moduli banca dati.
5. Selezionare in "Stoll" / "Standard" / "Coste" il modulo "Costa 2x1 a maglia a doppia frontura" e trascinarlo con Drag & Drop nell'elenco di selezione per disegno base.



6. Selezionare l'inizio "2x1".
7. Chiudere la finestra di dialogo "Nuovo disegno" con "Crea disegno design".

### II. Per applicare il taglio sul disegno:

1. Con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." applicare il taglio sul disegno.
2. Attivare il simbolo .
3. Con il pulsante sinistro del mouse posizionare la forma in modo che si inizi sulla **cimosa sinistra** con "Maglia dietro" e sulla **cimosa destra** con "Maglia R-R".



La larghezza totale deve corrispondere alla costa dell'inizio 2x1. Dopo che è stata ritagliata la forma, sulle cimose esterne devono risultare rispettivamente due maglie rovesce.

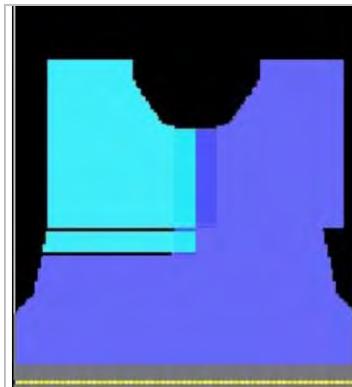
---

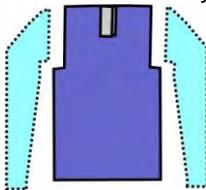
## 14.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

## 15 Disegno Fully Fashion: Finta in tubolare sovrapposta



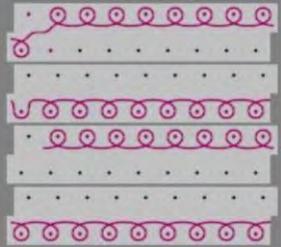
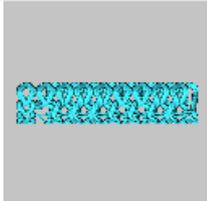
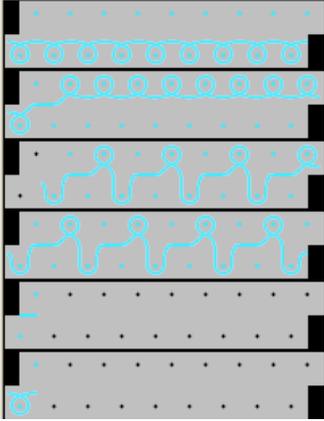
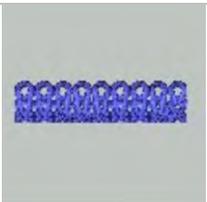
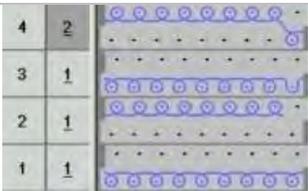
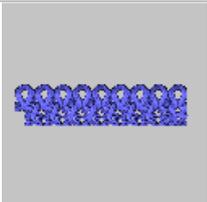
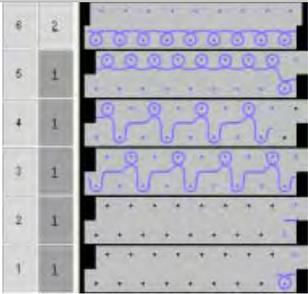
<b>Nome del disegno</b>	Schlauchblende ueberlappend.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	140
	Altezza:	140
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Forma</b>	 Creazione di taglio personalizzato nel formato shp	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Struttura RL con finta in tubolare	
<b>Descrizione del disegno</b>	Telo anteriore Fully Fashion con finta in tubolare sovrapposta. 	

## 15.1 Creazione di moduli di dissolvenza per finta in tubolare

### I. Per creare moduli di dissolvenza:

Creare moduli di dissolvenza per le finte in tubolare e assegnarli alle cimose della forma.

1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per aprire la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
  - ▷ Si apre la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Selezionare nella finestra di dialogo "Nuovo modulo" il tipo di disegno .
3. Immettere la larghezza e l'altezza.
4. Nel menu di selezione selezionare il tipo di lavorazione desiderato.
5. Chiudere la finestra di dialogo "Nuovo modulo" con "OK".
  - ▷ Si apre la finestra di dialogo Proprietà: xx.
6. Chiudere la finestra di dialogo "Proprietà: xx" con "OK".
  - ▷ Si apre l'Editore dei moduli.
7. Tracciare la sequenza di lavorazione con "Azioni dell'ago".

Moduli per finta in tubolare sovrapposta														
Cimosa sinistra														
Nome del modulo	Rappresentazione	Successione dei punti maglia												
Finta sinistra		<table border="1"> <tr><td>4</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	4	2	3	1	2	1	1	1				
4	2													
3	1													
2	1													
1	1													
Inizio finta sinistra		<table border="1"> <tr><td>6</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	6	2	5	1	4	1	3	1	2	1	1	1
6	2													
5	1													
4	1													
3	1													
2	1													
1	1													
Cimosa destra														
Nome del modulo	Rappresentazione	Successione dei punti maglia												
Finta destra		<table border="1"> <tr><td>4</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	4	2	3	1	2	1	1	1				
4	2													
3	1													
2	1													
1	1													
Inizio finta destra		<table border="1"> <tr><td>6</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> </table> 	6	2	5	1	4	1	3	1	2	1	1	1
6	2													
5	1													
4	1													
3	1													
2	1													
1	1													

## 15.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare la forma:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
  - ▷ Si apre la finestra di dialogo.
2. Creare un nuovo taglio personalizzato nel formato **shp** selezionando "File" / "Nuovo".  
-oppure-
  - Fare clic sul simbolo .
3. Creare l'elemento "Taglio base" per un **Telo anteriore**:
  - ◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

#### Elemento base telo anteriore cimosa sinistra:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-255	0	-69	0	-69	1	0	0			Basis
2		55	0	21	0	21	0	1	0	0			
3		21	29	8	8	1	1	8	0	0			Narrowing
4		63	22	24	6	4	1	6	0	0			Narrowing
5		2	0	1	0	1	0	1	0	0			
6		168	0	64	0	64	0	1	0	0			
7		0	203	0	55	0	55	1	0	0			

4. Disattivare la casella di controllo "Speculare".
5. Modificare la cimosa destra dell'elemento base.

#### Elemento base telo anteriore cimosa destra:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	225	0	61	0	61	1	0	0			Basis
2		55	0	21	0	21	0	1	0	0			
3		21	-29	8	-8	1	-1	8	0	0			Narrowing
4		63	-22	24	-6	4	-1	6	0	0			Narrowing
5		2	29	1	8	1	8	1	0	0			
6		168	0	64	0	64	0	1	0	0			
7		0	-203	0	-55	0	-55	1	0	0			

#### Impostazioni nell'elemento base cimosa sinistra

Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Diminuzione"	Moduli assegnati
No. 1-6		a piacere	a piacere	a piacere

#### Impostazioni nell'elemento base cimosa destra

Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Aumento"	Moduli assegnati
No. 1-4 +6		a piacere	a piacere	a piacere



Nella linea della cimosa no. 5 il lato destro dell'elemento base viene ampliato di 8 aghi (= larghezza della cimosa), dal momento che la finta in tubolare viene trasportata un rango prima (allargata).



6. Creare un nuovo elemento con il tasto
7. In "Tipo" selezionare con il menu di selezione **Scollatura**.
  - ◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

#### Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		5	0	2	0	2	0	1	0	0			
2		94	0	36	0	36	0	1	0	0			
3		0	-29	0	-8	0	-8	1	0	0			Bind-off
4		5	-22	2	-6	1	-3	2	0	0			Narrowing
5		21	-14	8	-4	2	-1	4	0	0			Narrowing
6		21	-14	8	-4	4	-2	2	0	0			Narrowing
7		21	0	8	0	8	0	1	0	0			
8		0	81	0	22	0	22	1	0	0			

#### Impostazioni nell'elemento scollatura Linee a sinistra

Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Diminuzione"	Larghezza di dissolvenza
No. 1	Nessuna voce	Inizio finta sinistra	Nessuna voce	9
No. 2	Nessuna voce	Finta sinistra	Nessuna voce	9
<hr/>				
Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Rimagliatura"	Scheda "Diminuzione"	Larghezza di dissolvenza
No. 3	Rimagliatura	Rim-RL-01 oppure Rim-RL-02	Nessuna voce	Nessuna voce
No. 4-6	Diminuzione	a piacere	L-R trasporti separati oppure L-R trasporti comuni	a piacere

#### Impostazioni nell'elemento scollatura Linee a destra

Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Diminuzione"	Larghezza di dissolvenza
No. 1	Nessuna voce	Inizio finta destra	Nessuna voce	9
No.2	Nessuna voce	Finta destra	Nessuna voce	9
<hr/>				
Linea della cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Rimagliatura"	Scheda "Diminuzione"	Larghezza di dissolvenza
No.3	Rimagliatura	Rim-RL-01 oppure Rim-RL-02	Nessuna voce	Nessuna voce
No. 4-6	Diminuzione	a piacere	L-R trasporti separati oppure L-R trasporti comuni	a piacere

8. Disattivare la casella di controllo "Speculare".

9. Assegnare i moduli di diminuzione e dissolvenza personalizzati alle linee della cimosa sinistra e destra.
10. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
  - ▷ La forma viene salvata nel formato .shp.
11. Chiudere M1plus - Editore di Taglio con .

## 15.3 Creazione di disegno senza forma e apertura di forma

### I. Per creare un disegno senza forma:



Creare il disegno **senza** inizio.

---

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".  
-oppure-
- Fare clic sul simbolo .
2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare tipo macchina, tipo di setup e finezza.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti con trasporto".
6. **Non** selezionare un inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".  
⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".  
▷ Viene visualizzata la finestra di dialogo Apri.
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata (shp).
3. Fare clic sul tasto "Apri".  
▷ La forma del formato (shp) viene applicata sul disegno.
4. Attivare il simbolo  per spostare la forma.
5. Posizionare la forma.

### III. Per adattare il motivo base:

Per la creazione dei Color Arrangement sono richiesti colori del filato supplementari.

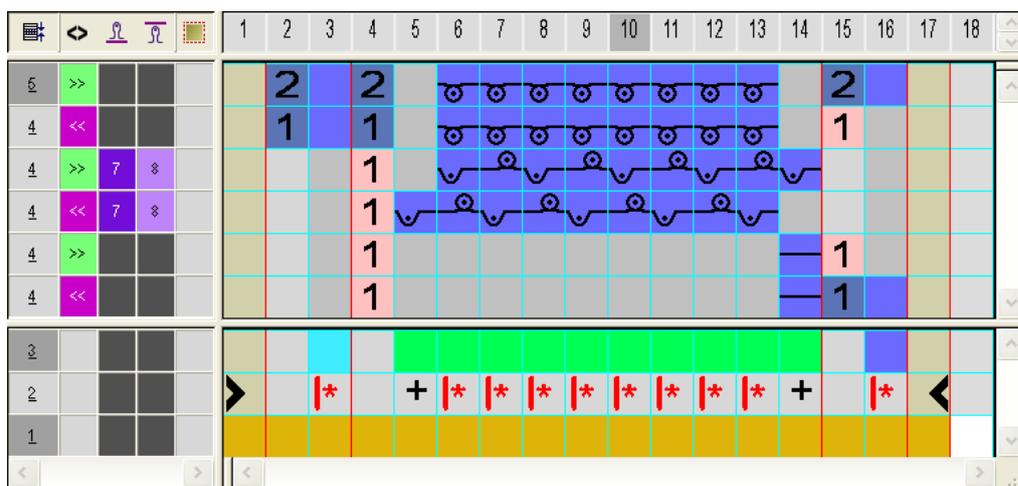


- ▷ La forma è applicata sul disegno.
1. Per tracciare un colore del filato al di sotto della finta (dissolvenza nella scollatura):
    - ◆ nella larghezza dei moduli per la finta in tubolare  
**Esempio:**8 maglie
    - ◆ a piacere nell'altezza, tuttavia di numero pari  
**Esempio:**10 maglie
  2. Utilizzare un altro colore del filato nella zona a sinistra della spalla, a partire dalla finta in tubolare.
    - ⇒ È possibile ora condizionare manualmente i campi del filato nel CA.

## 15.4 Creazione di Color Arrangement

### I. Per creare un Color Arrangement per inizio della zona sovrapposta:

1. Selezionare i primi due ranghi del disegno nella zona sovrapposta con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
  - ▷ Appare l'Editore Color Arrangement con i colori di ricerca presenti nel motivo base.
3. Per modificare il CA originale:

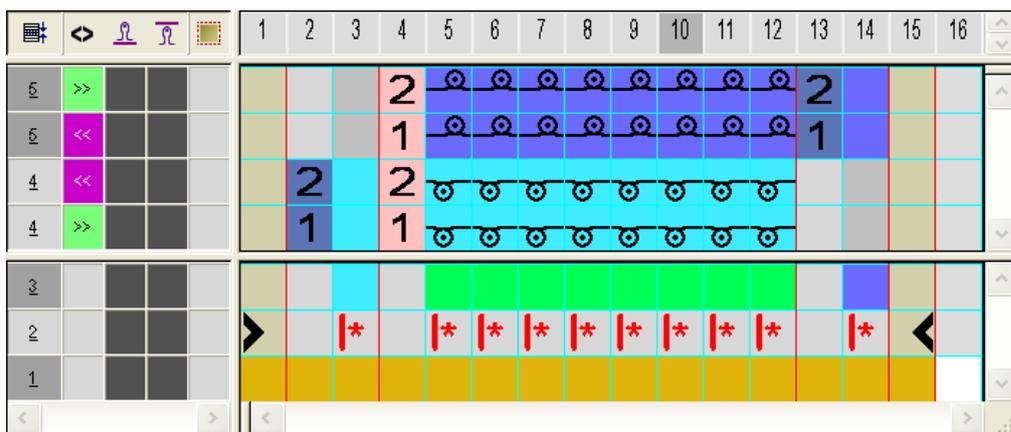


Per l'inizio della finta possono essere definite altre fittezze.

4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
  - ⇒ CA viene archiviato in Color Arrangement locali.
  - Registrare il CA nella colonna di comando dei primi due ranghi del disegno della zona sovrapposta.

### II. Per creare il Color Arrangement per la zona sovrapposta:

1. Selezionare i due ranghi del disegno successivi con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Per modificare il CA originale:



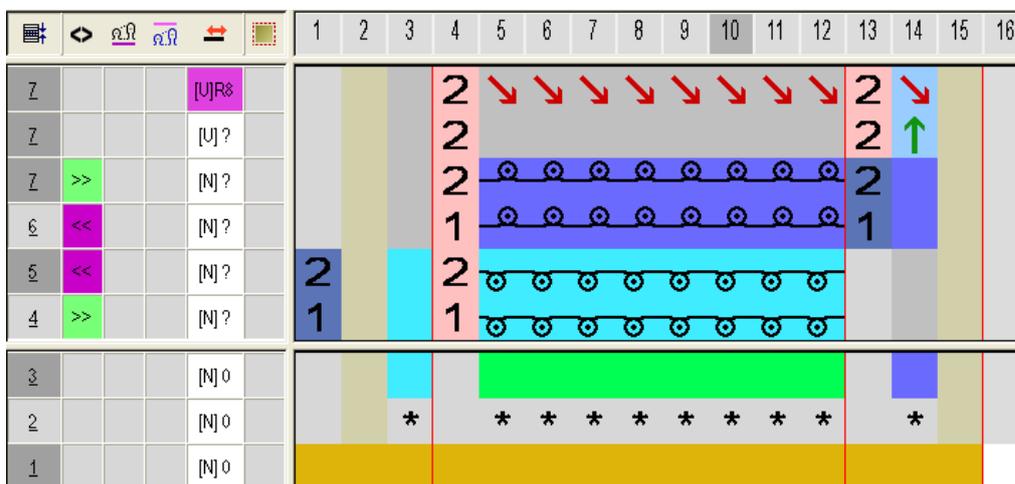
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
5. Registrare il CA nella colonna di comando dei 6 ranghi del disegno successivi della zona sovrapposta.

### III. Per creare un Color Arrangement per fine della zona sovrapposta:



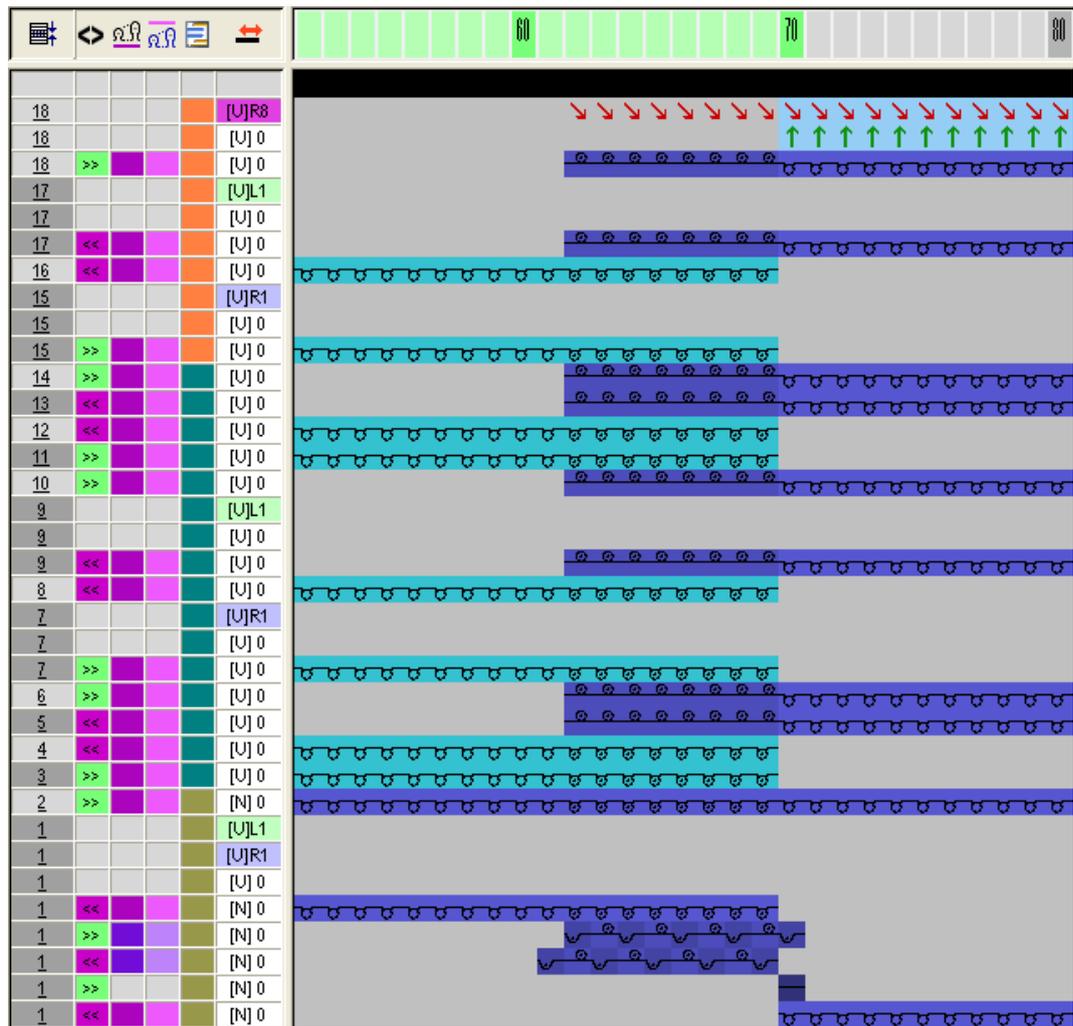
Questo Color Arrangement contiene il trasporto (allargamento) per la lavorazione successiva della finta in tubolare.

1. Selezionare gli ultimi due ranghi del disegno con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Per modificare il CA originale:



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
- ⇒ Registrare il CA nella colonna di comando degli ultimi due ranghi del disegno della zona sovrapposta.

IV. Disegno espanso:

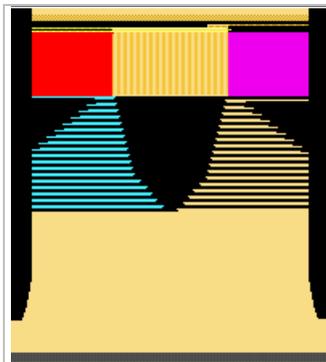


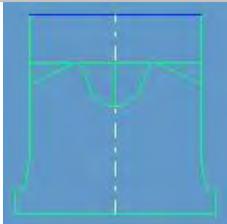
## 15.5 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

## 16 Disegno Fully Fashion: Collo rotondo con collo applicato



<b>Nome del disegno</b>	Rundhals mit Kragen.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza	220
	Altezza	200
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Forma</b>	 Rundhals mit angestricktem Kragen.shp	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Fully Fashion con collo applicato	
<b>Descrizione del disegno</b>	Telo anteriore con tassello e collo applicato.	

## 16.1 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

Per creare una forma personalizzata per telo anteriore con tassello collo e spalla:

1. Aprire l'editore di taglio.
2. Riportare in tabella i valori della forma per l'elemento "Taglio base".

### Elemento base telo anteriore

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-333	0	-100	0	-100	1	0	0			Basis
2		66	0	20	0	20	0	1	0	0			
3		0	26	0	8	0	8	1	0	0			Bind-off
4	J	80	20	24	6	0	0	0	0	0			Narrowing
5		266	0	80	0	80	0	1	0	0			
6		133	0	40	0	40	0	1	0	0			
7		0	286	0	86	0	86	1	0	0			



Per il collo sono acclusi nell'elemento taglio base ranghi del disegno supplementari (= linea della cimosa 6).

3. Assegnare alla linea della cimosa no. 6 nella scheda **Dissolvenza** il modulo "Costa RL 2x2".
4. Specificare in "Larghezza di dissolvenza" l'intera larghezza del collo.
5. Creare con  un nuovo elemento per il **tassello collo**.
6. Impostare in "Tipo:" **Tassello**.

### Elemento tassello collo

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-16	0	-5	0	-5	1	0	0			
2		6	-13	2	-4	2	-4	1	0	0			
3		13	-20	4	-6	2	-3	2	0	0			
4		13	-26	4	-8	2	-4	2	0	0			
5		86	-43	26	-13	2	-1	13	0	0	6		Narrowing
6		0	116	0	35	0	35	1	0	0			

7. Assegnare alla linea della cimosa no. 5 **Diminuzione**.
8. Per stabilire per questo elemento la **Distanza y dalla linea finale**:
  - ◆ Distanza y dalla linea finale: 40
9. Creare un altro elemento per il **tassello spalla**.
10. Impostare in "Tipo:" **Tassello**.
11. Attivare la casella di controllo **Speculare**.
12. Creare in  la tabella per l'elemento tassello sinistro.

### Elemento tassello (per spalla)

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		60	150	18	45	2	5	9	0	0			
2		0	-150	0	-45	0	-45	1	0	0			
3		-60	0	-18	0	-18	0	1	0	0			
4		0	0	0	0	0	0	1	0	0			

13. Per definire la posizione per l'elemento tassello:

- ◆ Distanza x dall'asse mediano: 86
- ◆ Distanza y dalla linea finale: 41

**i**: In funzione del punto iniziale del tassello e della direzione di lavoro



Per l'elemento tassello non sono richieste altre indicazioni.

---

14. Creare un altro elemento nuovo per l'**Apertura** nel tassello collo.

15. Impostare in "Tipo:" **Apertura**.

16. Creare nella tabella una nuova linea.

17. Immettere nella colonna **Altezza maglie** il valore 36.



Il valore corrisponde all'altezza complessiva dell'elemento tassello collo.

---

18. Per stabilire per questo elemento la **Distanza y dalla linea finale**:

Distanza y dalla linea finale: 40

19. Salvare il taglio e chiudere l'editore di taglio.

## 16.1.1 Creazione di disegno e applicazione di forma

### I. Creazione di disegno senza forma

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Attivare il simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare tipo macchina e tipo di setup e finezza.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
  - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato .shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato .shp.

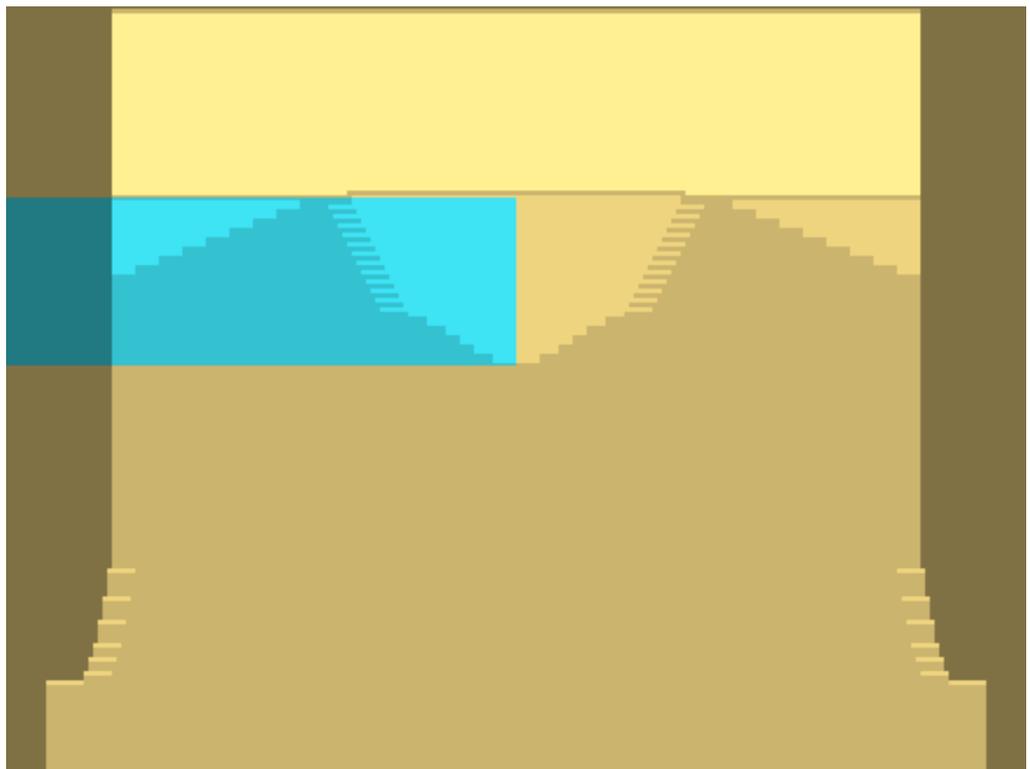
### III. Per eseguire rettifiche grafiche:



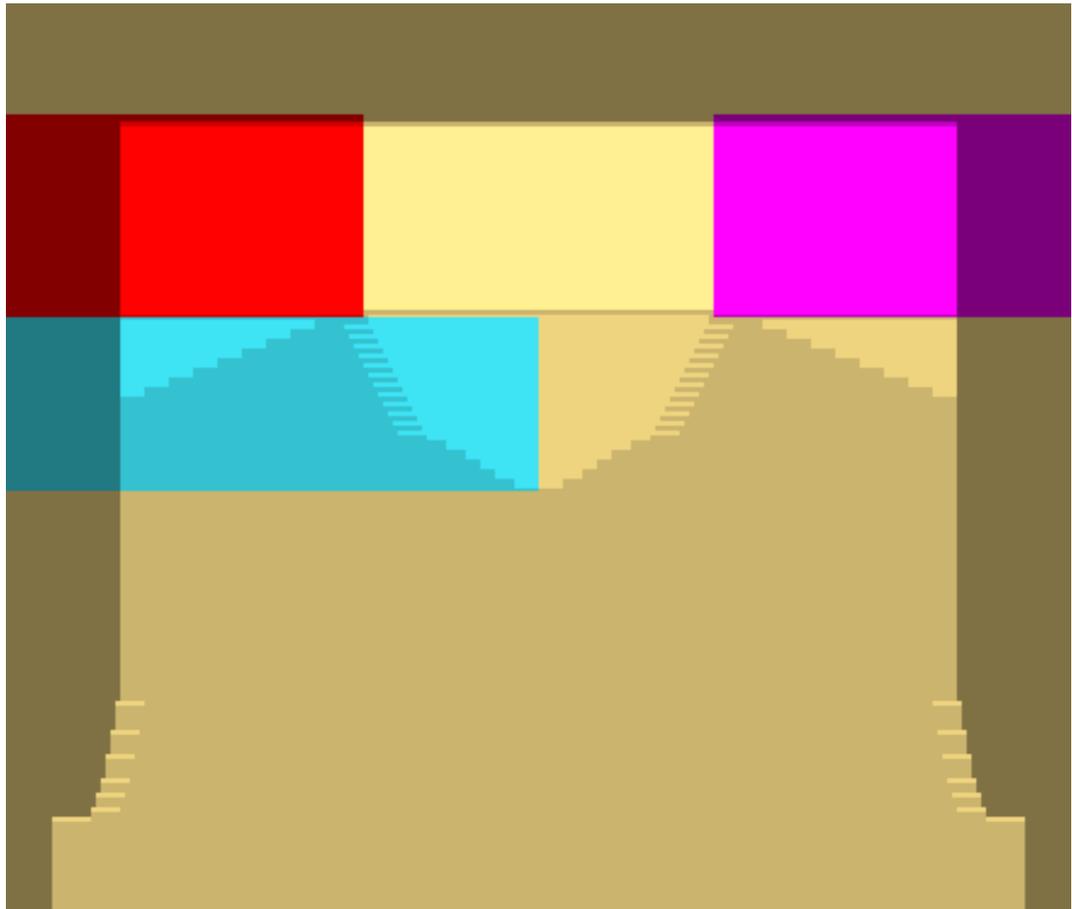
Per utilizzare Color Arrangement è richiesta la voce di colori supplementari.

---

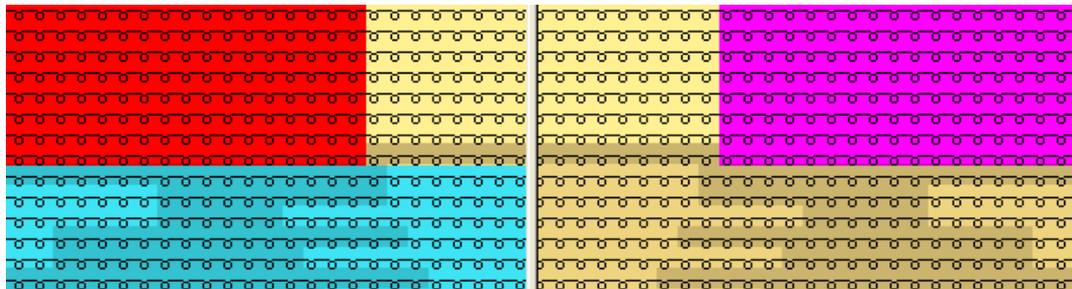
1. Tracciare nella parte sinistra della spalla fino al centro del disegno un colore separato.



2. Inserire al di sopra di entrambe le parti della spalla rispettivamente un colore separato.



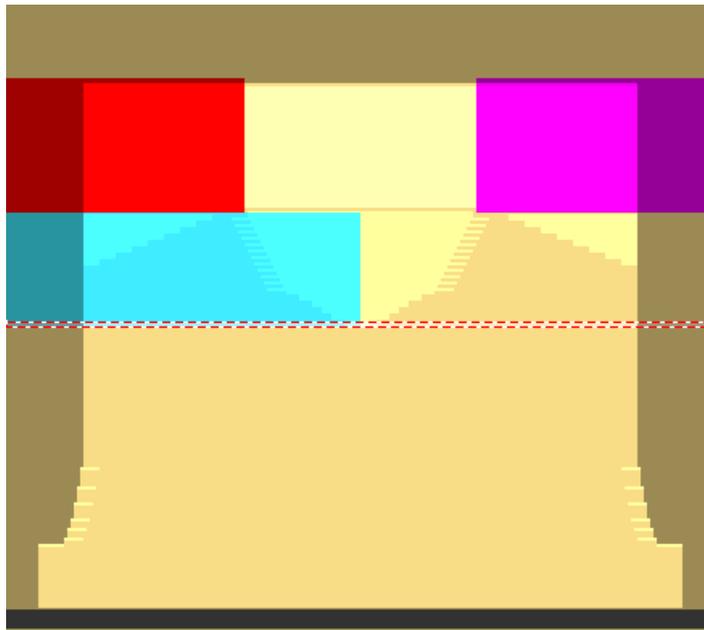
Rappresentazione dettagliata con i colori supplementari tracciati:



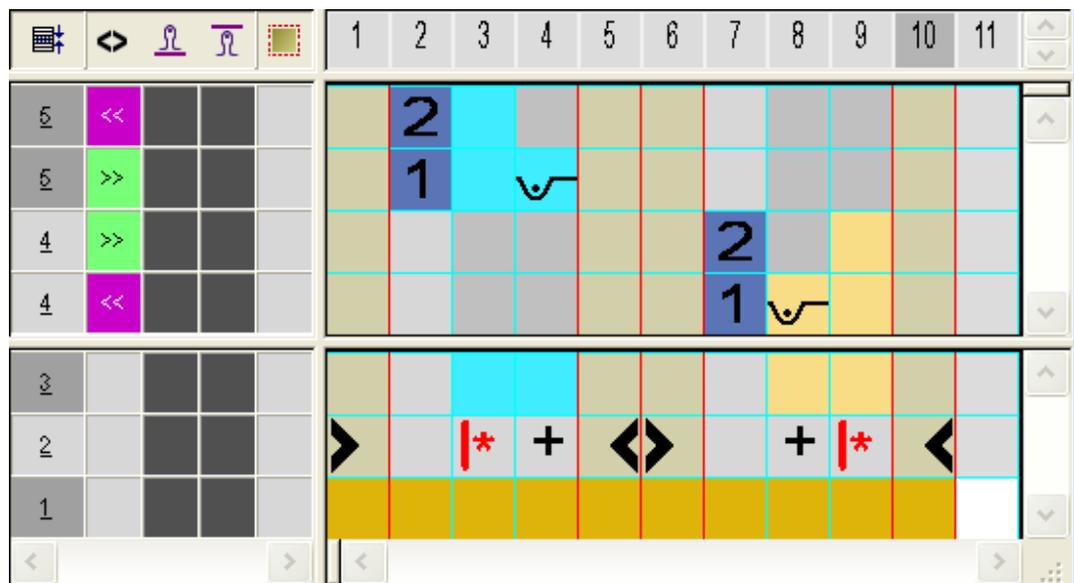
## 16.2 Creazione di Color Arrangement

I. Per creare Color Arrangement per la zona nel tassello collo senza diminuzione:

1. Selezionare due ranghi del disegno a partire dalla scollatura.

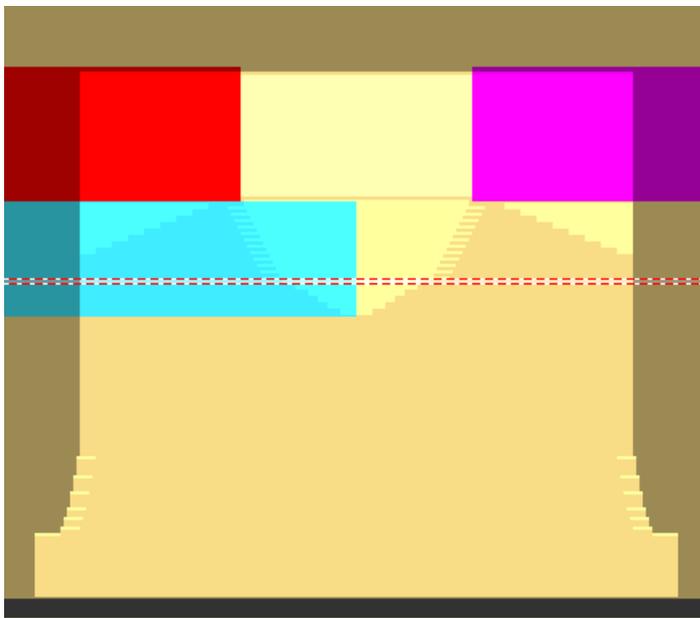


2. Fare clic su "Crea Color Arrangement da selezione" .
3. Per modificare la sequenza di lavorazione nel CA:
  - ◆ Tracciare la legatura per il tassello collo con azione dell'ago "Maglia inglese davanti".
  - ◆ Nel campo di ricerca riportare il simbolo + per extralarghezza.

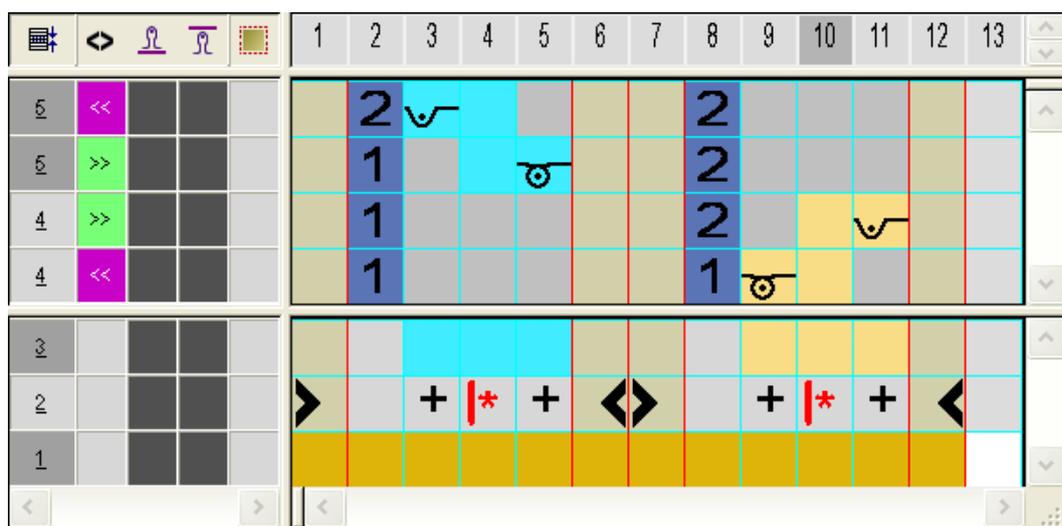


## II. Per creare Color Arrangement per la zona nel tassello collo con diminuzione e nel tassello spalla:

1. Selezionare due ranghi del disegno a partire dalle diminuzioni.



2. Fare clic su "Crea Color Arrangement da selezione" .
3. Per tracciare la sequenza di lavorazione nel CA:
  - ◆ Azione dell'ago "Maglia davanti" per la legatura del tassello collo
  - ◆ Azione dell'ago "Maglia inglese davanti" per il tassello spalla
  - ◆ Registrare ugualmente nei ranghi i numeri dei ranghi di riferimento senza indicazioni di lavorazione



---

**i**

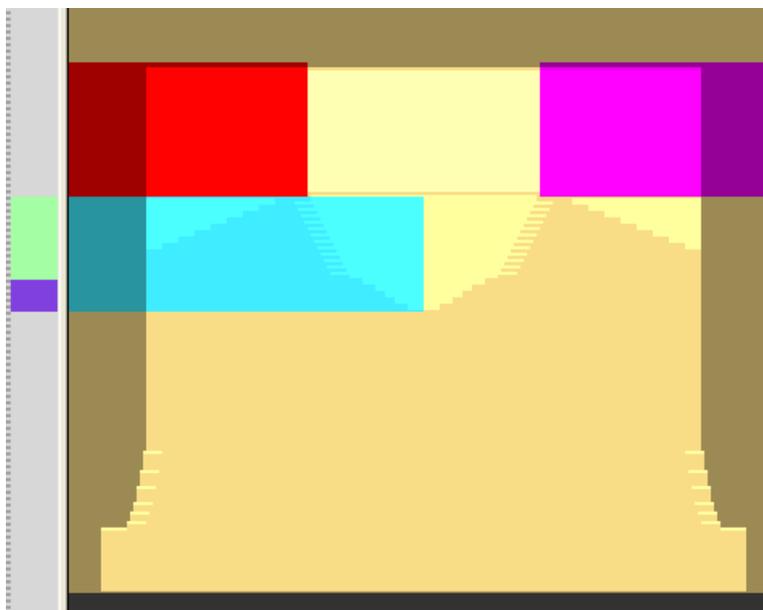
Per via della registrazione dei numeri dei ranghi di riferimento in ranghi senza indicazioni di lavorazione, le cimose della forma vengono riportate in questi ranghi con i rispettivi dati della forma (= colore della cimosa).

---

### III. Per inserire Color Arrangement:

1. Per tracciare Color Arrangement nella colonna di comando nella zona della scollatura:

- ◆ **CA1:** per scollatura senza diminuzione
- ◆ **CA2:** per scollatura con diminuzione e tassello spalla



## 16.3 Modifica manuale del disegno

---



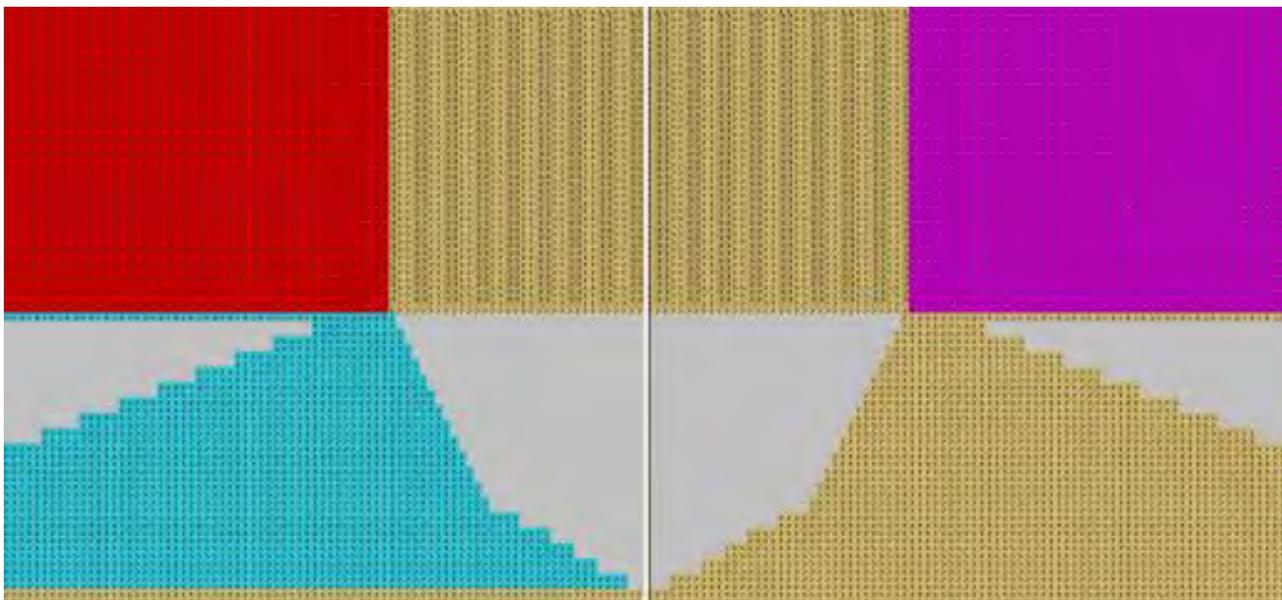
Se si correggono disegni con forma ritagliata o disegni espansi e si ritorna quindi al disegno base, tali modifiche non risulteranno nello stato disegno **disegno base**.

Con un nuovo ritaglio della forma o una nuova espansione le modifiche vengono sovrascritte.

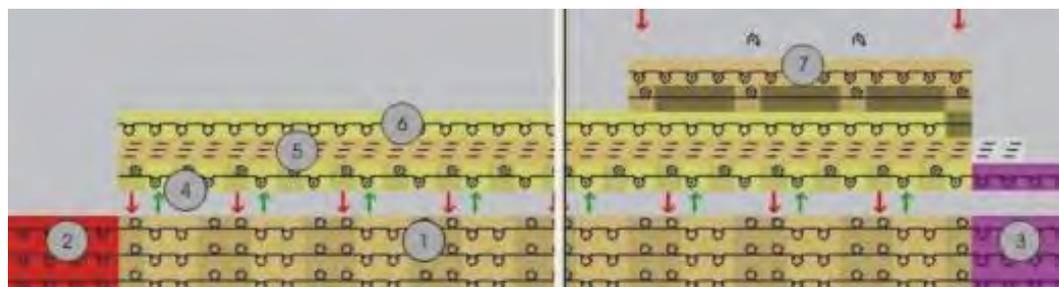
---

### 16.3.1 Rettifica del disegno con forma ritagliata

1. Ritagliare la forma con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Rettificare i ranghi di protezione a sinistra e a destra del collo e sovrascrive con "Maglia davanti con trasporto".



3. Inserire infine alla fine del collo più ranghi **all'interno della forma**.
4. Tracciare manualmente nei ranghi inseriti le sequenze di lavorazione.



No.	Sequenza di lavorazione
1	Collo
2	Ranghi di protezione a sinistra
3	Ranghi di protezione a destra
4	Immogliatura del filo di separazione
5	Rimogliatura
6	Fine lavorazione del filo di separazione
7	Fissaggio del filo alla fine del collo

5. Eliminare l'ultimo rango dei ranghi di protezione (2) sul lato sinistro.

6. Tracciare sull'ultimo rango del collo l'immagliatura del filo di separazione (4) con "Maglia davanti" / "Maglia dietro" e colore del filato # 207.

**Nota:** Infilare il filo di separazione su aghi vuoti.

7. Tracciare la rimagliatura (5) per il collo.

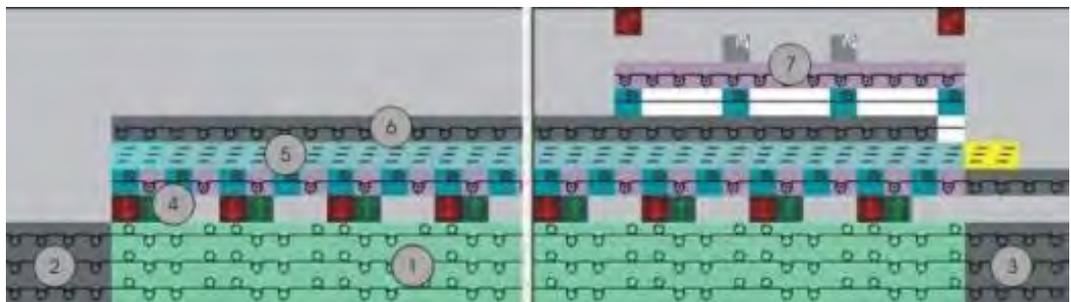
Utilizzare il modulo "Stoll" / "Rimagliatura" / "senza filo di separazione" / "1x1" / "Rim-1X1-01>" dall'"Esploratore di moduli banca dati".

8. Tracciare la fine lavorazione del filo di separazione (6) con "Maglia davanti con trasporto".

9. Tracciare il fissaggio del filo alla fine del collo (7).



Per la modifica commutare su  "Colore del modulo per lo sfondo".

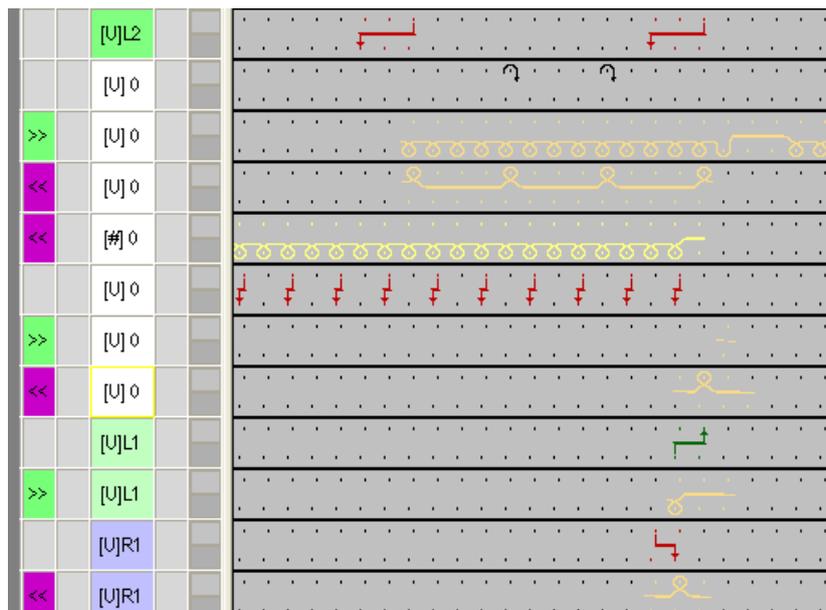


### 16.3.2 Rettifica del disegno espanso

1. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Rettificare il disegno espanso.



3. Adattare la rimagliatura (1) alla fine del collo.
4. Rettificare il fissaggio del filo (3) alla fine del collo.
  - ⇒ Disegno rettificato nella vista tecnica.



5. Inserire eventualmente nel collo un rapporto di prolunga.

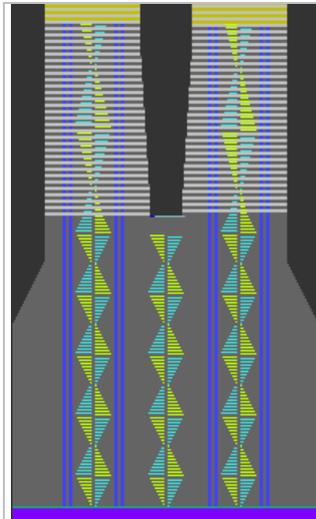
## 16.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
2. Confermare la query con "OK".
3. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".



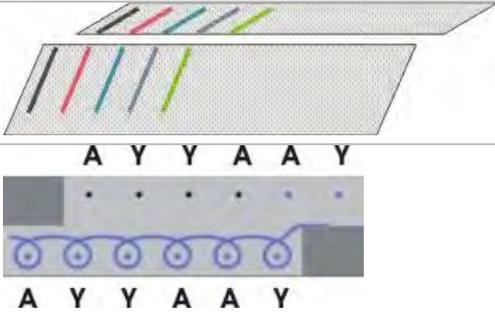
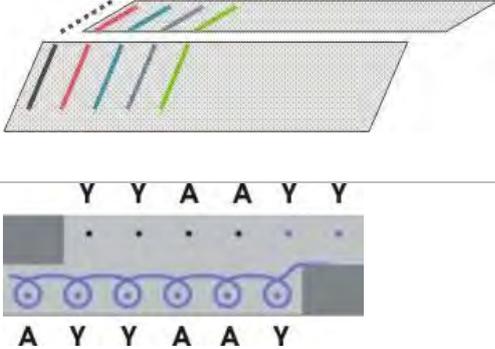
## 17 Disegno Fully Fashion: Lavorazione nello spostamento



Nome del disegno	SIV-FF	
Dimensioni del disegno	Larghezza a:	200
	Altezza:	250
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	E 8	
Inizio	1X1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Tecnica punzonato	
Descrizione del disegno	Fully Fashion con <b>Punzonato senza ranghi vuoti</b>	

## 17.1 Comportamento della selezione jacquard nella frontura posteriore

La selezione jacquard sulla frontura posteriore viene influenzata dai comandi VJA^1 e VJA^0.

Rappresentazione	Comando	Funzione
	VJA^1 (Standard)	La selezione jacquard dietro si sposta in base allo spostamento rispetto alla frontura anteriore, vale a dire, quando si sposta la frontura, si sposta anche la selezione.
	VJA^0	La selezione jacquard dietro rimane invariata anche con spostamento rispetto alla frontura anteriore, vale a dire, quando si sposta la frontura, la selezione resta in posizione frontale.

## 17.2 Creazione e realizzazione di disegno

### Per creare e tracciare un disegno punzonato:

1. Creare un nuovo disegno.
2. Immettere nella colonna di comando Spostamento dietro , alternativamente, la sequenza di spostamento sull'altezza del motivo, ad es. V0 - VR1 - V0 - VR1.
  - ◆ In ranghi di lavoro dispari si trova la posizione di spostamento V0
  - ◆ In ranghi di lavoro pari si trova la posizione di spostamento VR1
3. Attivare nella "Vista dei simboli [Base]" la colonna di comando  e registrare il comando VJA^0 sull'altezza del motivo.

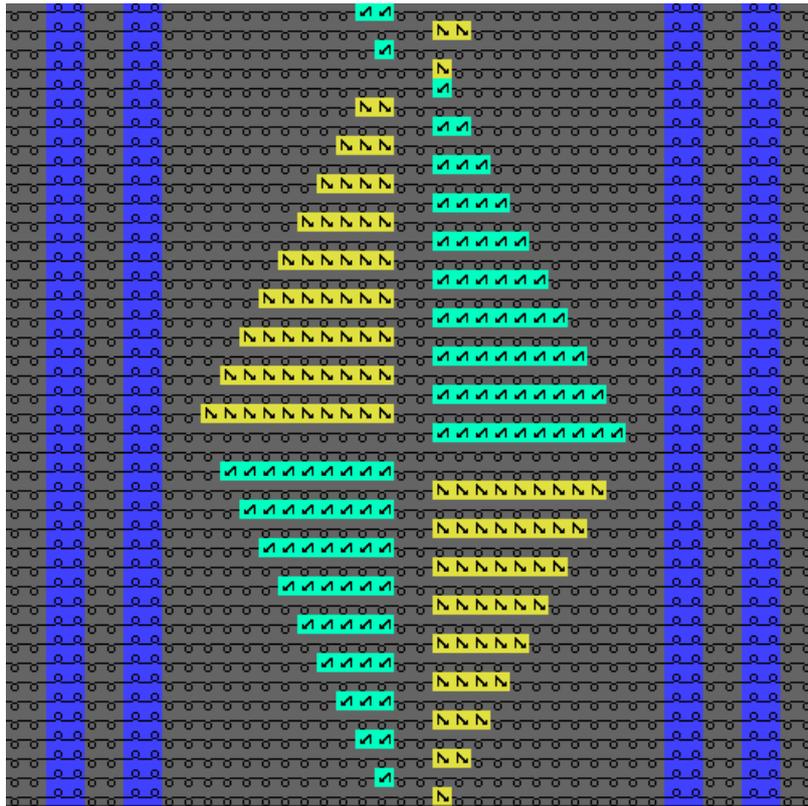
			
9	9	^0	[U]0
8	8	^0	[U]R1
7	7	^0	[U]0
6	6	^0	[U]R1
5	5	^0	[U]0
4	4	^0	[U]R1
3	3	^0	[U]0
2	2	^0	[U]R1
1	1	^0	[U]0

4. Selezionare i moduli punzonato nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Moduli" / "Stoll" / "Standard" / "Punzonato".
5. Tracciare simmetricamente il motivo con moduli "Punzonato\_v\_Ripetizione<=" e "Punzonato\_v\_Ripetizione=>".



Per tracciare i moduli, commutare nel menu "Modulo" / "Inserisci moduli (impostazioni)" da "Registra spostamento modulo" a "Mantieni spostamento modulo".

- ◆ Tracciare punzonato verso destra su ranghi dispari (1,3,5) con spostamento V0.
- ◆ Tracciare punzonato verso sinistra su ranghi pari (2,4,6) con spostamento VR1.



6. Tracciare altre strutture e coste nel disegno base.

**i**

Sul bordo sinistro e destro di un disegno le maglie devono essere sulla frontura anteriore per la larghezza dello spostamento eseguito. Infatti, per via del movimento di spostamento e di  $JA^0$  le maglie marginali si trovano fuori dalla zona di lavoro e non vengono pertanto lavorate o trasportate.

## 17.3 Creazione e applicazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare la forma per telo anteriore e scollo a V:

1. Aprire l'"Editore di taglio" selezionando "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)...".

#### Nel creare la forma osservare:

- ◆ Una scalatura di diminuzione di un solo ago, dal momento questo corrisponde allo spostamento per punzonato.

**Risultato:** Le diminuzioni possono essere raggruppate con punzonato.

- ◆ Le diminuzioni a sinistra e a destra devono essere spostate in altezza in tutti gli elementi.

2. Creare l'elemento della forma **Telo anteriore sinistro**.

#### Elemento telo anteriore sinistro:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-316	0	-95	0	-95	1	0	0			Basis
2		376	0	113	0	113	0	1	0	0		8	
3		133	66	40	20	2	1	20	0	0	6	8	Narrowing
4		296	0	89	0	89	0	1	0	0		8	
5		0	250	0	75	0	75	1	0	0			



Applicare la diminuzione a sinistra su un numero dispari di ranghi, dal momento che la diminuzione deve essere eseguita insieme al "Punzonato =>".

3. Creare l'elemento della forma **Telo anteriore destro**.

#### Elemento telo anteriore destro:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	316	0	95	0	95	1	0	0			Basis
2		373	0	112	0	112	0	1	0	0		8	
3		133	-66	40	-20	2	-1	20	0	0	6	8	Narrowing
4		300	0	90	0	90	0	1	0	0		8	
5		0	-250	0	-75	0	-75	1	0	0			



Applicare la diminuzione a destra su un numero pari di ranghi, dal momento che la diminuzione deve essere eseguita insieme al "Punzonato <=".

4. Creare l'elemento della forma per **Scollatura sinistra**.

#### Elemento scollatura sinistra:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0		0	Bind-off
2		6	0	2	0	2	0	1	0	0		8	
3		160	-20	48	-6	8	-1	6	0	0	6	8	Narrowing
4		33	0	10	0	10	0	1	0	0		8	
5		0	53	0	16	0	16	1	0	0			



Applicare la diminuzione a sinistra su un numero pari di ranghi, dal momento che la diminuzione deve essere eseguita insieme al "Punzonato <=".

5. Creare l'elemento della forma per **Scollatura destra**.

**Elemento scollatura destra:**

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	33	0	10	0	10	1	0	0		0	Bind-off
2		3	0	1	0	1	0	1	0	0		8	
3		160	20	48	6	8	1	6	0	0	6	8	Narrowing
4		36	0	11	0	11	0	1	0	0		8	
5		0	-53	0	-16	0	-16	1	0	0			



Applicare la diminuzione a destra su un numero dispari di ranghi, dal momento che la diminuzione deve essere eseguita insieme al "Punzonato =>".

6. Assegnare gli attributi alle cimose nel telo anteriore e scollatura.

Attributi	Assegnazione
<b>Dissolvenza</b>	Maglia davanti
<b>Larghezza di dissolvenza</b>	Il numero delle maglie dipende dallo spostamento nel disegno, dal momento che i ranghi di lavoro vengono lavorati nello spostamento (V0 / VR1).
<b>Metodo di diminuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L-R trasporti comuni</li> <li>◆ L-R trasporti separati</li> </ul>
<b>Larghezza di diminuzione</b>	In funzione della larghezza di dissolvenza
<b>Modulo di avviamento sull'inizio della scollatura</b>	Maglia rasata V2

7. Salvare il taglio.

8. Uscire dall'"Editore di taglio".

## II. Per applicare il taglio sul disegno:

1. Nel menu "Forma" / "Apri e posiziona taglio (shv, shp, shr)..." applicare il taglio sul disegno.

2. Posizionare la forma con il simbolo  attivato e il pulsante sinistro del mouse.  
-oppure-

→ Posizionare la forma con i tasti freccia.

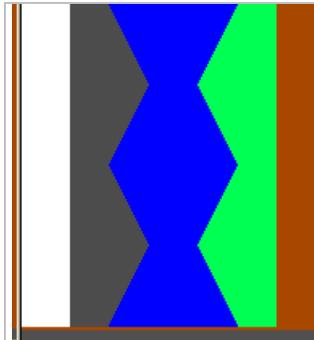
## 17.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto .
3. Con  avviare l'elaborazione tecnica.  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" con .



## 18 Color Arrangement: Legatura per intarsio con filo flottante



<b>Nome del disegno</b>	Intarsia-Bindung mit Flottung.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	200
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	8	
<b>Inizio</b>	2x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Intarsio a maglia rasata	
<b>Descrizione del disegno</b>	Disegno intarsio con fili flottanti come legatura sul bordo del campo di colore	

## 18.1 Creazione di disegni intarsio

### Per creare il disegno:

1. Creare un nuovo disegno.
2. Selezionare **Disegno senza forma** e "Disegno design".
3. Tracciare il motivo intarsio con colori del filato o colori del guidafile.

## 18.2 Creazione di Color Arrangement per legatura per intarsio

### I. Per creare Color Arrangement per legatura per intarsio con filo flottante:

▷ Il disegno intarsio è tracciato con differenti colori del filato o del guidafilo.

1. Selezionare i primi due ranghi del motivo con la barra di selezione dei ranghi.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
3. Confermare e chiudere la finestra di dialogo aperta "Proprietà di: CA #1" con il tasto "OK".
  - ⇒ La successione dei colori presente nella selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
4. Per modificare il Color Arrangement:
  - ◆ Creare le selezioni colonne.
  - ◆ Specificare il numero di colonne da inserire.
  - ◆ Tipo di colonna: selezionare "Colonna vuota" o "Selezione".
5. Nelle colonne inserite tracciare l'**azione dell'ago** "Filo flottante con trasporto all'indietro".



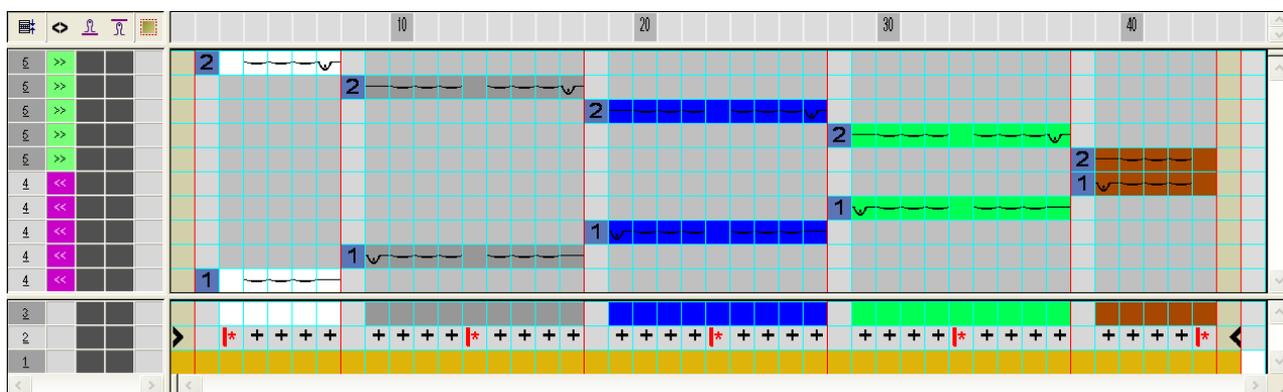
Nelle colonne di **Simbolo +** deve essere sempre riportato **Colore e azioni dell'ago** o **Nessuna voce**.

6. Sotto il colore di ricerca nelle colonne per la **Legatura per intarsio** inserire il simbolo

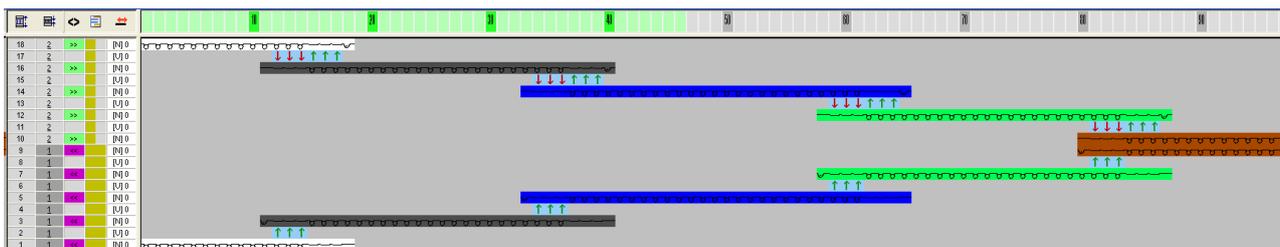


⇒ Le colonne marcate con il simbolo  vengono inserite una volta sul bordo della zona colore nella larghezza definita.

#### Esempio: Legatura intarsio con il simbolo +



7. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
8. Espandere i ranghi selezionati per il controllo della legatura.
  - ⇒ Si apre la finestra di anteprima.



9. Chiudere l'anteprima con .

10. Tracciare il CA nella colonna di comando  lungo l'intera altezza del disegno.

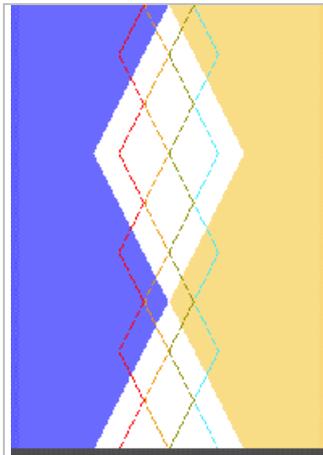
## 18.3 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  - ⇒ Disegno nelle "Viste dei simboli e tecnica" espanse.
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
  - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
4. Nella barra degli strumenti Passi di elaborazione fare clic su .



## 19 Color Arrangement: Ponti del filato



<b>Nome del disegno</b>	23_Color Arrangement: Garnbrücken.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	100
	Altezza:	50
<b>Tipo macchina</b>	CMS 822	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	6.2	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Intarsio con ponti del filato e guidafile normali	
<b>Descrizione del disegno</b>	Color Arrangement per <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ponti del filato</li> <li>◆ Spostamento del guidafile (ritorno)</li> </ul>	

## 19.1 Creazione di Color Arrangement per disegno intarsio

I "Color Arrangement" seguenti comprendono funzioni e caratteristiche differenti:

- ◆ Più colori vengono lavorati in una caduta di lavoro (raggruppamento dei guidafili).
- ◆ Svolgimento della lavorazione senza corse a vuoto.
- ◆ Ponti del filato dietro le diagonali.

### I. Per creare e tracciare un nuovo disegno:

1. Creare il nuovo disegno con impostazione "Disegno design".
2. Tracciare il motivo intarsio con rombo e diagonali nei colori del filato.

### II. Per creare Color Arrangement:

**i**

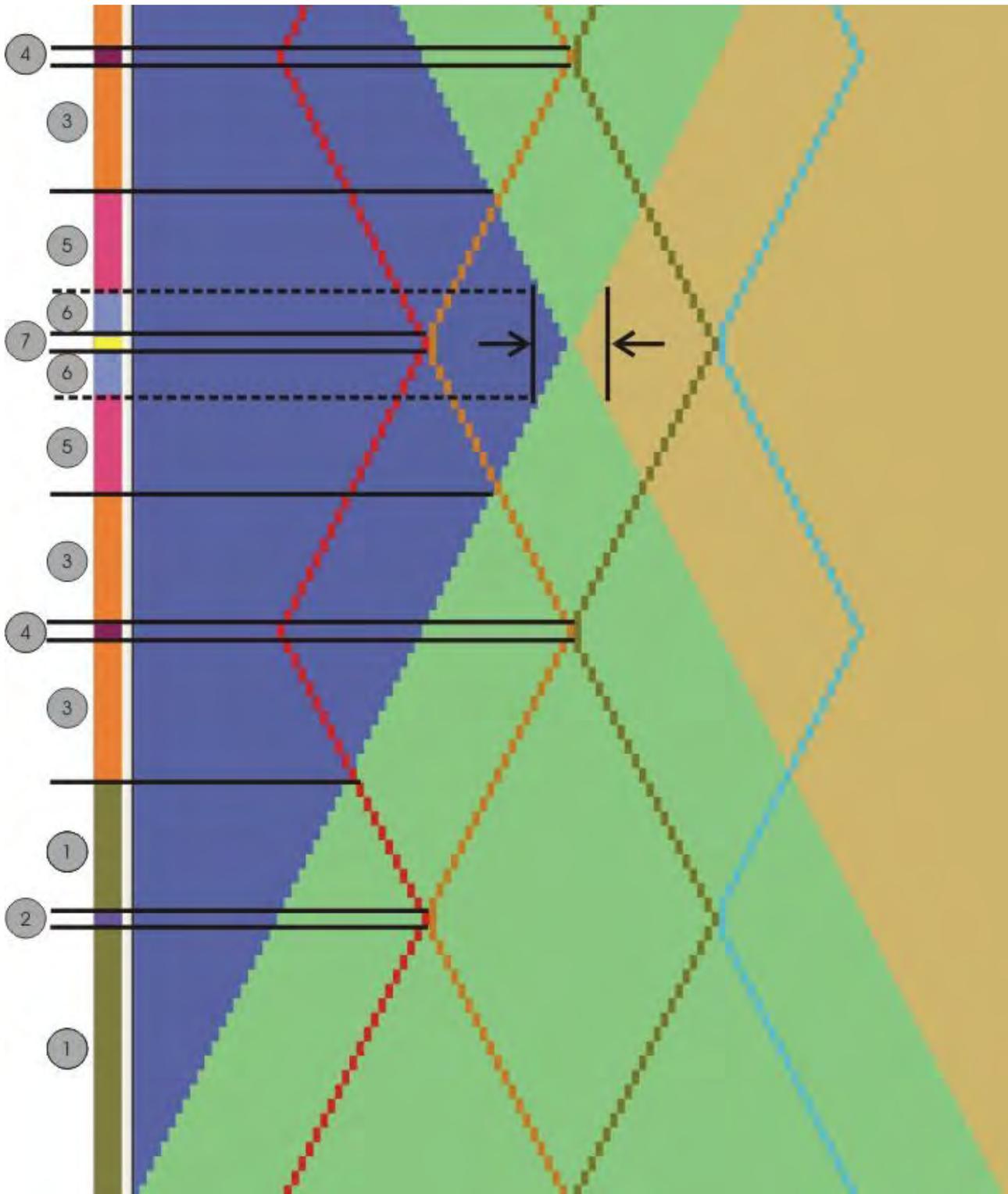
Creare il Color Arrangement in modo che in un rango del disegno vengano lavorati prima tutti i colori delle diagonali e poi i colori di fondo. Per ottenere una produzione ottimale, più colori possono essere raggruppati in una caduta. Rispettare tuttavia le distanze minime del guidafilo di tipo (1 o 2) utilizzato. Nell'esempio è utilizzato il tipo 2.

1. Selezionare i primi ranghi di disegno con la barra di selezione dei ranghi.



2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".
  - ⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Procedere alle modifiche.
4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .
5. Confermare la query "Salvare il modulo modificato?" con "Sì".
  - ⇒ Il Color Arrangement viene registrato automaticamente nella colonna di comando della zona a disegno selezionata.
6. Selezionare le altre zone nel disegno e creare Color Arrangement.
7. Lavorare i Color Arrangement come illustrato nelle figure del capitolo **Color Arrangement 1-8** seguente.

### III. Panoramica dei Color Arrangement utilizzati



Zona	CA	Funzione dei Color Arrangement
1	CA 1	CA con ponti del filato dietro le diagonali per zona 1.
2	CA 2	CA con ponti del filato dietro le diagonali, spostamento del guidafile e lavorazione della maglia sul punto di contatto delle diagonali
3	CA 3	CA con ponti del filato per zona 3
4	CA 4	Spostamento CA con guidafile, lavorazione ponti del filato e maglia.
5	CA 5	CA con ponti del filato per zona 5
6	CA 6	Spostamento di CA con guidafile, lavorazione ponti del filato e maglia tenendo conto della distanza minima e del tipo di guidafile utilizzato per zona 6
7	CA 7	CA con ponti del filato per zona 7
	CA 8	(non in figura) CA con ponti del filato per zona 8 (stessa situazione come per zona 4)

#### IV. Espansione del disegno per controllo.

- ▷ I Color Arrangement sono creati e registrati sul rispettivo punto nella barra delle colonne CA.
1. Per il controllo del funzionamento espandere i ranghi selezionati.  
⇒ Si apre la finestra di anteprima.
  2. Chiudere la finestra di anteprima con .
  3. Eliminare la selezione.
  4. Procedere all'elaborazione del disegno.

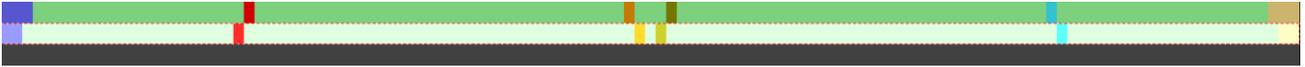
#### Per questo, vedere anche...

- 📖 Color Arrangement #1 [▶ 157]
- 📖 Color Arrangement #2 [▶ 158]
- 📖 Color Arrangement #3 [▶ 159]
- 📖 Color Arrangement #4 [▶ 160]
- 📖 Color Arrangement #5 [▶ 161]
- 📖 Color Arrangement #6 [▶ 162]
- 📖 Color Arrangement #7 [▶ 163]
- 📖 Color Arrangement #1 [▶ 164]

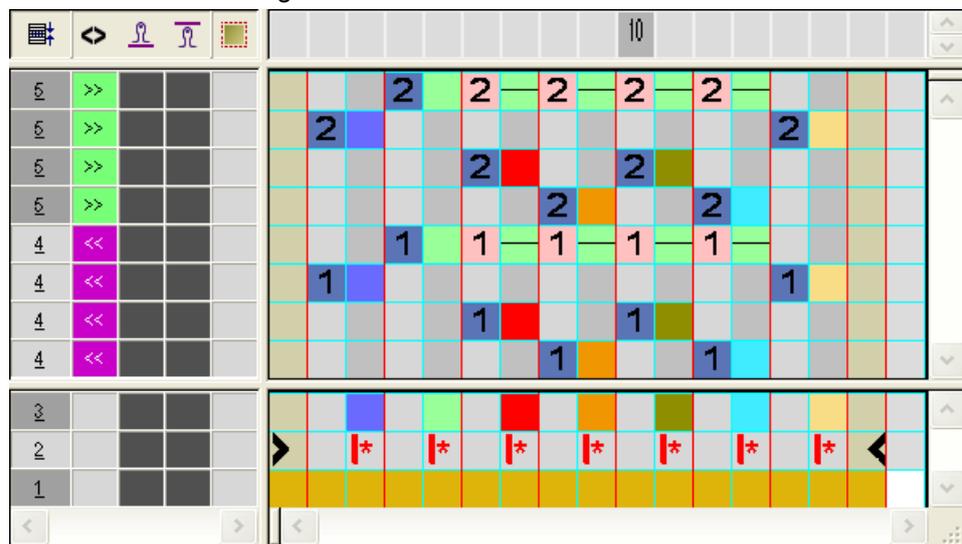
## 19.2 Color Arrangement #1

### Creazione di Color Arrangement per zona 1.

1. Nella zona 1 selezionare due ranghi del disegno.



2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

Rappresentazione espansa:



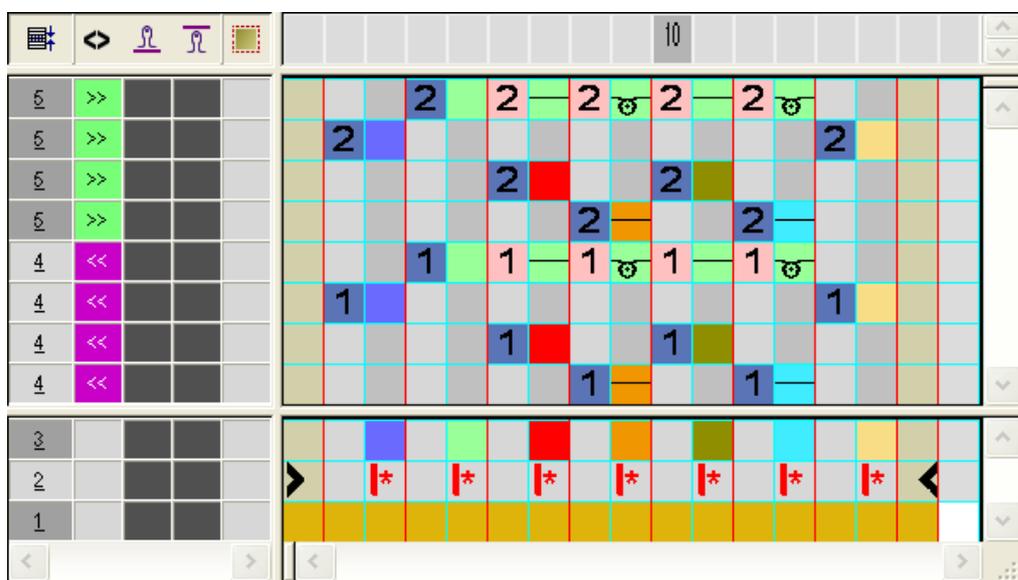
## 19.3 Color Arrangement #2

### Creazione di Color Arrangement per zona 2.

1. Nella zona 2 selezionare due ranghi del disegno

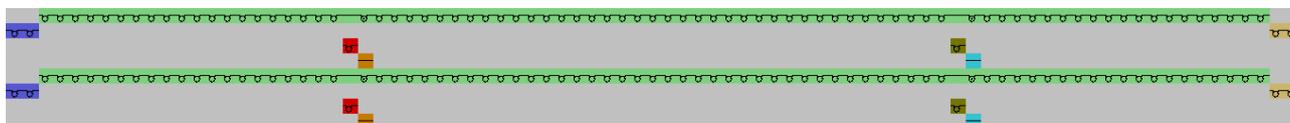


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

**Rappresentazione espansa:**



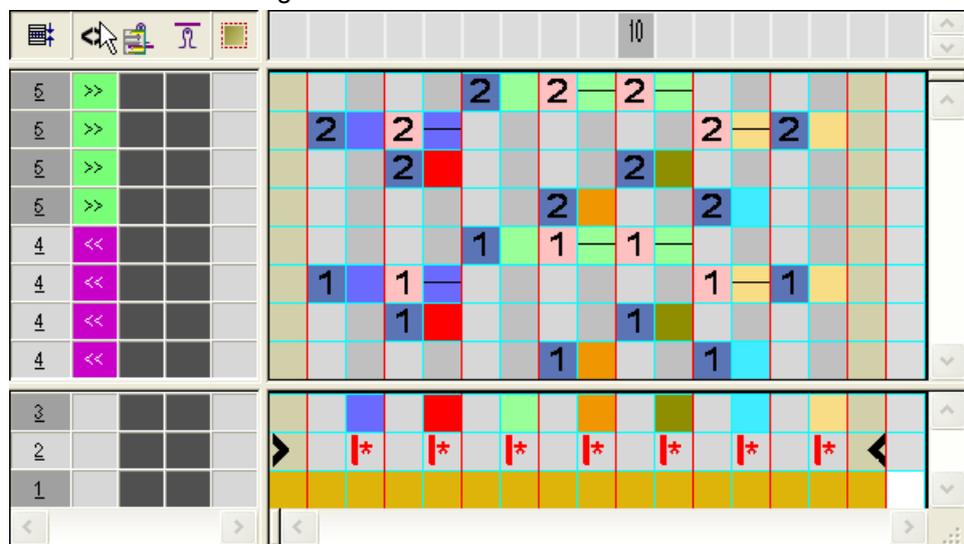
## 19.4 Color Arrangement #3

### Creazione di Color Arrangement per zona 3.

1. Nella zona 3 selezionare due ranghi del disegno.

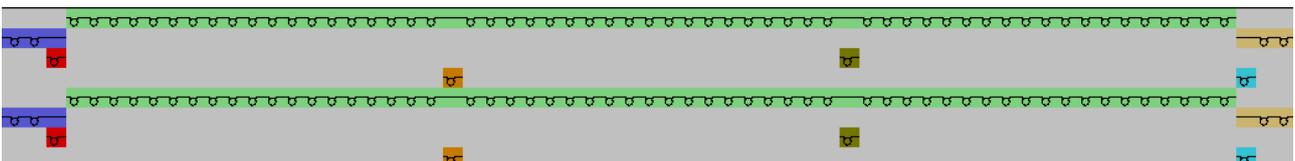


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

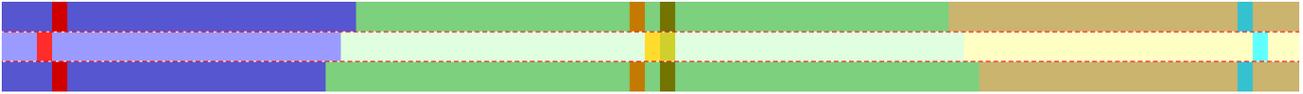
Rappresentazione espansa:



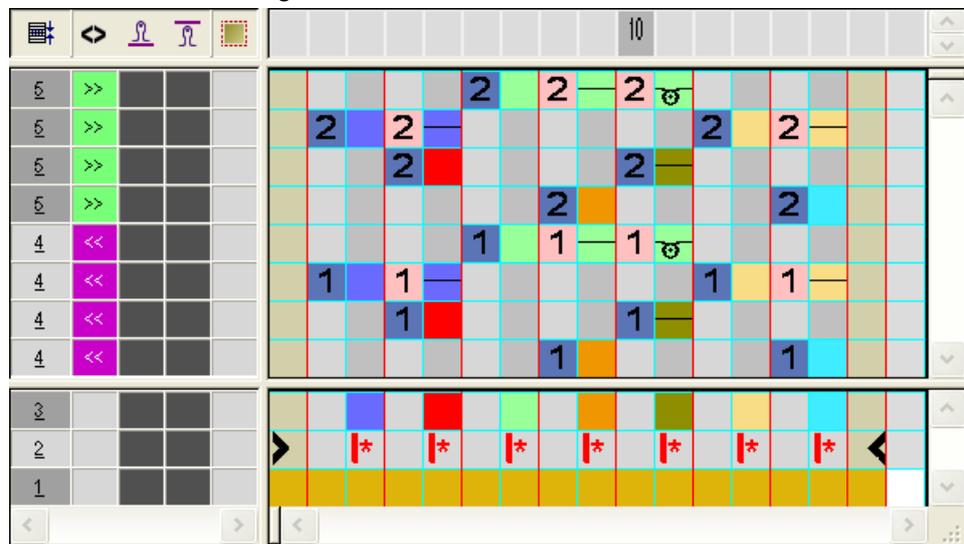
## 19.5 Color Arrangement #4

### Creazione di Color Arrangement per zona 4.

1. Nella zona 4 selezionare due ranghi del disegno.

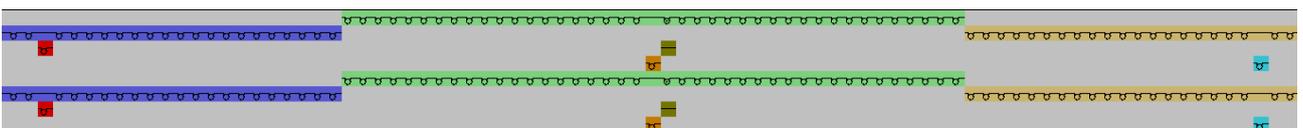


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

### Rappresentazione espansa:



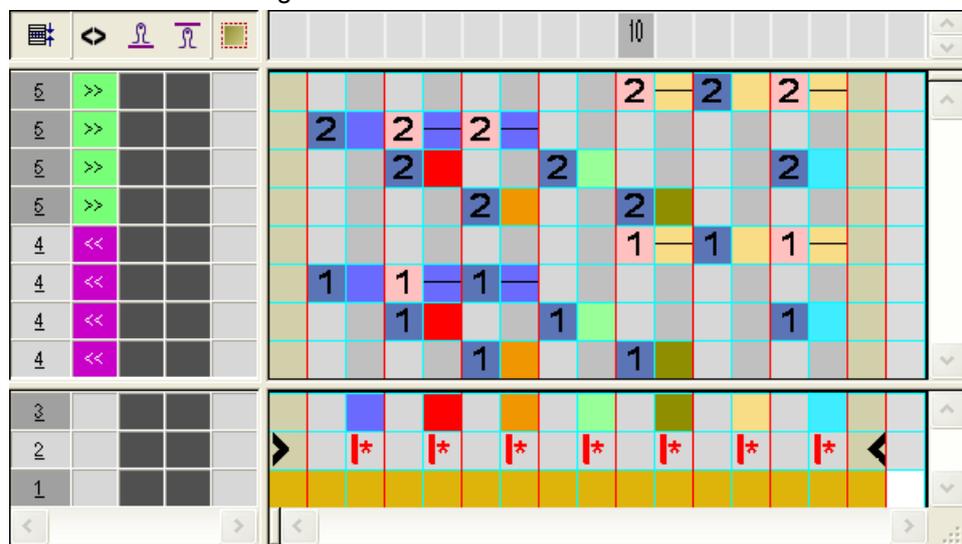
## 19.6 Color Arrangement #5

### Creazione di Color Arrangement per zona 5.

1. Nella zona 5 selezionare due ranghi del disegno.

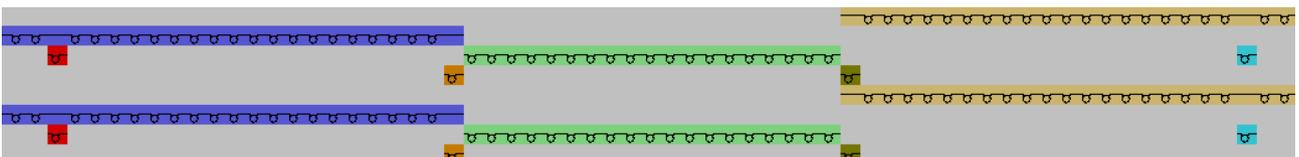


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

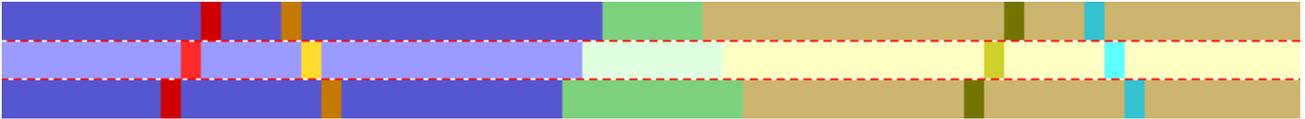
### Rappresentazione espansa:



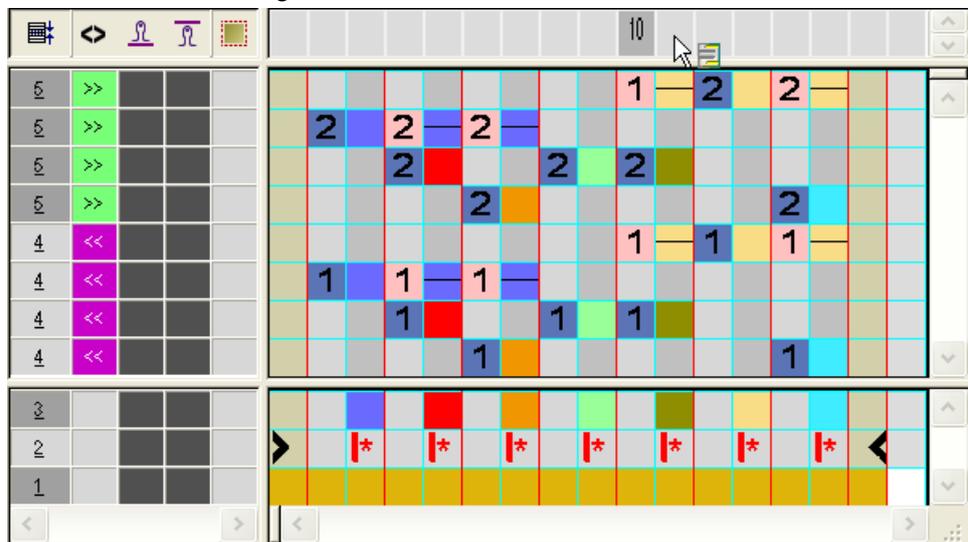
## 19.7 Color Arrangement #6

### Creazione di Color Arrangement per zona 6.

1. Nella zona 6 selezionare due ranghi del disegno.

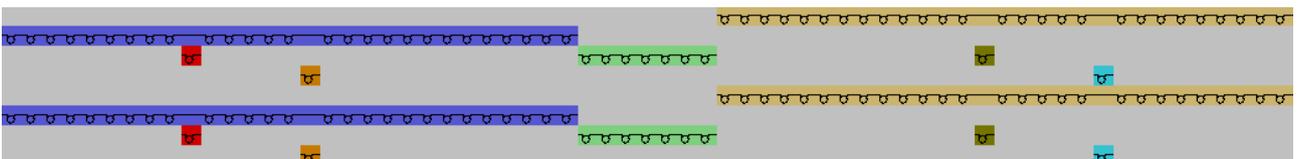


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

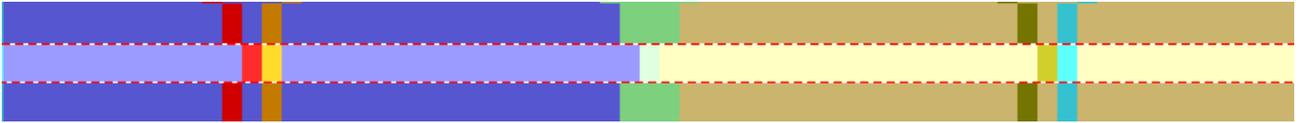
### Rappresentazione espansa:



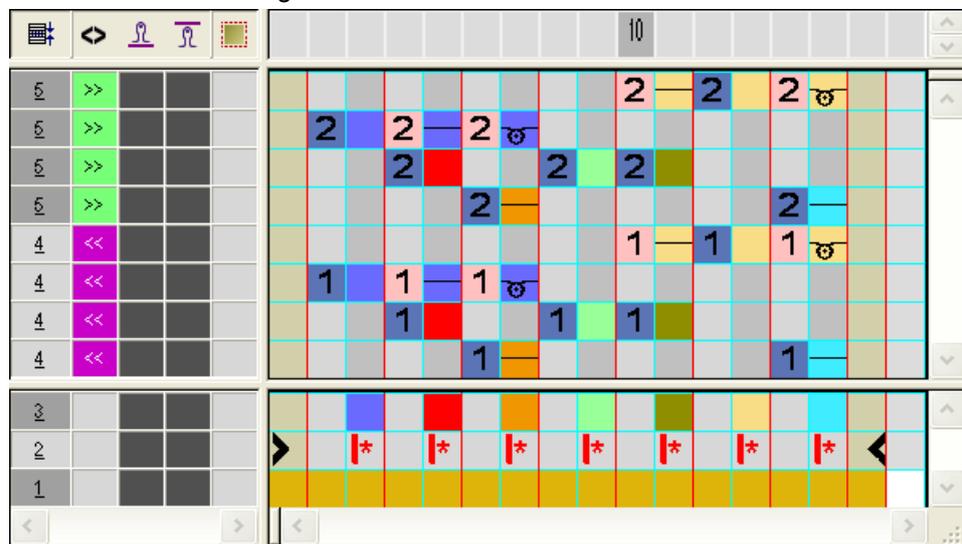
## 19.8 Color Arrangement #7

### Creazione di Color Arrangement per zona 7.

1. Nella zona 7 selezionare due ranghi del disegno.

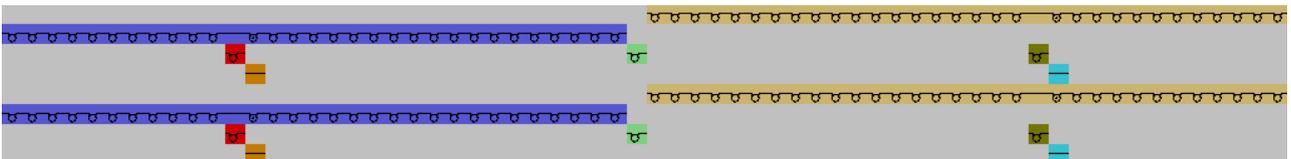


2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

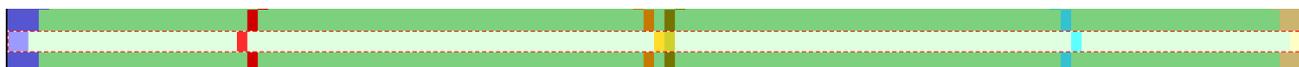
Rappresentazione espansa:



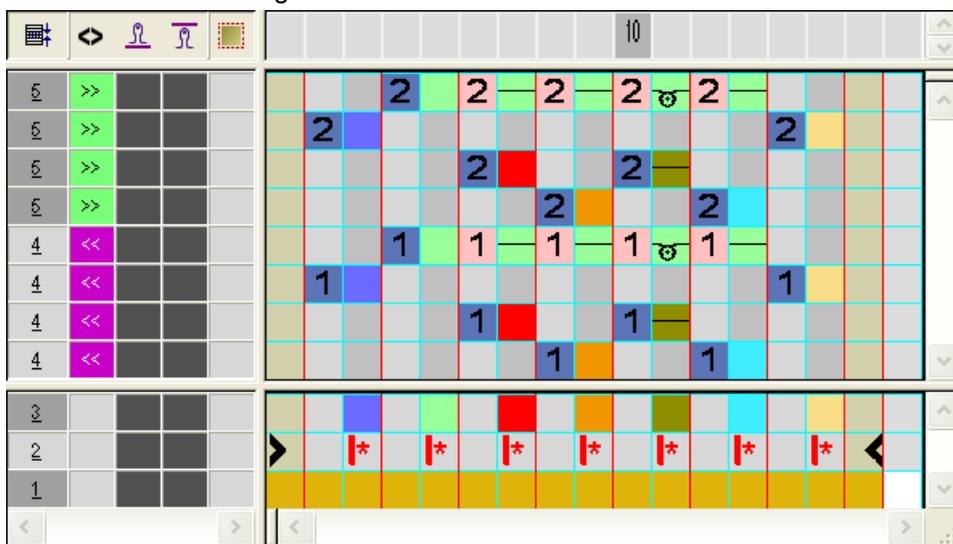
## 19.9 Color Arrangement #1

### Creazione di Color Arrangement per zona 8.

1. Nel settore 1 selezionare due ranghi del disegno.



2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".  
⇒ La selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".
3. Modificare Color Arrangement.



4. Chiudere l'"Editore Color Arrangement" con .

Rappresentazione espansa:



## 19.10 Assegnazioni nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato

Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile procedere ad altre assegnazioni.

### I. Disattivazione di legatura per intarsio



Per le diagonali si può rinunciare ad una legatura per intarsio, in quanto sono inclinate e dietro si formano ponti del filato.

1. Aprire la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con .
2. Disattivare nelle colonne  e  la legatura per intarsio per le diagonali su entrambi i lati con  e .

### II. Per assegnare i guidafili:

I guidafili possono essere assegnati manualmente alle barre.

1. Assegnare manualmente i guidafili alle barre.
  - Si consiglia la disposizione seguente:
    - ◆ Collocare i colori di fondo su numeri inferiori di barra
    - ◆ Collocare i colori delle diagonali su numeri superiori di barra
    - ◆ Assegnare il guidafilo di un colore di fondo ad un guidafilo cintura.

32.0					8					32.0
27.0					7					18.0
9.0					6					4.0
15.0					5					22.0
22.0					4					15.0
18.0					3					27.0
4.0					2					9.0
8.0					1					12.0

### III. Per definire il tipo di guidafilo per intarsio in attributi MC:

1. Nel menu "Parametri del disegno" / "Attributi della macchina..." richiamare la finestra di dialogo "Attributi MC".
2. In opzioni "Trascinamento guidafili" selezionare il **tipo di guidafilo**.
  - ◆ Tipo 1 - guidafilo per intarsio finora
  - ◆ Tipo 2 - guidafilo per intarsio nuovo
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
  - ⇒ L'impostazione scelta viene applicata per tutti i guidafili per intarsio della macchina selezionata.

Le distanze dei campi di colori vengono calcolate in funzione del tipo di guidafile in "Attributi MC".

---



Il guidafile per intarsio di tipo 2 consente minori distanze dei campi di colori.

---

#### IV. Per definire il tipo guidafile nell'assegnazione del campo del filato:

1. Nella finestra dialogo "Assegnazione campo filato" nella colonna "Tipo di guidafile", selezionare nel menu di selezione "Tipo" **Intarsio** o **Normale**.
2. Procedere alle impostazioni per tutti i campi del filato (guidafili).
3. Chiudere l'assegnazione del campo del filato con "OK".

## 19.11 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

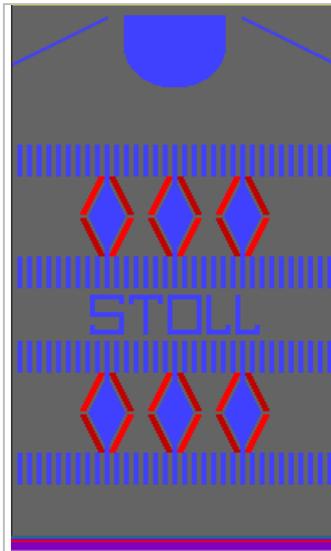
1. Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" è possibile eventualmente procedere ad altre impostazioni.
2. Espandere il disegno con  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
  - ⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

**-oppure-**

- Nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" fare clic su .



## 20 Disegno a vanisé



Nome del disegno	Plattieren.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	200
	Altezza:	200
Tipo macchina	CMS 530	
Tipo di setup	Setup2	
Finezza	E 8	
Inizio	1x1	
Disegno base	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Struttura vanisé	
Descrizione del disegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Inizio vanisé con elasthan</b> Vanisé elastico a doppia staffa</li> <li>◆ <b>Disegno base vanisé a colori</b> Vanisé a colori con 2 guidafilili speciali</li> </ul>	

## 20.1 Differenti opzioni per tecnica vanisé

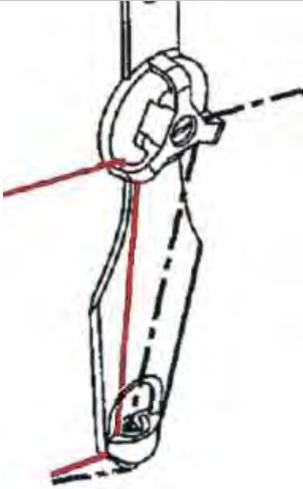
Nella tecnica vanisé una maglia viene formata con due fili differenti, infilati a loro volta uno dopo l'altro nell'ago.

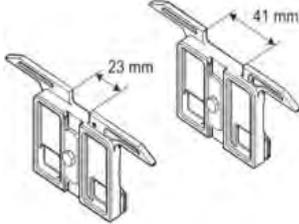
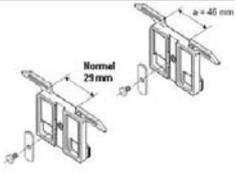
**Diverse varianti della tecnica vanisé:**

- ◆ Vanisé a colori
- ◆ Vanisé con elastan (filo elastico)



Differenti opzioni di tecnica vanisé in funzione del tipo di macchina:

Guidafile mezzaluna doppia vanisé			
	<b>CMS:</b> <b>Tipo:</b>	<b>M1plus:</b> <b>Tipo di guidafile</b>	<b>Infilatura:</b>
	ST 211 fino a OKC		Il filo vanisé viene condotto lungo il foro centrale e il filato base attraverso il foro lungo.
		Tipo: Doppelöse	

Due carri speciali del guidafilo			
CMS Tipo:	M1plus: Tipo di guidafilo	Infilatura:	
	ST 711, ST 811, ST 168, ST 268, ST 468,	 Tipo: Normalfadenführer ⓘ Non è possibile specificare la larghezza d'azione del guidafilo.	Il filo vanisé viene condotto nel guidafilo con la larghezza d'azione accorciata e il filato base attraverso il guidafilo con la larghezza d'azione aumentata.
	OKC	 Tipo: U+/-	
	 Tipo: Normal 2 +/-		
Un carro del guidafilo speciale e uno normale			
CMS Tipo:	M1plus: Tipo di guidafilo	Infilatura:	
	ST 711, ST 811, ST 168, ST 268, ST 468,	 Tipo: Normalfadenführer ⓘ Non è possibile specificare la larghezza d'azione del guidafilo.	Il filo vanisé viene condotto nel guidafilo con la larghezza d'azione normale e il filato base attraverso il guidafilo con la larghezza d'azione più grande.
	OKC	 Tipo: U+/-	
	 Tipo: Normal 2 +/-		
Un carro del guidafilo normale e uno regolabile			
CMS Tipo:	M1plus: Tipo di guidafilo	Infilatura:	
	OKC	 Tipo: U+/-	Il filo vanisé viene condotto nel guidafilo con la larghezza d'azione più corta e il filato base attraverso il guidafilo con la larghezza d'azione più grande.

Guidafilo a doppia staffa		
Tipo CMS:	M1plus: Tipo di guidafilo	Infilatura:
OKC BM 002		Il filo vanisé viene condotto attraverso la staffa fissa del guidafilo e il filato base attraverso la staffa mobile.
	Tipo: Doppelbügel	
<b>i:</b> Possibile solo per macchine con: <ul style="list-style-type: none"><li>◆ 8 punti di pinzatura/taglio</li><li>◆ 16/8 punti di pinzatura/taglio</li><li>◆ Senza punti di pinzatura/taglio</li></ul>		

## 20.2 Creazione di disegno

### Per creare il disegno:

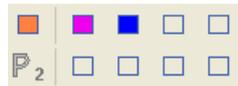
1. Creare un nuovo disegno.
2. Selezionare **Disegno senza forma** e "Disegno design".
3. Creare la struttura desiderata con le azioni dell'ago .
4. Realizzare il motivo con i moduli "Aran 3X1<L" e "Aran 3X1>L".

## 20.3 Utilizzo di guidafilo vanisé

### I. Per assegnare colori vanisé:

▷ È creato un disegno con costa e struttura dritto/rovescio.

1. Richiamare con  nella barra degli strumenti "Colori del disegno" la finestra di dialogo "Vanisé".
2. Registrare in una casella di modifica vuota il colore vanisé desiderato (colore di fondo) accanto a P1.
3. Registrare in una seconda casella di modifica vuota il colore di fondo desiderato (colore vanisé) accanto a P1.
  - ⇒ Nel campo al di sopra di P1 viene visualizzato un colore misto ottenuto dalle singole caselle di modifica.



Possono essere definiti fino a 4 colori vanisé (= guidafili).

### II. Per tracciare colori vanisé:

Al momento di tracciare il colore vanisé P1 nel disegno, si assegnano automaticamente due guidafili a un campo del filato.

1. Selezionare nella finestra di dialogo "Vanisé" il colore visualizzato per P1.
2. Tracciare con la barra dei ranghi il colore vanisé P1 nel disegno.
  - ⇒ Il colore vanisé P1 viene trasferito nel disegno.

### III. Per definire il tipo di guidafilo per vanisé:

1. Richiamare la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato".
  - ⇒ Viene raddoppiato il campo del filato con il colore vanisé.

ID								
					= 1			
1	S	208	2A					
2		201	2B					
3		207	1A					
4		209	1B					
5		31	[4]					
6		P1(10)	([5])					2
6		P1(7)	([6])					2

⇒ Nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" vengono riportati i guidafili per colore vanisé e colore di fondo nel magazzino "Indefinito".

2. Procedere all'assegnazione dei guidafili sulle barre.



Per la tecnica vanisé occupare prevalentemente le barre da 3 a 6.

3. Definire nella colonna  il tipo di guidafile.

ID								
					= 1			
1	S	208	2A					
2		201	2B					
3		207	1A					
4		209	1B					
5		31	[4]					
6		P1(10)	(5A)					2
6		P1(7)	(4A)					2

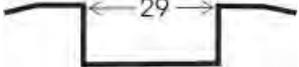
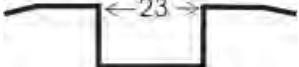
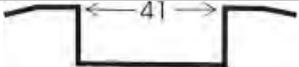
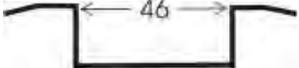
Opzioni di selezione del tipo di guidafile per vanisé:

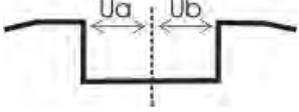
Tipo	Rappresentazione	
Mezzaluna doppia		
2 guidafile		Definirne il valore di azione. Possibile solo per OKC.
U+/-		Definizione del valore di azione Possibile solo per OKC.
Guidafile vanisé a doppia staffa		

#### IV. Per definire il valore di azione:

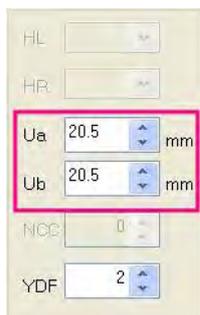
Quando si utilizzano guidafile speciali o regolabili deve essere osservata larghezza d'azione di quest'ultimi. I valori di azione influenzano la posizione di arresto dei guidafile e l'angolazione dei fili all'inserimento.

**Guidafile speciali con larghezza d'azione fissa:**

Larghezza d'azione	Tipo di guidafile
	<b>Guidafile normali</b>
	<b>Guidafile vanisé</b> Apertura minima
	<b>Guidafile vanisé</b> Apertura media
	<b>Guidafile vanisé</b> Apertura massima

Valore di azione del guidafile	Denominazione / immissione valori	Funzione
	Ua / Ub	Valore di azione del guidafile dal centro del carro dei guidafile all'arresto del trascinatore dei guidafile sul lato sinistro (a) / sul lato destro (b).
	Valore minimo: 11.5 mm	
	Valore massimo: 23.0 mm	

1. Definire nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" il "Valore di azione" Ua e Ub per il guidafile utilizzato.



Il valore di azione corrisponde alla metà della larghezza d'azione del guidafile.  
I valori possono essere asimmetrici.  
L'assegnazione della larghezza d'azione è possibile solo per OKC.

2. Chiudere la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con "OK".

**Per vanisé a colori vale:**

♦ **Infilatura di filo vanisé:**

- nel guidafile normale



- nel foro centrale



- nella staffa centrale

♦ **Infilatura di filato base:**

- nel guidafile vanisé con larghezza d'azione più grande



Disegno a vanisé

- nel foro lungo 
- nella staffa mobile 

## 20.4 Vanisé con filo elastico

Il filo elastico può essere lavorato all'inizio o in ogni altra zona del disegno (vanisé).



Il filo elastico viene lavorato come filato base e il filo visibile come filo vanisé.

### I. Lavorazione vanisé dell'inizio con 2 guidafili speciali.

▷ È creato il disegno base, è inserito un inizio.

1. Richiamare la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con .
2. Selezionare il campo del filato per il filo cintura.
3. Impostare nella colonna "Vanisé" il numero di guidafili utilizzati su 2.

ID								
								
					1			
1	S	208	2A					
2		201	(2B)			2		
2		201	([6])			2		
3		207	1A					
4		P1(11)	([3])			2		
4		P1(8)	([4])			2		

4. Selezionare il guidafilo per il filo cintura e assegnarlo su una barra del guidafilo.
5. Assegnare a una barra del guidafilo il guidafilo vanisé supplementare per la cintura dal magazzino "Indefinito".



6. Definire nella colonna "Tipo guidafilo " il tipo del guidafilo .
7. Definire nella finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" il "Valore di azione" Ua e Ub per il guidafilo utilizzato.
8. Con guidafili speciali o impostabili deve essere osservata larghezza d'azione di quest'ultimi.

I valori di azione influenzano la posizione di arresto dei guidafili e la distanza dei fili all'inserimento.

9. Chiudere la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con "OK".

### II. Lavorazione vanisé dell'inizio con tipo di guidafilo a doppia staffa.

1. Richiamare la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con .
2. Selezionare il campo del filato per il filo cintura.



3. Definire nella colonna "Tipo guidafilo " il tipo del guidafilo .
4. Chiudere la finestra di dialogo "Assegnazione campo filato" con "OK".

**Per vanisé con filo elastico vale:**

- ◆ Infilare il filato base nel guidafile normale, nel foro centrale o nella staffa centrale.
- ◆ Infilare il filo elastico nel guidafile vanisé con la larghezza d'azione più grande o nel foro lungo oppure nella staffa mobile.

## 20.5 Completamento del disegno

**Per completare il disegno:**

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
  - ▷ Disegno nelle "Viste dei simboli e tecnica" espanse.
2. Con  avviare l'elaborazione tecnica.
  - ▷ Appare la query "Crea programma MC".
3. Confermare la query con "OK".
4. Richiamare "Controllo Sintral" con .

## 20.6 Impostazioni durante la produzione

### Tener presente gli effetti sulla qualità vanisé per RR:

- ◆ **Impostazione del guidafile vanisé (doppia staffa):**
  - Il guidafile deve trovarsi esattamente al centro della croce dell'ago.
  - Regolare l'asola per il filo di coda ad un'altezza superiore di circa 3 - 3,5.
  - Il filato base sovrastante deve coprire in modo ideale il filo vanisé sottostante.
- ◆ **Tensione del filo:**

Regolare per il filato base seguente una tensione del filo maggiore rispetto al filo vanisé avanzato.

Regolare pressappoco una tensione doppia del filo.
- ◆ **Tirapezza:**

Lavorare con tirapezza ridotto.

Ridurre di circa la metà il valore del tirapezza.
- ◆ **Valore NP:**

Creare un telo di prova con diversi valori NP.

Evitare una lavorazione troppo fitta.

### Per infilare il guidafile vanisé:

→ Infilare il guidafile secondo il tipo di vanisé.

Tecnica vanisé	Tipo di guidafile vanisé	Filo vanisé	Filato base
<b>Vanisé a colori</b>	Mezzaluna doppia	Foro centrale	Foro lungo
	Carro speciale del guidafile	Guidafile con piccola larghezza d'azione	Guidafile con grande larghezza d'azione
	Guidafile vanisé a doppia staffa	Staffa centrale fissa	Staffa mobile
<b>Vanisé elastico</b>	Mezzaluna doppia	Foro lungo	Foro centrale
	Carro speciale del guidafile	Guidafile con grande larghezza d'azione	Guidafile con piccola larghezza d'azione
	Guidafile vanisé a doppia staffa	Staffa mobile	Staffa centrale fissa



## 21 Gonna a pieghe plissé



<b>Nome del disegno</b>	Plissee.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	450
	Altezza:	280
<b>Tipo macchina</b>	CMS 822	
<b>Tipo di setup 2</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 6.2	
<b>Inizio</b>	Tubolare filo di separazione fine	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Struttura	
<b>Descrizione del disegno</b>	Gonna pieghe plissé	

## 21.1 Variante 1: Gonna a pieghe plissé



Le pieghe plissé vengono lavorate con intervalli a partire da un rango alla cimosa esterna.



### I. Per creare il disegno e la forma di una gonna a plissé:

1. Selezionare nella barra dei menu "File" / "Nuovo" e creare un "Nuovo disegno".
2. Selezionare il tipo macchina.
3. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
4. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il disegno base "Maglia davanti".
5. Partire selezionando l'inizio "Tubolare con filo di separazione fine".
6. Confermare i dati con "Crea disegno design".

### II. Per creare la forma:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".
  - ▷ Si apre la finestra di dialogo.
2. Creare un nuovo taglio personalizzato nel formato **shp** selezionando "File" / "Nuovo".  
**-oppure-**

→ Fare clic sul simbolo .

3. Creare l'elemento "Taglio base" per un **Telo anteriore**:
  - ◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

#### Esempio:

- ◆ Larghezza di lavorazione complessiva pari a 420 aghi
- ◆ Modulo plissé largo 20 aghi
- ◆ Pieghe con 10 aghi di copertura.

#### Elemento base:

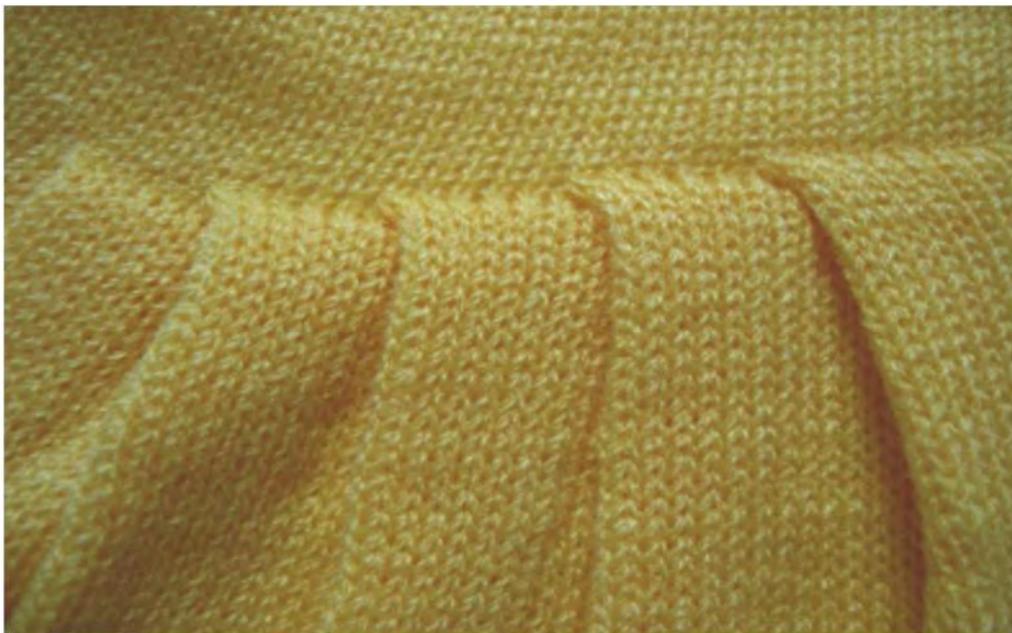
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-700	0	-210	0	-210	1	0	0			Basis	0
2		400	0	120	0	120	0	1	0	0		0		0
3		3	66	1	20	1	20	1	0	0	70		Narrowing	0
4		3	66	1	20	1	20	1	0	0	80		Narrowing	0
5		3	66	1	20	1	20	1	0	0	90		Narrowing	0
6		3	66	1	20	1	20	1	0	0	100		Narrowing	0
7		3	66	1	20	1	20	1	0	0	110		Narrowing	0
8		70	0	21	0	21	0	1	0	0		0		0
9		0	366	0	110	0	110	1	0	0				0

#### 4. Assegnare alle linee di cimosa no. 3-7 "Diminuzione" e "Dissolvenza":

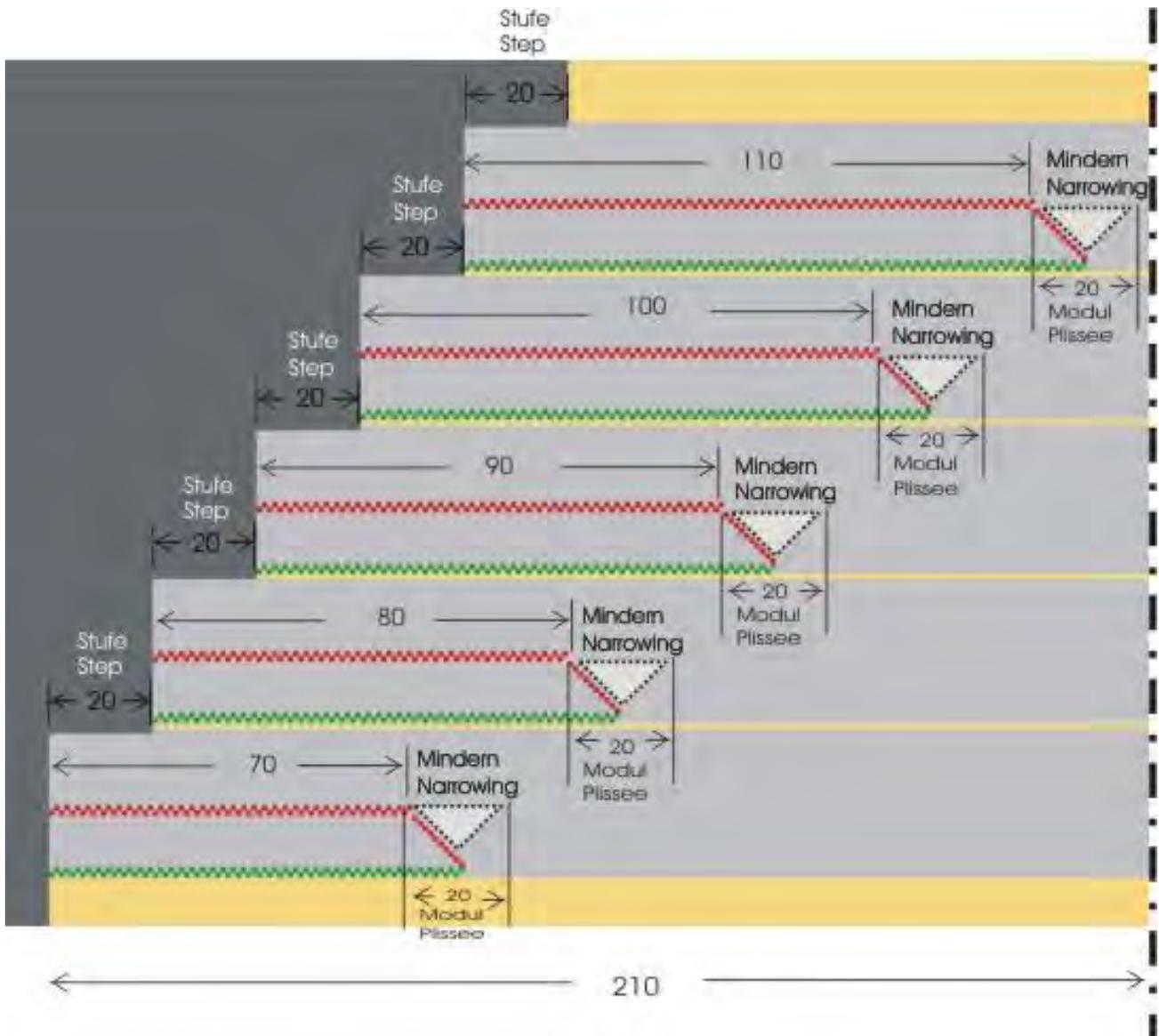
Valori predefiniti nell'elemento base cimosa sinistra			
Linea della cimosa	Scheda "Generalità"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Diminuzione"
No. 3 - 7	"Diminuzione"	Nessuna dissolvenza	Plissee

5. Per mettere il modulo della linea di cimosa 3 nella giusta posizione, riportare nella colonna "Larghezza ---" il valore **70**.
  - ⇒ Il modulo viene registrato con 70 aghi a partire dalla cimosa sinistra.
  - La larghezza graduale è pari a 20, pertanto l'ultimo ago destro del modulo si trova a una distanza di 90 aghi dalla cimosa sinistra.
6. Richiamare gli attributi della forma "Dissolvenza" di questa cimosa della forma.
7. Riportare la larghezza dissolvenza **0** o non selezionare moduli per Dissolvenza.
8. Richiamare gli attributi della forma "Diminuzione" di questa cimosa della forma.
9. Per "Maglia rasata" selezionare il modulo "Plissé".
10. Definire per la linea della cimosa in "Rimagliatura da scalatura" una regolazione superiore rispetto alla larghezza di diminuzione (grado 20).
11. Definire gli attributi per le altre cimose della forma 4-7 e completare la tabella della forma.
12. Impiegare le pieghe come segue:
  - ◆ Con la stessa larghezza di piega
  - ◆ In successione graduale

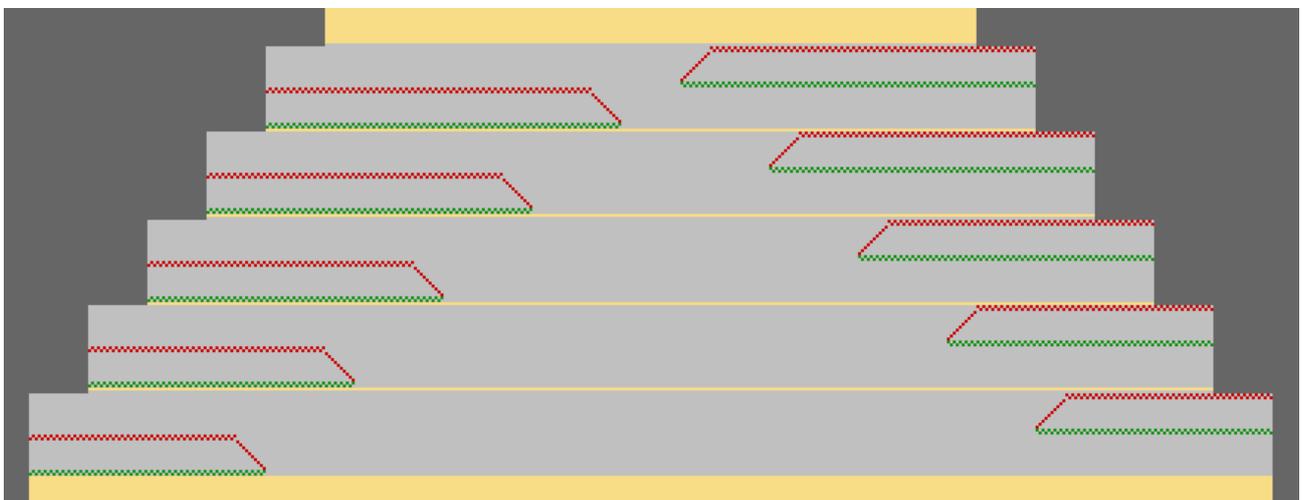
- ◆ A una distanza di un rango di maglia tra le pieghe.



Rappresentazione per distanze di dissolvenza e di diminuzione:



Rappresentazione di riepilogo per trasporti plissé



13. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
  - ▷ La forma viene salvata nel formato shp.
14. Chiudere M1plus - Editore di Taglio con .

## II. Per posizionare la forma nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato shp.

### 21.1.1 Creazione di rapporti di lunghezza

Il trasporto delle pieghe comporta una riduzione della larghezza del telo e un aumento della tensione nel tessuto. Il telo richiede pertanto una lunghezza minima tra l'inizio del telo e il trasporto della piega.

- ▷ Il telo deve essere afferrato dal tirapezza principale quando vengono trasportare le pieghe.



**Nel disegno base deve essere inserito un rapporto per la regolazione della lunghezza.**

---

1. Selezionare sotto le pieghe i ranghi che devono formare un rapporto.
2. Richiamare la finestra di dialogo "Rapporti" selezionando "Parametri del disegno" / "Rapporto...".

**-oppure-**

- ➔ Premere la combinazione di tasti "Ctrl"+"R".
  - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Rapporti".
- 3. Ricorrere al contaciclo per la regolazione della lunghezza.
- 4. Selezionare eventualmente anche i ranghi sopra le pieghe e inserire un rapporto.

## 21.1.2 Completamento del disegno

**Per completare il disegno:**

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

## 21.2 Variante 2: Gonna a pieghe plissé



Con questa variante le pieghe vengono lavorate direttamente le une accanto alle altre senza intervalli, a partire dal centro del disegno.



### I. Per creare il disegno e la forma di una gonna a plissé:

1. Selezionare nella barra dei menu "File" / "Nuovo" e creare un "Nuovo disegno".
2. Selezionare il tipo macchina.
3. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
4. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il disegno base "Maglia davanti".
5. Partire selezionando l'inizio "Tubolare con filo di separazione fine".
6. Confermare i dati con "Crea disegno design".

### II. Per creare la forma:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

▷ Si apre la finestra di dialogo.

2. Creare un nuovo taglio nel formato shp selezionando "File" / "Nuovo".

**-oppure-**

→ Fare clic sul simbolo .

3. Creare l'elemento "Taglio base":

◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

#### Esempio:

- ◆ Larghezza di lavorazione complessiva pari a 420 aghi
- ◆ Modulo plissé largo 20 aghi
- ◆ Pieghe con 10 aghi di copertura

#### Elemento base:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-700	0	-210	0	-210	1	0	0			Basis	0
2		400	0	120	0	120	0	1	0	0		0		0
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	190	210	Narrowing	0
4		6	0	2	0	2	0	1	0	0		210		0
5		0	66	0	20	0	20	1	0	0	160	190	Narrowing	0
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0		190		0
7		0	66	0	20	0	20	1	0	0	130	170	Narrowing	0
8		6	0	2	0	2	0	1	0	0		170		0
9		0	66	0	20	0	20	1	0	0	100	150	Narrowing	0
10		6	0	2	0	2	0	1	0	0		150		0
11		0	66	0	20	0	20	1	0	0	70	130	Narrowing	0
12		6	0	2	0	2	0	1	0	0		130		0
13		33	0	10	0	10	0	1	0	0				0
14		0	366	0	110	0	110	1	0	0				0

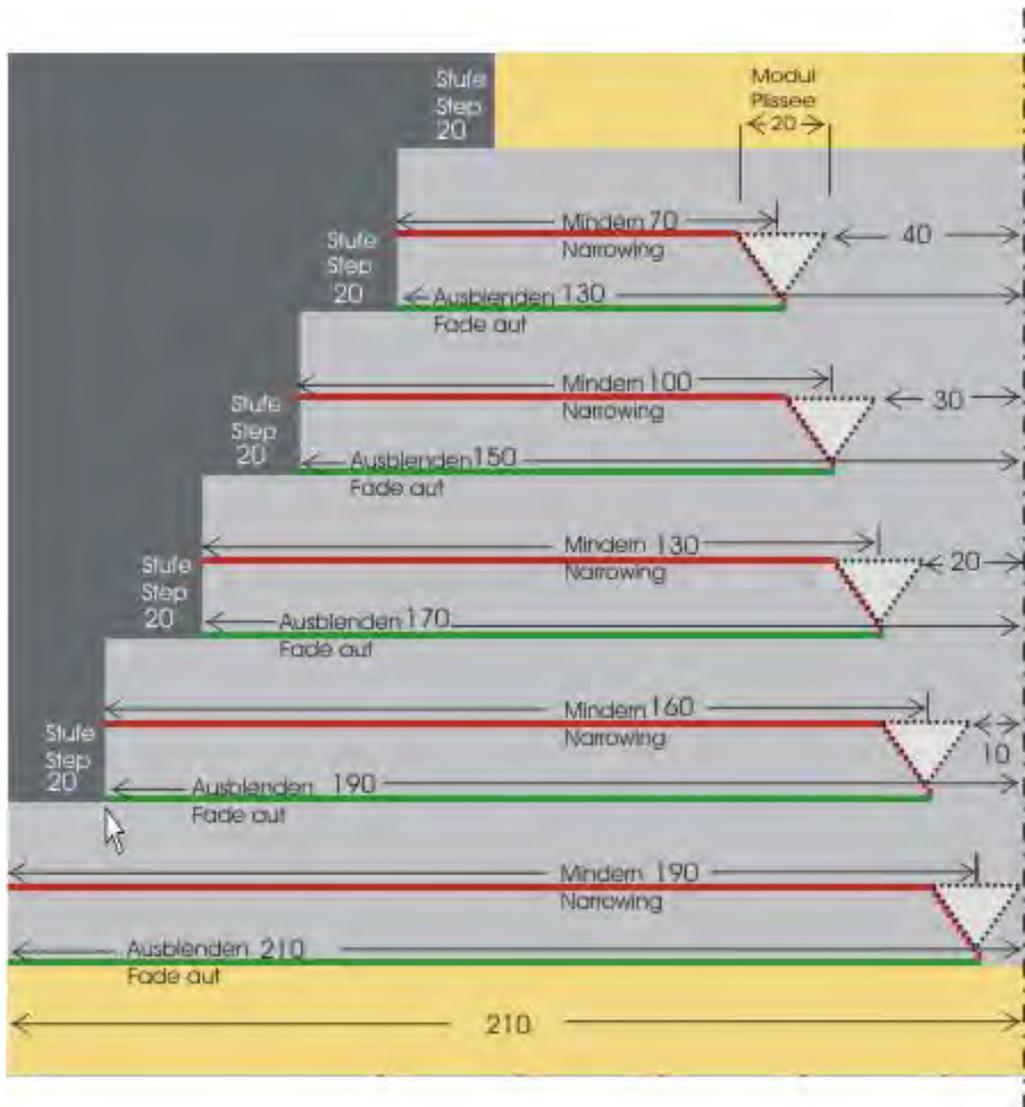
4. Per assegnare alle linee della cimosa Diminuzione e Dissolvenza:

Numero linea cimosa	Scheda "Generale"	Scheda "Dissolvenza"	Scheda "Diminuzione"
3, 5, 7, 9, 11	"Diminuzione"	Modulo: "Nessuna azione dell'ago"	Plissee
4, 6, 8, 10, 12		Modulo: "Nessuna azione dell'ago"	

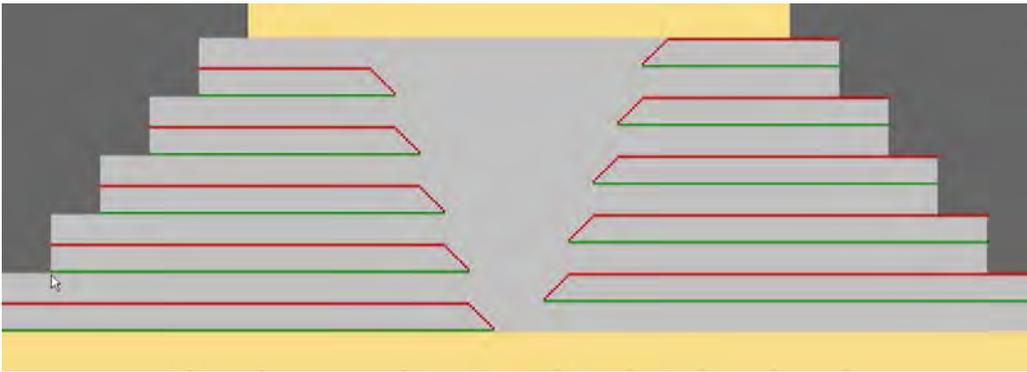
5. Riportare nella cimosa della forma no. 3, nella colonna "Larghezza \\\\" il valore **210**.  
⇒ Viene applicato un modulo per plissé di larghezza pari a 20 aghi.
6. Per mettere il modulo nella giusta posizione, immettere nella colonna "Larghezza ---" il valore **190**.  
⇒ Il modulo viene registrato con 190 aghi a partire dalla cimosa sinistra.  
La larghezza graduale è pari a 20, pertanto l'ultimo ago destro del modulo si trova esattamente al centro del disegno sull'ago 210.
7. Richiamare gli attributi della forma "Dissolvenza" di questa cimosa della forma.
8. Assegnare al tipo di lavorazione "Maglia rasata" il modulo "Nessuna azione dell'ago" dall'"Esploratore di moduli banca dati" / "Stoll" / "Disegno base".
9. Richiamare gli attributi della forma "Diminuzione" di questa cimosa della forma.
10. Per "Maglia rasata" selezionare il modulo "Plissé".
11. Definire per la linea della cimosa in "Rimagliatura da scalatura" una regolazione superiore rispetto alla larghezza di diminuzione (grado 20).
12. Riportare nella cimosa della forma no. 5, nella colonna "Larghezza \\\\" il valore **190**.
13. Riportare nella colonna "Larghezza ---" il valore **160**.  
⇒ Il modulo viene registrato a 160 aghi a partire dalla cimosa sinistra, in modo che l'ultimo ago destro del modulo sia ad una distanza di 10 dal centro del disegno.
14. Definire gli stessi attributi per le altre cimose della forma no. 7, 9 e 11 e completare la tabella della forma.

15. Assegnare alle cimose della forma no. 4,6,8,10 e 12 in Dissolvenza del tipo di lavorazione "Maglia rasata" il modulo "Nessuna azione dell'ago" dall'"Esploratore di moduli banca dati" in "Stoll" / "Disegno base".
16. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
  - ⇒ La forma viene salvata nel formato shp.
17. Chiudere M1plus - Editore di Taglio con .

#### Rappresentazione per distanze di dissolvenza e di diminuzione



#### Rappresentazione di riepilogo per trasporti plissé



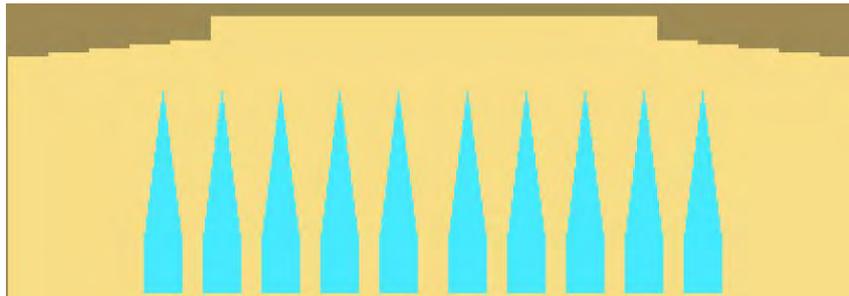
## II. Per posizionare la forma nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato shp.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno.

## 21.2.1 Creazione di motivo e rapporti di lunghezza

### Per creare il motivo:

- ▷ La forma è applicata sul disegno base.
- 1. Sotto le pieghe plissé è possibile eventualmente tracciare livelli di struttura tramite azione dell'ago . Questo contribuisce all'effetto piega.



### Per inserire i rapporti:

Il trasporto delle pieghe comporta una riduzione della larghezza del telo e un aumento della tensione nel tessuto. Il telo richiede pertanto una lunghezza minima tra l'inizio del telo e il trasporto della piega.

- ▷ Il telo deve essere afferrato dal tirapezza principale quando vengono trasportare le pieghe.



Nel disegno base devono essere inseriti rapporti per la regolazione della lunghezza.

---

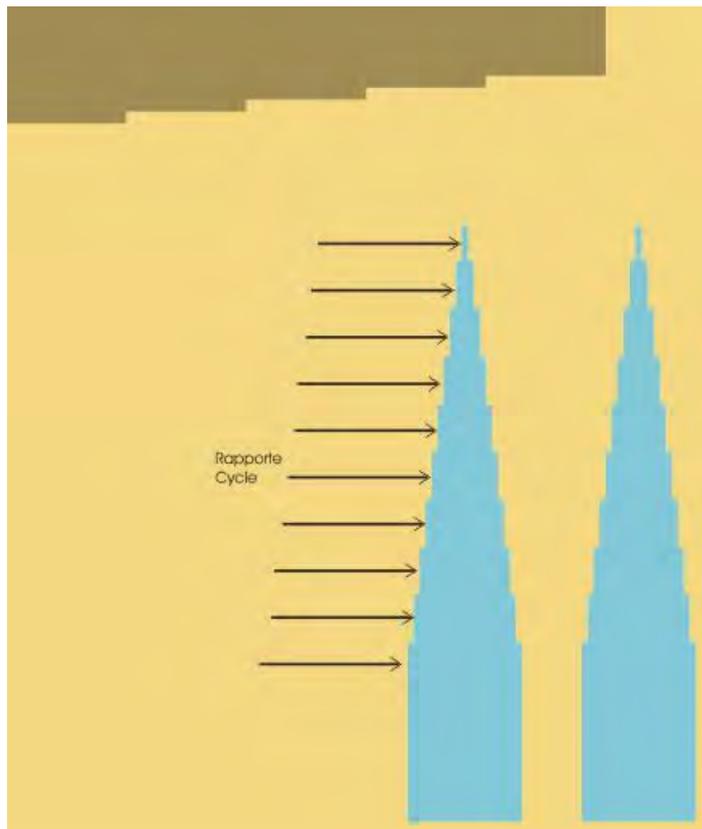
1. Nella zona dei livelli di struttura selezionare i ranghi che devono formare un rapporto.
2. Richiamare la finestra di dialogo "Rapporti" selezionando "Parametri del disegno" / "Rapporto...".

**-oppure-**

- Premere la combinazione di tasti "Ctrl"+"R".
  - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Rapporti".
- 3. Ricorrere a un contaciclo comune.
 

**-oppure-**

- Utilizzare per ogni scalatura un contaciclo separato.



4. Selezionare eventualmente anche i ranghi sopra le pieghe e inserire un rapporto.

## 21.2.2 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

## 21.3 Variante 3: Gonna a pieghe plissé



Le pieghe plissé vengono create a partire dal centro del disegno in tecnica di diminuzione Fair Isle e disposte a forma di arco lungo più ranghi con lavorazioni intervallate.

### I. Per creare il disegno e la forma di una gonna a plissé con tecnica di diminuzione Fair Isle:

1. Selezionare nella barra dei menu "File" / "Nuovo" e creare un "Nuovo disegno".
2. Selezionare il tipo macchina.
3. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
4. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il disegno base "Maglia davanti".
5. Partire selezionando l'inizio "Tubolare con filo di separazione fine".
6. Confermare i dati con "Crea disegno design".

### II. Per creare la forma:

1. Selezionare "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." per aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

▷ Si apre la finestra di dialogo.

2. Creare un nuovo taglio nel formato shp selezionando "File" / "Nuovo".

**-oppure-**

→ Fare clic sul simbolo .

3. Creare l'elemento "Taglio base":

- ◆ È attivata la casella di controllo "Speculare".

#### Esempio:

Valori predefiniti per una larghezza di lavorazione complessiva di 300 aghi per 4 pieghe con modulo plissé largo 16 aghi e pieghe con 8 aghi di copertura.

#### Elemento base

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-500	0	-150	0	-150	1	0	0			Basis
2		500	0	150	0	150	0	1	0	0		0	
3		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
4		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
5		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
6		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
7		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
8		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
9		3	53	1	16	1	16	1	0	0		0	Narrowing M
10		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
11		266	0	80	0	80	0	1	0	0		0	
12		0	286	0	86	0	86	1	0	0			

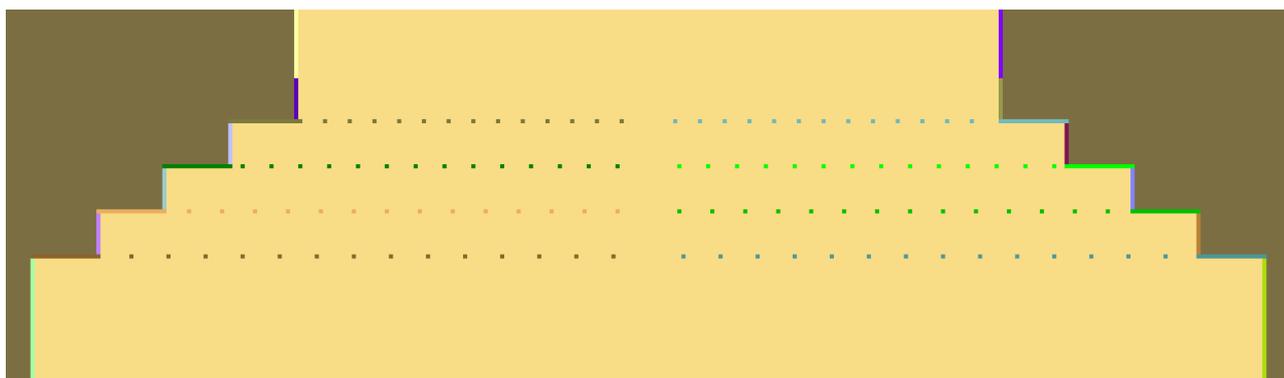
4. Per assegnare alle linee della cimosa **Diminuzione a più livelli** e i seguenti valori predefiniti:

Numero linea cimosa	Scheda Generale	Scheda Diminuzione	Scheda Dissolvenza
3, 5, 7, 9	Diminuzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "A più livelli"</li> </ul> <b>Assegnazione moduli:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "sotto"</li> </ul> <b>Modulo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "Fair Isle + Doubling_Maglia v"</li> </ul>	Nessuna dissolvenza richiesta

5. Richiamare gli attributi della forma "Diminuzione" delle cimose della forma.
6. Nella scheda: Impostare "Diminuzione" generale.
7. Selezionare l'operazione di diminuzione "a più livelli" e "sotto".
8. Selezionare in modulo: "Fair Isle + Doubling\_Maglia v"
9. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
  - ▷ La forma viene salvata nel formato **shp**.
10. Chiudere M1plus - Editore di Taglio con .

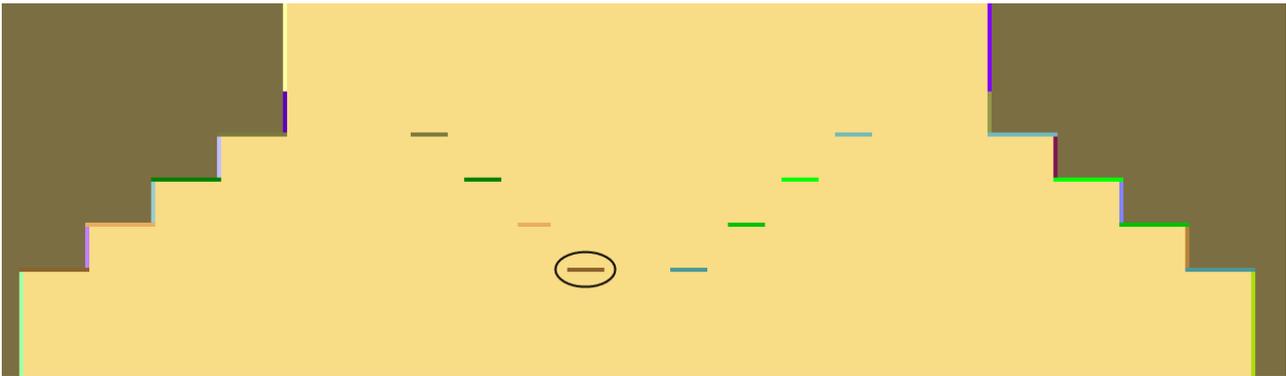
### III. Per posizionare la forma nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno. In base alla larghezza graduale di diminuzione, le marcature di diminuzione sono predisposte per diminuzione a più livelli.

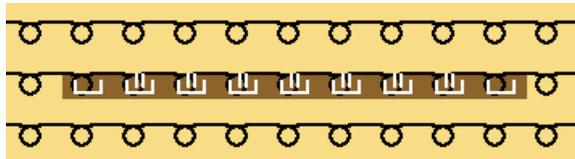


### IV. Per rettificare le marcature di diminuzione:

1. Rettificare le marcature di diminuzione posizionate nella forma.
2. Con gli strumenti  e  1  disporre manualmente le marcature di diminuzione per diminuzione a più livelli le une accanto alle altre. L'ampiezza di copertura deve corrispondere alla larghezza graduale di diminuzione.

**Esempio:**

La larghezza graduale fissata nella forma corrisponde a 16 maglie, la larghezza di copertura della marcatura di diminuzione è ugualmente pari a 16 maglie.



3. Impostare alla prima e ultima diminuzione l'ampiezza di copertura 1, a tutte le altre diminuzioni l'ampiezza di copertura 2.

**Per questo, vedere anche...**

- 📖 Variante 3: Gonna a pieghe plissé [▶ 198]
- 📖 Creazione di rapporti di lunghezza [▶ 189]

### 21.3.1 Altre opzioni: Immagliatura filo elastico

#### Per immagliare il filo di gomma:

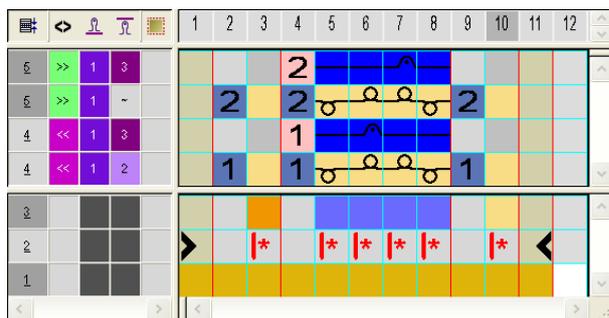
Al di sopra delle pieghe plissé è possibile immagliare nella cintura un filo elastico in una costa 2X2.

▷ La forma è applicata sul disegno base.

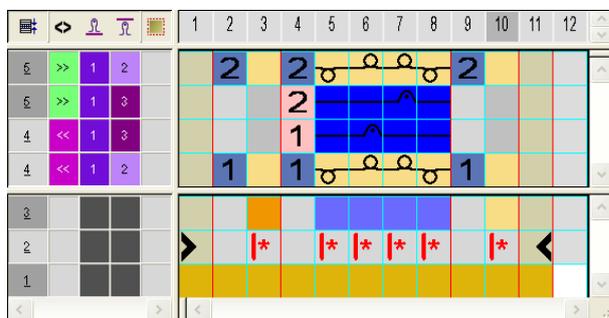
1. Tracciare parallelamente due differenti colori nella cintura, in modo che sia possibile creare con un CA una costa 2X2 e immagliare un filo elastico.



2. Selezionare nella barra dei ranghi due ranghi del disegno e creare un CA con .
3. Tracciare una costa 2X2 e ranghi supplementari per l'immagliatura di un filo elastico.



4. Tracciare il CA lungo l'altezza dei colori tracciati nella colonna di comando della vista dei simboli.
5. Creare un altro CA per la chiusura del filo elastico.

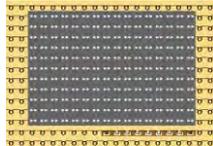


6. Tracciare la chiusura CA su entrambi gli ultimi ranghi dei colori tracciati nella colonna di comando.

### 21.3.2 Completamento del disegno

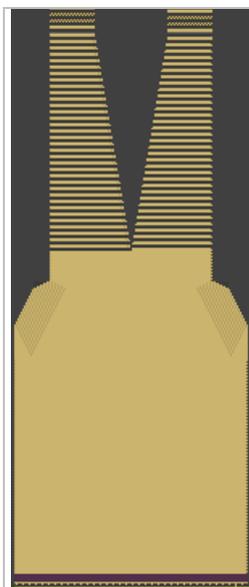
Per completare il disegno:

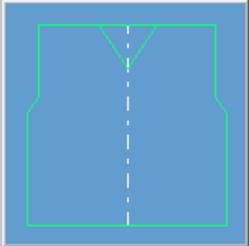
1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".  
▷ Al di sopra delle marcature di diminuzione Fair Isle vengono inseriti i simboli "Allineamento all'interno del telo sagomato" .



2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" selezionando "Programma MC / Esegui controllo Sintral...".

## 22 Disegno Fully Fashion: Tipo di lavorazione maglia unita con cimosa 1x1



<b>Nome del disegno</b>	RR- Rand 1x1.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	150
	Altezza:	270
<b>Tipo macchina</b>	<b>CMS 530</b>	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	8	
<b>Inizio</b>	Tubolare	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti – Maglia dietro	
<b>Forma</b>	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
<b>Tecnica di lavoro</b>	 Maglia davanti – Maglia dietro	
<b>Descrizione del disegno</b>	Disegno Fully Fashion con tipo di lavorazione a maglia unita, cimosa e diminuzione in 1x1	

## 22.1 Regole per tessuti a maglia unita con cimosa 1x1

### I. Regole per una forma nel tipo di lavorazione maglia-maglia con cimosa 1x1:



I moduli per la diminuzione di tessuti a maglia unita con cimosa 1x1 si trovano nell'"Esploratore di moduli banca dati" in "Stoll" / "RR con cimosa 1x1" / "...".

Attributi della forma	Regole / possibili impostazioni	
Tipo di lavorazione	<b>Maglia-Maglia con cimosa 1x1</b>	
Larghezza di aumento	1 maglia	
Altezza di aumento	a piacere	
Livello di diminuzione	in funzione del modulo	1 - 2 aghi
Larghezza di diminuzione	in funzione del modulo	2 - 12 aghi
Altezza di diminuzione	in funzione del modulo e della forma	

## 22.2 Moduli di dissolvenza e diminuzione per cimosa 1x1

- ◆ La sequenza di diminuzione per cimosa 1x1 è costituita da tre moduli basantisi l'uno sull'altro.
- ◆ Per larghezze di diminuzione di 2-12 maglie sono a disposizione diversi gruppi di moduli.

### I. Gruppi di moduli nell'Esploratore di moduli banca dati:

- ◆ Nell'"Esploratore di moduli banca dati" sono archiviati in "Stoll" / "RR con cimosa 1x1" / "xx Maglie" i moduli per cimosa 1x1.

Gruppo di moduli	Funzione
RR ==> 1x1	Trasporto di maglia unita su cimosa 1x1
Diminuzione_1x1	Modulo di diminuzione per cimosa 1x1
Aumento 1x1	Aumento (riporto laterale) per cimosa 1x1
1x1 ==> RR	Trasporto di cimosa 1x1 su maglia unita
Costa 1x1	Lavorazione da cimosa 1x1
RR ==> 1x1 rapida	Trasporto di maglia unita su cimosa 1x1 (distribuzione)

### II. Alcuni esempi di moduli di dissolvenza e diminuzione e denominazioni:

- ◆ La funzione del modulo è identificabile dal nome.
  - È raffigurato a titolo di esempio il gruppo di moduli "10 maglie".

Gruppo di moduli	Nomi del modulo	Funzione
<b>RR ==&gt; 1x1</b>	"10N_5R_RR>1x1_L"	Larghezza cimosa maglia unita 10 aghi 5 ranghi di lavoro Trasporto su 20 aghi cimosa 1x1 Cimosa sinistra del telo
	"10N_5R_RR>1x1_R"	Cimosa destra del telo
	"10N_20R_RR>1x1_sovrapposta_a sinistra"	Larghezza cimosa maglia unita 10 aghi 20 ranghi di lavoro Trasporto su 20 aghi cimosa 1x1 Cimosa sinistra del telo sovrapposta
	"10N_20R_RR>1x1_sottostante_a sinistra"	Cimosa sinistra del telo sottostante
<b>Diminuzione_1x1</b>	"10N_1R_><_MV_L"	Larghezza cimosa 10 aghi cimosa 1x1 1 rango di lavoro Diminuzione sovrastante Cimosa sinistra del telo
	"10N_2R_><_MH_R"	Larghezza cimosa 10 aghi cimosa 1x1 2 ranghi di lavoro Diminuzione sottostante Cimosa destra del telo
<b>1x1 ==&gt; RR</b>	"10N_2R_1x1>RR_L"	Larghezza cimosa 10 aghi cimosa 1x1 2 ranghi di lavoro Trasporto di 1x1 su maglia unita Cimosa sinistra del telo
	"10N_5R_1x1>RR_R"	Larghezza cimosa 10 aghi cimosa 1x1 5 ranghi di lavoro Trasporto di 1x1 su maglia unita Cimosa destra del telo
<b>Costa 1x1</b>	"10N_1x1_L"	Larghezza cimosa 10 aghi cimosa 1x1 Solo lavorazione Cimosa sinistra del telo
<b>RR ==&gt; 1x1 rapida</b>	"10N_20R_RR>1x1_sottostante_a sinistra"	Larghezza cimosa maglia unita 20 aghi 20 ranghi di lavoro Trasporto (distribuzione) su 10 aghi cimosa 1x1 Cimosa sinistra del telo

## 22.3 Creazione della forma

### I. Per creare il taglio:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

3. **Esempio:**D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2\_set-in-front-v-neck-38.shv.

**-oppure-**

→ Creare un nuovo taglio con il simbolo .

4. Creare l'elemento per elemento base.

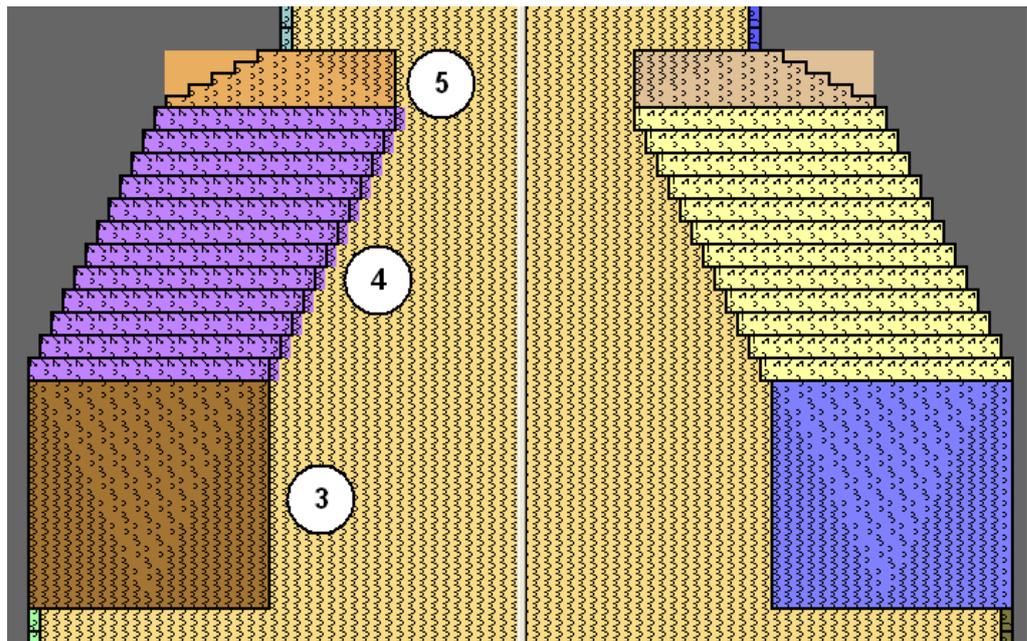
#### Elemento base telo anteriore cimosa sinistra:

Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Breite ---	Breite \\\	Funktion	Gruppe	Kommentar
1		0	-266	0	-72	0	-72	1	0	0			Basis	0	
2		352	0	134	0	134	0	1	0	0				0	
3	3	52	0	20	0	20	0	1	0	0		21		0	CMS >6< / <1>
4	4	60	0	24	12	2	1	12	0	0			Mindern	0	
5	5	12	0	5	10	5	10	1	0	0		20		0	CMS >6< / <1>
6		228	0	87	0	87	0	1	0	0				0	
7		0	185	0	50	0	50	1	0	0				0	

5. "L'altezza e la scalatura delle cimose della forma devono essere conformi ai moduli corrispondenti. "

No. cimose	Altezza maglie	Larghezza maglie	Altezza livelli	Larghezza livelli
No. 3	20	0	20	0
No. 4	24	12	2	1
No. 5	5	10	5	10

▷ Per facilitare la creazione della forma sono qui riportati, a titolo di esempio, dei moduli per cimosa 1x1 nella vista della forma di base.



6. Disattivare la casella di controllo "Speculare" e creare la tabella per il lato destro.
7. Creare l'elemento per lo scollo.

**Elemento scollatura:**

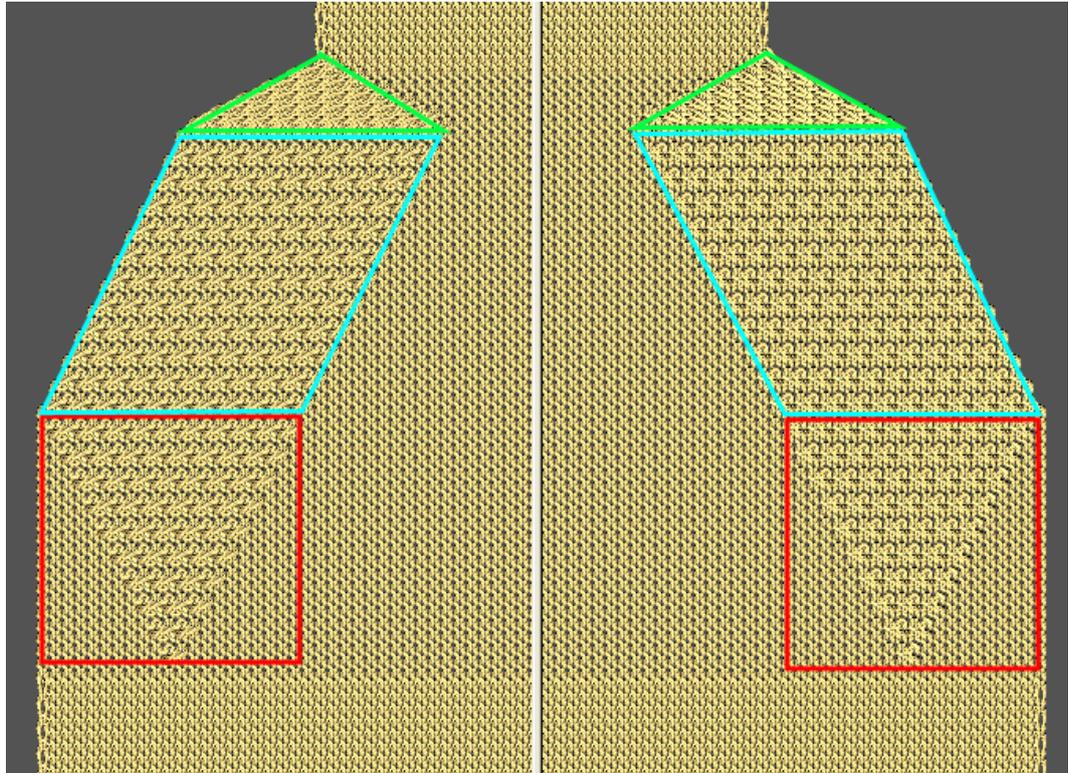
Nr.	Linien Editor	Höhe mm	Breite mm	Höhe Maschen	Breite Maschen	Höhe Stufen	Breite Stufen	Faktor	Höhe Rest	Breite Rest	Breite ---	Breite \\\	Funktion	Gruppe	Kommentar
1		173	-81	66	-22	3	-1	22	0	0			Mindern	0	
2		5	0	2	0	2	0	1	0	0				0	CMS >6< / <1>
3		0	81	0	22	0	22	1	0	0				0	

8. Selezionare l'elemento base e impostare la **Distanza delle semiforme** su 1.
  - ⇒ Lo scollo a V inizia con un ago.
9. Selezionare l'elemento **Scollatura**.
10. Fare clic sul tasto  nella barra degli strumenti.
  - ⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linee a sinistra no.: 1".
11. Fare clic in Assegnazione moduli su "Struttura a doppia frontura" e selezionare nel menu di selezione il modulo "Struttura a doppia frontura V1" per avviare lo scollo a V.
12. Definire la posizione "Offset" orizzontale e verticale.
13. Assegnare i moduli di dissolvenza alle cimose dell'**elemento base** e dell'elemento **Scollatura**.
14. Ricorrere ai moduli di dissolvenza dall'"Esploratore di moduli banca dati",
  - oppure-
  - Creare i moduli di dissolvenza personali.

## 22.4 Assegnazione di moduli per cimosa

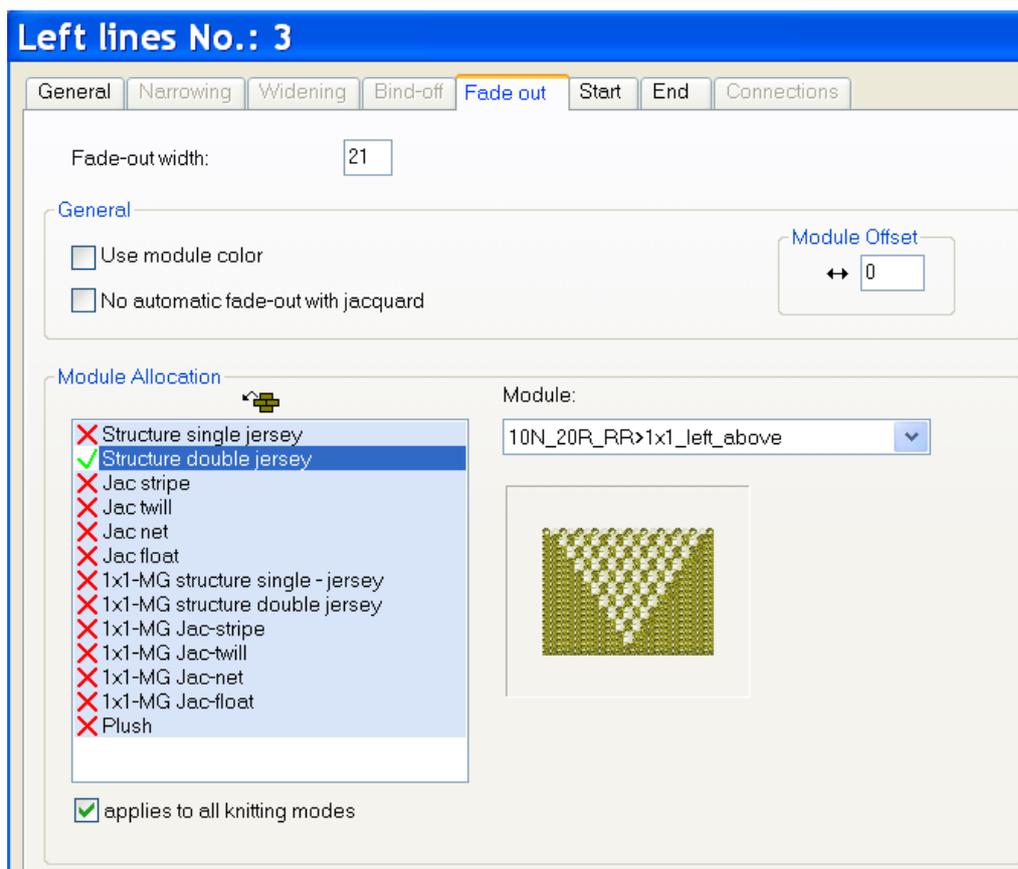
Per assegnare alle cimose i moduli per cimosa 1x1:

1. Assegnare alle cimose sinistra e destra dell'elemento base no. 3, 4, 5 i moduli per cimosa 1x1.



Cimosa sinistra		
No. cimosa	Nome modulo	Funzione
3	10N_20R_RR>1x1_sovrap posta_a sinistra	Dissolvenza
4	10N_2R_><_MV_L	Diminuzione
5	10N_5R_1x1>RR_L	Dissolvenza

2. Assegnare il modulo con Drag&Drop alla cimosa no. 3 alla voce Dissolvenza.
  - ▷ La larghezza di dissolvenza viene registrata automaticamente.



3. Assegnare il modulo alla cimosa no. 4 alla voce Diminuzione.

▷ La larghezza viene registrata automaticamente.

**Left lines No.: 4**

General **Narrowing** Widening Bind-off Fade out Start End Connections

Width:  Bind-off from step:

**General**

Perform narrowing later  multi-step

Perform narrowing immediately

Bind off number of stitches with shoulder gore  Use module color

**Module Allocation**

narrow before existing transfer  
 narrow with existing transfer  
 narrow after existing transfer

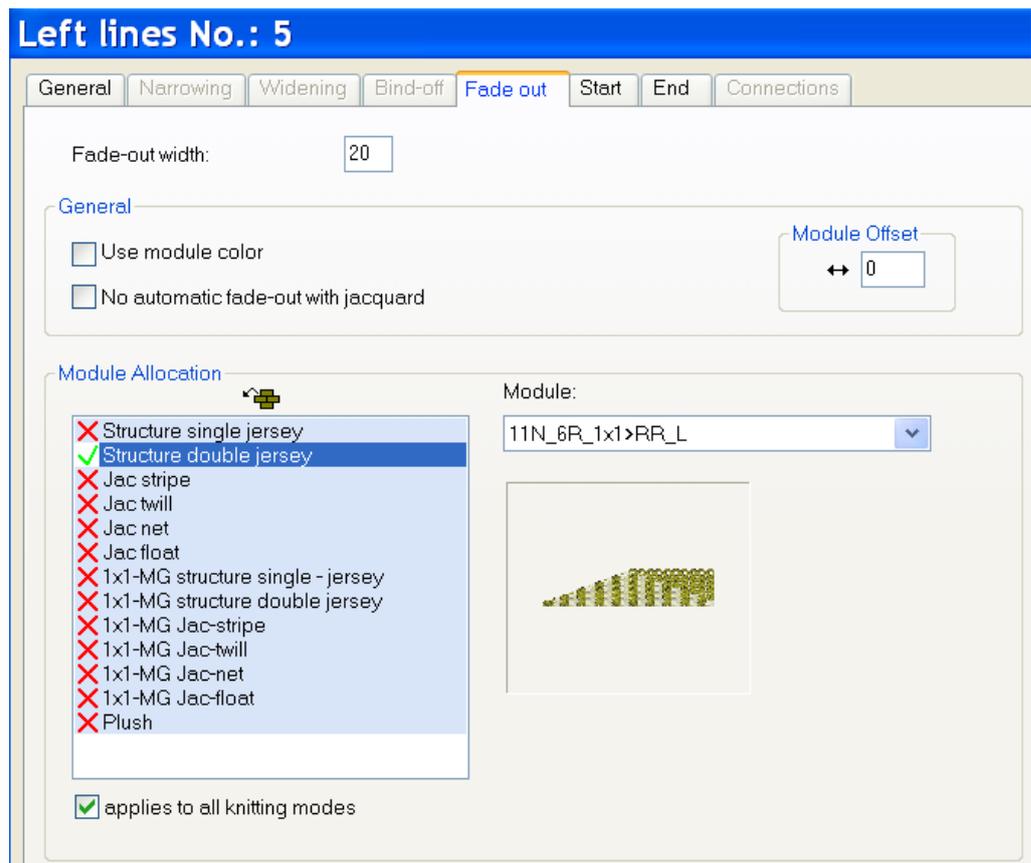
Structure single jersey  
 Structure double jersey  
 Jac stripe  
 Jac twill  
 Jac net  
 Jac float  
 1x1-MG structure single - jersey  
 1x1-MG structure double jersey  
 1x1-MG Jac-stripe  
 1x1-MG Jac-twill  
 1x1-MG Jac-net  
 1x1-MG Jac-float  
 Plush

Module:

applies to all knitting modes



4. Assegnare il modulo alla cimosa no. 5 alla voce Dissolvenza.
- ▷ La larghezza di dissolvenza viene registrata automaticamente.



- Assegnare alle cimose destre dell'**elemento base** no. 3, 4, 5 i moduli di dissolvenza e diminuzione per il lato destro.

Cimosa sinistra		
No. cimosa	Nome modulo	Funzione
3	10N_20R_RR>1x1_sovrap posta_a destra	Dissolvenza
4	10N_2R_><_MV_R	Diminuzione
5	10N_5R_1x1>RR_R	Dissolvenza

- Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".  
⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
- Chiudere l'"Editore di taglio" con .

## 22.5 Creazione di disegno senza forma e posizionamento di forma

### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo"

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare Tipo macchina e Tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti - Maglia dietro".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
  - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

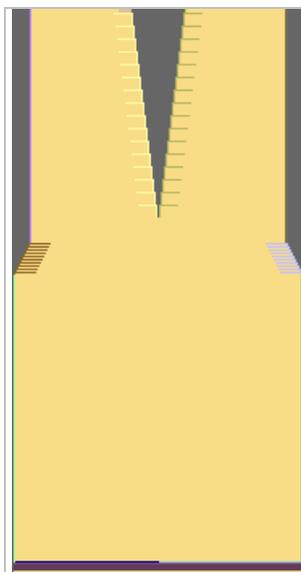
1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.

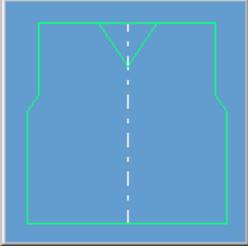
## 22.6 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare "Controllo Sintral" tramite la barra degli strumenti Passi di lavorazione .

## 23 Disegno Fully Fashion: Diminuzione con fronturini supplementari



<b>Nome del disegno</b>	FF-RR-530T.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	360
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530 T	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	8	
<b>Inizio</b>	Tubolare	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti – Maglia dietro	
<b>Forma</b>	 2_set-in-front-v-neck-38.shv	
<b>Tecnica di lavoro</b>	 Maglia davanti – Maglia dietro	
<b>Descrizione del disegno</b>	Disegno Fully Fashion per macchine con fronturini supplementari <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Diminuzione di più aghi</li> </ul>	



## 23.1 Regole per la creazione di tessuti a maglia unita con fronturini supplementari

Attributi della forma	Regole / possibili impostazioni
Tipo di lavorazione	Maglia-Maglia
Larghezza di aumento	1 maglia
Altezza di aumento	a piacere
Livello di diminuzione	1-2 aghi
Larghezza di diminuzione	a piacere
Altezza di diminuzione	a piacere
Rimagliatura	Livello di diminuzione maggiore di 2 aghi
Metodi di rimagliatura	"Rim-TC4-RR-01" "Rim-TC-R-RR-01" "Rim-TC-T-RR-01"



I moduli per la diminuzione di tessuti a maglia unita sono archiviati in "Tecnica" / "Diminuzione" / "Struttura a doppia frontura".

---

### Macchine con fronturini supplementari e gruppi di moduli

Per macchine dotate di fronturini supplementari sono a disposizione diversi gruppi di moduli nell'"Esploratore di moduli banca dati", alla voce "Tecnica" / "Diminuzione".

MC	Gruppo di moduli di diminuzione
CMS330 TC4	TC4
CMS330 TC R	TC-R
CMS330 TC T	TC-R
CMS 530 T	TC-R
CMS 730 T	TC-T

## 23.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### I. Per creare il taglio:

1. In "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio".

⇒ Si apre la finestra di dialogo.

2. Aprire un taglio a disposizione selezionando "File" / "Apri taglio .shv [mm] ...".

**-oppure-**

→ Fare clic su .

**Esempio:** D:\Stoll\M1plus\Versions\Form\2\_set-in-front-v-neck-38.shv.

→ Creare un nuovo taglio con il simbolo .

3. Con "File" / "Converti e salva con nome..." convertire la forma \*.shv nel formato \*.shp.

4. Modificare l'elemento base.

#### Elemento base telo anteriore:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function	Group	Comment
1		0	-261	0	-89	0	-89	1	0	0	0	0	Basis	0	
2		428	0	180	0	180	0	1	0	0	0	0		0	
3		47	29	20	10	2	1	10	0	0	0	0	Narrowing	0	
4		352	0	148	0	148	0	1	0	0	0	0		0	
5		0	232	0	79	0	79	1	0	0	0	0		0	

5. Selezionare nell'elemento base le linee della cimosa 2 - 4.

6. Selezionare e applicare l'attributo standard **No.6: TC-R>6<**.

Default attributes:

Stoll

Own

6 : CMSTC-R >6< 

Apply

7. Selezionare l'elemento base e impostare la **Distanza delle semiforme** su 1.

⇒ Lo scollo a V inizia con un ago.

8. Selezionare e modificare l'elemento **Scollatura**.

#### Elemento scollatura:

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		304	-47	128	-16	8	-1	16	0	0	0	0	Narrowing
2		9	0	4	0	4	0	1	0	0	0	0	
3		0	47	0	16	0	16	1	0	0	0	0	

9. Fare clic sul tasto  nella barra degli strumenti.

⇒ Si apre la finestra di dialogo "Linee a sinistra no.: 1".

10. Fare clic in Assegnazione moduli su "Struttura a doppia frontura" e selezionare nel menu di selezione il modulo "Struttura a doppia frontura V1" per avviare lo scollo a V.
11. Definire la posizione "Offset" orizzontale e verticale.
12. Selezionare nell'elemento **Scollatura** le linee della cimosa 1 - 2.
13. Selezionare e applicare l'attributo standard **No.7: CMSTC-R V**.

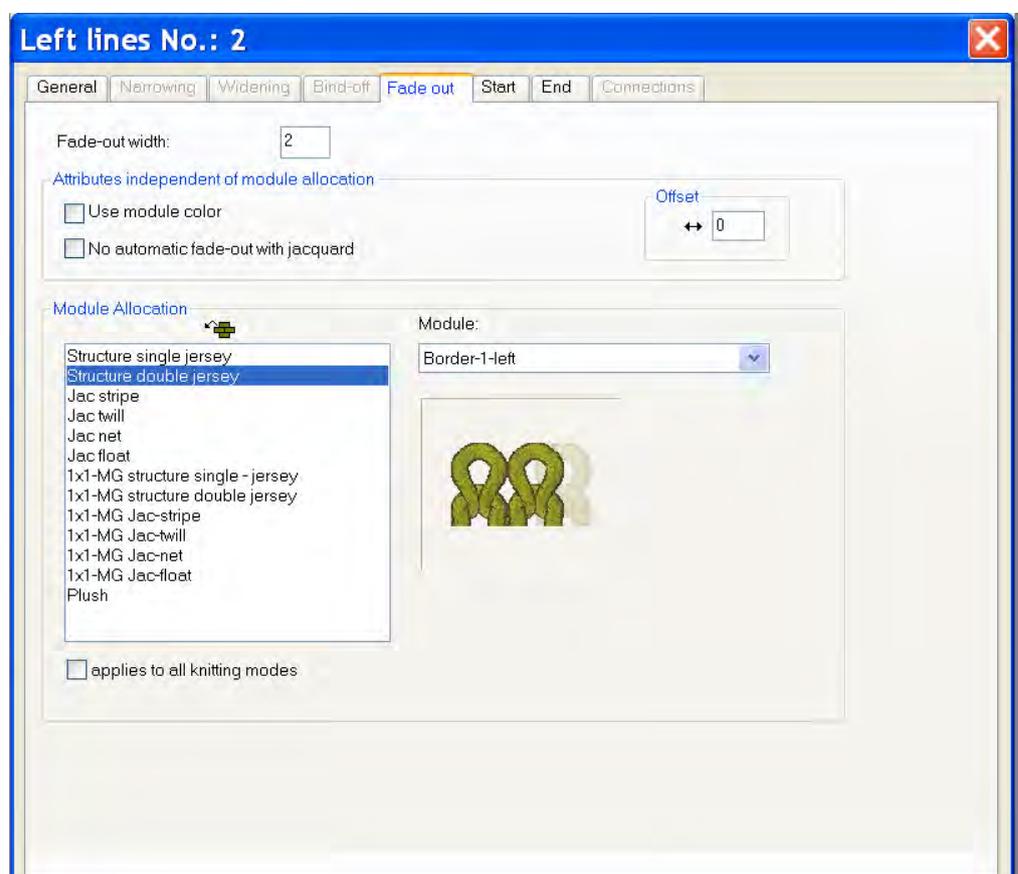


Le diminuzioni nell'elemento scollatura sono posizionate alla stessa altezza.

14. Assegnare i moduli di dissolvenza alle cimose dell'elemento **base** e dell'elemento **Scollatura**.



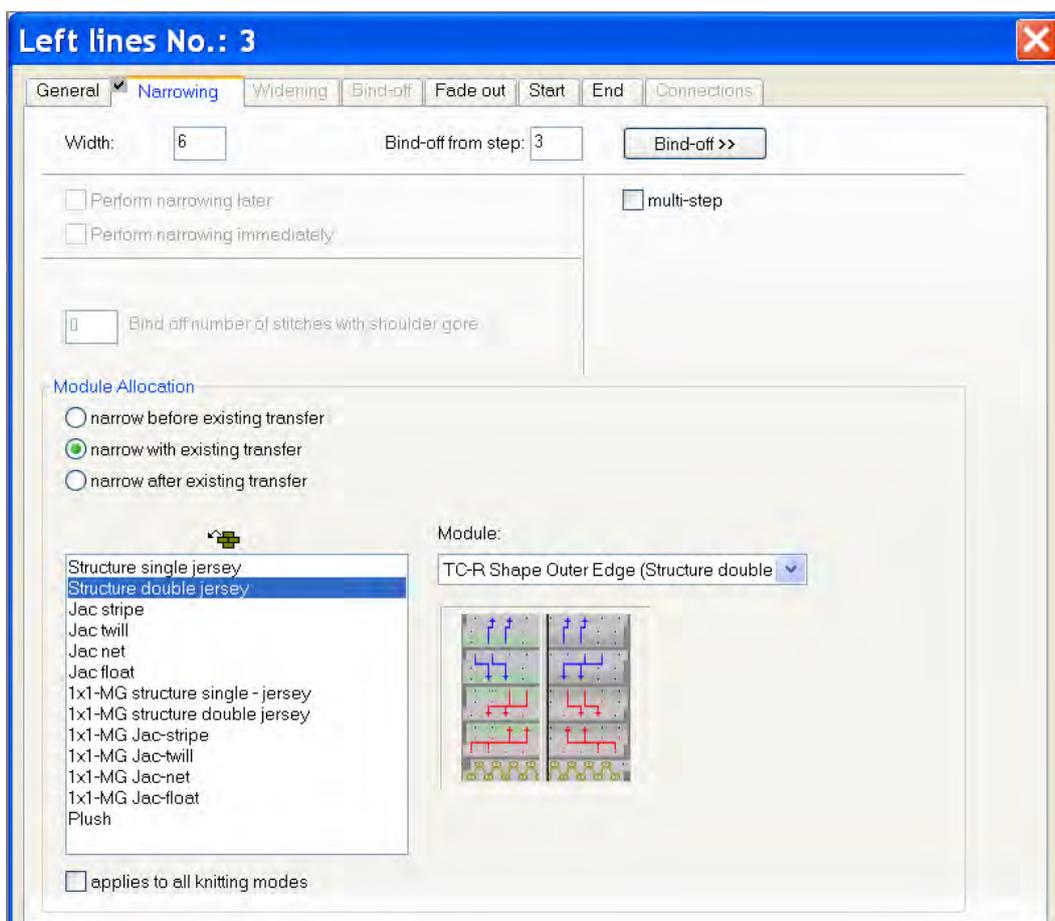
Per via dell'assegnazione degli attributi standard, con "Maglia davanti – Maglia dietro" ha luogo la dissolvenza.



15. Per ricorrere ai moduli di dissolvenza dall'"Esploratore di moduli banca dati":
  - ◆ "Bordo a rulli a sinistra" / "Bordo a rulli a destra"
  - ◆ "RR-cimosa sinistra" / "RR-cimosa destra"
  - ◆ Per creare moduli di dissolvenza personalizzati:



16. Assegnare alle cimose dell'elemento **base** e dell'elemento **scollatura** la larghezza di diminuzione desiderata.



**Metodi di diminuzione per TC-R nel tipo di lavorazione struttura a doppia frontura:**

Modulo di diminuzione	Funzione
<b>Standard</b>	Diminuzione senza fronturini supplementari
<b>TC-R Cimosa della forma</b>	Diminuzione comune sulla cimosa esterna della forma
<b>TC-R Cimosa della forma senza corsa combinata</b>	Diminuzione separata sulla cimosa esterna della forma
<b>TC-R-V</b>	Diminuzione comune nello scollo a V
<b>TC-R-V senza corsa combinata</b>	Diminuzione separata nello scollo a V

17. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
  - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
18. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

## II. Per creare l'elemento scollatura con diminuzioni sfalsate in altezza:

1. Selezionare l'elemento **Scollatura**.
2. Disattivare la casella di controllo **Speculare**.
  - ⇒ Può essere visualizzata la tabella "Linee a destra".
3. Aprire la tabella "Linee a destra" e modificare l'elemento scollatura.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
2		304	47	128	16	0	1	16	0	0	0	0	Narrowing
3		7	0	3	0	3	0	1	0	0	0	0	
4		0	-47	0	-16	0	-16	1	0	0	0	0	

4. Inserire una nuova linea no. 1 e immettere in "Altezza maglie" il valore 1.
  - ⇒ La cimosa destra del taglio a V viene aumentata in altezza di un rango.
5. In linea no. 3 ridurre il numero di un rango.
  - ⇒ Compensazione dell'altezza complessiva delle **Linee a sinistra** e **Linee a destra**.
6. Assegnare alla nuova linea no. 1 gli attributi della forma:
  - ◆ Attributi standard **No.7: CMSTC-R-V**
  - ◆ Dissolvenza
  - ◆ Metodo di diminuzione
7. Salvare il taglio con un nuovo nome selezionando "File" / "Salva con nome.....".
  - ⇒ Il taglio viene salvato nel formato shp.
8. Chiudere l'"Editore di taglio" con .

## 23.3 Creazione di disegno e posizionamento di forma

### I. Per creare un disegno senza forma:

1. Richiamare il menu "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Fare clic su .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare tipo macchina **CMS 530T** e tipo di setup.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti - Maglia dietro".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
  - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata nel formato **shp**.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno nel formato **shp**.

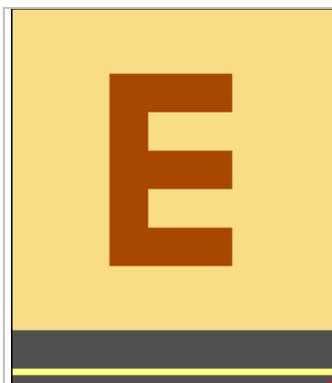
## 23.4 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Fare clic su "Controllo Sintral" nella barra degli strumenti Passi di elaborazione .



## 24 Disegni intarsio: Moduli personalizzati come legatura/nodo

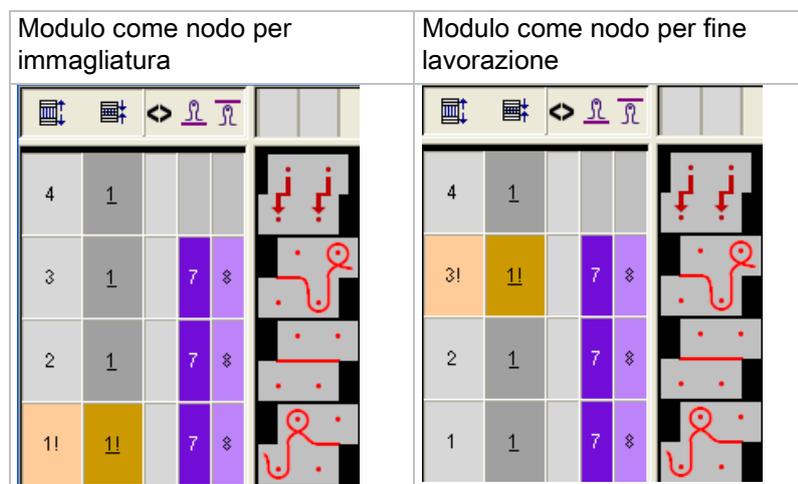


Nome del disegno	17_Intarsia-Eigen Knoten.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	50
	Altezza:	50
Tipo macchina	CMS 530	
Finezza	8	
Tipo di setup	Setup2	
Inizio	1x1	
Disegno base:	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	Intarsio a maglia rasata	
Descrizione del disegno	Impostazione di moduli personalizzati come <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Nodo</li> <li>◆ Legatura</li> <li>◆ <b>i</b>: Assegnazione diretta nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato</li> </ul>	

## 24.1 Creazione di moduli personalizzati Legatura/Nodo

### I. Per creare moduli personalizzati:

1. Selezionare "Modulo" / "Nuovo" / "Modulo..." per richiamare la finestra di dialogo "Nuovo modulo".
2. Nella finestra di dialogo definire quanto segue:
  - ◆ Nome del modulo
  - ◆ Tipo di disegno
  - ◆ Larghezza e altezza del modulo
  - ◆ Legatura base del modulo
3. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
  - ⇒ Si apre l'Editore dei moduli.
4. Nell'"Editore dei moduli" tracciare l'andamento di lavorazione per nodi personalizzati.
  - ◆ Altezza dispari del modulo
  - ◆ Raggruppamento di ranghi tecnici in un rango di disegno
  - ◆ Inserimento di ranghi di riferimento

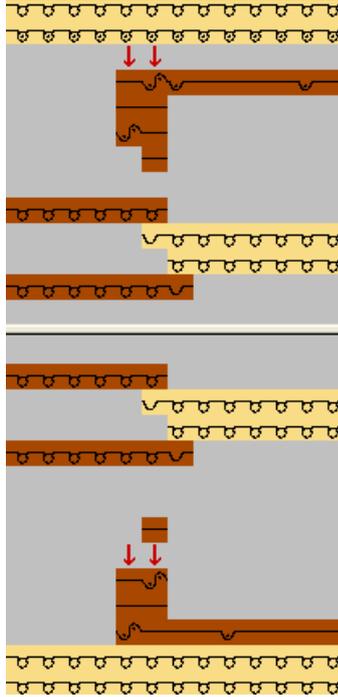


5. Chiudere l'Editore dei moduli con .
  - ⇒ Il modulo viene salvato.

### II. Per assegnare moduli personalizzati:

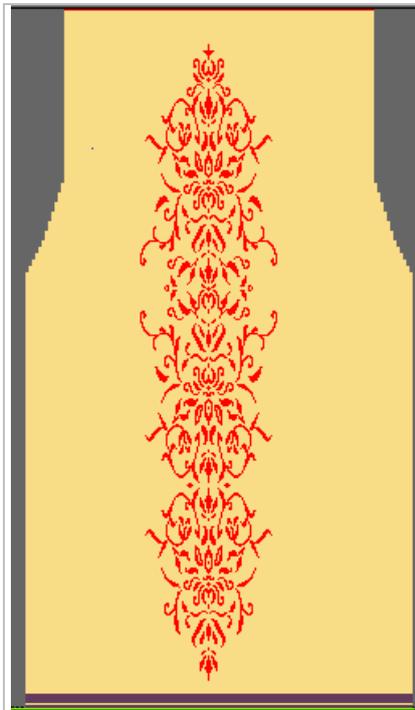
1. Aprire la vista del campo del filato facendo clic sul simbolo nella barra degli strumenti "Rappresentazione disegno".
2. Nella tabella del campo del filato selezionare nella colonna il campo del filato.

3. Trascinare con Drag&Drop i moduli Nodo dall'esploratore di moduli banca dati nel rango rispettivamente selezionato della colonna .
4. Richiamare il menu contestuale e selezionare il tipo desiderato.
  - ◆ Definisci modulo come nodo
  - ◆ Definisci modulo come legatura
5. Trasferire la selezione facendo clic sul modulo inserito.

**Risultato dopo l'espansione:**



## 25 Stoll-devoré knit® con Fully Fashion



<b>Nome del disegno</b>	Devoré Fully-Fashion.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	250
	Altezza:	420
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530 HP	
<b>Finezza</b>	12	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Inizio</b>	Tubolare – a 1 caduta	
<b>Disegno base:</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Tecnica di lavoro</b>	 Tecnica di lavoro Stoll-devoré knit®	
<b>Descrizione del disegno</b>	Stoll-devoré knit® con Fully Fashion	

## 25.1 Inizi per Stoll-devoré knit®

### Inizi pettine con filo elastico RS19=2

Al momento di utilizzare inizi con filo elastico, tener presente che quest'ultimo viene lavorato sulla frontura posteriore senza impostazione particolare.

Tuttavia, dal momento che la tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® viene lavorata sulla frontura posteriore, il filo elastico risulterà sul lato anteriore del telo visibile.

Per lavorare il filo elastico sulla frontura anteriore (lato posteriore del telo) utilizzare inizi per i quali sia possibile impostare il contattici 19 con il valore 2 (RS19=2). L'impostazione è possibile sulla M1plus o sulla macchina.



Per i seguenti inizi è possibile il trasferire il filo elastico dal di dietro in avanti.

#### ◆ Inizio con pettine a 1 caduta

- Stoll high performance / Standard / 1 caduta
- MG tecnica 1x1 / 1 caduta
- Stoll Standard / Standard / 1 caduta

### Funzione di contattici RS19

Contattaci RS19	Funzione	Rappresentazione modulare
RS19=2	Il filo elastico lavora sulla frontura anteriore	
RS19=1	Il filo elastico lavora sulla frontura posteriore	
RS19= 0	Il filo elastico non lavora	

### Impostazione di contattici RS19

1		RS19	Without Elastic Yarn	Rows	0	0
2		RS19	With Elastic Yarn back	Rows	1	1
3		RS19	With Elastic Yarn front	Rows	2	2

- ◆ Impostare RS19=2.



Per disegni con tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® deve essere selezionato un inizio a 1 caduta.

## 25.2 Utilizzo di inizio

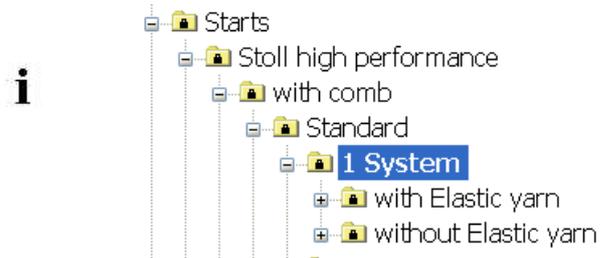
Per utilizzare l'inizio per la tecnica di lavoro Stoll-devoré knit®:

▷ Creazione di un **disegno senza forma**

1. Selezionare l'inizio.

---

Per disegni con tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® deve essere selezionato un inizio a 1 caduta.

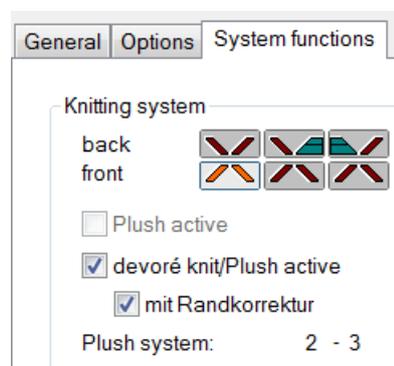


## 25.3 Assegnazioni di sistema e impostazioni per Devoré

Per il trattamento di disegni devoré si richiedono sulla M1plus impostazioni inerenti alla macchina.

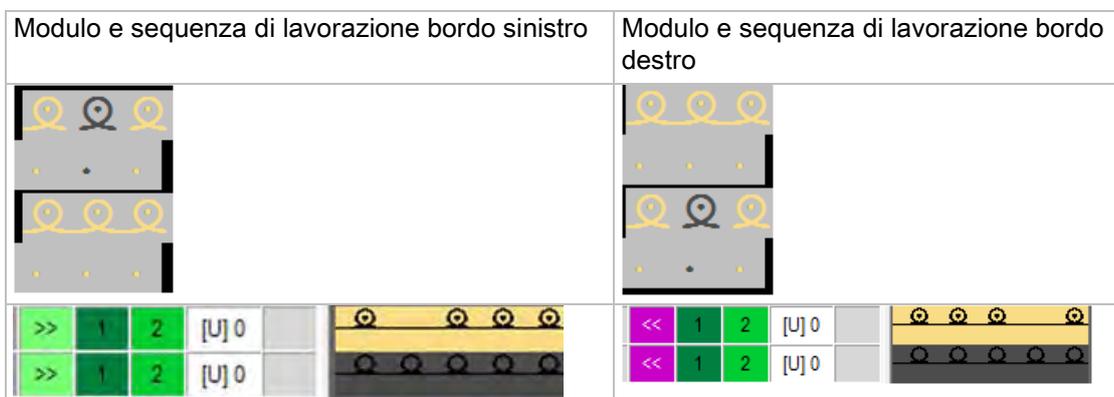
### Assegnazioni di sistema

- ▷ Deve essere utilizzata una macchina con almeno 3 sistemi.
- 1. Aprire tramite il menu "Parametri del disegno" / "Attributi macchina" la finestra di dialogo "Attributi MC".
- 2. Nella scheda "Funzioni del sistema", alla voce "Caduta di lavoro" attivare la funzione "devoré knit/felpe attivi".



### Funzione della correzione della cimosa

- 1. È possibile lavorare, all'occorrenza, "con correzione della cimosa".
- 2. Se si applica la correzione della cimosa, il filato del motivo si libera nella zona larga 2 aghi della cimosa ogni volta sul 2° ago dall'esterno. . Il filo di legatura lavora su tutti gli aghi.



## 25.4 Creazione di motivo e forma

Tecnica di lavoro Devoré con Fully Fashion:

### Per creare il motivo:

1. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".



2. Selezionare l'inizio a 1 caduta.
3. Confermare i dati con "Crea disegno design".
4. Tracciare il disegno per devoré con due differenti colori di filato o del guidafile.

### Per creare la forma:

1. Creare la forma nell'editore di taglio.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-400	0	-120	0	-120	1	0	0			Basis
2		866	0	260	0	260	0	1	0	0		0	
3		80	40	24	12	4	2	6	0	0	8	0	Narrowing
4		120	40	36	12	6	2	6	0	0	8	0	Narrowing
5		333	0	100	0	100	0	1	0	0		0	
6		0	320	0	96	0	96	1	0	0			

2. Impostazione della funzione di dissolvenza:
  - ◆ Non si richiedono impostazioni speciali se nel disegno (colore di fondo/filato del motivo) viene utilizzato il colore (#31).
  - ◆ Se per il filato del motivo si ricorre a un altro colore, diverso da (#31), creare un modulo di dissolvenza personalizzato e assegnarlo alle cimose della forma.
3. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva" oppure "Salva con nome...".
4. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con

### 25.4.1 Creazione di un modulo di dissolvenza personalizzato

Se per il colore di fondo/filato del motivo si ricorre a un altro colore, diverso dal colore standard (#31), creare un modulo di dissolvenza personalizzato con il colore di fondo utilizzato e assegnarlo alle cimose della forma.

#### Per creare il modulo:

1. Nel motivo, posizionare il cursore sul colore di fondo (colore del motivo) e selezionare una maglia.
2. Nella barra dei moduli "Standard" fare clic sul tasto  e Neues Modul aus Selektion erstellen.
3. Selezionare "Salva modulo nella banca dati".
4. Nell'editore di taglio, assegnare con Drag&Drop alle cimose della forma nelle schede "Dissolvenza" il modulo dall'"Esploratore di moduli banca dati".
5. In Generale impostare "Utilizza colore del modulo".

General

Use module color

No automatic fade-out with jacquard



Il colore del modulo per la dissolvenza e il colore del filato del motivo devono essere identici.

---

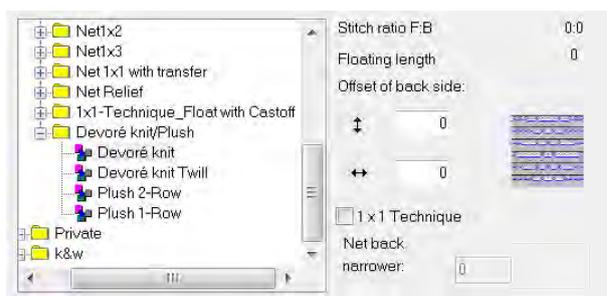
## 25.5 Applicazione della forma e inserimento Jacquard

### I. Per posizionare la forma nel disegno:

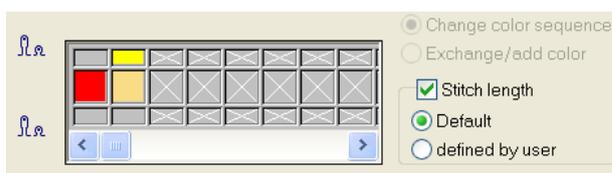
1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio..." .
2. Attivare all'occorrenza il simbolo  e posizionare la forma.

### II. Taglio della forma e inserimento Jacquard

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Nel menu "Modifica" / "Crea/modifica Jacquard..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
3. Creare sull'altezza del motivo una selezione di ranghi.
4. Nella rubrica "Jacquard" / "Stoll" selezionare il generatore jacquard "Devoré knit" e inserirlo con "Applica".



5. Modificare, all'occorrenza, la sequenza dei colori.



Il colore per il filo di legatura deve precedere nella sequenza dei colori.

6. Attivare la casella di controllo "Lungh. maglie". Viene in questo modo trasferita nel disegno la lunghezza della maglia risultante nel modulo Jacquard.
7. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".



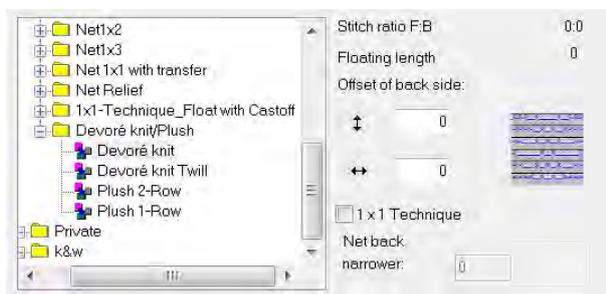
Il modulo Jacquard Devoré knit fa in modo che la lavorazione abbia luogo solo sulla frontura posteriore. I sistemi anteriori mantengono le rispettive funzioni standard.

---

## 25.6 Possibile selezione Jacquard con Devoré

### Inserire Jacquard differenti.

- ▷ Il motivo è contrassegnato con 2 colori, la forma è applicata e ritagliata.
- 1. Nel menu "Modifica" / "Crea/modifica Jacquard..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
- 2. Nella rubrica "Jacquard " / "Stoll" selezionare e inserire il generatore jacquard desiderato.



- ◆ Possibilità di selezione:
  - Devoré knit
  - Devoré knit piqué
  - Felpa a 2 ranghi
  - Felpa a 1 rango

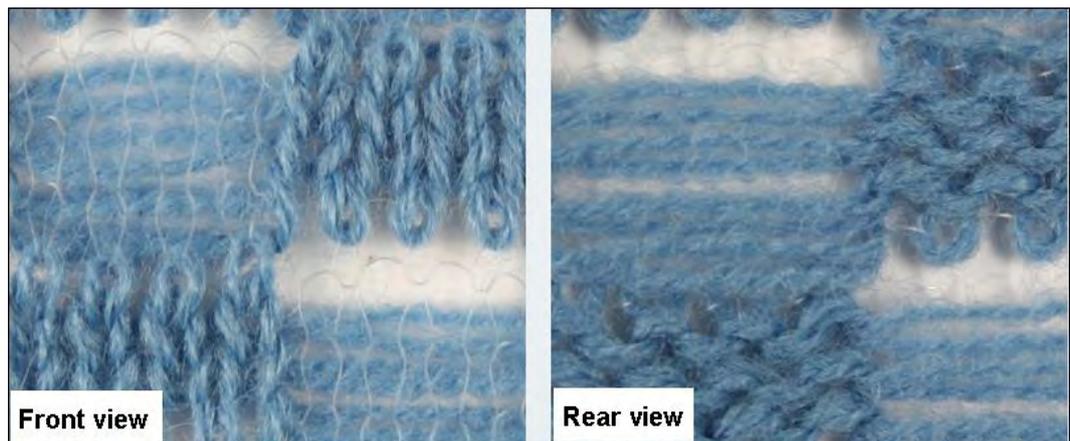
### Devoré knit:

Selezione	Rappresentazione modulare	Funzione
Devoré knit		Il filo di legatura lavora di testa su tutti gli aghi posteriori. Il filato del motivo lavora di coda, conformemente al motivo, con maglia e filo flottante posteriori.

Andamento di lavorazione:



Tessuto:



**Devoré knit piqué:**

Selezione	Rappresentazione modulare	Funzione
Devoré knit piqué		<p>Il filo di legatura lavora di testa nel piqué.                      Il filato del motivo lavora di coda, conformemente al motivo, con maglia e filo flottante.</p>

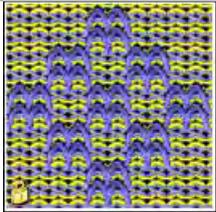
Andamento di lavorazione:



Tessuto:



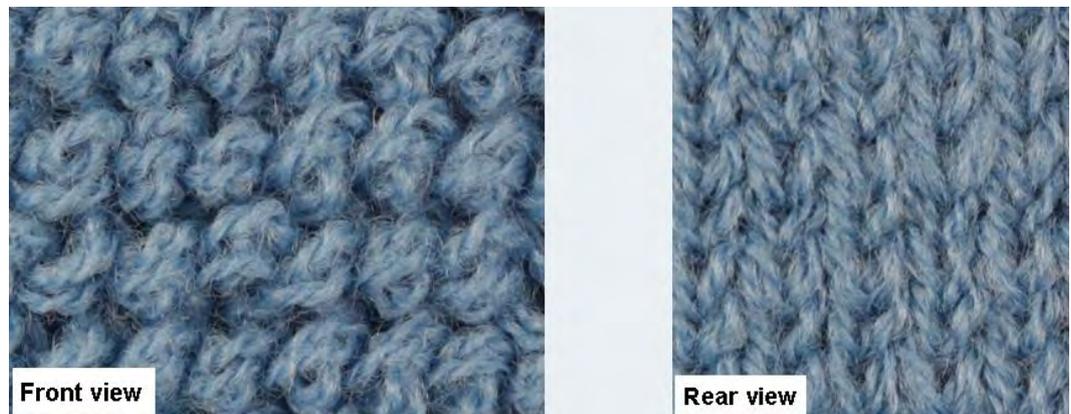
## Felpa a 2 ranghi:

Selezione	Rappresentazione modulare	Funzione
Felpa a 2 ranghi		<p>Il filo di legatura lavora su tutti gli aghi e lega insieme le boccole di felpa formate in ciascun rango. Due boccole di felpa formate in successione vengono infine scaricate.</p> <p><b>1</b> Possibile variazione nel contorno del motivo solo dopo 2 ranghi. Vedi marcatura.</p>

Andamento di lavorazione:

125	31	S3		[N] 0		
124	31	S2	///	[N] 0		
123	31	S1	==	[N] 0		
122	30	S3	///	[N] 0		
121	30	S2	==	[N] 0		
120	29	S3		[N] 0		
119	29	S2	///	[N] 0		
118	29	S1	==	[N] 0		
117	28	S3	///	[N] 0		
116	28	S2	==	[N] 0		

Tessuto:



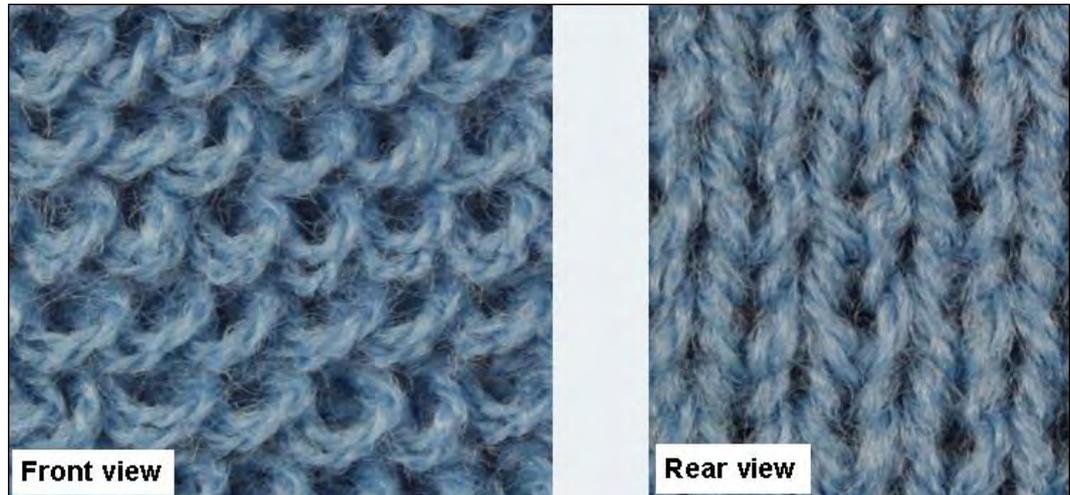
**Felpa a 1 rango:**

Selezione	Rappresentazione modulare	Funzione
Felpa a 1 rango		<p>Il filo di legatura lavora su tutti gli aghi.                      Il filato del motivo lavora, conformemente al Motivo in rango secondo maglia davanti /maglia dietro. La maglia davanti viene scaricata e forma la boccia di felpa.                      Vedi marcatura.</p>

Andamento di lavorazione:

118	<u>29</u>	S3		[N] 0		
117	<u>29</u>	S2	///	[N] 0		
116	<u>29</u>	S1	==	[N] 0		
115	<u>28</u>	S3	///	[N] 0		
114	<u>28</u>	S2	==	[N] 0		
113	<u>27</u>	S3		[N] 0		
112	<u>27</u>	S2	///	[N] 0		
111	<u>27</u>	S1	==	[N] 0		
110	<u>26</u>	S3	///	[N] 0		
109	<u>26</u>	S2	==	[N] 0		

Tessuto:



## 25.7 Completamento del disegno

### I. Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".



Durante l'espansione viene registrata nella colonna di comando  "Funzione di sistema" la marcatura per filo di legatura e filato del motivo.

2. Nella colonna "Funzione di sistema" sono comprese le funzioni seguenti:

Simbolo	Funzione
 "Filo di legatura devoré knit/felpa"	Utilizzo della funzione di sistema Filo di legatura
 "Filato del motivo devoré knit/felpa"	Utilizzo della funzione del sistema Filato del motivo.

3. La colonna di comando può comprendere altre funzioni:

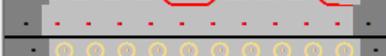
Simbolo	Funzione
 "Maglia su curva split"	Utilizzo della funzione di sistema Maglia su curva split.
 "Indeterminato"	Nessuna funzione di sistema.

4. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .
  - ⇒ Nella finestra di dialogo Procedura guidata tecnica appare più volte il messaggio: "Impossibile utilizzare il sistema S1 in rango tecnico xx".
5. Selezionare l'opzione "Rileva automaticamente sistema di lavorazione".
6. Confermare più volte il messaggio con "Continua".



Una volta visualizzato il primo messaggio può essere attivata anche l'opzione "Non chiedere più".

- ⇒ Appare l'andamento di lavorazione per devoré

103	19	>>	S1		
102	18	<<	S3		
101	18	<<	S2		
100	17	>>	S2		
99	17	>>	S1		
98	16	<<	S3		

7. Appare la query "Crea programma MC".

8. Confermare la query con "OK".

⇒ Nel "Programma MC" è registrata l'indicazione seguente.

```
175 << S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S2 S3
```

```
176 >> S:<1-><A>$0-Y(6) / <1-><B>0-Y%Z; Y:=D/=E; VU S1 S2
```

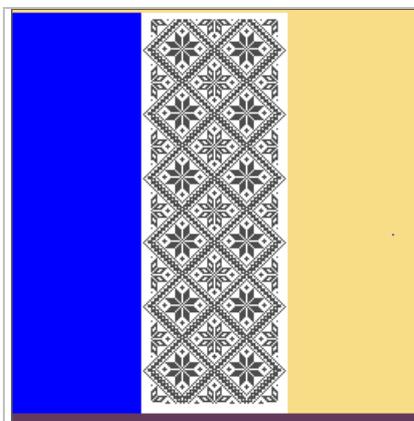


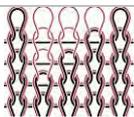
I disegni con tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® vengono trattati conformemente a quanto consentito dal sistema utilizzato.

---

9. Richiamare Sintral-Check tramite la barra degli strumenti "Passi di lavorazione" .

## 26 Tecnica di lavoro con intarsio Stoll-devoré knit®



Nome del disegno	Devoré Intarsia.mdv	
Dimensioni del disegno	Larghezza:	250
	Altezza:	240
Tipo macchina	CMS 530 HP	
Finezza	12	
Tipo di setup	Setup2	
Inizio	1x1 – a 1 caduta	
Disegno base:	Maglia davanti con trasporto	
Tecnica di lavoro	 Tecnica di lavoro Stoll-devoré knit®	
Descrizione del disegno	Stoll-devoré knit® con intarsio	

**i**

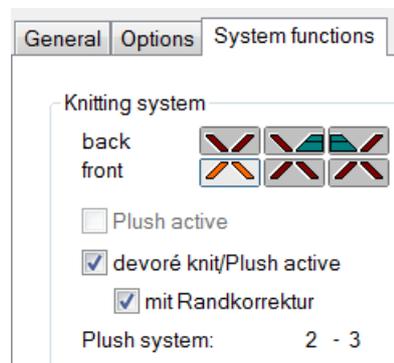
Per la creazione di Stoll Devoré knit® devono essere montate nella macchina camme speciali.  
La macchina utilizzata deve presentare almeno 3 cadute di lavoro.  
Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni di montaggio per Stoll-devoré knit®.

## 26.1 Assegnazioni di sistema e impostazioni per Devoré

Per il trattamento di disegni devoré si richiedono sulla M1plus impostazioni inerenti alla macchina.

### Assegnazioni di sistema

- ▷ Deve essere utilizzata una macchina con almeno 3 sistemi.
- 1. Aprire tramite il menu "Parametri del disegno" / "Attributi macchina" la finestra di dialogo "Attributi MC".
- 2. Nella scheda "Funzioni del sistema", alla voce "Caduta di lavoro" attivare la funzione "devoré knit/felpe attivi".



### Funzione della correzione della cimosa

1. È possibile lavorare, all'occorrenza, "con correzione della cimosa".
2. Se si applica la correzione della cimosa, il filato del motivo si libera nella zona larga 2 aghi della cimosa ogni volta sul 2° ago dall'esterno. . Il filo di legatura lavora su tutti gli aghi.

Modulo e sequenza di lavorazione bordo sinistro	Modulo e sequenza di lavorazione bordo destro

## 26.2 Per creare il motivo devoré per intarsio:

▷ Creazione di un **disegno senza forma**

1. Selezionare l'inizio.

**i**

Per disegni con tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® deve essere selezionato un inizio a 1 caduta. Per lavorare il filo elastico sulla frontura anteriore (lato posteriore del telo) utilizzare gli inizi che consentono un'impostazione del contaciclo 19 con il valore 2 (RS19=2). Per i seguenti inizi è possibile il trasferire il filo elastico dal di dietro in avanti.

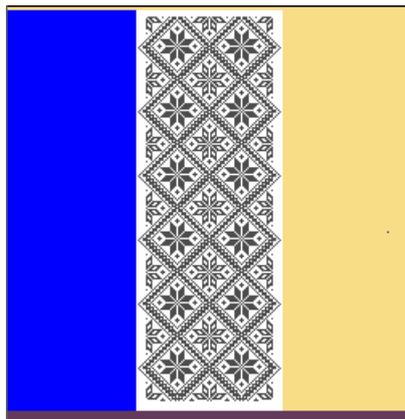
◆ **Inizio con pettine a 1 caduta**

- Stoll high performance / Standard / 1 caduta
- MG tecnica 1x1 / 1 caduta
- Stoll Standard / Standard / 1 caduta

2. Tracciare un motivo intarsio per devoré con due differenti colori del filato.

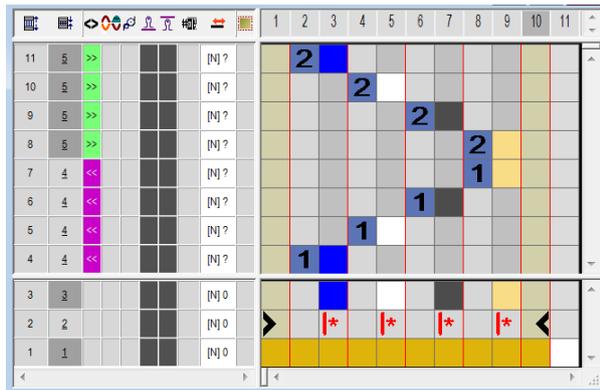
3. Tracciare rispettivamente a sinistra e a destra del motivo un colore del filato separato.

Esempio di disegno:



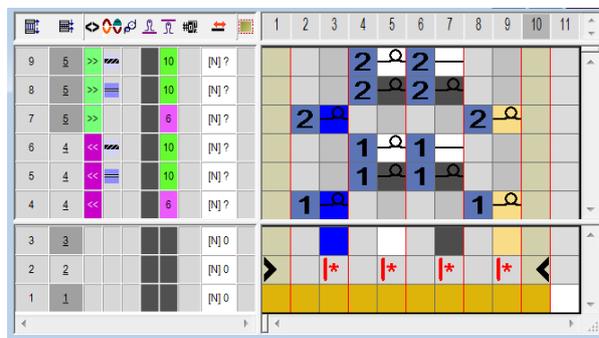
## 26.3 Creazione di Color Arrangement per intarsio devoré

1. Selezionare tramite la relativa barra di selezione due ranghi di disegno nel motivo intarsio.
2. Fare clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Standard".



⇒ La sequenza dei colori della selezione viene rappresentata nell'"Editore Color Arrangement".

3. Inserire il numero corrispondente di ranghi e colonne nel CA.
4. Tracciare nei ranghi e colonne inseriti la sequenza di lavorazione devoré knit con i colori e le azioni dell'ago corrispondenti.



5. Tracciare i simboli per filo di legatura e filato del motivo nella colonna di comando "Funzione del sistema".

Simbolo	Funzione
 "Filo di legatura devoré knit/felpa"	Utilizzo della funzione del sistema Filo di legatura
 "Filato del motivo devoré knit/felpa"	Utilizzo della funzione del sistema Filato del motivo.

6. Riportare la lunghezza della maglia per devoré.
7. Chiudere il CA con "X".
8. Tracciare nel disegno il Color Arrangement sull'altezza del motivo intarsio nella colonna di comando .

## 26.4 Impostazioni nella finestra di dialogo Assegnazione campo filato

### Impostazioni per intarsio:

1. Aprire la finestra di dialogo Assegnazione del campo del filato facendo clic sul simbolo  nella barra degli strumenti "Rappresentazione disegno".



Il disegno può essere lavorato con guidafile normale.

2. Nella zona di lavoro con Devoré knit disattivare su entrambi i lati la legatura per intarsio.

Lavorazione intarsio marginale	Funzione
	Disattivare la legatura sul margine sinistro del campo del filato devoré
	Disattivare la legatura sul margine destro del campo del filato devoré



L'immagliatura e fine lavorazione dei guidafile per filo di legatura e filato del motivo è consentita solo sul sistema sinistro. Se ha luogo nel sistema centrale o destro appare un messaggio di errore.

3. Spostare all'occorrenza con offset l'immagliatura e fine lavorazione dei guidafile per filo di legatura e filato del motivo. L'immagliatura e fine lavorazione hanno luogo in questo modo nel sistema sinistro.

**-oppure-**

- Al posto di un valore offset è possibile creare rispettivamente per l'immagliatura/fine lavorazione dei guidafile anche un CA.

Offset per immagliatura/fin e lavorazione	Funzione
Immagliatura 	Immagliatura del guidafile di x ranghi prima dell'inizio del campo del filato <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ riferita a ranghi del disegno (impostazione standard)</li> <li>◆ riferita a ranghi tecnici</li> </ul>
Fine lavorazione 	Fine lavorazione del guidafile di x ranghi dopo la fine del campo del filato <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ riferita a ranghi del disegno (impostazione standard)</li> <li>◆ riferita a ranghi tecnici</li> </ul>

## 26.5 Completamento del disegno

### I. Per completare il disegno:

1. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".



Durante l'espansione viene registrata nella colonna di comando

"Funzione del sistema"  la marcatura per filo di legatura e filato del motivo.

- 
2. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Nella finestra di dialogo Procedura guidata tecnica appare più volte il messaggio:  
"Impossibile utilizzare il sistema S1 in rango tecnico xx".
  3. Selezionare l'opzione "Rileva automaticamente sistema di lavorazione".
  4. Confermare più volte il messaggio con "Continua".



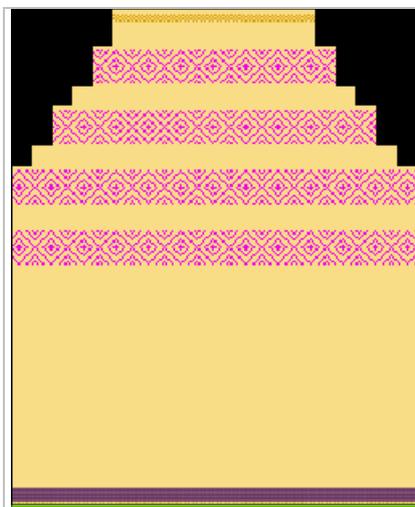
Una volta visualizzato il primo messaggio può essere attivata anche l'opzione "Non chiedere più".

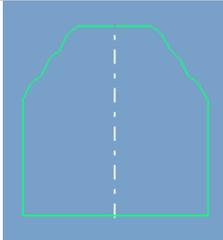


Per disegni con tecnica di lavoro Stoll-devoré knit® i ranghi di lavoro vengono approntati conformemente a quanto consentito dal sistema utilizzato.

---

## 27 Disegno Fully Fashion: Diminuzione Fair Isle con jacquard flottante.



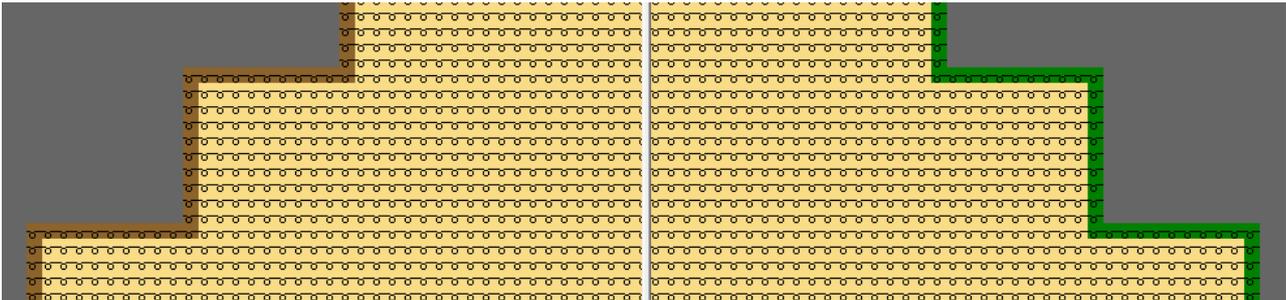
<b>Nome del disegno</b>	Fair Isle Muster Flottjac.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	200
	Altezza:	260
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Forma</b>	 <p>Taglio per tecnica di diminuzione Fair Isle</p>	
<b>Tecnica di lavoro</b>	Struttura RL con jacquard flottante	
<b>Descrizione del disegno</b>	Telo anteriore Fully Fashion con diminuzione Fair Isle	

## 27.1 Diminuzione Fair Isle

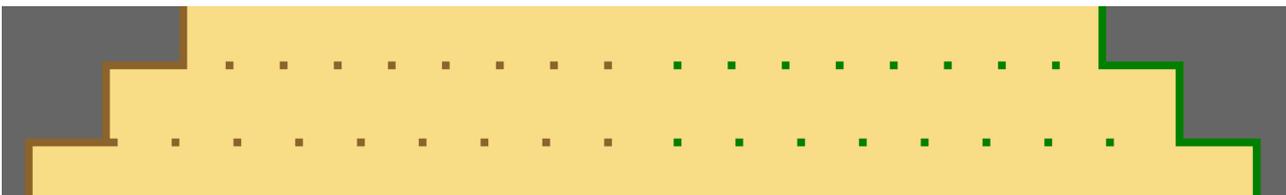
### Descrizione della diminuzione Fair Isle

La diminuzione Fair Isle è una diminuzione a parecchi stadi. I gradini di diminuzione presenti sulle cimose esterne vengono distribuiti ogni volta lungo la semilarghezza del telo, a distanze regolari, ed eseguiti in singoli processi di trasporto.

**Esempio: Gradini di diminuzione di 10 maglie sulle cimose esterne**



Diminuzione a parecchi stadi: Marcature di diminuzione distribuite sulla larghezza del telo.



Risultato:



**Selezione possibile per diminuzione a parecchi stadi:**

Varianti di diminuzione			
Sovrapposta			
Sottostante			

**Selezione possibile delle ampiezze di copertura:**

Ampiezze di copertura				
1				
2				
3				

## 27.2 Creazione della forma nell'editore di taglio M1plus

### Per creare delle forme per diminuzione Fair Isle:

1. Con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica)..." aprire la finestra di dialogo "M1plus - Editore di Taglio" e creare un nuovo taglio con .
2. Riportare nella tabella i valori per l'elemento "Taglio base".

#### Elemento base telo anteriore

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-384	0	-100	0	-100	1	0	0			Basis
2		311	0	140	0	140	0	1	0	0			
3	✓	200	230	90	60	0	0	0	0	0			Narrowing M
4		0	153	0	40	0	40	1	0	0			

3. Creare per la linea della cimosa no. 3 un editore linee

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			90	60			
	3	1	20	10	1		
	0	1	10	10	1		

4. Nell'elemento base telo anteriore, fare clic in "Funzione" sulla linea della cimosa no. 3.
5. Nella scheda "Generale" impostare alla voce Funzione **Diminuzione**.
6. Nella scheda "Diminuzione" attivare alla voce Generale **a parecchi stadi**.
7. Selezionare alla voce Assegnazione moduli:
  - ◆ "sotto"
  - ◆ "sovrapposto"
8. Selezionare nell'elenco di selezione il modulo "Fair Isle + Binaggio\_Maglia v".
9. Salvare il taglio selezionando "File" / "Salva"
10. Chiudere "M1plus - Editore di Taglio" con .

## 27.3 Creazione di disegno e applicazione di forma

### I. Creazione di disegno senza forma

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Attivare il simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.
3. Selezionare tipo macchina e tipo di setup e finezza.
4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".
5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti".
6. Selezionare l'inizio.
7. Confermare i dati con "Crea disegno design".
  - ⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

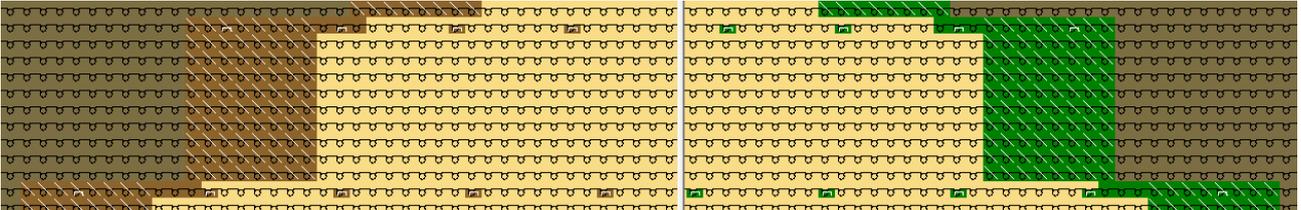
### II. Per l'apertura della forma e il posizionamento nel disegno:

1. Caricare il taglio con "Forma" / "Apri e posiziona taglio...".
  - ⇒ Viene visualizzata la finestra di dialogo "Apri".
2. Specificare il percorso e selezionare la forma desiderata.
3. Fare clic sul tasto "Apri".
  - ⇒ La forma viene applicata sul disegno.

## 27.4 Disegno del motivo

▷ La forma è applicata sul disegno base.

1. Dopo aver applicato la forma, attivare nella "Vista dei simboli [Base]"  e .
  - ⇒ Vengono visualizzate le marcature di diminuzione e i colori della cimosa.

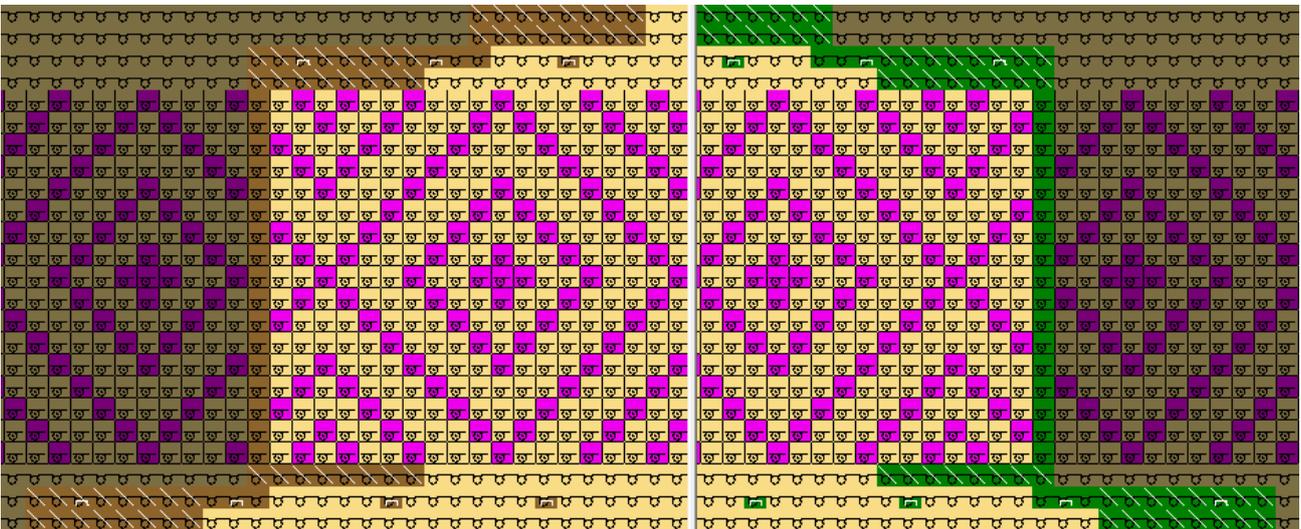


2. Tracciare un motivo per jacquard flottante.

**i**

Nel tracciare il motivo jacquard tener presente che le marcature di diminuzione non devono trovarsi nella zona del motivo. Diminuzioni nella zona jacquard comportano un motivo incompleto.

3. Nel menu "Modifica" / "Crea/modifica Jacquard..." richiamare la finestra di dialogo "Jacquard".
4. Selezionare il generatore jacquard desiderato e inserirlo con "Applica". Nell'esempio è inserito un jacquard "Flottante senza trasporto".
5. Procedere allo stesso modo in tutte le altre zone jacquard.
6. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".



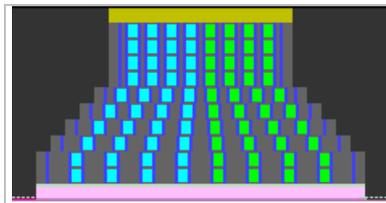
## 27.5 Completamento del disegno

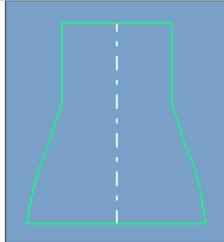
### Per completare il disegno:

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" il "Controllo Sintral".



## 28 Fully-Fashion: Diminuzione Fair Isle con struttura



<b>Nome del disegno</b>	Fair Isle Struktur.mdv	
<b>Dimensioni del disegno</b>	Larghezza:	204
	Altezza:	100
<b>Tipo macchina</b>	CMS 530	
<b>Tipo di setup</b>	Setup2	
<b>Finezza</b>	E 8	
<b>Inizio</b>	1x1	
<b>Disegno base</b>	Maglia davanti con trasporto	
<b>Forma</b>		
<b>Tecnica di lavoro</b>	Struttura dritto rovescio con treccia 3x3	
<b>Descrizione del disegno</b>	Telo anteriore Fully Fashion con diminuzione Fair Isle	

## 28.1 Creazione di disegno

### I. Creazione di disegno senza forma

1. Nella barra del menu selezionare "File" / "Nuovo".

-oppure-

→ Attivare il simbolo .

2. Riportare il nome del disegno.

3. Selezionare tipo macchina e tipo di setup e finezza.

4. Selezionare **Disegno base (disegno senza forma)** e "Disegno design".

5. Definire le dimensioni del disegno e selezionare il tipo di punto base "Maglia davanti".

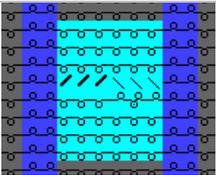
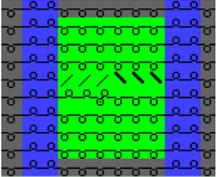
6. Selezionare l'inizio.

7. Confermare i dati con "Crea disegno design".

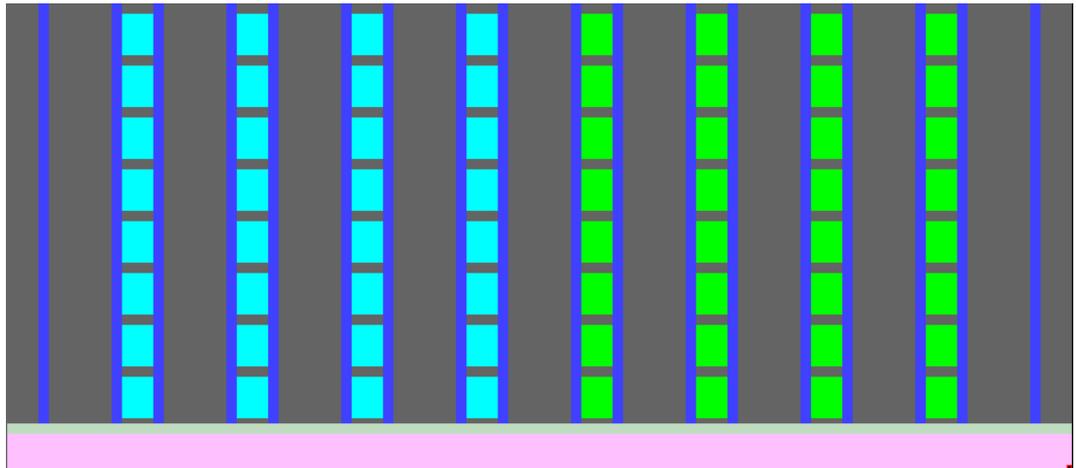
⇒ Si apre la "Vista dei simboli [Base]".

### II. Disegno del motivo

1. Dalla barra degli strumenti "Azioni dell'ago" e dall'"Esploratore di moduli banca dati..." selezionare gli elementi e creare il motivo.

Selezione modulo	Modulo Vista dei simboli
"Maglia dietro con trasporto"	
"Treccia 3X3>"	
"Treccia 3X3<"	

Esempio di motivo rappresentato come colore del modulo per lo sfondo

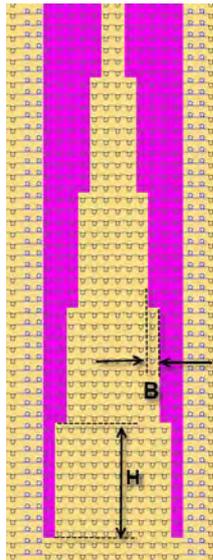


## 28.2 Tracciato e taglio di gradini di diminuzione

### I. Tracciato di gradini di diminuzione nel disegno base

▷ È creato il disegno base con struttura.

1. Nella metà sinistra del disegno, tracciare con un colore qualsiasi del filato i gradini di diminuzione tra le coste della treccia.

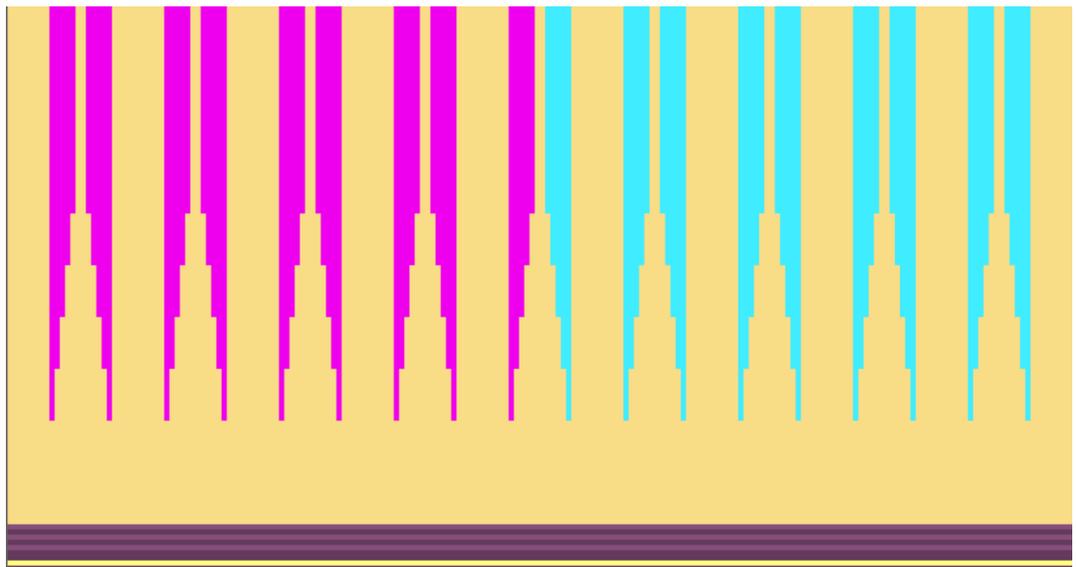


2. Nel tracciare tener presente:

- ◆ Tracciare i gradini di diminuzione nella zona senza moduli (treccia).
- ◆ Il numero dei ranghi di lavoro entro il gradino di diminuzione successivo (H).
- ◆ Larghezza di diminuzione / ampiezza di copertura (B).

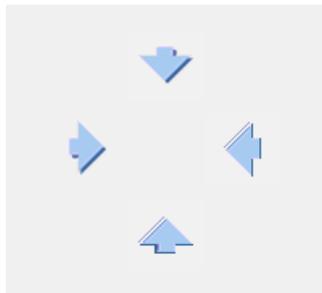
3. Anche nella metà destra del disegno, tracciare con un altro colore del filato gli ulteriori gradini di diminuzione.

⇒ Disegno con gradini di diminuzione tracciati.



## II. Selezione e taglio di gradini di diminuzione

1. Nella metà sinistra del disegno selezionare con lo strumento di disegno tutti i gradini di diminuzione tracciati cromaticamente:
  - ◆  "Riempì con bacchetta magica" e selezione multipla "Ctrl".
  - oppure –
  - ◆  "Trova e seleziona"
2. Con  richiamare la finestra di dialogo "Elimina zona".
3. Eliminare i gradini di diminuzione selezionati con il tasto di direzione sinistro, puntante



verso destra

- ⇒ La cimosa esterna viene spostata verso l'interno.
4. Con lo stesso procedimento, selezionare i gradini di diminuzione tracciati cromaticamente nella metà destra del disegno ed eliminarli con il tasto di direzione destro, puntante verso sinistra.
    - ⇒ Sono eliminati i gradini di diminuzione e sulle cimose esterne risultano grandi scalature.



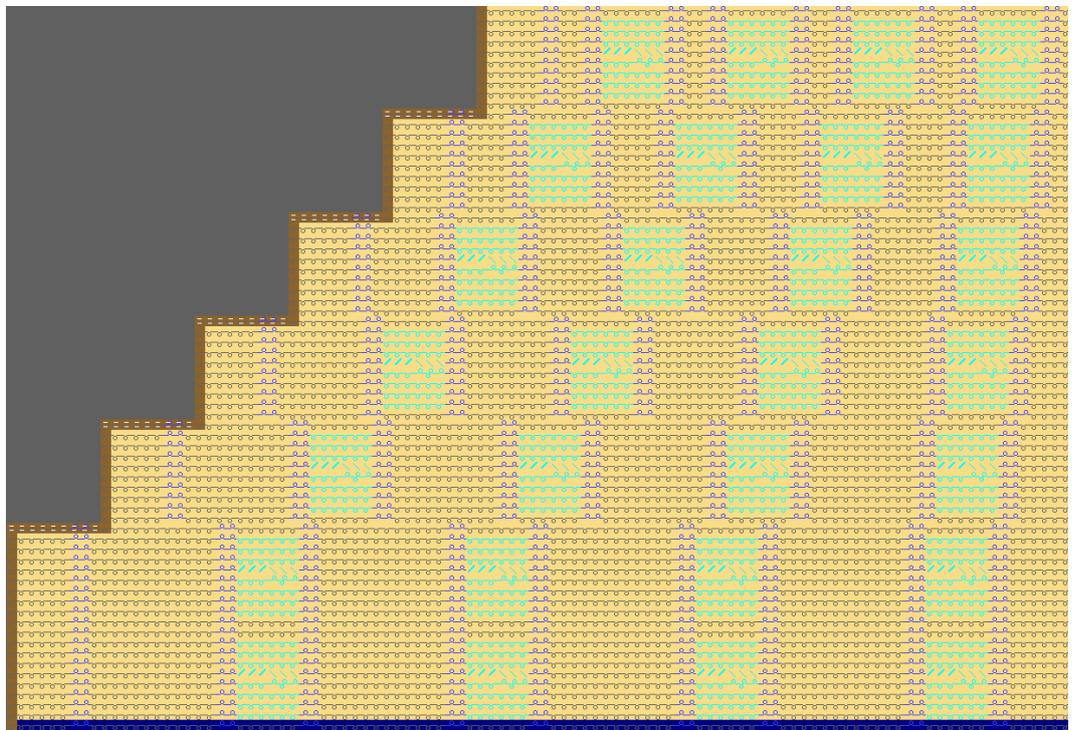
## 28.3 Creazione e applicazione della forma

### I. Creazione di forma vuota

1. Con "Forma" richiamare la funzione "Crea forma vuota".
2. Marcare con il simbolo  dalla barra degli strumenti "Attributi della forma" e con lo strumento di disegno  le zone a sinistra e a destra del telo con **all'esterno della forma**.
3. Richiamare la finestra di dialogo "Completa cimose mancanti" selezionando "Forma".



4. Nella rubrica "Attributo standard" viene impostato "8: Fair Isle U".
  5. Chiudere la finestra di dialogo con "OK".
  6. Per visualizzare le cimose della forma attivare i tasti  e .
- ⇒ Vengono visualizzati i colori delle cimose.



### II. Conversione e salvataggio della forma

1. Selezionare con "Forma" / "Converti forma (shr) -> taglio maglie (shp)".

2. Chiudere la finestra di dialogo "Conversione shr. -> shp" con il tasto "OK" e salvare la forma.

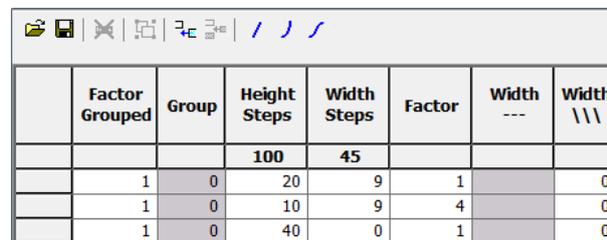
### III. Rettifica della forma nell'editore di taglio

1. Aprire con "Forma" / "Editore di taglio (crea/modifica tagli)" e caricare la forma convertita (.shp).

#### Elemento base: Linee a sinistra

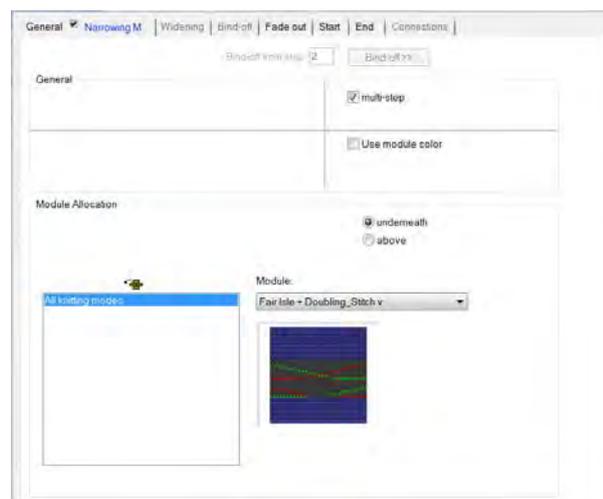
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-340	0	-102	0	-102	1	0	0		0	Basis
2	✓	333	150	100	45	0	0	0	0	0		0	Narrowing
3		0	190	0	57	0	57	1	0	0		0	

#### Editore linee: Linea 2 a sinistra



	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			100	45			
	1	0	20	9	1		0
	1	0	10	9	4		0
	1	0	40	0	1		0

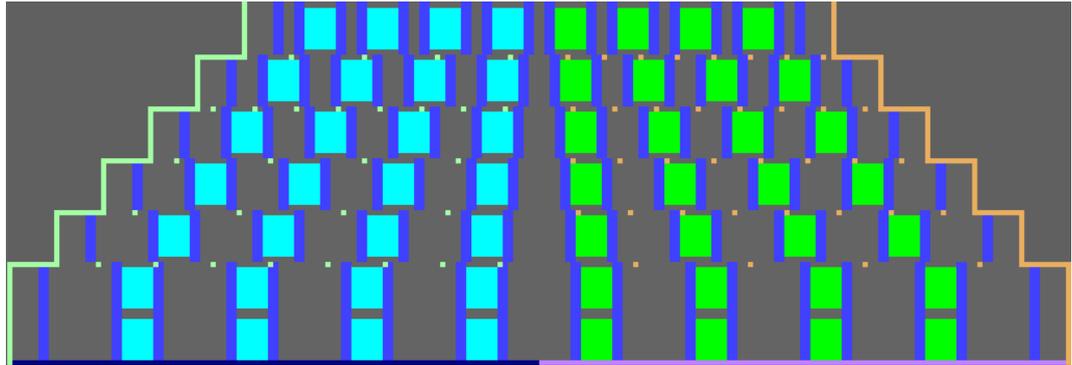
2. È possibile attivare l'impostazione **specchiato**, in quanto la cimosa sinistra e destra sono uguali.
3. Nella tabella dell'elemento base "Linee a sinistra" fare clic in "Funzione" sulla linea della cimosa no. 2.
4. Nella finestra di dialogo aprire la scheda "Diminuzione".
5. Alla voce "Generale" attivare la casella di controllo  a parecchi stadi.



- ⇒ Alla voce Modulo viene visualizzato "Fair Isle + Binaggio\_Maglia v".
6. Chiudere la finestra di dialogo con "OK" e salvare la forma.

#### IV. Riapplicazione della forma

- ▷ La forma già applicata sul disegno deve essere dapprima staccata con le opzioni "Forma" / "Rimuovi forma".
- 1. Applicare la forma (.shp) modificata nell'editore di taglio con "Apri e posiziona taglio".
  - ⇒ Se si è attivato  e  vengono visualizzate le marcature di diminuzione Fair Isle uniformemente distribuite nel disegno.



## 28.4 Rettifica di diminuzioni

### I. Per rettificare le marcature di diminuzione e adeguarle alla struttura:

▷ Le marcature di diminuzione per Fair Isle sono disposte automaticamente a distanze regolari, indipendentemente dalla struttura.

1. Al momento della rettifica considerare che:

- ◆ Le diminuzioni vengono eseguite solo nelle zone nelle quali non risultano moduli a treccia.
- ◆ Resta invariato il numero di marcature di diminuzione, ciò corrisponde al grado di diminuzione della cimosa esterna.

#### Marcature di diminuzione nella metà sinistra del disegno prima della rettifica



2. Posizionare le marcature di diminuzione in modo che tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> (3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>) marcatura non risultino incroci di maglie.

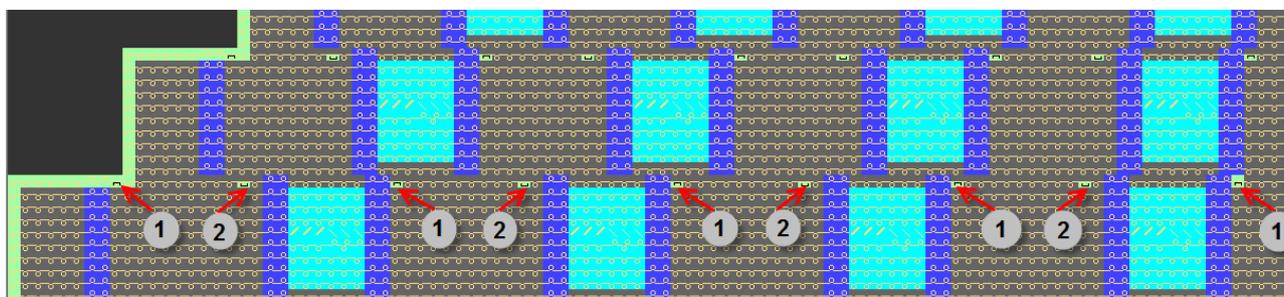
⇒ Questa zona diventa sempre più sottile.

3. Trasferire la marcatura di diminuzione presente nel disegno con "F6" / "F7" o selezionare nella barra degli strumenti "Attributi della forma" e riposizionare.

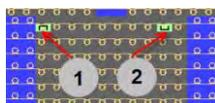
Osservare qui:

- ◆  "Diminuzione a parecchi stadi sovrapposta" (1)
- ◆  "Diminuzione a parecchi stadi sottostante" (2)

#### Marcature di diminuzione dopo rettifica



#### Rappresentazione nei dettagli



4. Nella metà destra del disegno occorre anche posizionare manualmente le marcature di diminuzione e adeguarle alla struttura.

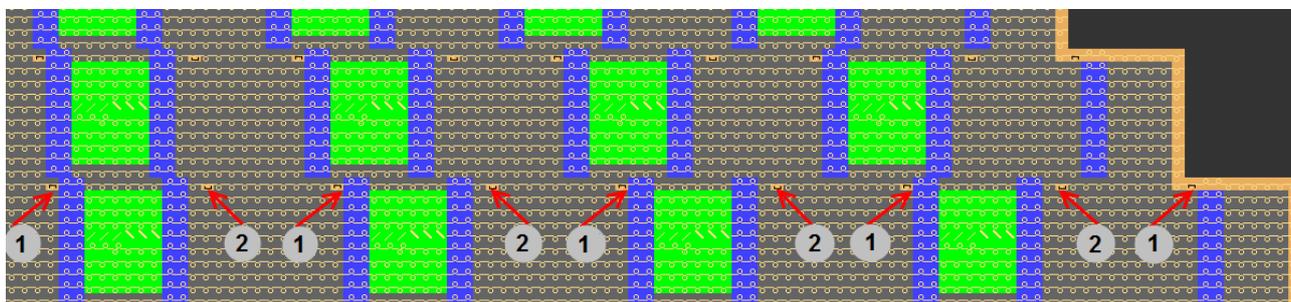
#### Marcature di diminuzione nella metà destra del disegno prima della rettifica



5. Le marcature di diminuzione devono essere posizionate nella zona Maglia davanti, osservare anche in questo caso:

- ◆  "Diminuzione a parecchi stadi soprapposta" (1)
- ◆  "Diminuzione a parecchi stadi sottostante" (2)

#### Marcature di diminuzione dopo rettifica



#### Rappresentazione nei dettagli



## II. Altre possibilità di rettifica delle marcature di diminuzione



Al posto delle consuete marcature di diminuzione con ampiezza di copertura 1, è possibile optare per marcature con ampiezza di copertura 2 o 3.

1. Selezionare al riguardo nella barra degli strumenti "Attributi della forma" l'impostazione  o 3 e tracciare le marcature di diminuzione.

2. Tener presente che occorre ridurre il numero in misura adeguata. Per via dell'impostazione 2 può esserci solo la metà delle marcature. Con l'impostazione 3 è consentito solo un terzo delle marcature.
3. È possibile ricorrere anche a marcature con ampiezze di copertura differenti in un rango.
  - ⇒ Il numero di marcature in un rango, moltiplicato per l'ampiezza di copertura, deve essere pari a entrambi i gradini di diminuzione sulla cimosa esterna.

## 28.5 Completamento del disegno

### Per completare il disegno:



All'occorrenza è possibile inserire nelle zone senza diminuzioni rapporti a fini di prolungamento.

---

1. Ritagliare la forma con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
2. Espandere il disegno con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di lavorazione".
3. Avviare l'elaborazione tecnica con il pulsante .  
⇒ Appare la query "Crea programma MC".
4. Confermare la query con "OK".
5. Richiamare con il tasto  nella barra degli strumenti "Passi di elaborazione" il "Controllo Sintral".