STOLL

THE RIGHT WAY TO KNIT

STOLL Workstation de Muestras M1plus

knit and wear®

Curso

Ident-Nr. **253 499_00** **ES**

Datum: 29.06.2009

M1 Version: 5.0

H.Stoll GmbH&Co.KG, Reutlingen, Germany

1 knit and wear® de Stoll en Workstation de Muestras M1plus 9

2 Pasos hacia la muestra knit and wear 11

3 Generalidades sobre la técnica knit and wear® de Stoll 15

4 Forma k&w: Administración y reglas básicas para la creación 21

5 Opciones para la creación de muestras en k&w 23

6 Visión de conjunto de los tipos de tisaje y de los cortes 25

7 Muestras k&w con formas del ShapeSizer 29

7.1 ShapeSizer. Raglan con tisaje con inserción en el cuello 30
7.1.1 Crear una muestra sin forma 31
7.1.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra 34
7.1.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 44
7.1.4 Completar muestra 49

7.2 ShapeSizer. Aparejo con inserción en el cuello 50
7.2.1 Crear una muestra sin forma 51
7.2.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra 52
7.2.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 55
7.2.4 Completar muestra 56

7.3 ShapeSizer: Manga montada con inserción en el cuello y escote en V 57
7.3.1 Crear una muestra sin forma 58
7.3.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra 59
7.3.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 62
7.3.4 Completar muestra 63

7.4 ShapeSizer. Raglan con menguado Fair Isle y inserción en el cuello 64
7.4.1 Crear una muestra sin forma 65
7.4.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra 66
7.4.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 71
7.4.4 Completar muestra 74
7.4.5 Editar marcas 75

8 Tipos de menguado, aumento y remallado 79

8.1 Utilizar distintos tipos de menguado 79

8.2 Menguado en varios pasos / Doubling 83

8.3 Utilizar distintos tipos de aumento 84

8.4 Utilizar distintos tipos de remallado 85

9 Crear módulos k&w propios 91

10 Asignar y visualizar capas de tisaje / capas de columna 93

11 Módulo de inversión 97

11.1 Crear y editar módulos de inversión 100

12 Funciones de ayuda para la creación de muestras 105

12.1 Posibilidades en el diálogo Invertir diseño k&w en capa de tisaje L1 106

13 Explorador de módulos de base de datos con knit and wear® de Stoll 109

14 Ajustes en el diálogo Configuración k&w 111

14.1 Ficha sectores de tisaje k&w 112

14.2 Ficha Transferencia k&w 114

14.3 Ficha Intarsia k&w e Intarsia todas las agujas TC-T k&w 119

14.4 Ficha peine, pinzado 121

14.5 Ficha Otros ajustes k&w 122

15 Crear una muestra k&w con el Shapewizard 125

15.1 Shapewizard: Componer elementos de cortes 126

15.2 Shapewizard: Raglan con tisaje con inserción en el cuello 129

15.2.1 Crear una muestra sin forma 130
15.2.2 Reglas para la creación de formas: Raglan 131
15.2.3 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello 132
15.2.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 135
15.2.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 137
15.2.6 Abrir forma 143
15.2.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 144
15.2.8 Completar muestra 146

15.3 Shapewizard: Manga martillo con 2x2 Acanalado 147

15.3.1 Crear una muestra sin forma 148
15.3.2 Reglas para la creación de formas: Aparejo 149
15.3.3 Crear forma: Manga martillo con 2x2 Acanalado 151
15.3.4 Crear un módulo container inversión propio para ocultación 158
15.3.5 Shapewizard: Cargar elementos de corte 160
15.3.6 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 161
15.3.7 Abrir forma 163
15.3.8 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 164
15.3.9 Completar muestra 166

15.4 Shapewizard: Saco con manga montada 167
15.4.1 Crear una muestra sin forma 168
15.4.2 Reglas para la creación de formas: Manga montada 169
15.4.3 Crear forma: Saco con manga montada 170
15.4.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 177
15.4.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 179
15.4.6 Posicionar la forma 182
15.4.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 183
15.4.8 Completar muestra 184
15.5 Trabajar con la vista de la forma 185
15.5.1 Representación en la vista de la forma 185
15.5.2 Herramientas de forma en la vista de la forma 188
15.5.3 Editar la forma en la Vista de la forma. 193
15.6 Shapewizard: Chaleco abierto con escote en V 196
15.6.1 Crear una muestra sin forma 197
15.6.2 Reglas para la creación de formas: Chaleco abierto con escote en V 198
15.6.3 Crear forma: Chaleco abierto con escote en V 199
15.6.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 202
15.6.5 Shapewizard: Determinar k&w Arrangements 203
15.6.6 Abrir forma 204
15.6.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 205
15.6.8 Completar muestra 206
15.7 Shapewizard: Manga corta con escote en V 207
15.7.1 Crear una muestra sin forma 208
15.7.2 Reglas para la creación de formas: Manga corta montada 209
15.7.3 Crear forma: Manga corta con escote en V 210
15.7.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 214
15.7.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 215
15.7.6 Dibujar estructura y crear ´módulo de ocultación 218
15.7.7 Abrir forma 220
15.7.8 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 221
15.7.9 Completar muestra 224
15.8 Manga/cuerpo cortos 225
15.9 Shapewizard: Cuerpo corto con manga montada y remallada al cuerpo 226
15.9.1 Crear una muestra sin forma 227
15.9.2 Reglas para la creación de formas: Cuerpo corto 228
15.9.3 Crear forma: Cuerpo corto con manga montada y remallada al cuerpo 229
15.9.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 232
15.9.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 233
15.9.6 Abrir forma 235
15.9.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 236
15.9.8 Completar muestra 237

15.10 Shapewizard: Espalda Francesa 238
15.10.1 Crear una muestra sin forma 239
15.10.2 Reglas para la creación de formas: F-Shoulder..... 240
15.10.3 Crear forma: F-Shoulder 245
15.10.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte..... 252
15.10.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements ... 253
15.10.6 Abrir forma 256
15.10.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 257
15.10.8 Completar muestra..... 258
15.11 Shapewizard: Chaleco cerrado 259
15.11.1 Crear una muestra sin forma 260
15.11.2 Reglas para la creación de formas: Chaleco cerrado 261
15.11.3 Crear forma: Chaleco cerrado..... 262
15.11.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte..... 265
15.11.5 Shapewizard: Determinar k&w Arrangements 266
15.11.6 Abrir forma 267
15.11.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 268
15.11.8 Completar muestra..... 269
15.12 Shapewizard: Manga martillo con escote en V y cuello menguado 270
15.12.1 Crear una muestra sin forma 271
15.12.2 Reglas para la creación de formas: Manga martillo con escote en V y cuello..... 272
15.12.3 Crear forma: Manga martillo con escote en V y cuello menguado 273
15.12.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte..... 277
15.12.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements ... 278
15.12.6 Abrir forma 280
15.12.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra 281
15.12.8 Completar muestra..... 282

16 Reglas para formas knit and wear®..... 283

17 Comienzos k&w en la visión de conjunto 285

18 Componer cortes individuales en una forma k&w y colocar: 291

19 Visión de conjunto de los k&w Arrangements en el explorador de módulos de base de datos..... 295

20 Muestra k&w con asignación manual de k&w Arrangements 301

20.1 Vista de formas: Raglan con escote en V 301
20.1.1 Crear una muestra sin forma 302
20.1.2 Reglas para la creación de formas: Raglan 303
20.1.3 Crear forma: Raglán con escote en V y cuello 304
20.1.4 Cargar y posicionar elementos de corte 308
20.1.5 Dibujar manualmente k&w Arrangements: Raglan con escote en V 310
20.1.6 Recortar la forma y finalizar la muestra 317
20.2 Vista de formas: Manga montada con escote en V 318
20.2.1 Crear una muestra sin forma 319
20.2.2 Reglas para la creación de formas: Manga montada 320
20.2.3 Crear forma: Manga montada con escote en V 321
20.2.4 Cargar y posicionar elementos de corte 324
20.2.5 Dibujar manualmente k&w Arrangements: Manga montada con escote en V 325
20.2.6 Recortar la forma y finalizar la muestra 328
20.3 Vista de formas: Aparejo con escote en V 329
20.3.1 Crear una muestra sin forma 330
20.3.2 Reglas para la creación de formas: Aparejo con escote en V 331
20.3.3 Crear forma: Aparejo con escote en V 332
20.3.4 Cargar y posicionar elementos de corte 336
20.3.5 Dibujar manualmente el k&w Arrangement: Aparejo con escote en V . 337
20.3.6 Recortar la forma y finalizar la muestra 340
20.4 Vista de formas: Chaleco abierto con escote en V 341
20.4.1 Crear una muestra sin forma 342
20.4.2 Reglas para la creación de formas: Chaleco abierto con escote en V . 343
20.4.3 Crear forma: Chaleco abierto con escote en V 344
20.4.4 Cargar y posicionar elementos de corte 347
20.4.5 Dibujar manualmente el k&w Arrangement: Chaleco abierto con escote en V 348
20.4.6 Recortar la forma y finalizar la muestra 351

21 Editor de k&w Arrangements 353

21.1 Pasadas de tisaje / pasadas adicionales en el Editor de k&w Arrangements 358
21.1.1 Tejer 359
21.1.2 Menguar 361
21.1.3 Aumentar 365
21.1.4 Adaptación de la anchura 367
21.1.5 El guíahilos no debe cambiar de capa 371
21.1.6 Tejer el tisaje con inserción 372
21.1.7 Añadir marcas de remallado en pasada de forma anterior 374
21.1.8 Borrar tisaje de la secuencia de tisaje anterior 376
21.1.9 Conexión de tubulares 378
21.1.9.1 Nudo conección de tubulares 381
21.1.10 Ciclos en el k&w Arrangement 382
21.2 Definir los atributos en el editor de k&w Arrangements 384

22 Editor de Color Arrangements 389

**23 Shapewizard:
Raglan con tisaje con inserción en el cuello 391**

23.1 Crear una muestra sin forma 392
23.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello 393
23.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte 396
23.4 Shapewizard: Puntos de conexión para raglan 398
23.5 Colocar y posicionar forma 402
23.6 Generar Color Arrangements a partir de k&w Arrangements 404
23.7 Recortar forma k&w 408
23.8 Redistribuir pasadas que no tejen 409
23.9 Dibujar la estructura después de recortar 412
23.10 Generar el Module Arrangement 414
23.11 Completar muestra 416

24 Shapewizard: Raglan con Intarsia 417

24.1 Crear una muestra sin forma 418
24.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello 419
24.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte 423
**24.4 Shapewizard:
Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 424**
24.5 Abrir y posicionar la forma y dibujar el motivo Intarsia 426
24.6 Generar Color Arrangement 429
24.7 Completar muestra 432

25 Shapewizard: Raglán con Intarsia en la manga 433

25.1 Crear una muestra sin forma 434
25.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello 435
25.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte 439
**25.4 Shapewizard:
Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 440**
25.5 Colocar y posicionar la forma y dibujar el motivo 443
25.6 Modificar los k&w Arrangements locales 444
25.7 Calcular Color Arrangements 449
25.8 Cortar la forma 452
25.9 Completar muestra 452

26 Shapewizard: Manga martillo con bolsillos 453
26.1 Crear una muestra sin forma 454
26.2 Crear forma: Manga martillo con bolsillos 455
26.3 Modificar k&w Arrangement de Stoll 459
26.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte 461
26.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements 462
26.6 Cargar y posicionar la forma y dibujar el bolsillo 464
26.7 Calcular Color Arrangements 466
26.8 Completar muestra 468

27 TC-T: Tipos de menguado, aumento y remallado 469
27.1 TC-T: Tipos de menguado 470
27.2 TC-T: Tipos de aumento 473
27.3 TC-T: Tipos de remallado 474

28 Punzonar: Raglan 481
28.1 Crear forma: Raglan 482
28.2 Crear una muestra sin forma 485
28.3 Cargar y posicionar elementos de corte 486
28.4 Adaptaciones en la vista de símbolos [base] 490
28.5 Dibujar el tisaje con inserción en el elemento de corte 492
28.6 Crear e insertar Color Arrangements 495
28.7 Recortar la forma y finalizar la muestra 501

1 knit and wear® de Stoll en Workstation de Muestras M1plus

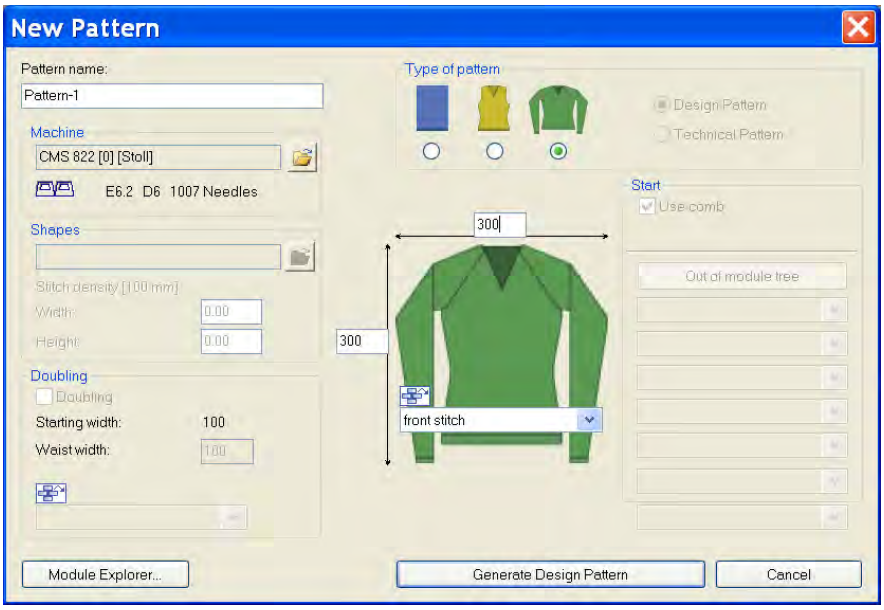
Contenidos del curso:

- Creación manual de muestras k&w (con el método de punzonar)
- Trabajar con Color Arrangements
- Trabajar con k&w Arrangements
- Manejo del Shapewizard
- Manejo del ShapeSizer
- Particularidades en k&w

Requisitos:

- Conocimientos correspondientes al curso de M1plus - manejo y de programación
- Conocimientos correspondientes al curso de M1plus - Fully Fashion y Especial
- Buenos conocimientos de las técnicas de tisaje

2 Pasos hacia la muestra knit and wear



Ajuste	Significado
"Muestra de diseño"	Edición de muestras k&w en el **M1plus** con las nuevas funciones ▪ Las muestras k&w se pueden crear con más facilidad ▪ nuevas funciones de dibujo ▪ nuevos módulos de estructura ▪ Los Color Arrangements son posibles
"Muestra técnica"	La selección no es posible: ▪ Las muestras k&w sólo pueden ser creados en el **modo de diseño** con el **M1plus**. ▪ Las muestras k&w creadas en el **M1** pueden ser abiertas en el **modo técnico**.

Pasos hacia la muestra knit and wear

Pasos de edición de la muestra

↓

Crear muestra nueva:

- Seleccionar "Máquina"
- Seleccionar "Tipo de muestra": **Muestra básica k&w**
- "Muestra de diseño" **(modo de diseño)**
  Diseño básico sin comienzo

↓

Dibujar muestra (base) en el modo de diseño

- Herramientas de dibujo
- Colores del hilo/guiahilos
- Module Arrangements
- Parámetros de muestra
- Asignación de campos del hilo

↓

Crear corte en el:

- "ShapeSizer"
- "Editor de corte / ShapeWizard"

Guardar los cortes con **k&w Arrangements** como **archivo kaw**

↓

Menú"Forma" **/** "Abrir y posicionar corte..."

↓ ↘

Modificación de los k&w Arrangements

- **Abrir la vista de la forma (preview)**

- **Cambiar la vista de símbolos a** "Ver muestra recortada"

↓

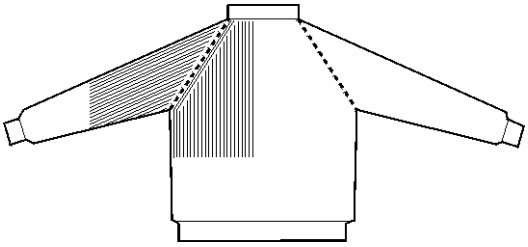
1. **Crear selección y calcular Color Arrangements**
2. **Efectuar modificaciones de la forma**

Pasos de edición de la muestra
↘ ↙
Cortar la forma Con opciones k&w para recortar La muestra con forma se guardará en
↓
Expandir muestra La muestra expandida guardará como
↓
Iniciar procesamiento técnico La muestra técnica se guardará como
↓
Generar programa MC **Sintral** **Jacquard** **Setup**
↓
Realizar Control Sintral
↓
Guardar programa de tisaje y cargar datos en la máquina

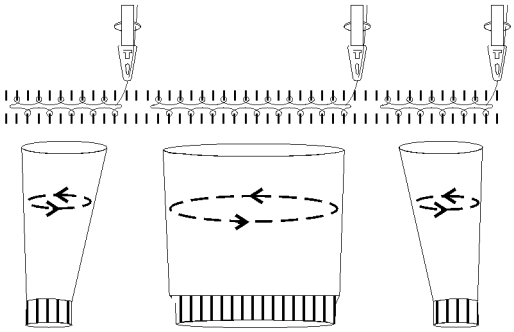
También puede omitir pasos de procesamiento.
Al omitir un paso de procesamiento no se guardará el correspondiente estado de muestra.

3 Generalidades sobre la técnica knit and wear® de Stoll

Esta técnica de tisaje permite el tisaje de pulóveres completos que se adaptan de forma ideal al cuerpo.
Las piezas individuales cuerpo y manga se tejerán en forma tubular y se unirán mediante aumento, menguado y remallado en la máquina, de modo que resulta una prenda de vestir terminada.



- Para comenzar se tejen los elementos manga / cuerpo / manga uno al lado del otro con un guiahilos aparte para cada uno.



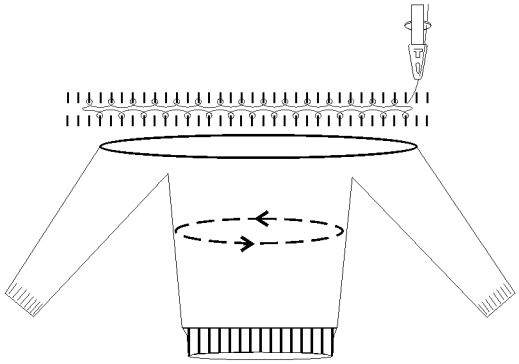
Ajustes predeterminados de guíahilos:

Tipo CMS	Ajustes predeterm. de guíahilos para knit and wear		
	Manga izquierda	**Cuerpo**	**Manga derecha**
CMS knit and wear	4	5	6

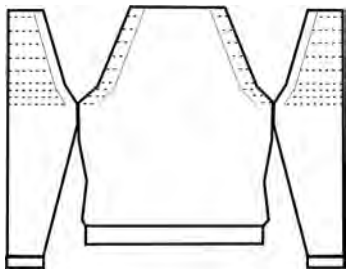
Color de pieza en forma para knit and wear:

Manga izquierda	Cuerpo	Manga derecha
Color de pieza en forma #2	Color de pieza en forma #1	Color de pieza en forma #3

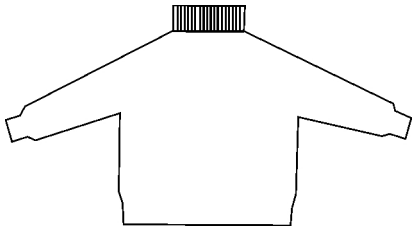
- Después de que estén conectados los elementos cuerpo y manga, se tejerá con un solo guiahilos hasta el final.



- Para darle forma se ejecutan menguados en manga y cuerpo.

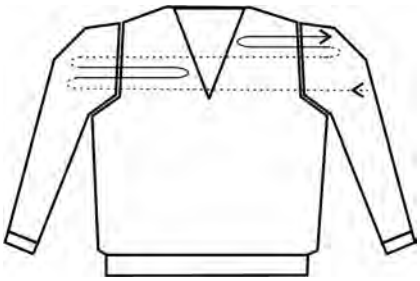


- Pulóver completo con cuello.



Pulóver con escote en V:

Si en la pieza de tisaje existe un escote en V se utiliza una secuencia de tisaje correspondiente con un guiahilos.



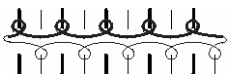
Chaleco cerrado con escote en V:

En un chaleco cerrado o chaleco abierto los guiahilos no deben cambiar de capa (anterior / posterior); de este modo no se origina una conexión y las sisas quedan abiertas. En la correspondiente secuencia de tisaje se utilizan 3 guiahilos.

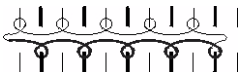
La técnica Stoll-knit and wear®:

La tecnología Stoll-knit and wear® se basa en el tisaje en técnica 1x1.

Tisaje de la parte posterior del tejido (capa posterior - L1):



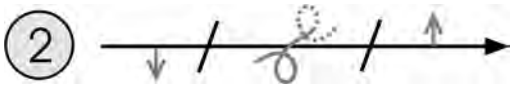
Tisaje de la parte delantera del tejido (capa anterior - L0):



Secuencia de tisaje Stoll-knit and wear®:

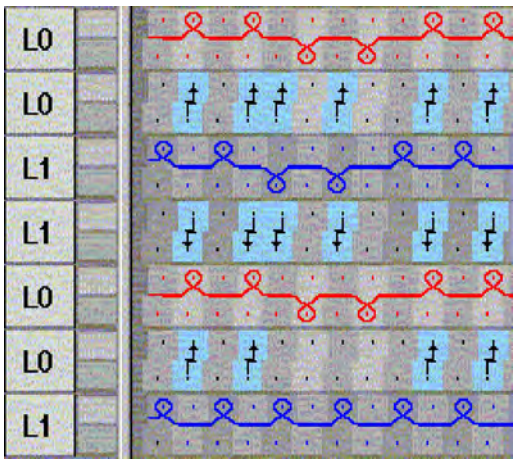
Tisaje de la parte posterior del tejido (L1) con dirección del carro hacia la izquierda

Tisaje de la parte delantera del tejido (L0) con dirección del carro hacia la derecha

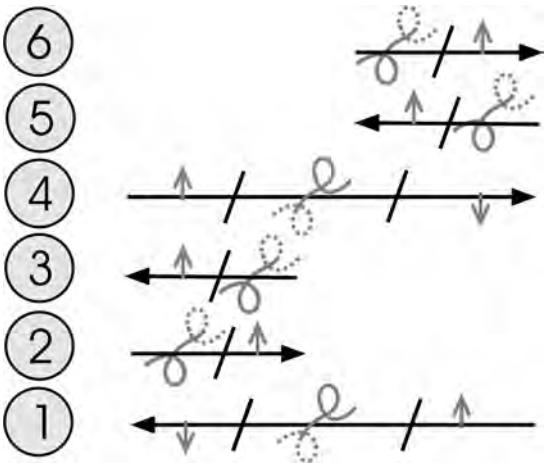
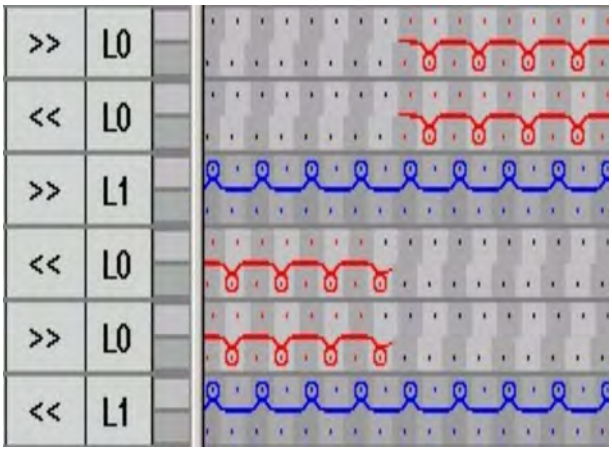


i En la creación de muestras, las pasadas de transferencia de ambas capas (L0+L1) se agrupan en una pasada técnica.

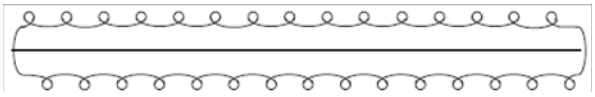
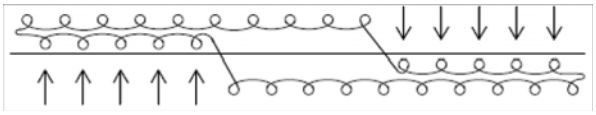
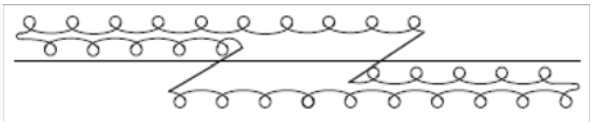
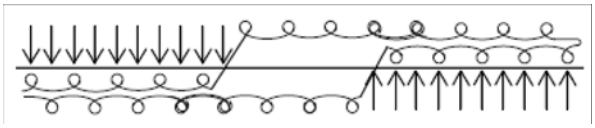
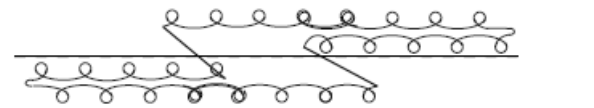
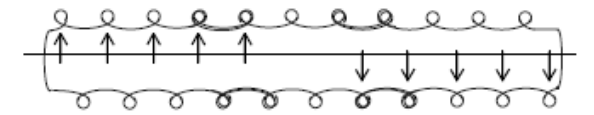
Secuencia de tisaje Stoll-knit and wear®:



Secuencia de tisaje Stoll-knit and wear® para escote en V:

Tisaje de la parte posterior (L1) y de la parte delantera (L0).	Secuencia de tisaje con escote en V
	

Secuencia de tisaje Stoll-knit and wear® al menguar:

Secuencia de tisaje al menguar	
	Fontura posterior Fontura anterior
	▪ Transferencia del canto de menguado izquierdo hacia atrás en V0 ▪ Transferencia del canto de menguado derecho hacia delante en V0
	Variador hacia la derecha
	▪ Transferencia del canto de menguado izquierdo hacia delante en VR1 ▪ Transferencia del canto de menguado derecho hacia atrás en VR1
	Variador de regreso a posición inicial V0
	Distribución de las mallas a la capa L0 y a la capa L1 ▪ En los sectores de transferencia resultan mallas dobles

4 Forma k&w: Administración y reglas básicas para la creación

Formas para la creación de una muestra k&w:

- del directorio "D:\Stoll \M1plus \4.x.xxx \Shapesizer \k&w"…
  - pullover
  - cardigan
  - slipover_waistcoat
  - others

> **i** Los cortes del directorio tienen asignados atributos estándar de Stoll.

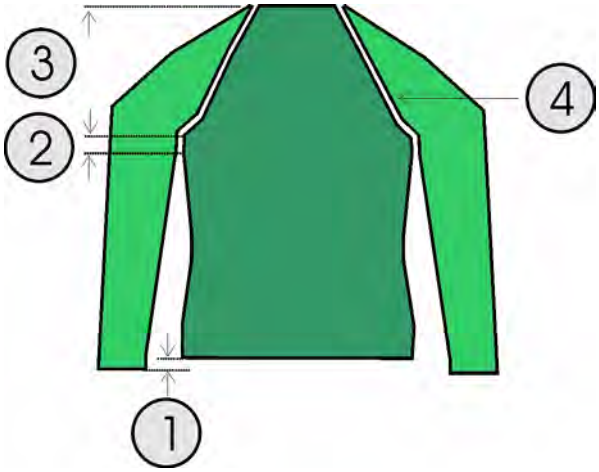
- crear nuevas formas

Elementos (cortes individuales) de una forma k&w:

- Corte para pieza delantera (capa anterior L0)
- Corte para espalda (capa posterior L1)
- Corte para manga (para sacos y pullovers)
- Corte par cuello

> **i** Todos los elementos de una forma k&w deben estar archivados en un directorio.

Reglas para la creación de una forma k&w:



Forma	Condiciones / requisitos
1	Diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser un número par. Máximo: 20%
2	Debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento o menguado.
3	Por encima del cruce manga-cuerpo, el número de pasadas de tisaje en manga y cuerpo depende del tipo de corte (raglan, manga martillo, manga montada).
4	La anchura del paso en menguados en cuerpo y manga es de un máximo de 3 mallas.

5 Opciones para la creación de muestras en k&w

En la creación de muestras k&w se dispone de diferentes posibilidades de calcular los cortes y las secuencias de tisaje necesarias para el tisaje.

- **ShapeSizer**
- **Shapewizard**
- **Vista de formas**
- **Manual (punzonar)**

ShapeSizer.

- Crear diferentes tamaños.
- Edición rápida de una forma estándar de Stoll mediante escalado.
- Modificación sencilla y rápida de los atributos de la forma para los diferentes tamaños

No se pueden guardar formas propias en el ShapeSizer.

Shapewizard:

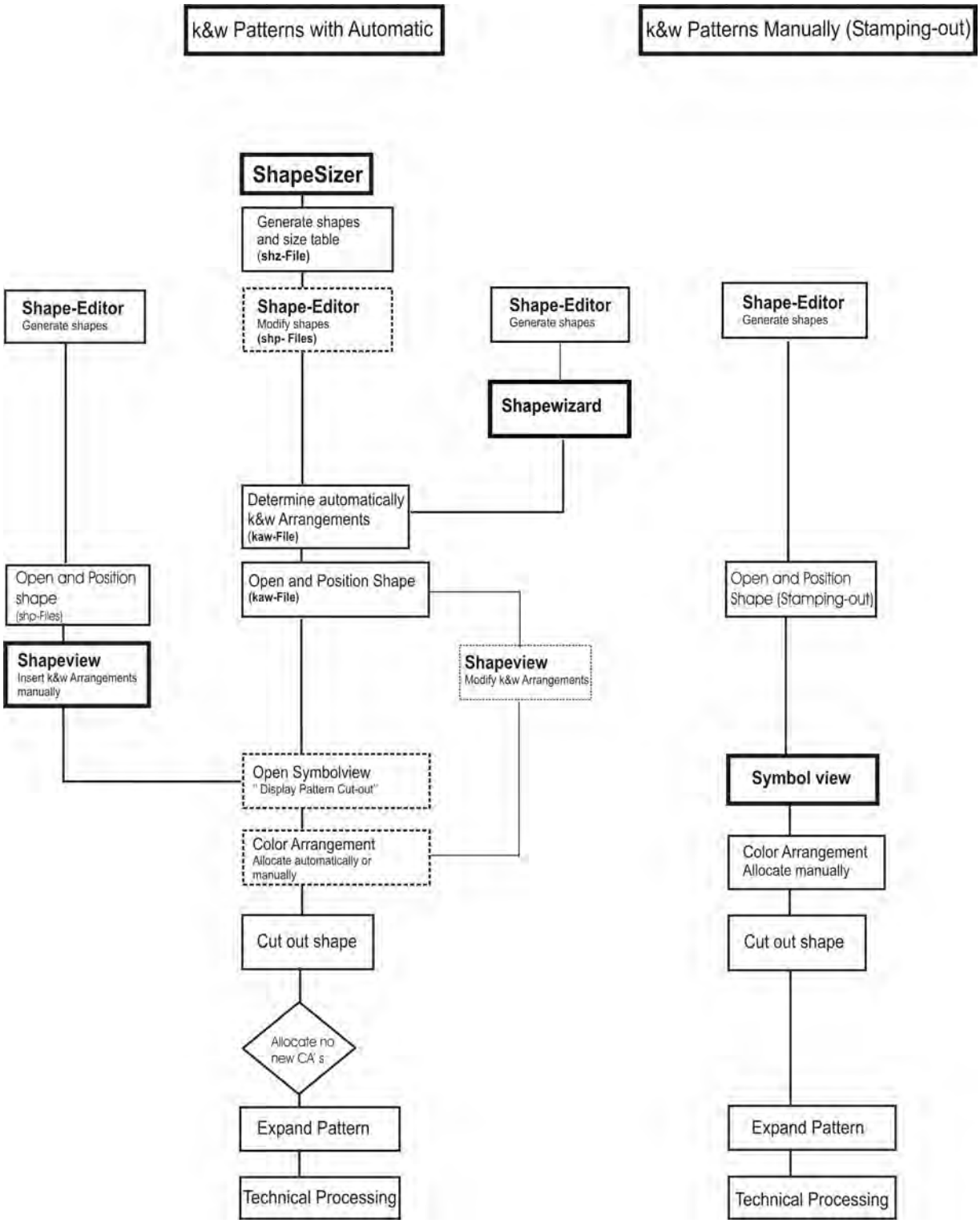
- Agrupación sencilla de los elementos de corte.
- Elaboración de de los puntos de conexión de los elementos de corte
- Determinación automática de los k&w Arrangements.

Vista de formas:

- Dibujar manualmente los k&w Arrangements.
- Posibilidad de diseño personalizado mediante el uso sencillo de k&w Arrangements propios.
- Asignar Color Arrangements generados a partir de k&w Arrangements

Manual (punzonar):

- Dibujar manualmente los Color Arrangements.
- Posibilidad de diseño personalizado mediante el uso sencillo de Color Arrangements propios.


k&w Patterns with Automatic
k&w Patterns Manually (Stamping-out)
ShapeSizer
Generate shapes and size table (shz-File)
Shape-Editor
Generate shapes
Shape-Editor
Modify shapes (shp- Files)
Shape-Editor
Generate shapes
Shapewizard
Shape-Editor
Generate shapes
Determine automatically k&w Arrangements (kaw-File)
Open and Position shape (shp-Files)
Open and Position Shape (kaw-File)
Open and Position Shape (Stamping-out)
Shapeview
Insert k&w Arrangements manually
Shapeview
Modify k&w Arrangements
Open Symbolview
" Display Pattern Cut-out"
Symbol view
Color Arrangement
Allocate automatically or manually
Color Arrangement
Allocate manually
Cut out shape
Cut out shape
Allocate no new CA's
Expand Pattern
Expand Pattern
Technical Processing
Technical Processing

6 Visión de conjunto de los tipos de tisaje y de los cortes

Tipos de tisaje:

- Liso
- Acanalado 2x2
- Estructura

Cortes en el ShapeSizer:

Todos los cortes existentes están archivados bajo "D:\Stoll \M1plus \4.x.xxx \Shapesizer \k&w" en los respectivos subdirectorios.

Cortes		Representación
Jersey		
Raglan – Fair Isle – con tisaje con inserción en cuello	**Raglan - Fair Isle - with neck gore**	
Raglan con tisaje con inserción en el cuello	**Raglan with neck gore**	
Raglan con escote	**Raglan with neck opening**	
Aparejo con inserción en el cuello	**Saddle shoulder with neck gore**	
Manga martillo con escote	**Saddle shoulder with neck opening**	
Manga montada con hombro francés y inserción en el cuello	**Set-in sleeve with French shoulder and neck gore**	
Manga montada con hombro francés y escote	**Set-in sleeve with French shoulder and neck opening**	
Manga montada con inserción en el cuello y inserción en el cuello	**Set-in sleeve with shoulder gore and neck gore**	
Manga montada con tisaje con inserción en hombro y escote	**Set-in sleeve with shoulder gore and neck opening**	

Cortes		Representación
Sacos / Cardigans		
Raglan con tisaje con inserción en el cuello	**Raglan with neck gore**	
Raglan con escote	**Raglan with neck opening**	
Aparejo con inserción en el cuello	**Saddle shoulder with neck gore**	
Manga martillo con escote	**Saddle shoulder with neck opening**	
Manga montada con espalda francesa y tisaje con inserción en cuello	**Set- in sleeve with french shoulder and neck gore**	
Manga montada con espalda francesa y tisaje con inserción en cuello	**Set- in sleeve with french shoulder and neck opening**	
Manga montada con inserción en el cuello y inserción en el cuello	**Set- in sleeve with shoulder gore and neck gore**	
Manga montada con tisaje con inserción en hombro y escote	**Set- in sleeve with shoulder gore and neck opening**	

Cortes		Representación
Chaleco cerrado - chaleco abierto / Slipover - Waistcoat		
Chaleco cerrado con espalda francesa y tisaje con inserción en cuello	**Slipover with french shoulder and neck gore**	
Chaleco cerrado con espalda francesa y escote	**Slipover with french shoulder and neck opening**	
Chaleco cerrado con tisaje con inserción en hombro y tisaje con inserción en cuello	**Slipover with shoulder gore and neck gore**	
Chaleco cerrado con tisaje con inserción en hombro y escote	**Slipover with shoulder gore and neck opening**	
Top	**Top**	
Chaleco con tisaje con inserción en hombro y tisaje con inserción en cuello	**Waistcoat with shoulder gore and neck gore**	
Chaleco abierto con tisaje con inserción en hombro y escote	**Waistcoat with shoulder gore and neck opening**	
Otros / Others		
Body	**Body**	
Gorro	**Cap**	
Pantalones	**Trouser**	

i Los cortes estándar en el ShapeSizer se componen de varios elementos de forma.

7 Muestras k&w con formas del ShapeSizer

7.1 ShapeSizer. Raglan con tisaje con inserción en el cuello

Nombre de la muestra	**Raglan mit Halsspickel**	
Tamaño de la muestra	Anchura:	350
	Altura:	350
Tipo de máquina	**CMS 822 k&w**	
Galga	**E 6.2**	
Comienzo	1x1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Forma	**Del ShapeSizer:** Raglan con tisaje con inserción en el cuello	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w "Raglan con tisaje con inserción en cuello" en tipo de tisaje simple fontura	

7.1.1 Crear una muestra sin forma

I. Crear muestra nueva :

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

Ajuste	Significado
Muestra de diseño	Edición de muestras en el **M1plus** con las nuevas funciones
Muestra técnica	**No es posible para la creación de muestras k&w**

2) Entrar el Nombre de la muestra.

3) Seleccionar tipo de máquina.

4) Seleccionar el "tipo de muestra" **Muestra k&w**.

i El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

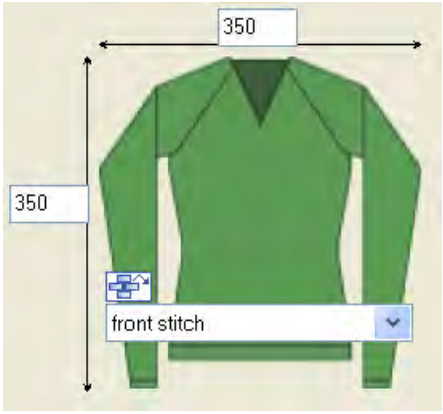
5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
Altura: 350
Anchura: 350

---

i Con la técnica de tisaje k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a su anchura y altura.

---

6) Seleccionar el ligamento "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.



---

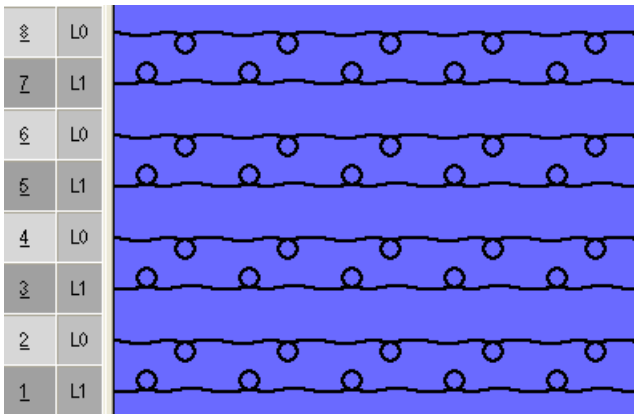
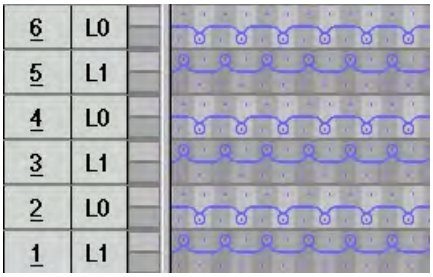
i En una muestra k&w al inicio no es posible seleccionar un comienzo.
El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento "Recortar forma".

---

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Se abre la "Vista de símbolos [Base]" en la representación k&w.

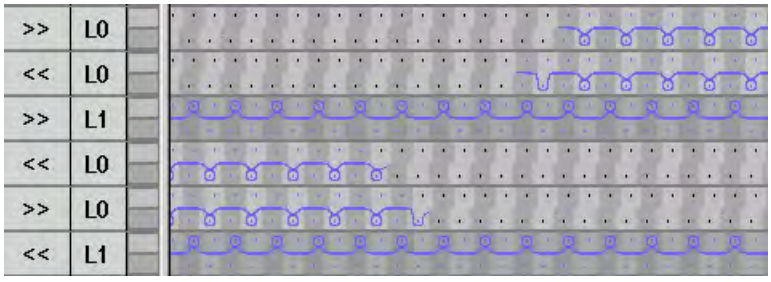
II. Representación de las capas de tisaje:

Vista de símbolos [base]	Vista técnica después de expandir
	

1) Seleccionar la representación deseada de las capas de tisaje en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w".

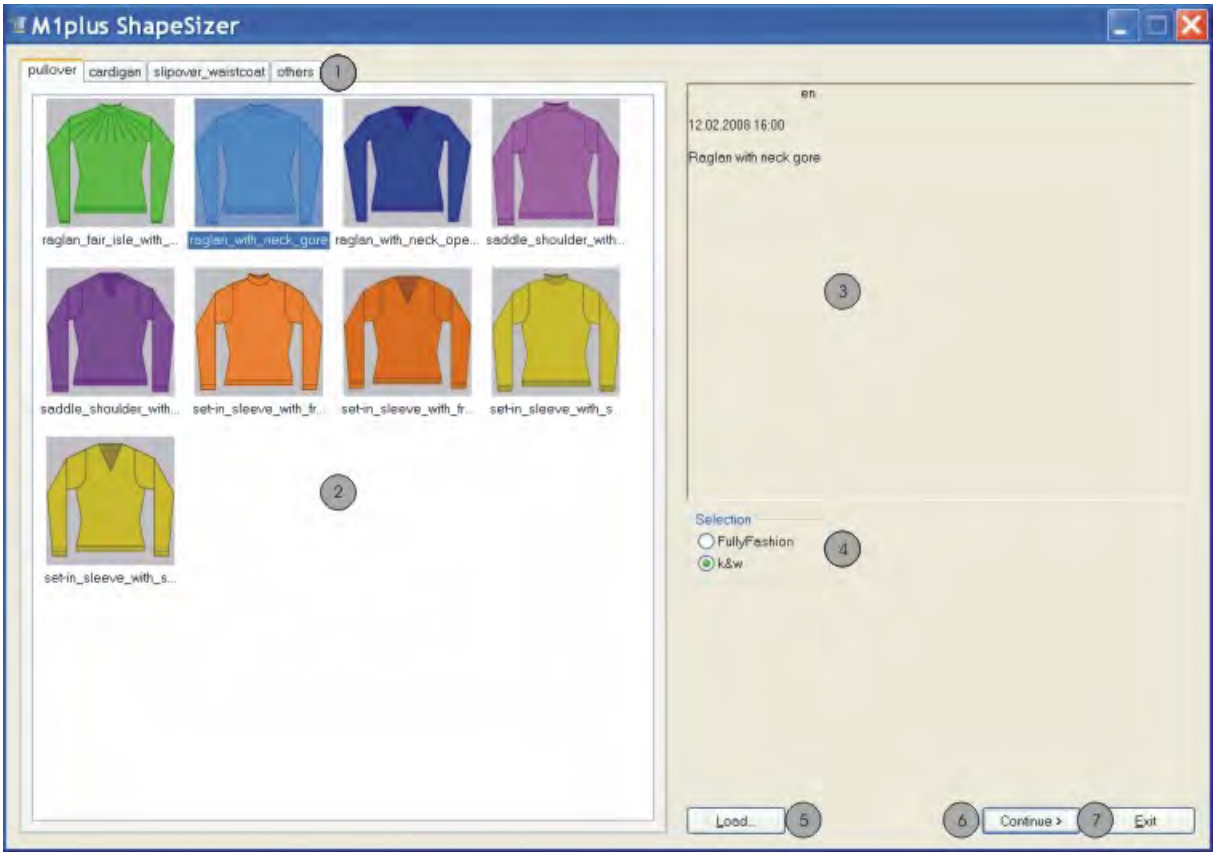
Icono	Propiedad	
	Todas las capas	Representación de la capa anterior L0 o posterior L1.
	Capa de tisaje L0	Representación de la capa L0 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Capa de tisaje L1	Representación de la capa L1 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Mostrar sólo las columnas de la capa L0 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa anterior L0.
	Mostrar sólo las columnas de la capa L1 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa posterior L1.

III. Secuencia de tisaje Tisaje con inserción en cuello:



7.1.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra

1) A través del menú "Forma" / "ShapeSizer..." abrir el programa "ShapeSizer".



Nº	Función
1	Fichas de los diferentes directorios.
2	Visión de conjunto de las diferentes formas estándar de Stoll del directorio seleccionado
3	Campo de visualización
4	Seleccionar directorio para: ▪ "Cortes Fully Fashion" ▪ "cortes k&w"
5	Cargar el archivo ShapeSizer (*.shz) guardado
6	Continuar a la próxima página del ShapeSizer
7	Cerrar ShapeSizer

2) En la visión de conjunto abrir la forma deseada con doble clic.

- o bien -

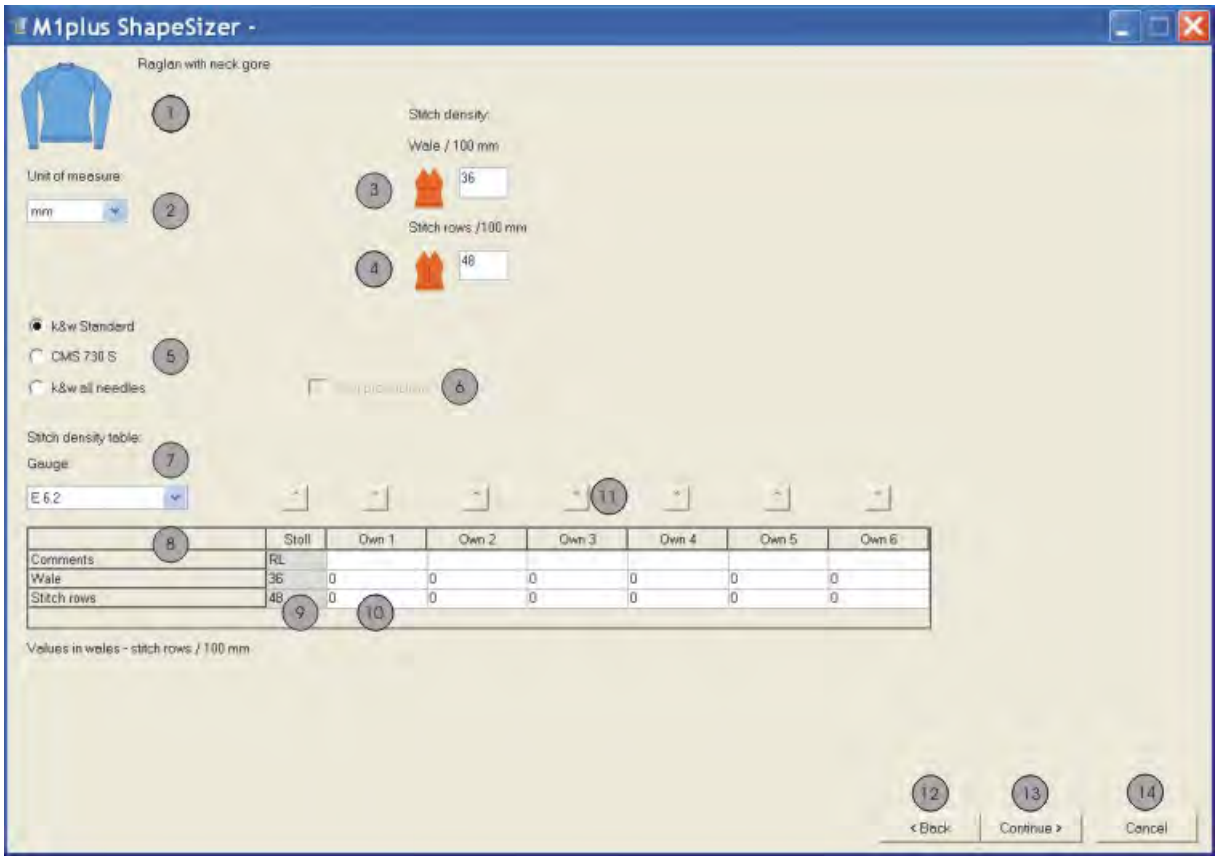
➔ Seleccionar forma y pulsar "Siguiente>".

⇨ Aparece la próxima ventana del ShapeSizer.

i	Los atributos estándar están archivados con elementos de formas (**VT** (delantero) / **RT** (espalda) / **MANGA** / **CUELLO**) en los archivos "defaultform_.....shp"

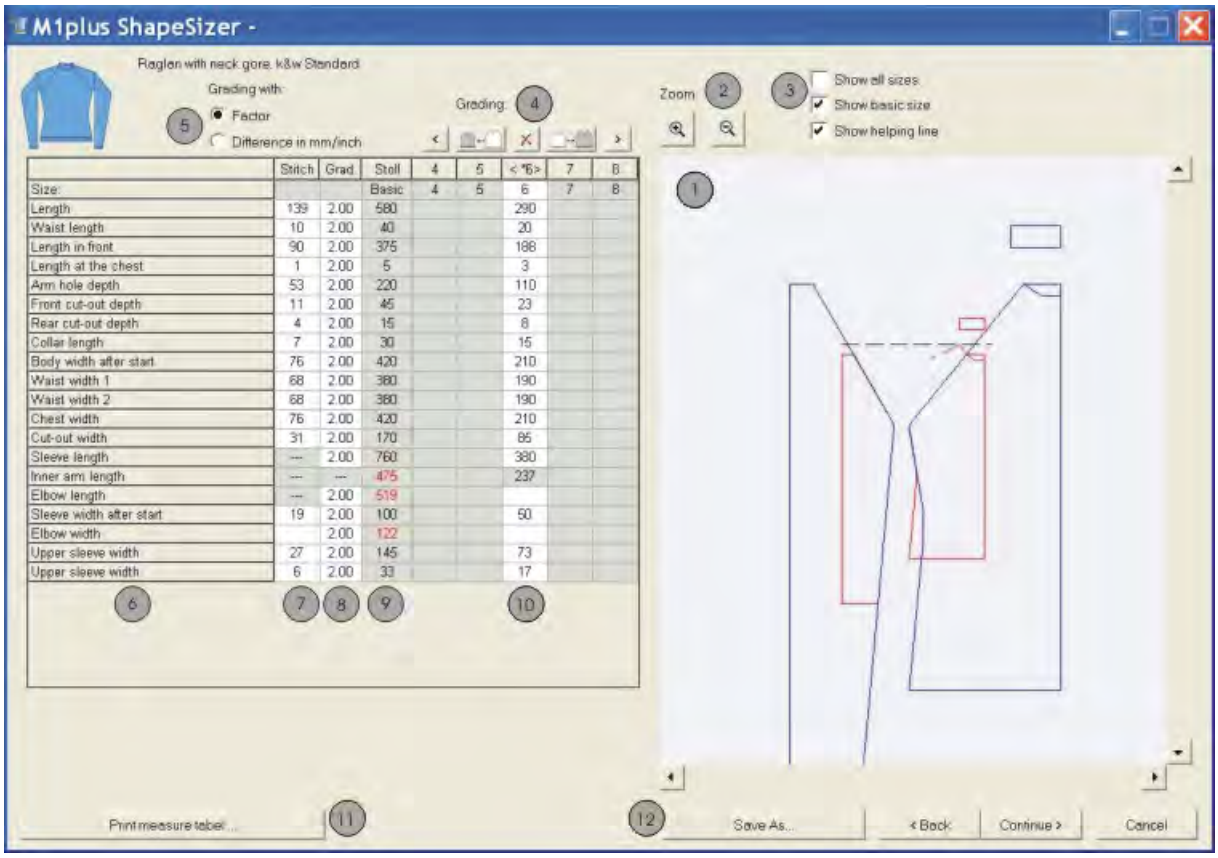
3) Entrar unidades de medida y densidad de malla.

⇨ La unidad de medida (2) y la densidad de mallas (3) + (4) son utilizadas para la continuar el procesamiento.



Nº	Función	
1	Representación gráfica del corte seleccionado	
2	Seleccionar la unidad de medida. ▪ **mm** ▪ **pulgadas**	
3	Densidad de malla (=Proporción de las mallas)	Número de mallas en la anchura (Columnas de mallas)
4		Número de mallas en la altura (Pasadas de mallas)
5	"k&w estándar" Elaboración de muestras k&w en técnica 1x1	
	"730 S" Elaboración de muestras k&w para el tipo de máquina **CMS 730 S / CMS 830 S**	
	"Todas las agujas" Elaboración de muestras k&w para **máquinas CMS con fonturas adicionales**	
6	Se utilizan k&w Arrangements sin pasadas en vacío Resultado: aumento en la producción	
7	Lista de selección para la galga de la máquina	
8	Tabla de densidad de mallas que dependen de la galga	
9	Proporción de mallas estándar de Stoll para el tipo de tisaje RL (jersey)	
10	Campos de entrada **Propios 1-6**: Definir proporciones de mallas propias para los diferentes tipos de tisaje.	
11	Traslado de la proporción de mallas de la columna a los campos de entrada para la densidad de mallas (3) + (4)	
12	Regresar a la página anterior del ShapeSizer	
13	Continuar a la próxima página del ShapeSizer	
14	Cancelar la edición en el ShapeSizer	

4) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

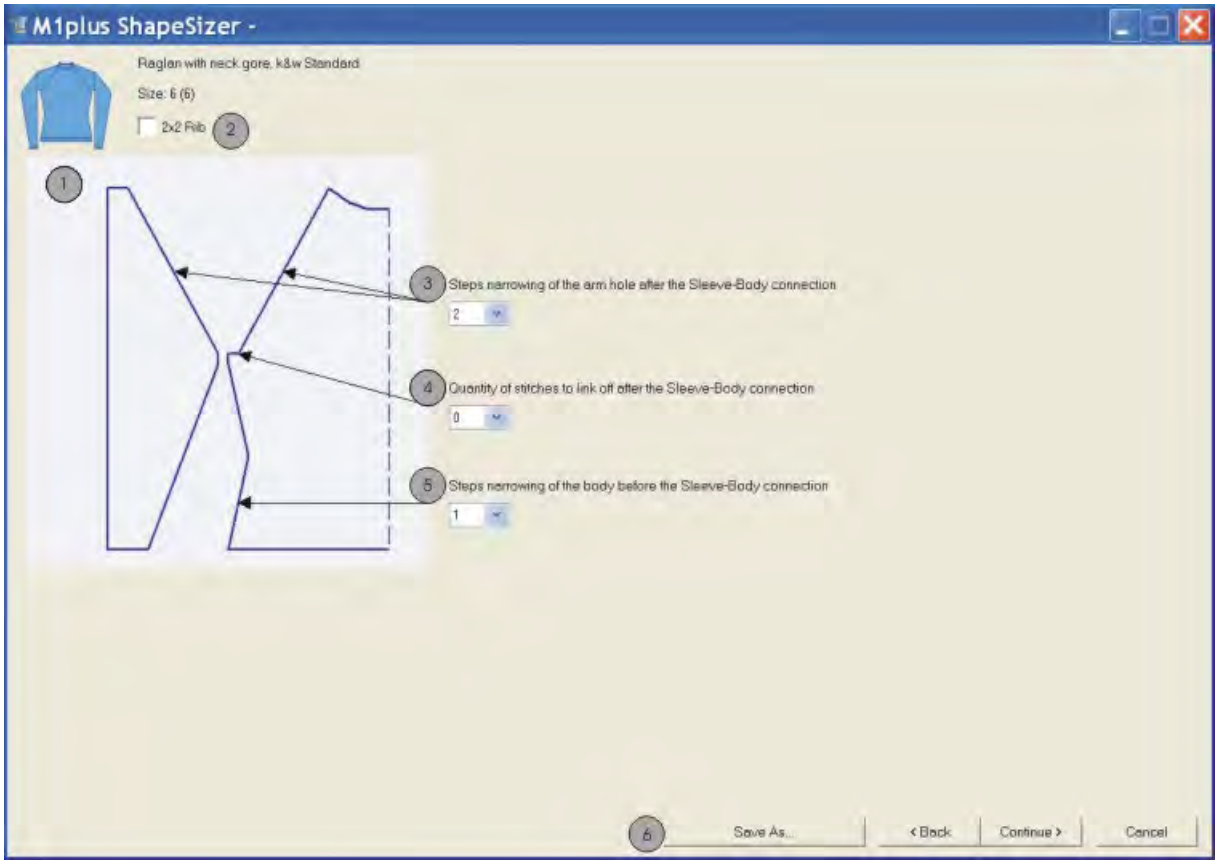


Nº	Función	
1	Representación gráfica del corte	
2	Reducir / ampliar la representación gráfica	
3	Posibilidades de visualización en la representación gráfica	
4	Cálculo del tamaño en base al factor de escalado	
	<	Invocar la columna anterior de la tabla de medidas.
		Cálculo del tamaño próximo menor
	X	Borrar los valores en la columna seleccionada.
	>	Invocar la próxima columna de la tabla de medidas.
		Cálculo del tamaño próximo mayor
5	Escalado de los tamaños con un factor o una diferencia (mm/pulgadas)	
6	Lista de las líneas de canto	
7	Medidas en mallas relacionadas al tamaño seleccionado. Conversión de **mm** a **mallas** en base a la proporción de mallas predeterminada.	

Nº	Función
8	Factor o diferencia en mm/pulgadas para el escalado Modificación de un tamaño al próximo tamaño.
9	Medidas del tamaño básico: Estos valores no son modificables. Medidas de la forma estándar de Stoll (mm) o entrada manual de las medidas (mm) en la columna **< * 6 >** (tamaño básico).
10	Medidas del tamaño básico en la columna **< * 6 >**. Los valores son modificables. O entrar valores nuevos directamente en la columna vacía.
11	Visualizar e imprimir tabla de medidas
12	Archivar todos los datos de ShapeSizer en un archivo (*.shz).

i Si los otros tamaños se crean partiendo del tamaño básico **< * 6 >**, entonces se aplican los atributos.

5) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".



Nº	Función
1	Representación gráfica de los cantos de forma
2	Formas predeterminadas para 2x2 acanalado como diseño básico
3	Indicación de la anchura de paso para los menguados **después** de la conexión manga-cuerpo
4	Número de mallas a remallar en la sisa del cuerpo. El número de mallas se resta al número original y se recalcula la sisa.
5	Indicación de la anchura de paso para los menguados **antes** de la conexión manga-cuerpo
6	Guardar la tabla de tamaños como ***.shz**

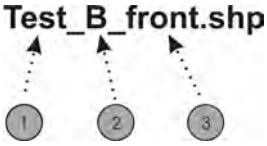
6) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Si la tabla de tamaños todavía no fue guardada como archivo ***.shz**, aparece el diálogo "Guardar como".

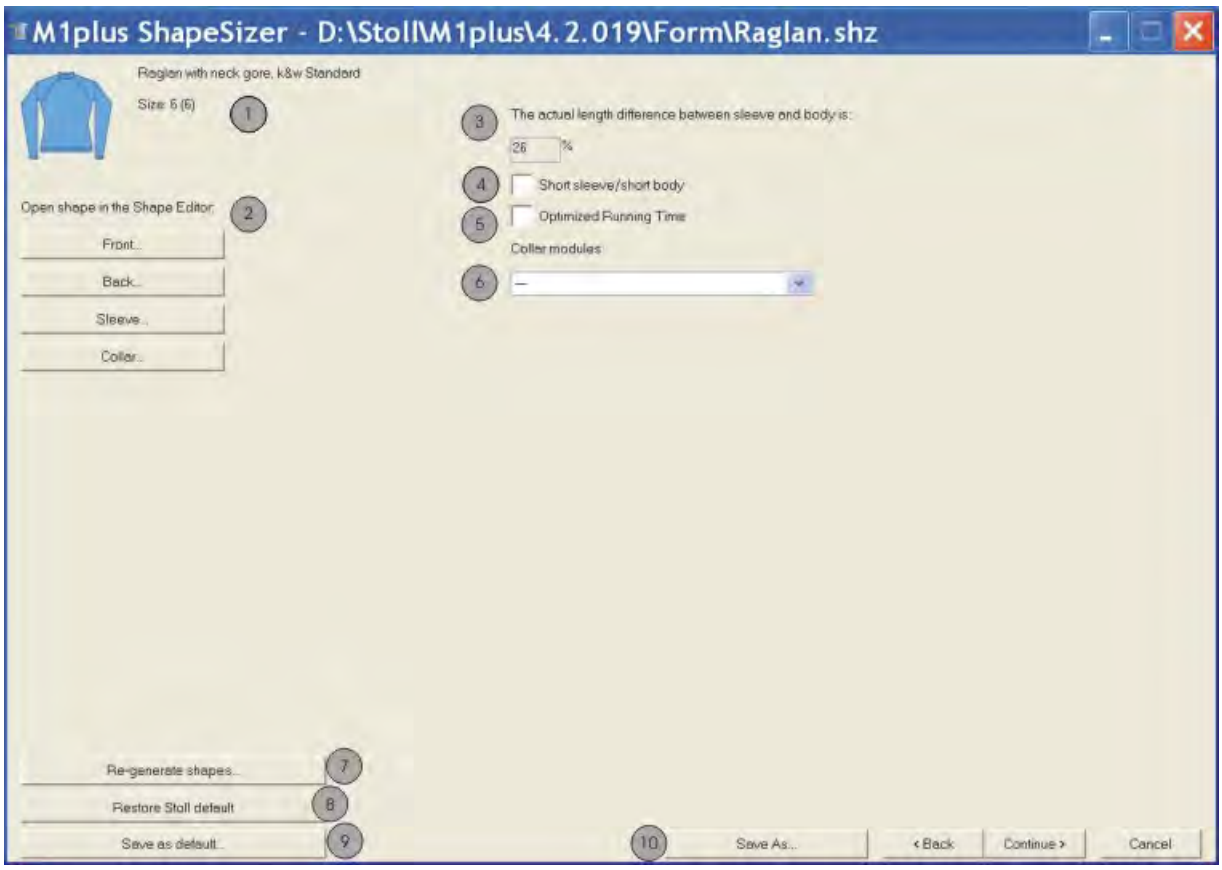
i ¡Al guardar prestar atención a la ruta!

7) Guardar tabla de tamaños.
   ⇨ El tamaño seleccionado es guardado como archivo **shp** en el directorio y los datos son visualizados en la próxima ventana de diálogo.

Denominación de los archivos generados automáticamente:



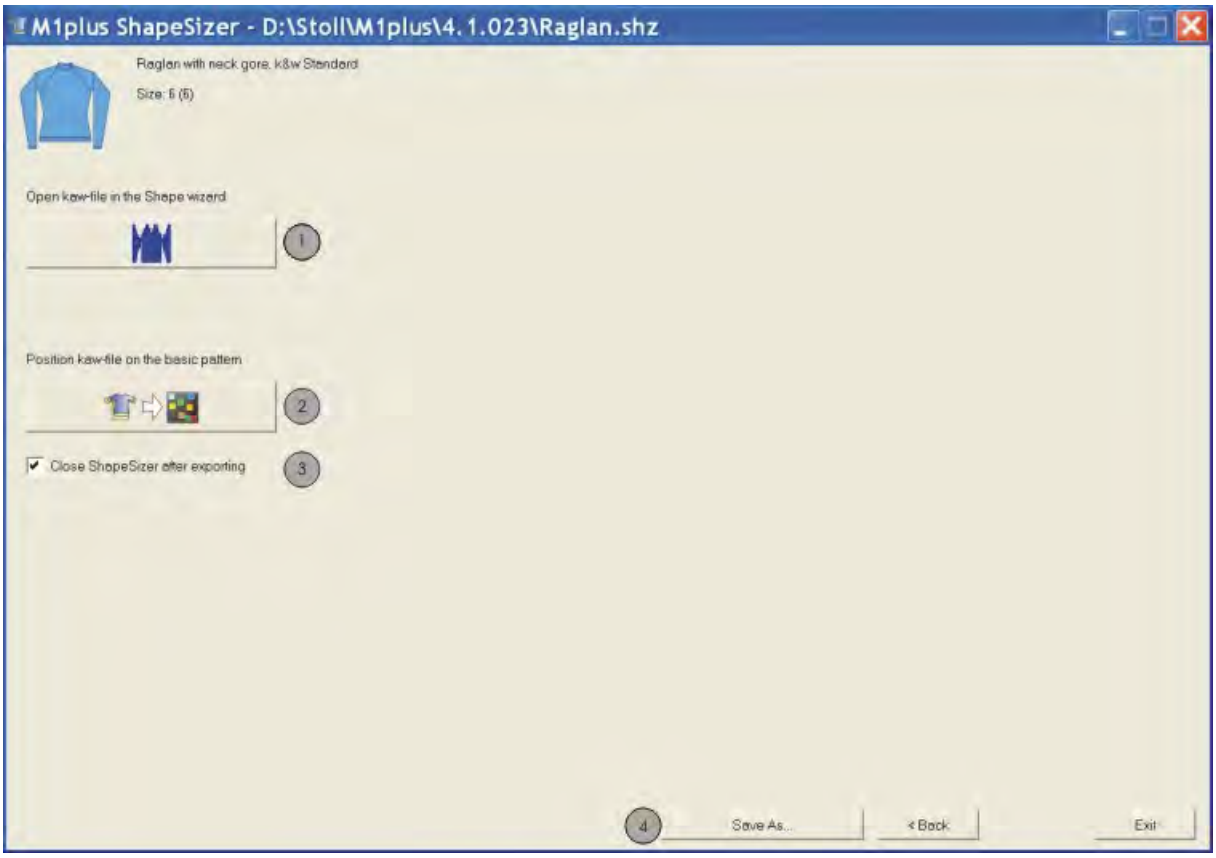
Nº	Significado
1	Nombre del forma
2	B = Forma básica (corresponde al tamaño básico <*6>) 01 = Tamaño 1 02 = Tamaño 2 etc.
3	Tipo de elemento de forma: Delantero / Espalda / Manga / Cuello



Nº	Función
1	Representación gráfica del corte seleccionado con indicación de tamaño
2	En el editor de cortes abrir los elementos de forma del tamaño seleccionado.
3	Diferencia de longitud porcentual entre cuerpo y manga.
4	Selección manga corta /cuerpo corto
5	Optimizar el tiempo de tisaje tejiendo las mangas y el cuerpo en forma alternada.
6	Selección del tipo de tisaje para el elemento cuello.
7	Los archivos de cortes modificados en el editor de cortes (***.shp**) se borran y en base a los datos del archivo shz se crean nuevos archivos de cortes (***.shp**). El editor de cortes se abre utilizando el ShapeSizer.
8	Estándar propio (archivos defaultuser) son borrados del directorio y los archivos defaultform son utilizados.
9	Guardar modificaciones de atributo como estándar propio "defaultuser_... .shp ". Si un directorio contiene archivos defaultuser se utilizarán estos datos para abrir la forma en el ShapeSizer.
10	Guardar la tabla de tamaños como archivo ***.shz**.

8) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Se determinan **k&w Arrangements** y se guardan como archivo **kaw** en el mismo directorio.



Nº	Función	
1	Abrir el archivo **kaw** en el ShapeWizard. El ShapeSizer se cierra.	
2	Colocar el archivo **kaw** sobre el diseño básico M1plus ya creado. **i**: Si todavía no se creó ningún diseño básico aparece el diálogo "Muestra nueva"	
3	☑	El ShapeSizer es cerrado después de posicionar el archivo **kaw** sobre el diseño básico
	☐	El ShapeSizer no es cerrado después de posicionar el archivo **kaw** sobre el diseño básico
4	Guardar la tabla de tamaños como archivo ***.shz**.	

i El tamaño seleccionado en la tabla será archivado con el mismo nombre en el mismo directorio de las archivos (***shz**).

9) Presionar tecla con la casilla de verificación (3) activada.

⇨ Se coloca el archivo **kaw** sobre la muestra abierta.

Al abrir y posicionar un archivo **kaw** los k&w Arrangements son visualizados como **k&w Arrangements locales** en el diálogo "Módulos" bajo .

7.1.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

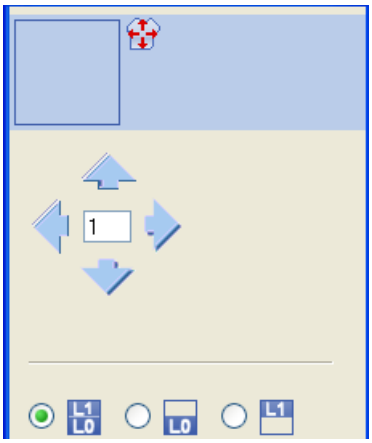
I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentran sobre la muestra después de cerrar el "ShapeSizer".

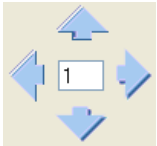
1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el símbolo seleccionado.
Posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del diálogo "Propiedades de herramientas" o del teclado.



Ajustes en el diálogo"Propiedades de herramientas" para la función de dibujo **:**

Icono	Función
	**Entrada de un número (factor):** Desplazamiento del elemento seleccionado por el factor entrado cada vez que se presione una flecha de dirección
	Flechas de dirección: Desplazamiento del elemento seleccionado en las diferentes direcciones
	Desplazar la capa anterior (L0) y la capa posterior (L1) del elemento seleccionado
	Desplazar sólo la capa anterior (L0) del elemento seleccionado
	Desplazar sólo la capa posterior (L1) del elemento seleccionado

Seleccionar elementos de corte:

- Selección mediante clic con el botón izquierdo del ratón en el elemento de corte
- Selección múltiple de elementos de corte con "Ctrl" + "botón izquierdo del ratón" en los diferentes elementos de corte
- Borrar selección por medio de "botón izquierdo del ratón" fuera de un elemento de corte

---

Antes de seleccionar los elementos de corte en el diálogo "Propiedades de herramientas" se deberá seleccionar, cual capa o cuales capas de los elementos de corte deben ser desplazadas.

Diferentes representaciones de los elementos de forma colocados:

Icono	Función	
	Ver muestra recortada	**Vista preliminar de símbolos k&w sólo posible en el paso de procesamiento** **Resultado:** La forma colocada será mostrada **en la vista de símbolos** recortada con estructura y color. **i**: Asignación de CA y MA.
	Ver muestra desplegada	Representación de la forma con atributos de forma (menguar, ocultar, símbolos de alineamiento) y mangas desplegadas. **i**: La representación es recomendada para modificar los escalonamientos en los cantos exteriores.
	Ver muestra colapsada	Representación de la forma con atributos de forma **sin** los símbolos **No tejer.** **i**: El símbolo se activa automáticamente en forma adicional.

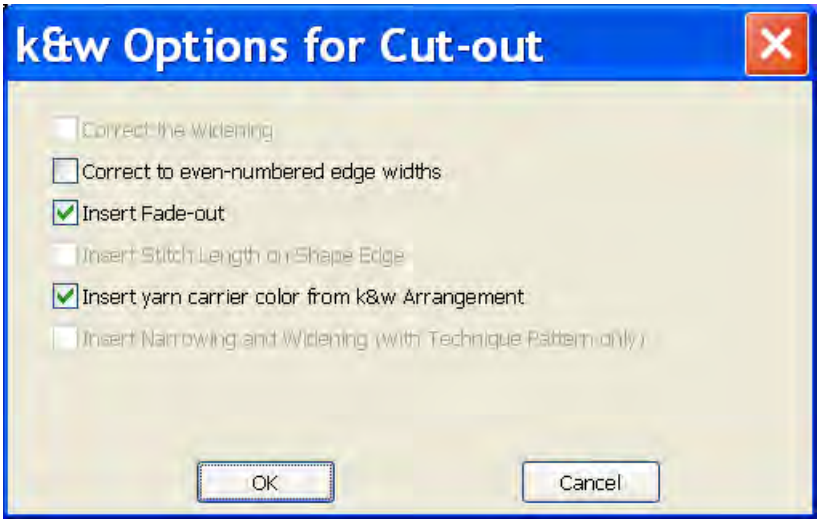
Hacer clic en el símbolo seleccionado y la representación de k&w previa es restablecida.

II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".



Opciones		Función
"Realizar corrección del aumento"		No hay corrección al "recortar" . **i**: La corrección se realiza al expandir .
"Realizar corrección a anchuras de canto de número par"	☑	Activado automáticamente con anchuras de canto **impares**.
	☐	En anchuras de canto **impares**
"Insertar Ocultar"	☑	Las indicaciones en la ficha "Ocultar" en los atributos de forma son insertadas.
	☐	Las indicaciones en la ficha "Ocultar" en los atributos de forma **no** son insertadas.
"Insertar longitud de la malla en el borde de la forma"		Selección sólo activa si en una forma existen ajustes predeterminados acerca de longitud de mallas en borde de la forma.
	☑	Los ajustes predeterminados son insertados
	☐	Los ajustes predeterminados no son insertados
"Insertar color de guiahilos desde k&w Arrangement"	☑	Los colores de guiahilos indicados en el k&w Arrangement para los diferentes elementos de forma serán aplicados a la muestra.
	☐	Los colores de guiahilos indicados en el k&w Arrangement para los diferentes elementos de forma **no** serán aplicados a la muestra. **i**: El color de fondo #23 (azul) se mantiene en los diferentes elementos de forma. (En CMS con fonturas adicionales se utiliza el color de fondo #9)
"Insertar menguar y aumentar (sólo para muestras técnicas)"		Activa sólo para una muestra k&w de **M1**.

2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado para cuerpo.

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El comienzo seleccionado es insertado.

III. Expandir muestra:

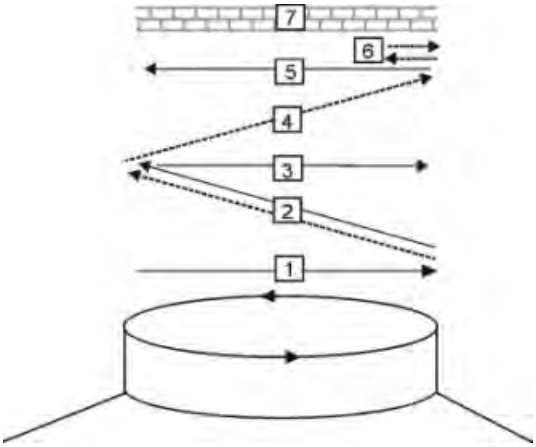
1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.

⇨ Se inserta el módulo de remallado para el cuello.



Nº	Significado
1	Pasada de entrada del hilo de separación delante.
2	Remallado capa 1 (atrás) el hilo de separación acompaña.
3	Tejer el hilo de separación hacia la derecha.
4	Remallar delante.
5	Pasada de salida del hilo de separación delante.
6	Fijar malla de remallado.
7	Pasadas de protección.

7.1.4 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

7.2 ShapeSizer. Aparejo con inserción en el cuello

Nombre de la muestra	**Sattelschulter mit Halsspickel**
Tamaño de la muestra	Anchura: 350 Altura: 350
Tipo de máquina	CMS 822
Galga	6.2
Comienzo	2x2 - Acanalado
Diseño básico:	Malla del derecho
Forma	**Del ShapeSizer:** Aparejo con inserción en el cuello
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	La forma **Manga martillo con tisaje con inserción en cuello** contiene un hombro plano en la parte delantera y en la espalda, el cual es tejido mediante frecuentes menguados a distancias cortas. Las mangas se tejen de forma recta (sin menguados).

7.2.1 Crear una muestra sin forma

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

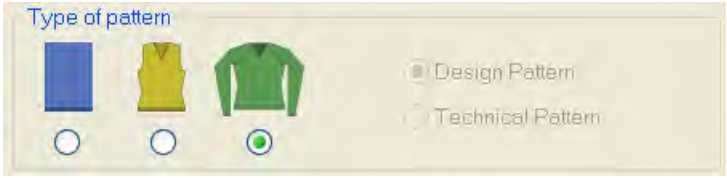
- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.

3) Seleccionar máquina.

4) Seleccionar el "tipo de muestra" **Muestra k&w**.



i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
Anchura: 350
Altura: 350

i	Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

i	El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Se abre "Vista de símbolos [Base]" en la representación k&w.

7.2.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra

I. Abrir forma y elaborar en el ShapeSizer:

1) A través del menú "Forma" / "ShapeSizer..." abrir el programa "ShapeSizer".
2) En la visión de conjunto abrir la forma deseada con doble clic.

   - o bien -

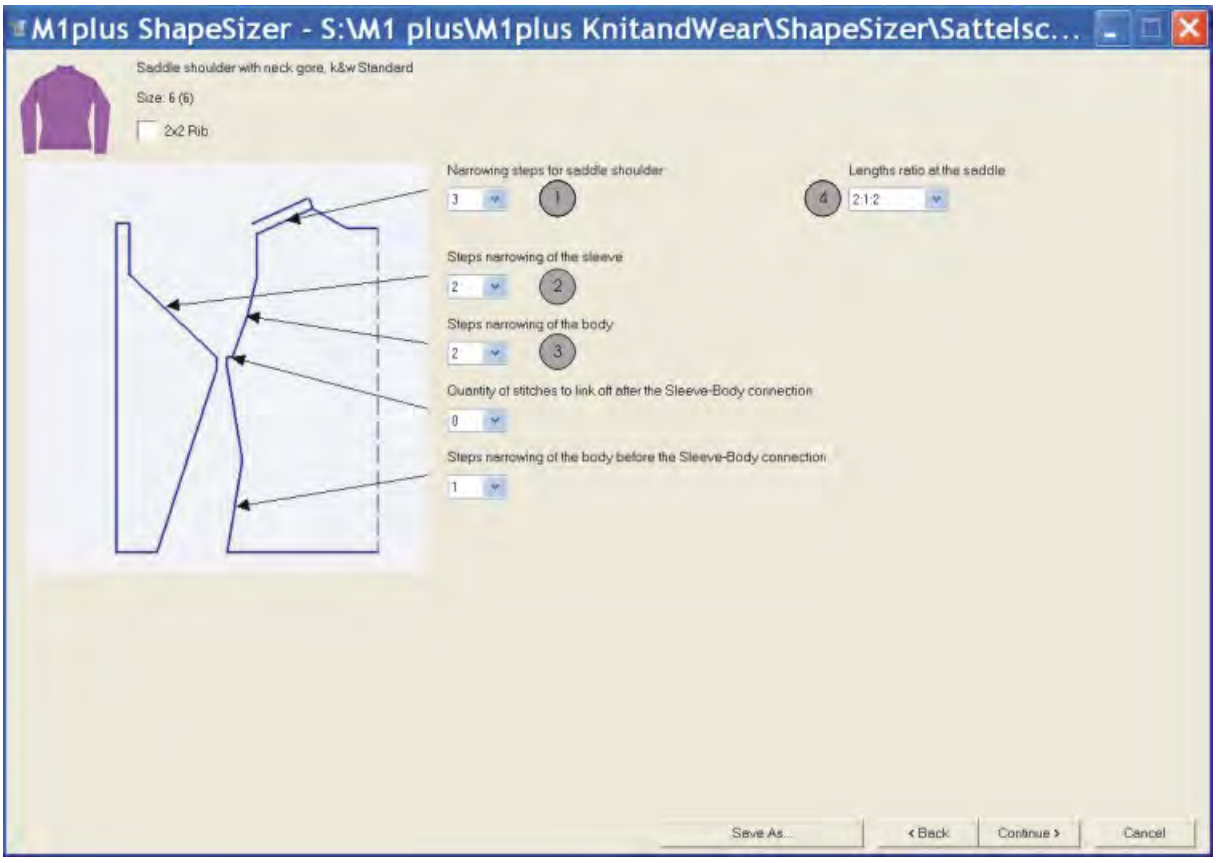
➔ Seleccionar forma y pulsar la tecla "Siguiente>".

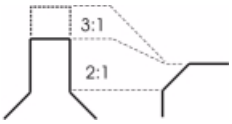
⇨ Aparece la próxima ventana del ShapeSizer.

3) Entrar unidades de medida y densidad de malla.

⇨ La unidad de medida (2) y la densidad de mallas (3) + (4) son utilizadas para la continuar el procesamiento.

4) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
5) Crear tamaño básico en la columna **< * 6 >**.
6) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
7) Entrar formas predeterminadas.



Nº	Función
1	Paso de menguado de la manga martillo en el cuerpo
2	Paso de menguado en la manga
3	Paso de menguado en el cuerpo
4	Proporción de mallas entre la manga y el cuerpo (Manga martillo) 

8) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Si la tabla de tamaños todavía no está guardada como archivo **shz**, automáticamente aparece una ventana para guardar los datos.

9) Después de guardar la tabla de tamaños aparece la próxima ventana de diálogo.

- o bien -

➔ Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

i	Al abrir la ventana, el tamaño seleccionado es guardado como archivo **shp** en el directorio y los datos son visualizados en la ventana de diálogo.

10) Abrir el elemento a modificar bajo "Abrir cortes en el editor de cortes".

- Delantero
- Espalda
- Manga
- Cuello

11) Efectuar modificaciones en el editor de cortes:

- Tipo de menguado + anchura de menguado
- Tipo de aumento + anchura de aumento
- Ocultar + anchura de ocultación

i	Las modificaciones en el tamaño de referencia también se utilizan para los otros tamaños.

12) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Se determinan **k&w Arrangements** y se guardan como archivo **kaw** en el mismo directorio.

13) Pulsar la tecla con la casilla de verificación activada.

⇨ Se coloca el archivo **kaw** sobre la muestra abierta.

Informaciones adicionales

🗎 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra [-> 34]

7.2.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentran sobre la muestra después de cerrar el "ShapeSizer".

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

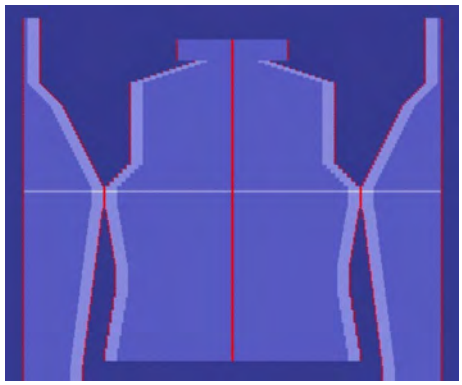
- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el símbolo seleccionado y posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado.

- o bien -

➔ Con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"

2) Seleccionar las representaciones de muestras k&w deseadas:



II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".
⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".
⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

7.2.4 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

7.3 ShapeSizer. Manga montada con inserción en el cuello y escote en V

Nombre de la muestra	**Eingesetzter Arm mit Schulterspickel und V-Ausschnitt**
Tamaño de la muestra	Anchura: 350 Altura: 350
Tipo de máquina	CMS 822
Galga	6.2
Comienzo	1x1 - Acanalado
Diseño básico:	Malla del derecho
Forma	**Del ShapeSizer:** Manga montada con tisaje con inserción en hombro y escote
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	Forma k&w Manga montada con tisaje con inserción en hombro y Escote en V en tipo de tisaje simple fontura

7.3.1 Crear una muestra sin forma

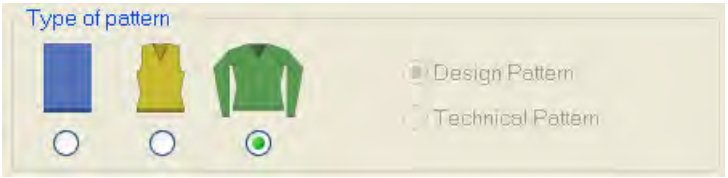
Crear muestra nueva:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Seleccionar el "tipo de muestra" **Muestra k&w**.



> **i** El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
Anchura: 350
Altura: 350

> **i** Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

> **i** El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

7.3.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra

Abrir forma y elaborar en el ShapeSizer:

1) A través del menú "Forma" / "ShapeSizer..." abrir el programa "ShapeSizer".
2) En la visión de conjunto abrir la forma deseada con doble clic.

   - o bien -

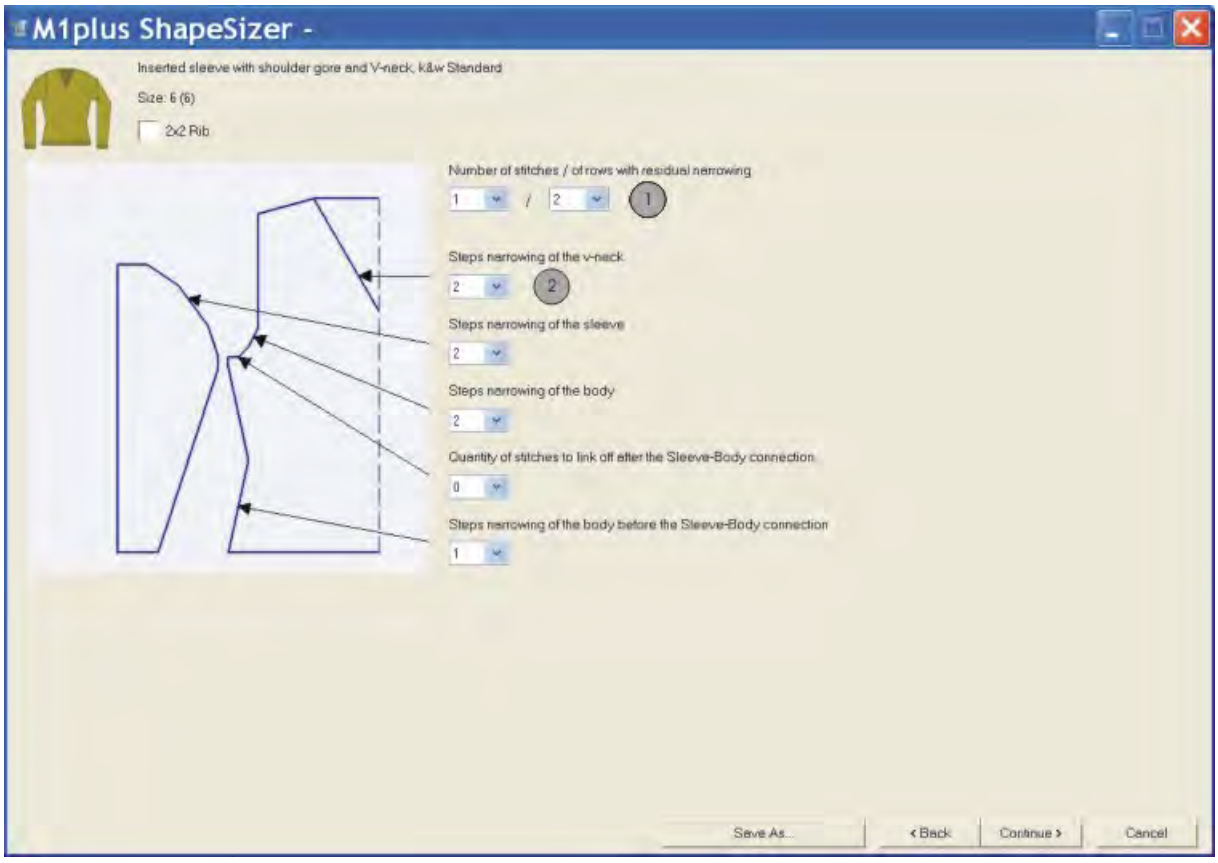
➔ Seleccionar forma y pulsar la tecla "Siguiente>".

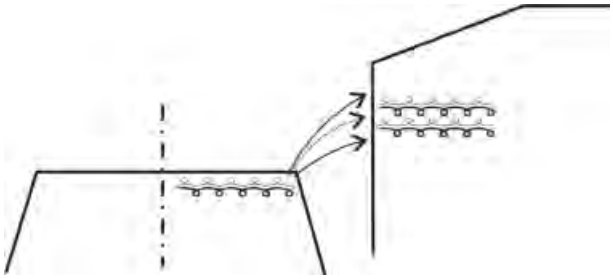
⇨ Aparece la próxima ventana del ShapeSizer.

3) Entrar unidades de medida y densidad de malla.

⇨ La unidad de medida y la densidad de mallas son utilizadas para continuar el procesamiento.

4) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
5) Crear tamaño básico en la columna **< * 6 >**.
6) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
7) Entrar formas predeterminadas.



Nº	Función
1	El número de mallas existentes en la línea final de la manga deben ser transferidas al cuerpo. 
	En ese momento se puede definir el paso del menguado restante. Igualmente el número de pasadas de tisaje entre los menguados.
2	Paso de menguado en el escote en V

Opciones de ajuste para menguado restante

Mallas (A)	Pasadas (B)	Función
1	**1**	En el menguado restante se teje una pasada en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua una malla (L0+L1) de la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **1:1**.
1	**2**	En el menguado restante se tejen dos pasadas en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua una malla (L0+L1) de la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **1:2**.
1	**1-2**	En el menguado restante se tejen dos pasadas en el cuerpo en L0 y se mengua una malla (L0) en la manga. A continuación se teje una pasada (L0) y se mengua una malla (L1). La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **1:3**.
2	**1**	En el menguado restante se teje una pasada en el cuerpo en L0 y a continuación se menguan dos mallas (L0+L1) en la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **2:1**.
2	**2**	En el menguado restante se tejen dos pasadas en el cuerpo en L0 y a continuación se menguan dos mallas (L0+L1) en la manga. La **proporción** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **2:2 (=1:1)**.
2	**1-2**	En el menguado restante se tejen dos pasadas en el cuerpo en L0 y a continuación se menguan dos mallas (L0) de la manga. A continuación se teje una pasada (L0) y se menguan dos mallas (L1). La **proporción** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **2:3 (=1:1,5)**.

8) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Si la tabla de tamaños todavía no está guardada como archivo **shz**, automáticamente aparece una ventana para guardar los datos.

9) Después de guardar la tabla de tamaños aparece la próxima ventana de diálogo.

- o bien -

➔ Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

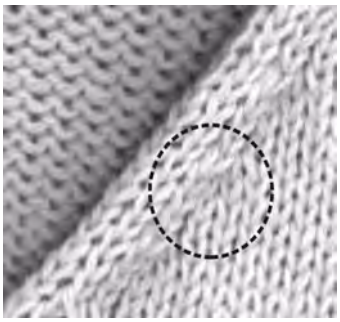
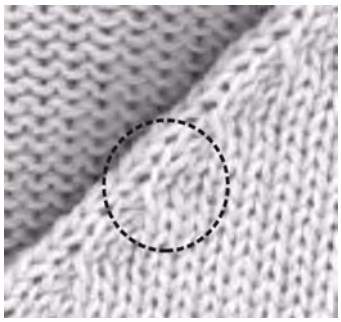
i	Al abrir la ventana, el tamaño seleccionado es guardado como archivo **shp** en el directorio y los datos son visualizados en la ventana de diálogo.

10) Abrir el elemento a modificar bajo "Abrir cortes en el editor de cortes".

- Delantero
- Espalda
- Manga
- Cuello

11) Efectuar modificaciones en el "editor de cortes":

- Tipo de menguado + anchura de menguado
- Tipo de aumento + anchura de aumento
- Ocultar + anchura de ocultación

	
Escote por encima	Escote por debajo

i	Las modificaciones en el tamaño de referencia también se utilizan para los otros tamaños.

12) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

⇨ Se determinan **k&w Arrangements** y se guardan como archivo **kaw** en el mismo directorio.

13) Pulsar la tecla con la casilla de verificación activada.

⇨ Se coloca el archivo **kaw** sobre la muestra abierta.

7.3.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentran sobre la muestra después de cerrar el "ShapeSizer".

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el símbolo seleccionado y posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado.

- o bien -

➔ con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"

2) Seleccionar las representaciones de muestras deseadas:

II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

7.3.4 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

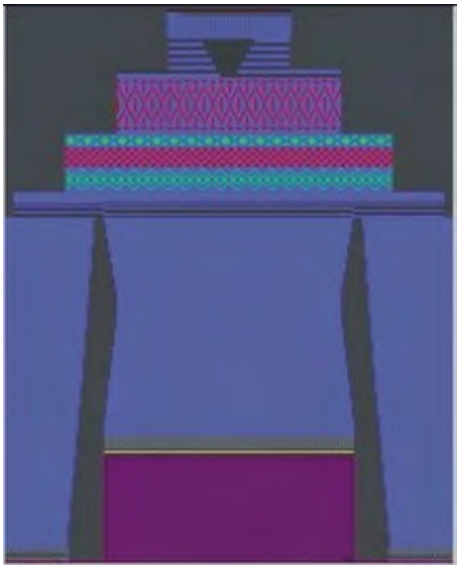
2) Confirmar la consulta con "OK".

3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

7.4 ShapeSizer. Raglan con menguado Fair Isle y inserción en el cuello



Nombre de la muestra	**Raglan mit Fair Isle Mindertechnik und Halsspickel**
Tamaño de la muestra	Anchura: 350 Altura: 350
Tipo de máquina	CMS 822
Galga	6.2
Comienzo	2x2 - Acanalado
Diseño básico:	Malla del derecho
Forma	**Del ShapeSizer:** Raglan con menguado Fair Isle y inserción en el cuello
Técnica de tisaje	Knit and wear con Jacquard flotante
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglán con técnica de menguado Fair Isle y tisaje con inserción en cuello** en tipo de tisaje simple fontura con Jacquard flotante

7.4.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra nueva:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Seleccionar el "tipo de muestra" **Muestra k&w**.

> **i** El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 350
   Altura: 350

> **i** Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

> **i** El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Se abre "Vista de símbolos [Base]" en la representación k&w.

7.4.2 Crear forma en el ShapeSizer y abrirla en la muestra

Abrir forma y elaborar en el ShapeSizer:

1) A través del menú "Forma" / "ShapeSizer..." abrir el programa "ShapeSizer".
2) En la visión de conjunto abrir la forma deseada con doble clic.

- o bien -

➔ Seleccionar forma y pulsar "Siguiente>".

⇨ Aparece la próxima ventana del "ShapeSizer".

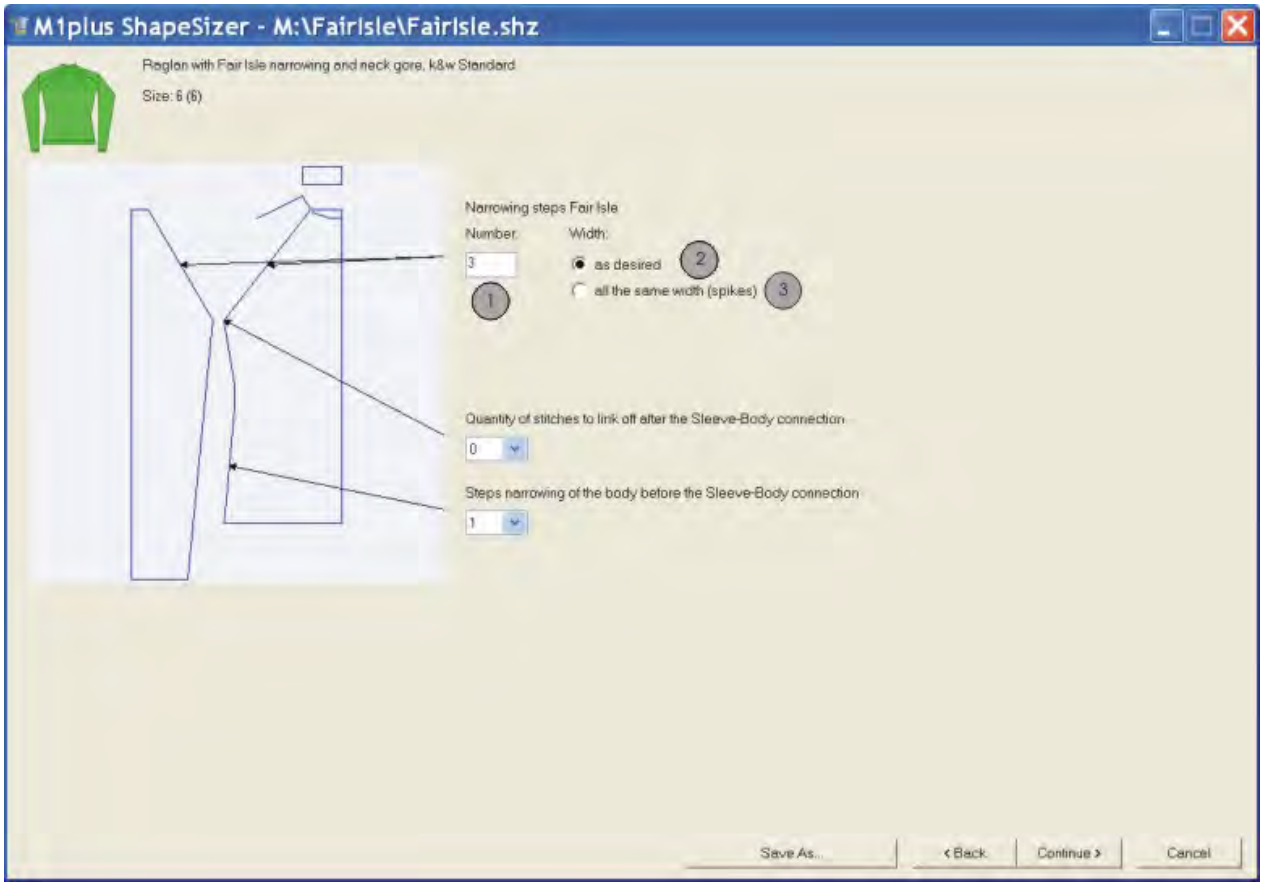
3) Entrar unidades de medida y densidad de malla.

⇨ La unidad de medida y la densidad de mallas son utilizadas para continuar el procesamiento.

4) Seleccionar el tipo de tisaje con inserción deseado bajo "Tipo de corte".

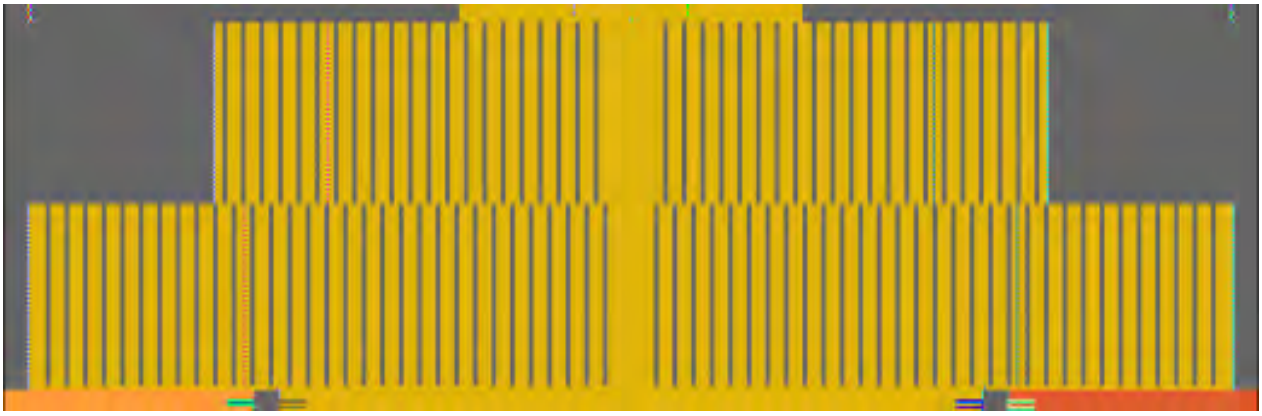
Nº	Función
1	Se inserta un tisaje con inserción en el sector del escote (VT).
2	Se inserta un tisaje con inserción por debajo del sector Fair Isle. **Resultado**: El canesú Fair Isle queda más redondeado y sustituye el habitual tisaje con inserción en cuello.

5) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
6) Crear tamaño básico en la columna **< * 6 >**.
7) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".
8) Entrar formas predeterminadas y bajo "Pasos de menguado Fair Isle" los ajustes predeterminados deseados:

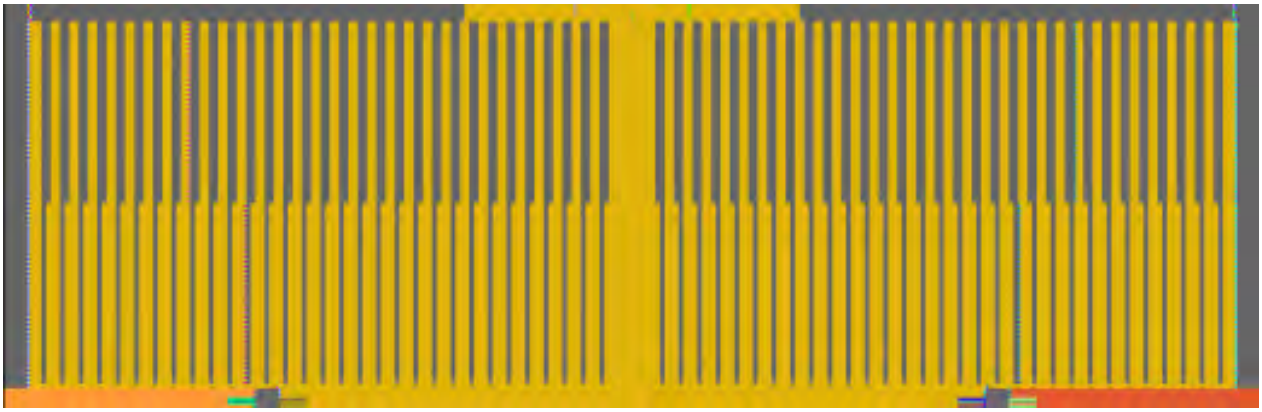


Nº	Función	
Cantidad		
1	Definir el número de pasos de menguado en el sector Fair Isle	
Anchura		
2	"según su preferencia"	Los menguados Fair Isle tienen anchuras de paso diferentes. **Resultado:** no se generan puntas
3	"Todos de igual anchura (puntas)"	Los menguados Fair Isle tienen anchuras de paso iguales y se posicionan de modo que se generen puntas. **Resultado:** se genera un tipo de puntas

Resultado: sin puntas



Resultado: Puntas

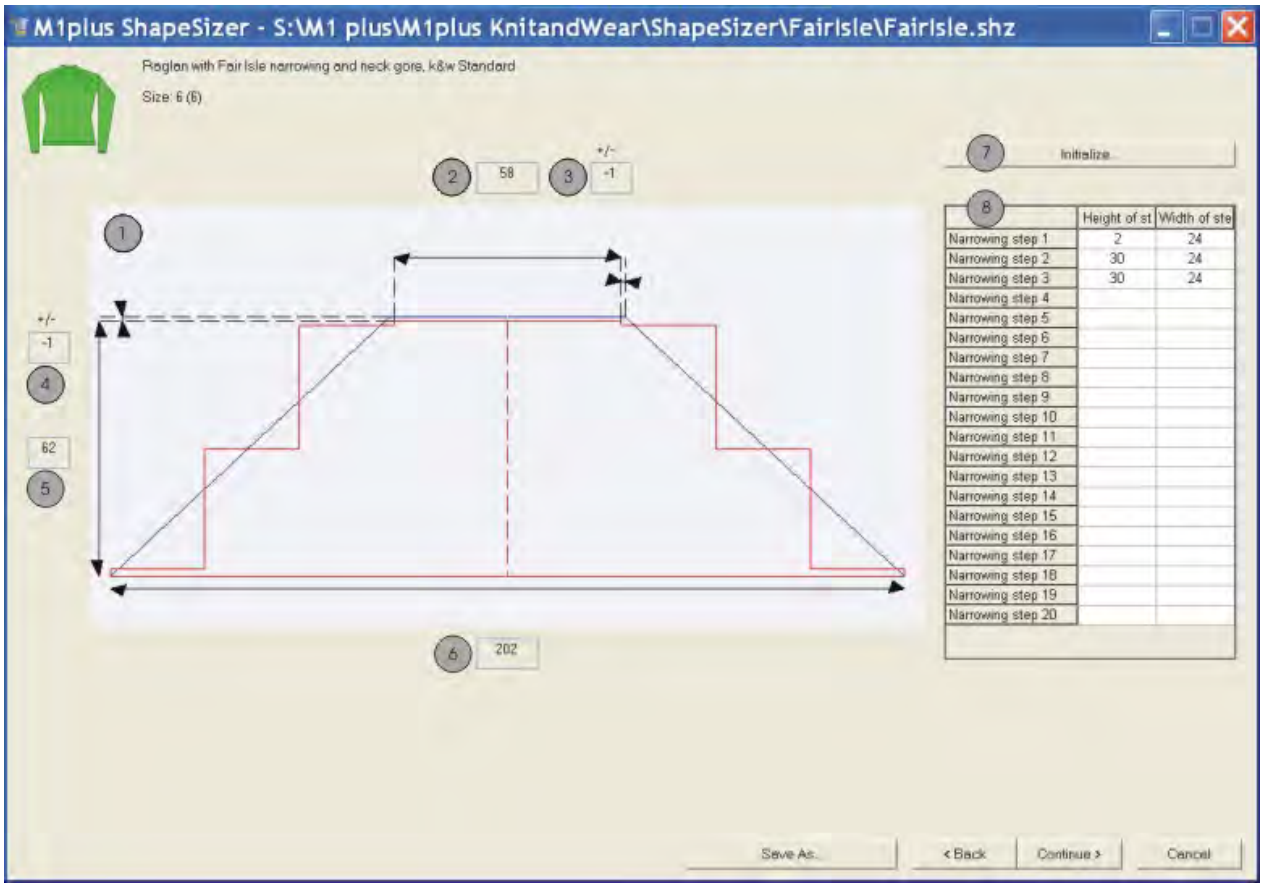


i	En la técnica de menguado de Fair Isle, a partir de la conexión manga-cuerpo sólo se utilizará el color de pieza en forma Cuerpo.

9) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

10) Eventualmente modificar las entradas en la tabla (8).

⇨ Los valores en la ventana de visualización se modifican.



	Función
1	Representación gráfica del escalonamiento Fair Isle calculado por el ShapeSizer.
2	Número de agujas (anchura) al final del Fair Isle. Se calculan todas las agujas, también las agujas que no tejen. El valor visualizado (3) es duplicado (técnica de tisaje 1x1) y sumado/restado al/del valor (2).
3	Visualización de las modificaciones en la anchura (mallas) en relación a la anchura original. Indicación de las agujas que tejen efectivamente. Valor positivo: más mallas Valor negativo: menos mallas
4	Visualización de las modificaciones en la altura (pasadas) en relación a la altura original. Valor positivo: más pasadas Valor negativo: menos pasadas
5	Número de pasadas efectivo en altura.
6	Número de agujas (anchura) al inicio del Fair Isle
7	Restablecer la tabla (8) modificada. Se entran los valores (originales) calculados por el ShapeSizer.
8	Tabla con indicaciones para cada paso de menguado del Fair Isle en altura y anchura. Los valores son modificables.

11) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>".

12) Abrir el elemento a modificar bajo "Abrir cortes en el editor de cortes".

- Delantero
- Espalda
- Manga
- Cuello

13) Efectuar modificaciones en el "editor de cortes":

i	En el sector Fair Isle se inserta el tipo de menguado "Menguado en varios pasos".

- Tipo de menguado + anchura de menguado
- Tipo de aumento + anchura de aumento
- Ocultar + anchura de ocultación

i	Las modificaciones en el tamaño de referencia también se utilizan para los otros tamaños.

14) Seleccionar el tipo de cuello deseado en **módulos de cuello**.

15) Abrir la próxima ventana de diálogo con "Siguiente>"

⇨ Se determinan **k&w Arrangements** y se guardan como archivo **kaw** en el mismo directorio.

16) Pulsar la tecla con la casilla de verificación activada.

⇨ Se coloca el archivo **kaw** sobre la muestra abierta.

7.4.3 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

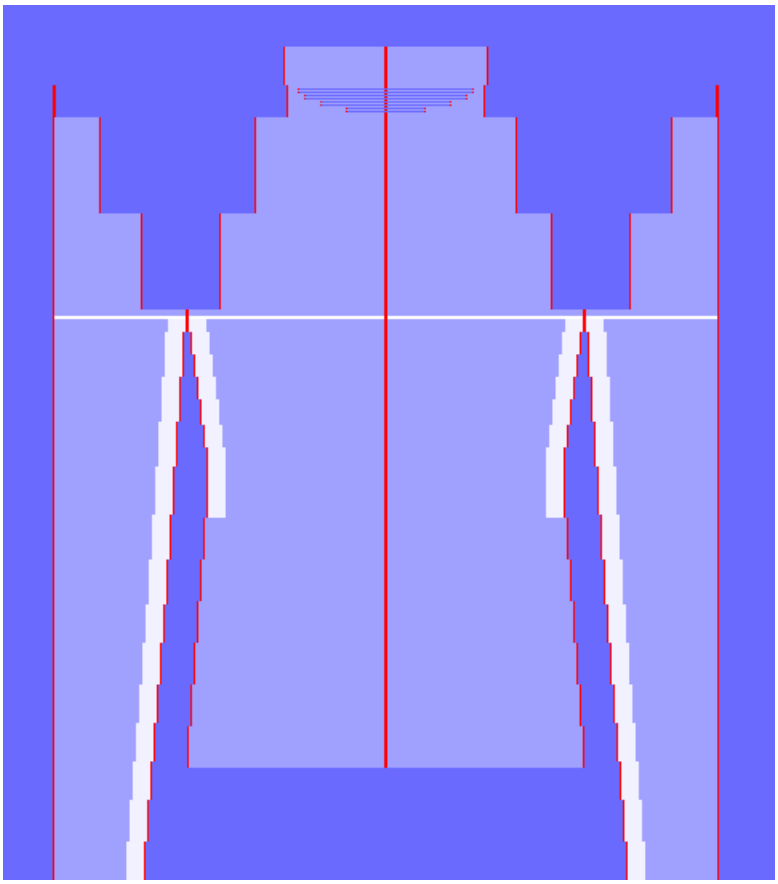
I. Posicionar forma y dibujar el Jacquard flotante:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentran sobre la muestra después de cerrar el "ShapeSizer".

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el símbolo seleccionado y posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del diálogo "Propiedades de herramientas" o del teclado.



Para dibujar el motivo, colocar la línea auxiliar blanca (posición de la conexión manga-cuerpo) de los diferentes elementos (manga y cuerpo) a la misma altura.

2) Abrir a través del menú "Parámetros de muestra" / "Configuración...".

⇨ Aparece el diálogo.

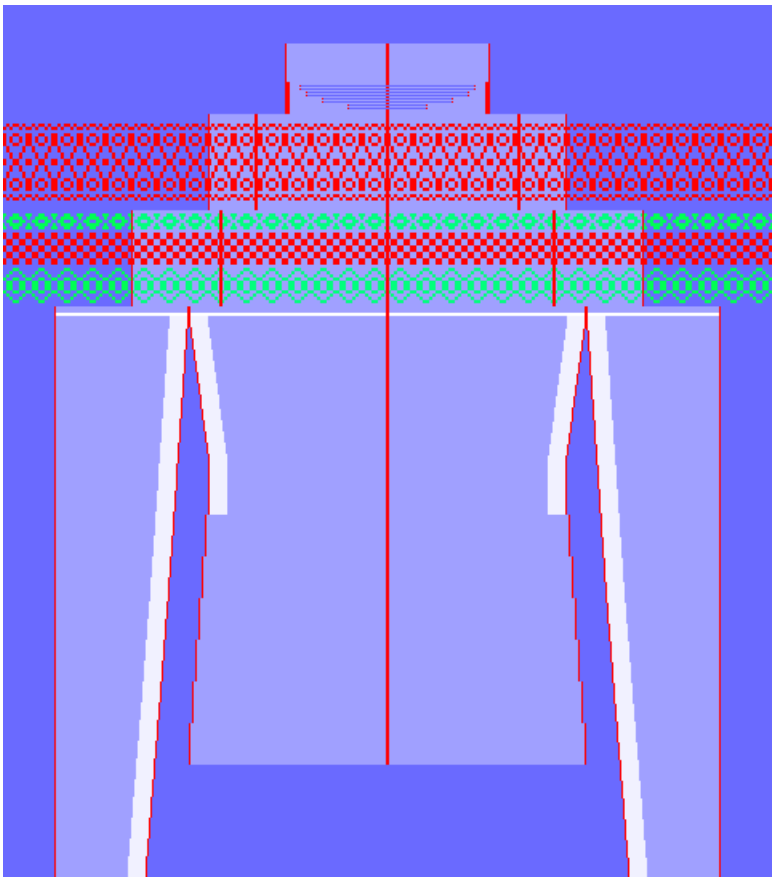
3) Seleccionar la ficha "Sectores de tisaje k&w".

4) Activar la opción "Recortar adyacente".

5) Confirme eligiendo "Aceptar".

6) Dibujar el motivo para el Jacquard flotante en la muestra básica.

Representación **Recortar adyacente**:

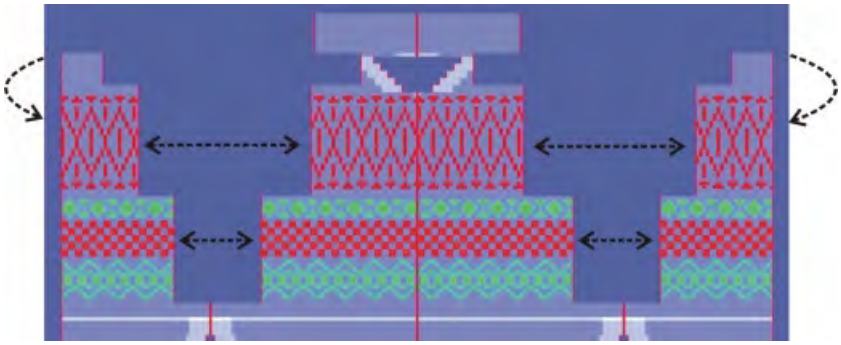


Posibles ajustes para dibujar:

- Sólo capa anterior
- / Mostrar sólo las columnas de la capa de tisaje.
- / Representación en colores

Al dibujar prestar atención a un motivo continuo:

- **del cuerpo a las mangas**
  En el diálogo "Configuración k&w" bajo "Sectores de tisaje k&w"/ apartado "Recortar" activar "Recortar adyacente".
- **de la capa anterior a la capa posterior**



7) Seleccionar las "Representaciones de muestras k&w" deseadas:

- +
- +
- + +

8) Ejecutar la función "Invertir diseño k&w en capa de tisaje L1..." en el menú "Edición".
9) Efectuar los ajustes deseados en el diálogo.
10) Pulsar la tecla "Aplicar".

⇨ La muestra es aplicada a la espalda.

II. Insertar generador de Jacquard y recortar forma:

i	Antes de recortar puede realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Seleccionar el sector de Jacquard.
2) Abrir el diálogo "Jacquards" en el menú "Edición" / "Generar/editar jacquard...".
3) En el diálogo, bajo "Capa de tisaje" seleccionar el ajuste **Delante**.

⇨ El generador de Jacquard es insertado sólo en **L0**.

4) Bajo "Jacquard" / "k&w" / "Hilo flotante" seleccionar "Hilo flotante L0".
5) Pulsar la tecla "Aplicar".

⇨ El generador de Jacquard es insertado en **L0**.

6) Volver a seleccionar el mismo sector de Jacquard.
7) En el diálogo, bajo "Capa de tisaje" seleccionar el ajuste **Detrás**.
⇨ El generador de Jacquard es insertado sólo en **L1**.
8) Bajo "Jacquard" / "k&w" / "Hilo flotante" seleccionar "Hilo flotante L1".
9) Pulsar la tecla "Aplicar".
⇨ El generador de Jacquard es insertado en **L1**.

---

i Efectuar esta secuencia en todos los demás sectores de Jacquard.

---

10) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
11) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".
⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
12) Seleccionar el comienzo deseado.
13) Confirme eligiendo "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".
⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

7.4.4 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

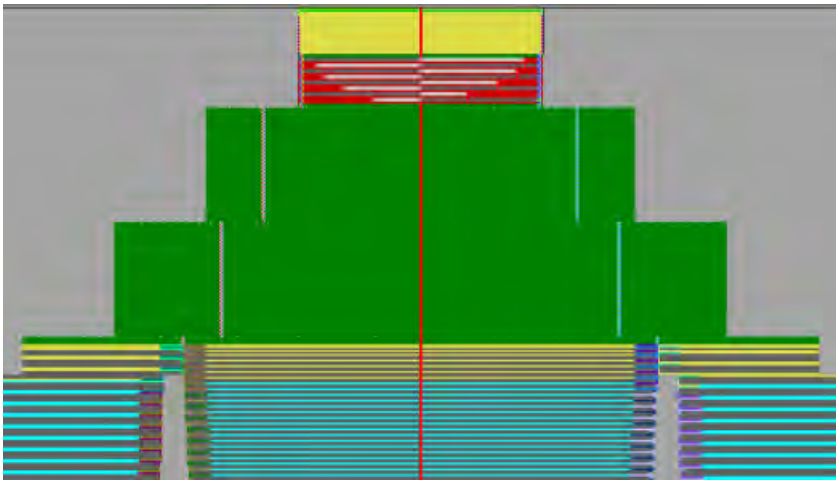
7.4.5 Editar marcas

I. Visualizar marcas Fair Isle:

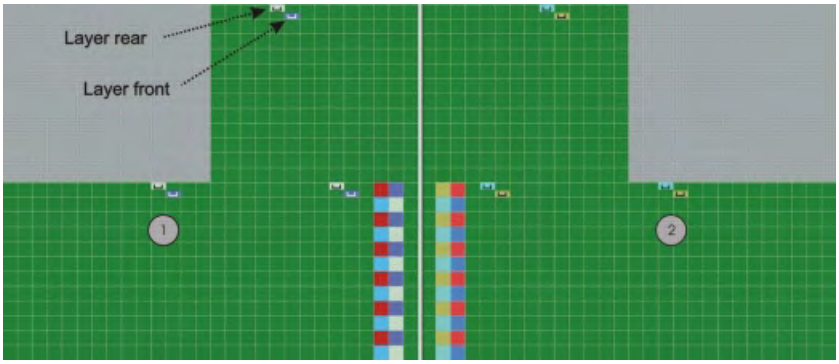
> En el estado de la muestra **Muestra básica** puede editar las marcas Fair Isle (menguado en varios pasos) en la vista de la forma.

1) Cargar el estado de la muestra **muestra básica** con .
2) Abrir la vista de formas mediante la tecla .

⇨ La forma con las secuencias de tisaje determinadas y las marcas Fair Isle son visualizadas.



Menguado en varios pasos en la vista de la forma.



Nº	Significado
1	Canto de forma izquierdo con marcas para menguado en varios pasos. Colores distintos para L0 y L1.
2	Canto de forma derecho con marcas para menguado en varios pasos. Colores distintos para L0 y L1.

II. Desplazar marcas:

1) Invocar "Inicializar marcas para menguado en varios pasos" en el menú contextual de la vista de la forma.
2) Colocar el cursor en la marca y desplazar la marca manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón.

i	Las marcas sólo pueden ser desplazadas en la misma pasada.

III. Borrar marcas:

Tipos de marcas	
	Menguado en varios pasos infrapuesto
	Menguado en varios pasos sobrepuesto

1) Seleccionar el tipo de marca o en la barra de herramientas "Atributos de la forma".

⇨ La selección se activa.

2) Seleccionar adicionalmente la tecla .
3) Hacer clic en la marca con el botón izquierdo del ratón.

⇨ La marca es borrada.

4) Seleccionar la capa deseada para borrar las marcas.

	Función
	Es posible borrar en L0 y en L1
	Es posible borrar en L0
	Es posible borrar en L1

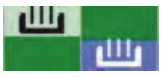
IV. Insertar y modificar marcas:

1) Seleccionar el tipo de marca o en la barra de herramientas "Atributos de la forma".

2) Entrar el ancho de superposición deseado bajo .

3) Hacer clic en la marca existente con el botón izquierdo del ratón y sobrescribir.

➔ Insertar la marca en la posición nueva con el botón izquierdo del ratón.

Icono	Función
	Marca de menguado con malla infrapuesta (Estándar)
	Marca de menguado con malla sobrepuesta
	Selección de la ancho de superposición 1-3
	Anchura de superposición 1 = Variador en 1 aguja
	Anchura de superposición 2 = Variador en 2 aguja
	Anchura de superposición 3 = Variador en 3 aguja
	Selección de las capas para la inserción de las marcas

i	Al modificar el ancho de superposición las marcas deben ser recalculadas manualmente.

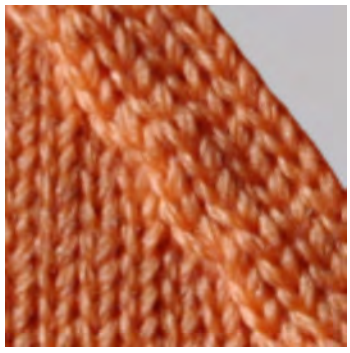
8 Tipos de menguado, aumento y remallado

8.1 Utilizar distintos tipos de menguado

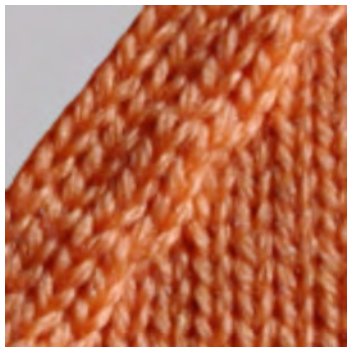
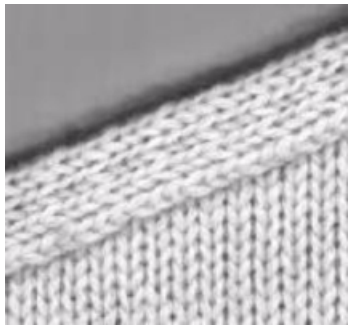
Con los diferentes tipos de menguado logrará un aspecto diferente de los menguados.

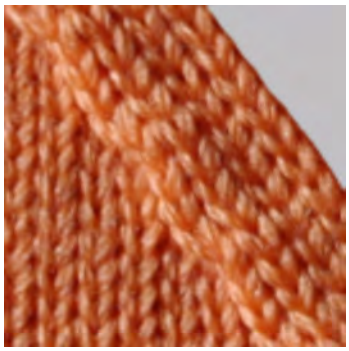
Utilizar distintos tipos de menguado:

1) Abrir el "Editor de cortes".
2) Asignar el tipo y la anchura de menguado deseados a los **Cantos de menguado** bajo "Función".

Denominación	Función	Representación
Manga		
Manga por encima capas separadas	Las mallas de menguado se encuentran por encima de las mallas básicas. Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Manga por encima	Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas	
Manga por debajo capas separadas	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas. Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Manga por debajo	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas.	

Denominación	Función	Representación
Manga acanalado	Secuencia de transferencia especial para acanalados.	
Sleeve Rib Layers apart	Secuencia de transferencia especial para acanalados Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Menguado restante	Secuencia de menguado especial, en formas con manga montada, en diferentes proporciones número de mallas con respecto a pasadas de mallas.	
F-Shoulder	Secuencia de menguado especial para formas con espalda francesa.	

Denominación	Función	Representación
Cuerpo		
Cuerpo por encima capas separadas	Las mallas de menguado se encuentran por encima de las mallas básicas. Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Cuerpo por encima	Las mallas de menguado se encuentran por encima de las mallas básicas.	
Cuerpo por debajo capas separadas	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas. Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Cuerpo por debajo	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas.	
Cuerpo acanalado	Secuencia de transferencia especial para acanalados.	
Body Rib Layers apart	Secuencia de transferencia especial para acanalados. Las capas L0 y L1 serán menguados por separado. Diferentes anchuras de menguado son posibles.	
Hombro	El hombro en la pieza delantera y en la espalda es menguado en vez de ser tejido con tisaje con inserción.	

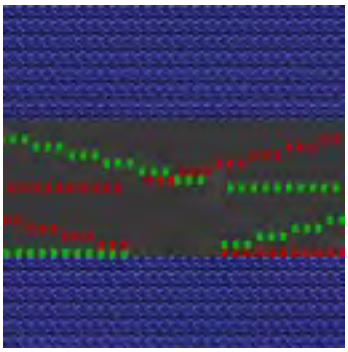
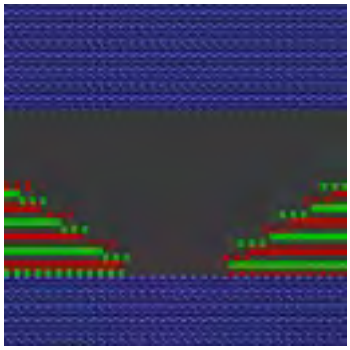
Denominación	Función	Representación
Escote		
Escote por encima Escote sobrepuesto con capas separadas **L0 / L1**	Las mallas de menguado se encuentran por encima de las mallas básicas.	
Escote por debajo Escote infrapuesto con capas separadas **L0 / L1**	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas.	
Escote acanalado_ **L0 / L1** Escote acanalado_ **L0** Escote acanalado_ **L1**	Secuencia de transferencia especial para acanalados.	

La denominación **sobrepuesto** o **infrapuesto** siempre se refiere a las mallas del menguado.

8.2 Menguado en varios pasos / Doubling

Utilizar menguado en varios pasos / Doubling:

1) Abrir el "Editor de cortes".
2) Abrir atributos de un canto de menguado a través de "Función".
3) En la ficha "Menguar" activar "Menguado en varios pasos".

Denominación	Utilización	Representación	Función
Fair Isle + Doubling k&w	En el Doubling después del comienzo **- o bien -** en muestras con técnica Fair Isle		Cada malla sólo se transfiere una vez. Se necesitan variadores grandes.
Fair Isle + Doubling k&w II			Las mallas son transferidas varias veces. Se necesitan variadores pequeños. Inserción en muestras TC-T, dado que todas las agujas están ocupadas y no son posibles grandes variadores.

8.3 Utilizar distintos tipos de aumento

Si en la forma existe una línea de canto **Aumento**, puede definir el tipo de aumento.

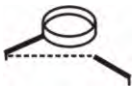
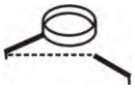
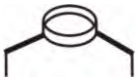
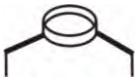
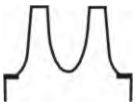
Utilizar distintos tipos de aumento:

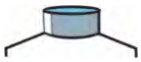
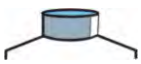
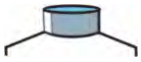
1) Abrir el "Editor de cortes".
2) Asignar el tipo y la anchura de aumento deseados a los **Cantos de aumento** bajo "Función".

Aumento cuerpo / manga	
Denominación	Función
Ningún módulo	No se utilizará ninguna técnica especial
Estándar	Técnica de aumento alternando lados Aumento de L0 y L1.
Partición	Aumento con técnica de partición
Rellenado	Aumento con técnica de relleno
Estándar Canto abierto	Técnica de aumento alternando lados Aumento de L0 y L1, pero con capas separadas.
Malle de cerraje Con capas separadas	Aumento con capas separadas mediante técnica de tapar calado

8.4 Utilizar distintos tipos de remallado

Ajuste	Utilización
"Escote"	Remallar escote redondo o cuerpo con pasadas de mallas continuas. Ejemplo: Cuello cisne
"Neckline_Escote rapidamente"	Remallar escote redondo o cuerpo con pasadas de mallas continuas. Aprovechando el variador máximo de la máquina se reduce considerablemente el tiempo de ejecución del remallado.
"Escote abierto L0"	Remallado del cuerpo o cuello con pasadas de mallas no continuas. Ejemplo: Escote en V o chaleco abierto – abierto en la capa anterior
"Escote abierto izquierda"	Remallado escote redondo con abertura lateral izquierda
"Escote abierto derecha"	Remallado escote redondo con abertura lateral derecha
"Escote abierto izquierda+derecha"	Remallado escote redondo con abertura lateral izquierda y derecha
"Escote abierto L0+L1"	Remallado de un escote con una abertura en capa anterior y posterior
"Escote abierto L0 Fin derecha"	Remallado del cuerpo o cuello con pasadas de mallas no continuas. El guiahilos se encuentra a la derecha después del remallado. Ejemplo: Escote en V o chaleco abierto

Ajuste	Utilización
"cuello detras con Hilo de Separacion"	Remallado con hilo de separación en la nuca de la espalda. Ejemplo: Escote en V
"cuello detras sin Hilo de Separacion"	Remallado sin hilo de separación en la nuca de la espalda.
"Escote en V Inicio L0 I L1"	Remallar en el cuello redondo, cuerpo delantero o cuerpo espalda.
"Hombro estándar - 01"	Remallar hombro consecutivamente (costura de hombro estrecha) 
"Hombro estándar - 02"	Remallar hombro consecutivamente (costura de hombro ancha) 
"Hombro simultáneo 01"	Remallado de ambos hombros simultáneamente. 
"Hombro simultáneo 02"	Remallado de ambos hombros simultáneamente. 
"Remallado lateral"	Remallado de la sisa 
"Remallado del hombro Top"	Remallado de piezas con tirantes

Ajuste	Utilización
"Magna italiana por encima Escote"	
"Magna italiana por encima"	Las mallas se encuentran sobre las mallas básicas.
"Magna italiana por debajo Escotte"	
"Magna iitaliana por debajo"	Las mallas se encuentran debajo de las mallas básicas.
"Magna italiana cuello detras"	Remallado de la nuca en la forma de corte espalda francesa
"Escote pasadas de proteccion"	Escote con subsiguientes pasadas de protección En lugar del remallado se tejen pasadas de protección
"Escote abierto L0 pasadas de protection"	Escote en capa anterior con subsiguientes pasadas de protección en capa posterior
"Escote abierto izquierda pasadas de protection"	Escote con abertura en lado izquierdo con subsiguientes pasadas de protección 
"Escote abierto derecha pasadas de protection"	Escote con abertura en lado derecho con subsiguientes pasadas de protección 
"Escote abierto izquierda + derecha pasadas de protección"	Escote con abertura en lado izquierdo + derecho con subsiguientes pasadas de protección 

Ajuste	Utilización
"Escote abierto L0 + L1 pasadas de protección"	Escote en capa anterior y posterior con subsiguientes pasadas de protección
"Gorro"	Remallado al final de una gorra
"Espalda Francesa 2x2 Acanalado 6 mallas Escote en V"	Remallado del hombro en Espalda Francesa con 2X2 acanalado y escote en V. Ancho del módulo 6 mallas.
"Espalda Francesa 2x2 acanalado"	Remallado del hombro en Espalda Francesa con 2X2 acanalado. Ancho del módulo 6 mallas.
"Espalda Francesa Nuca 2x2 Acanalado 6 mallas "	Remallado del hombro y de la nuca en Espalda Francesa con 2X2 acanalado. Ancho del módulo 6 mallas.

9 Crear módulos k&w propios

Crear módulo k&w propio:

1) Invocar el diálogo "Módulo nuevo" a través de "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo...".

2) Realizar ajustes:
- Nombre del módulo
- Opción k&w
- Establecer anchura / altura en mallas.
- Diseño básico

3) Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Propiedades de: XX".

4) Realizar ajustes en la ficha "Técnica":

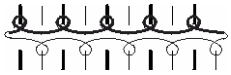
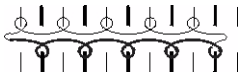
Ajuste	Adjuste	Función
Módulo knit and wear	☑	Estándar: Asignación automática de la capa k&w establecida
	☐	Sin asignación de la capa k&w
No desplazar la transferencia de estructura encima de la otra capa	☑	La transferencia de estructura (transferencia no automática) es ejecutada antes de tejer la otra capa. Ejemplo: Trenza en el borde de la forma
	☐	La transferencia de estructura (transferencia no automática) es procesada después de tejer la otra capa. (Estándar)
Capa de tisaje	Sin ajuste	Aplicación en capa anterior y capa posterior
	Delante	Aplicación sólo en capa anterior
	Detrás	Aplicación sólo en capa posterior

5) Confirme los ajustes del diálogo con "Aceptar".

⇨ El módulo sólo es representado en técnica k&w: Anchura en técnica 1x1 y altura en pasadas completas.

6) Dibujar la estructura deseada con "Elementos de unión knit and wear" en el "Editor de módulos".

⇨ Al dibujar con los "Elementos de unión knit and wear" se respetará automáticamente la capa de tisaje y de columna.

- Los módulos de la capa L1 (detrás) siempre comienzan en el lado izquierdo con malla. 
- Los módulos de la capa L0 (anterior) siempre comienzan en el lado izquierdo con hilo flotante. 

---

i Realizar los ajustes predeterminados necesarios, como p.ej. longitud de malla, estiraje del tejido, en las columnas de control.

---

7) Si es preciso, modificar la asignación de capas de las pasadas de tisaje a través de la columna de control "Capa de tisaje".

8) Si es preciso, modificar la asignación de las capas de columna a través del menú "Módulo" / "Capa de columna k&w".

---

i En módulos k&w, la capa de columna está establecida automáticamente.

---

9) Cerrar el editor de módulos mediante .

⇨ El módulo se guardará en el "Explorador de módulos de base de datos", bajo "Módulos nuevos".

10 Asignar y visualizar capas de tisaje / capas de columna

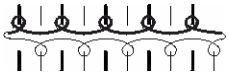
I. Modificar la asignación de la capa de tisaje L1 / L0:

- en la vista de símbolos (muestra)
- en el editor de módulos

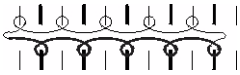
▷ La columna de control capa de tisaje se visualiza.

1) Posicionar el cursor en la columna de control "Capa de tisaje".
2) Acceder al menú contextual con el botón derecho del ratón.
3) Seleccionar la capa de tisaje deseada en el menú.

- Capa de tisaje L1 (posterior)



- Capa de tisaje L0 (anterior)



4) Hacer clic en las pasadas de muestra a modificar con el botón izquierdo del ratón.

⇨ La capa seleccionada es entrada en la pasada de muestra.

II. Eliminar / establecer nuevamente la capa de columna k&w en un módulo:

Al insertar un módulo k&w (técnica 1x1), se precisa la información de la capa de columna para poder dibujarlo correctamente en relación a la capa de tisaje L0 / L1 y a la capa de columna correspondiente.

Comportamiento al insertar un módulo con la capa de columna k&w establecida:

- Insertar módulos en la capa L0:
  En módulos de la capa L0, la indicación de tisaje siempre está en una capa de columna par
  Resultado: El módulo sólo puede ser insertado en la columna que corresponde a la capa L0.
- Insertar módulos en la capa L1:
  En módulos de la capa L1, la indicación de tisaje siempre está en una capa de columna impar
  Resultado: El módulo sólo puede ser insertado en la columna que corresponde a la capa L1.

i	Al insertar un módulo en la muestra, el cursor salta a la correspondiente capa de columna.

Comportamiento al insertar un módulo con una capa de columna k&w eliminada:

- Insertar módulos en la capa L0.
  Resultado: El módulo puede ser insertado en cualquier columna.
- Insertar módulos en la capa L1.
  Resultado: El módulo puede ser insertado en cualquier columna.

i	Al insertar un módulo en la muestra, el cursor **no** salta a la correspondiente capa de columna.

Ejemplo:
En módulos para la creación de muestras k&w para el tipo de máquina CMS xxx-T, la capa de columna k&w está eliminada dado que se teje en todas las agujas.

Eliminar la capa de columna k&w en un módulo:

i	En un nuevo módulo k&w creado, la capa de columna está establecida automáticamente.

▷ El módulo está abierto en el "Editor de módulos".

1) Seleccionar **Eliminar** a través del menú "Módulo" / "Capa de columna k&w".

⇨ La información de la capa de columna k&w es eliminada en el módulo.

2) Cerrar el editor de módulos mediante .

⇨ El módulo es guardado **sin** la información acerca de las capas de columna.

Establecer nuevamente la capa de columna k&w en un módulo:

▷ El módulo está abierto en el "Editor de módulos".

1) Seleccionar **Establecer nuevamente** a través del menú "Módulo" / "Capa de columna k&w".

⇨ La información de la capa de columna k&w es establecida nuevamente en el módulo.

2) Cerrar el editor de módulos mediante .

⇨ El módulo es guardado **con** la información acerca de las capas de columna.

III. Resaltar capas / columnas k&w:

Para un mejor reconocimiento de las capas y columnas k&w, las mismas pueden ser resaltadas.

- En la vista de símbolos (muestra)
- En el editor de módulos

1) Para ello llamar el menú contextual en la correspondiente ventana con el botón derecho del ratón.

2) Seleccionar "k&w, Resaltar capa" en el menú.

⇨ Las capas / columnas se muestran sombreadas.

IV. Representación de las capas de tisaje:

- en la vista de símbolos (muestra)
- en el editor de módulos

Icono	Propiedad	
	Todas las capas	Representación de la capa anterior L0 o posterior L1.
	Capa de tisaje L0	Representación de la capa L0 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Capa de tisaje L1	Representación de la capa L1 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Mostrar sólo las columnas de la capa L0 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa anterior L0.
	Mostrar sólo las columnas de la capa L1 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa posterior L1.

11 Módulo de inversión

Para crear una muestra k&w puede utilizar módulos de inversión y crear propios.

I. Módulos de inversión en el Explorador de módulos de base de datos:

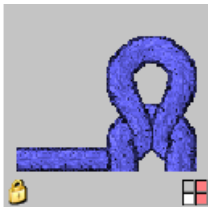
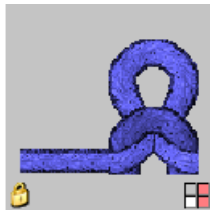
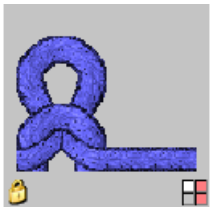
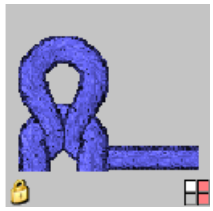
Los módulos de inversión están archivados en el "Explorador de módulos de base de datos" bajo "Módulos" / "knit and wear" en los subgrupos:

- Elementos de unión
- Acanalados
- Trenzas - flotante un lado
- Trenzas - flotante ambos lados
- Aran
- Petinet
- Diseño básico k&w
- Elementos de unión-TC-T
- Petinet TC-T
- 730S Trenzas flotante ambos lados
- 730S Trenzas flotante unilateral
- 730S Aran

II. Ejemplo para la aplicación de módulos de inversión:

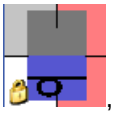
Los módulos pueden ser insertados de modo invertido:

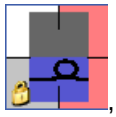
- A la capa de tisaje anterior (L0)
- A la capa de tisaje posterior (L1)

Ejemplo de módulos de inversión		
	Malla del derecho	Malla del revés
Módulos para L0 (anterior)		
Módulos para L1 (posterior)		

III. Conmutar la capa en el módulo de inversión:

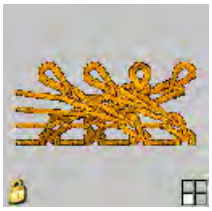
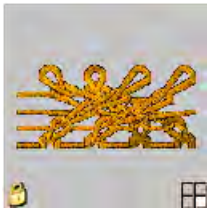
El módulo seleccionado es mostrado en la barra de símbolos "Propiedades de herramientas".
Mediante conmutación se puede invertir a la capa deseada.

1) Con la tecla Abajo  , invierta el módulo para la capa 0.

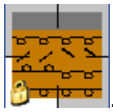
2) Con la tecla Arriba  , invierta el módulo para la capa 1.

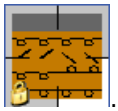
IV. Conmutar la dirección del variador en el módulo de inversión:

En módulos con variador (trenza, petinet), el módulo puede ser conmutado en cuanto a la dirección del variador.

	
k&w_L0_2X2<	k&w_L0_2X2<
Dirección del variador izquierda	Dirección del variador derecha

- Invertido izquierda / derecha

1) Activar el variador hacia la izquierda con la tecla  .

2) Activar el variador hacia la derecha con la tecla  .

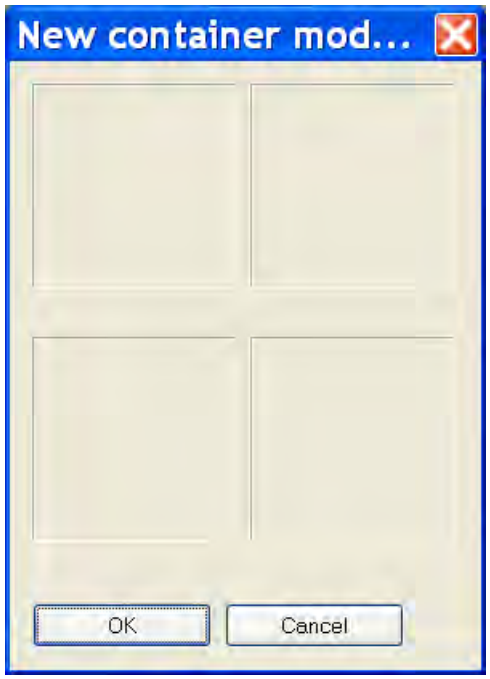
> **i** Los módulos de inversión se establecen automáticamente en la pasada de mallas (capa) y columna (columna k&w) correcta.

11.1 Crear y editar módulos de inversión

I. Crear módulo container inversión:

1) Invocar a través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo contenedor Inversión...".

⇨ Se muestra el nuevo módulo container.



2) Arrastrar un módulo de estructura a la posición **abajo a la izquierda** en el container "Nuevo módulo container Inversión" utilizando la función Arrastrar y soltar.

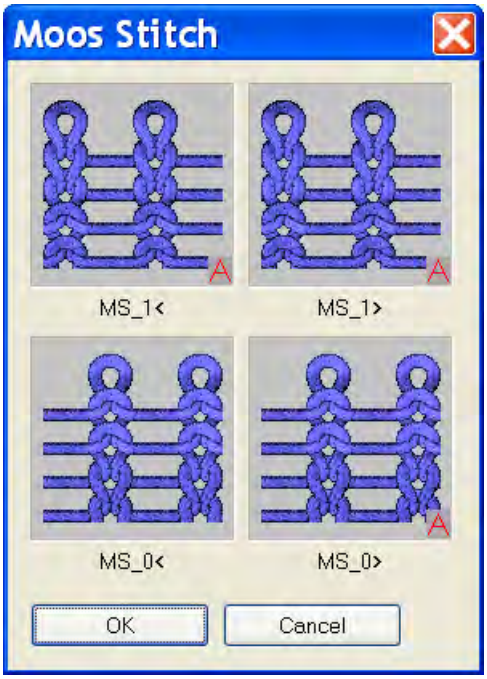
---

i A un módulo container inversión **no** se le puede asignar un módulo container inversión.

Comportamiento al seleccionar un módulo container inversión:

- **Selección + Arrastrar y soltar:** la asignación en un módulo container inversión no es posible
- **Selección + clic con el botón izquierdo del ratón en un nuevo módulo container inversión:** Asignación del módulo original de un módulo container inversión seleccionado.

Ejemplo: Módulo para punto arroz



Posiciones de inversión	
Invertido hacia atrás (L1)	Invertido hacia atrás a la derecha(L1)
Original (L0)	Invertido hacia la derecha (L0)

- Sólo el módulo original está archivado en el explorador de módulos de base de datos.
- Los demás módulos son generados automáticamente y representados en las posiciones invertidas.
- Si el módulo original contiene la extensión _**0<**, se modificarán de la siguiente manera las extensiones para los módulos generados automáticamente:

Original	Nombre generado:
_1<	_1>
_0<	_0>

- Los módulos invertidos están identificados con el símbolo .
- En el caso de módulos de inversión con una anchura menor de dos mallas, se insertarán en la columna derecha del container sin invertir. Sólo se invertirán para la capa posterior.
- En un "Nuevo módulo container Inversión" también se pueden asignar módulos creados personalmente utilizando Arrastrar y Soltar o seleccionando el módulo a una de las cuatro posiciones.
- A las capas anterior y posterior se pueden asignar módulos distintos.

3) Hacer clic en la tecla "Aceptar".

⇨ El módulo se guardará en el "Explorador de módulos de base de datos", bajo "Módulos nuevos".

II. Editar módulo de inversión:

Después de insertar un módulo en el container de inversión es posible invocar el menú contextual y las siguientes funciones con el botón derecho del ratón:

Menú	Función
Eliminar	El módulo desaparece de la herramienta.
Edición	Permite editar el módulo.
No generar imagen invertida	Para el lado derecho se puede desactivar la inversión.
Explorador	Abre el explorador de módulos.

1) Abrir el "Editor de módulos" con "Edición".
2) Editar el módulo.

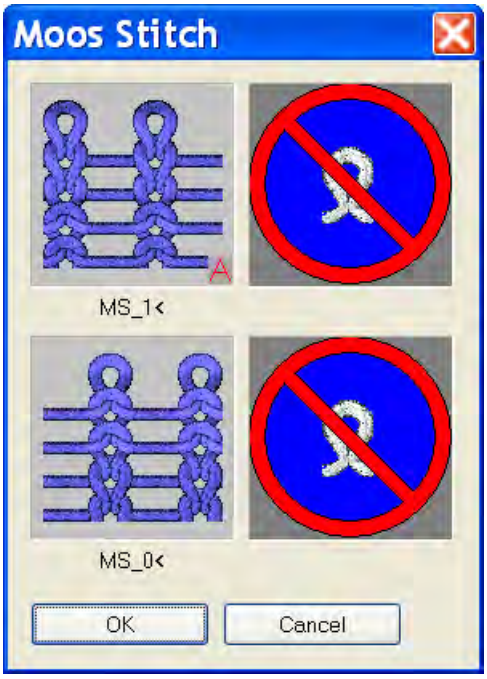
Los módulos editados ya no poseen la identificación . Estos módulos se guardan bajo "Nuevos módulos".

III. Crear un módulo de inversión sólo para la capa posterior:

Un módulo debe ser invertido hacia la capa posterior, pero no hacia la derecha.

1) Llamar el menú contextual en el diálogo "Nuevo módulo container Inversión" y activar "No generar imagen invertida".

2) Arrastrar el módulo a invertir hacia la posición **abajo a la izquierda** mediante arrastrar y soltar.



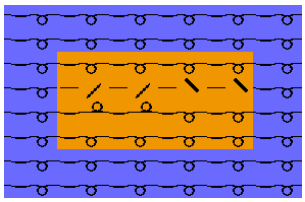
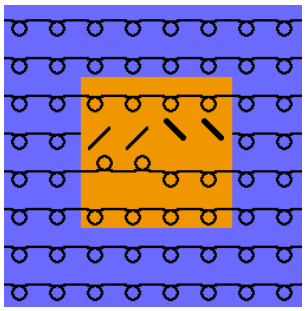
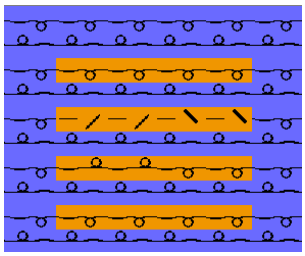
3) Hacer clic en la tecla "Aceptar".

⇨ El módulo se guarda bajo "Nuevos módulos".

12 Funciones de ayuda para la creación de muestras

Crear un diseño de muestra:

Para la creación de un motivo se pueden visualizar las diferentes representaciones de las capas de tisaje en la vista de símbolos.

Icono	Ajuste	Representación
	Representación de todas las agujas (columnas) de la capa L0	
	Representación de las agujas que tejen (columnas) de la capa L0	
	Representación de la capa anterior y posterior	

1) Seleccionar el ajuste deseado.
2) Dibuje el motivo.

Utilizar solo módulos de inversión al dibujar.

12.1 Posibilidades en el diálogo Invertir diseño k&w en capa de tisaje L1

I. Aplicar una parte de muestra de la parte delantera (L0) a la espalda (L1):

Para una creación más sencilla del motivo puede aplicar el diseño de la capa 0 (anterior) a la capa 1 (posterior).

▷ El diseño de la capa 0 es creado **sólo** con módulos de inversión.

1) Ejecutar las funciones de ayuda "Invertir diseño k&w en capa de tisaje L1..." en el menú "Edición".
2) Hacer clic en la casilla de verificación "Aplicar diseño de muestra del delantero en la espalda"

⇨ **sin selección**
El diseño de muestra completo de la capa L0 es aplicado a la capa L1.

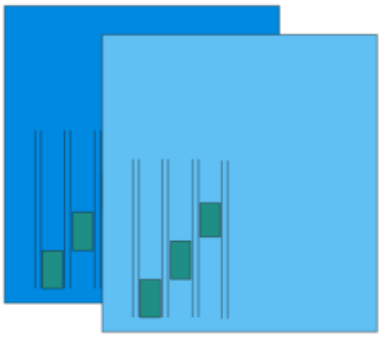
⇨ **con selección**
Sólo el sector seleccionado de la capa L0 es aplicado a la capa L1.

3) Si es preciso, desplazar el motivo en la espalda verticalmente en relación a la parte delantera a través del campo de entrada "Desplazamiento de altura en pasadas de muestra".

- Indicaciones de número **sin signo**: Diseño de muestra en **n** pasadas de muestra hacia arriba.
- Indicaciones de número con **signo negativo**: Diseño de muestra en **n** pasadas de muestra hacia abajo.

4) Activar la opción "Módulo", "Color" o ambas.
5) Ejecutar con "Aplicar".

⇨ El diseño se aplicará de la capa ýL0 a la capa L1.



Un módulo invertido se inserta con la misma dirección de variador.

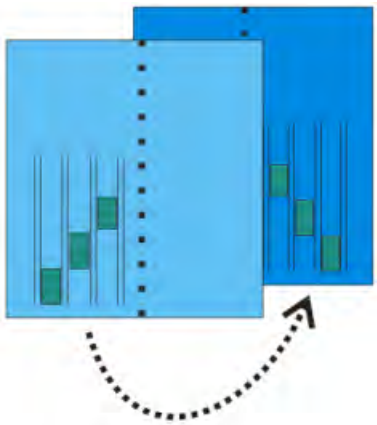
II. Invertir espalda respecto del eje central vertical:

1) Ejecutar las funciones de ayuda "Invertir diseño k&w en capa de tisaje L1..." a través de "Edición".

i	La casilla de verificación "Aplicar diseño de muestra del delantero en la espalda" está activa.

2) Activar la casilla de verificación "Invertir espalda en eje central vertical".
3) Si es preciso, desplazar el motivo en la espalda verticalmente en relación a la parte delantera a través del campo de entrada "Desplazamiento de altura en pasadas de muestra".
4) Ejecutar con "Aplicar".

⇨ El diseño y los módulos son invertidos en el eje central y transferidos a la espalda.



13 Explorador de módulos de base de datos con knit and wear® de Stoll

En el Explorador de módulos de base de datos los módulos k&w están archivados en diferentes grupos con subgrupos.

Grupo de módulos	Subgrupos	Comentario
k&w-Inicios	"Stoll" "Propios" "Stoll-TC-T" "Stoll-730S"	Los grupos de módulos para comienzos contienen los comienzos para: ▪ Pulóver / Chaqueta / Body ▪ Chaleco/Top/Chaleco abierto ▪ Manga corto ▪ Cuerpo corto ▪ Pantalones El tipo del comienzo se selecciona automáticamente en base a la forma.
k&w_Favoritos	En el grupo de módulos "Favoritos k&w" se pueden guardar grupos de módulos que se necesitan frecuentemente. Estos son visualizados en la barra de módulos y así es posible un acceso rápido.	
Knit and wear	"Elementos de unión" "Acanalados" "Trenzas - flotante un lado" "Trenzas - flotante ambos lados" "Aran" "Petinet" "k&w Mallas basicas" "Elementos de unión-TC-T" "Petinet TC-T" "Trenza en el borde de la forma" "730S Trenzas flotante ambos lados" "730S Trenzas flotante unilateral" "730S Aran"	Subgrupos para la creación de muestras

Grupo de módulos	Subgrupos	Comentario
k&w Arrangements	"Stoll" "Propios" "Favoritos/Formas básicas" "Sólo para el automático"	
k&w-Técnica	"Menguar" "Narrowing multistage" "Aumentar" "Remallar" "Ocultar" "Iniciar escote en V" "Borde de forma - Inicio" "Borde de forma - Fin" "k&w Modulos de Sustitución" "Coreccion de Forma" "Conexiones" "Transferir hacia adentro manga" "Procesamiento de bordes de Intarsia" "Entrar/salir tejiendo" "Tejer entrada antes de Inicio" "Basic Modules for Collars"	Estos módulos son insertados automáticamente por la técnica.

14 Ajustes en el diálogo Configuración k&w

En este diálogo realiza diferentes ajustes para el **procesamiento** de la muestra completa.

i	Las modificaciones en el diálogo "Configuración k&w" que realiza después del **procesamiento técnico**, se conservarán aunque retroceda a uno de los pasos de procesamiento "Expandir" o "Muestra básica" ejecutados previamente.

Llamar el diálogo "Configuración k&w".

1) Llamar el diálogo "Configuración k&w" a través del menú "Parámetros de muestra" / "Configuración...".

⇨ El diálogo con las fichas es abierto.

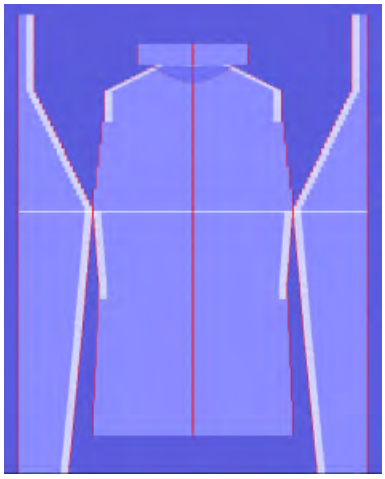
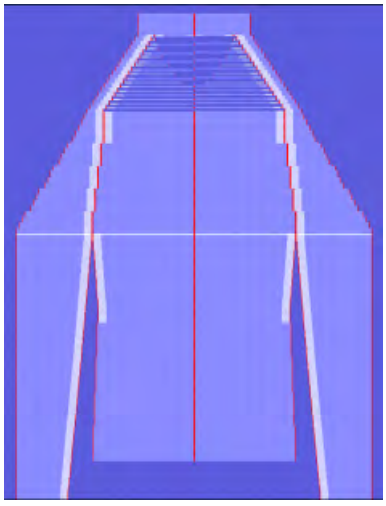
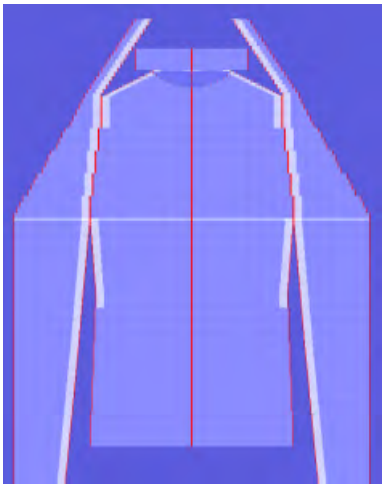
14.1 Ficha sectores de tisaje k&w

I. Ajustes al recortar

En la ficha **sectores de tisaje k&w** puede seleccionar diferentes ajustes para recortar:

- Cortar desplegado
- Cortar adyacente
- Recortar adyacente sin compensación de longitud.

Tipos de representación antes de recortar:

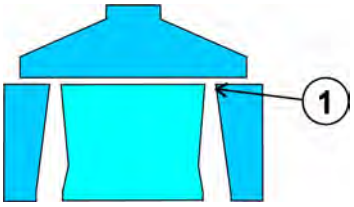
Cortar desplegado	Cortar adyacente	Cortar adyacente sin compensación de longitud
		
Con este ajuste las formas k&w serán recortadas del diseño básico con mangas desplegadas.	Con este ajuste las formas k&w son recortadas con mangas adyacentes por encima de la conexión manga-cuerpo con compensación de longitud entre las mangas y el cuerpo.	Con este ajuste las formas k&w son recortadas con mangas adyacentes por encima de la conexión manga-cuerpo, sin compensación de longitud.

II. Distancia cuerpo / mangas

Para la producción de las piezas de tisaje, entre manga y cuerpo se debe respetar una distancia de los guiahilos.

1) En la ficha **Sectores de tisaje k&w** bajo distancia cuerpo / manga establecer el espacio intermedio para los guiahilos.
2) En el campo de entrada establecer la distancia de menguado (agujas) (1) de la conexión manga-cuerpo.

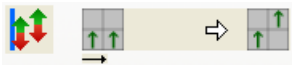
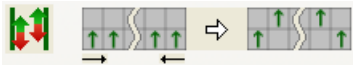
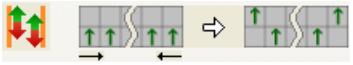
i	El número de agujas depende del número / posiciones de los guiahilos.



14.2 Ficha Transferencia k&w

Transferencia con sistemas múltiples

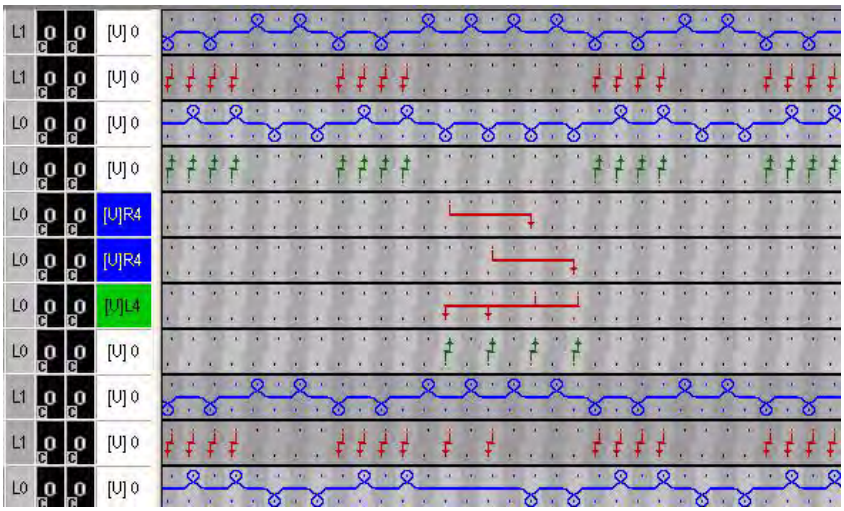
Orden de transferencia

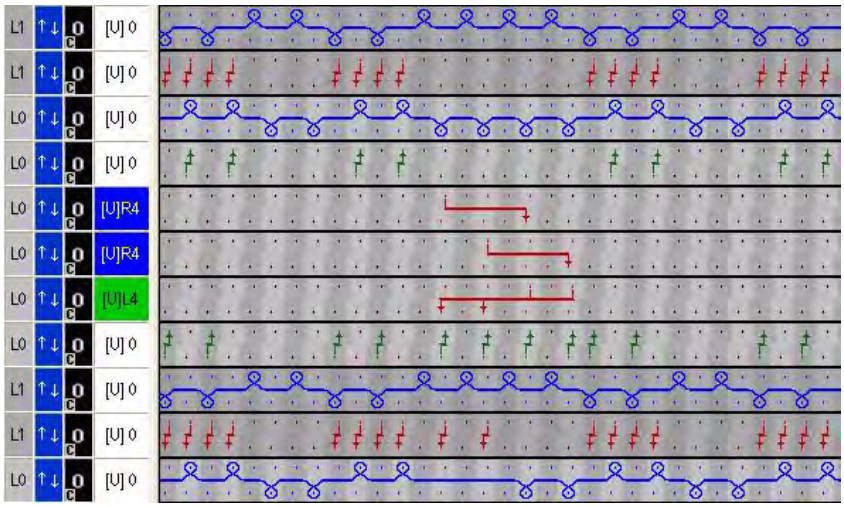
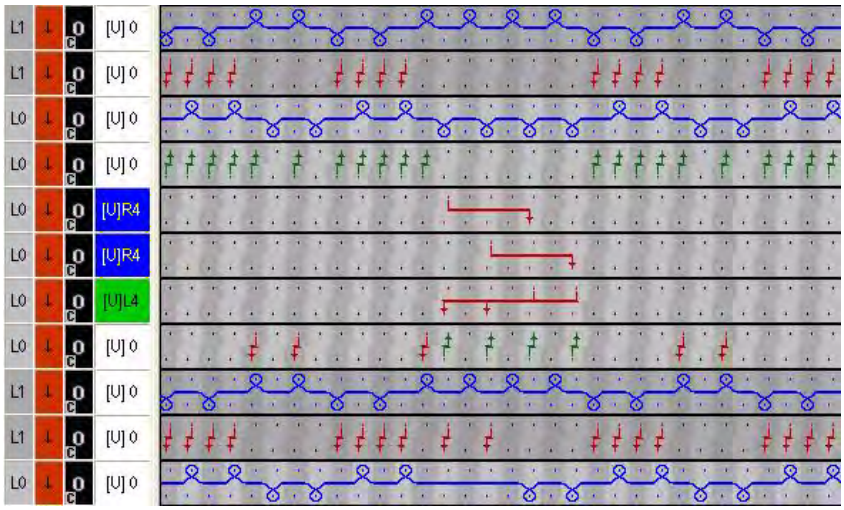
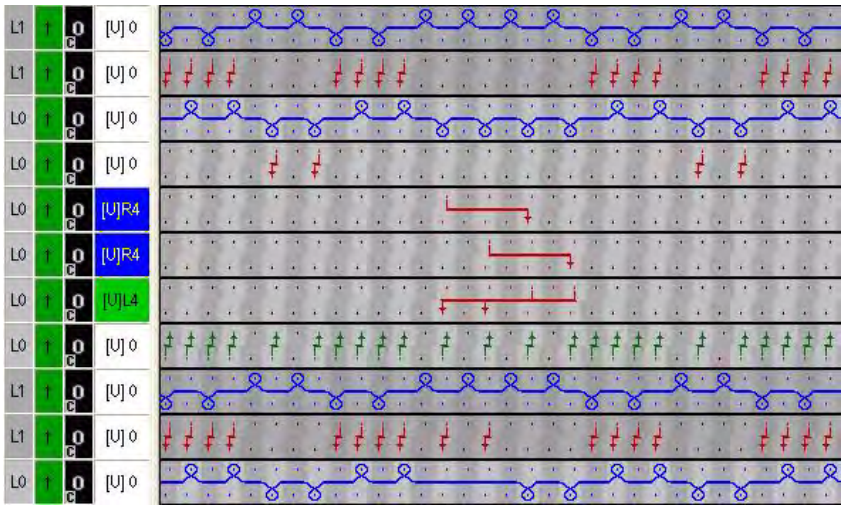
Botón de opción	Función	Significado
"OFF"	Transferencia en varias pasadas técnicas (sistemas) desactivada.	Los procesos de transferencia no son distribuidos en varias pasadas técnicas.
	Procesos de transferencia contiguos se distribuirán en dos pasadas técnicas.	La primera aguja viniendo de la izquierda será transferida en la **primera pasada técnica**.
		La primera aguja viniendo de la izquierda será transferida en la **segunda pasada técnica**.
		La primera aguja viniendo de la izquierda o de la derecha será transferida en la **primera pasada técnica**.
		La primera aguja viniendo de la izquierda o de la derecha será transferida en la **segunda pasada técnica**.
Libremente definible	Orden libremente definible viniendo de la izquierda o de la derecha.	Procesos de transferencia contiguos serán distribuidos en hasta seis pasadas técnicas. ▪ Están permitidos los números **1 - 6**. (equivale a pasada técnica 1-6) ▪ Se puede entrar un máximo de ocho números ▪ La secuencia de números debe ser completa ▪ El orden también es aplicado cuando los procesos de transferencia sólo están presentes parcialmente en la muestra ▪ El orden se repite.

Ajustes para el orden de transferencia

Botón de opción	Función	Significado
"Distancia máx."	Ajuste predeterminado de la distancia para transferencia en varias pasadas técnicas.	Número de agujas entre dos procesos de transferencia contiguos, para que los mismos sean distribuidos en dos pasadas técnicas (sistemas).
"A partir del variador"	Ajuste predeterminado del grado de variador para transferencia en varias pasadas técnicas.	La transferencia en varias pasadas técnicas sólo es efectuada a partir del variador predefinido.
	Transferencia hacia delante y hacia atrás	Predefiniciones de transferencias en ambas direcciones se distribuirán en varias pasadas técnicas.
	Sólo transferencia hacia delante	Se distribuirán en varias pasadas técnicas las predefiniciones de transferencia de atrás hacia delante.
	Sólo transferencia hacia atrás	Se distribuirán en varias pasadas técnicas las predefiniciones de transferencia de delante hacia atrás.

Transferir entorno

Botón de opción		Significado
"Des"	El entorno no se transfiere.	

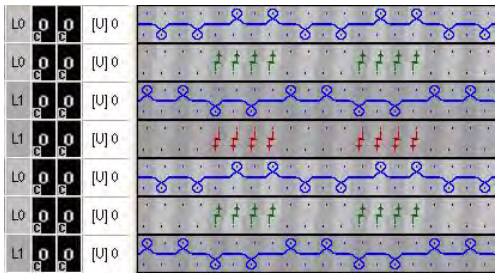
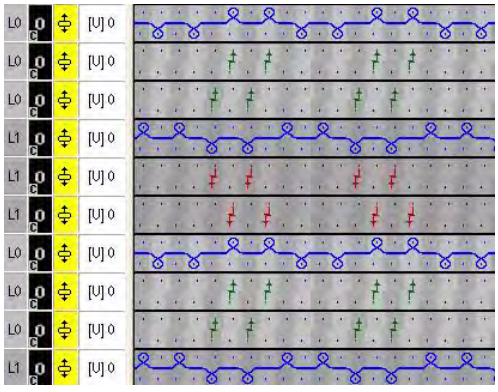
Botón de opción		Significado
"Separar capas"	Transferir el entorno a capas separadas.	
"Transferencia hacia delante"	Transferir entorno a la fontura anterior.	
"Transferencia hacia atrás"	Transferir entorno a la fontura posterior.	

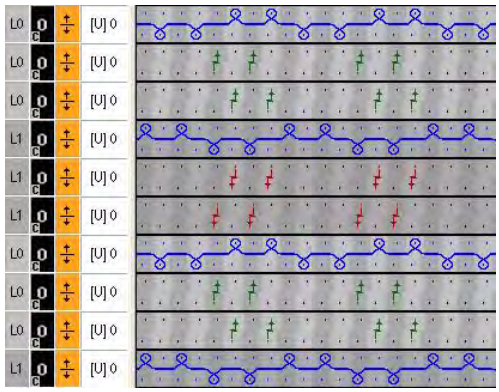
Botón de opción		Significado
"Transferencia dependiendo de la próxima pasada"		La transferencia de entorno a la fontura anterior o posterior establecida para la técnica dependiendo de la capa de la pasada de tisaje subsiguiente (condicionado por las circunstancias).
"A partir del variador"		Ajuste predeterminado del grado de variador para transferencia en varias pasadas técnicas.

Agrupar desprender/transferencia

Botón de opción			Función	Significado
	"Des"		No agrupar desprender y transferir.	Desprender y transferir no se ejecutan juntos en la misma pasada técnica (sistema).
	"Con"		Agrupar desprender y transferir.	Desprender y transferir son agrupados en una pasada técnica.

Transferencia – distribuir dependiendo de la capa

Botón de opción			Significado	
	"Des"		Los procesos de transferencia no son distribuidos en varias pasadas técnicas.	
	"Capa separada"		En la transferencia hacia atrás primero se transfiere la capa L1. En la transferencia hacia delante primero se transfiere la capa L0.	

Botón de opción		Significado	
"Capas solapadas"		En la transferencia hacia delante primero se transfiere la capa L1. En la transferencia hacia atrás primero se transfiere la capa L0.	

Al **Transferencia de entorno** y al **Agrupar desprender/ transferir** sólo se transferirán las mallas de los módulo para las cuales esté activada la casilla de verificación "Transferencia de entorno permitida".
La casilla de verificación se encuentra en la ficha "Técnica" del diálogo "Propiedades de: <Nombre del módulo>".

14.3 Ficha Intarsia k&w e Intarsia todas las agujas TC-T k&w

Pasada de entrada

Ajustes	Selección	Significado
"con nudos"	☐	En la lista de selección "Ligamento" no hay predefinición posible
	☑	En la lista de selección "Ligamento" es posible predefinir diferentes nudos.
"Ligamento"	Lista de selección de los nudos del directorio	
	Sin selección posible	En el borde del campo del hilo no se insertan nudos.
	"Nudo 1 Borde de la forma"	Al inicio y al final de un campo de hilo es formado un nudo en el borde de la forma. i: Efectuar el ajuste antes de abrir por primera vez la vista de campos de hilo.
	"Nudo"	Nudo para la fijación del hilo en el borde de la forma
	"Nudo Espalda Francesa"	Nudo para la fijación del hilo al final del remallado del hombro izquierdo y derecho
	"Nudo Espalda Francesa Escote en V"	Nudo para la fijación del hilo al final del remallado del hombro derecho y del hombro izquierdo más escote
"Alimentación"	"Desprender antes de capa L0"	Alimentar a L0 con desprendimiento
	"Desprender después de capa L1"	Alimentar a L1 con desprendimiento
	"FlotanteTC-T"	Entrar y salir tejiendo con hilo flotante (sin ligamento)
	"Hilo flotante"	Entrar y salir tejiendo con hilo flotante (sin ligamento)
	"Fin conexión de tubulares"	Entrar y salir tejiendo con desprendimiento (sin ligamento)
"Conexión de tubulares"	"Nudo conección de tubulares"	Nudo al final de la conexión manga-cuerpo, es decir antes de la salida de los guiahilos del tisaje
	"Nudo conección de tubulares TC-T"	Nudo para TC-T al final de la conexión manga-cuerpo, es decir antes de la salida de los guiahilos

Procesamiento de bordes

Ajustes	Selección	Significado
"Alimentar"	"Flotante fino"	Alimentación con hilo flotante en todas las agujas
	"Malla cargada (4)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada en 1x1. Ancho de módulo: 4
	"Malla cargada (6)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada en 1x1. Ancho de módulo: 6
	"Malla cargada (8)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada en 1x1. Ancho de módulo: 8
	"Hilo flotante"	Alimentación con hilo flotante en 1x1. Ancho de módulo: 2
	"Malla"	Alimentación con malla en 1x1. Ancho de módulo: 2
	"Malla cargada fino (2)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada sobre todas las agujas. Ancho de módulo: 2
	"Malla cargada fino (3)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada sobre todas las agujas. Ancho de módulo: 3
	"Malla cargada fino (4)"	Alimentación con hilo flotante y malla cargada sobre todas las agujas. Ancho de módulo: 4
	"Malla delante fino"	Alimentación con malla en todas las agujas. Ancho de módulo: 1
"Reducir"	Sin funcionalidad	
"Grados permitidos"	La misma funcionalidad que en Intarsia.	

14.4 Ficha peine, pinzado

Entrar tejiendo todos los guiahilos antes del comienzo (1 pieza)

Entrar tejiendo el guiahilos entre manga/cuerpo	
Selección	Significado
☐ (Estándar)	Los guiahilos no utilizados en el comienzo k&w recién entran tejiendo cuando sea preciso
☑	Los guiahilos no utilizados en el comienzo k&w entran tejiendo con el seleccionado módulo de entrada antes del inicio del tisaje y posicionados entre manga y cuerpo.

Retirar el guiahilos de la pinza	
Selección	Significado
☐	Los guiahilos no utilizados en el comienzo k&w son retirados de la pinza antes de iniciar el tisaje y posicionados entre la manga y el cuerpo.
☑ (Estándar)	Con el módulo "k&w_Float and Lock ->y<-" seleccionado: Todos los hilos son entrados después del tisaje del hilo del peine y fijados en el canto exterior.

14.5 Ficha Otros ajustes k&w

I. Abrir estirador del tejido

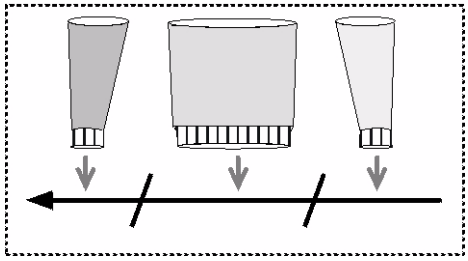
Número de menguados hasta la próxima abertura del estirador del tejido.

Valor	Significado
0	La función no está activa Resultado: El estirador del tejido permanece cerrado
n	El estirador del tejido es abierto brevemente después de n menguados para quitar la tensión del tejido.

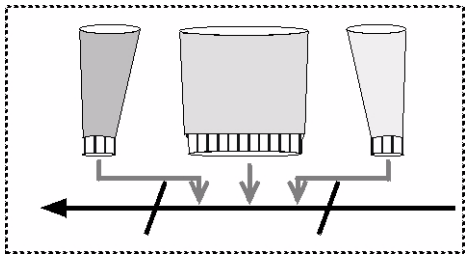
II. Guíahilos

> El ajuste "Agrupar guiahilos" es recomendable para muestras estructuradas, por consiguiente se liberan sistemas de tisaje para transferencias.
> Para muestras de jersey esto no es necesario dado que no se realiza una transferencia de las capas.

- **Casilla de verificación desactivada** (ajuste estándar)
  Resultado:
  Los guiahilos para manga / cuerpo / manga no se agrupan **en la muestra completa**, es decir que los guiahilos tejen en sistemas separados.



- **Casilla de verificación activada**
  Resultado:
  Los guiahilos para manga / cuerpo / manga se agrupan **en la muestra completa**, es decir que se tejen en un sistema.



Opción	Función
Estándar	Asignación de guiahilos para productividad optimizada
Entrega del hilo segura al ensanchar el color	Asignación de guiahilos para la entrega segura del hilo en caso de que los campos de color de Intarsia estén aumentando

III. Agrupar guiahilos dentro de un sector:

Si los guiahilos no se deben agrupar abarcando toda la muestra, sino sólo en un sector, esto debe ser llevado a cabo generando Color Arrangements.

▷ La muestra básica está generada y la forma colocada.

1) Conmutar la vista de símbolos [base] con las teclas + +

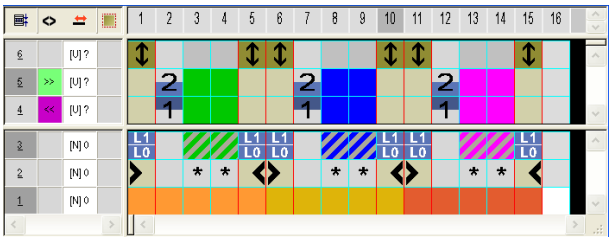
2) Mostrar las columnas de control Color Arrangement y k&w Arrangement .

3) Crear una selección de pasadas abarcando el sector deseado.
Ejemplo: En el cuerpo debajo de la conexión manga-cuerpo sin compensación.

4) En el menú contextual de la columna de control Color Arrangement seleccionar "Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement".

⇨ Los "Color Arrangements" generados automáticamente también son entrados en la columna de control y archivados en la barra de módulos bajo "Color Arrangements locales".

Color Arrangement para k&w Arrangement A1-3 tubulares:



Resultado: Los guiahilos son agrupados en un sistema en forma estándar.

5) Finalizar la muestra.

⇨ En el paso de procesamiento se agrupan los guiahilos.

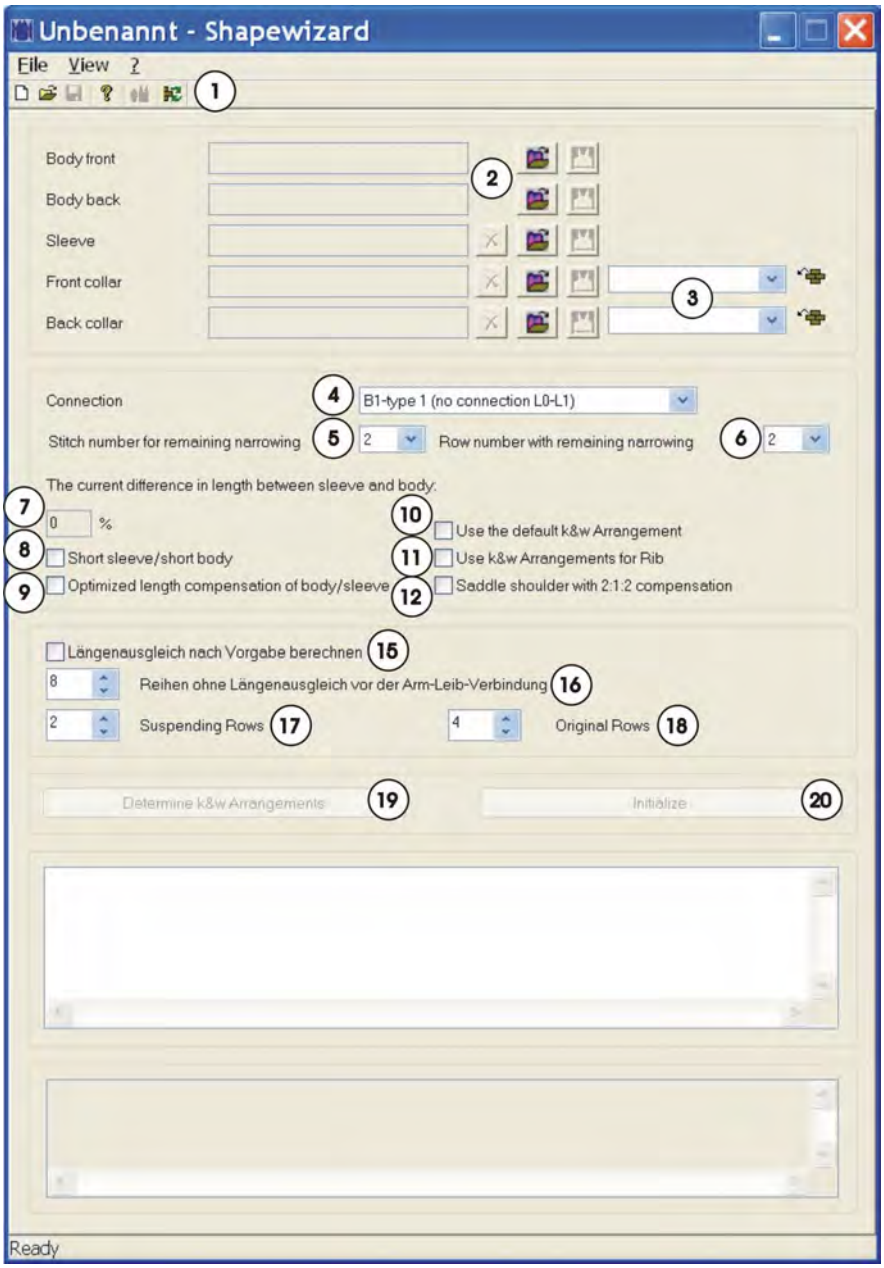
15 Crear una muestra k&w con el Shapewizard

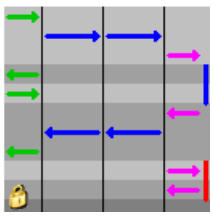
15.1 Shapewizard: Componer elementos de cortes

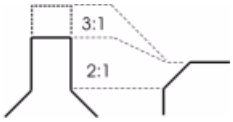
Componer elementos de corte en una forma k&w:

▷ Los elementos de corte cuerpo VT (delantero) / RT (espalda), manga y cuello fueron creados en el editor de cortes.

➔ A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".



Nº		Función
1		Abrir visualización de cortes. Representación gráfica para definir los puntos de conexión.
		Actualización de los k&w Arrangements cargados al abrir el ShapeWizard. Es decir que los nuevos k&w Arrangements archivados en el Explorador de módulos de base de datos después de abrir el ShapeWizard serán abiertos nuevamente.
2		Borrar elementos de corte cargados
		Cargar elementos de corte
		Abrir editor de corte
3		Seleccionar módulos para tipo de tisaje del cuello.
4		Seleccionar el tipo de conexión manga-cuerpo.
5		Seleccionar número de mallas por menguado restante.
6		Seleccionar número de pasadas de tisaje por menguados restantes.
7		Indicación porcentual de la diferencia de longitud entre manga y cuerpo
8	Manga/cuerpo cortos	
		La compensación de longitud entre manga y cuerpo se teje con deshilo. **i**: Activar casilla de verificación cuando la diferencia de longitud entre manga y cuerpo supera el 20%.
		La compensación de longitud entre manga y cuerpo se logra mediante No tejer.
9	Tiempo de tisaje optimizado	
		El k&w Arrangement (A25-3 tubulares x:1:x) especial para la compensación de longitud entre manga - cuerpo - manga es insertado **Resultado:** La manga derecha es tejida x veces - una pasada en el cuerpo - x veces en la manga izquierda - una pasada en el cuerpo.  El recorrido del carro es más corto, es decir tiempo de tisaje más corto.
		El k&w Arrangement estándar para la compensación de longitud entre manga - cuerpo - manga es insertada. **Resultado:** Las mangas son tejidas simultáneamente mientras el cuerpo no teje. El recorrido del carro pasa por ambas mangas, es decir tiempo de tisaje prolongado. **i** ▪ Este k&w Arrangement es necesario si desea trabajar con Color Arrangements. ▪ **No es posible** si **Manga/cuerpo cortos** está activado.

Nº			Función	
10	Utilizar k&w Arrangement estándar			
	☑		En sectores, para los cuales no se puede determinar un Arrangement, se inserta el k&w Arrangement X estándar. El mismo debe ser sobrescrito posteriormente en la vista de la forma.	
	☐		En sectores para los que no se puede calcular un k&w Arrangement, no se inserta ningún Arrangement.	
11	Utilizar k&w Arrangements para acanalado			
	☑		Se utilizan k&w Arrangements para el tipo de tisaje 2x2 acanalado.	
	☐		Se utilizan k&w Arrangements adecuados para todos los demás tipos de tisaje.	
12	Manga martillo con compensación 2:1:2			
	☑		La forma en la manga martillo se procesa en la proporción 2:1.	
	☐		La forma en la manga martillo se procesa en la proporción 3:1(estándar).	
13	Calcular la compensación de longitud según el ajuste predeterminado			
	☑		La compensación de longitud entre manga - cuerpo no es calculada	
	☐		La compensación de longitud entre manga - cuerpo es calculada	
		14	Ajuste predeterminado del número de pasadas de tisaje sin compensación de longitud antes de la conexión manga-cuerpo	
		15	Ajuste predeterminado del número de **pasadas que no tejen** para calcular la compensación de longitud.	
		16	Ajuste predeterminado del número de **pasadas originales** (pasadas de tisaje) para calcular la compensación de longitud	
17			Determinar los k&w Arrangements con los valores predeterminados ajustados.	
18			Eliminar los k&w Arrangements determinados.	

15.2 Shapewizard: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

Nombre de la muestra:	**Raglan mit Halsspickel**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglan** con tisaje con inserción en cuello y cuello	

15.2.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
Anchura: 250
Altura: 200

i	Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

i	El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.2.2 Reglas para la creación de formas: Raglan

Reglas para raglán knit and wear con tisaje con inserción en cuello

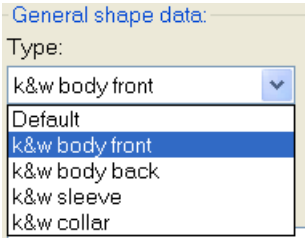
Reglas para raglan con tisaje con inserción en cuello	
1	Diferencia de longitud con número par entre cuerpo y manga. (p.ej. 2, 4, 6, etc.)
2	Debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento o menguado.
3	Altura con número par del tisaje con inserción
4	Sin conexión del tisaje con inserción con la línea final del cuerpo, ya que el tisaje con inserción se tejerá a continuación.

15.2.3 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> Los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.



3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	100	0	30	0	30	1	0	0	0	

8) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

II. Insertar el elemento tisaje con inserción en cuello en el delantero:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".

4) Determinar las coordenadas para el tisaje con inserción en el cuello.

Tisaje con inserción en cuello en el delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0		6	
2		40	-80	12	-24	12	-4	1	0	0		6	
3		6	0	2	0	2	0	1	0	0		6	
4		0	93	0	28	0	28	1	0	0			

5) Determinar la distancia a la "Línea básica" o a la "Línea final".

i	No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para manga en el editor de corte:

1) Crear corte para las mangas.

Manga

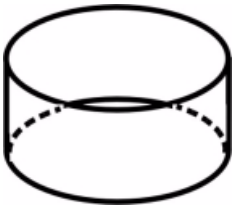
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
5		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
6		0	20	0	6	0	6	1	0	0	0	

2) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

i	Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

IV. Crear el elemento cuello en el editor de corte:

Cuello alto o cuello cisne



Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	*Link-off*

1) Asignar **Remallar** a la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
2) Al tipo de tisaje simple fontura asignar dependiendo de la forma de cuello "Escote" o "Escote rápido".
3) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

> **i** Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

15.2.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Raglan con tisaje con inserción en cuello .kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .

⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

Para manga y cuello puede volver a suprimir la forma cargada con la tecla
Para corregir la forma cargada, puede invocar el editor de cortes con la tecla .

Cargar los elementos de forma **Espalda del cuerpo**, **Manga** y **Cuello** después de la misma secuencia.

4) Establecer el tipo de tisaje del cuello delantero / posterior utilizando el menú de selección.

En el elemento cuello tener en cuenta:

- El ancho del cuello deberá adaptarse al ancho de módulo utilizado.
- La anchura del cuello depende de los puntos de conexión.
- De ello resulta que la anchura final de manga y cuerpo deben ser ajustadas a la anchura de módulo utilizada.

i	Si modifica el delantero en cuanto a sus dimensiones externas, deberá adaptar la espalda.

5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

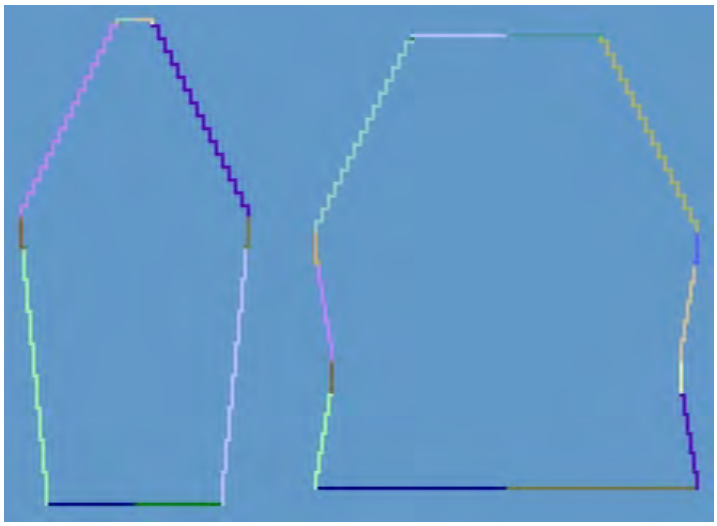
Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	Secuencia de tisaje para muestras de la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B8 connexión pantalón	
B5-Tipo 1 con tisaje con inserción (L0) sin conexión L0-L1	Secuencia de tisaje para pulóver con Fair Isle y tisaje con inserción por debajo de la conexión manga-cuerpo.
B6-Tipo 1 con tisaje con inserción (L0 +L1) sin conexión L0-L1	Secuencia de tisaje para pulóver con Fair Isle y tisaje con inserción por debajo de la conexión manga-cuerpo.
B2-Typ 1 con abertura(L0) sin conexión L0-L1	
B2-Typ 1 TC-T con abertura(L0)	
B7-Tipo 1 con abertura(L0) sin conexión L0-L1 acanalado	
B3-tipo1 con tisaje con inserción y abertura (L0) y tisaje con inserción y abertura (L1) sin conexión L0-L1	Secuencia de tisaje para chaqueta
B4-tipo1 con tisaje con inserción y abertura (L0) sin conexión L0-L1	Secuencia de tisaje para chaqueta
I17-tipo 1 Sin conexión L0-L1 +I L0 cuerpo	Secuencia de tisaje para Intarsia en L0

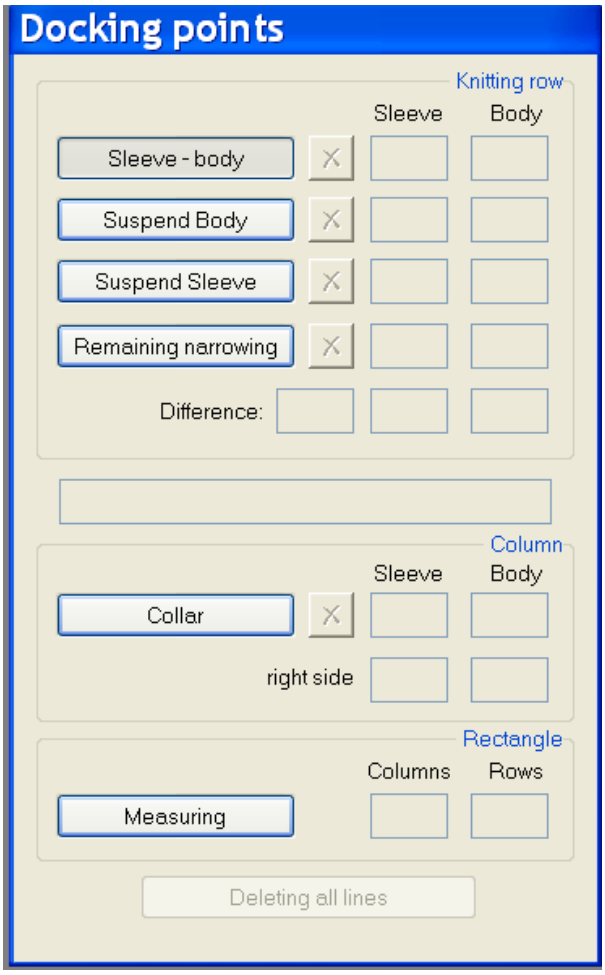
15.2.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

En los puntos de conexión los elementos de corte se conectan mediante tisaje.

I. Abrir la visualización gráfica de cortes para definir los puntos de conexión:

➔ Abrir la "Visualización de cortes" y el diálogo "Puntos de conexión" con la tecla en la barra de herramientas del "ShapeWizard".

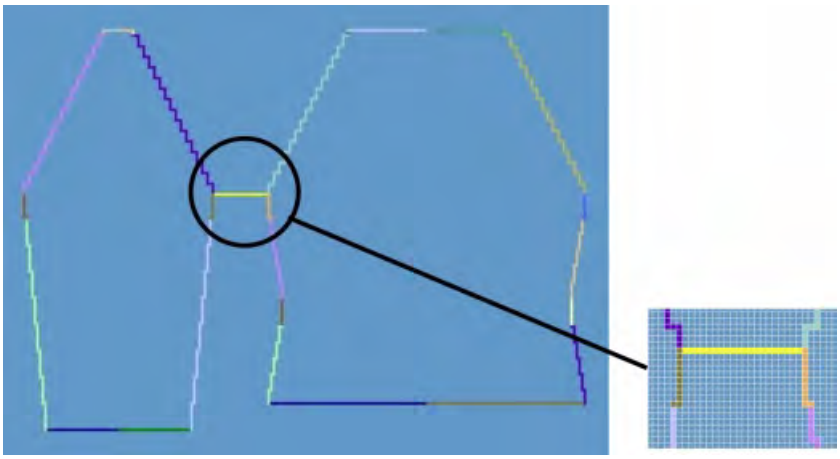



Docking points
Knitting row
Sleeve
Body
Sleeve - body
Suspend Body
Suspend Sleeve
Remaining narrowing
Difference:
Column
Sleeve
Body
Collar
right side
Rectangle
Columns
Rows
Measuring
Deleting all lines

Element	Función
"Manga - cuerpo"	Determinación del punto de conexión "Manga-cuerpo" La línea de conexión es la primera pasada de tisaje después de la conexión manga-cuerpo.
"No tejer cuerpo"	Determinación del punto de conexión "No tejer cuerpo". Compensación de la diferencia de longitud si el elemento manga es mas largo que el elemento cuerpo. Ejemplo: Aparejo
"No tejer manga"	Determinación del punto de conexión "No tejer manga". Compensación de la diferencia de longitud si el elemento cuerpo es mas largo que el elemento manga. Ejemplo: Manga montada
"Menguado restante"	Determinación del punto de conexión "Menguado restante". Conexión de las mallas que quedan al final de la manga con el cuerpo. Ejemplo: Manga montada
"Diferencia"	Durante la colocación de las líneas de conexión se visualiza la diferencia de pasadas de tisaje entre la manga y el cuerpo.
"Campo de visualización para nombre de la secuencia de tisaje"	Si el cursor es colocado en la representación gráfica de la visualización de corte después de determinar las secuencias de tisaje, se mostrará el nombre de la respectiva secuencia de tisaje.
"Cuello"	Determinación del punto de conexión "Cuello". El elemento cuello es colocado en la correspondiente anchura a través de la conexión.
"Medir"	Con la tecla "Medir" y el botón del ratón presionado es posible medir una distancia dentro de un elemento de forma. El resultado es indicado en "Columnas" y "Pasadas"
"Borrar todas las líneas"	Borra todos los puntos de conexión.

II. Determinar el punto de conexión para manga-cuerpo:

Los puntos de conexión constituyen una línea de conexión entre manga y cuerpo y determinan la primera pasada de tisaje continua después de la conexión manga-cuerpo.



1) Colocar el cursor en el elemento de forma y mantener presionado el botón izquierdo del ratón.
2) Mover el cursor al elemento a conectar y determinar la posición final de la conexión, a continuación soltar el botón izquierdo del ratón.
3) Para corregir un punto de conexión en caso de ser necesario, modificar la posición en el diálogo "Puntos de conexión" mediante una entrada manual.

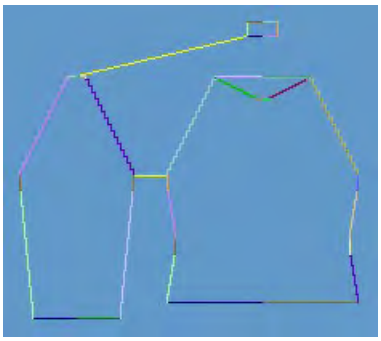
- o bien -

➔ Pulsar la tecla para borrar una conexión.

i	Al determinar los puntos de conexión, presionar la tecla "Ctrl" para saltar automáticamente con el cursor al próximo inicio o final de canto

III. Establecer el punto de conexión cuello:

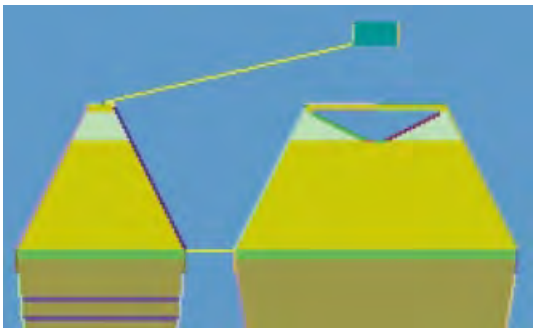
1) Definir los puntos de conexión "Cuello" en el diálogo "Puntos de conexión".



- Colocar la línea de conexión siempre en el lado izquierdo del cuello.
- La misma posición es aplicada automáticamente al lado derecho.
- Si el cuello debe ser posicionado de modo asimétrico puede sobrescribir las posiciones.

IV. Crear forma k&w para raglán con tisaje con inserción en cuello:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Los k&w Arrangements determinados serán representados en colores en la visualización gráfica de cortes.

Tecla	Función
"Determinar k&w Arrangements"	Pulsando la tecla "Determinar k&w Arrangements" se verifican los cortes y se determinan las secuencias que se necesitan para el procesamiento técnico.
"Inicializar"	Los k&w Arrangements determinados se borran y los cortes se cargan nuevamente. Para continuar el procesamiento es necesario redeterminar los k&w Arrangements.

2) Después del procesamiento, guardar la forma a través del menú "Archivo" / "Guardar" o como archivo **kaw**.

Los elementos de la forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

3) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.2.6 Abrir forma

Colocar el archivo k&w creado sobre el diseño básico

1) A través del menú "Forma" invocar "Abrir y posicionar corte...".

2) Con (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar" y colocar los elementos de la forma en el motivo básico.

15.2.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

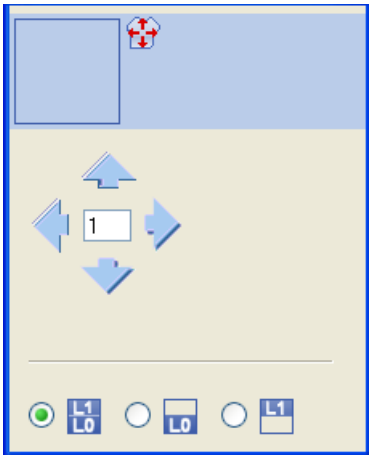
1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el símbolo seleccionado.
Posicionar el elemento de la forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado.

- o bien -

➔ con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"



Ajustes en el diálogo"Propiedades de herramientas" **para la función de dibujo** **:**

Icono	Función
	Desplazar la capa anterior (L0) y la capa posterior (L1)
	Desplazar solo la capa anterior (L0)
	Desplazar solo la capa posterior (L1)

2) Seleccionar las "Representaciones de muestras k&w" deseadas:

Icono	Función	
	Ver muestra recortada	**Vista preliminar de k&w sólo posible en el paso de procesamiento** **Resultado:** La forma colocada será mostrada **en la vista de símbolos** recortada con estructura y color. **i**: Asignación de CA y MA.
	Ver muestra desplegada	**Vista de símbolos:** Representación de la forma con mangas desplegadas **Vista de la forma:** Representación de la forma con atributos de forma (menguar, ocultar, símbolos de alineamiento) y mangas desplegadas **i**: La representación es recomendada para modificar los escalonamientos en los cantos exteriores.
	Ver muestra colapsada	**Vista de símbolos:** Representación de la forma con atributos de forma **sin** los símbolos **No tejer** y mangas desplegadas **Vista de la forma:** Representación de la forma con atributos de forma **sin** los símbolos **No tejer** y mangas desplegadas **i**: El símbolo se activa automáticamente en forma adicional.

II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme las entradas con "Aceptar".

⇨ El módulo Comienzo y las informaciones de los k&w Arrangements se insertan en la muestra.

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

15.2.8 Completar muestra

I. Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

2) Confirmar la consulta con "OK".

3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.3 Shapewizard: Manga martillo con 2x2 Acanalado

Nombre de la muestra	**Sattelschulter**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	250
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	2x2	
Diseño básico:	2x2 - Acanalado	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	La forma **Manga martillo** contiene en el delantero y en la espalda un transcurso plano del hombro. Esto hace necesario realizar menguados más frecuentes y en distancias más cortas. La manga, no obstante, transcurre en forma recta. Esta parte de la manga se une al transcurso plano del hombro.	

15.3.1 Crear una muestra sin forma

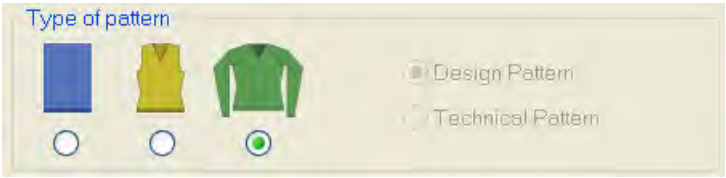
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar muestra k&w.



i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 250
6) En la lista de selección "Diseño básico" seleccionar el tipo de tisaje: "2x2 RL-Acanalado".

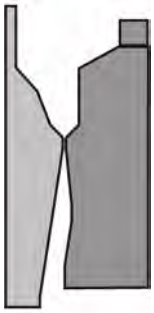
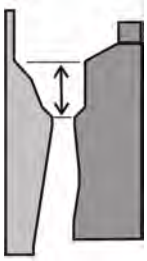
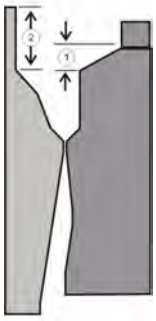
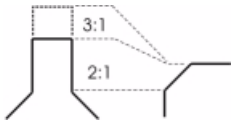
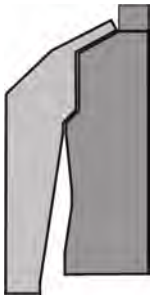
i	El comienzo "k&w_2x2 Acanalado" es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.3.2 Reglas para la creación de formas: Aparejo

Reglas para manga martillo knit and wear

Regla	Representación	Descripción
1		Habitualmente en la manga martillo, a partir de la conexión manga-cuerpo, el corte de la manga es más largo que el del cuerpo. Las diferencias de longitud entre manga y cuerpo se compensan automáticamente hasta la conexión manga-cuerpo en todas las formas.
2		A partir de la conexión manga-cuerpo y hasta el canto del hombro en el cuerpo, el número de pasadas en la manga debe ser igual al del cuerpo.
3		Determinar el número de pasadas para la manga martillo: El número de pasadas para el martillo en el hombro (2) puede ser el doble o triple del número de pasadas del canto del hombro en el cuerpo (1).
4		Compensación de pasadas 3:1 o 2:1 Como estándar se utiliza una compensación de pasadas de 3:1. Si se debe utilizar una compensación 2:1, se tiene que activar "Manga martillo con compensación 2:1:2" en el Shapewizard.
5		Debido al número distinto de pasadas de tisaje, el martillo en el hombro se adapta al hombro. Proporción de pasadas del manga martillo con relación al cuerpo: El canto del hombro en el cuerpo debe tener **en cada pasada** un menguado de **tres mallas**. Consejo: Menguar sólo en 2 mallas para 2x2 acanalado

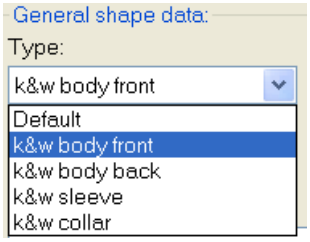
Otra posibilidad		
1		**Manga martillo insertada de forma recta** El escalonamiento del canto del hombro de la espalda debe tener **cada dos pasadas** un menguado **de tres mallas**.
2		La compensación de pasadas es en Manga – espalda: 2:2 Manga – delantero: 2:0.

15.3.3 Crear forma: Manga martillo con 2x2 Acanalado

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> Todos los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.



3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la **pieza delantera / espalda** bajo "Líneas izquierda".

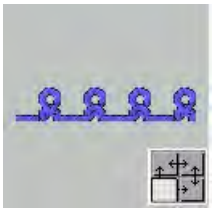
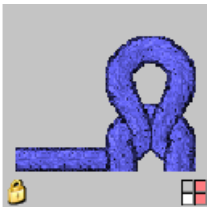
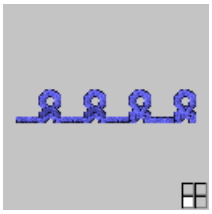
Elemento pieza delantera/ espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-64	0	-64	1	0	0			Basis
2		10	0	10	0	1	0	0			
3	✓	22	8	0	0	0	0	0			Narrowing
4		10	0	10	0	1	0	0			
5		42	-7	6	-1	7	0	0			Widening
6		10	0	10	0	1	0	0			
7	✓	12	16	0	0	0	0	0			Narrowing
8		40	0	40	0	1	0	0			
9		12	24	1	2	12	0	0			Narrowing
10		2	0	2	0	1	0	0			
11		0	23	0	23	1	0	0			

Editor de líneas Línea 3 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		22	8			
2	1	10	2	1		
0	1	1	2	1		

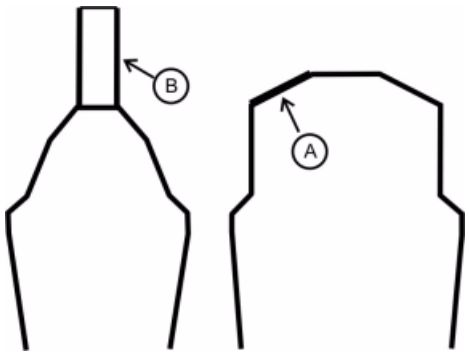
Editor de líneas Línea 7 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		12	16			
4	1	2	2	1		
0	1	1	2	1		

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos **Menguar** y **Aumentar**.

Ajustes			
Línea 3			
Menguar	Ancura de ocultar	5 (impar)	
	Tipo de ocultación	"2x2 RL-Acanalado"	
	Anchura de menguado	5 (impar)	
	Tipo de menguado	Cuerpo acanalado	
Línea 5			
Aumentar	Ancura de ocultar	1	
	Tipo de ocultación	Malla del derecho	
	Anchura de aumento	1	
	Tipo de aumento	Estándar	
Línea 7			
Menguar	Ancura de ocultar	4 (par)	
	Tipo de ocultación	**Propios** **Módulo de ocultación** "2x2-Acanalado-^^vv"	
	Anchura de menguado	4 (par)	
	Tipo de menguado	Body Rib Layers apart	

8) Asignar la función **Menguar** al canto del hombro (A) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Ajuste		
Línea 9		
Menguar	Ancura de ocultar	0
	Anchura de menguado	0
	Tipo de menguado	**Ejecutar el menguado en la manga**



Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para la pieza delantera sin el elemento tisaje con inserción.

II. Crear el elemento tisaje con inserción en cuello en el editor de corte:

1) Invocar el corte **Manga martillo 2x2 pieza delantera**.
2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".
4) Determinar las coordenadas para el tisaje con inserción.

Elemento tisaje con inserción en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-2	0	-2	1	0	0		0	
2		6	-12	1	-2	6	0	0		0	
3		4	0	4	0	1	0	0		0	
4		0	14	0	14	1	0	0			

5) Determinar la distancia a la "Línea básica" o a la "Línea final".

No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para la manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla.

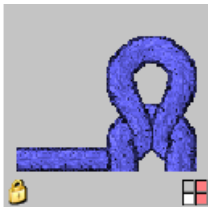
Manga

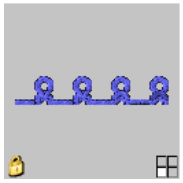
No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-36	0	-36	1	0	0			Basis
2		102	-17	6	-1	17	0	0			Widening
3		6	0	6	0	1	0	0			
4	✓	16	16	0	0	0	0	0			Narrowing
5	✓	36	24	0	0	0	0	0			Narrowing
6		24	0	24	0	1	0	0			*Narrowing*
7		2	0	2	0	1	0	0			
8		0	13	0	13	1	0	0			

Editor de líneas Línea 4 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		12	16			
4	1	2	2	1		
0	1	1	2	1		

Editor de líneas Línea 5 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		36	24			
6	1	5	2	1		
0	1	1	2	1		

4) Asignar los atributos bajo "Función", en **Aumentar** y **Menguar**.

Ajustes			
Línea 2			
Aumentar	Anchura de aumento	1	
	Tipo de aumento	Estándar	
Ocultar	Ancura de ocultar	1	
	Tipo de ocultación	Malla del derecho	

Línea 4 + Línea 5			
Menguar	Ancura de ocultar	6 (par)	
	Tipo de ocultación	2x2 RL-Acanalado (vv^^)	
	Anchura de menguado	6 (par)	
	Tipo de menguado	Sleeve Rib Layers apart	

5) Asignar la función **Menguar** al elemento manga del canto del martillo en el hombro (A) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Línea 6		
Menguar	Tipo de ocultación	ninguna
	Ancura de ocultar	0
	Tipo de menguado	▪ Manga por debajo ▪ **Manga por debajo capas separadas**
	Anchura de menguado	**Menguar todo el ancho de las mangas**

III. Crear el elemento de corte cuello:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Bajo "Líneas izquierda" determinar las indicaciones para el cuello.

Cuello

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-10	0	-10	1	0	0			Basis
2		10	0	10	0	1	0	0			
3		0	10	0	10	1	0	0			*Bind-off*

4) Para la línea final bajo "Función" en la ficha "Generalidades" ajustar **Remallar** y asignar los atributos.

Ajustes		
Línea 1 -3		
Ocultar	Sin ocultación	
Línea 3		
Remallar	Directorio	Estándar
	Módulo	▪ "Escote" ▪ "Neckline_Escote rapidamente"

15.3.4 Crear un módulo container inversión propio para ocultación

I. Crear módulo de ocultación k&w:

1) Invocar el diálogo "Módulo nuevo" a través de "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo...".
2) Realizar ajustes:

- Nombre del módulo: xxx_**0<**
- Opción k&w
- Establecer anchura / altura en mallas.
- Diseño básico

Resultado:

El módulo sólo es representado en técnica k&w: La **Anchura** en técnica 1x1 y la **altura** en pasadas completas.

3) Confirmar los ajustes por medio de "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Propiedades de: XX".

4) Abrir la ficha "Técnica" y realizar ajustes:
5) Confirme los ajustes del diálogo con "Aceptar".
6) Dibujar la estructura deseada con "Elementos de unión knit and wear" para la capa L0 en el "Editor de módulos".

⇨ Al dibujar con los "Elementos de unión knit and wear" se respetará automáticamente la capa de tisaje y de columna.

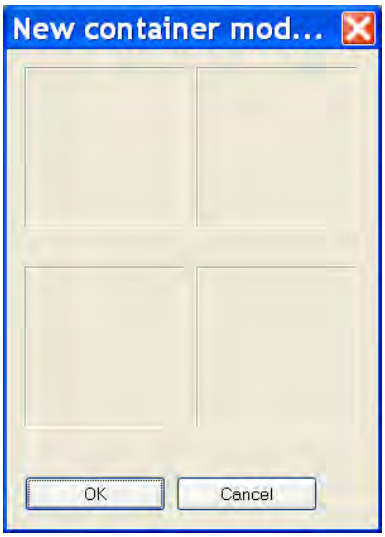
7) Cerrar el editor de módulos mediante .

⇨ El módulo se guardará en el "Explorador de módulos de base de datos", bajo "Módulos nuevos".

II. Crear módulo container por inversión:

1) Invocar a través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo contenedor Inversión...".

⇨ El "Nuevo módulo container Inversión" es mostrado.



2) Arrastrar un módulo de estructura a la posición **abajo a la izquierda** en el container "Nuevo módulo container" utilizando la función Arrastrar y soltar.

---

i Sólo pueden ser insertados módulos "no invertidos" que están archivados en el Explorador de módulos de base de datos.

- Sólo el módulo original está archivado en el explorador de módulos de base de datos.
- Los demás módulos son generados automáticamente y representados en las posiciones invertidas.
- Si el módulo original contiene la extensión **_0<**, se generarán las extensiones para los módulos generados automáticamente:
- Los módulos invertidos están identificados con el símbolo **A** por automático.

3) Hacer clic en la tecla "Aceptar".

⇨ El módulo se guardará en el "Explorador de módulos de base de datos", bajo "Módulos nuevos".

15.3.5 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Manga martillo-2x2 .kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
3) Seleccionar la forma.

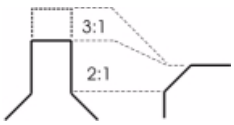
> **i** Cargar los elementos de forma "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

4) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

5) Activar la casilla de verificación "Manga martillo con compensación 2:1".

> **i** La proporción estándar 3:1 es utilizada automáticamente.



6) Activar la casilla de verificación "Utilizar k&w Arrangement para acanalados".

15.3.6 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

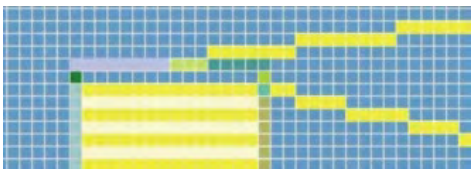
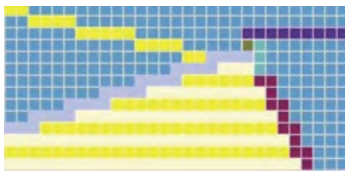
1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

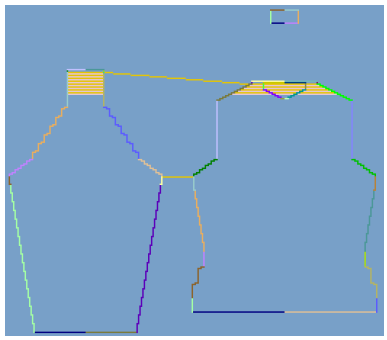
2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar el punto de conexión "Manga-cuerpo".

4) Punto de conexión "No tejer cuerpo"
De la pasada antepenúltima de la manga a la pasada antepenúltima del cuerpo.

Para crear esta conexión, pulsar la tecla "Ctrl".

Punto de conexión No tejer cuerpo	
Manga – Martillo en hombro	**Cuerpo - Hombro**
	

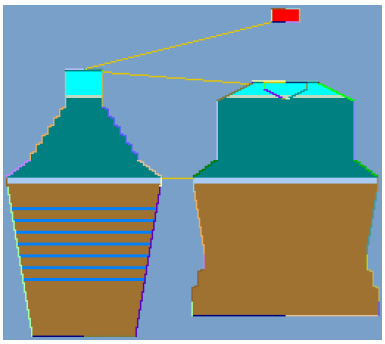


5) Establecer la línea de unión "Cuello":

⇨ La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

II. Determinar k&w Arrangements:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" se pueden borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Guardar los k&w Arrangements como archivo **kaw** a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

Los elementos de la forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

3) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.3.7 Abrir forma

Colocar el archivo kaw sobre el diseño básico:

1) Invocar el menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

2) Con (1) cargar la forma con la extensión ***.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

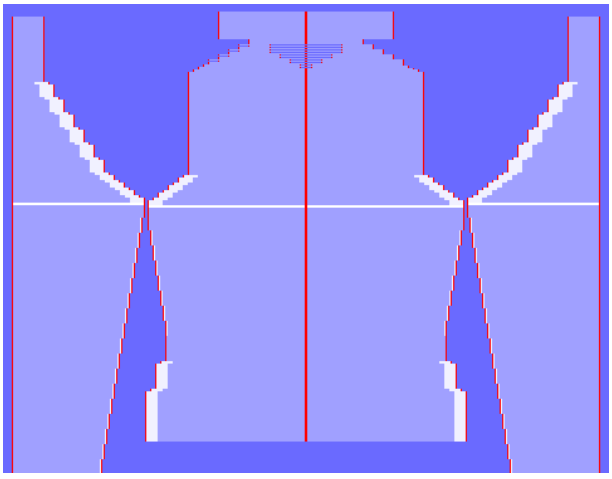
⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.3.8 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

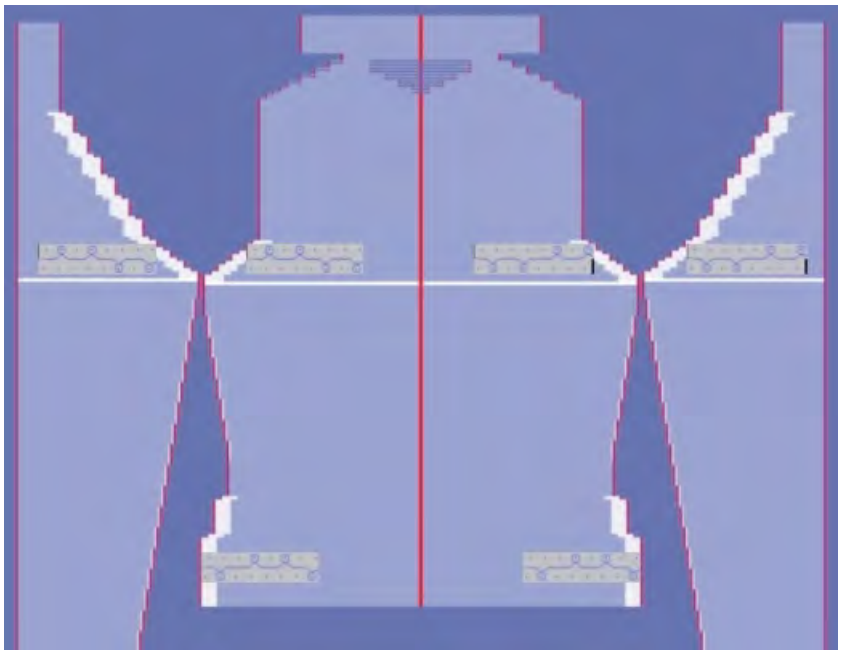
▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el icono seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos **manga** verticalmente sobre el motivo.



2) Posicionar los elementos **cuerpo** y **manga** horizontalmente en el diseño básico.

⇨ El 2x2-RL acanalado transcurre del cuerpo a las mangas en forma continua.



II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo "k&w_2x2".

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

15.3.9 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.4 Shapewizard: Saco con manga montada

Nombre de la muestra:	**Jacke mit eingesetztem Arm**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	**280**
	Altura:	**280**
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **chaqueta** con manga montada	

15.4.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 280
   Altura: 280
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

---

i El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

---

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.4.2 Reglas para la creación de formas: Manga montada

Reglas para knit and wear con manga montada

Reglas para la manga montada:	
1	Diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser un número divisible por dos. (p.ej. 2, 4, 6, etc.)
2	Debajo del cruce de manga (6 pasadas) no se debe ejecutar ningún aumento o menguado.
3	Tisaje con inserción en hombro debe tener una altura mínima de 6 pasadas y ser divisible por 2.
4	Línea final de la manga debe ser divisible por el "Número de mallas en menguado restante" ajustado. (1, 2 o 1-2)
5	Entre la conexión manga-cuerpo y el inicio del hombro, la manga debe ser más corta que el cuerpo.

Reglas para chaqueta knit and wear con manga montada

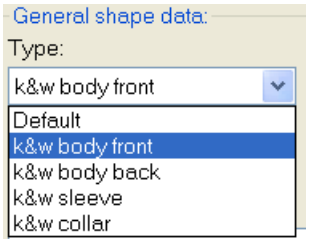
Reglas para una chaqueta con mangas montadas	
1	Delantero con separación en toda la altura
2	Parte anterior del cuello con separación en toda la altura
	Puntos de conexión en el cuerpo en número de pasada par

15.4.3 Crear forma: Saco con manga montada

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

En el corte de una chaqueta se debe insertar los elementos **abertura** y **tisaje con inserción** en el elemento de corte pieza delantera.

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.



3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

II. Variantes de la elaboración del hombro:

- **Hombro con tisaje con inserción con remallado**

  Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-60	0	-60	1	0	0			Basis
2		6	0	6	0	1	0	0			
3		30	5	6	1	5	0	0			Narrowing
4		10	0	10	0	1	0	0			
5		30	-5	6	-1	5	0	0			Widening
6		10	0	10	0	1	0	0			
7		12	12	2	2	6	0	0			Narrowing
8		38	0	38	0	1	0	0			
9		10	30	1	3	10	0	0			*Gore*
10		2	0	2	0	1	0	0			
11		0	18	0	18	1	0	0			

1) Asignar los atributos deseados a los cantos del corte.
2) Asignar la secuencia **tisaje con inserción** al canto del hombro (Nº 8) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
3) Determinar el tipo de remallado en la ficha "Remallar".

> **i** El hombro es procesado en técnica de tisaje con inserción, a continuación es tejido y remallado.

4) Seleccionar el módulo del tipo de remallado seleccionado en el directorio "Estándar".

Remallado estándar	Remallado de hombros simultáneo	Función
"Hombro estándar 01"	"Hombro simultáneo 01"	Costura de hombro estrecha
"Hombro estándar 02"	"Hombro simultáneo 02"	Costura de hombro ancha

> **i** Crear corte para la espalda según la misma secuencia y realizar los mismos ajustes.

- **Hombro menguado**

  Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		53	106	16	32	1	2	16	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

5) Asignar los atributos deseados a los cantos del corte.
6) Asignar la secuencia **Menguar** al canto del hombro (Nº 8) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
7) Ajustar el tipo de menguado **Hombro** en la ficha "Menguar" bajo "Módulo".
8) Activar la casilla de verificación adicional "Menguado de hombro k&w [VT]" en la ficha "Conexiones".

Crear corte para la espalda según la misma secuencia y realizar los mismos ajustes.
Sin embargo, no es necesario activar la casilla de verificación "k&w: Menguado de hombro [VT]".

III. Crear el elemento tisaje con inserción en cuello en el editor de corte:

1) Invocar el corte **Manga montada Saco Delantero**.
2) Crear un nuevo elemento en el "Editor de corte" con .
3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".
4) Bajo "Líneas izquierda" establecer los valores para el tisaje con inserción en cuello.

Elemento tisaje con inserción en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-6	0	-2	0	-2	1	0	0		0	
2		20	-40	6	-12	1	-2	6	0	0		0	
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0		0	
4		0	46	0	14	0	14	1	0	0			

5) Para el elemento **Tisaje con inserción** ajustar la "Distancia a la línea final" (Mínimo**2**).

IV. Insertar el elemento abertura en el delantero:

La forma de corte chaqueta no es tejida de forma continua en la pieza delantera.

1) Crear un nuevo elemento para la abertura de la chaqueta en la pieza delantera con .
2) En la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Abertura**.
3) Bajo "Líneas izquierda" insertar una nueva línea y determinar la altura para la abertura.

> La altura de la abertura corresponde a la altura total del delantero.

Elemento abertura

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		493	0	148	0	148	0	1	0	0	0	

> Otras indicaciones para el elemento abertura no son necesarias.

4) Guardar corte.

V. Crear elemento de corte para la manga en el editor de corte:

En el corte con manga montada, las mallas restantes se conectan con el cuerpo mediante **Menguado restante** (Menguar sin tisaje)

Elemento manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
5		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	*Narrowing*

1) A la línea final bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar el ajuste **Menguar**.
2) Seleccionar la ficha "Menguar" bajo "Módulo" de la lista de selección **Menguado restante**.

> La casilla de verificación "Menguar toda la anchura de la manga"se activa automáticamente.

3) En la ficha "Conexiones", activar **k&w Menguado restante (FINAL DE MANGA)**.

4) En la ficha "Menguar" en el campo de entrada "Cantidad de mallas con remallado en tisaje con inserción en hombro" establecer el número de mallas deseado.

⇨ El número de mallas indicado es remallado conjuntamente con el hombro.

- **Sin indicación:**
  Todas las mallas se menguan en el menguado restante. En la transición se origina un pequeño hueco.
- **Indicación:**
  El número de mallas indicado **no** se mengua en el menguado restante. En la transición no se origina un hueco.

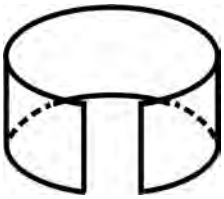
5) Confirmar la entrada pulsando "Aceptar".

⇨ El elemento manga es guardado.

VI. Crear el elemento cuello en el editor de corte:

> **i** La forma de corte chaqueta precisa un elemento cuello con abertura.

Cuello con abertura



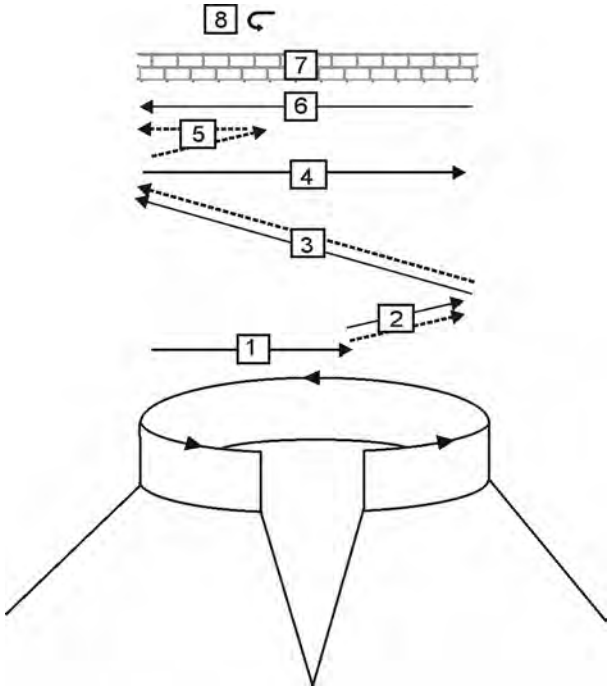
1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Bajo "Líneas izquierda" determinar las indicaciones para el cuello.

Elemento básico Cuello delantero / posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	*Link-off*

4) Para la línea final bajo "Función" en la ficha "Generalidades" ajustar **Remallar**.
5) En la ficha "Remallar" bajo directorio, seleccionar "Estándar".
6) Bajo "Módulo" ajustar "Escote abierto L0" o "Escote rápido" para el tipo de remallado.

Secuencia de remallado para cuello polo (escote abierto L0)



	Descripción
1	Entrar tejiendo el hilo de separación capa 0 (delante)
2	Remallado capa 0 el hilo de separación acompaña.
3	Remallado capa 1 (atrás) el hilo de separación acompaña.
4	Tejer el hilo de separación hacia la derecha.
5	Remallar capa 0
6	Tejer el hilo de separación hacia la izquierda.
7	Pasadas de protección.
8	Fijar malla de remallado.

i Crear un corte para el cuello posterior con las mismas indicaciones que para la pieza delantera sin el elemento **abertura**.

VII. Insertar el elemento abertura en el la parte anterior del cuello:

1) Crear un nuevo elemento bajo elementos con la tecla .
2) En la lista de selección "Tipo" ajustar la entrada **Abertura**.
3) Bajo "Líneas izquierda" determinar la altura (= altura del cuello) para la abertura.
4) Guardar corte.

15.4.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Saco con manga montada .kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .

⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

Cargar los elementos de forma "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

---

4) Establecer el tipo de tisaje del cuello en el menú de selección bajo cuello delantero / posterior.
P. ej.: "1X1 Cuello".

i: En el elemento cuello tener en cuenta:

- La anchura del cuello está adaptada a la anchura de módulo utilizada.
- La anchura del cuello depende de los puntos de conexión.
- La anchura final de la manga y del cuerpo está adaptada a la anchura de módulo utilizada.

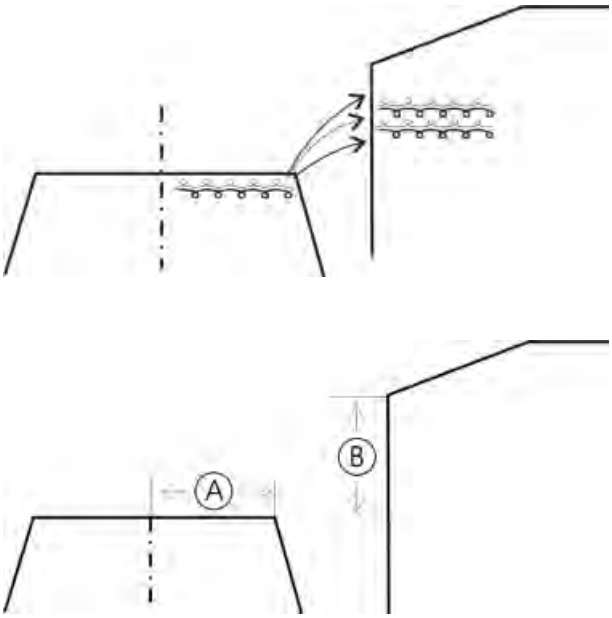
Si modifica el delantero en cuanto a sus dimensiones externas, deberá adaptar la espalda.

---

5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B2-Tipo 1 con abertura	En el caso de pasadas de mallas no continuas (saco, chaleco abierto, escote en V, tisaje con inserción en cuello.
B2-Tipo 1 TC-T con abertura (L0)	En el caso de pasadas de mallas no continuas (saco, chaleco abierto, escote en V, tisaje con inserción en cuello. Aplicación en muestras k&w tejida en todas las agujas.

6) Definir número de mallas y pasadas en **menguado restante**.



Opciones de ajuste para menguado restante

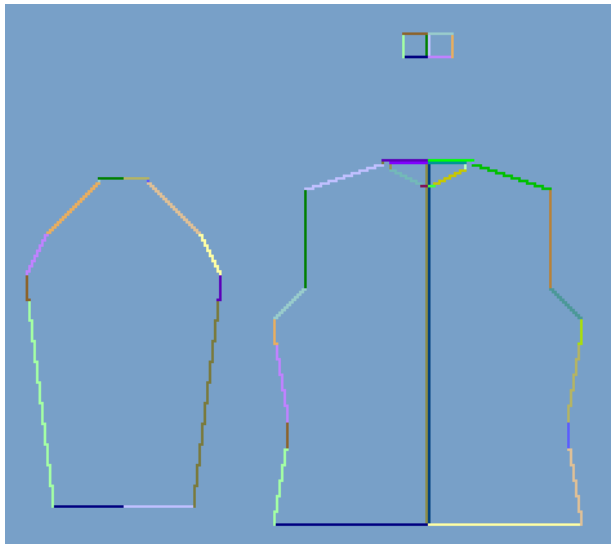
Mallas (A)	Pasadas (B)	Función
1	**1**	En el menguado restante se teje 1 pasada en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua 1 malla (L0+L1) de la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **1:1**.
1	**2**	En el menguado restante se tejen 2 pasadas en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua 1 malla (L0+L1) de la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **1:2**.
2	**1**	En el menguado restante se teje 1 pasada en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua 2 mallas (L0+L1) de la manga. La **relación** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **2:1**.
2	**2**	En el menguado restante se tejen 2 pasadas en el cuerpo en L0 y a continuación se mengua 2 mallas (L0+L1) de la manga. La **proporción** entre la manga **(A)** y el cuerpo **(B)** es **2:2 (=1:1)**.

15.4.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

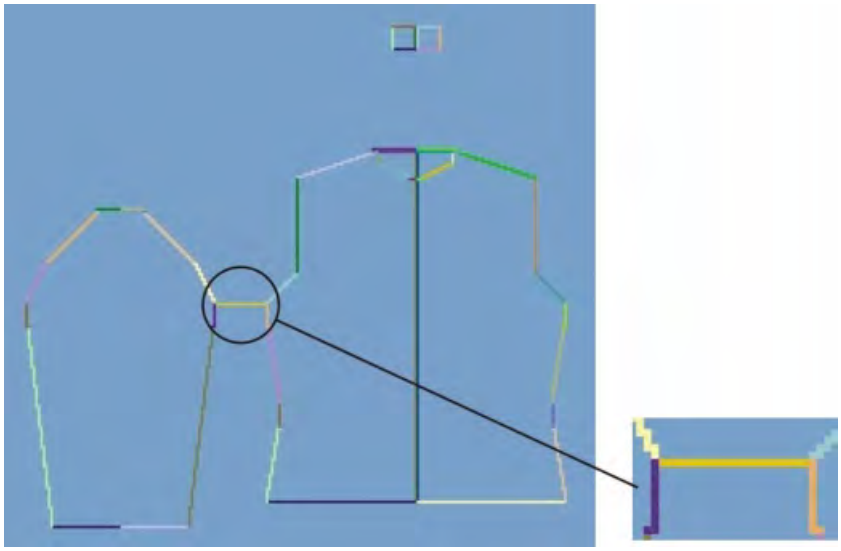
I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".



3) Determinar puntos de conexión "Manga-cuerpo".

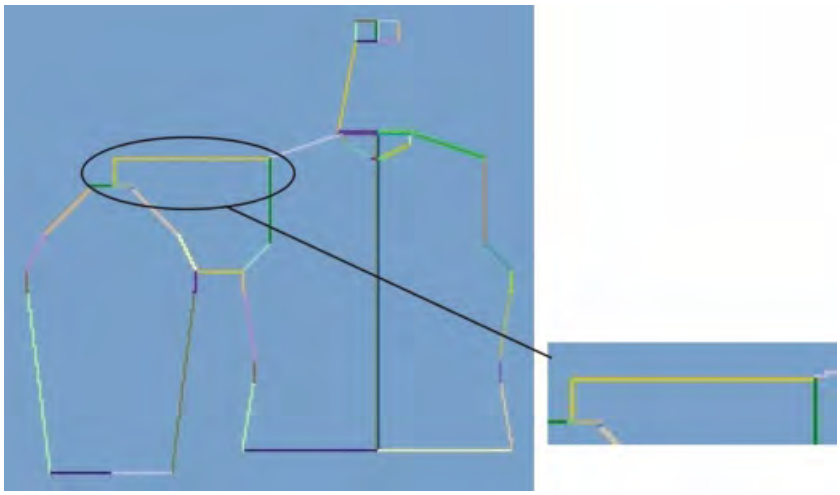


Si se pulsa la tecla "Ctrl" al determinar los puntos de conexión, el cursor salta automáticamente al próximo inicio o fin de canto.

4) Establecer el punto de conexión "Menguado restante":

⇨ El **Menguado restante** conecta las mallas que queden al final de la manga con el cuerpo.

Si se define el punto de conexión **menguado restante**, se calcula automáticamente el punto de conexión **No tejer manga**.



5) En el diálogo "ShapeWizard" definir el número de mallas y de pasadas en menguado restante.

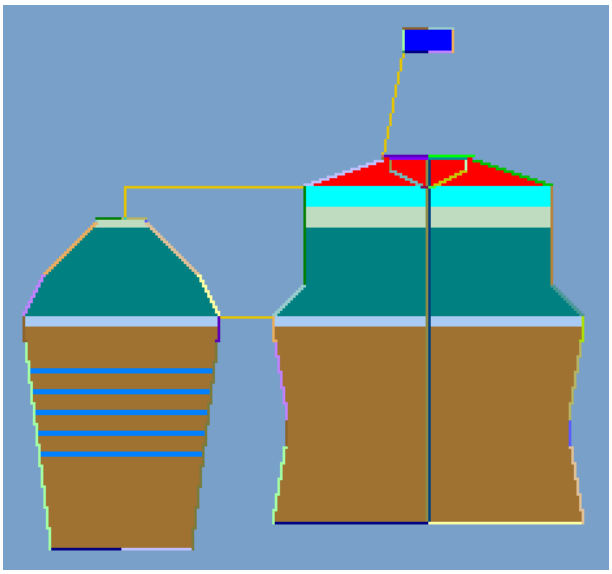
6) Establecer la línea de unión "Cuello":

- Colocar la línea de conexión siempre en el lado izquierdo del cuello.
- La misma posición es aplicada automáticamente al lado derecho.
- Sobrescribir la posición para el lado derecho en el diálogo "Puntos de conexión" si el cuello debe ser posicionado de forma asimétrica.

Resultado:
La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

II. Determinar k&w Arrangements:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" puede borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Cambiar k&w Arrangements:
Seleccionar el k&w Arrangement en el diálogo "ShapeWizard" con doble clic.

⇨ Aparece una ventana con k&w Arrangements alternativos.

3) Seleccionar el k&w Arrangement deseado.

4) Cerrar el diálogo con la tecla "OK".

⇨ El k&w Arrangement seleccionado es insertado.

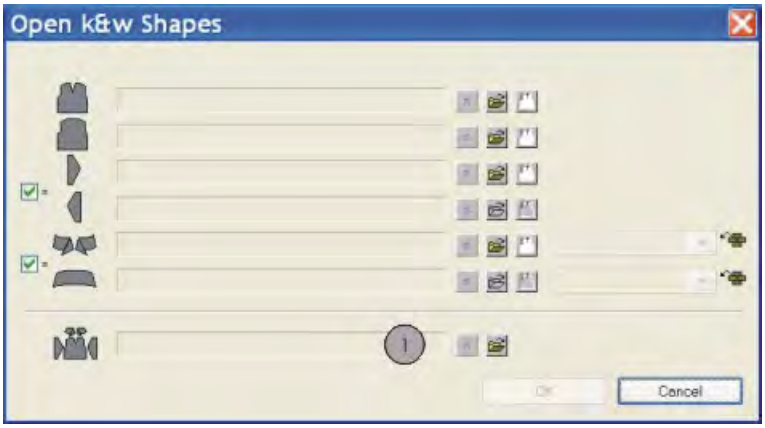
Los elementos de forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

5) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.4.6 Posicionar la forma

Colocar el archivo kaw sobre el diseño básico:

1) Invocar el menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".



2) Con (1) cargar la forma con la extensión ***.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.4.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

15.4.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.5 Trabajar con la vista de la forma

Después de estar colocada la forma, puede realizar diferentes correcciones en la vista de la forma.

15.5.1 Representación en la vista de la forma

I. Modificar la representación en la vista de formas:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir y posicionar corte...".

1) Abrir la vista de formas con .

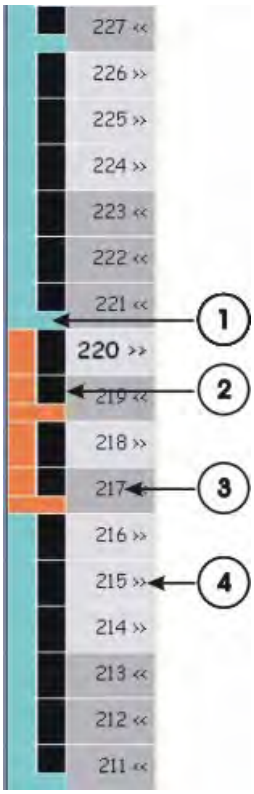
⇨ La forma con los k&w Arrangements determinados es mostrada en representación 1x1.

2) En la barra de herramientas en el diálogo "Representaciones de muestra k&w" seleccionar con la vista y capa de tisaje deseada:

	Propiedad	
	Todas las capas	Representación de la capa anterior L0 o posterior L1.
	Capa de tisaje L0	Representación de la capa L0 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Capa de tisaje L1	Representación de la capa L1 con todas las agujas (técnica 1x1)
	Mostrar sólo las columnas de la capa L0 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa anterior L0.
	Mostrar sólo las columnas de la capa L1 de tisaje	Representación de las agujas de tisaje de la capa posterior L1.
	Ver muestra recortada	**Vista preliminar de k&w sólo posible en el estado de muestra** **Resultado:** La forma colocada será mostrada **en la vista de símbolos** recortada con estructura y color. : Asignar CA y MA.
	Ver muestra desplegada	Representación de la forma con atributos de forma (menguar, ocultar, símbolos de alineamiento) y mangas desplegadas. : Modificar los escalonamientos en los cantos exteriores.

	Propiedad	
	Ver muestra colapsada	Representación de la forma con atributos de forma **sin** los símbolos **No tejer.** i: El símbolo se activa automáticamente en forma adicional.

II. Representación de los k&w Arrangements en la columna de control de la vista de la forma:



Nº	Significado
1	Los k&w Arrangements son representados en diferentes colores. ▪ **marca de color horizontal** visualiza el inicio de un k&w Arrangement. ▪ **marca de color vertical** visualiza la altura total de un k&w Arrangement.
2	Los Color Arrangements son representados en diferentes colores. ▪ **Entrada de color negra**: No hay ningún Color Arrangement asignado. ▪ **Entrada de color**: Hay un Color Arrangement asignado
3	Pasadas de muestra con numeración
4	Dirección del carro de los k&w Arrangements

III. Menú contextual en la columna de control de la vista de la forma:

1) Colocar el cursor en la pasada de muestra deseada.

- o bien -

➔ Crear selección de pasadas.

2) Acceder al menú contextual con el botón derecho del ratón.

3) Efectuar las modificaciones deseadas.

Selección	Función
Dirección del carro hacia la izquierda **Dirección del carro hacia la derecha**	La dirección del carro puede ser modificada
Cambiar la dirección del carro	La dirección del carro es invertida
Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement	A partir de un k&w Arrangement se crea un Color Arrangement.
Indeterminado	El CA asignado es eliminado
Lista con CAs asignados	Los CAs asignados son listados con los colores correspondientes

IV. Representación del color de pieza en forma en la vista de la forma:

▷ Para la representación de los colores de pieza en forma debe de estar ya ejecutado el paso de procesamiento .

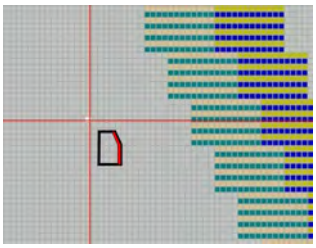
1) desactivar.

2) Activar también la representación de los color de pieza en forma con o con .

15.5.2 Herramientas de forma en la vista de la forma

I. Representación del cursor en las diferentes piezas en forma:

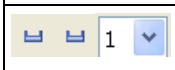
Al posicionar el cursor en las diferentes piezas en forma se modificará la representación gráfica del cursor.



II. La barra de herramientas Atributos de la forma:

	Nombre	Propiedades y función
	Fuera de la forma	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo.
	Color de pieza en forma (dentro de la forma)	▪ Selección desde lista y / o asignación directa de colores de pieza en forma. ▪ Para modificar el tamaño de una pieza en forma. Buscar el canto de forma a desplazar y mantener presionado el "botón izquierdo del ratón". Mover el cursor y determinar así la selección de pasadas. Mediante el movimiento se desplaza la selección.
	Canto de forma	▪ Selección desde lista y / o asignación directa de color de pieza en forma. ▪ Para modificar un color de canto de forma
	Marcas	Selección desde lista y / o asignación directa de colores de marca de forma. En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo.
	Tisaje con inserción	**Sectores sin tisaje** (no tejer) pueden ser modificados en sectores de tisaje con inserción. En los sectores tisaje con inserción se inserta un ligamento en el paso de procesamiento **Expandir**. Mover el cursor con el "botón izquierdo del ratón" presionado o hacer clic con el "botón izquierdo del ratón" en un campo para rellenar el sector.

	Nombre	Propiedades y función
	Menguar	Modificar anchura de menguado. Colocar el cursor en el canto de menguado deseado y mover el cursor y / o con el "botón izquierdo del ratón" presionado. ▪ Modificar anchura de menguado ▪ Seleccionar cantos de menguado "Mayús" + "botón izquierdo del ratón": Menguados desiguales se colocan en la posición del cursor.
	Ocultar	Modificar anchura de ocultación Colocar el cursor en el canto de ocultación deseado y mover el cursor y / o con el "botón izquierdo del ratón" presionado. ▪ Modificar anchura de ocultación ▪ Seleccionar cantos de ocultación "Mayús" + "botón izquierdo del ratón": Anchuras de ocultación desiguales se colocan en la posición del cursor.
	Separación	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo.
	Remallar	Modificar anchura de remallado Colocar el cursor en el canto de remallado deseado y mover el cursor y / o con el "botón izquierdo del ratón" presionado. ▪ Modificar anchura de remallado ▪ seleccionar cantos de remallado "Mayús" + "botón izquierdo del ratón": Anchuras de remallado desiguales se colocan en la posición del cursor.
	Modificación de longitud de mallas	Utilizar distintas longitudes de mallas en borde de la forma (**PTS**)
	Alinear dentro de la pieza en forma hacia la izquierda	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar símbolos **dentro** de una forma. : El sector a la derecha del símbolo es desplazado hacia la izquierda.
	Alinear dentro de la pieza en forma hacia la derecha	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar símbolos **dentro** de una forma. : El sector a la izquierda del símbolo es desplazado hacia la derecha.
	Alinear fuera de la pieza en forma hacia la izquierda	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar los símbolos **fuera** de una pieza en forma. La pieza en forma a la derecha del símbolo es desplazado hacia la izquierda.

	Nombre	Propiedades y función
	Alinear fuera de la pieza en forma hacia la derecha	En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar los símbolos **fuera** de una pieza en forma ⇨ : La pieza en forma a la izquierda del símbolo es desplazado hacia la derecha.
	No tejer hacia abajo	Las pasadas sin tisaje por encima de la conexión manga-cuerpo. En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar símbolos **dentro y por encima** de la conexión manga-cuerpo de una pieza con forma ⇨ : Las pasadas con el símbolo serán plegadas hacia abajo en la representación .
	No tejer hacia arriba	Las pasadas sin tisaje por debajo de la conexión manga-cuerpo. En el paso de procesamiento : El icono no está activo. Después del paso de procesamiento : Icono activo. Entrar símbolos **dentro y por debajo** de la conexión manga-cuerpo de una pieza con forma ⇨ : Las pasadas con el símbolo serán plegadas hacia arriba en la representación .
	No tejer k&w	**Sectores sin tisaje** (tisaje con inserción) pueden ser modificados en sectores de No tejer. En los sectores con No tejer no se inserta ningún ligamento en el paso de procesamiento **Expandir**. Mover el cursor con el "botón izquierdo del ratón" presionado o hacer clic con el "botón izquierdo del ratón" en el campo para rellenar el sector. **i**: **Sólo** para paso de procesamiento : Icono activo.
	k&w Separación de capa	Utilización en el borde de la forma para evitar una conexión entre las capas. Mover el cursor manteniendo el "botón izquierdo del ratón" presionado y dibujar de este modo el símbolo "Separación de capas" en la aguja más exterior del canto. ⇨ : Con el símbolo se influencian los campos de hilo y las capas **L0** y **L1** se tejen con guiahilos separados. **Ejemplo:** Recorte de sisa chaleco cerrado / chaleco abierto o menguado restante
	**Menguado en varios pasos**	Establecer marcas para menguado en varios pasos con selección de diferentes anchos de superposición. **i**: Aplicación **sólo** posible con el tipo de menguado "Menguado en varios pasos". **Ejemplo:** Técnica Fair Isle

	Nombre	Propiedades y función
	Eliminar atributos de la forma individuales	Los atributos de la forma = menguar, tisaje con inserción, ocultar, etc. pueden ser borrados por separado.
	Eliminar todos los atributos de la forma	Borrar los atributos de la forma juntos.
	Desplazar líneas	Desplazamiento de pasadas de tisaje dentro de sectores con No tejer. ⇨ : Para la modificación de un k&w Arrangement utilizado. Con el "botón izquierdo del ratón" presionado mover el cursor . i: Las pasadas de tisaje sólo pueden ser desplazadas dentro de una capa.
	Selección	Creación de una selección para copiar pasos. Con el "botón izquierdo del ratón" presionado, mover el cursor y / o . Copiar ("Ctrl+C") la selección e insertar la selección que se encuentra en el cursor o insertar en forma invertida . **Opción adicional:** Abrir el diálogo con la tecla "ENTRAR" antes de insertar: ▪ **Escalonamientos:** ▪ **Acciones:** ▪ **Números de canto:** i: La selección escalonamientos debe estar activada . Las otras posibilidades de selección pueden ser activadas / desactivadas según su preferencia.
1	**Escalonamiento fijo 1** **Escalonamiento fijo 2** **Escalonamiento fijo 3** **Escalonamiento fijo 4** **Escalonamiento fijo 5** **Escalonamiento fijo 6**	Modificación de la anchura del paso. Con el "botón izquierdo del ratón" en posición inicial y moviendo el cursor establecer la posición final. ⇨ : El escalonamiento seleccionado es aplicado a los cantos. Eventualmente puede originarse una inclinación (altura de paso) irregular. **Posibilidad:** "Mayús" + "botón izquierdo del ratón": Anchura de paso y altura de paso son insertados homogéneamente. Eventualmente puede originarse una altura restante sin escalonamiento.
	Escalonamiento automático con sector copiado	Modificación del escalonamiento con sector copiado. 1. Crear una selección con y con el "botón izquierdo del ratón" presionado. 2. Copiar la selección utilizando "Ctrl+C". 3. seleccionar. 4. Insertar la selección que se encuentra en el cursor con el "botón izquierdo del ratón".
	Utilizar por ambos lados	Las modificaciones también se realizan en el canto de forma opuesto. i: Activar la tecla adicionalmente a la función seleccionada.

- Es posible seleccionar simultáneamente varios atributos de forma, p. ej.:
  - Ocultar y menguar
  - Ocultar y remallar

i	El color de canto adoptado adicionalmente no tiene efecto al dibujar.

- Con la tecla "F6" es posible adoptar el color de canto.
- Adoptar el k&w Arrangement que existe en la posición del cursor con la tecla "F5".

15.5.3 Editar la forma en la Vista de la forma.

I. Insertar columnas:

1) En la vista de formas colocar el cursor sobre el elemento de forma, en el cual se insertarán columnas.
2) Pulsar la tecla "Ins" del teclado.

⇨ Aparece el diálogo "Insertar columnas" y se visualiza automáticamente la pieza en forma, en la cual se encuentra el cursor al invocar el diálogo.

3) Establecer el número de columnas a insertar.

> **i** Sólo se puede insertar un número par de columnas.

4) Eventualmente modificar la pieza en forma predeterminada a través de la casilla de verificación.

- Cuerpo a la izquierda o cuerpo a la derecha
- Manga izquierda o manga derecha

5) Confirmar los ajustes con el botón "Aceptar".

⇨ En la pieza en forma seleccionada se inserta el número indicado de columnas.

II. Borrar columnas:

1) En la vista de la forma colocar el cursor sobre el elemento de forma, en el cual se eliminarán columnas.
2) Pulsar la tecla "Supr" del teclado.

⇨ Aparece el diálogo "Borrar columnas" y se visualiza automáticamente la pieza en forma, en la cual se encuentra el cursor al invocar el diálogo.

3) Establecer el número de columnas a borrar.

> **i** Sólo se puede borrar un número par de columnas.

4) Confirmar los ajustes con el botón "Aceptar".

⇨ En la pieza en forma seleccionada se borra el número indicado de columnas.

> **i** Al entrar un número no permitido de columnas se visualiza el número posible de columnas.

III. Insertar pasadas o k&w Arrangements:

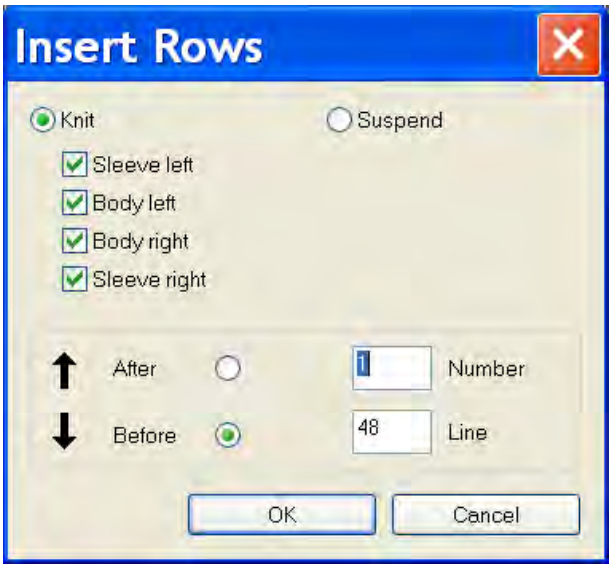
▷ Ambas capas están activas.

1) En la barra de pasadas de la vista de formas seleccionar una pasada.

> **i** Insertar las pasadas siempre entre k&w Arrangements, no dentro de un k&w Arrangement.

2) Pulsar la tecla "Ins" del teclado.

⇨ Aparece el diálogo "Insertar pasadas".



3) Seleccionar el tipo de pasadas a insertar:

- **Tejer**: Insertar pasadas de tisaje
- **No tejer**: Insertar pasadas que no tejen

4) Seleccionar "Elemento de la forma / Elementos" en el cual se desean insertar pasadas.

- Cuerpo izquierda
- Cuerpo derecha
- Manga izquierda
- Manga derecha

> **i** Para que la forma quede simétrica seleccionar siempre el elemento izquierdo y el derecho.

5) Definir el número de las pasadas a insertar.

6) Bajo "Línea" indicar la pasada a partir de la cual se insertará el número de pasadas.

i	Como estándar se entra el número de pasada de la pasada seleccionada previamente.

7) Activar "antes" o "después".
8) Confirmar por medio de "Aceptar".

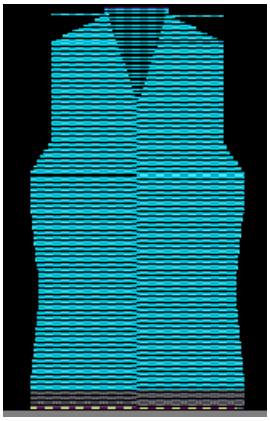
	Insertar manualmente los correspondientes k&w Arrangements en las pasadas insertadas.

IV. Borrar pasadas o k&w Arrangements:

1) En la barra de pasadas de la vista de la forma seleccionar una o más pasada.
2) Pulsar la tecla "Supr" del teclado.

⇨ Las pasadas seleccionadas son borradas.

15.6 Shapewizard: Chaleco abierto con escote en V



Nombre de la muestra:	**Weste**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	150
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Chaleco abierto con escote en V	

15.6.1 Crear una muestra sin forma

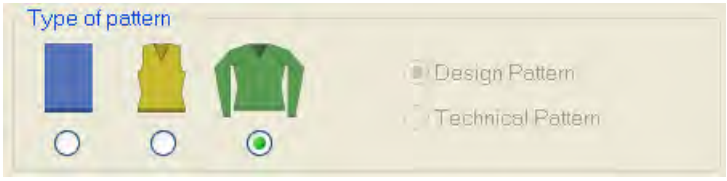
I. Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.



i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra:
Anchura: 150
Altura: 200

i	Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

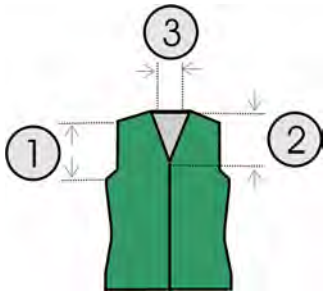
i	El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.6.2 Reglas para la creación de formas: Chaleco abierto con escote en V

Reglas para chaleco abierto con escote en V knit and wear

Reglas para chaleco abierto con escote en V	
	
1	La altura desde el inicio del menguado de manga hasta el inicio del hombro debe ser un número par. Básico: Sisa abierta lateralmente.
2	Altura escote en V con número par
3	Línea final escote en V lado izquierdo y derecho respectivamente dos columnas de mallas menos que en línea final de la espalda.

15.6.3 Crear forma: Chaleco abierto con escote en V

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Seleccionar **Delantero k&w** bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección.
3) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-60	0	-60	1	0	0			Basis
2		6	0	6	0	1	0	0			
3		30	5	6	1	5	0	0			Narrowing
4		10	0	10	0	1	0	0			
5		30	-5	6	-1	5	0	0			Widening
6		10	0	10	0	1	0	0			
7		12	12	2	2	6	0	0			Narrowing
8		38	0	38	0	1	0	0			
9		10	30	1	3	10	0	0			*Gore*
10		2	0	2	0	1	0	0			
11		0	18	0	18	1	0	0			

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** A partir de la conexión manga-cuerpo hasta el inicio del hombro la pieza delantera y la espalda no deben tener ninguna conexión lateralmente.
> El siguiente ajuste debe ser realizado en la pieza delantera y en la espalda.

5) Para los cantos de forma Nº 6 y 7 (sisa) bajo "Función" en la ficha "Conexiones" activar la casilla de verificación "k&w Borde exterior abierto, p. ej. chaleco cerrado [VT/RT]".
6) Para el canto de forma (Nº 8) del hombro, seleccionar el tipo **Tisaje con inserción** bajo "Función".
7) Determinar el tipo de remallado en la ficha "Remallar":
   - "Hombro Estandar-01"
   - "Hombro Estandar-02"
8) Guardar corte.

II. Insertar el elemento escote en la pieza delantera:

▷ El elemento de corte pieza delantera está abierta en el editor de corte

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
3) Crear la tabla y entrar los valores para el escote bajo "Líneas izquierda".

Recorte cuello en V

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	*Narrowing*
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

4) A la línea básica (Nº 1) bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar el ajuste**Menguar**.
5) Especificar el tipo de menguado en la ficha "Menguar" bajo "Módulo":
   - "Escote por encima"
   - "Escote por debajo"
6) Utilizando "Distancia a la línea final", determinar la posición del escote en V.
7) Guardar corte.

III. Insertar el elemento abertura en el delantero:

i	Para poder abrir el chaleco abierto, el delantero correspondiente no se tejerá de modo continuo.

▷ El elemento de corte pieza delantera está abierta en el editor de corte

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) En la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Abertura**.
3) Crear la tabla y entrar los valores para la abertura bajo "Líneas izquierda".

i	La altura de la abertura corresponde a la altura total del delantero.

Elemento abertura

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		493	0	148	0	148	0	1	0	0	0	

4) Guardar corte.

Informaciones adicionales

Tipos de menguado, aumento y remallado [-> 79]

15.6.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero) y RT (espalda) en una forma **Chaleco abierto.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
   ⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.
3) Seleccionar la forma.
   ⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

---

i Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", según el mismo procedimiento.

---

4) Abrir el diálogo con la tecla de la barra de herramientas del "ShapeWizard".

⇨ Se abren los diálogos "Puntos de conexión" y "Visualización de cortes".

---

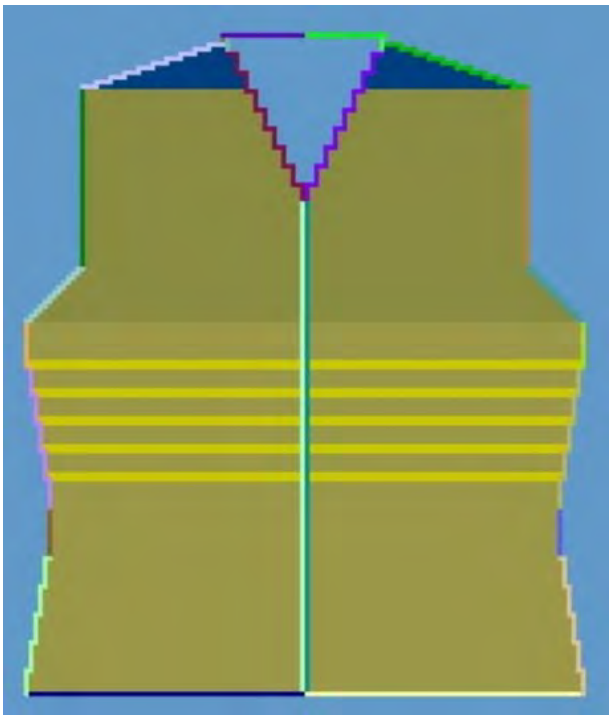
i En las piezas de tisaje **sin** manga y cuello no se tienen que establecer puntos de conexión y otros ajustes en el diálogo "ShapeWizard".

15.6.5 Shapewizard: Determinar k&w Arrangements

Determinar k&w Arrangements:

▷ Los elementos de corte pieza delantera y espalda están cargados.

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



	Con la tecla "Inicializar" puede borrar los k&w Arrangements determinados.

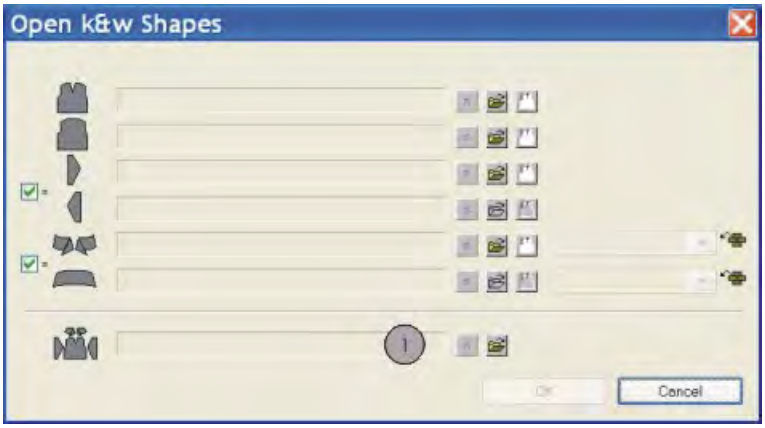
	Los elementos de forma (delantero, espalda) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

2) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.6.6 Abrir forma

Colocar el archivo k&w sobre el diseño básico:

1) A través del menú "Forma" invocar "Abrir y posicionar corte".



2) Con (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.6.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **pieza delantera** / **espalda** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme las entradas con "Aceptar".

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

15.6.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.7 Shapewizard: Manga corta con escote en V

Nombre de la muestra:	**Kurzarm mit V-Ausschnitt**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	280
	Altura:	280
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Pulóver con manga corta y escote en V ▪ Módulo de ocultación propio en el escote en V ▪ Módulo de ocultación propio en el sector de menguado después de la conexión manga-cuerpo	

15.7.1 Crear una muestra sin forma

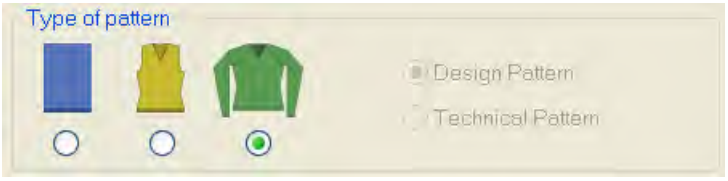
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.



5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 280
   Altura: 280
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

---

i El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

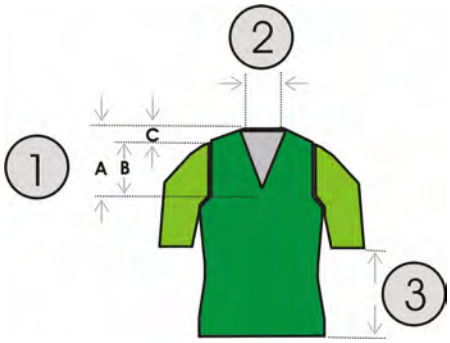
---

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.7.2 Reglas para la creación de formas: Manga corta montada

Reglas para knit and wear con manga corta montada

Reglas para manga corta con escote en V		
		
1	**A**	Altura total con número par del escote en V.
	B	Altura con número par desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro.
	C	Altura par desde el inicio hasta el final del hombro.
2	Las líneas finales del escote en V a la izquierda y a la derecha deben tener respectivamente dos columnas de mallas menos que la línea final de la espalda.	
3	Diferencia de longitud entre manga y cuerpo con un mínimo de 20 pasadas y número par.	

15.7.3 Crear forma: Manga corta con escote en V

I. Crear la pieza delantera en el editor de corte:

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera a través de "Líneas izquierda".

Pieza delantera / espalda con hombro con tisaje con inserción

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-60	0	-60	1	0	0			Basis
2		6	0	6	0	1	0	0			
3		30	5	6	1	5	0	0			Narrowing
4		10	0	10	0	1	0	0			
5		30	-5	6	-1	5	0	0			Widening
6		10	0	10	0	1	0	0			
7		12	12	2	2	6	0	0			Narrowing
8		38	0	38	0	1	0	0			
9		10	30	1	3	10	0	0			*Gore*
10		2	0	2	0	1	0	0			
11		0	18	0	18	1	0	0			

7) Casilla de verificación "Invertido:" desactivar.

⇨ A los cantos de forma de la pieza en forma izquierda y derecha se pueden asignar distintos módulos de ocultación.

8) A los cantos de forma (Nº 8 + 9) bajo "Función" en las fichas "Ocultar" y "Menguar" asignar:

- **Módulo de ocultación**
- **Ancho de ocultación:** 12 mallas (= anchura del módulo de ocultación)
- **Tipo de menguado**
- **Anchura de menguado:** 8 mallas (por lo menos 6 mallas (media anchura del módulo de ocultación))

9) Asignar la secuencia **tisaje con inserción** al canto del hombro (Nº 9) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

10) Determinar el tipo de remallado en la ficha "Remallar":

- "Hombro Estándar-01 / Hombro simultáneo 01"
- "Hombro Estándar-02 / Hombro simultáneo 02"

> **i** El hombro es procesado en técnica de tisaje con inserción, a continuación es tejido y remallado.

II. Insertar el elemento escote en V en el delantero:

1) Invocar el Editor de corte a través de "Forma k&w" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Utilizando "Archivo" / "Abrir corte .shp (mallas)" invocar el corte **Manga corta pieza delantera**.
3) Crear un nuevo elemento en el "Editor de corte" con la tecla .
4) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
5) Entrar los valores para un escote en V bajo "Líneas izquierda".

Elemento Recorte Cuello

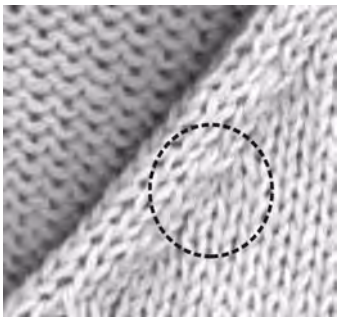
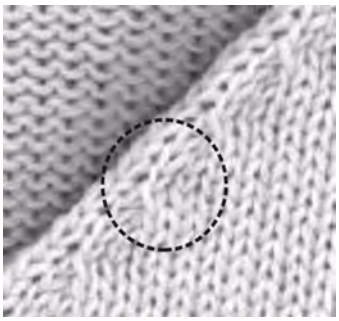
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	Narrowing
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

6) Bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar "Menguar" al canto.
7) Casilla de verificación **Invertido:** ☐ desactivar.

⇨ A los cantos de forma de la pieza en forma izquierda y derecha se pueden asignar distintos módulos de ocultación.

8) A los cantos de forma (Nº 1 + 2) bajo "Función" en las fichas"Ocultar" y "Menguar" asignar:

- **Módulo de ocultación**
- **Ancho de ocultación:** 12 mallas (= anchura del módulo de ocultación)
- **Tipo de menguado**
  - "Escote por encima"
  - "Escote por debajo"
- **Anchura de menguado:** 8 mallas (por lo menos 6 mallas (media anchura del módulo de ocultación))

Escote por encima	Escote por debajo
	

Insertar módulo de arranque en el inicio del escote en V:

9) Seleccionar el elemento **Recorte cuello** en el editor de corte.

10) activar el icono .

⇨ Se abrirá el diálogo "Propiedades Escote...".

11) En la ficha "Inicio" entrar el módulo "Estructura simple fontura".

12) En "Offset", defina Horizontal **0** y Vertical **-1**.

i	En el inicio del escote en V con una aguja puede ser utilizado el módulo "Estructura simple fontura V1".

13) Entrar el valor **0** bajo "Distancia a la línea final".

⇨ El escote es posicionado sobre la pieza delantera.

III. Crear la espalda en el editor de cortes:

i	El canto de remate de la espalda es remallado dado que el corte no tiene cuello.

▷ El diálogo "Editor de corte" está abierto.

i	Crear corte para la espalda según la misma secuencia y que la pieza delantera y realizar los mismos ajustes.

1) Seleccionar la línea final en la espalda.

2) Bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar "Remallar" al canto.

3) En la ficha "Remallar" bajo "Módulo" en la lista de selección seleccionar "Nuca con hilo de separación".

4) Guardar corte.

IV. Crear la manga corta en el editor de cortes:

▷ El diálogo "Editor de corte" está abierto.

1) Crear la tabla y entrar los valores para la manga a través de "Líneas izquierda".

Elemento manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-110	0	-33	0	-33	1	0	0	0	Basis
2		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
5		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	Narrowing

2) Seleccionar línea final.

3) En "Función" de la ficha "Generalidades", realizar el ajuste **Menguar**.

4) Seleccionar la ficha "Menguar" bajo "Módulos asignados" de la lista de selección **Menguado restante**.

---

i La casilla de verificación ☑ "Menguar toda la anchura de la manga" se activa automáticamente.

---

5) En la ficha "Conexiones", seleccionar la casilla de control ☑ "k&w Menguado restante (FINAL DE MANGA)".

6) En el campo de entrada "Cantidad de mallas con remallado en tisaje con inserción del hombro" establecer el número de mallas deseado.

⇨ El número de mallas indicado es remallado con el hombro. Por tanto la transición es cerrada.

7) Guardar corte.

15.7.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda) y manga en una forma **Manga corta.kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .

⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

> **i** Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga" según la misma secuencia.

4) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	Secuencia de tisaje para muestras de la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

5) Definir número de mallas y pasadas en **menguado restante**.
6) Activar la casilla de verificación "Manga corta/ cuerpo corto".

⇨ Con la casilla de verificación "Manga/cuerpo cortos" activada, la diferencia de longitud es procesada con deshilo.

> **i** De forma predeterminada se compensan las diferencias de longitud entre manga y cuerpo mediante **No tejer**.

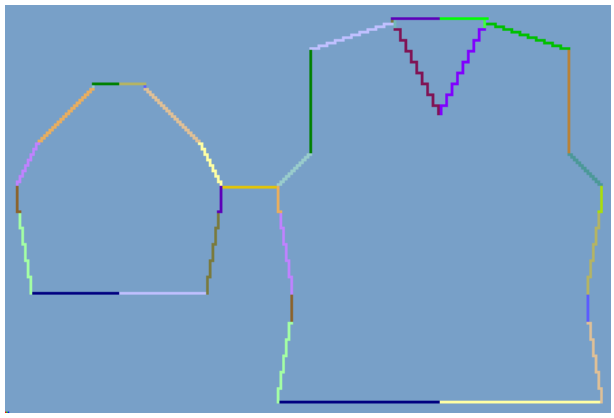
15.7.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar el punto de conexión "Manga-cuerpo".



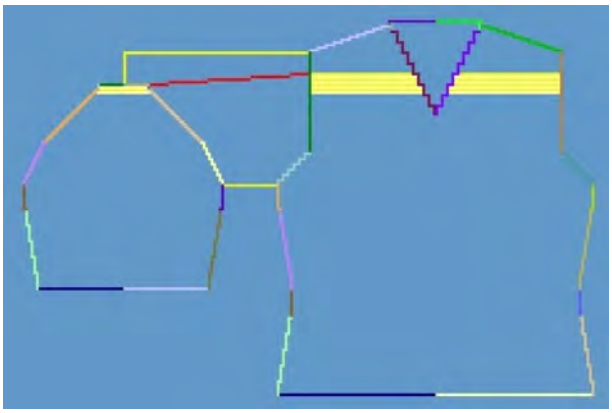
Si se pulsa la tecla "Ctrl" al determinar los puntos de conexión, el cursor salta automáticamente al próximo inicio o fin de canto.

4) Establecer el punto de conexión "Menguado restante":

⇨ El **Menguado restante** conecta las mallas que queden al final de la manga con el cuerpo.

- **Menguado restante sin No tejer manga**

- **Menguado restante con No tejer manga**



Si se define el punto de conexión **menguado restante**, se calcula automáticamente el punto de conexión **No tejer manga** en base a la proporción de pasadas entre el cuerpo y la manga.

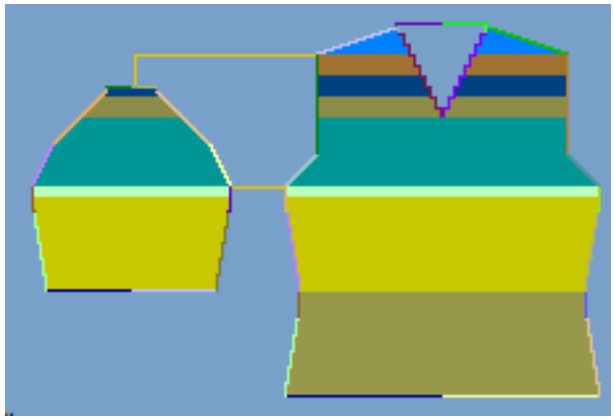
II. Determinar k&w Arrangements:

▷ Los puntos de conexión **manga - cuerpo** y **menguado restante** en el diálogo "Puntos de conexión" deben estar definidos.

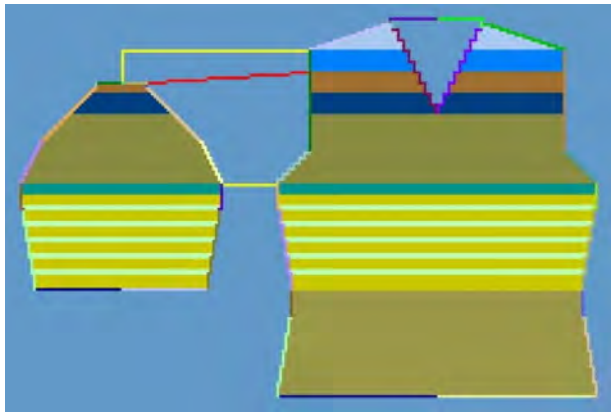
1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".

⇨ :

- **k&w Arrangements sin compensación**



- **k&w Arrangements con compensación**



Con la tecla "Inicializar" puede borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Cambiar k&w Arrangements:
Seleccionar el k&w Arrangement en el diálogo "ShapeWizard" con doble clic.

⇨ Aparece una ventana con k&w Arrangements alternativos.

3) Seleccionar el k&w Arrangement deseado.

4) Cerrar el diálogo con la tecla "OK".

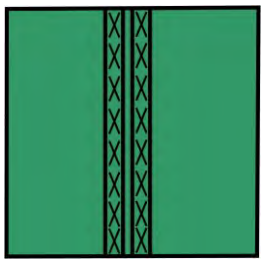
⇨ El k&w Arrangement seleccionado es insertado.

5) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.7.6 Dibujar estructura y crear ´módulo de ocultación

I. Crear motivo básico:

Diseño básico con dos 2x2 trenzas con acanalados que transcurren paralelamente y en forma contigua.



Ejemplo:

- En la mitad izquierda de la muestra la "Trenza 2x2<"
- En la mitad derecha de la muestra la "Trenza 2x2>"

1) Dibujar la estructura para la mitad izquierda y derecha de la muestra.
2) Seleccionar sector y crear una parte de muestra/módulo a partir de la selección.
3) Dibujar las partes de muestra en su altura total.

II. Crear módulo de ocultación 2x2 trenza con acanalado:

- Para ocultar el escote en V.
- Para ocultar en el sector del recorte de sisa después de la conexión manga-cuerpo.

1) Abrir el "Editor de módulos" a través del menú "Menú" / "Nuevo" / "Módulo..." y crear un **Nuevo módulo de ocultación** con "Acciones de la aguja".

   - o bien -

➔ Crear un **módulo de ocultación** en base a una selección en el diseño básico.

2) Guardar el módulo de ocultación en el "Explorador de módulos de base de datos".

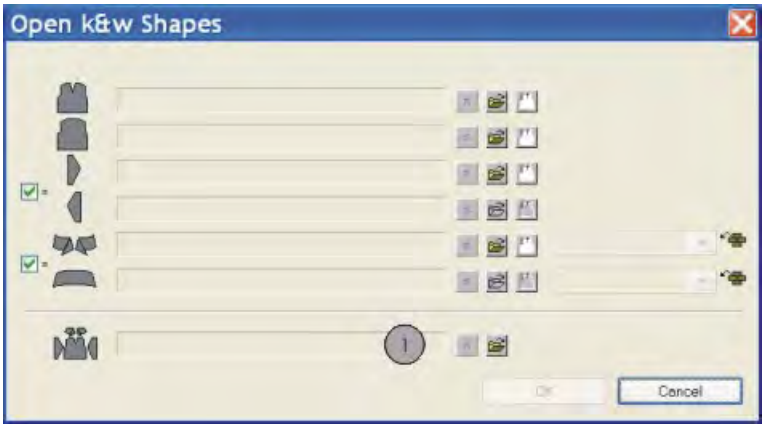
   - o bien -

➔ Guardar el módulo de ocultación como **módulos locales** en el "Explorador de módulos de muestra".

15.7.7 Abrir forma

Colocar el archivo kaw encima del diseño básico:

1) Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".



2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.7.8 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

⇨ La estructura "2x2 Trenza con acanalados" transcurre por el medio de la pieza delantera.

2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Asignar los módulos de ocultación a los cantos en la pieza delantera:

1) Abrir el "Editor de corte", cargar la pieza delantera y desactivar "Invertido".

- o bien -

➔ Abrir la vista de la forma con e invocar el diálogo "Atributos de la forma".

2) Asignar los módulos de ocultación a los cantos de la forma del escote en V y a los cantos de la sisa utilizando la función arrastrar y soltar.

3) Adaptar la anchura de ocultación y la anchura de menguado. (Indicaciones de valor equivalen a mallas).

---

i En el sector del menguado restante no debe existir ninguna ocultación.

---

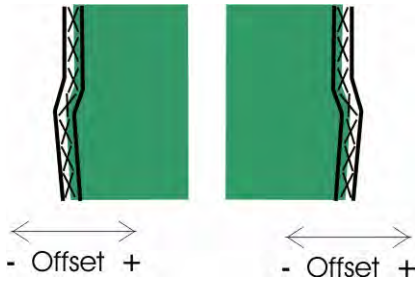
4) En la "Vista de la forma" borrar manualmente la ocultación en los sectores del menguado restante.

III. Desplazar los módulos de ocultación en los cantos de forma:

> **i** El posicionamiento de los módulos de ocultación sólo puede ser influenciado en la "Vista de la forma" con la ayuda del valor de **Offset**.

1) Abrir la vista de formas con .
2) Seleccionar el canto de forma deseado con "F6".
3) Abrir el diálogo "Atributos de la forma".
4) Seleccionar la ficha "Ocultar".
5) Entrar el valor **+ / -** en offset .
   ⇨ El módulo de ocultación es desplazado hacia la derecha o hacia la izquierda en el número indicado de mallas.
   Ejemplo:
   Anchura del módulo de ocultación: 12 Mallas
   Anchura de menguado: 6 Mallas
   Valor de offset: -6 / 6

   Indicaciones en offset

Sin offset	Con offset	
	 Canto izquierdo / canto derecho	
El canto del módulo es posicionado en el canto del tejido, de modo que el módulo siempre esté posicionado completamente dentro de la forma.	**Valor negativo:** Desplazamiento del módulo hacia la izquierda	**Valor positivo:** Desplazamiento del módulo hacia la derecha

6) Pulsar la tecla "Aplicar a la vista de formas".
   ⇨ Los atributos modificados se aplican a la vista de la forma.

> **i** Guardar las modificaciones como archivo **shk** para que las modificaciones no se pierdan al borrar la forma.

7) Cerrar el diálogo "Atributos de la forma" y la "Vista de formas".

8) Guardar las modificaciones a través de "Forma" / "Guardar forma como...".

⇨ Se crea un archivo **shk**.

IV. Cortar la forma:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

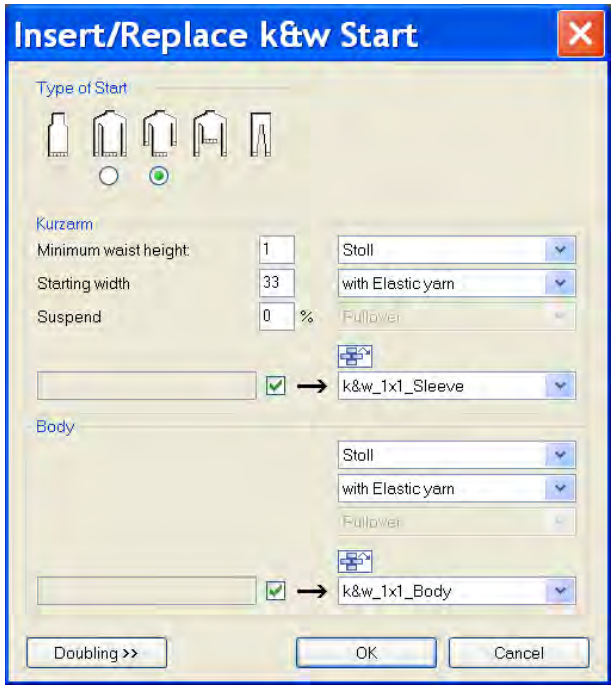
1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ Se abre el diálogo "Reemplazar módulos seccionados".

3) Seleccionar el tipo de tisaje deseado para la capa anterior y posterior.

4) Confirmar las indicaciones en el diálogo con "Reemplazar" o "No reemplazar".
   ⇨ Aparece el diálogo Insertar/sustituir comienzo k&w.



5) Realizar ajuste para **Manga corta**:

- "Altura mínima del puño"
- "Ancho inicial"
- "Desplegar"

6) Seleccionar el comienzo deseado para cuerpo y manga.
7) Confirme eligiendo "Aceptar".
⇨ Los comienzos deseados son insertados.

V. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparece el diálogo Corrección del aumento.
2) Confirmar con "Sí".
⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Los módulos de remallado para remallar el hombro y la nuca son insertados.

15.7.9 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

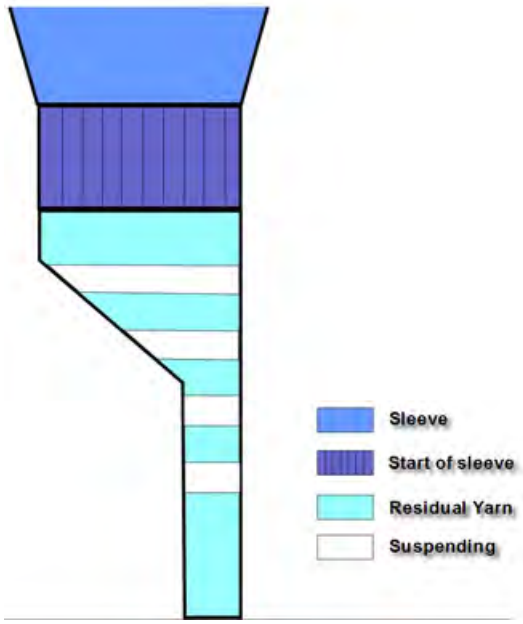
- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.8 Manga/cuerpo cortos

Posibles ajustes en el diálogo "Utilizar / sustituir comienzo k&w":

Ajuste	Significado
Altura mínima del puño	El ciclo de longitud del comienzo de manga corta / cuerpo corto es entrado n veces en la muestra.
Anchura de inicio de manga corta	Número de mallas al iniciar el tisaje de la manga corta con deshilo. ⇨ : Ahorro de hilo y reducción del tiempo de tisaje
Desplegar manga corta	Porcentaje de pasadas de mallas sin tisaje (que no tejen) en el sector del deshilo en manga corta / cuerpo corto. ⇨ : estiraje mayor en la pieza más corta



Conmutadores de ciclos utilizados en el comienzo:

Conmutador de ciclo	Función
RS1	Regulación de longitud para el comienzo en el cuerpo
RS2	Regulación de longitud para el comienzo en la manga
RS10	Regulación de longitud con deshilo entre hilo elástico del peine e hilo de separación.
#90 - #94	Contador auxiliar para calcular la diferencia de longitud entre la altura del puño del cuerpo y de la manga.

15.9 Shapewizard: Cuerpo corto con manga montada y remallada al cuerpo

Nombre de la muestra:	**Kurzleib mit angeketteltem +eingesetztem Arm**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	280
	Altura:	280
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Pulóver con cuerpo corto y escote redondo ▪ El recorte de sisa comienza con el remallado	

15.9.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 280
   Altura: 280
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

i	El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.9.2 Reglas para la creación de formas: Cuerpo corto

Reglas para knit and wear cuerpo corto con manga montada

Reglas para cuerpo corto con escote redondo	
1	Altura con número par desde la conexión manga-cuerpo hasta el inicio del hombro. Altura par desde el inicio hasta el final del hombro.
2	La línea finale del escote redondo debe tener dos columnas de mallas menos respectivamente en ambos lados que la línea final de la espalda.
3	Altura con número par del escote.
4	La diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser por lo menos de 20 pasadas y un número par.

15.9.3 Crear forma: Cuerpo corto con manga montada y remallada al cuerpo

I. Crear la pieza delantera en el editor de corte:

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera a través de "Líneas izquierda".

Pieza delantera / espalda con hombro con tisaje con inserción

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function	Co
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis	
2		16	0	5	0	5	0	1	0	0	0		
3		66	16	20	5	4	1	5	0	0	0	Narrowing	
4		16	0	5	0	5	0	1	0	0	0		
5		66	-16	20	-5	4	-1	5	0	0	0	Widening	
6		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0		
7		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing	*
8		166	0	50	0	50	0	1	0	0	0		
9		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	*Gore*	
10		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0		
11		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0		

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos de forma en las fichas "Ocultar " y "Menguar".

> **i** -\{\}-En la forma con manga remallada conjuntamente con el cuerpo, los menguados no son ejecutados en el cuerpo sino en la manga.

8) Asignar los siguientes atributos al canto de forma (Nº7):

Ajustes			
Línea 7	"Generalidades"	Activar **No tejer**	
	"Menguar"	Ancura de ocultar	0
		Anchura de menguado	0
		Tipo de menguado	▪ "Cuerpo infrapuesto / sobrepuesto" ▪ "Cuerpo infrapuesto / sobrepuesto con capas separadas"
		Activar **Ejecutar el menguado en la manga**	

II. Insertar el elemento escote redondo en el delantero:

1) Invocar el Editor de corte a través de "Forma k&w" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Invocar el corte **Cuerpo corto pieza delantera** a través de "Archivo" / "Abrir corte .shp (mallas)".
3) Crear un nuevo elemento en el "Editor de corte" con la tecla .
4) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
5) Entrar los valores para un escote en V bajo "Líneas izquierda".

Elemento Recorte Cuello: Cuello redondo

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-26	0	-8	0	-8	1	0	0	0	*Link-off*
2		53	-26	16	-8	2	-1	8	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

Ajustes			
Línea 1	**Generalidades**	**Remallar**	
	Remallar	Tipo de remallado	"Escote en V Inicio L0|L1"
Línea 2	**Menguar**	Ancura de ocultar	Cualquiera
		Anchura de menguado	Cualquiera
		Tipo de menguado	Escote infrapuesto / sobrepuesto

6) Indicar el valor **0** en "Distancia a la línea final".

⇨ El elemento recorte cuello (cuello redondo) es posicionado en la pieza delantera sin distancia a la línea final.

7) Guardar forma.

III. Crear la espalda en el editor de cortes:

> **i** Crear el corte para la espalda igual que para el delantero.

1) En la línea final (canto Nº 11) bajo "Función" abrir la ficha "Generalidades" y entrar "Remallar".
2) En la ficha "Remallar" bajo módulo, seleccionar "Nuca con Hilo de separación".
3) Guardar forma.

IV. Crear la manga en el editor de cortes:

▷ El diálogo "Editor de corte" está abierto.

1) Crear la tabla y entrar los valores para la manga a través de "Líneas izquierda".

Elemento manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		40	0	12	0	12	0	1	0	0	0	*Narrowing*
5		53	26	16	8	2	1	8	0	0	0	Narrowing
6		66	66	20	20	1	1	20	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	*Narrowing*

Ajustes		
Línea 4	**Generalidades**	Definir **Menguado**
	Menguar	Activar ☑ **Menguar toda la anchura de la manga**
Línea final	**Generalidades**	Definir **Menguado**
	Menguar	Seleccionar módulo "Menguado restante"
	Conexiones	☑ **Activar** "k&w menguado restante (Final de manga)"

15.9.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda) y manga en una forma **Cuerpo corto con mangas remalladas al cuerpo.kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .

⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

> **i** Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga" según la misma secuencia.

4) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	Secuencia de tisaje para muestras de la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

5) Definir número de mallas y pasadas en **menguado restante**.

- Número de mallas en menguado restante: **2**
- Número de mallas en menguado restante: **2**

6) Activar la casilla de verificación "Manga corta/ cuerpo corto".

⇨ Con la casilla de verificación "Manga/cuerpo cortos" activada, la diferencia de longitud es procesada con deshilo.

> **i** De forma predeterminada se compensan las diferencias de longitud entre manga y cuerpo mediante **No tejer**.

15.9.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar el punto de conexión "Manga-cuerpo".

4) Establecer el punto de conexión "Menguado restante":

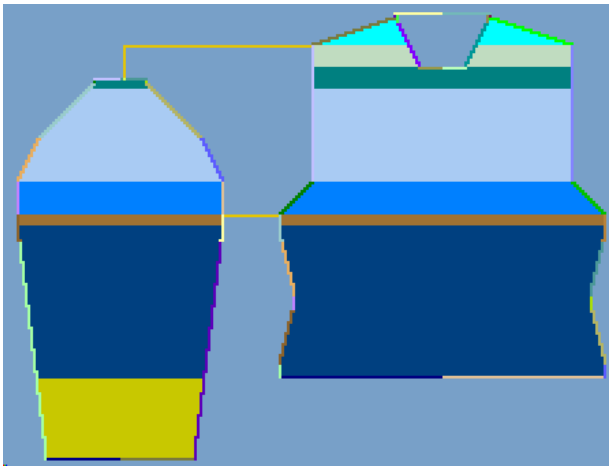
⇨ El **Menguado restante** conecta las mallas que queden al final de la manga con el cuerpo.

II. Determinar k&w Arrangements:

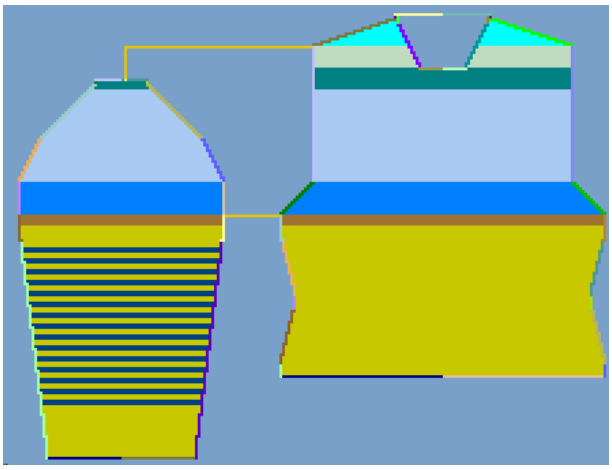
▷ Los puntos de conexión **manga - cuerpo** y **menguado restante** en el diálogo "Puntos de conexión" deben estar definidos.

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".

- **k&w Arrangements sin compensación**



- **k&w Arrangements con compensación**



2) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

⇨ La forma es guardada como archivo **kaw**.

15.9.6 Abrir forma

Colocar el archivo kaw encima del diseño básico:

1) Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.9.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ Aparece el diálogo Insertar/sustituir comienzo k&w.
3) Realizar ajuste para **cuerpo corto**:

- Altura mínima del puño
- Ancho inicial
- Desplegar

4) Seleccionar el comienzo deseado **Cuerpo corto** y **Manga**.
5) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Los comienzos deseados son insertados.

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparece el diálogo Corrección del aumento.
2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Los módulos de remallado para remallar en la manga, el hombro y la nuca son insertados.

15.9.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.10 Shapewizard: Espalda Francesa

Nombre de la muestra	**Französische Schulter**
Tamaño de la muestra:	Anchura: 400 Altura: 400
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**
Galga:	**E 6.2**
Comienzo:	1x1
Diseño básico:	Malla del derecho
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	La forma **Espalda Francesa** contiene un hombro menguado con transcurso plano en la espalda. La pieza delantera se teje de manera recta hacia arriba.

15.10.1 Crear una muestra sin forma

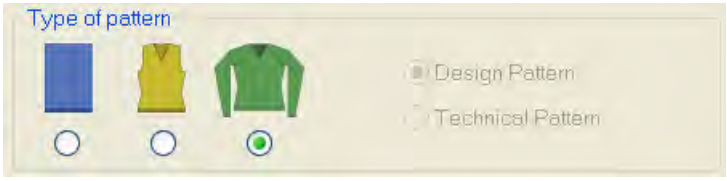
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar muestra k&w.



i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

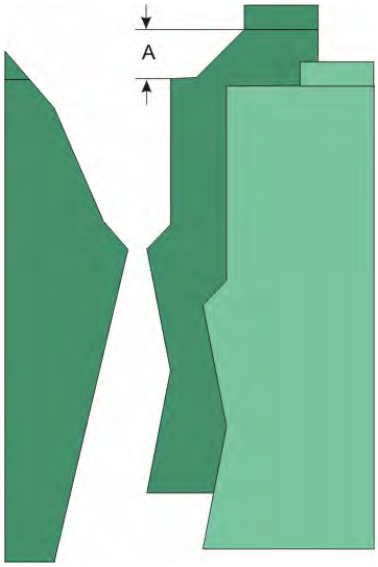
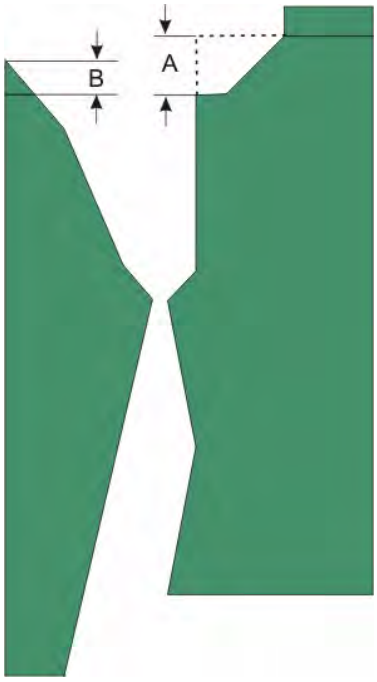
5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 400
   Altura: 400
6) En la lista de selección "Diseño básico" seleccionar el tipo de tisaje: "Malla delante".
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

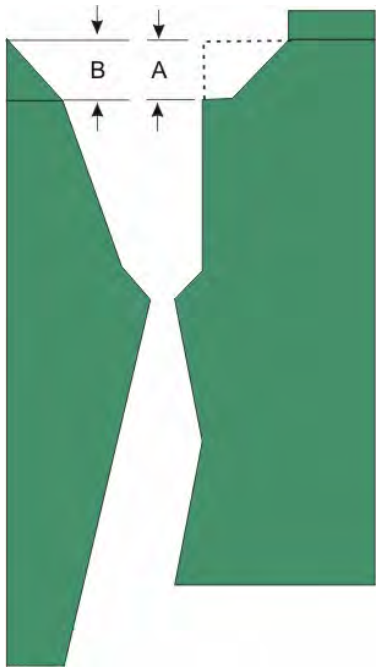
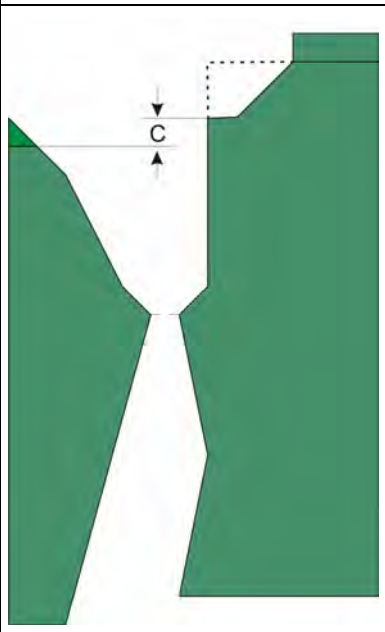
⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

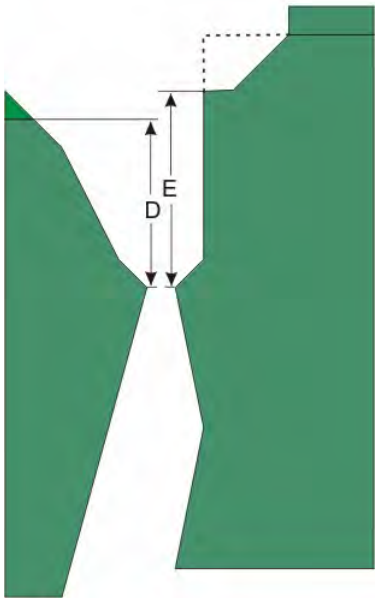
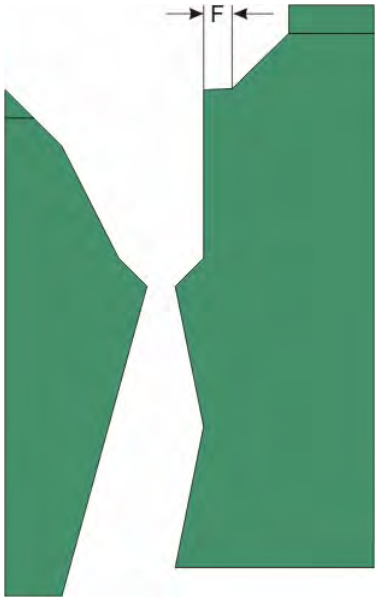
15.10.2 Reglas para la creación de formas: F-Shoulder

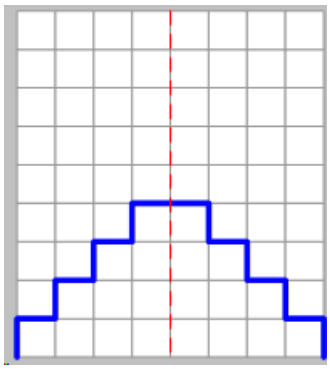
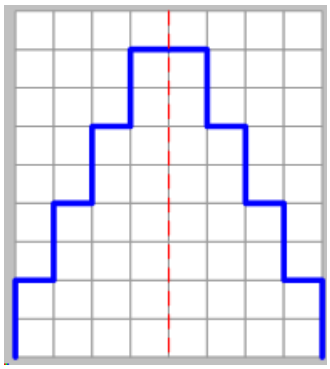
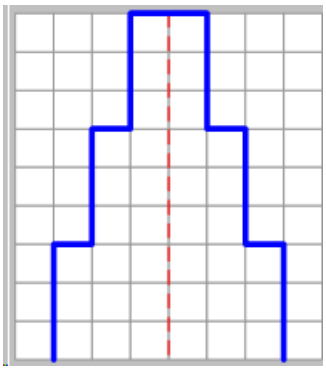
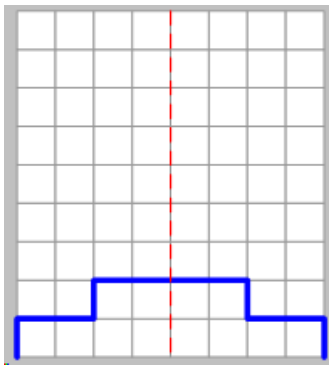
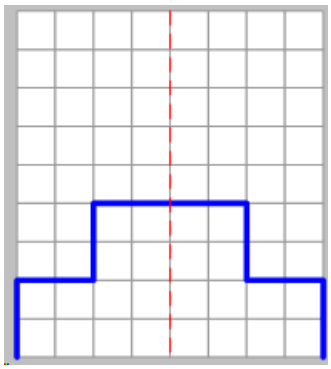
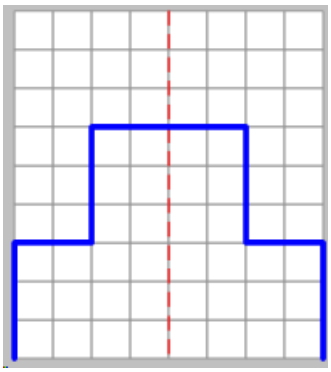
La forma **Espalda Francesa** no contiene un tisaje con inserción en hombro en la pieza delantera.
Por tanto la pieza delantera más larga se vuelca hacia atrás por sobre el hombro.

Reglas para Espalda Francesa knit and wear

Regla	Representación	Descripción
1		**Delantero:** sin tisaje con inserción **Espalda:** con tisaje con inserción en hombro La altura de tisaje con inserción (**A**) debe número par.
2		**Requisito:** Número de pasadas en menguado restante (**A**): 1 o 2 pasadas La **proporción** entre la altura del tisaje con inserción en hombro (**A**) y el sector que no teje en la manga (**B**) es de **2:1** **i**: Relación = número de pasadas cuerpo a número de mallas manga

Regla	Representación	Descripción
3		**Requisito:** Número de pasadas en menguado restante (**A**): 1 - 2 pasadas alternando La **proporción** entre la altura del tisaje con inserción en hombro (**A**) y el sector que no teje en la manga (**B**) es de **1:1** **i**: Proporción = número de pasadas cuerpo a número de mallas manga
4		La diferencia (**C**) entre el final de la manga (sin el sector sin tisaje) y el inicio del tisaje con inserción en hombro debe ser un número par.

Regla	Representación	Descripción
5		**Regla 1:** La altura de la sisa en la manga (**D**) no puede ser mayor que la altura del cuerpo hasta el inicio del tisaje con inserción en hombro (**E**). **Regla 2:** La altura de la sisa en la manga (**D**) no puede ser menor que la mitad de la altura del cuerpo hasta el inicio del tisaje con inserción en hombro (**E**).
6		El primer paso del tisaje con inserción en hombro en **L1** (**F**) comienza con el paso de altura 0 y el paso de anchura 5. **i**: La anchura depende de la anchura de la cinta de remallado para remallar el tisaje con inserción en hombro y en general es de 5 mallas.

Menguado restante			
	Número de pasadas 1	**Número de pasadas 2**	**Número de pasadas 1-2**
Número de mallas 1			
	Proporción en el corte: 1:1 Después de cada pasada de tisaje en el cuerpo en **L0** se mengua una malla de la manga.	**Proporción en el corte: 2:1** Después de cada segunda pasada de tisaje en el cuerpo en **L0** se mengua una malla de la manga.	**Proporción en el corte: 3:1** Después de 1 a 2 pasadas de tisaje en el cuerpo en forma alternada en **L0** se mengua una malla de la manga.
Número de mallas 2			
	Proporción en el corte: 1:2 Después de cada pasada de tisaje en el cuerpo en **L0** se menguan dos mallas de la manga.	**Proporción en el corte: 2:2** Después de cada segunda pasada de tisaje en el cuerpo en **L0** se menguan dos mallas de la manga.	**Proporción en el corte: 3:2** Después de 1 a 2 pasadas de tisaje en el cuerpo en **L0** se menguan dos mallas de la manga.

Proporción = Número de pasadas en el cuerpo / número de mallas en la manga

15.10.3 Crear forma: F-Shoulder

I. Crear la pieza delantera en el editor de corte:

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Delantero k&w**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera bajo "Líneas izquierda".

Elemento básico pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-205	0	-74	0	-74	1	0	0			Basis
2		200	11	96	4	48	2	2	0	0	4	6	Narrowing
3		10	0	5	0	5	0	1	0	0		6	
4		133	-22	64	-8	8	-1	8	0	0		6	Widening
5		20	0	10	0	10	0	1	0	0		6	
6		16	11	8	4	4	2	2	0	0	6	8	Narrowing
7		8	5	4	2	4	2	1	0	0	6	8	Narrowing
8		125	0	60	0	60	0	1	0	0		6	
9		66	0	32	0	32	0	1	0	0		6	*Gore*
10		0	100	0	36	0	36	1	0	0			*Gore*
11		2	100	1	36	1	36	1	0	0			
12		0	100	0	36	0	36	1	0	0			

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Menguar" y "Aumentar".
8) Asignar la función **Tisaje con inserción** a los cantos (Nº 9+10) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
9) Asignar los siguientes atributos a los cantos (Nº 9+10) bajo "Función" en la ficha "Remallar":

Ajuste		
Línea 9 + 10		
Remallar	Directorio	Estándar
	Módulo	▪ "Magna italiana por encima" ▪ "Magna iitaliana por debajo"

10) Guardar corte.

II. Insertar el elemento Tisaje con inserción en la pieza delantera:

▷ El corte **Espalda Francesa Pieza delantera** está abierto en el editor de corte.

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".
3) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento bajo "Líneas izquierda".

Elemento Tisaje con inserción

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	✓	54	-97	26	-35	0	0	0	0	0			
2		4	0	2	0	2	0	1	0	0		0	
3		0	97	0	35	0	35	1	0	0			

Editor de líneas Línea 1 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		26	-35			
1	0	0	-4	1		
1	0	2	-4	1		
1	0	2	-3	5		
1	0	2	-2	5		
1	0	2	-1	2		

4) Entrar la distancia a la línea final bajo "Distancia y hasta...": **1**
5) Guardar corte.

III. Crear la espalda en el editor de cortes:

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Espalda k&w**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Desactivar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla bajo y entrar los valores para la parte izquierda de la espalda "Líneas izquierda".

Elemento básico parte izquierda de la espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-74	0	-74	1	0	0			Basis
2		96	4	48	2	2	0	0	4	6	Narrowing
3		5	0	5	0	1	0	0		6	
4		64	-8	8	-1	8	0	0		6	Widening
5		10	0	10	0	1	0	0		6	
6		8	4	4	2	2	0	0	6	8	Narrowing
7		4	2	4	2	1	0	0	6	8	Narrowing
8		60	0	60	0	1	0	0		6	
9		0	6	0	6	1	0	0		0	Gore
10		30	30	2	2	15	0	0			Gore
11		2	0	2	0	1	0	0		6	*Gore*
12		1	36	1	36	1	0	0			
13		0	36	0	36	1	0	0			

7) Crear la tabla y entrar los valores para la parte derecha de la espalda bajo "Líneas derecha".

Elemento básico parte derecha de la espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	74	0	74	1	0	0			Basis
2		96	-4	48	-2	2	0	0	4	6	Narrowing
3		5	0	5	0	1	0	0		6	
4		64	8	8	1	8	0	0		6	Widening
5		10	0	10	0	1	0	0		6	
6		8	-4	4	-2	2	0	0	6	8	Narrowing
7		4	-2	4	-2	1	0	0	6	8	Narrowing
8		60	0	60	0	1	0	0		6	
9		0	-6	0	-6	1	0	0		0	Gore
10	✓	31	-30	0	0	0	0	0			Gore
11		1	0	1	0	1	0	0			*Gore*
12		1	-36	1	-36	1	0	0			
13		0	-36	0	-36	1	0	0			

Editor de líneas Línea 10 derecha						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \\\
		31	-30			
1	0	1	-2	1		
1	0	2	-2	14		
1	0	2	0	1		

8) En la parte **izquierda y derecha de la espalda** bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Menguar" y "Aumentar".

9) En la parte **izquierda y derecha de la espalda** asignar la función **Tisaje con inserción** a los cantos (Nº 9+10) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

10) En la parte **izquierda y derecha de la espalda** asignar a los cantos (Nº 9+10) bajo "Función" en la ficha "Remallar" los siguientes atributos:

Ajuste		
Línea 9 + 10		
Remallar	Directorio	Estándar
	Módulo	▪ "Magna italiana por encima" ▪ "Magna iitaliana por debajo"

11) En la parte **izquierda y derecha de la espalda** asignar la función **Tisaje con inserción** al canto (Nº 11) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

12) En la parte **izquierda de la espalda** asignar al canto (Nº 11) bajo "Función" en la ficha "Remallar" y "Ocultar" los siguientes atributos:

Ajuste		
Línea 11 izquierda		
Remallar	Directorio	Estándar
	Módulo	▪ "Magna italiana por encima" ▪ "Magna iitaliana por debajo"
Ocultar	Anchura ocultada	**6**
	Módulo	▪ "knitting off shoulder gore L1 6 stiches not knitting >"

13) En la parte **derecha de la espalda** asignar al canto (Nº 11) bajo "Función" en la ficha "Remallar" y "Ocultar" los siguientes atributos:

Ajuste		
Línea 11 derecha		
Remallar	Directorio	Estándar
	Módulo	▪ "Magna italiana por encima" ▪ "Magna iitaliana por debajo"
Ocultar	Anchura ocultada	**6**
	Módulo	▪ "knitting off shoulder gore L1 6 stiches not knitting <"

14) Guardar corte.

IV. Insertar el elemento Tisaje con inserción en la espalda:

▷ El corte **Espalda Francesa Espalda** está abierto en el editor de corte.

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".
3) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento bajo "Líneas izquierda".

Elemento Tisaje con inserción

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1	✓	16	-97	8	-35	0	0	0	0	0			
2		4	0	2	0	2	0	1	0	0		0	
3		0	97	0	35	0	35	1	0	0			

Editor de líneas Línea 1 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		8	-35			
1	0	0	-12	1		
1	0	2	-9	1		
1	0	2	-7	5		
1	0	2	-5	5		
1	0	2	-2	2		

4) Entrar la distancia a la línea final bajo "Distancia y hasta...": **1**
5) Guardar corte.

V. Crear elemento para manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla:

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-99	0	-37	0	-37	1	0	0			Basis
2		193	-24	90	-9	10	-1	9	0	0		6	Widening
3		189	-21	88	-8	11	-1	8	0	0		6	Widening
4		21	0	10	0	10	0	1	0	0		6	
5		38	16	18	6	6	2	3	0	0		0	Narrowing
6		60	37	28	14	4	2	7	0	0		0	Narrowing
7		55	69	26	26	2	2	13	0	0		0	Narrowing
8		0	0	0	0	0	0	1	0	0			
9		34	21	16	8	2	1	8	0	0			Narrowing

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos en las fichas "Aumentar " y "Menguar".

5) Asignar la función **Menguar** al canto (Nº 9) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

6) Al canto (Nº 11) en la ficha "Menguar" y "Conexiones" asignar los siguientes atributos:

Línea 9		
Menguar	Tipo de ocultación	ninguna
	Ancura de ocultar	0
	Tipo de menguado	▪ **F-Shoulder**
	Anchura de menguado	**Menguar todo el ancho de las mangas**
Conexiones		▪ ☑ **Menguado restante k&w** ▪ ☑ **k&w: No tejer**

7) Guardar forma.

VI. Crear elemento para el cuello:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".

2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.

3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda".

Cuello

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-100	0	-36	0	-36	1	0	0			Basis
2		29	0	14	0	14	0	1	0	0			
3		0	100	0	36	0	36	1	0	0			Bind-off

4) A la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar **Remallar**.
5) Seleccionar la ficha "Remallar" y elegir el **módulo de remallado** "Escote".
6) Guardar el elemento **cuello**.

i	Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

15.10.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Espalda Francesa.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
3) Seleccionar la forma.

> **i** Cargar los elementos de forma "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

4) Seleccionar el ligamento de acanalado para el cuello.
5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

> **i** **Ajustes para menguado restante en el ShapeWizard**
> Los ajustes predeterminados en **Número de mallas** y **Número de pasadas en menguado restante** no tienen **ningún efecto** en el tipo de corte Espalda Francesa,

15.10.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar puntos de conexión "Manga-cuerpo".

Si se pulsa la tecla "Ctrl" al determinar los puntos de conexión, el cursor salta automáticamente al próximo inicio o fin de canto.

4) Establecer el punto de conexión "Menguado restante":

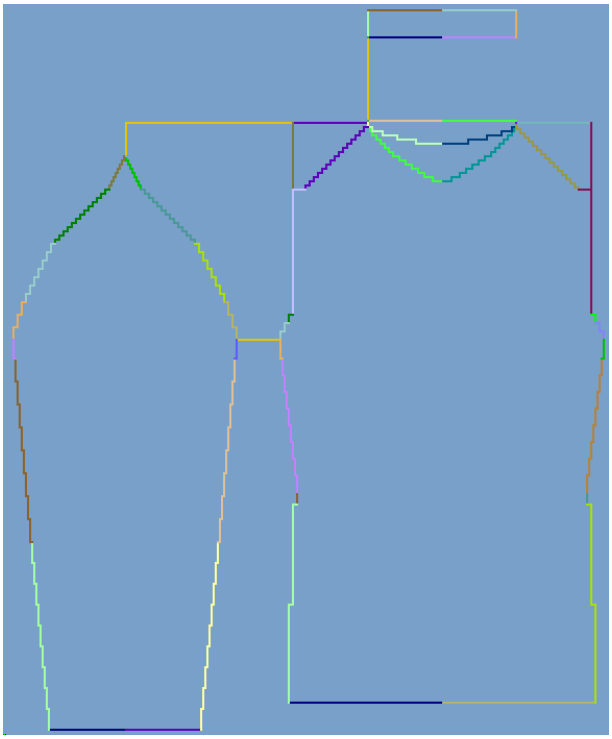
⇨ El **Menguado restante** conecta las mallas que queden al final de la manga con el cuerpo.

5) Establecer la línea de unión "Cuello":

- Colocar la línea de conexión siempre en el lado izquierdo del cuello.
- La misma posición es aplicada automáticamente al lado derecho.
- Sobrescribir la posición para el lado derecho en el diálogo "Puntos de conexión" si el cuello debe ser posicionado de forma asimétrica.

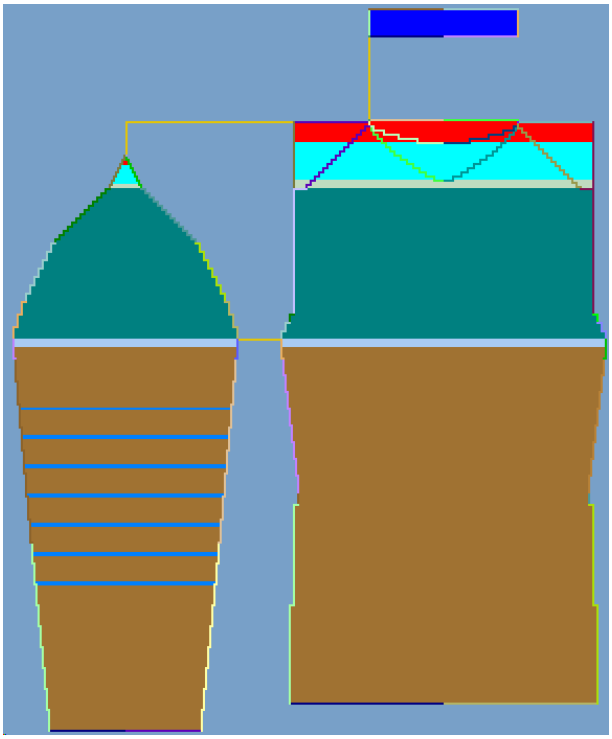
  Resultado: La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

Todos los puntos de conexión:



II. Determinar k&w Arrangements:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" puede borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Cambiar k&w Arrangements:
Seleccionar el k&w Arrangement en el diálogo "ShapeWizard" con doble clic.

⇨ Aparece una ventana con k&w Arrangements alternativos.

3) Seleccionar el k&w Arrangement deseado.

4) Cerrar el diálogo con la tecla "OK".

⇨ El k&w Arrangement seleccionado es insertado.

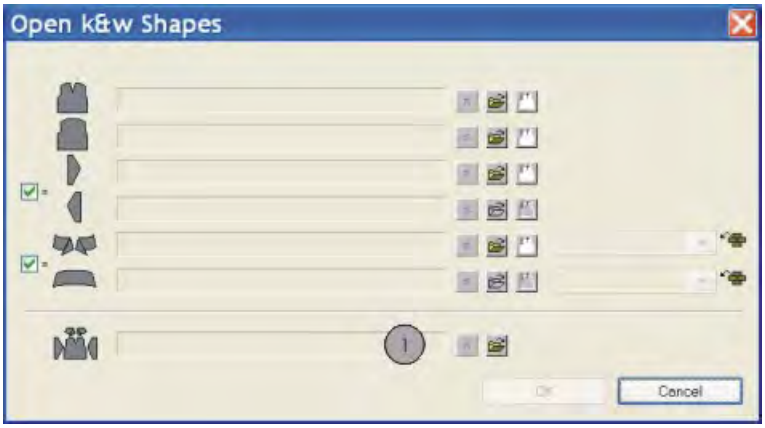
Los elementos de la forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

5) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.10.6 Abrir forma

Colocar el archivo kaw encima del diseño básico:

1) A través del menú "Forma" invocar "Abrir y posicionar corte".



2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.10.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **cuerpo** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".
   ⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme las entradas con "Aceptar".

⇨ El comienzo seleccionado es insertado.

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Eventualmente aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Predeterminar ajustes.
3) Confirmar los ajustes predeterminados pulsando "Aceptar".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para remallar el cuello.

15.10.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.11 Shapewizard: Chaleco cerrado

Nombre de la muestra:	Chaleco cerrado
Tamaño de la muestra:	Anchura: 150 Altura: 200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**
Galga:	**E 6.2**
Comienzo:	1X1 - Acanalado
Diseño básico:	Malla del derecho
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	Chaleco cerrado con escote redondo

15.11.1 Crear una muestra sin forma

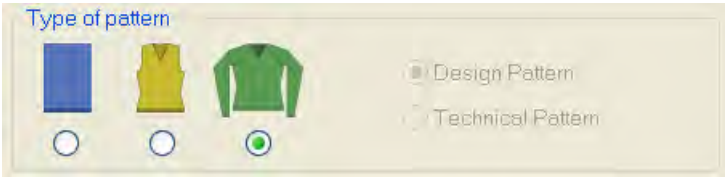
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.



5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 150
   Altura: 200
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

---

i El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

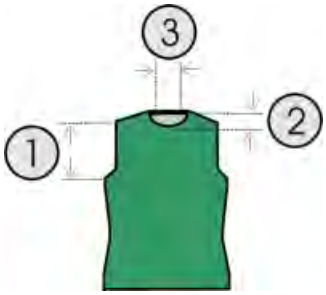
---

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.11.2 Reglas para la creación de formas: Chaleco cerrado

Reglas para chalecos cerrados knit and wear

Reglas para chalecos cerrados	
	
1	Altura con número par desde el inicio del menguado de la manga hasta el inicio del hombro. Básico: Sisa abierta lateralmente.
2	Altura con número par del cuello redondo
3	Línea final del cuello redondo en el lado izquierdo y el derecho por lo menos dos columnas de mallas menos que en la línea final de la espalda.

15.11.3 Crear forma: Chaleco cerrado

I. Crear la pieza delantera en el editor de corte:

1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera a través de "Líneas izquierda".

Corte básico delantero / espalda:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-60	0	-60	1	0	0			Basis
2		6	0	6	0	1	0	0			
3		30	5	6	1	5	0	0			Narrowing
4		10	0	10	0	1	0	0			
5		30	-5	6	-1	5	0	0			Widening
6		10	0	10	0	1	0	0			
7		12	12	2	2	6	0	0			Narrowing
8		38	0	38	0	1	0	0			
9		10	30	1	3	10	0	0			*Gore*
10		2	0	2	0	1	0	0			
11		0	18	0	18	1	0	0			

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos de forma en las fichas "Ocultar " y "Menguar".

> **i** A partir del menguado en el sector de la manga hasta el inicio del hombro el delantero y la espalda no deben tener ninguna conexión lateralmente.

8) Para los cantos de forma (Nº 7 y 8) a partir del menguado de manga hasta el inicio del hombro bajo "Función" en la ficha "Conexiones" activar "k&w Borde exterior abierto, p. ej. chaleco [VT/RT]".

⇨ Los cantos no se cierran (sisa).

9) Para el canto de forma (Nº 9) del hombro, seleccionar el tipo **Tisaje con inserción** bajo "Función".

10) Determinar el tipo de remallado en la ficha "Remallar".

- "Hombro Estandar-01"
- "Shoulder together -01"
- "Hombro Estandar-02"
- "Shoulder together-02"

II. Insertar el elemento escote redondo en el delantero:

1) Invocar el Editor de corte a través de "Forma k&w" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Utilizando "Archivo" / "Abrir corte .shp (mallas)" invocar el corte **Chaleco cerrado pieza delantera**.
3) Crear un nuevo elemento en el "Editor de corte" con la tecla .
4) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
5) Entrar los valores para un escote en V bajo "Líneas izquierda".

Elemento Recorte Cuello: Cuello redondo

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-26	0	-8	0	-8	1	0	0	0	*Link-off*
2		53	-26	16	-8	2	-1	8	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

Ajustes			
Línea 1	**Generalidades**	**Remallar**	
	Remallar	Tipo de remallado	"Escote en V Inicio L0/L1"
Línea 2	**Menguar**	Ancura de ocultar	Cualquiera
		Anchura de menguado	Cualquiera
		Tipo de menguado	▪ "Escote por encima" ▪ "Escote por debajo" ▪ "Escote por encima Capas separadas L0/L1" ▪ "Escote por debajo Capas separadas L0/L1"

6) Indicar el valor **0** en "Distancia a la línea final".

⇨ El elemento recorte cuello (cuello redondo) es posicionado en la pieza delantera sin distancia a la línea final.

7) Guardar corte.

III. Crear la espalda en el editor de cortes:

Crear el corte para la espalda igual que para el delantero.

1) En la línea final (canto Nº 11) bajo "Función" abrir la ficha "Generalidades" y entrar "Remallar".
2) En la ficha "Remallar" bajo módulo, seleccionar "Nuca con Hilo de separación".
3) Guardar forma.

Informaciones adicionales

Tipos de menguado, aumento y remallado [-> 79]

15.11.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda) y manga en una forma **Cuerpo corto con mangas remalladas al cuerpo.kaw** en el "Shapewizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
   ⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.
3) Seleccionar la forma.
   ⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

> Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga" según la misma secuencia.

4) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	Secuencia de tisaje para muestras de la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

5) Definir número de mallas y pasadas en **menguado restante**.

- Número de mallas en menguado restante: **2**
- Número de mallas en menguado restante: **2**

6) Activar la casilla de verificación "Manga corta/ cuerpo corto".

⇨ Con la casilla de verificación "Manga/cuerpo cortos" activada, la diferencia de longitud es procesada con deshilo.

> De forma predeterminada se compensan las diferencias de longitud entre manga y cuerpo mediante **No tejer** .

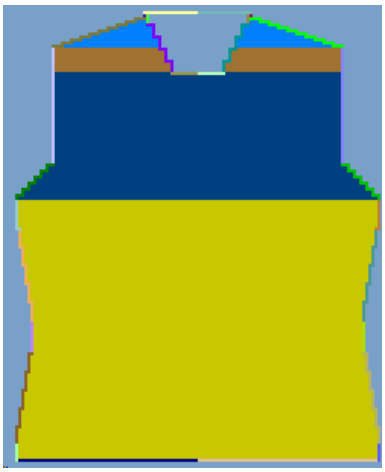
15.11.5 Shapewizard: Determinar k&w Arrangements

Abrir ShapeWizard y determinar k&w Arrangements:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



4) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

⇨ La forma es guardada como archivo **kaw**.

15.11.6 Abrir forma

Colocar el archivo kaw encima del diseño básico:

1) Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".

2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.11.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **cuerpo** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".
   ⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El comienzo seleccionado es insertado.

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para remallar la nuca.

15.11.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

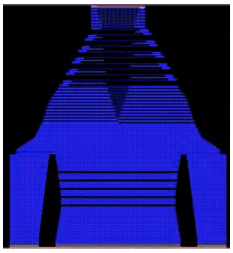
2) Confirmar la consulta con "OK".

3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

15.12 Shapewizard: Manga martillo con escote en V y cuello menguado



Nombre de la muestra:	**Sattelschulter-mit-gemindertem-Kragen**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	280
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	2x1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Pulóver con manga martillo ▪ Escote en V con cuello menguado	

15.12.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar muestra k&w.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 280
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

> **i** El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

15.12.2 Reglas para la creación de formas: Manga martillo con escote en V y cuello

Reglas para manga martillo knit and wear con escote en V y cuello menguado:

Reglas para manga martillo con cuello menguado	
1	Altura con número par desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro. Altura total con número par del escote en V.
2	Altura con número par desde el inicio del hombro hasta el final del hombro
3	Altura de cuello con número par

15.12.3 Crear forma: Manga martillo con escote en V y cuello menguado

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

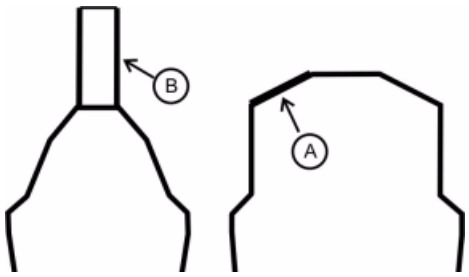
1) Abrir el "Editor de cortes" mediante "Forma " / "Editor de corte (Generar/editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera bajo "Líneas izquierda".

Elemento básico pieza delantera / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		126	0	38	0	38	0	1	0	0	0	
8		33	100	10	30	1	3	10	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos **Menguar** y **Aumentar**.
8) Asignar la función **Menguar** al canto del hombro (A) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Ajuste		
Línea 8		
Menguar	Ancura de ocultar	0
	Anchura de menguado	0
	Tipo de menguado	**Ejecutar el menguado en la manga**



Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para la pieza delantera simplemente sin el elemento escote.

II. Crear el elemento escote en el editor de corte:

1) Invocar el corte **Manga martillo pieza delantera**.
2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
4) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento escote bajo "Líneas izquierda".

Elemento Recorte Cuello

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	*Narrowing*
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

La línea final del escote en V debe ser por lo menos 2 mallas más estrecha que la línea final de la pieza delantera.

5) A la línea básica (Nº 1) bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar el ajuste**Menguar**.
6) Especificar el tipo de menguado en la ficha "Menguar" bajo "Módulo":
   - "Escote por encima"
   - "Escote por debajo"
7) Utilizando "Distancia a la línea final" (Valor: **0**), determinar la posición del escote en V.

⇨ El elemento escote es posicionado en la línea final del elemento básico.

8) Guardar corte.

III. Crear elemento para manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla:

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-33	80	-10	8	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		133	66	40	20	2	1	20	0	0	0	Narrowing
5		33	33	10	10	1	1	10	0	0	0	Narrowing
6		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	*Narrowing*
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	26	0	8	0	8	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

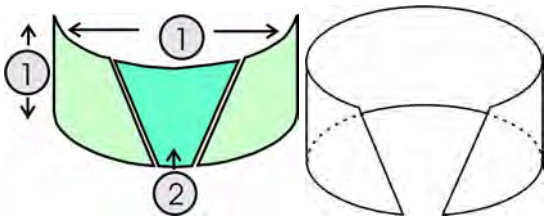
5) Asignar la función **Menguar** al canto del martillo en el hombro (Nº 9) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Línea 6		
Menguar	Tipo de ocultación	ninguna
	Ancura de ocultar	0
	Tipo de menguado	▪ Manga por debajo ▪ **Manga por debajo capas separadas**
	Anchura de menguado	**Menguar todo el ancho de las mangas**

6) Guardar forma.

IV. Crear elemento para un cuello menguado:

> **i** Se deberán realizar cortes de cuello diferentes para la pieza delantera y la espalda.

Nº	Significado
	
1	Altura y anchura de la parte anterior y posterior del cuello igual
2	Elemento de corte para cuello delantero como elemento **escote** **Resultado:** Abertura en cuello delantero

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda".

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-33	0	-10	0	-10	1	0	0	0	Basis
2		40	0	12	0	12	0	1	0	0	0	
3		0	33	0	10	0	10	1	0	0	0	*Link-off*

4) A la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar **Remallar**.
5) Seleccionar la ficha "Remallar" y elegir el **tipo de remallado** "Escote abierto L0".
6) Guardar elementos cuello delantero.

> **i** Crear y guardar elemento cuello posterior con los mismos valores y atributos.

V. Crear elemento sin tisaje para cuello delantero en el editor de corte:

▷ El elemento cuello delantero está abierto en el editor de corte

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
3) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento escote (2) bajo "Líneas izquierda".

Elemento escote (sector sin tisaje)

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-6	0	-2	0	-2	1	0	0	0	
2		26	-13	8	-4	2	-1	4	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
4		0	20	0	6	0	6	1	0	0	0	

> **i** El elemento **Recorte cuello** debe tener la misma altura que el elemento básico **cuello**.

4) Guardar cuello delantero.

> **i** Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

15.12.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Manga martillo-escote-en-V+cuello.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
   ⇨ El diálogo "Abrir" aparece para seleccionar un archivo de forma.
3) Seleccionar la forma.
   ⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga","Cuello delantero" y "Cuello posterior" según la misma secuencia.

---

4) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	Secuencia de tisaje para muestras de la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

La manga martillo se teje en la proporción 3:1:3 en forma estándar.
Si para la elaboración se necesita la proporción 2:1:2, se deberá activar la casilla de verificación "Manga martillo 2:1:2" en el diálogo ShapeWizard.

15.12.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

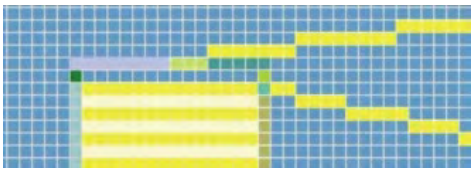
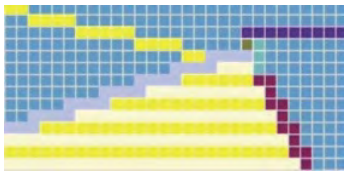
1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

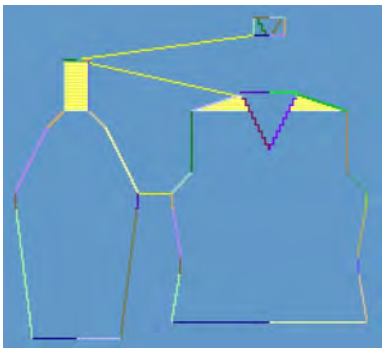
2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar el punto de conexión "Manga-cuerpo".

4) Punto de conexión "No tejer cuerpo"

Para crear esta conexión, pulsar la tecla "Ctrl".

Punto de conexión No tejer cuerpo	
Manga – Martillo en hombro	**Cuerpo - Hombro**
	

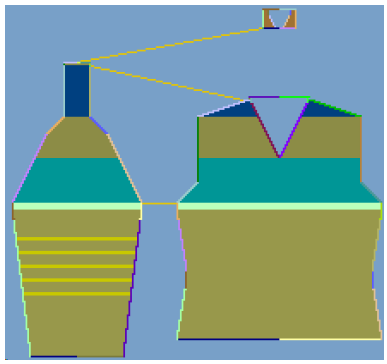


5) Establecer la línea de unión "Cuello":

⇨ La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

II. Determinar k&w Arrangements:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" se pueden borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Guardar los k&w Arrangements como archivo **kaw** a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como".

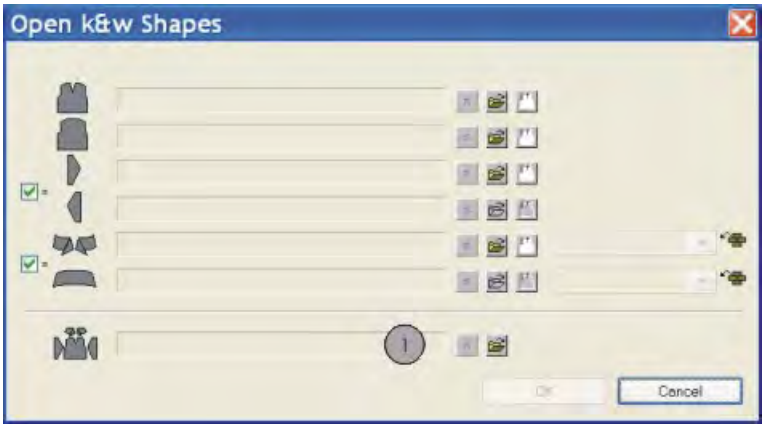
Los elementos de la forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

3) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

15.12.6 Abrir forma

Colocar el archivo kaw encima del diseño básico:

1) Invocar menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".



2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

⇨ El archivo **kaw** se encuentra sobre el diseño básico.

15.12.7 Posicionar, recortar forma y expandir la muestra

I. Posicionar la forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre la muestra después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de forma **cuerpo** sobre el motivo.
2) Seleccionar la representación k&w deseada.

II. Cortar la forma:

i	Antes de recortar puede realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El comienzo seleccionado es insertado.

III. Expandir muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para remallar el cuello.

15.12.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2) Confirmar la consulta con "OK".
3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

16 Reglas para formas knit and wear®.

Utilización de formas k&w:

- Utilizar formas existentes del directorio **D:\Stoll\M1plus\x.x.xxx\Shapesizer**.
- Crear nuevas formas propias y guardarlas en un directorio propio.

Los elementos de una forma k&w:

- Pieza delantera (Capa anterior **L0**)
- Espalda (Capa posterior **L1**)
- Manga para pullover o saco
- Cuello

Reglas para la creación de una forma k&w:

Elemento de forma	Condición / requisito
Formas para el delantero y la espalda	misma anchura
Anchura inicial de la forma	Anchura de forma opcional, ya que es independiente del comienzo
Anchura final de los elementos de la forma (cuerpo y manga)	divisible por la anchura de ciclo del tipo de tisaje del cuello
Altura total de la forma	par o impar
La altura hasta el inicio del escote en V	par o impar
Altura del escote en V	necesariamente par
Altura total de un tisaje con inserción en el sector del cuello	necesariamente par la altura de un paso de tisaje con inserción será de 2 pasadas como máximo.
Aumento máximo en la forma	en 1 malla tras 2 pasadas.
Aumento en el canto exterior del delantero	cada 2 pasadas al utilizar una secuencia de tisaje para tisaje con inserción después de cada 4a pasada.
Diferencia de longitud entre la manga y el cuerpo	será menor del 30%; en los demás casos, compensación de longitud con hilo sobrante.
Capa anterior y posterior cerrada	se mengua siempre al mismo tiempo
Menguado máximo	▪ hasta 3 mallas con módulos de Stoll ▪ a partir de 4 mallas crear módulo propio

Elemento de forma	Condición / requisito
Menguados en cuerpo y manga	▪ posibles en la misma altura ▪ posible desplazado en altura

Elemento de forma	Situación	Posibilidad
Menguados en el canto exterior del delantero	sin escote en V o tisaje con inserción	después de cada pasada
	con escote en V o tisaje con inserción	cada 2 pasadas
	con escote en V o tisaje con inserción cuando existe una proporción de mallas manga-cuerpo-manga**1-2-1**	cada 4 pasadas
Menguados en el canto de la manga	sin escote en V o tisaje con inserción.	cada pasada de muestra.
	con escote en V o tisaje con inserción.	cada 2 pasadas de muestra
Menguados en cuerpo y manga		posibles en la misma pasada de mallas.
Menguados en escote en V		cada pasada de muestra.

i En las 6 pasadas por debajo del cruce manga-cuerpo no se puede aumentar ni menguar en manga y cuerpo.

17 Comienzos k&w en la visión de conjunto

comienzos knit and wear en explorador de módulos de base de datos:

Stoll

- Pulóver / Chaqueta / Body
  - **con hilo elastico**
    Jersey
    Chaqueta
    Body
  - **sin hilo elastico**
    Jersey
    Chaqueta
    Body
- Chaleco/Top/Chaleco abierto
- Pantalones
- Manga corto
- Cuerpo corto

Propios

> El directorio **Propios** posee la misma estructura que el directorio **Stoll**.
> El directorio sirve para guardar comienzos creados personalmente.

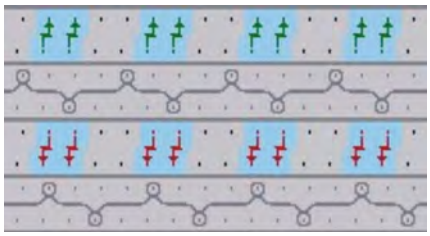
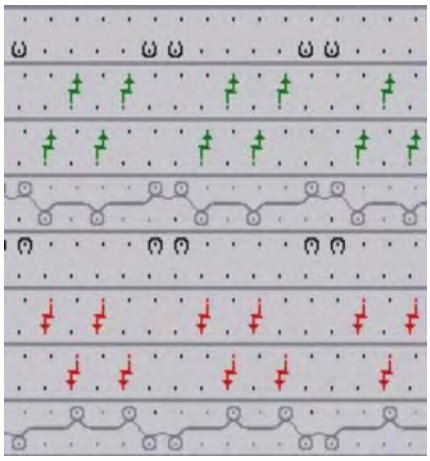
"Stoll-TC-T"

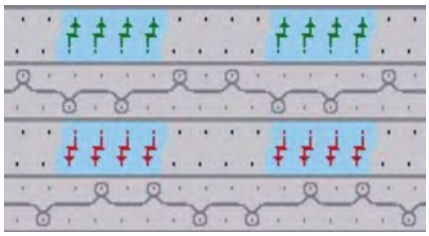
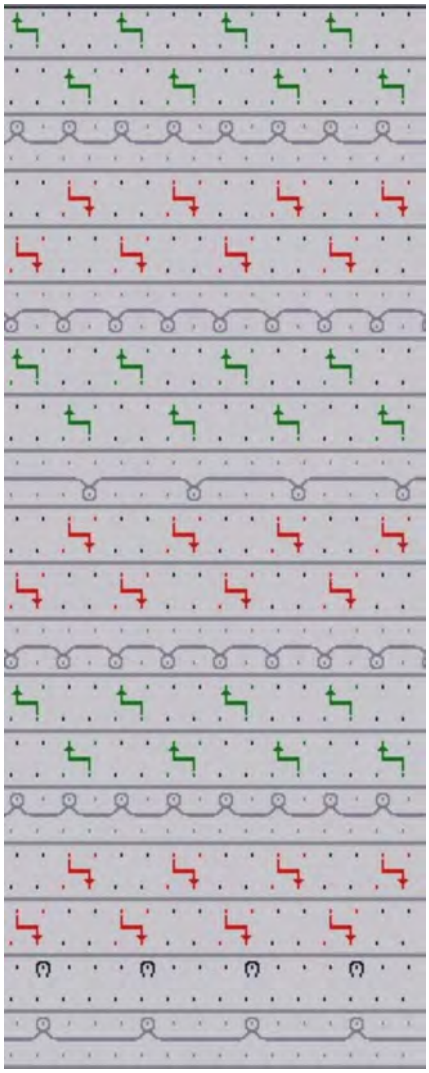
Comienzos k&w de Stoll para el tipo de máquina con fonturas adicionales para tejer artículos k&w

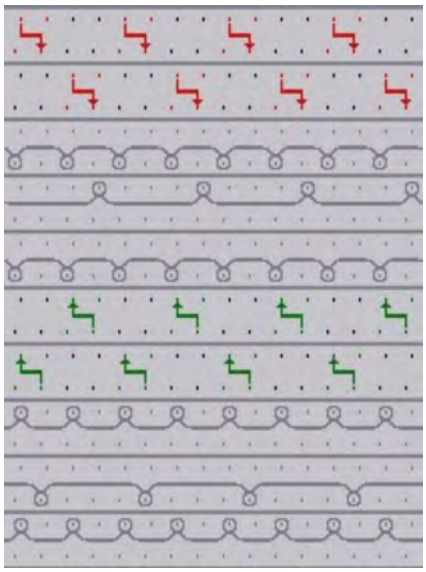
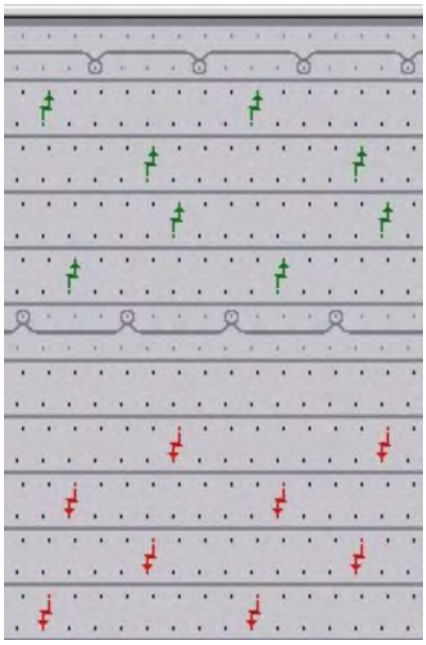
"Stoll-x30S"

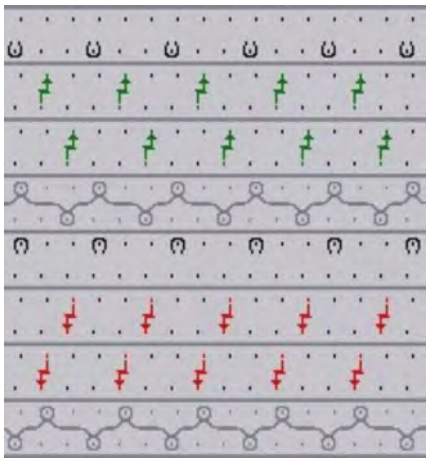
Comienzos k&w de Stoll para el tipo de máquina **CMS 730 S / CMS 830 S**

> Todos los comienzos están a disposición con y sin hilo elástico.

k&w-Inicios	Representación	Función
1X1		**L0**: Tejer en 1x1 en las agujas pares. **L1**: Tejer en 1x1 en las agujas impares.
1X1_Abierto		Este comienzo 1X1 está abierto lateralmente. **i**: Se necesitan dos guiahilos. ⇨ Tajo en los cantos exteriores.
1x1_7.2_9.2		Comienzo 1x1 para las galgas de máquina **E 7.2** y **E 9.2**.
1x1_Abierto_7.2_9.2		Este comienzo 1x1 para las galgas de máquina **E 7.2** y **E 9.2** está abierto lateralmente. **i**: Se necesitan dos guiahilos. ⇨ Tajo en los cantos exteriores.
2X1		**L0:** **Fontura anterior**: Tisaje en dos agujas contiguas y no tejer en 4 agujas. **Fontura posterior**: Tisaje en la segunda y en la cuarta aguja en el sector de las 4 agujas que no tejen. A continuación estas mallas son transferidas hacia delante. **L1:** **Fontura anterior**: Tejer en forma simétrica a L1 **Fontura posterior**: Tejer en forma simétrica a L0 y transferencia de las agujas que tejen la parte interior después de cada tisaje. **i**: Las mallas que tejen en la parte exterior se prensan antes del tisaje para obtener un aspecto homogéneo de las mallas.
2X1_Abierto		Este comienzo 2X1 está abierto lateralmente. **i**: Se necesitan dos guiahilos. ⇨ Tajo en los cantos exteriores.

k&w-Inicios	Representación	Función
2X2		**L0**: Tejer en 2x2 en las agujas pares. **L1**: Tejer en 2x2 en las agujas impares. **i**: En los cantos siempre se teje una malla delante, de modo que la malla más externa nunca se transfiere.
2X2_Abierto		Este comienzo 2X2 está abierto lateralmente. **i**: Se necesitan dos guiahilos. ⇨ Tajo en los cantos exteriores.
Tubular		**L0**: Tejer la parte exterior en agujas pares y en la parte interior en las agujas 4, 8, 12, etc. **L1**: Tejer la parte exterior en agujas impares y en la parte interior en las agujas 3, 7, 11, etc. **i**: ▪ La fontura posterior está desplazada hacia la derecha (VR1) en una aguja en el ciclo completo. ▪ En la parte exterior se teje el doble que en la parte interior; esto tiene como resultado un ciclo de repetición con una altura de 6 pasadas.

k&w-Inicios	Representación	Función
Tubular_Abierto		Este comienzo tubular está abierto lateralmente. **L0 + L1**: Tejer L0 de un ciclo (3 pasadas) Transferencia Tejer L1 de un ciclo (3 pasadas) **i**: Se necesitan dos guiahilos. ⇨ Tajo en los cantos exteriores.
1x1 Base		Inicio de tisaje del comienzo 1x1 normal y finaliza después de las pasadas tubulares. A continuación el transcurso del tisaje del comienzo deseado es dibujado manualmente. **i**: Utilización en comienzos especiales (p. ej. diferentes acanalados, petinet, etc.) Creación en forma sencilla
1x1_Base_7.2_9.2		Para comienzos especiales para las galgas de máquina **E 7.2** y **E 9.2**.

k&w-Inicios	Representación	Función
1x1_Fino		**Capa L0 L1:** Tejer en parte exterior y parte interior en cada tercera aguja. **i**: Las agujas que tejen en la parte exterior se encuentran enfrentadas de modo que quedan dos agujas libres entre ellas. Estas agujas se necesitan para transferir las mallas que tejen en la parte interior (distribuir). ⇨ Debido a hilos flotantes cortos entre las mallas, el puño queda más ajustado.

Combinaciones de diferentes comienzos en cuerpo y manga:

Condición: El comienzo del cuerpo y de la manga empiezan a la misma altura.

- Comienzo tubular en el cuerpo y comienzo 1x1 en la manga
- Comienzo tubular en el cuerpo y comienzo 2x1 en la manga

Comienzos en manga corta/cuerpo corto

Los comienzos para manga corta y cuerpo corto se pueden combinar a su gusto.

Indicaciones NP utilizadas en comienzos k&w de Stoll:

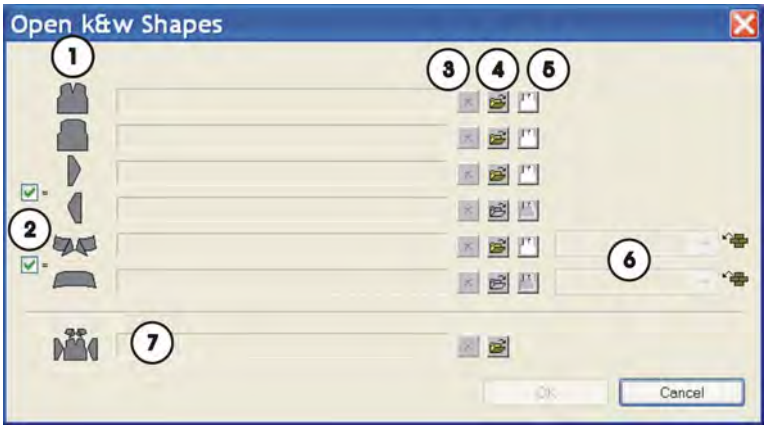
Indicación NP	Utilización
1/11	Pasada de red exterior / interior
2/12	Pasada tubular exterior / interior
3/13	Acanalado exterior / interior
4	Hilo elástico
(14/15)*	Desprender delante / atrás
20	Interlock después de hilo del peine (pasada técnica 1+2)
21	Interlock (pasada técnica 3+4) y 1x1 con desprendimiento (pasada técnica 7-10)
22	Entrar tejiendo el hilo del peine en el tubular
23	Deshilo antes del hilo de separación
24	Hilo de separación
31	Deshilo en el sector del puño (manga corta, cuerpo corto)
32	Deshilo en el sector de la muestra (manga corta, cuerpo corto)
33	Postprensar
34	**NPJ** interior en 1x1 para **E 9.2**
35	**NPJ** exterior en 1x1 para **E 9.2**

18 Componer cortes individuales en una forma k&w y colocar:

I. Componer elementos de corte individuales en una forma k&w:

i	Los cortes individuales fueron creados en el editor de corte y guardados en un directorio.

➔ Invocar el diálogo "Abrir cortes y formas k&w" a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".



Nº	Función	
1	Lista de los elementos de forma cargados.	
2	☑	Los mismos elementos son utilizados en derecha / izquierda o adelante / atrás.
	☐	Diferentes elementos son utilizados en derecha / izquierda o bien adelante / atrás.
3	Borrar elemento de forma cargado.	
4	Cargar elemento de forma.	
5	Abrir editor de cortes con elemento cargado.	
6	Tipo de tisaje para la parte anterior / posterior del cuello	
7	Cargar formas en los formatos **.shk** y **.kaw**.	

II. Cargar y colocar elementos de corte:

1) Cargar p.ej. el elemento de corte **Pieza delantera** a través de la tecla 📂.

⇨ Aparece el diálogo "Abrir".

2) Seleccionar el directorio en el cual están archivados los elementos de corte.

> Las formas estándar de Stoll están archivadas bajo **D:/ Stoll/M1/Shapesizer/k&w**.

3) Seleccionar el elemento de corte **Pieza delantera**.
4) Pulsar la tecla "Abrir".

⇨ El elemento de corte **Pieza delantera** es visualizado en el diálogo.

> Cargar todos los demás elementos de corte según el mismo procedimiento.

Selección en el elemento de corte manga:

- ☑ El elemento manga es utilizado automáticamente para ambas mangas, izquierda y derecha.
- ☐ Para las mangas izquierda y derecha se pueden cargar elementos de corte diferentes.

Selección en el elemento de corte cuello:

- ☑ El elemento cuello es utilizado automáticamente para cuello delantero y posterior.
- ☐ Para el cuello delantero y posterior se pueden cargar elementos de corte diferentes.

5) Cerrar el diálogo "k&w, Abrir cortes y formas" mediante "Aceptar".

⇨ Los diferentes elementos de corte son colocados sobre la muestra.

> **Guardar**
> Los elementos de corte agrupados de esta forma no pueden ser guardados.

III. Posicionar piezas en forma en el motivo básico:

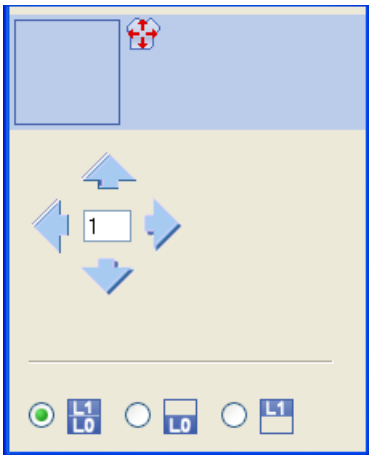
1) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

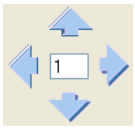
➔ Seleccionar el elemento de corte deseado con el símbolo seleccionado. Posicionar con las teclas de flechas del teclado el elemento de corte seleccionado.

- o bien -

➔ Posicionar con las teclas de flechas del diálogo "Propiedades de herramientas" el elemento de corte seleccionado.



Ajustes en el diálogo "Propiedades de herramientas" para la función de dibujo :

Icono	Función
	**Entrada de un número (factor)**: Desplazamiento del elemento seleccionado por el factor entrado cada vez que se presione una flecha de dirección
	Flechas de dirección: Desplazamiento del elemento seleccionado en las diferentes direcciones
	Desplazar la capa anterior (L0) y la capa posterior (L1) del elemento seleccionado
	Desplazar sólo la capa anterior (L0) del elemento seleccionado
	Desplazar sólo la capa posterior (L1) del elemento seleccionado

Selección de elementos de corte:

- Selección mediante clic con el botón izquierdo del ratón en el elemento de corte
- Selección múltiple de elementos de corte con "Ctrl" + clic con el botón izquierdo del ratón en los diferentes elementos de corte
- Borrar la selección haciendo clic con el botón izquierdo del ratón afuera del elemento de corte

---

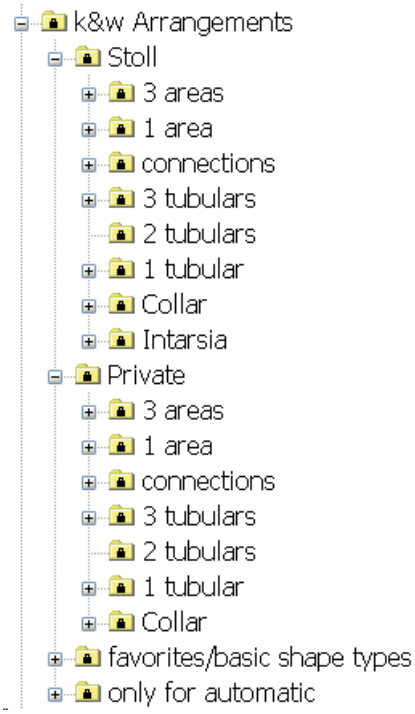
i Antes de seleccionar los elementos de corte en el diálogo "Propiedades de herramientas" se deberá seleccionar, cual capa / cuales capas de los elementos de corte deben ser desplazadas.
Si la muestra es guardada con la forma posicionada, las posiciones de las piezas en forma en la muestra se conservarán al abrir nuevamente.

---

19 Visión de conjunto de los k&w Arrangements en el explorador de módulos de base de datos

> **i** Durante la generación de los k&w Arrangements de Stoll se utilizaron colores de guiahilos.

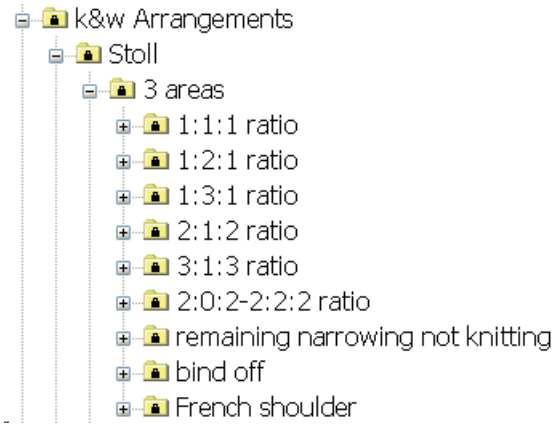
I. Grupo de módulos "Stoll" / "Propios":



Denominación	k&w Arrangements para	Aplicación
"3 Sectores"	Manga / Cuerpo / Manga	Por encima de la unión manga - cuerpo
"1 Sector"	- / Cuerpo / -	
"Conexiones"	Unión manga - cuerpo	Conexión de cuerpo y mangas
"3 tubos "	Manga / Cuerpo / Manga	Por debajo de unión manga-cuerpo
"2 tubos"	Manga / - / Manga,	
"1 Tubo"	- / Cuerpo / -	
"Cuello"	Cuello	Cuello
"Intarsia"	- / Cuerpo / -	Técnica de tisaje Intarsia en el cuerpo

> El grupo de módulos "Propios" está vacío y sirve para archivar k&w Arrangements propios.
> Los k&w Arrangements de este grupo tienen prioridad frente a los k&w Arrangements del grupo de módulos "Stoll".

II. Subgrupos en "3 sectores"



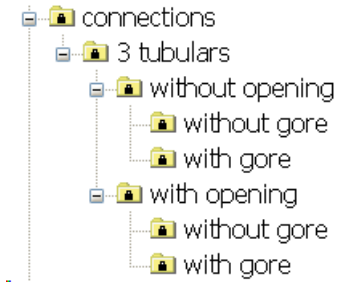
Denominación	Aplicación y relación de mallas				
Relación	Pasadas de mallas Manga		Pasadas de mallas Cuerpo	Pasadas de mallas Manga	Aplicación
"1:1:1 "	1		1	1	
"1:2:1 "	1		2	1	Compensación de longitud manga
"1:3:1 "	1		3	1	Compensación de longitud manga
"2:1:2 "	2		1	2	Compensación cuerpo manga martillo
"3:1:3 "	3		1	3	Compensación cuerpo manga martillo
"2:0:2:- 2:2:2 "	**L0**	2	0	2	Compensación de longitud manga - cuerpo atrás
	L1	2	2	2	
"Menguado restante sin tisaje"	k&w Arrangements para menguado sin tisaje en: ▪ Manga montada ▪ Efecto de una manga remallada				
"Remallar"	k&w Arrangements para remallado al final: ▪ Con abertura ▪ Sin abertura				
"F-Shoulder"	k&w Arrangements para la forma de corte Espalda Francesa				

III. Subgrupos "Abertura" "Tisaje con inserción"

Denominación		Sector de tisaje	k&w Arrangements
"Sin abertura"	"Sin tisaje con inserción"	Manga / Cuerpo / Manga	Sin abertura y tisaje con inserción en L0 y/o L1 **Ejemplo**: Pulóver sin tisaje con inserción en cuello y cuello
	"Con tisaje con inserción"		Tisaje con inserción con ligamento en el cuerpo en L0 y/o L1 sin abertura **Ejemplo**: Pulóver con tisaje con inserción en cuello y cuello
"Con abertura"	"Sin tisaje con inserción"		Abertura en el cuerpo en L0 o L1 **Ejemplo**: Chaqueta con escote en V
	"Con tisaje con inserción"		Tisaje con inserción con ligamento y abertura en el cuerpo en L0 y/o L1 **Ejemplo**: Chaqueta con tisaje con inserción en cuello y cuello

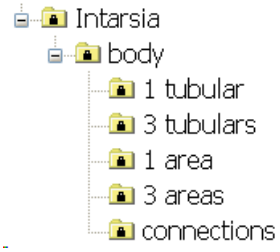
19 Visión de conjunto de los k&w Arrangements en el explorador de módulos de

IV. Subgrupo "Conexiones"



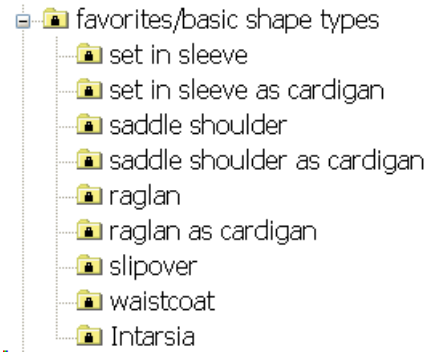
Denominación		Sector de tisaje	k&w Arrangements
"Sin abertura"	"Sin tisaje con inserción"	Manga / Cuerpo / Manga	▪ B1-tipo1 (sin conexión L0-L1) ▪ B1-tipo1 TC-T (sin conexión L0-L1) ▪ B8 connexión pantalón
	"Con tisaje con inserción"		▪ B5-tipo1 con tisaje con inserción (L0) sin conexión L0-L1 ▪ B6-tipo1 con tisaje con inserción (L0+L1) sin conexión L0-L1
"Con abertura"	"Sin tisaje con inserción"		▪ B2-tipo1 con abertura (L0) sin conexión L0-L1 ▪ B2-tipo1 TC-T con abertura (L0) sin conexión L0-L1 ▪ B7-tipo1 con abertura (L0) sin conexión L0-L1 acanalado
	"Con tisaje con inserción"		▪ B3-tipo1 con tisaje con inserción y abertura (L0) y con tisaje con inserción y abertura (L1) sin conexión L0-L1 ▪ B4-tipo1 con tisaje con inserción y abertura (L0) sin conexión L0-L1
	"Con Intarsia"		▪ I17-tipo 1 Sin conexión L0-L1 + I L0-cuerpo

V Subgrupo "Intarsia"



Denominación		Aplicación
"Cuerpo"		Técnica de tisaje de Intarsia en el cuerpo por debajo de la conexión manga/cuerpo
	"1 Tubo"	en chaleco cerrado
	"3 tubos"	en pulóver
		Técnica de tisaje de Intarsia en el cuerpo por encima de la conexión manga/cuerpo
	"1 Sector"	en chaleco cerrado
	"3 Sectores"	en pulóver
	"Conexiones"	Técnica de tisaje de Intarsia en el sector de la conexión manga/cuerpo en capa anterior

VI. "Favoritos / Modelos básicos"



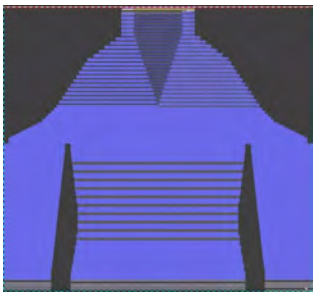
Forma estándar	Contenido
"Manga montada"	k&w Arrangements para las formas estándar
"Manga"	
"Aparejo"	
"Aparejo como chaqueta"	
"Raglan"	
"Raglan como chaqueta"	
"Chaleco cerrado"	
"Chaleco abierto"	
"Intarsia"	k&w Arrangements para técnica de tisaje de Intarsia en el cuerpo

VII. Denominación de los k&w Arrangements y su aplicación:

Nombre	k&w Arrangements	Sector de tisaje	Aplicación
"A"	"1 Tubo"	- / Cuerpo / -	Por debajo de la unión manga - cuerpo
	"2 tubos "	Manga / - / Manga	
	"3 tubos"	Manga / Cuerpo / Manga	
"B"	"Conexión"	Sin abertura	Conexión manga-cuerpo
		Con abertura	
"C"	"3 sectores con / sin tisaje con inserción"		Por encima de la conexión manga-cuerpo hasta inicio cuello
"D"	"Cuello y remallar"		Escote cuello, Nuca, Hombro, Cuello
"I"	"1 Tubo"	Cuerpo	Técnica de tisaje de Intarsia por debajo de la conexión manga-cuerpo
	"3 tubos"	Manga / Cuerpo / Manga	
	"Conexión"	Con abertura	Técnica de tisaje de Intarsia en el sector de la conexión manga-cuerpo
	"1 sector con abertura"		Técnica de tisaje de Intarsia por encima de la conexión manga-cuerpo hasta inicio cuello
	"3 sectores con abertura"		

20 Muestra k&w con asignación manual de k&w Arrangements

20.1 Vista de formas: Raglan con escote en V



Nombre de la muestra:	**Raglan-V-Ausschnitt**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglán con escote y cuello**	

20.1.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

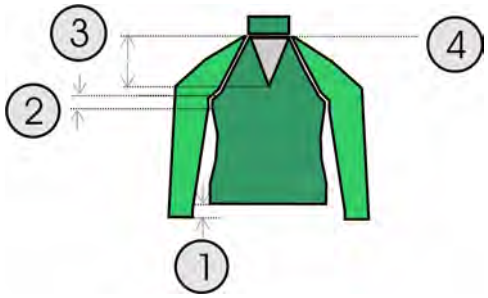
2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 200
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

20.1.2 Reglas para la creación de formas: Raglan

Reglas para raglán knit and wear con escote en V y cuello

Reglas para Raglan con escote en V y cuello	
	
1	Diferencia de longitud entre manga y cuerpo debe ser un número par
2	Número de pasadas mínimo antes de cruce cuerpo-manga: 6 pasadas (= altura del módulo de conexión).
3	Altura con número par del escote en V.
4	Las líneas finales del escote en V y del cuerpo se encuentran a la misma altura.

20.1.3 Crear forma: Raglán con escote en V y cuello

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> **i** Los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-206	0	-62	0	-62	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		106	53	32	16	2	1	16	0	0	0	Narrowing
8		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	73	0	22	0	22	1	0	0	0	

> **i** Si modifica el delantero en cuanto a sus dimensiones externas, deberá adaptar la espalda.

8) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

9) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

II. Insertar el elemento recorte cuello en la pieza delantera:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.
2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
4) Establecer las coordenadas para el **recorte cuello**:

Recorte cuello en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		120	-60	36	-18	2	-1	18	0	0	0	*Narrowing*
2		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

5) Guardar corte.

III. Crear corte para manga en el editor de corte:

1) Abrir editor de corte.
2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .
3) Crear tabla con valores.

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-113	0	-34	0	-34	1	0	0	0	Basis
2		300	-33	90	-10	9	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	*Narrowing*
5		106	53	32	16	4	2	8	0	0	0	Narrowing
6		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	*Narrowing*
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	13	0	4	0	4	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".
5) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

> **i** Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

IV. Crear corte para cuello en el editor de corte:

1) Abrir editor de corte.

2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .

3) Crear tabla con valores para cuello delantero y cuello posterior:

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-86	0	-26	0	-26	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	86	0	26	0	26	1	0	0	0	*Link-off*

4) Realizar los siguientes ajustes para las líneas finales en el cuello delantero y en el cuello posterior:

Ajustes para cuello delantero / posterior		
Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Remallar"
Línea final	Remallar	"Escote abierto L0"

5) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..." guardar los cortes en el directorio creado previamente.

La anchura del cuello:

- depende de la anchura del ciclo del módulo utilizado en el cuello 1x1, 2x2, etc.
- debe estar ajustada a la anchura final de la pieza delantera y de la espalda, manga y escote en V.

> **i** Si modifica la anchura de la pieza delantera o de la espalda debe adaptar el cuello delantero y el cuello posterior.

V. Insertar el elemento abertura en el cuello delantero:

1) Invocar el corte **cuello delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) En la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Abertura**.

4) Establecer las coordenadas para el elemento **abertura**:

Elemento abertura en cuello delantero

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-60	0	-18	0	-18	1	0	0	0	
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

5) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..." guardar los cortes en el directorio creado previamente.

> **i** Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

20.1.4 Cargar y posicionar elementos de corte

Abrir elementos de corte y posicionar en el diseño básico:

1) Invocar el diálogo "Abrir cortes y formas k&w" a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
2) Cargar los elementos de forma para cuerpo, manga y cuello en el diálogo con la tecla .
3) Establecer el tipo de tisaje del cuello a través del menú de selección:

> **i** Para los elementos de cuello delantero y posterior puede seleccionar diferentes tipos de tisaje.

4) Pulsar la tecla "Aceptar".

⇨ Los diferentes elementos de forma son colocados sobre el diseño básico.

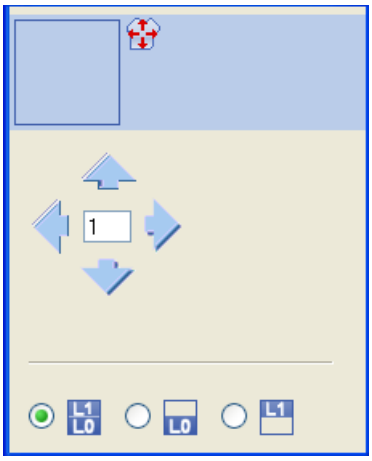
5) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo con cuello** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de corte deseado con el símbolo seleccionado. Posicionar con las teclas de flechas del teclado el elemento de corte seleccionado.

- o bien -

➔ Con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"


1
L1
L0
L0
L1

20.1.5 Dibujar manualmente k&w Arrangements: Raglan con escote en V

I. Dibujar manualmente k&w Arrangements en la vista de la forma:

1) Abrir la "Vista de la forma" con la tecla .

2) Seleccionar la tecla .

3) Posicionar los elementos de forma unos con respecto a otros con el "botón izquierdo del ratón".

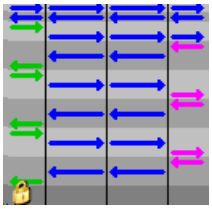
⇨ Puede ser insertado el k&w Arrangement de conexión manga-cuerpo.

4) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."

5) Seleccionar el k&w Arrangement deseado e insertarlo.

6) **Conexión manga-cuerpo**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Raglán" / "B1 Tipo 1 (sin conexión L0-L1)".

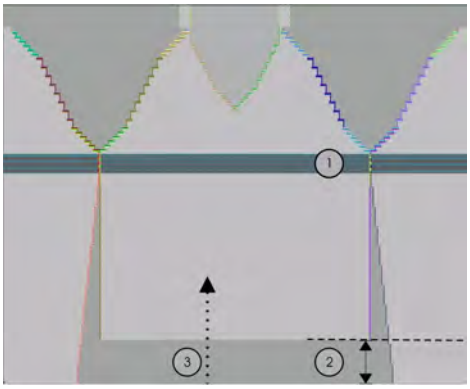


7) Insertar el k&w Arrangement un vez en la vista de la forma en el lugar de la conexión manga-cuerpo.

Al insertar k&w Arrangements prestar atención a la función del cursor:

Significado de las flechas en el modo de inserción	
Flecha roja	El k&w Arrangement puede ser entrado en la dirección de la flecha hacia abajo
Flecha verde	El k&w Arrangement puede ser entrado en la dirección de la flecha hacia arriba
Flecha roja **+** **Flecha verde**	Tecla "Mayús" + k&w Arrangement El k&w Arrangement puede ser entrado en la dirección de la flecha hacia arriba o hacia abajo

Imagen 1:



8) Desplazar **compensación de longitud**:
Desplazar la compensación de longitud (2) entre el cuerpo y la manga con el siguiente k&w Arrangement desde el borde inferior del tejido (manga) hasta la mitad del tejido (ver imagen 1):

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "X estándar"

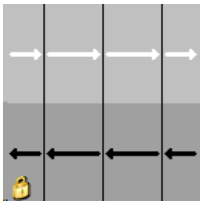
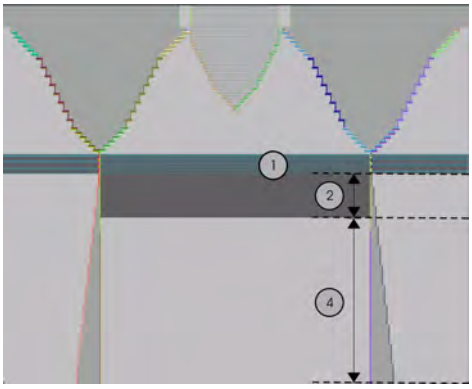
Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función	
	"X Estandar"	Todos los 3 tubulares / sectores son procesados uniformemente.	
Aplicación:		**1**	Para desplazar la compensación de longitud sólo seleccionar el módulo.
		2	Para sobrescribir k&w Arrangements ya entrados Seleccionar "Ctrl" + k&w Arrangement.

Imagen 2:



Nº	Función
1	k&w Arrangement entrado: "B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)"
2	La compensación de longitud entre cuerpo y manga está desplazada hacia arriba por debajo del cruce de cuerpo-manga.
4	Sector del k&w Arrangement insertado: "X Estándar"

La compensación de longitud no debería ser realizada enseguida al inicio de la pieza de tejido ya que de lo contrario, se dificultará el trabajo con el peine.

Visualización al insertar los k&w Arrangements en la vista de la forma:

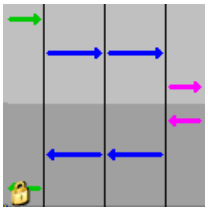
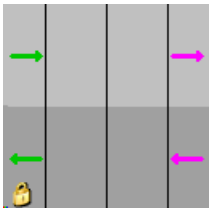
- La **línea verde** indica que el k&w Arrangement está completo en la altura y por consiguiente es insertado.
- La **línea roja** indica que el k&w Arrangement no está completo en la altura y por consiguiente no es insertado.

Ocupaciones de teclas para la inserción de módulos de secuencia de tisaje.		
Tecla	**Selección**	**Función**
"Ctrl"	k&w Arrangement	Sobrescribir el k&w Arrangement
"Mayús"		El k&w Arrangement también puede ser insertado sólo parcialmente. (Inserción aun con línea roja)
"Alt"+"Ctrl"		Inserción entre k&w Arrangements existentes, se insertan pasadas adicionales.
"Alt"		Inserción en caso de pasadas en vacío
"Alt"+"Ctrl" + "Mayús"		Inserción entre k&w Arrangements existentes, se insertan pasadas adicionales. El k&w Arrangement también puede ser insertado sólo parcialmente

9) Utilizar los siguientes k&w Arrangements para la **diferencia de longitud**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Raglán" / "A1-3 tubulares"
- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Raglán" / "A5-2 tubulares"

Prestar atención a la proporción de mallas entre cuerpo y manga.

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"A13 tubos"	Tisaje de los elementos cuerpo y manga (= 3 tubulares) debajo del cruce de manga-cuerpo.
	"A52 tubos"	Tisaje de los elementos manga (= 2 tubulares) debajo del cruce de manga-cuerpo.

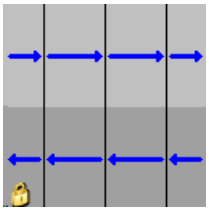
10) Rellenar homogéneamente la **diferencia de longitud** entre cuerpo y manga con los siguientes k&w Arrangements.

⇨ El sector con k&w Arrangement "X estándar " es sobrescrito con los k&w Arrangements arriba mencionados.

> **i** Los k&w Arrangements insertados pueden ser seleccionados, copiados con "Ctrl + C" e insertados con "Ctrl + V".

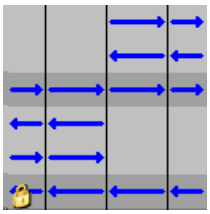
11) **Desde la conexión manga-cuerpo hasta el inicio del escote en V:** Insertar el k&w Arrangement por encima de la conexión cuerpo-manga hasta el inicio del escote en V:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Raglán" / "C37-3 sectores-1:1:1"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"C37-3 Sectores-1:1:1"	Tisaje de los elementos cuerpo y manga (= 3 sectores) después del cruce de manga-cuerpo.

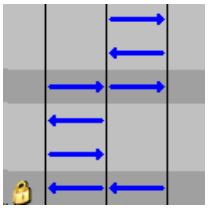
12) Insertar el k&w Arrangement **desde el inicio del escote en V hasta el final del escote en V**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Raglán" / "C112-3 sectores 1:1:1 con abertura (L0)"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"C112-3 Sectores con abertura (L0)-1:1:1"	Tisaje de los elementos cuerpo con abertura y manga (= 3 sectores) después del cruce de manga-cuerpo.

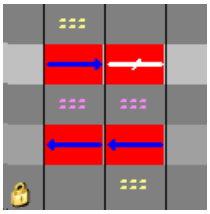
13) **Cuello**:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "Cuello" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "D12 Cuello con abertura(L0)"

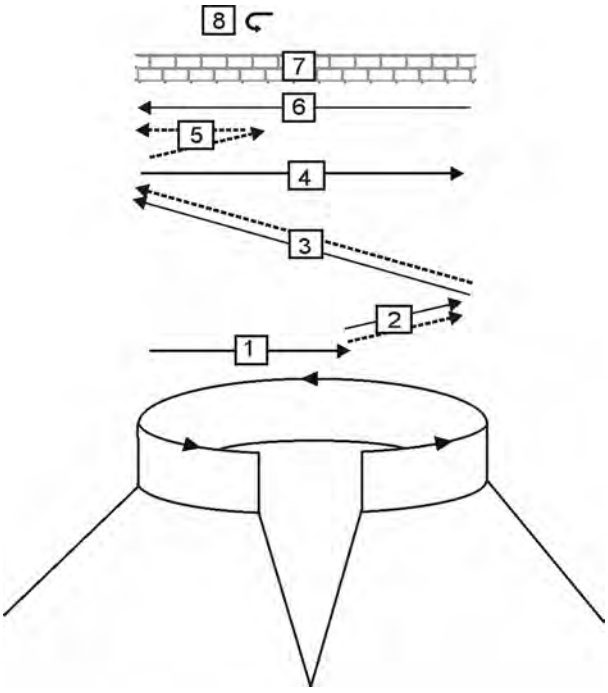
Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"D12-Cuello con abertura (L0)"	Tisaje del elemento cuello con abertura.

14) Remallar **cuello**:
Seleccionar el siguiente k&w Arrangement para el remallado del cuello e insertar en la última pasada de tisaje del cuello:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 sector" / "Remallar cuello" / "con abertura" / "D10 Remallar en abertura (L0)"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"D10-Remallar en abertura L0"	Remallado del elemento cuello con abertura en capa anterior.

Secuencia de remallado para cuello con abertura en capa L0:



Nº	Descripción
1	Entrar tejiendo el hilo de separación capa 0 (delante)
2	Remallado capa 0 el hilo de separación acompaña.
3	Remallado capa 1 (atrás) el hilo de separación acompaña.
4	Tejer el hilo de separación hacia la derecha.
5	Remallar capa 0
6	Tejer el hilo de separación hacia la izquierda.
7	Pasadas de protección.
8	Fijar malla de remallado.

15) Guardar la forma con los k&w Arrangements insertados con un nombre nuevo como archivo **shk** a través del menú "Forma" / "Guardar forma como...".

Si no se guarda la vista de la forma con los k&w Arrangements no es posible quitar la forma de la muestra. A continuación se deberán insertar nuevamente los k&w Arrangements.

16) Cerrar la vista de la forma con .

20.1.6 Recortar la forma y finalizar la muestra

I. Recortar forma:

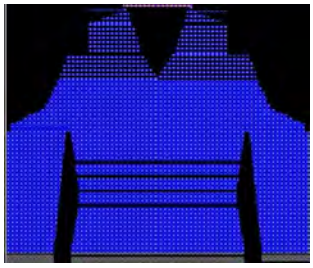
i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme eligiendo "Aceptar".
⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".
⇨ El módulo Comienzo y las informaciones de los k&w Arrangements se insertan en la muestra.

II. Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".
⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.
3) Iniciar el procesamiento técnico con .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4) Confirmar la consulta con "OK".
5) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

20.2 Vista de formas: Manga montada con escote en V



Nombre de la muestra:	**Eingesetzter Arm mit V-Ausschnitt**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Manga montada Escote en V**	

20.2.1 Crear una muestra sin forma

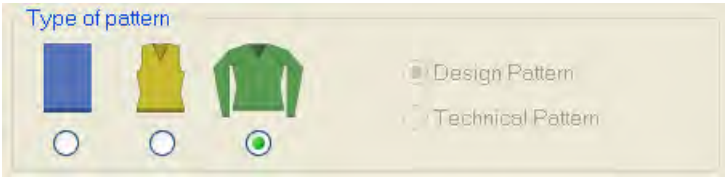
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

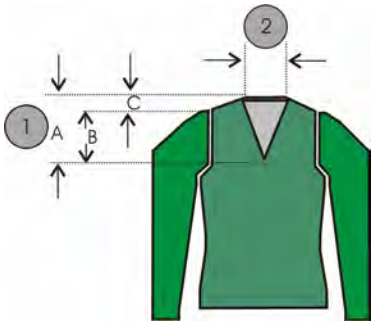


5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 200
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

20.2.2 Reglas para la creación de formas: Manga montada

Reglas para manga montada con escote en V knit and wear

Reglas para manga montada con escote en V		
		
1	**A**	Altura total del escote en V debe ser un número par
	B	La altura desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro debe ser un número par
	C	La altura desde el inicio del hombro hasta el final del hombro debe ser un número par
2	Línea final del escote en V en el lado izquierdo y el derecho del delantero dos columnas de mallas menos que la línea final de la espalda	

20.2.3 Crear forma: Manga montada con escote en V

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> **i** Los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	*Narrowing*
7		153	0	46	0	46	0	1	0	0	0	
8		20	80	6	24	1	4	6	0	0	0	*Gore*
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	*Link-off*

> **i** Si modifica el delantero en cuanto a sus dimensiones externas, deberá adaptar la espalda.

8) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

9) Para la línea final de la espalda efectuar los siguientes ajustes bajo función en las fichas "Generalidades " y "Remallar":

Línea de canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Remallar"
Línea final	**Remallar**	**cuello detras con Hilo de Separacion**

10) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

II. Insertar el elemento recorte cuello en la pieza delantera:

1) Invocar el corte **Manga montada Manga Pieza delantera**.
2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
4) Establecer las coordenadas para el **recorte cuello**:

Recorte cuello en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1	✓	113	-73	34	-22	0	0	0	0	0	0	Narrowing
2		0	73	0	22	0	22	1	0	0	0	

Editor de líneas Línea 1 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		34	-22			
	0	2	-2	6		
	0	4	-2	5		
	0	2	0	1		

5) Guardar corte.

III. Crear corte para manga en el editor de corte:

1) Abrir editor de corte.
2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .
3) Crear tabla con valores.

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-113	0	-34	0	-34	1	0	0	0	Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
3		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
4		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	*Narrowing*
5		106	53	32	16	4	2	8	0	0	0	Narrowing
6		23	46	7	14	1	2	7	0	0	0	Narrowing
7		0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

5) Asignar los siguientes atributos a la **línea de canto (Nº6)**:

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"	Ficha "Conexiones"
Nº 6	Menguar	Menguado restante	☑ k&w: No tejer
		Menguar todo el ancho de las mangas	☑ k&w: Menguado res tante
		Cantidad de mallas con remallado en tisaje con inserción del hombro	[FINAL DE MANGA]

i Anchura final de manga y cuerpo deben estar ajustadas a la anchura del módulo utilizado en el cuello.

6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

i Después del último menguado en la manga todavía se deben tejer por lo menos dos mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

20.2.4 Cargar y posicionar elementos de corte

Abrir elementos de corte y posicionar en el diseño básico:

1) Invocar el diálogo "Abrir cortes y formas k&w" a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
2) Cargar los elementos de forma para cuerpo y manga en el diálogo con la tecla .
3) Pulsar la tecla "Aceptar".

⇨ Los diferentes elementos de forma son colocados sobre el diseño básico.

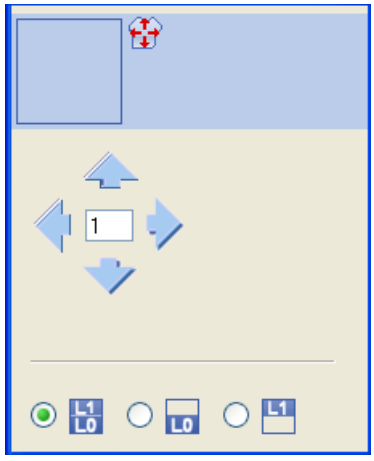
4) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de corte deseado con el símbolo seleccionado. Posicionar con las teclas de flechas del teclado el elemento de corte seleccionado.

- o bien -

➔ con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"



20.2.5 Dibujar manualmente k&w Arrangements: Manga montada con escote en V

Dibujar manualmente k&w Arrangements en la vista de la forma:

1) Abrir la "Vista de la forma" con la tecla .
2) Seleccionar la tecla .
3) Posicionar los elementos de forma unos con respecto a otros con el "botón izquierdo del ratón".

⇨ Puede ser insertado el k&w Arrangement de conexión manga-cuerpo.

4) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
5) Seleccionar el k&w Arrangement deseado e insertarlo.
6) **Conexión manga-cuerpo**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga montada" / "B1 Tipo 1 (sin conexión L0-L1)".

7) Insertar el k&w Arrangement un vez en la vista de la forma en el lugar de la conexión manga-cuerpo.
8) Desplazar **compensación de longitud**:
Desplazar la compensación de longitud entre cuerpo y manga desde el borde inferior del tejido al medio del tejido con el siguiente k&w Arrangement.

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "X estándar"

---

i La compensación de longitud no debería ser realizada al inicio de la pieza de tejido ya que de lo contrario, se dificultará el trabajo con el peine.

---

9) Utilizar los siguientes k&w Arrangements para la **diferencia de longitud**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga montada" / "A1 3 tubulares"
- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga montada" / "A5 2 tubulares"

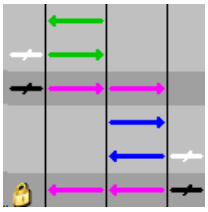
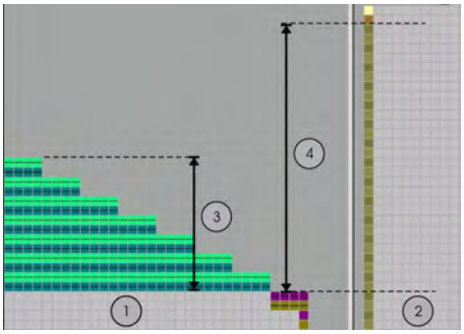
10) Rellenar homogéneamente la **diferencia de longitud** entre cuerpo y manga con k&w Arrangements.

⇨ El sector con k&w Arrangement "X estándar " es sobrescrito con los k&w Arrangements arriba mencionados.

Puede selectionar los k&w Arrangements insertados, copiar con "Ctrl"+"C" e insertar con "Ctrl"+"V".

11) Insertar **menguado restante**.
Insertar el k&w Arrangement para el menguado restante de la manga desde arriba hacia abajo:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 sectores" / "Menguado restante sin tisaje" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C51 3 sectores con abertura (L0) 0:2:0-3Y"

Denominación	Representación	Función	
k&w Arrangement	 "C51-3 Sectores con abertura (L0) 0:2:0-3Y"	El k&w Arrangement conecta los 3 sectores (manga-cuerpo-manga) tejiendo 2 pasadas en el cuerpo y menguando las mangas hacia el cuerpo sin tisaje. Con abertura (escote en V)	
Vista de la forma sin k&w Arrangement		**1**	Manga
		2	Cuerpo
		3	Altura del menguado restante
		4	Altura del cuerpo = 2 x altura del menguado restante
Vista de la forma k&w Arrangement		**1**	Manga
		2	Cuerpo
		4	Altura del k&w Arrangement en la proporción de mallas 0:2:0

12) Insertar el k&w Arrangement **por debajo del menguado restante hasta el inicio del escote en V**:

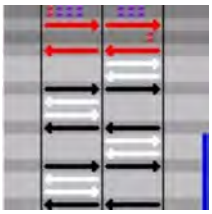
- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga montada" / "C112- 3 Sectores con abertura (L0)-1:1:1"

13) Insertar el k&w Arrangement **entre el inicio del escote en V y la conexión manga-cuerpo**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga montada" / "C 37-3 sectores-1:1:1"

14) Insertar **tisaje con inserción en hombro**.
Insertar el siguiente k&w Arrangement en el sector del hombro:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "1sector" / "tisaje con inserción en hombro" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C39-tisaje con inserción en hombro con abertura (L0)+ remallado del hombro+remallado de la nuca-1Y"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"C39 Tisaje con inserción en hombro con abertura (L0) + Remallado de hombro + remallado de la nuca-1Y"	Tisaje del sector del hombro **(con un guiahilos)** en técnica de tisaje con inserción y con subsiguiente remallado del hombro y de la nuca.
	o bien	
	"C69 Tisaje con inserción en hombro con abertura (L0) + Remallado de hombro + Remallado de nuca-3Y"	Tisaje del sector del hombro **(con tres guiahilos)** en técnica de tisaje con inserción y con subsiguiente remallado del hombro y de la nuca.

15) Guardar la forma como **shk** utilizando el menú "Forma" / "Guardar forma como...".

---

i Si no se guarda la vista de la forma con los k&w Arrangements no es posible quitar la forma de la muestra.
A continuación, los k&w Arrangements deberían ser insertados nuevamente en la vista de la forma.

---

16) Cerrar la "Vista de la forma".

20.2.6 Recortar la forma y finalizar la muestra

I. Recortar forma:

> Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El módulo Comienzo y las informaciones de los k&w Arrangements se insertan en la muestra.

II. Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

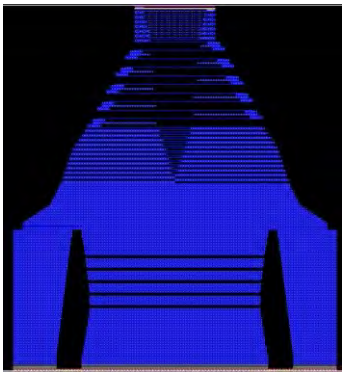
3) Iniciar el procesamiento técnico con .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

4) Confirmar la consulta con "OK".

5) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

20.3 Vista de formas: Aparejo con escote en V



Nombre de la muestra:	**Sattelschulter mit V-Ausschnitt**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	280
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	Cualquiera	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Manga martillo con escote en V y cuello menguado	

20.3.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 280
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

20.3.2 Reglas para la creación de formas: Aparejo con escote en V

Reglas para manga martillo con escote en V knit and wear

Reglas para manga montada con escote en V	
1	Altura desde el inicio del escote en V hasta el inicio del hombro debe ser un número par. Altura total del escote en V debe ser un número par.
2	Altura desde el inicio hasta el final del hombro debe ser un número par.
3	Altura del cuello debe ser un número par.

20.3.3 Crear forma: Aparejo con escote en V

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> Los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	20	30	6	5	1	6	0	0	0	Narrowing
3		100	-20	30	-6	5	-1	6	0	0	0	Widening
4		26	0	8	0	8	0	1	0	0	0	
5		40	40	12	12	2	2	6	0	0	0	Narrowing
6		120	0	36	0	36	0	1	0	0	0	
7		46	93	14	28	1	2	14	0	0	0	Narrowing
8		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
9		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

8) Efectuar los siguientes ajustes en la pieza delantera y en la espalda:

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 5	**Menguar**	▪ "Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto" ▪ "Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto con capas separadas"
Nº 7	**Menguar**	Sin entrada para módulo de menguado
		Ejecutar menguado en manga

9) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

10) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

II. Insertar el elemento recorte cuello en la pieza delantera:

1) Invocar el corte **Manga martillo pieza delantera**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".

4) Establecer las coordenadas para el recorte cuello:

Recorte cuello en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		106	-53	32	-16	2	-1	16	0	0	0	*Narrowing*
2		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	
3		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

5) Asignar los atributos deseados al canto (Nº1) bajo "Función".

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 1	Menguar	▪ "Escote sobrepuesto / infrapuesto" ▪ "Escote sobrepuesto / infrapuesto con capas separadas L0/L1"

6) Guardar corte.

III. Crear corte para manga en el editor de corte:

1) Abrir editor de corte.

2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .

3) Crear tabla con valores.

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-100	0	-30	0	-30	1	0	0	0	Basis
2		200	-33	60	-10	6	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		160	80	48	24	2	1	24	0	0	0	Narrowing
5		140	0	42	0	42	0	1	0	0	0	*Narrowing*
6		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
7		0	53	0	16	0	16	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

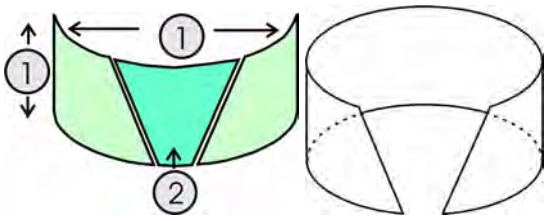
5) Asignar los siguientes atributos al canto (Nº4+5) bajo "Función":

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 4	Menguar	▪ "Manga sobrepuesta / infrapuesta" ▪ "Manga sobrepuesta / infrapuesta con capas separadas"
Nº 5	Menguar	▪ "Manga sobrepuesta / infrapuesta" ▪ "Manga sobrepuesta / infrapuesta con capas separadas"
		Menguar todo el ancho de las mangas
		Anchura de menguado: 0

6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

IV. Crear elementos para el cuello menguado:

> **i** Se deberán realizar cortes de cuello diferentes para la pieza delantera y la espalda.

Nº	Significado
	
1	Altura y anchura de la parte anterior y posterior del cuello igual
2	Elemento de corte para cuello delantero como elemento **escote**(= sector sin tisaje) **Resultado:** Abertura en cuello delantero

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".

2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.

3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda".

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-120	0	-36	0	-36	1	0	0	0	Basis
2		66	0	20	0	20	0	1	0	0	0	
3		0	120	0	36	0	36	1	0	0	0	*Link-off*

4) A la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar **Remallar**.
5) Seleccionar la ficha "Remallar" y elegir el **tipo de remallado** "Escote abierto L0".
6) Guardar elementos cuello delantero.

> **i** Crear y guardar elemento cuello posterior con los mismos valores y atributos.

V. Crear elemento sin tisaje para cuello delantero en el editor de corte:

▷ El elemento cuello delantero está abierto en el editor de corte

1) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .
2) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".
3) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento escote (2) bajo "Líneas izquierda".

Elemento escote (sector sin tisaje)

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-53	0	-16	0	-16	1	0	0	0	0	
2		53	-26	16	-8	2	-1	8	0	0	0	0	Narrowing
3		13	0	4	0	4	0	1	0	0	0	0	
4		0	80	0	24	0	24	1	0	0	0	0	

i Sugerencia:

- El elemento **Recorte cuello** debe tener la misma altura que el elemento básico **cuello**.
- Por lo tanto, las líneas finales de los elementos **elemento básico** y **Recorte cuello** no tienen que ser conectados.
- Sólo en el caso de alturas diferentes se debe efectuar una conexión o se debe determinar la posición del **recorte cuello**.

4) Guardar elemento cuello delantero.

> Crear y guardar elemento **cuello posterior sin sector sin tisaje** con los mismos valores y atributos.

20.3.4 Cargar y posicionar elementos de corte

Abrir elementos de corte y posicionar en el diseño básico:

1) Invocar el diálogo "Abrir cortes y formas k&w" a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
2) Cargar los elementos de forma para cuerpo, manga y cuello en el diálogo con la tecla .
3) Pulsar la tecla "Aceptar".

⇨ Los diferentes elementos de forma son colocados sobre el diseño básico.

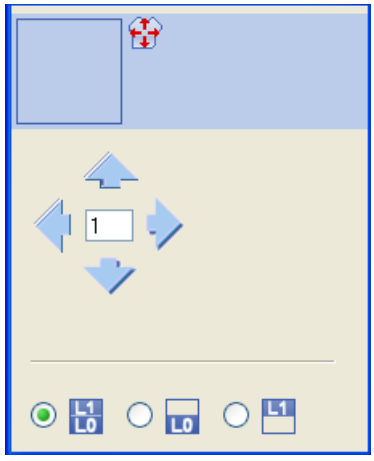
4) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de corte deseado con el símbolo seleccionado. Posicionar con las teclas de flechas del teclado el elemento de corte seleccionado.

- o bien -

➔ con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"



20.3.5 Dibujar manualmente el k&w Arrangement: Aparejo con escote en V

I. Dibujar manualmente k&w Arrangements en la vista de la forma:

1) Abrir la "Vista de la forma" con la tecla .

2) Seleccionar la tecla .

3) Posicionar los elementos de forma unos con respecto a otros con el "botón izquierdo del ratón".

⇨ Puede ser insertado el k&w Arrangement de conexión manga-cuerpo.

4) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."

5) Seleccionar el k&w Arrangement deseado e insertarlo.

6) **Conexión manga-cuerpo**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga martillo" / "B1 Tipo 1 (sin conexión L0-L1)"

7) Insertar el k&w Arrangement un vez en la vista de la forma en el lugar de la conexión manga-cuerpo.

8) Desplazar **compensación de longitud**:
Desplazar la compensación de longitud entre cuerpo y manga desde el borde inferior del tejido al medio del tejido con el k&w Arrangement.

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "X estándar"

---

i La compensación de longitud no debería ser realizada al inicio de la pieza de tejido ya que de lo contrario, se dificultará el trabajo con el peine.

---

9) Utilizar los siguientes k&w Arrangements para la **diferencia de longitud**:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga martillo" / "A1-3 tubulares"
- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga martillo" / "A5-2 tubulares"

10) Rellenar homogéneamente la **diferencia de longitud** entre cuerpo y manga con k&w Arrangements.

⇨ El sector con k&w Arrangement "X estándar " es sobrescrito con los k&w Arrangements arriba mencionados.

11) Insertar el k&w Arrangement **después de la conexión cuerpo-manga hasta el inicio del escote en V**:

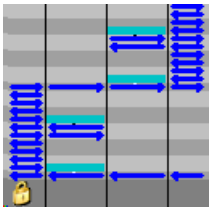
- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga martillo" / "C37-3 sectores-1:1:1"

12) A continuación insertar el k&w Arrangement **desde el inicio del escote en V hasta el inicio del martillo en el hombro**:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 sectores" / "1:1:1 proporción" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C112-3 sectores 1:1:1 con abertura L0"

13) Entrar el k&w Arrangement **desde el inicio hasta el final del martillo del hombro**.

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 sectores" / "3:1:3 proporción" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "C68-3 sectores 3:1:3 con abertura(L0)"

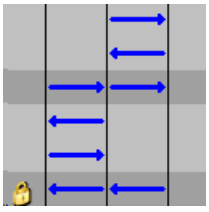
k&w Arrangement	Nombre	Función
	"C68-3 sectores 3:1:3 con abertura(L0)"	Tisaje de la manga martillo en la proporción 3:1:1 entre manga y cuerpo en el sector con un escote en V.

14) **Final de la manga martillo**
Insertar el siguiente k&w Arrangement en el sector entre la manga martillo y el inicio del cuello:

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Manga martillo" / "C112-3 sectores 1:1:1 con abertura (L0)"

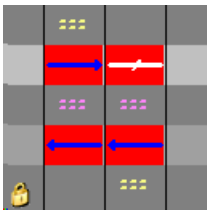
15) **Cuello**
Insertar el siguiente k&w Arrangement:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "Cuello" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "D12 Cuello con abertura(L0)"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"D12-collar with opening(L0)"	Tisaje del cuello con abertura en capa anterior.

16) **Remallar cuello**.
Insertar el siguiente k&w Arrangement para el cuello en la última pasada de tisaje:

- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 sector" / "Remallar cuello" / "con abertura" /
"D10-Remallar en abertura L0"

Módulo de secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"D10-Remallar en abertura L0"	Remallado del elemento cuello con abertura en capa anterior.

17) Guardar la forma como **shk** utilizando el menú "Forma" / "Guardar forma como...".

18) Cerrar la vista de formas.

20.3.6 Recortar la forma y finalizar la muestra

I. Recortar forma:

> Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El módulo Comienzo y las informaciones de los k&w Arrangements se insertan en la muestra.

II. Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

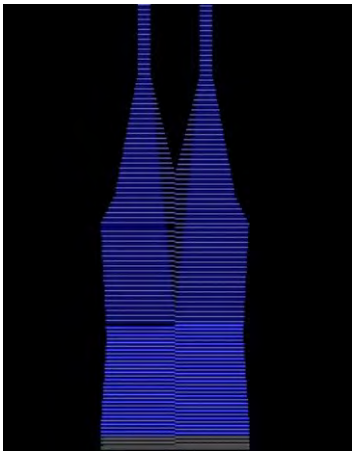
3) Iniciar el procesamiento técnico con .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

4) Confirmar la consulta con "OK".

5) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

20.4 Vista de formas: Chaleco abierto con escote en V



Nombre de la muestra:	**Weste**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	180
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	Cualquiera	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Chaleco abierto con escote en V en capa anterior y capa posterior	

20.4.1 Crear una muestra sin forma

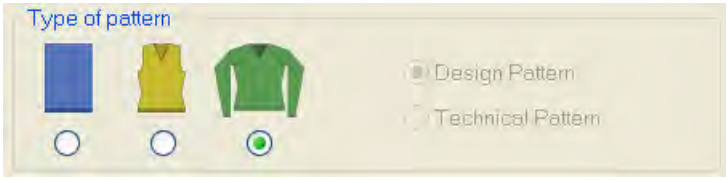
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.



5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 180
   Altura: 200
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

20.4.2Reglas para la creación de formas: Chaleco abierto con escote en V

Reglas para chaleco abierto con escote en V knit and wear

Reglas para chaleco abierto con escote en V en capa L0 y capa L1	
1	Altura hasta el inicio del escote (delante + atrás) debe ser un número par
2	Altura de los escotes en V (delante + atrás) debe ser un número par
3	Desde el inicio del menguado de la manga hasta el inicio del hombro, la altura debe ser con número par, ya que queda lateralmente abierto.
4	**Línea final escote en V lado izquierdo y derecho:** ▪ Dos columnas de mallas menos que línea final de la espalda cuando se deba remallar. ▪ Una columna de mallas menos que línea final de la espalda cuando se debe tejer a la pieza un cuello o deshilo.

20.4.3 Crear forma: Chaleco abierto con escote en V

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> Los elementos de corte y el archivo k&w (Forma con k&w Arrangements) deben ser archivados en la misma carpeta.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width xxx	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	0	Basis
2		166	16	50	5	10	1	5	0	0	0	0	Narrowing
3		166	-16	50	-5	10	-1	5	0	0	0	0	Widening
4		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	0	Narrowing
5	/	160	60	48	18	0	0	0	0	0	0	0	Narrowing
6		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	0	
7		0	100	0	30	0	30	1	0	0	0	0	*Bind-off*

Editor de líneas Línea 5 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		48	18			
	0	3	1	1		
5	**1**	2	1	1		
	1	3	1	2		
	0	2	1	1		
	0	3	1	1		

8) Efectuar los siguientes ajustes en la pieza delantera y en la espalda:

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Aumentar / Menguar"	Módulo	Ficha "Conexiones"
Nº 3	Aumentar	Ancho de aumento: 1 Ancho de aumento: según su preferencia	▪ "Estándar" ▪ "Tapar / tapar con capas separadas"	
Nº 4+5	Menguar	Anchura de menguado: según su preferencia	▪ "Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto" ▪ "Cuerpo sobrepuesto / infrapuesto con capas separadas"	**Borde exterior k&w abierto** (innecesario en caso de insertar manualmente la secuencia de tisaje)
Línea final	Remallar		▪ "Remallado del hombro Top"	

9) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los otros cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

10) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..." guardar los cortes en el directorio creado previamente.

II. Insertar el elemento recorte cuello en la pieza delantera:

1) Invocar el corte **Chaleco abierto pieza delantera**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".

4) Establecer las coordenadas para el **recorte cuello**:

Recorte cuello en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		66	-66	20	-20	1	-1	20	0	0	0	*Narrowing*
2		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

5) Asignar los atributos deseados al canto (Nº1) bajo "Función":

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 1	**Menguar**	▪ "Escote por encima Capas separadas L0/L1" ▪ "Escote por debajo Capas separadas L0/L1"

6) Guardar corte.

II. Insertar el elemento abertura en la pieza delantera:

1) Invocar el corte **Chaleco abierto pieza delantera**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) En la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Abertura**.

4) Establecer las coordenadas para la **abertura**:

Elemento abertura en la pieza delantera

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		633	0	190	0	190	0	1	0	0	0	
2		0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	

5) Guardar corte.

III. Insertar el elemento recorte cuello en la espalda:

1) Invocar el corte **Chaleco abierto espalda**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Recorte cuello** en la lista de selección "Tipo".

4) Establecer las coordenadas para el **recorte cuello**:

Recorte cuello en la espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		266	-66	80	-20	4	-1	20	0	0	0	*Narrowing*
2		100	0	30	0	30	0	1	0	0	0	
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0	0	

5) Asignar los mismos atributos de la pieza delantera al canto (Nº1):

Canto	Ficha "Generalidades"	Ficha "Menguar"
Nº 1	**Menguar**	▪ "Escote por encima Capas separadas L0/L1" ▪ "Escote por debajo Capas separadas L0/L1"

Si es preciso, puede asignar un módulo de inicio en el escote atrás.
"Técnica k&w" / "Inicio Escote en V" /"Estructura_L1 simple fontura V2"

6) Guardar corte.

20.4.4 Cargar y posicionar elementos de corte

Abrir elementos de corte y posicionar en el diseño básico:

1) Invocar el diálogo "Abrir cortes y formas k&w" a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
2) Cargar los elementos de forma para pieza delantera y espalda en el diálogo con la tecla .
3) Pulsar la tecla "Aceptar".

⇨ Los diferentes elementos de forma son colocados sobre el diseño básico.

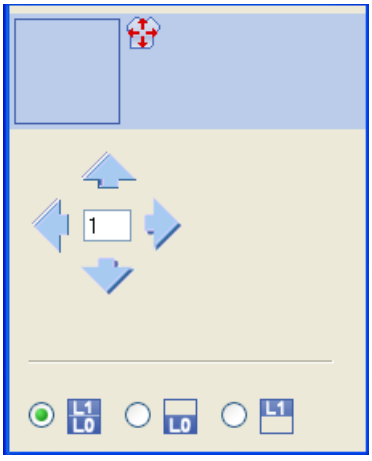
4) Con el símbolo seleccionado y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de corte deseado con el símbolo seleccionado. Posicionar con las teclas de flechas del teclado el elemento de corte seleccionado.

- o bien -

➔ con ayuda del diálogo "Propiedades de herramientas"

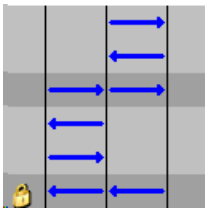


20.4.5 Dibujar manualmente el k&w Arrangement: Chaleco abierto con escote en V

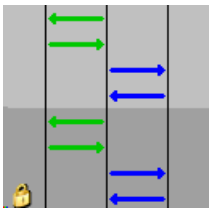
Dibujar manualmente k&w Arrangements en la vista de la forma:

1) Abrir la "Vista de la forma" con la tecla .

- "k&w Arrangements" / "Favoritos/Formas básicas" / "Chaleco abierto" / "A3-1 tubular con abertura(L0)"
- "k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 tubular" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" / "A 3-1 tubular con abertura(L0)"

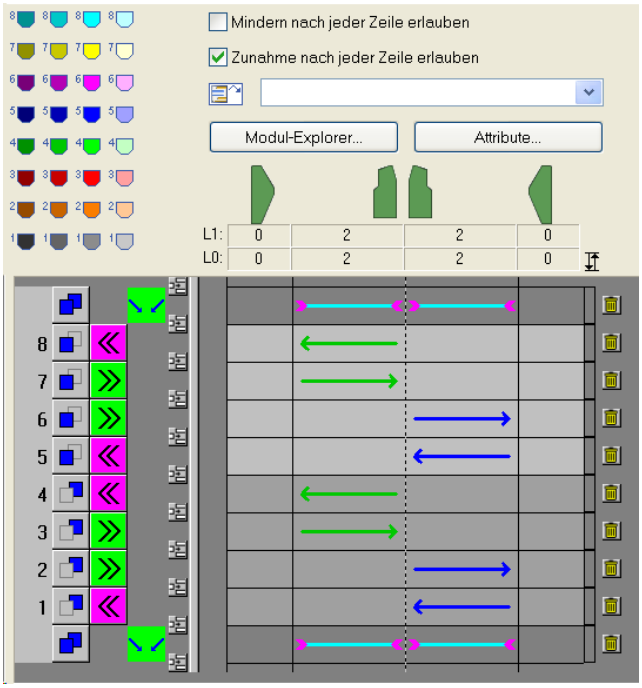
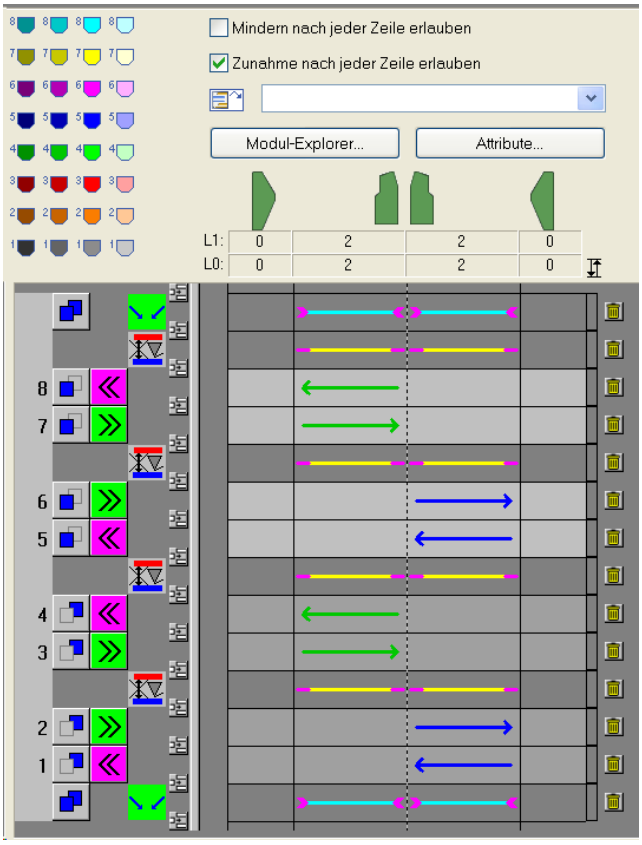
Secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"A3-1 Tubo con abertura(L0)"	Tejer el cuerpo con abertura en la pieza delantera

2) **Inicio del escote atrás hasta el menguado de la manga**:
Insertar el siguiente k&w Arrangement hasta el inicio del menguado (sisa):
"k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 sector" / "Chaleco cerrado/Top/Falda" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" /
"C76-1 Sector con abertura(L0) y abertura(L1)-2Y"

Secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"C76-1 Sector con abertura(L0) y abertura(L1)-2Y"	Tejer sector con: ▪ abertura delante ▪ Escote en V atrás.

3) **Desde el menguado de manga hasta la penúltima pasada:**
Para el sector subsiguiente (desde el menguado de manga) insertar el k&w Arrangement hasta la penúltima pasada antes del final de la forma.

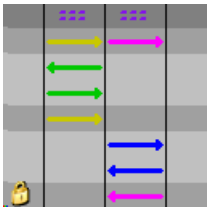
4) Copiar y modificar el siguiente k&w Arrangement:
"k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 sector" / "Chaleco cerrado/Top/Falda" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" /
"C76-1 Sector con abertura(L0) y abertura(L1)"

k&w Arrangement	
Original	
Modificado	 Entrar el siguiente símbolo en una pasada **antes** de **tejer**. **El guíahilos no puede cambiar la capa**

5) Dibujar k&w Arrangement.

⇨ Con este k&w Arrangement el chaleco abierto puede ser tejido con guiahilos común.

6) Seleccionar el siguiente k&w Arrangement.
"Técnica k&w" / "Remallar" / "Estándar" / "Remallado del hombro Top"

k&w Arrangement	Nombre	Función
	"Remallado del hombro Top"	Remallado de los tirantes

7) Entrar k&w Arrangement en las últimas dos pasadas completas.

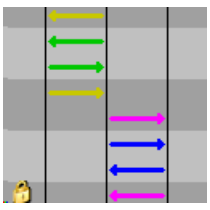
8) Guardar la forma como **shk** utilizando el menú "Forma" / "Guardar forma como...".

9) Cerrar la vista de formas.

De forma alternativa utilizar un k&w Arrangement sin modificaciones:

1) Dibujar el siguiente k&w Arrangement sin modificaciones:
"k&w Arrangements" / "Stoll" / "1 sector" / "Chaleco cerrado/Top/Falda" / "con abertura" / "sin tisaje con inserción" /
"C121-1 area with opening(L0)and opening(L1) -borders opened-4Y"

⇨ Con este k&w Arrangement el chaleco abierto debe ser tejido con guiahilos de Intarsia.
- o bien -
Los guiahilos comunes deben ser aparcados.

Secuencia de tisaje	Nombre	Función
	"C121-1 area with opening(L0)and opening(L1) -borders opened-4Y"	Tejer sector: ▪ abertura delante ▪ Escote en V atrás ▪ Canto exterior abierto (sisa)

20.4.6 Recortar la forma y finalizar la muestra

I. Recortar forma:

> Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

2) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme eligiendo "Aceptar".

⇨ El módulo Comienzo y las informaciones de los k&w Arrangements se insertan en la muestra.

II. Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".

2) Confirmar con "Sí".

⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos.
Se inserta el módulo de remallado para el cuello.

3) Iniciar el procesamiento técnico con .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

4) Confirmar la consulta con "OK".

5) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

21 Editor de k&w Arrangements

I. Utilización del editor:

- Modificación de un k&w Arrangement existente
- Generación de un nuevo k&w Arrangement

i	Las informaciones de un k&w Arrangement son transferidas a la muestra durante el paso de procesamiento Recortar.

II. Tarea de un k&w Arrangement:

Los k&w Arrangements controlan la secuencia de los guiahilos y modificaciones de la forma en las piezas en forma.

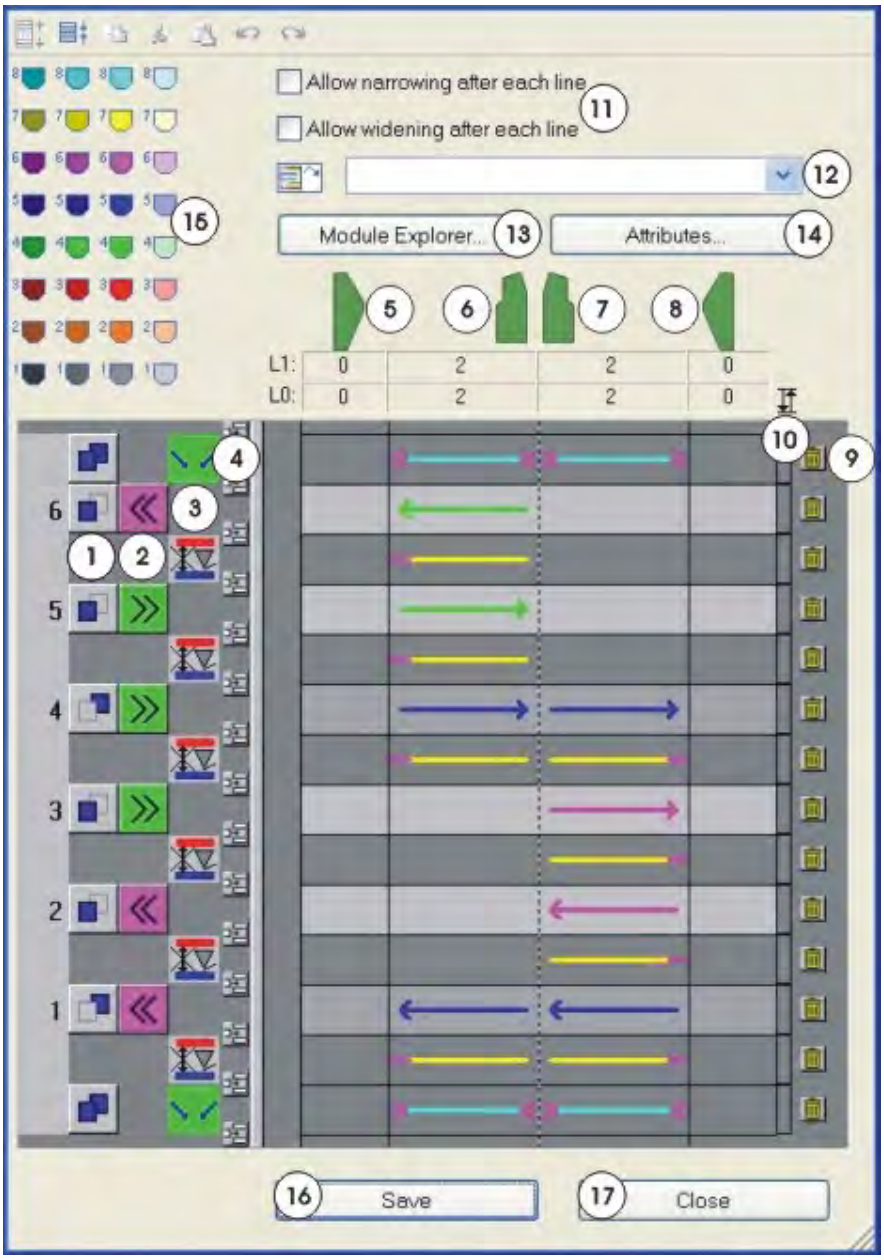
III. Llamar el Editor de k&w Arrangements:

1) Llamar el "Editor de k&w Arrangements" utilizando el menú "Módulo" / "Nuevo" / "k&w Arrangements...".

⇨ Aparece el diálogo "Propiedades de <Nombre del módulo>".

2) Entrar un nombre para el k&w Arrangement bajo "Nombres de grupos".
3) Establecer un color para el k&w Arrangement bajo "Color del módulo".
4) Confirmar por medio de "Aceptar".

⇨ Aparece el "Editor de k&w Arrangements".


Allow narrowing after each line
11
Allow widening after each line
12
16
Module Explorer...
13
Attributes...
14
5
6
7
8
L1:
0
2
2
0
L0:
0
2
2
0
10
9
4
6
3
1
2
5
4
3
2
1
16
Save
17
Close

Nº	Representación	Significado
		Visualizar pasadas de muestra y pasadas adicionales
		Visualizar pasadas de tisaje
		Copiar una o varias pasadas marcadas colocándolas en el portapapeles.
		Recortar una o varias pasadas marcadas colocándolas en el portapapeles.
		Insertar pasadas del portapapeles por encima de la última pasada marcada. **i**: Si no existe ninguna pasada marcada, las pasadas serán insertadas antes de la primera pasada.
		Deshacer la última acción.
		Restablecer la acción anulada.
1	Definición de las capas	
		Capa detrás (L1)
		Capa delante (L0)
		Dos capas (L0+L1)
2		Determinar la dirección del carro.
3	Visualización para pasadas adicionales (Pasadas técnicas sin función de tisaje)	Mostrar el icono de pasadas adicionales. **i**: Las pasadas adicionales se insertarán a través del menú contextual. Para acceder al menú contextual, haga clic con el botón derecho del ratón en una fila vacía. En el caso de las pasadas adicionales pueden ser definidas posiciones, p. ej. cuándo un lado específico del cuerpo puede ser menguado por la izquierda. Símbolos para las pasadas adicionales.
4		Insertar pasada.

Nº	Representación	Significado	
5		Información de estado sobre el sector de tisaje: Para los sectores se visualizará el número actual de pasadas que están tejiendo respectivamente para la capa L0 y la capa L1.	
6			
7			
8			
9		Borrar pasada.	
10	Botón para ciclos	Visualizar ciclos en base a dos colores. **i**: Los ciclos son establecidos o bien borrados haciendo clic sobre la celda de ciclos. Los ciclos adyacentes deben ser establecidos con colores distintos: ▪ Primer clic = conmutador de ciclos azul ▪ Segundo clic = conmutador de ciclos rojo ▪ Tercer clic = el conmutador de ciclos es borrado	
11	"Permitir menguados tras cada línea" "Permitir aumento tras cada línea"		**No** está permitido aumentar o menguar después de cada línea. Los menguados y los aumentos son influenciados por el k&w Arrangement.
			Está permitido aumentar o menguar después de cada línea. Se aplicarán directamente los menguados y aumentos del corte y no se verán influenciados por el k&w Arrangement.
12	Campo de lista con icono de Arrastrar & soltar 	Asignar Color Arrangement de la barra de herramientas "Módulos" mediante Arrastrar y soltar. **i**: Sin asignación se generarán CA a partir de los k&w Arrangements.	
13	"Explorador de módulos"	Abrir el "Explorador de módulos de base de datos"	
14	"Atributo"	Abrir el diálogo "Atributos del k&w Arrangement" Entrada de atributos, para poder utilizar el k&w Arrangement en el "ShapeWizard".	

Nº	Representación	Significado
15	Tabla de los colores de guiahilos	Seleccionar color de guiahilos y asignar a una pasada. i: Los colores de fondo en la muestra (9 o 23) se sobrescribirán con los colores de guiahilos del k&w Arrangement. **Colores de guiahilos en los k&w Arrangements de Stoll:** ▪ Manga izquierda: = Guiahilos 4 derecha ▪ Cuerpo: = Guiahilos 5 derecha ▪ Manga derecha: = Guiahilos 6 derecha
16	"Guardar"	Guardar k&w Arrangement.
17	"Cerrar"	Cierra el diálogo. Aparece la consulta para guardar.

Otras opciones para llamar el editor de k&w Arrangements:

- con doble clic sobre el k&w Arrangement seleccionado en el "Explorador de módulos".
- con la función "Editar módulo" del menú contextual de un k&w Arrangement seleccionado en el "Explorador de módulos".
- con doble clic sobre el k&w Arrangement seleccionado en la barra de herramientas "Módulos".

21.1 Pasadas de tisaje / pasadas adicionales en el Editor de k&w Arrangements

Ajustes predeterminados en un k&w Arrangement:

- Pasadas de tisaje
- Pasadas adicionales

Insertar pasadas de tisaje:

▷ En la columna (3) no figura ningún símbolo.

1) Entrar una información de tisaje mediante clic con el botón izquierdo del ratón en la pasada y en la columna del correspondiente elemento de forma.
2) Borrar la información de tisaje mediante otro clic con el botón izquierdo del ratón.

Insertar pasadas adicionales:

▷ En la columna (3) hay símbolos entrados para la correspondiente función.

1) Llamar las funciones para las pasadas adicionales a través del menú contextual de la columna (3).

- Pasadas adicionales **sin** líneas de posición y marcas:
  La indicación se refiere a todos los elementos de forma, es decir la pasada completa.
- Pasadas adicionales **con** líneas de posición y marcas:
  La indicación se refiere al elemento de forma marcado con una línea de posición de color.
  Adicionalmente se pueden colocar marcas de color en los extremos de línea (=cantos de forma).
  Estas marcan los cantos de forma en las cuales se deberá ejecutar la indicación adicional.

2) Llamar el menú contextual con el botón derecho del ratón en la pasada y columna de la pieza en forma deseada

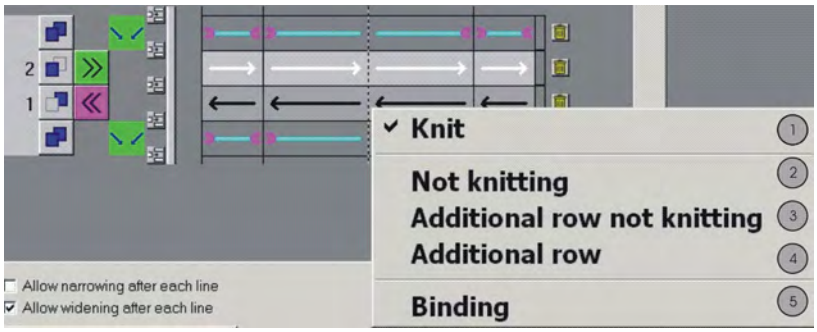
- No tejer (ajuste estándar)
- No tejer con datos de la forma

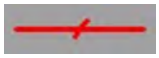
21.1.1 Tejer

▷ En la columna no existe ninguna entrada (función).

1) Clic con el botón izquierdo del ratón en la correspondiente pasada y columna (pieza en forma)

⇨ Es entrada la información **Tejer**.

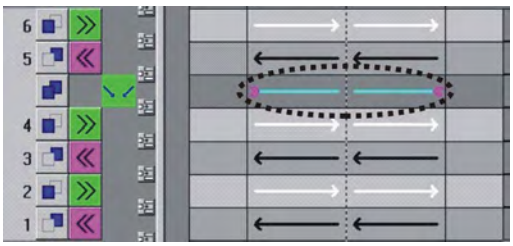
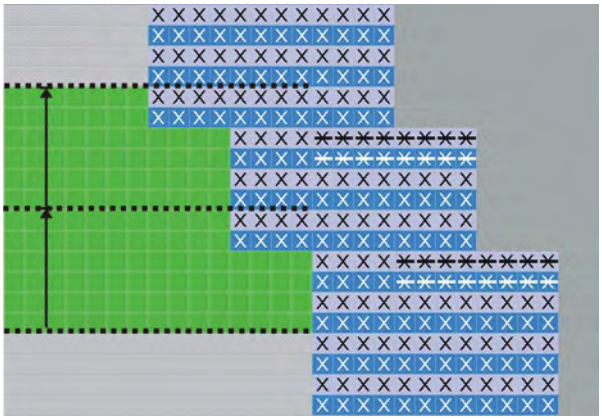


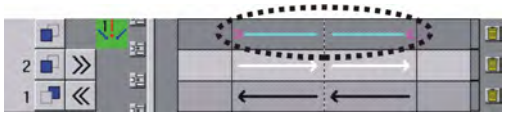
Nº	Función	Significado
1	**Tejer**	**Pasada de tisaje** ▪ El color de las flechas define la capa que está tejiendo: – Negro: Capa L1 – Blanco: Capa L0 ▪ Colores de guiahilos de acuerdo a las barras de guiahilos ▪ La dirección del carro en la columna (2) define la dirección de la flecha.
2	**No Tejer**	**Pasada sin tisaje** La pasada se editará en la vista de formas. Capa de tisaje y dirección del carro pueden ser determinados. Ejemplo: Menguado restante
3	**Pasada adicional sin tejer** 	**Pasada sin tisaje adicional** Originalmente, la pasada no está disponible en la vista de formas, la pasada será insertada. Capa de tisaje y dirección del carro pueden ser determinados. Ejemplo: Optimización de menguados
4	**Pasada adicional**	**Pasada de tisaje adicional** Originalmente, la pasada no está disponible en la vista de formas, la pasada será insertada. Capa de tisaje y dirección del carro pueden ser determinados. Ejemplo: Remallado del cuello

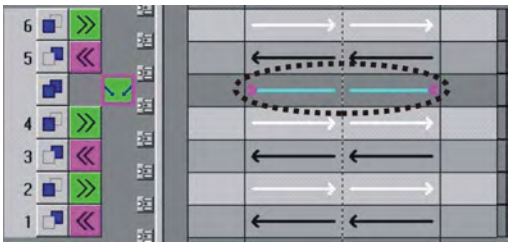
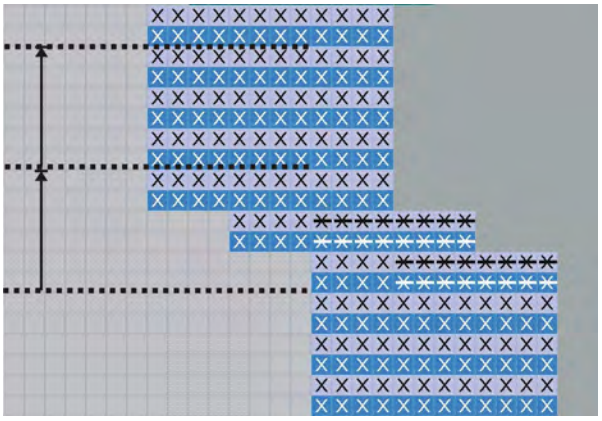
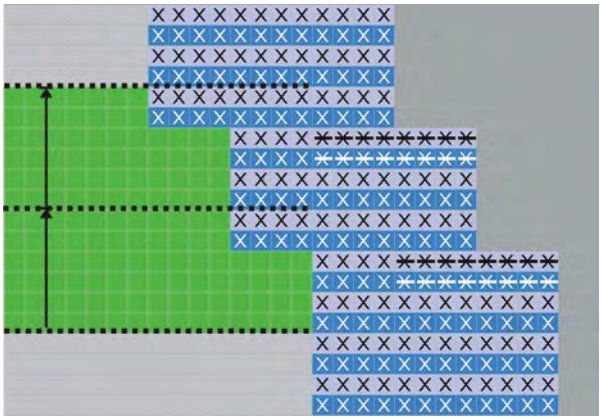
Nº	Función	Significado
5	**Ligamento**	El símbolo inserta el símbolo para tisaje con inserción en Inicio / Final de una pasada de tisaje en la vista de formas. A través del menú "Configuración" se puede establecer el tipo de ligamento en el tisaje con inserción. Capa de tisaje y dirección del carro pueden ser determinados. Ejemplo: Secuencias de tisaje para tisaje con inserción en cuello

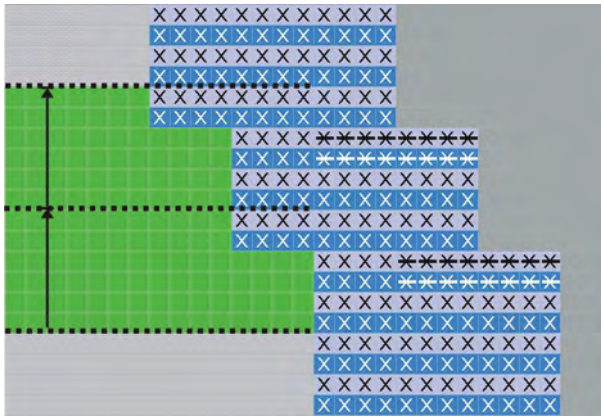
21.1.2 Menguar

Los contadores de forma se desplazarán de acuerdo con el menguado.

Icono	Significado
	Menguado opcional  Después de cada tercera pasada k&w completa (L1+L0 tejidos) es posible menguar si existe un menguado en la forma. **¡La forma permanece incambiada!** Paso de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.  Paso de menguado después de insertar el k&w Arrangement.

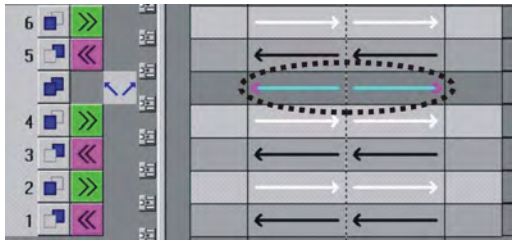
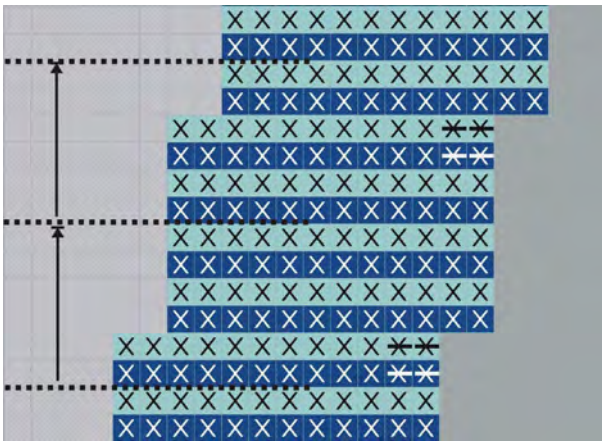
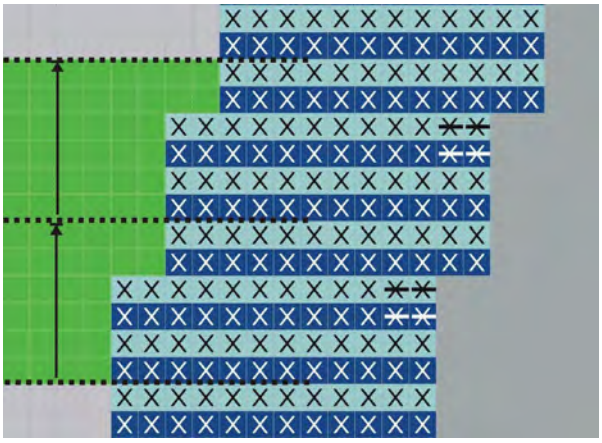
Icono	Significado
	Menguado obligatorio en 1 aguja ▪ k&w en 1x1: sin menguado ▪ K&w todas las agujas (TC-T): Menguado en 1 aguja  Un menguado siempre es ejecutado después de cada pasada completa, aunque en la forma no exista **ningún** menguado. **¡La forma cambia!**
	Menguado obligatorio en 2 agujas ▪ k&w en 1x1: Menguado en 1 malla ▪ K&w todas las agujas (TC-T): Menguado en 2 mallas
	Menguado obligatorio en 3 agujas ▪ k&w en 1x1: sin menguado ▪ K&w todas las agujas (TC-T): Menguado en 3 mallas
	Menguado obligatorio en 4 agujas ▪ k&w en 1x1: Menguado en 2 mallas ▪ K&w todas las agujas (TC-T): sin menguado
	Menguado obligatorio en 5 agujas ▪ k&w en 1x1: - ▪ K&w todas las agujas (TC-T): -
	Menguado obligatorio en 6 agujas ▪ k&w en 1x1: Menguado en 3 mallas ▪ K&w todas las agujas (TC-T): sin menguado

Icono	Significado
	Menguado opcional o preferido  En realidad el k&w Arrangement se comporta como el k&w Arrangement con "Menguado opcional". Adicionalmente se toman en cuenta otras dos reglas: **Regla 1:** Un paso de menguado no ejecutado será realizado en el próximo permiso de menguado separado del segundo paso de menguado. El segundo paso de menguado será desplazado al próximo permiso de menguado en el k&w Arrangement.  Paso de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.  Paso de menguado después de insertar el k&w Arrangement con "Menguado opcional o preferido".
	Para comparar: Paso de menguado después de insertar el k&w Arrangement con "Menguado opcional". Los pasos de menguado son agrupados.

Icono	Significado
	Regla 2: Si no existe un escalonamiento de forma en el k&w Arrangement hasta el permiso de menguado será verificada también la pasada de forma subsiguiente. Un paso de menguado existente es adelantado. Paso de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.  Paso de menguado después de insertar el k&w Arrangement.

21.1.3 Aumentar

Los contadores de forma se desplazarán de acuerdo con el aumento.

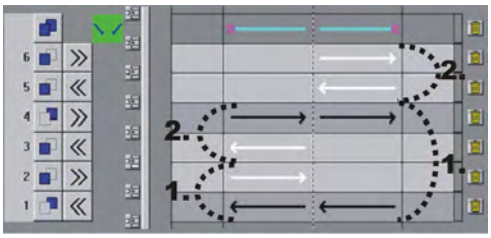
Icono	Significado
	Aumento opcional  Después de cada tercera pasada k&w completa (L1+L0 tejidos) es posible aumentar si existe un aumento en la forma. **¡La forma permanece incambiada!**
	 Escalonamiento de aumento antes de insertar el k&w Arrangement.
	 Escalonamiento de aumento después de insertar el k&w Arrangement. El primer aumento es desplazado a la pasada con permiso de aumento.

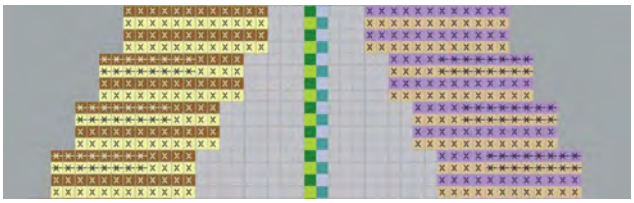
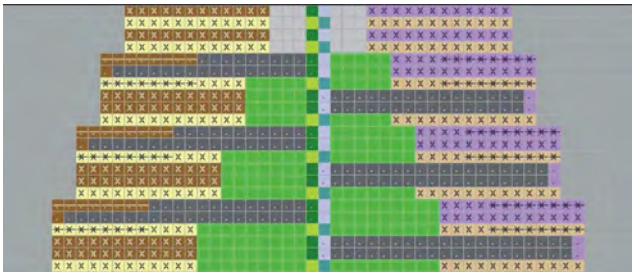
21.1.4 Adaptación de la anchura

En el caso k&w Arrangements (secuencias de tisaje) con borde exterior cerrado los menguados de ambas capas de tisaje deben ser efectuados al mismo tiempo para que el borde exterior no se rompa.
En algunos k&w Arrangements el número de pasadas tejidas hasta el menguado en las dos capas de tisaje es distinto.

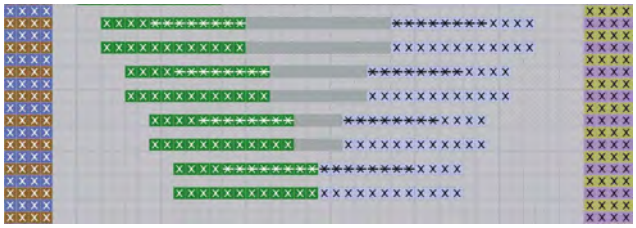
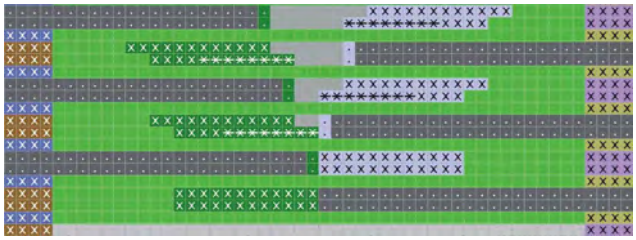
Icono	Significado
	Adaptación de la anchura de las capas estrechando una capa. Si la anchura de las dos capas de tisaje (L0+L1) es distinta se adaptará la capa de tisaje más ancha a la más estrecha.
	Adaptación de la anchura de las capas ensanchando una capa. Si la anchura de las dos capas de tisaje (L0+L1) es distinta se adaptará la capa de tisaje más estrecha a la más ancha.

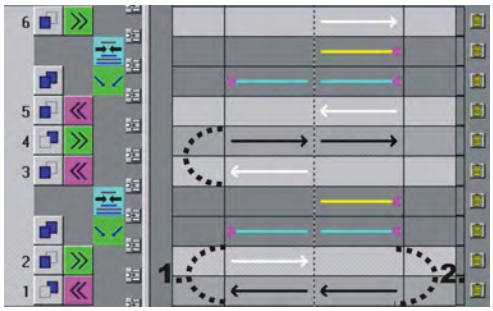
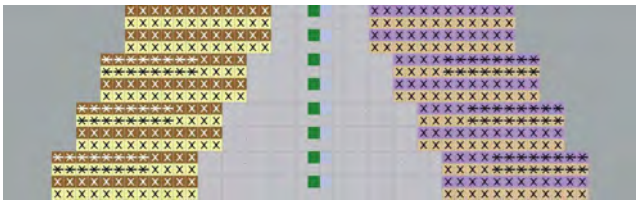
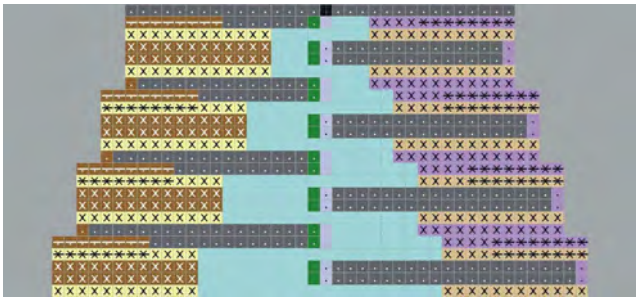
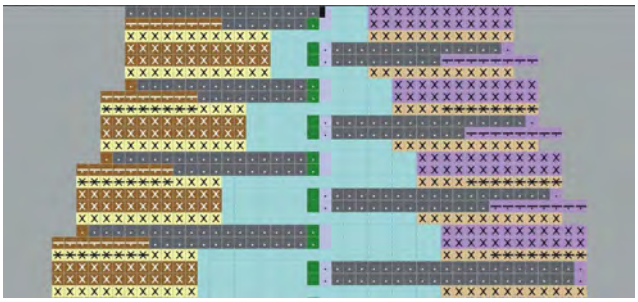
La forma cambia.

<table>
<tr><td colspan="2">Ejemplos sin adaptación de anchura (innecesaria):</td></tr>
<tr><td rowspan="3">k&w Arrangement con abertura, menguado en el canto exterior</td><td> 

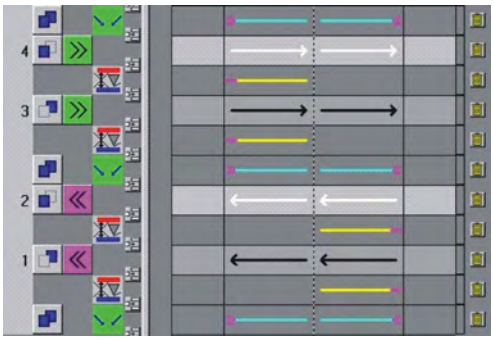
En ambos elementos de cuerpo se han tejido 2 pasadas completas (L0+L1) antes del primer menguado.
El menguado se ejecuta en ambas capas.</td></tr>
<tr><td> 
Pasos de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.</td></tr>
<tr><td> 
Pasos de menguado después de insertar el k&w Arrangement.
Ambas capas (L0+L1) se menguan simultáneamente, ya que las dos capas fueron procesadas la misma cantidad de veces antes del permiso de menguado.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Ejemplos sin adaptación de anchura (innecesaria):</td></tr>
<tr><td rowspan="3">k&w Arrangement con menguados en el escote en V</td><td>

En el k&w Arrangement sólo se mengua la capa L0 en el escote en V.</td></tr>
<tr><td> 
Pasos de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.</td></tr>
<tr><td> 
Pasos de menguado después de insertar el k&w Arrangement.
Sólo se mengua la capa L0, por ello no es necesaria una adaptación de la anchura.</td></tr>
</table>

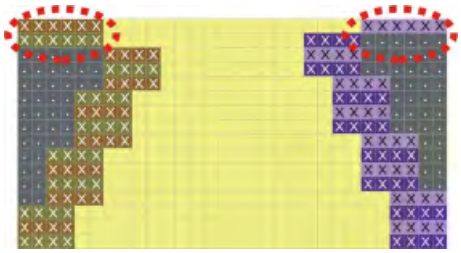
Ejemplo **con**Adaptación del ancho:	
k&w Arrangement con abertura, menguado en el canto exterior	 En el lado izquierdo del cuerpo, antes del menguado se teje una pasada completa (1), mientras que en el lado derecho del cuerpo sólo se teje la capa L1 (2). **El menguado a la derecha sólo se ejecuta en la capa L1**. **La capa L0 no se mengua.**
	 Pasos de menguado antes de insertar el k&w Arrangement.
	 Pasos de menguado después de insertar el k&w Arrangement con adaptación de la anchura. La capa más ancha L0 se adapta a la capa más estrecha L1.
	 Para comparar: Pasos de menguado después de insertar el k&w Arrangement sin adaptación de la anchura. **i**: **No se puede tejer!**

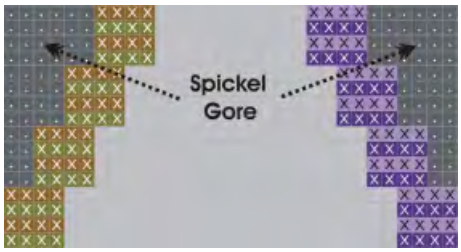
21.1.5 El guíahilos no debe cambiar de capa

Icono	Significado
	El guíahilos no debe cambiar de capa.  En la posición marcada, el guiahilos no debe cambiar de capa de tisaje en la siguiente pasada de tisaje. **Resultado:** El borde exterior permanece abierto. Indicación siempre directamente antes de una pasada de tisaje, es decir no efectuar otras indicaciones en medio.

i	Esta función no es necesaria al utilizar colores de guiahilos en el k&w Arrangement.

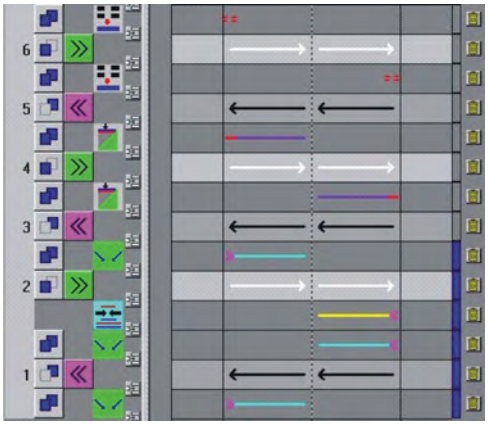
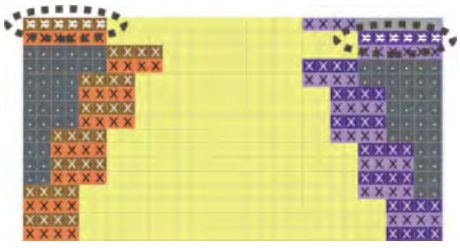
21.1.6 Tejer el tisaje con inserción

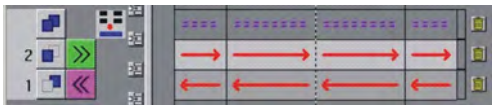
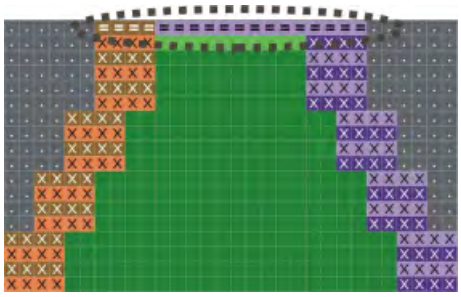
Icono	Significado
	Tejer el tisaje con inserción **Crear prolongación de la siguiente pasada de muestra con los datos de forma.** ▪ La capa puede ser determinada. Escalonamiento del elemento de tisaje con inserción antes de insertar el k&w Arrangement.  Las últimas dos pasadas de forma se ensancharán de acuerdo con la dirección del carro por toda la anchura del elemento de tisaje con inserción. Los atributos utilizados en este canto de forma se aplicarán a la anchura completa.

Icono	Significado
	Alongamiento de la pasada de muestra siguiente ▪ La capa puede ser determinada.
	 Escalonamiento del elemento de tisaje con inserción antes de insertar el k&w Arrangement.
	 Las últimas dos pasadas de forma se ensancharán de acuerdo con la dirección del carro por toda la anchura del elemento de tisaje con inserción. Los atributos utilizados en este canto de forma se aplicarán en la anchura existente.

21.1.7 Añadir marcas de remallado en pasada de forma anterior

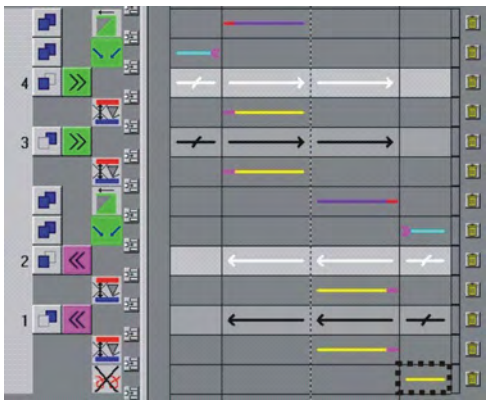
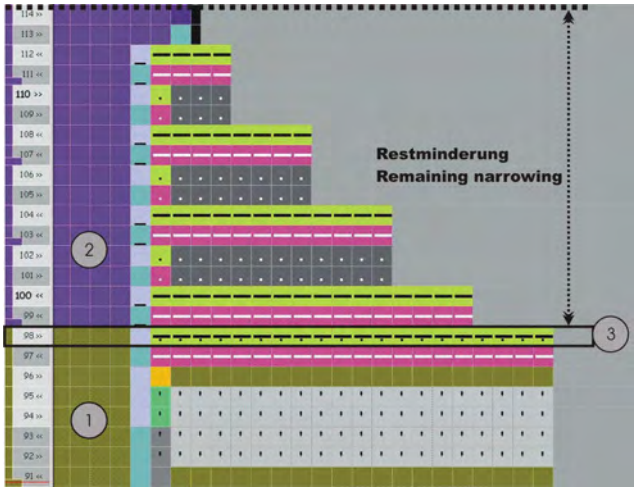
Icono	Significado
	Añadir marcas de remallado en pasada de forma anterior En la pasada de tisaje anterior se colocan marcas de remallado.

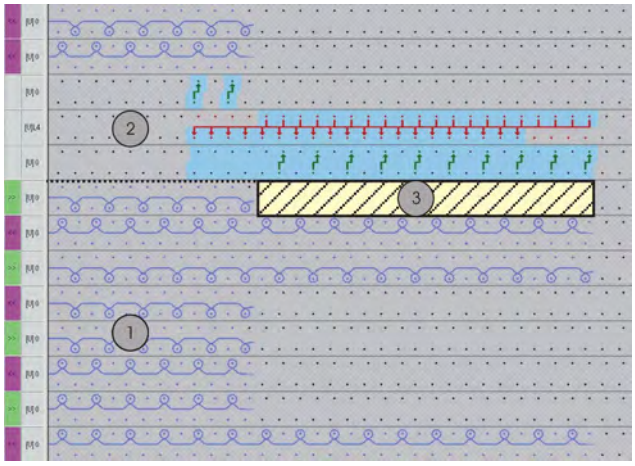
Ejemplos:	
Remallado del hombro	**k&w Arrangement Tisaje con inserción en hombro + Remallado del hombro – 1Y**  k&w Arrangement con remallado de los tisajes con inserción (= hombro). Las marcas (rojo) significan remallado de ambas capas de la pasada prolongada anteriormente (hombro). La capa puede ser determinada. El color de las marcas se refiere a las capas.
	

<table>
<tr><td colspan="2">Ejemplos:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Remallado de todas las piezas en forma</td><td>k&w Arrangement Remallado cuello cerrado
 
k&w Arrangement con 2 pasadas adicionales en las cuales se inserta el remallado.
Las marcas (lila) en la pasada completa significan Remallar dentro de la forma.
La capa puede ser determinada.
El color de las marcas se refiere a las capas.</td></tr>
<tr><td>  </td></tr>
</table>

21.1.8 Borrar tisaje de la secuencia de tisaje anterior

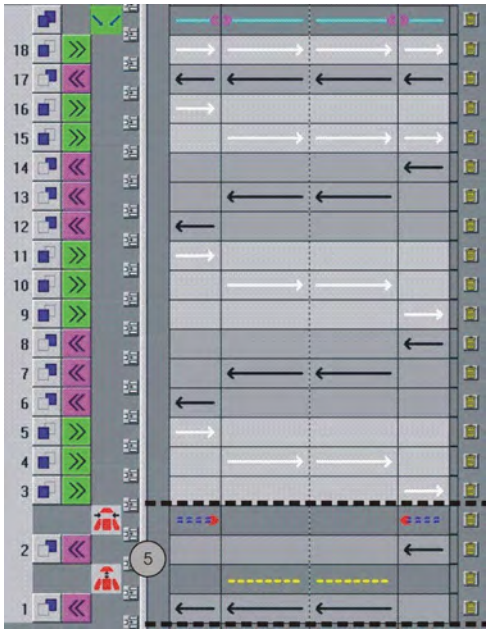
Icono	Significado
	Borrar tisaje del k&w Arrangement anterior La última información de tisaje de la previa pasada de tisaje es borrada.

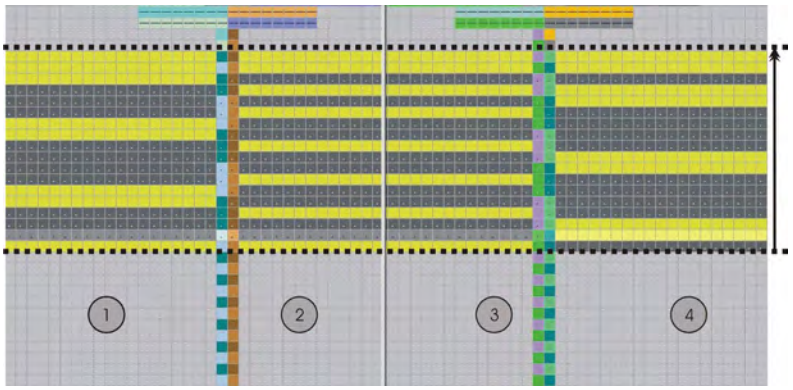
Ejemplo		
k&wArrangement Menguado restante con pasada adicional		
		
	1	k&w Arrangement antes de menguado restante
	2	k&w Arrangement menguado restante
	3	Última pasada de tisaje en la manga por debajo del menguado restante

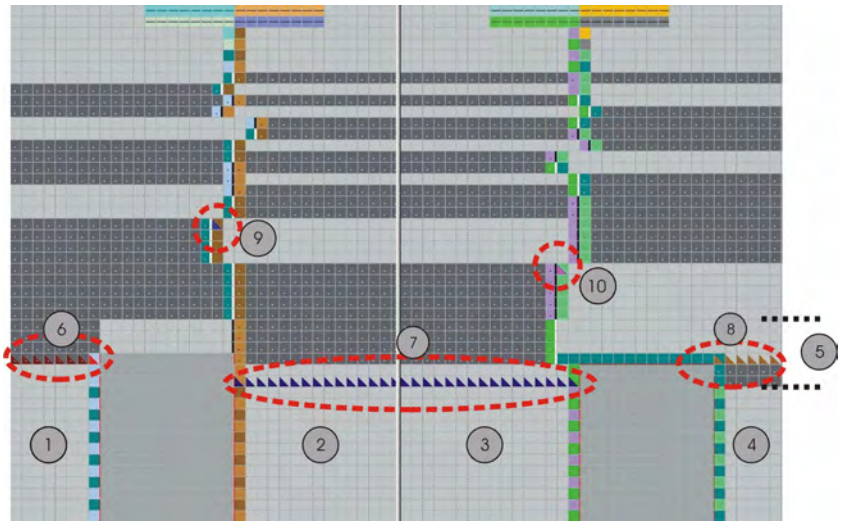
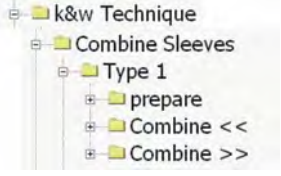
Ejemplo		
	La información de tisaje es borrada por la pasada adicional en el k&w Arrangement (2) en el elemento manga.	
		
	3	La eliminación de la información de tisaje repercute en las posiciones de guíahilos.

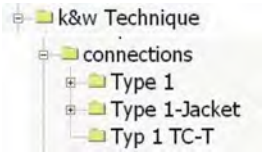
21.1.9 Conexión de tubulares

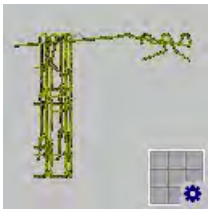
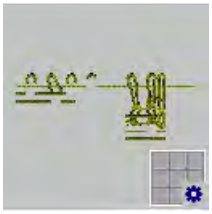
Función	Icono	Significado
Conexión de tubulares		**Preparar** Los elementos de forma marcados se transfieren a una fontura. La transferencia hacia adentro de otros sectores así es preparada.
		Transferir hacia adentro Los elementos de forma marcados se transfieren hacia adentro hacia la izquierda o bien hacia la derecha.

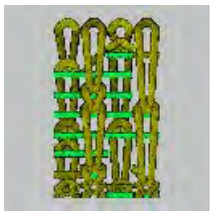
k&w Arrangement para conexión manga-cuerpo		
k&w Arrangement Conexión de tubulares		
	5	Pasadas de tisaje con transferencia subsiguiente de todas las mallas de L1 a L0 (= Preparar) en ambos elementos de cuerpo. Entonces se teje la manga derecha y a continuación se transfieren las dos mangas hacia el cuerpo (= transferir hacia adentro).

Vista de la forma con k&w Arrangement insertado antes de recortar	
	
1	Elemento manga izquierda
2	Elemento cuerpo izquierda
3	Elemento cuerpo derecha
4	Elemento manga derecha

Vista de formas después de recortar	
	
Representación en pasadas técnicas	
6	**Transferir hacia adentro manga izquierda (Transferir hacia adentro >>)** Las marcas de la vista de formas tienen asignadas un módulo bajo "Atributos de la forma…" 
7	**Preparar** Las marcas de la vista de formas tienen asignadas un módulo bajo "Atributos de la forma…"

Vista de formas después de recortar	
8	**Transferir hacia adentro manga derecha (Transferir hacia adentro <<)** Las marcas de la vista de formas tienen asignadas un módulo bajo "Atributos de la forma…"
9	**Marca para la conexión a la izquierda.** Las marcas de la vista de formas tienen asignadas un módulo bajo "Atributos de la forma…"  El posicionamiento del módulo siempre se realiza automáticamente en la pasada de tisaje subsiguiente a la transferencia hacia adentro. **Sugerencia:** Si se utiliza un Color Arrangement para la conexión, está marca no existe. La **conexión a la izquierda** es tejida en base al CA.
10	**Marca para la conexión a la derecha.** Las marcas de la vista de formas tienen asignadas un módulo bajo "Atributos de la forma…" **Sugerencia:** Si se utiliza un Color Arrangement para la conexión, está marca no existe. La **conexión a la derecha** es tejida en base al CA.

Módulos para la conexión manga–cuerpo en el explorador de módulos.	
	**Módulo para la conexión de la manga izquierda con el cuerpo.** **Antigua versión de módulo:** No apropiado para el tisaje multicolor en el sector de la conexión manga-cuerpo.
	**Módulo para la conexión de la manga izquierda con el cuerpo.**
	Módulo para la conexión de la manga izquierda con el cuerpo. **Nueva versión de módulo:** El módulo es flexible en la aplicación, ya que se pueden tejer hasta 4 colores en la conexión manga-cuerpo.

Módulos para la conexión manga–cuerpo en el explorador de módulos.	
	**Módulo para la conexión de la manga derecha con el cuerpo.**

i	En el editor de k&w Arrangements bajo "Atributos" asignará los módulos a las correspondientes marcas en la conexión manga-cuerpo.

21.1.9.1 Nudo conección de tubulares

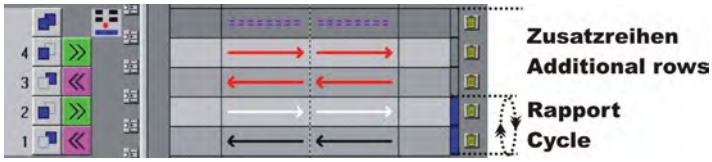
En el diálogo"Configuración" en la ficha "Intarsia " bajo "Nudo" está definido el tipo de nudo para la conexión manga-cuerpo.
Mediante el procesamiento técnico se inserta el nudo al final de la secuencia de tisaje "Conexión de tubulares".

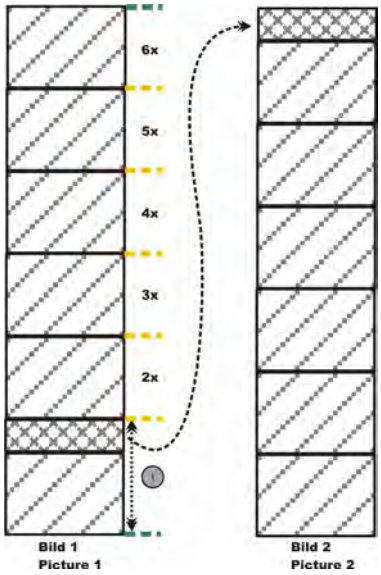
➔ Invocar el diálogo "Asignación de campos del hilo" con .
En el diálogo "Asignación de campos del hilo" el nudo puede ser activado o desactivado.

21.1.10 Ciclos en el k&w Arrangement

En el k&w Arrangement se pueden definir ciclos a través de la columna "Botón para ciclos".

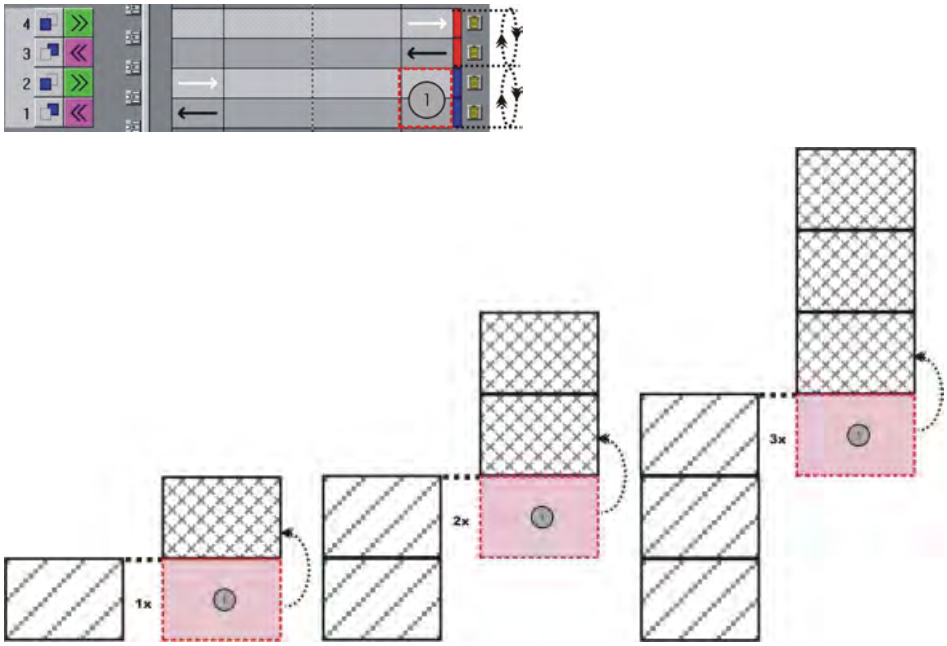
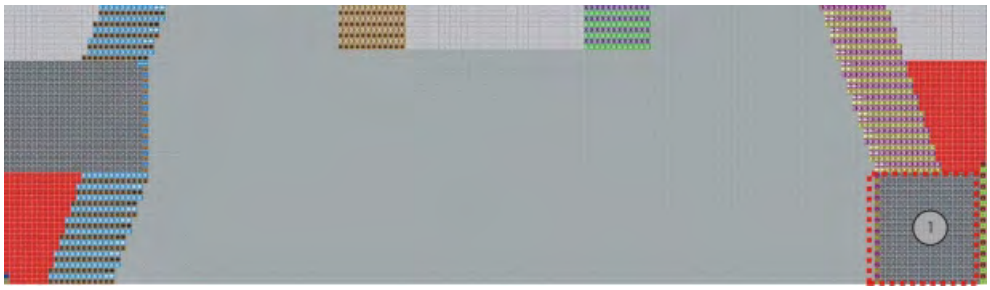
- Mediante los colores rojo y azul
- El número de ciclos en el k&w Arrangement es opcional.

<table>
<tr><td colspan="2">Ejemplos</td></tr>
<tr><td>k&w Arrangement con un ciclo</td><td>


El tisaje de las dos piezas del cuerpo, en este k&w Arrangement, está definido como ciclo y el remallado subsiguiente es insertado al final una vez más.


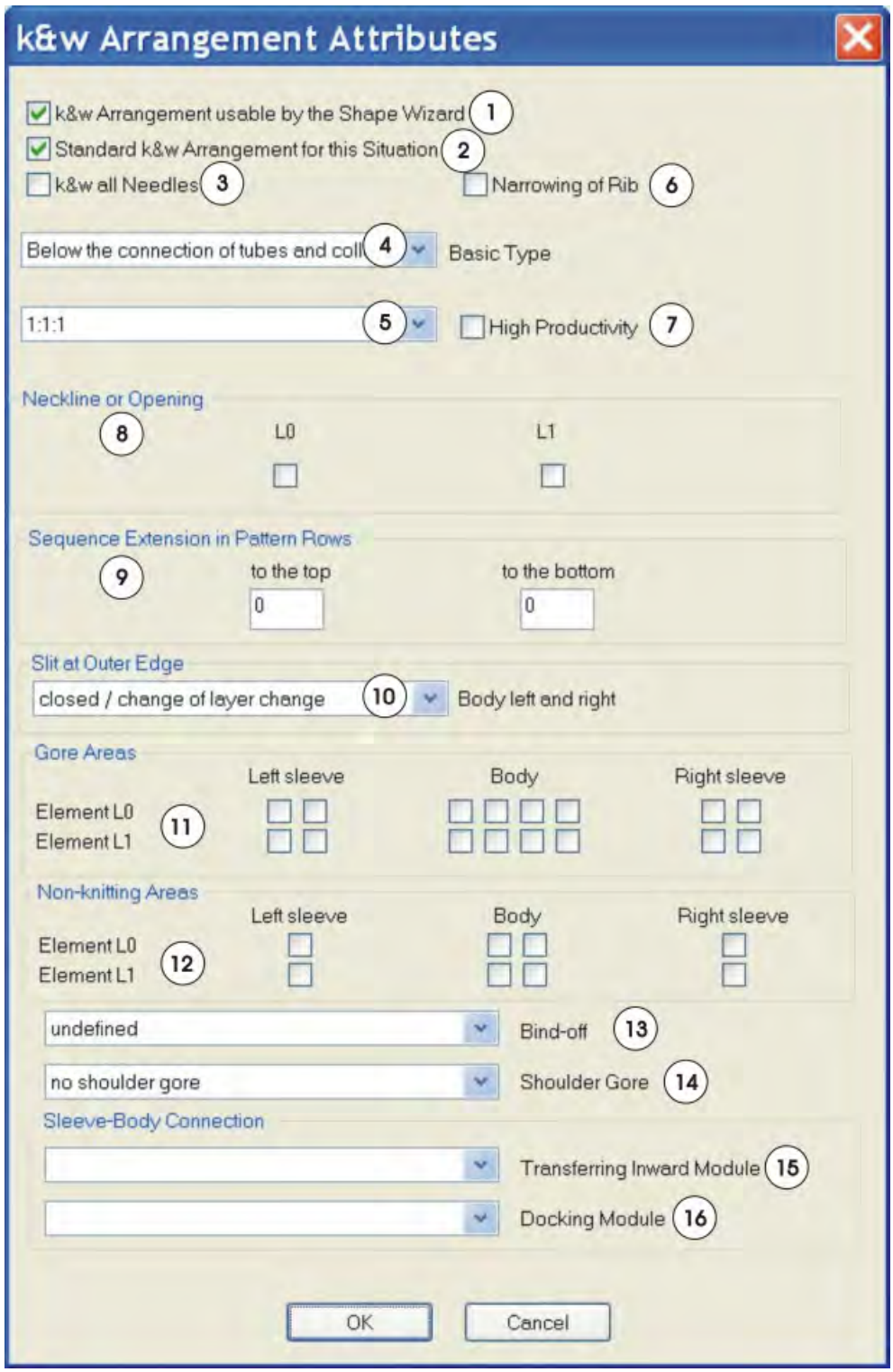
<table>
<tr><td>Imagen 1</td><td>En la primera inserción, el k&w Arrangement es insertado una vez completamente.
En las próximas inserciones de la secuencia, siempre será insertada sólo como ciclo. Identificación del ciclo mediante líneas amarillas.</td></tr>
<tr><td>Imagen 2</td><td>Después de la inserción del k&w Arrangement en todo el sector (altura) los ciclos son agrupados y las pasadas adicionales son agregadas al final.</td></tr>
</table>

Resultado después de insertar el k&w Arrangement
</td></tr>
</table>

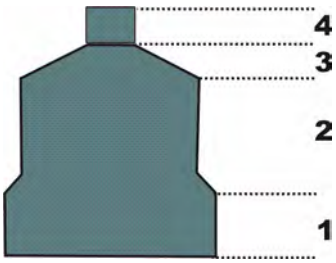
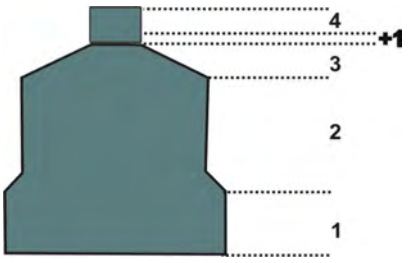
Ejemplos	
k&w Arrangement con dos ciclos	 Los ciclos 1 y 2 se tejen consecutivamente.
	 Las pasadas de forma de la manga derecha (1) no procesadas en el ciclo 1 se desplazan hacia arriba y se procesan en el siguiente ciclo 2.
	 Resultado después de insertar el k&w Arrangement: Los ciclos se tejen en orden consecutivo.
	1 Sector sin tejer debido al desplazamiento de las pasadas no procesadas del ciclo 1.

21.2 Definir los atributos en el editor de k&w Arrangements

Los ajustes en este diálogo son evaluados por el "ShapeWizard" y el "ShapeSizer" al determinar el k&w Arrangement.



	Significado	
1	☑	El k&w Arrangement es utilizado para la edición de la forma k&w en el "ShapeWizard".
	☐	El k&w Arrangement no es utilizado para la edición de la forma k&w en el "ShapeWizard".
2	☑	El k&w Arrangement es utilizado como estándar en la edición de una forma k&w, si están a disposición varios k&w Arrangements con los mismos ajustes predeterminados. Comportamiento del **M1plus** al insertar k&w Arrangements: Si en el grupo de módulos "Propios" se encuentra un k&w Arrangement que está definido como estándar, será utilizado el mismo. Si este no es el caso se utilizará un k&w Arrangement del grupo de módulos "Stoll". **i:** No definir varios k&w Arrangements iguales como estándar.
	☐	Un k&w Arrangement definido como estándar del grupo de módulos "Stoll" es utilizado en la edición de una forma k&w.
3	☑	k&w Arrangement es utilizado para **CMS TC-T** / **CMS T** si se teje con todas las agujas en una muestra k&w.
	☐	k&w Arrangement es utilizado para todas las máquinas k&w, si las muestras k&w son procesadas en técnica 1x1.
4	Seleccionar el tipo para la secuencia de tisaje. Tipos: Tubular / Conexión de tubulares / Sector	
5	Seleccionar proporción de mallas en el k&w Arrangement manga / cuerpo / manga del tipo básico **Sector**.	
6	☑	Identificación para k&w Arrangements con "Menguados para 2x2 acanalado".
7	☑	Identificación para k&w Arrangement con "Menguar sin S0". **Ejemplo:** k&w Arrangements para **CMS TC-T** / **CMS T**
8	En k&w Arrangements con escote y / o abertura, para la secuencia se debe definir la capa de tisaje en la cual se procesará el elemento escote / abertura.	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Significado</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">Prolongación de secuencia en pasadas de muestra (= pasadas completas).
La indicación desplaza la línea final del sector, en el cual se debe insertar el k&w Arrangement.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Ejemplo: Tisaje con inserción en hombro</td></tr>
<tr><td></td><td>Sin prolongación de secuencia</td><td>Con prolongación de secuencia</td></tr>
<tr><td></td><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td></td><td>Todos los k&w Arrangements (1-4) se insertan en la forma.
La altura es definida por la forma.</td><td>Todos los k&w Arrangements se insertan en la forma.
En el k&w Arrangement 3 está indicado el atributo de secuencia de tisaje "Prolongación de secuencia en pasadas de muestra "1 (hacia arriba).
⇨
▪ El k&w Arrangement 3 es insertado en la altura total del tisaje con inserción.
▪ Para el remallado es utilizada una pasada completa de la forma del sector Cuello.
▪ Las líneas finales del k&w Arrangement 3 se desplazan en una pasada de muestra hacia arriba.</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">Canto exterior del cuerpo izquierda y/o derecha abierto o cerrado</td></tr>
<tr><td></td><td>Cerrado / Cambio de capa</td><td>El guiahilos cambia de capa.
⇨ El canto exterior se cierra.</td></tr>
<tr><td></td><td>abierto</td><td>Se trabaja con dos guiahilos.
Los guiahilos no cambian de capa.
⇨ El/los canto(s) exterior(es) permanece(n) abierto(s).</td></tr>
<tr><td></td><td>Cerrado / Cursor en forma de cruz</td><td>Se trabaja con dos guiahilos.
Estos cambian de capa.
⇨ En el canto exterior se origina un cursor en forma de cruz.</td></tr>
<tr><td></td><td>abierto izquierda</td><td>Se trabaja con un guiahilos.
El guiahilos cambia de capa en el lado derecho.
⇨ El canto exterior izquierdo permanece abierto.</td></tr>
</table>

	Significado	
11	**Definición del elemento y de la capa en el sector del tisaje con inserción**	
	"Manga izquierda"	canto izquierdo y derecho para capa L0/ L1
	"Cuerpo"	parte de cuerpo izquierda y derecha para los cantos izquierdos y derechos y para las capas L0/L1.
	"Manga derecha"	canto izquierdo y derecho para capa L0/ L1
12	**Definición del elemento y de la capa con No tejer (sectores sin tejer)**	
	"Manga izquierda"	Capa L0 / L1
	"Cuerpo"	pieza de cuerpo izquierda y derecha para capa L0/L1
	"Manga derecha"	Capa L0 / L1
13	Definición del tipo de remallado	
14	Definición del tisaje con inserción en hombro	
15	**Definición del módulo Transferencia hacia adentro (Transferencia antes del cruce manga-cuerpo)**	
	Tipo 1	Muestra k&w tejida en técnica 1x1
	Typ 1 TC-T	Muestra k&w tejida con todas las agujas
16	**Definición del módulo de conexión de manga / cuerpo / manga**	
	Tipo 1	Muestra k&w tejida en técnica 1x1. Sin abertura delante
	Typo 1-Chaqueta	Muestra k&w tejida en técnica 1x1. Con abertura delante (saco)
	Typ 1 TC-T	Muestra k&w tejida con todas las agujas

22 Editor de Color Arrangements

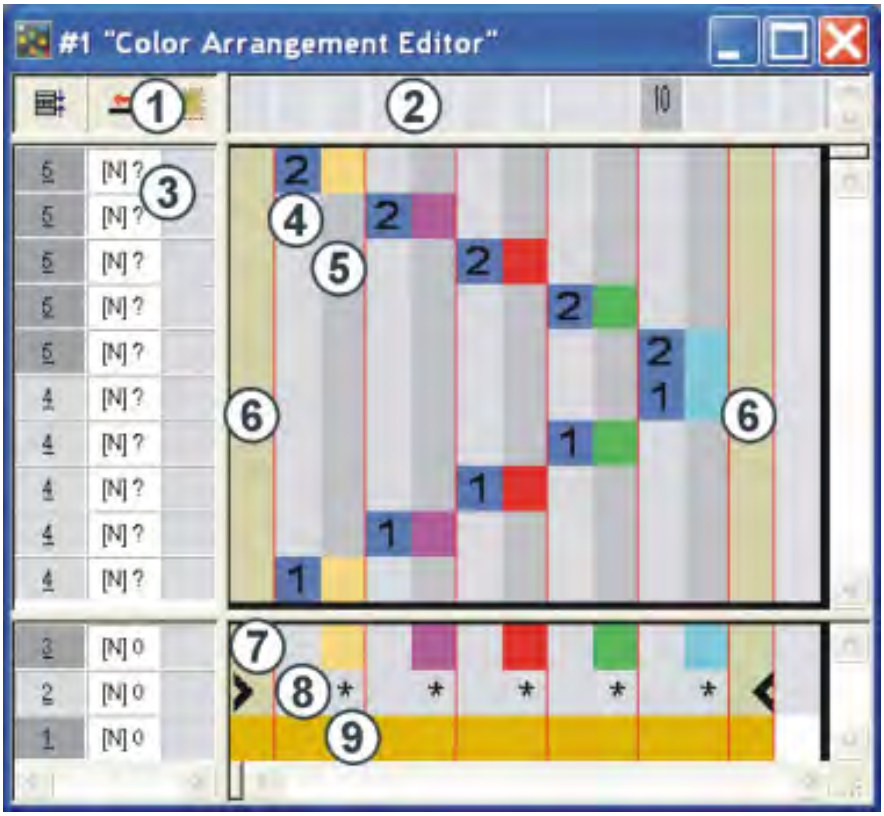


Tabelle 1: Denominaciones de pasadas y columnas en el "Editor de Color Arrangements" (CA).

1	Encabezado de las columnas de control Todas las columnas de control están a disposición		
2	Barra de columnas		
3	Barra de pasadas con columnas de control		
4 - 6	**Sector de ejecución**	7 - 8	**Sector de búsqueda**
4	Columna de referencia en el sector de ejecución	7	Pasada de colores de búsqueda
5	Columna de forma (Fully Fashion y k&w)	8	Funciones de los colores de búsqueda
6	Columna de color con segmento de color	9	Pasada de uno o más colores de búsqueda para piezas en forma (Fully Fashion y k&w)

23 Shapewizard: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

Nombre de la muestra:	**Raglan mit Halsspickel**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	250
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglan** con tisaje con inserción en cuello y cuello	

23.1 Crear una muestra sin forma

Crear diseño básico para knit and wear:

1) Llamar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús.

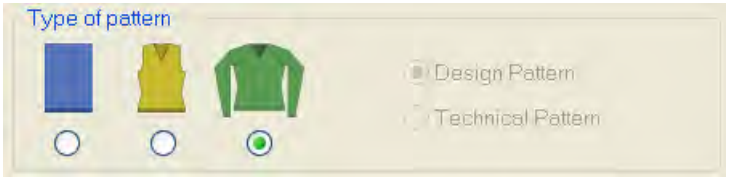
- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.

3) Seleccionar máquina.

4) Seleccionar el tipo de muestra Muestra k&w.



i	El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
Anchura: 250
Altura: 250

i	Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el ligamento "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.

i	En una muestra k&w al inicio no es posible seleccionar un comienzo. El comienzo es insertado durante el paso de procesamiento **Recortar forma**.

7) Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇨ "La vista de símbolos [Base]" se abrirá.

23.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar ☑ "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-173	0	-52	0	-52	1	0	0			Basis	0
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0		0
3		86	0	26	0	26	0	1	0	0		0		0
4		13	0	4	0	4	0	1	0	0		0		0
5		166	0	50	0	50	0	1	0	0		0		0
6		20	0	6	0	6	0	1	0	0		0		0
7	✓	226	100	68	30	0	0	0	0	0	6	0	Narrowing	0
8		0	73	0	22	0	22	1	0	0			*Bind-off*	0

Editor de líneas Línea 7 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		68	30			
1	0	4	2	15	6	0
1	0	8	0	1	6	0

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar", "Menguar" y "Remallar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

II. Insertar el elemento tisaje con inserción en cuello en el delantero:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".

4) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento bajo "Líneas izquierda".

Tisaje con inserción en cuello en el delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0		0		0
2	✓	46	-53	14	-16	0	0	0	0	0		0		0
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0				0

Editor de líneas Línea 2 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		14	-16			
1	0	2	-4	1		0
1	0	2	-3	2		0
1	0	2	-2	3		0
1	0	2	0	1		0

5) Determinar la distancia a la "Línea básica" o a la "Línea final".

No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para la manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla:

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group
1		0	-100	0	-30	0	-30	1	0	0			Basis	0
2		400	-33	120	-10	12	-1	10	0	0	1	0	Widening	0
3		20	0	6	0	6	0	1	0	0		0		0
4	✔	226	100	68	30	0	0	0	0	0	6	0	Narrowing	0
5		0	33	0	10	0	10	1	0	0			*Bind-off*	0

Editor de líneas Línea 4 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		68	30			
1	0	4	2	15	6	0
1	0	8	0	1	6	0

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos pasada de mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

23.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda) y manga en una forma **Raglán con tisaje con inserción en cuello .kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".

2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con .

⇨ Aparece el diálogo "Abrir".

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

Para manga y cuello puede volver a eliminar la forma cargada con
Para corregir las formas cargadas, puede invocar el "Editor de corte" con .

---

4) Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga" según la misma secuencia.

5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Selección	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B1-Tipo 1 TC-T (sin conexión L0-L1)	k&w Arrangement para pulóver tejido en la máquina CMS con fonturas adicionales. En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.
B8 connexión pantalón	k&w Arrangement para un pantalón
B5-Tipo 1 con tisaje con inserción (L0) sin conexión L0-L1	k&w Arrangement para pulóver con Fair Isle y tisaje con inserción por debajo de la conexión manga-cuerpo.
B6-Tipo 1 con tisaje con inserción (L0 +L1) sin conexión L0-L1	k&w Arrangement para pulóver con Fair Isle y tisaje con inserción por debajo de la conexión manga-cuerpo.
B2-Typ 1 con abertura(L0) sin conexión L0-L1	k&w Arrangement para chaqueta En la pieza delantera hay una abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje

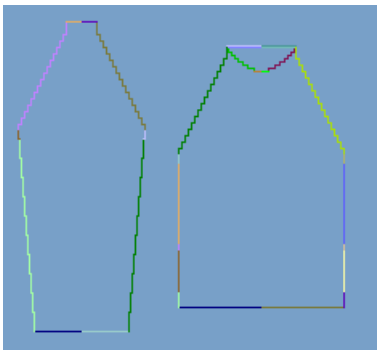
Selección	Utilización
B2-Typ 1 TC-T con abertura(L0)	k&w Arrangement para chaqueta tejida en la máquina CMS con fonturas adicionales. En la pieza delantera hay una abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje
B7-Tipo 1 con abertura(L0) sin conexión L0-L1 acanalado	k&w Arrangement para chaqueta con 2x2 acanalado
B3-Tipo 1con tisaje con inserción y abertura(L0) y tisaje con inserción y abertura (L1) sin conexión L0-L1	k&w Arrangement para chaqueta con elementos de tisajes con inserción delante y atrás
B4-Tipo 1 con tisaje con inserción y abertura (L0) sin conexión L0-L1	k&w Arrangement para chaqueta con tisaje con inserción delante
I17-tipo 1 Sin conexión L0-L1 +I L0 cuerpo	k&w Arrangement para Intarsia en L0

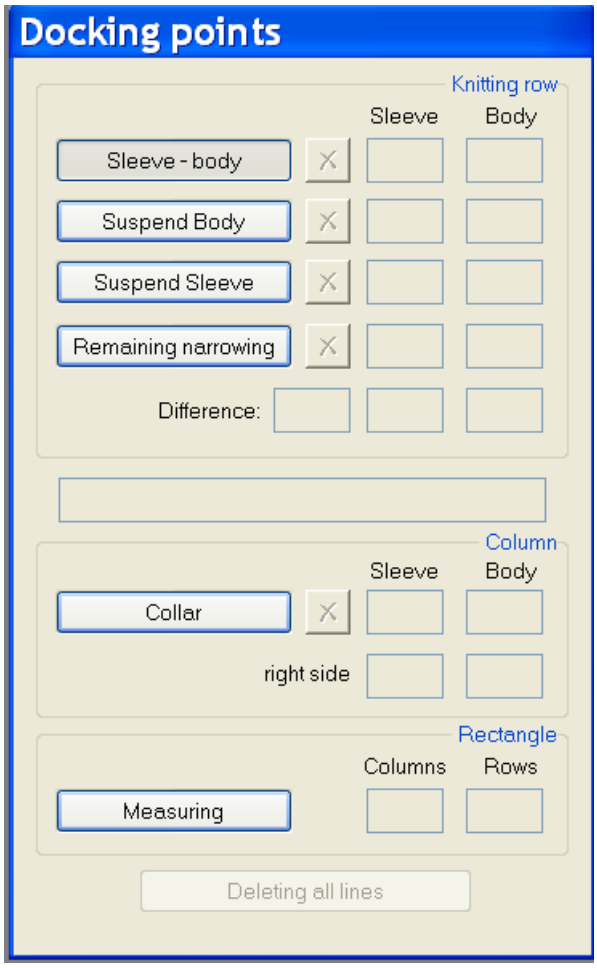
23.4 Shapewizard: Puntos de conexión para raglan

En los puntos de conexión los elementos de corte se conectan mediante tisaje.

I. Abrir la visualización gráfica de cortes para definir los puntos de conexión:

➔ Abrir la "Visualización de cortes" y el diálogo "Puntos de conexión" con en la barra de herramientas del "ShapeWizard".



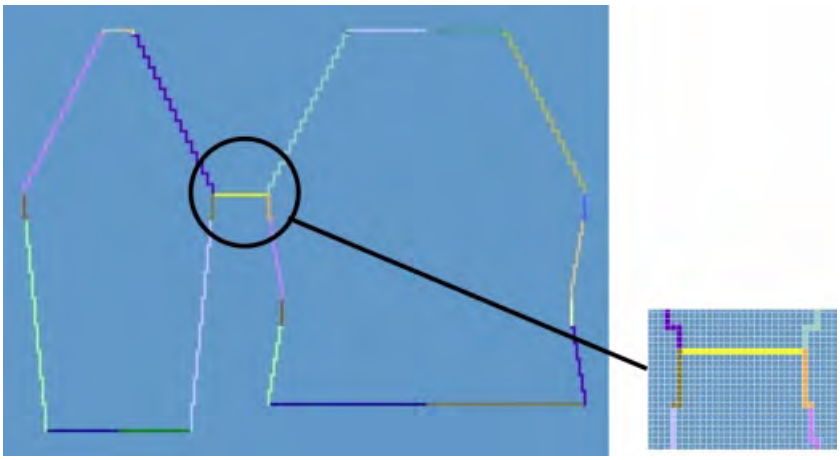


Element	Función
"Manga - cuerpo"	Determinación del punto de conexión "Manga-cuerpo" La línea de conexión es la primera pasada de tisaje después de la conexión manga-cuerpo.
"No tejer cuerpo"	Determinación del punto de conexión "No tejer cuerpo". Compensación de la diferencia de longitud si el elemento manga es mas largo que el elemento cuerpo. Ejemplo: Aparejo
"No tejer manga"	Determinación del punto de conexión "No tejer manga". Compensación de la diferencia de longitud si el elemento cuerpo es mas largo que el elemento manga. Ejemplo: Manga montada
"Menguado restante"	Determinación del punto de conexión "Menguado restante". Conexión de las mallas que quedan al final de la manga con el cuerpo. Ejemplo: Manga montada

Element	Función
"Diferencia"	Durante la colocación de las líneas de conexión se visualiza la diferencia de pasadas de tisaje entre la manga y el cuerpo.
"Campo de visualización para nombre de la secuencia de tisaje"	Si el cursor es colocado en la representación gráfica de la visualización de corte después de determinar las secuencias de tisaje, se mostrará el nombre de la respectiva secuencia de tisaje.
"Cuello"	Determinación del punto de conexión "Cuello". El elemento cuello es colocado en la correspondiente anchura a través de la conexión.
"Medir"	Con la tecla "Medir" y el botón del ratón presionado es posible medir una distancia dentro de un elemento de forma. El resultado es indicado en "Columnas" y "Pasadas"
"Borrar todas las líneas"	Borra todos los puntos de conexión.

II. Determinar el punto de conexión para manga-cuerpo:

Los puntos de conexión constituyen una línea de conexión entre manga y cuerpo y determinan la primera pasada de tisaje continua después de la conexión manga-cuerpo.



1) Colocar el cursor en el elemento de forma y mantener presionado el botón izquierdo del ratón.
2) Mover el cursor al elemento a conectar y determinar la posición final de la conexión, a continuación soltar el botón izquierdo del ratón.
3) Para corregir un punto de conexión en caso de ser necesario, modificar la posición en el diálogo "Puntos de conexión" mediante una entrada manual.

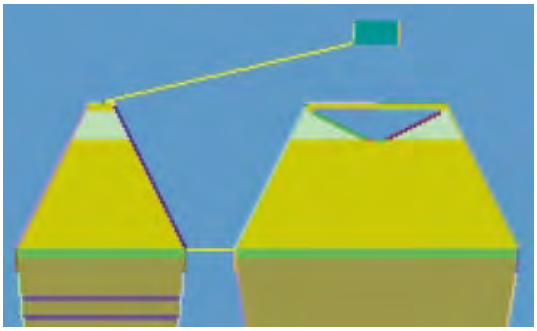
- o bien -

➔ Pulsar la tecla para borrar una conexión.

Al determinar los puntos de conexión, presionar la tecla "Ctrl" para saltar automáticamente con el cursor al próximo inicio o final de canto

III. Crear forma k&w para raglan con tisaje con inserción en cuello:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Los k&w Arrangements determinados serán representados en colores en la visualización gráfica de cortes.

Tecla	Función
"Determinar k&w Arrangements"	Pulsando la tecla "Determinar k&w Arrangements" se verifican los cortes y se determinan las secuencias que se necesitan para el procesamiento técnico.
"Inicializar"	Los k&w Arrangements determinados se borran y los cortes se cargan nuevamente. Para continuar el procesamiento es necesario redeterminar los k&w Arrangements.

2) Guardar la forma como archivo kaw después del procesamiento.
Menú "Archivo" / "Guardar".

- o bien -

➔

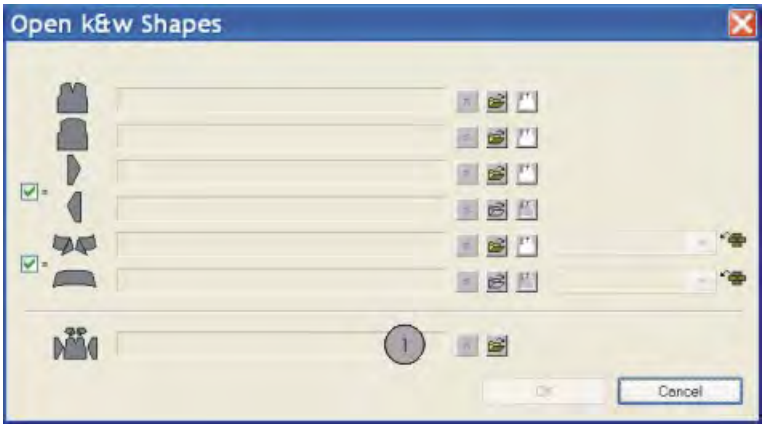
Los elementos de forma (delantero, espalda y manga) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

3) Cerrar el "ShapeWizard".

23.5 Colocar y posicionar forma

I. Colocar el archivo k&w creado sobre el diseño básico:

1) A través del menú "Forma" "Abrir y posicionar corte..." invocar el diálogo.



2) Utilizando la tecla (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con el botón "Aceptar".

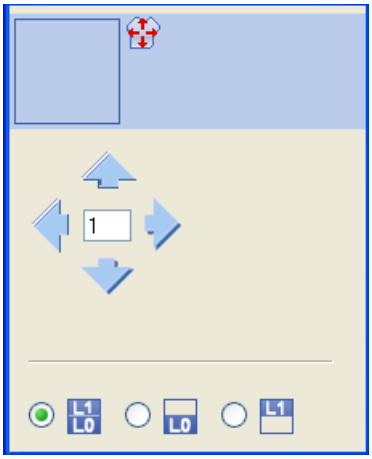
⇨ Los elementos de forma se colocan sobre el motivo básico de la "Vista de símbolos [Base]".

II. Posicionar forma:

▷ La forma con los k&w Arrangements se encuentra sobre el diseño básico después de "Abrir cortes y formas k&w"

1) Seleccionar función de dibujo .

Barra de herramientas "Propiedades de herramientas":



2) Seleccionar el ajuste deseado en la barra de herramientas "Propiedades de herramientas" para la función de dibujo :

Icono	Función
	Desplazar la capa anterior (L0) y la capa posterior (L1)
	Desplazar solo la capa anterior (L0)
	Desplazar solo la capa posterior (L1)

3) Seleccionar el ajuste deseado en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w":

Icono	Función
	Ver muestra recortada
	Ver muestra desplegada
	Ver muestra colapsada

4) Con y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el botón izquierdo del ratón. Posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado o con la barra de herramientas "Herramientas de dibujo Propiedades".

23.6 Generar Color Arrangements a partir de k&w Arrangements

Generar Color Arrangements a partir de los k&w Arrangements de la forma:

▷ La forma k&w creada en el "ShapeWizard" está colocada en la muestra básica.

1) Abrir la "Vista de la forma" con .

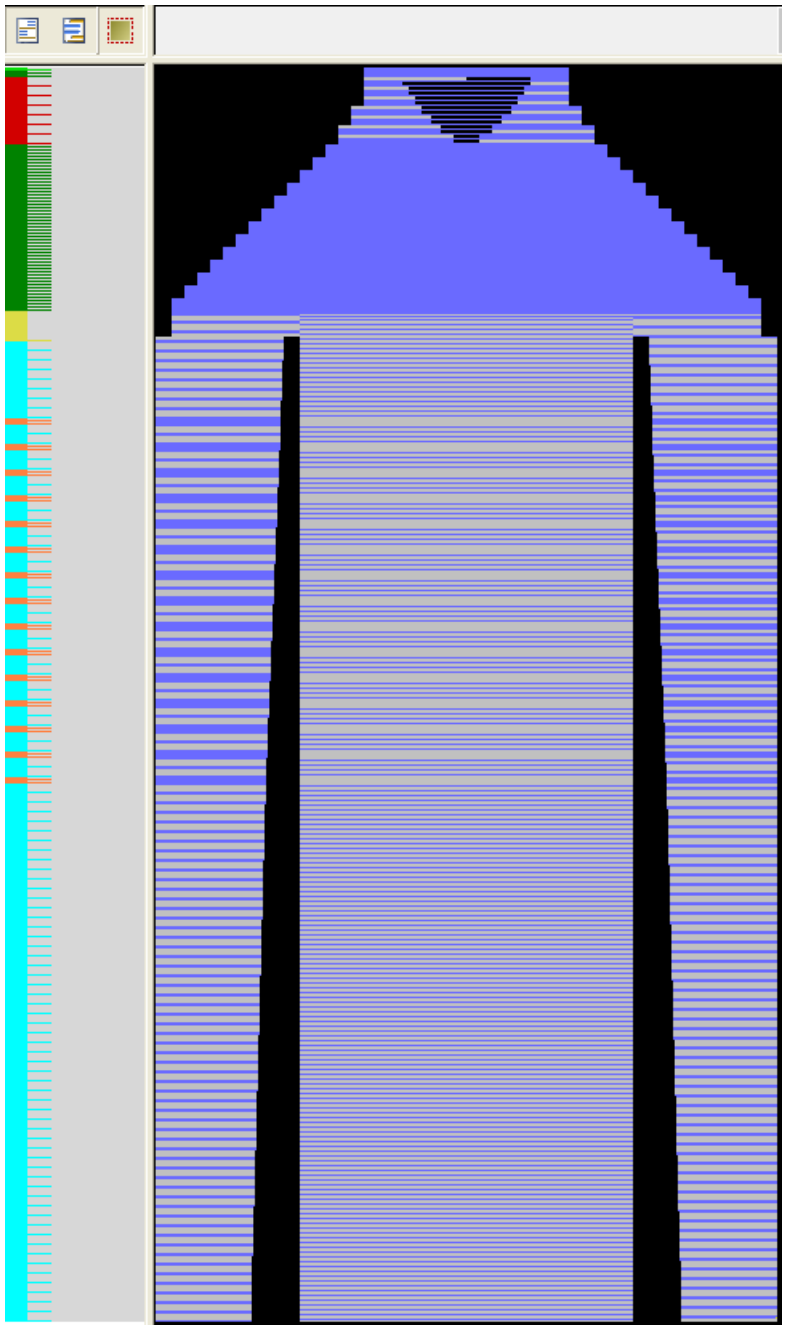
- o bien -

➔ Cambiar la "Vista de símbolos" con a la representación k&w **Ver muestra recortada**.

2) Mostrar columnas de control:

- k&w Arrangement con
- Color Arrangements con

En la columna de control , los k&w Arrangements utilizados son representados en colores.

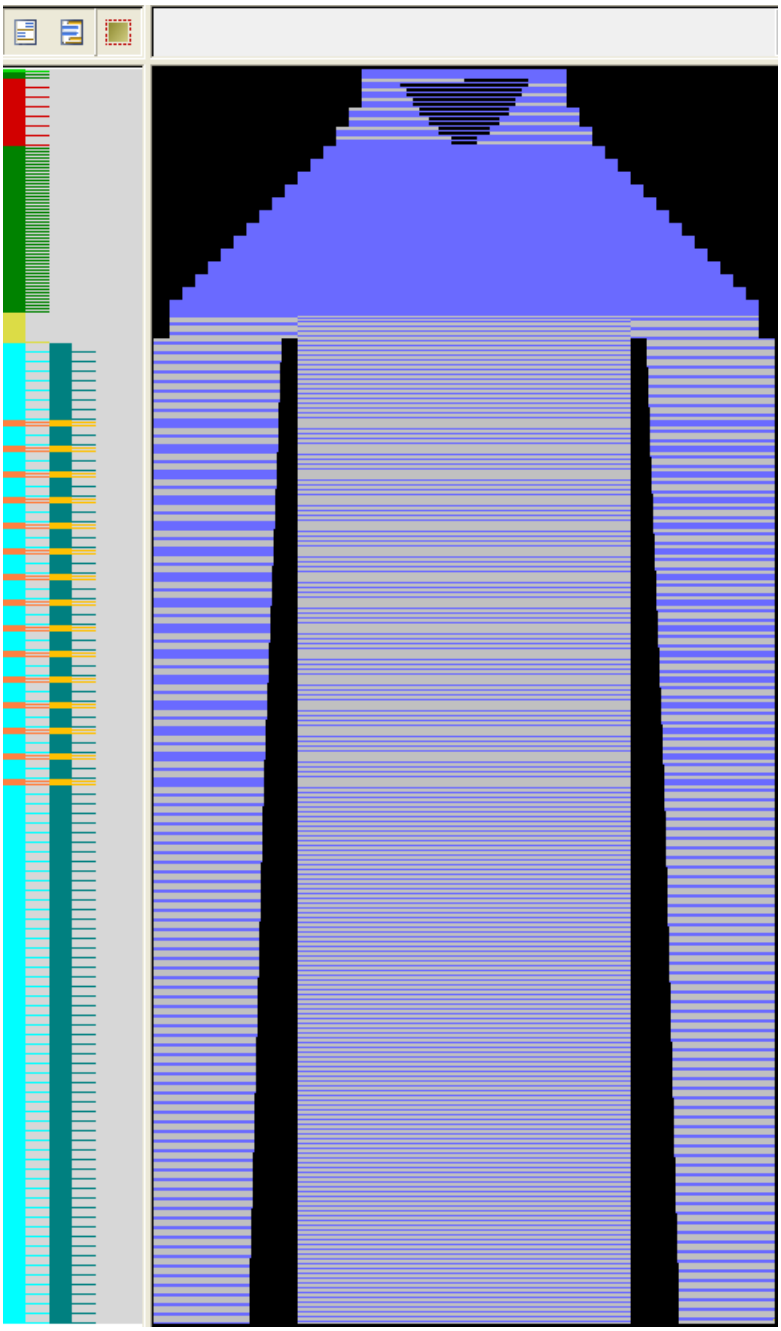


3) Seleccionar las pasadas desde el comienzo hasta el inicio de la conexión manga-cuerpo en la columna de control .

4) Colocar el cursor en la columna de control llamar el menú contextual.

5) Seleccionar "Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement"

⇨ De acuerdo con los k&w Arrangements utilizados se generan Color Arrangements y se representan en colores en la columna de control .



Resultado:

- En la barra de herramientas "Módulos" / ficha "CA locales" se visualizan los CA calculados.
- El nombre de los CA calculados es generado por el M1plus.
- En la barra de herramientas "Módulos" / ficha "k&w Arrangements locales" se visualizan los k&w Arrangements utilizados.
- Los CA están conectados al k&w Arrangement original y son nombrados en el "Editor de k&w Arrangements".

6) Borrar la selección con .

23.7 Recortar forma k&w

Recortar la forma k&w del diseño básico:

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

> **i** Si el paso de procesamiento Recortar es repetido, algunos ajustes predeterminados no se pueden seleccionar. Estos ajustes predeterminados ya se ejecutaron al recortar la primera vez.

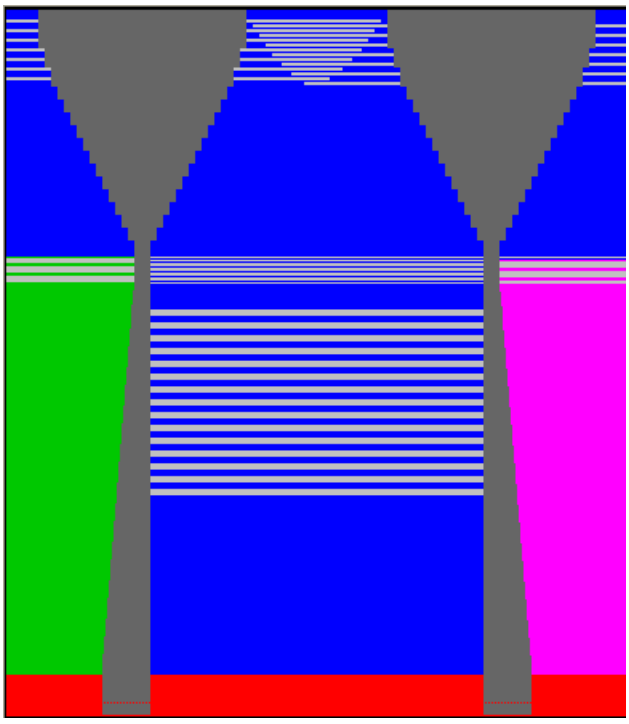
2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme las entradas con "Aceptar".

⇨ El comienzo k&w es insertado como sector protegido frente a escritura dentro de la forma.



23.8 Redistribuir pasadas que no tejen

Distribuir la compensación de longitud en el cuerpo manualmente:

▷ El paso de procesamiento Recortar forma debe estar cargado.

1) En la "Vista de símbolos [Base con forma]" seleccionar el cuerpo desde la primera pasada después del comienzo hasta el último sector con No tejer en su altura y anchura.

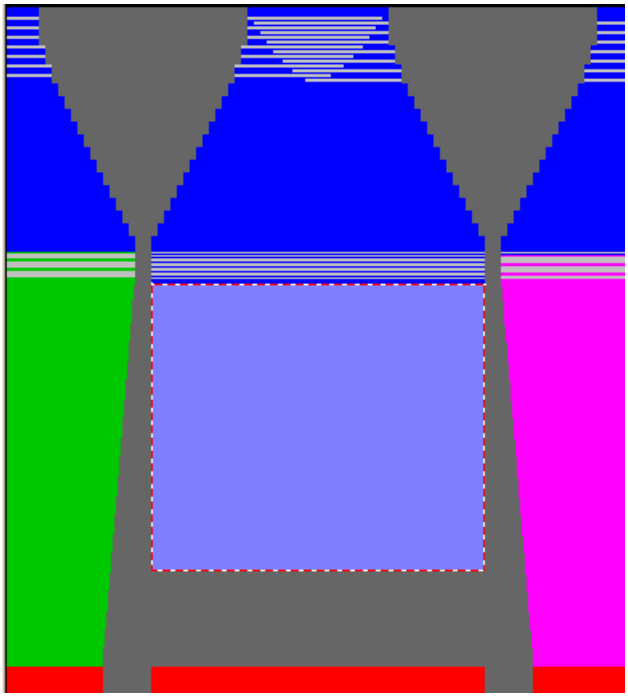
La selección no debe contener **fuera de la forma**.

---

2) Con abrir el diálogo "Insertar/eliminar No tejer".

3) Pulsar la tecla "Ejecutar".

⇨ Se elimina la función **No tejer** insertada al calcular los CAs.



4) Entrar nuevos valores bajo "Insertar dentro de la selección":

- Pasadas originales = Número de pasadas de tisaje
- Pasadas que no tejen = Número de pasadas sin tisaje

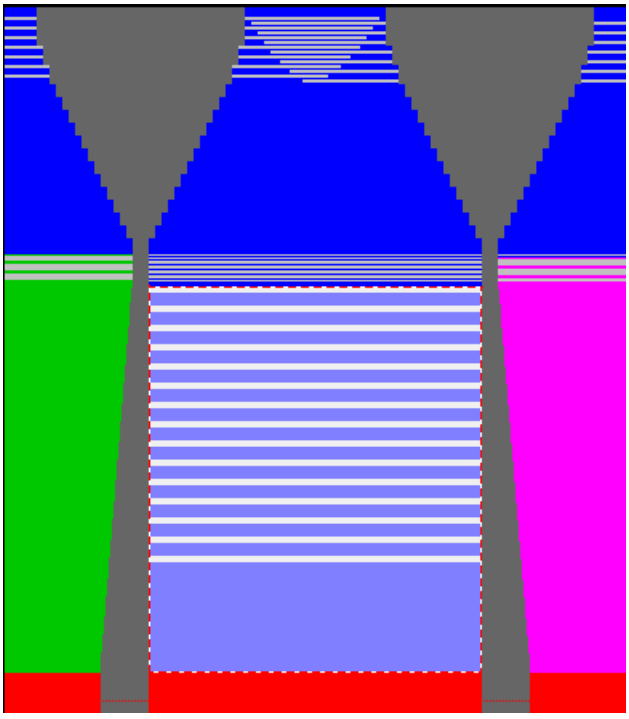
Ejemplo:	
Pasadas originales:	8
Pasadas que no tejen:	4

5) Tomar la selección en la primera pasada después del sector que no teje con el botón izquierdo del ratón y expandirla hacia abajo.

El significado de las diferentes representaciones de cursor:

Cursor	Significado
	No es posible expandir en ambas direcciones
	Agrandar hacia arriba
	Agrandar hacia abajo

Resultado:



6) Cerrar el diálogo "Insertar/eliminar No tejer" con "X".

7) Asignar correspondientemente el CA en la columna de control al nuevo sector que no teje.

⇨ Las modificaciones están archivadas en el estado de la muestra .

23.9 Dibujar la estructura después de recortar

Mostrar/ocultar No tejer y dibujar la estructura en la muestra:

▷ El estado de la muestra es después del paso de procesamiento **Recortar**.

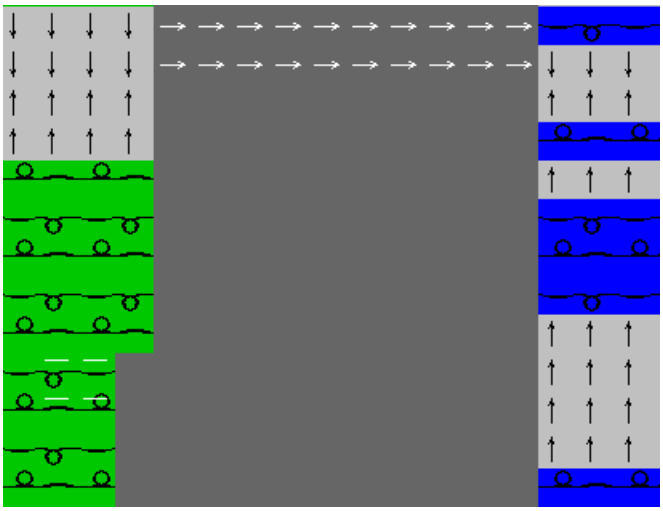
1) Seleccionar en la barra de herramientas "Representación de la muestra":

- Color del hilo / guiahilos para el fondo
- Símbolos de forma

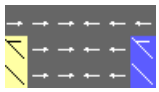
2) Seleccionar en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w":

Representación k&w

⇨ **Vista de símbolos con símbolos para No tejer**



	Función
	Dirección de ocultación de las pasadas que no tejen hacia arriba
	Dirección de ocultación de las pasadas que no tejen hacia abajo
	Símbolo de alineamiento para plegar y desplegar dentro de la forma hacia la izquierda
	Símbolo de alineamiento para plegar y desplegar dentro de la forma hacia la derecha

	Función	
	Símbolo de alineamiento para plegar y desplegar las piezas en forma hacia la izquierda y fuera de la forma	
	Símbolo de alineamiento para plegar y desplegar las piezas en forma hacia la derecha y fuera de la forma	

3) Seleccionar en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w".

⇨ Las pasadas que no tejen son ocultadas en la "Vista de símbolos [base con forma]".

4) Si es necesario, seleccione otras opciones de representación en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w".

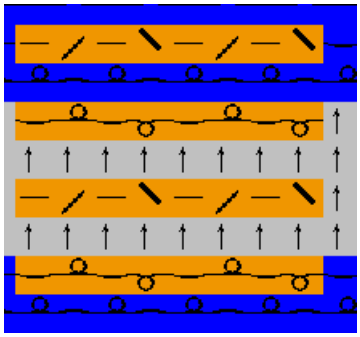
5) Seleccionar el módulo de estructura deseado y dibujarlo en la muestra:

- Trenzas
- Aran
- Petinet, etc.

Resultado:

Los módulos dibujados son insertados en una pasada de tisaje de la correspondiente capa.

Si al dibujar módulos, las pasadas que no tejen **no están ocultadas**, las mismas **no** serán omitidas.



23.10 Generar el Module Arrangement

Generar el Module Arrangement a partir de una selección:

▷ Muestra con forma después del paso de procesamiento **Recortar** está cargada.

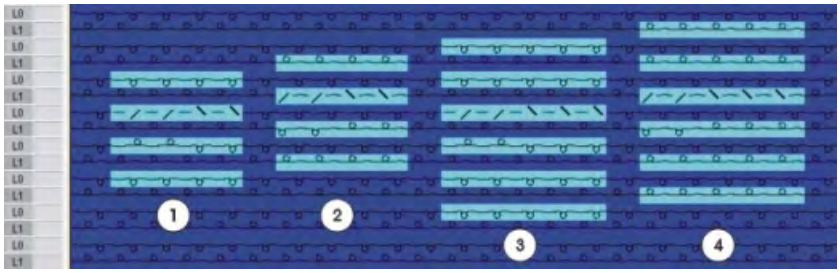
1) Hacer clic en la barra de herramientas "Representaciones de muestra k&w" y en .

⇨ Las pasadas que no tejen y los símbolos de alineamiento se ocultan en la "Vista de símbolos [base con forma]".

2) Dibujar diferentes módulos de estructura en la misma pasada:

- Solo en la capa anterior (L0): Ajuste de los módulos sólo de L0
- Solo en la capa posterior (L1): Ajuste de los módulos sólo de L1
- En ambas capas (L0+L1): Ajuste de los módulos de L0, de L1 y de L0 a L1

Ejemplo con módulos en ambas capas:



	Denominación
1	Trenza 2x2 en capa anterior (L0)
2	Trenza 2x2 en capa posterior (L1)
3	Trenza 3x2 en capa anterior (L0)
4	Trenza 3x2 en capa posterior (L1)

3) Seleccionar pasadas de muestra con módulos.

---

i Sólo pueden ser ajustados entre sí los módulos que se encuentran en una misma pasada de tisaje.

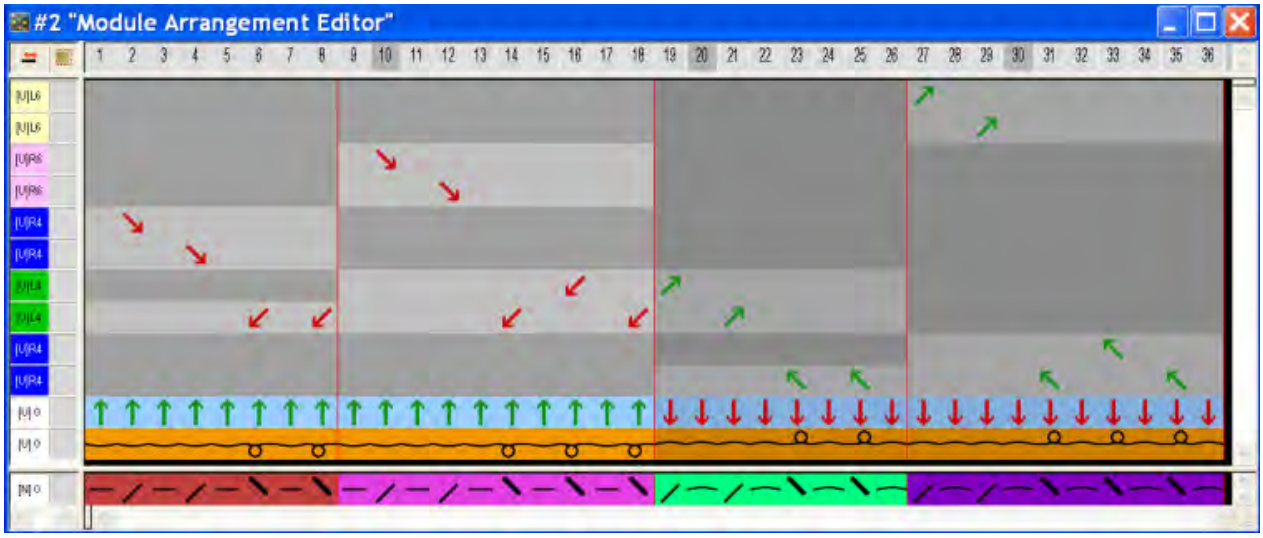
---

4) Hacer clic en el icono de la barra de herramientas "Estándar".

- o bien -

➔ Invocar el menú "Módulo" / "Generar a partir de selección" / "Module Arrangement".

⇨ Todos los módulos presentes en la selección se visualizarán en el "Editor de Module Arrangements".



i	Los ajustes en el menú "Módulo" **/** "Insertar módulos (ajustes)" en primer lugar determinan la prioridad del variador en el Module Arrangement.

5) Seleccionar el símbolo **Mover** en la barra de herramientas "Herramientas de dibujo".

6) Activar las opciones deseadas en el diálogo "Propiedades de herramientas".

7) Modificar el Module Arrangement.

8) Cerrar el "Editor de Module Arrangements" con .

⇨ Aparece la consulta "¿Desea guardar el módulo modificado?".

9) Confirmar la consulta con "Sí".

⇨ La marca de color del Module Arrangement será entrada automáticamente en la columna de control del sector de muestra seleccionado.

i	El Module Arrangement se guardará con la muestra y puede ser seleccionado en la ficha "Module Arrangements locales" de la barra de herramientas "Módulos".

23.11 Completar muestra

Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ El módulo de remallado es insertado.

2) Iniciar el procesamiento técnico con .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

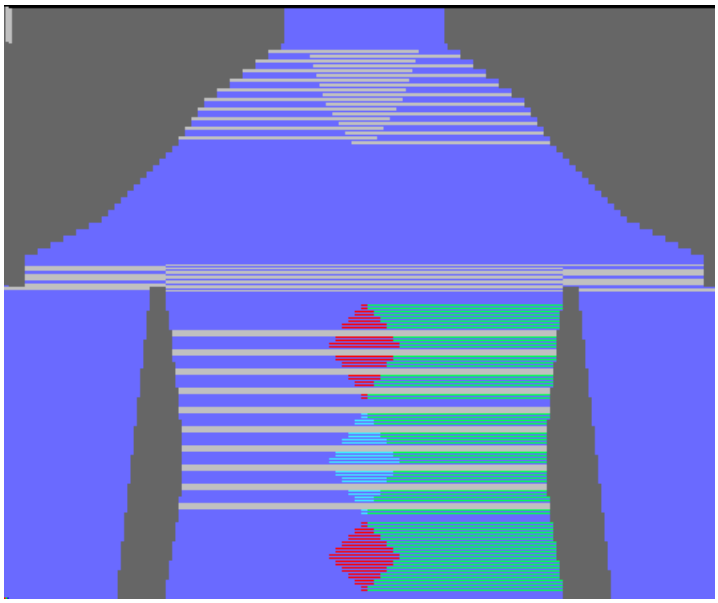
3) Confirmar la consulta con "OK".

4) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

24 Shapewizard: Raglan con Intarsia



Nombre de la muestra	**Intarsia**
Tamaño de la muestra:	Anchura: 300 Altura: 170
Tipo de máquina:	CMS822
Galga:	6.2
Comienzo:	1x1
Diseño básico:	Malla del derecho
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	Muestra k&w con raglán y técnica de tisaje de Intarsia en el cuerpo

24.1 Crear una muestra sin forma

Crear muestra knit and wear:

> **i** El motivo Intarsia recién es dibujado en el diseño básico después de colocar la forma.

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

   - o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar muestra k&w.

> **i** El tipo de muestra k&w sólo es posible en el modo "Muestra de diseño".

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 300
   Altura: 400
6) En la lista de selección "Diseño básico" seleccionar el tipo de tisaje: "Malla delante".
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

24.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-206	0	-62	0	-62	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		106	53	32	16	2	1	16	0	0	0	Narrowing
8		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
9		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
10		0	73	0	22	0	22	1	0	0	0	

8) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

II. Insertar el elemento tisaje con inserción en cuello en el delantero:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".

4) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento bajo "Líneas izquierda".

Tisaje con inserción en cuello en el delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0	0	
2		26	-26	8	-8	2	-2	4	0	0	0	
3		40	-20	12	-6	2	-1	6	0	0	0	
4		0	60	0	18	0	18	1	0	0	0	

5) Determinar la distancia a la "Línea básica" o a la "Línea final".

6) Guardar corte.

i	No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla:

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-113	0	-34	0	-34	1	0	0	0	Basis
2		300	-33	90	-10	9	-1	10	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
5		106	53	32	16	2	1	16	0	0	0	Narrowing
6		40	40	12	12	1	1	12	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	13	0	4	0	4	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".
5) Guardar corte

> **i** Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

IV. Crear el elemento cuello en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda"

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-86	0	-26	0	-26	1	0	0	0	Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
3		0	86	0	26	0	26	1	0	0	0	*Bind-off*

4) Asignar **Remallar** a la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
5) Al tipo de tisaje simple fontura asignar dependiendo de la forma de cuello "Escote" o "Escote rápido".
6) Guardar el elemento cuello

i	Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

24.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte

Cargar los elementos de corte en el Shapewizard:

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Raglán-con-Intarsia.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con la tecla .
3) Seleccionar la forma.

> Cargar los elementos de forma "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

4) Establecer el tipo de tisaje del cuello utilizando el menú de selección:
- El ancho del cuello deberá adaptarse al ancho de módulo utilizado.
- La anchura del cuello depende de los puntos de conexión.
- De ello resulta que la anchura final de manga y cuerpo deben ser ajustadas a la anchura de módulo utilizada.

5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

24.4 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el ShapeWizard y establecer los puntos de conexión:

1) A través del menú "Forma" \ "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." abrir el diálogo "ShapeWizard".

2) Con la tecla de la barra de herramientas de "Shapewizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".

3) Determinar puntos de conexión "Manga-cuerpo".

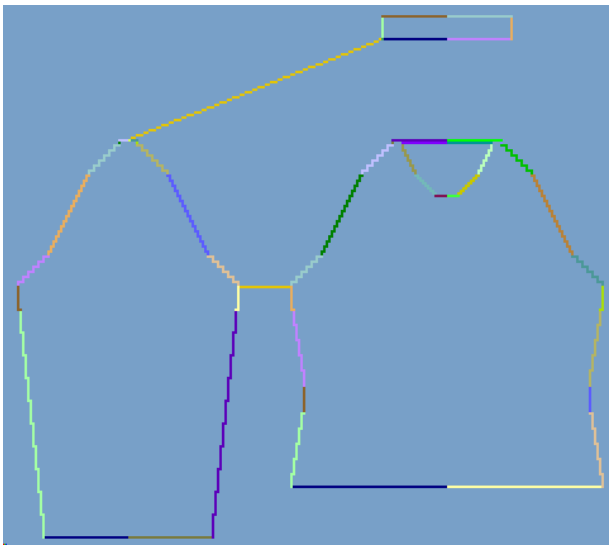
Si se pulsa la tecla "Ctrl" al determinar los puntos de conexión, el cursor salta automáticamente al próximo inicio o fin de canto.

4) Establecer la línea de unión "Cuello":

- Colocar la línea de conexión siempre en el lado izquierdo del cuello.
- La misma posición es aplicada automáticamente al lado derecho.
- Sobrescribir la posición para el lado derecho en el diálogo "Puntos de conexión" si el cuello debe ser posicionado de forma asimétrica.

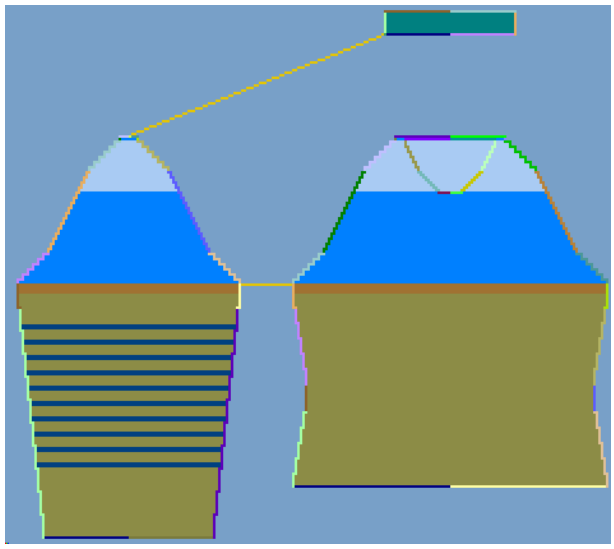
  Resultado: La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

  Todos los puntos de conexión:



II. Determinar k&w Arrangements:

1) Pulsar la tecla "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" puede borrar los k&w Arrangements determinados.

2) Cambiar k&w Arrangements:
Seleccionar el k&w Arrangement en el diálogo "ShapeWizard" con doble clic.

⇨ Aparece una ventana con k&w Arrangements alternativos.

3) Seleccionar el k&w Arrangement deseado.

4) Cerrar el diálogo con la tecla "OK".

⇨ El k&w Arrangement seleccionado es insertado.

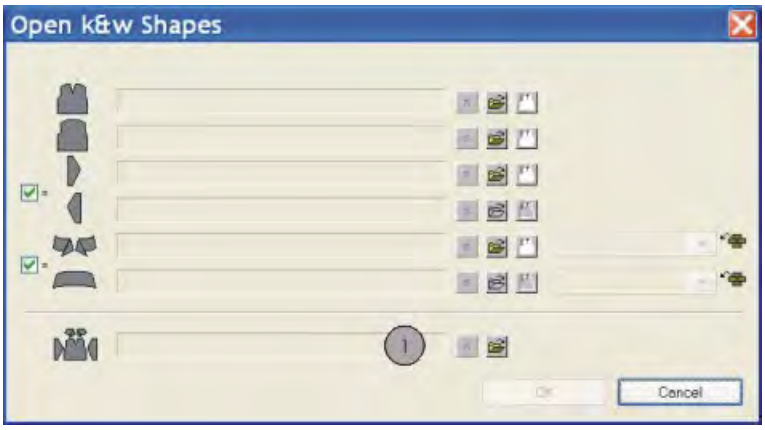
Los elementos de forma (delantero, espalda, manga y cuello) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

5) Cerrar el diálogo "Shapewizard".

24.5 Abrir y posicionar la forma y dibujar el motivo Intarsia

I. Colocar el archivo kaw sobre el diseño básico:

1) Invocar el menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".



2) Con (1) cargar la forma con la extensión ***.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

⇨ Se coloca el archivo **kaw** sobre el motivo básico.

II. Posicionar forma:

▷ La forma con k&w Arrangements se encuentra sobre el diseño básico.

1) Con y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de la forma **manga** y **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con activo. Posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado o de la barra de herramientas "Propiedades de herramientas".

III. Dibujar el motivo de Intarsia en el diseño básico:

Opciones al dibujar:

- **Utilizar colores del hilo**

  No utilizar la opción "Insertar color de guiahilos desde k&w Arrangement" al "recortar" .

- **Utilizar colores de guiahilos**

  Utilizar la opción "Insertar color de guiahilos desde k&w Arrangement" al "recortar" .

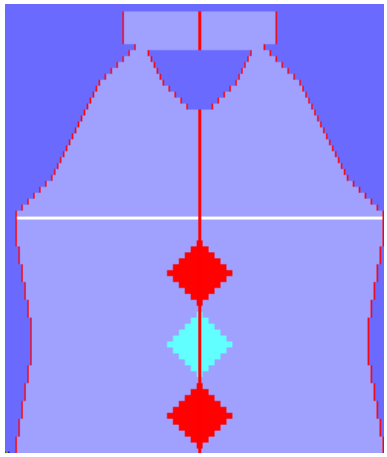
Ejemplo:
En este ejemplo se utilizaron colores del hilo para generar el motivo.

▷ El corte para el cuerpo (parte delantera y espalda) está posicionado en el diseño básico.

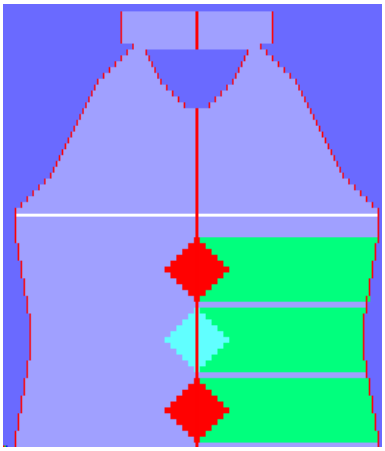
1) Conmutar la representación de la vista de símbolos con .

⇨ En la vista de símbolos sólo se visualizan las columnas (agujas que tejen) de la capa L0.

2) Dibujar el motivo de Intarsia en la capa anterior (L0) en el diseño básico:



3) En el sector del motivo de Intarsia dibujar un color adicional como color de búsqueda:



4) Conmutar la representación de símbolos con la tecla .

⇨ Todas las columnas de ambas capas son representadas en la vista de símbolos.

5) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

6) La opción: Desactivar "Insertar color de guiahilos desde k&w Arrangement".

7) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

8) Seleccionar el comienzo deseado.

9) Confirme las entradas con "Aceptar".

⇨ El comienzo seleccionado es insertado.

24.6 Generar Color Arrangement

I. Generar Color Arrangement para el sector de Intarsia:

▷ El paso de procesamiento está ejecutado.

1) Visualizar todas las capas de tisaje en la vista de símbolos con la tecla .

2) Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra Intarsia del sector con el rombo rojo a través de la barra de selección de pasadas.

3) Hacer clic en el icono de la barra de herramientas "Estándar".

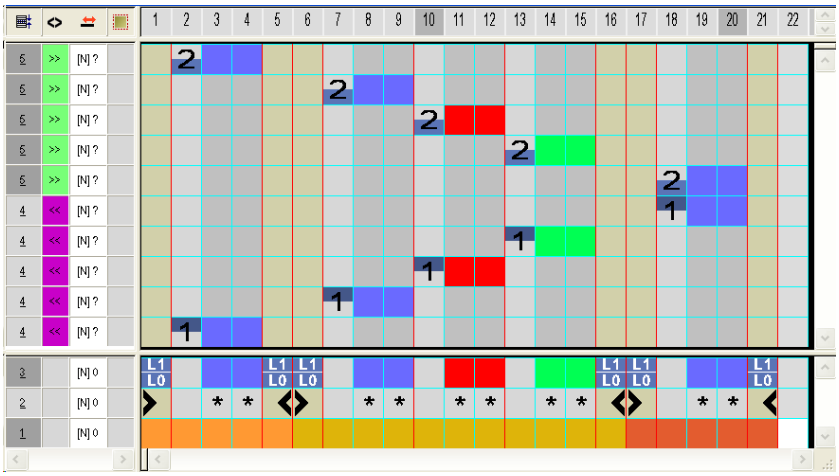
- o bien -

➔ Ejecutar la función "Generar a partir de selección" / "Color Arrangement" del menú "Módulo".
⇨ Aparece el diálogo "Propiedades: xx".

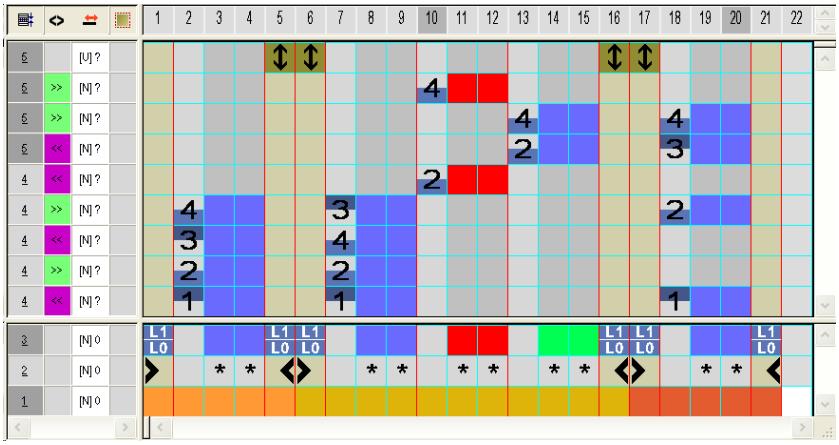
4) Introducir un nombre de módulo.

5) Confirmar el diálogo con la tecla "OK" y cerrarlo.

⇨ La secuencia de colores presente en la selección es representada en el "Editor de Color Arrangements".



6) Modificar la secuencia de colores en la pieza en forma #1 (cuerpo) de acuerdo con la técnica de tisaje Intarsia.



i	La secuencia de tisaje Intarsia contiene 4 pasadas completas k&w.

7) Cerrar el diálogo "Color Arrangement" con .
   ⇨ El Color Arrangement es cerrado y guardado en la barra de herramientas "Módulos" bajo **Color Arrangements** .
8) Seleccionar las correspondientes pasadas de muestra Intarsia del sector con el rombo celeste a través de la barra de selección de pasadas.
9) Hacer clic en el icono de la barra de herramientas "Estándar".
   ⇨ El Color Arrangement es visualizado.
10) Modificar también el segundo Color Arrangement.
11) Cerrar el diálogo "Color Arrangement" con .

⇨ El Color Arrangement es cerrado y guardado en la barra de herramientas "Módulos" bajo **Color Arrangements** .

II. Insertar Color Arrangements en la muestra:

1) Cargar el paso de procesamiento muestra básica .
2) Cambiar la representación de la vista de símbolos a **Ver muestra recortada** .
3) Activar también la columna de control Color Arrangement .
4) Dibujar los dos Color Arrangements en la columna de control en la altura de los sectores de Intarsia.

i	Al altura del ciclo del Color Arrangement debe caber en los sectores de las **pasadas que no tejen**.

24.7 Completar muestra

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ Aparece el diálogo Insertar/sustituir comienzo k&w.
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ El comienzo seleccionado es insertado.
5) Expandir la muestra con la tecla en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
   ⇨ Aparece el diálogo Corrección del aumento.
6) Confirme eligiendo "Aceptar".
   ⇨ Los cantos de forma con el atributo Aumentar son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para remallar el cuello.
7) Iniciar el procesamiento técnico con .
   ⇨ Aparece la consulta Generar programa MC.
8) Confirmar la consulta con "OK".
9) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

   - o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con .

25 Shapewizard: Raglán con Intarsia en la manga

Nombre de la muestra:	**Raglan mit Intarsia**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	300
	Altura:	300
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	2x2 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglán** con ▪ Tisaje con inserción en cuello y cuello ▪ **franjas de Intarsia** en las mangas	

25.1 Crear una muestra sin forma

Crear diseño básico para knit and wear:

1) Hacer clic en el icono .
2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Seleccionar el tipo de muestra Muestra k&w.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 300
   Altura: 300

> **i** Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el ligamento "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇨ Una "Vista de símbolos [Base]" es abierta en la representación k&w.

25.2 Crear forma: Raglan con tisaje con inserción en el cuello

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-173	0	-52	0	-52	1	0	0			Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
3	✓	86	13	26	4	0	0	0	0	0	6	0	Narrowing
4		13	0	4	0	4	0	1	0	0		0	
5	/	166	-13	50	-4	0	0	0	0	0	1	0	*Widening*
6		20	0	6	0	6	0	1	0	0		0	
7	✓	226	100	68	30	0	0	0	0	0	3	0	Narrowing
8		0	73	0	22	0	22	1	0	0			

Editor de líneas Línea 3 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		26	4			
1	0	6	1	4	6	0
1	0	2	0	1	6	0

Editor de líneas Línea 7 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		68	30			
1	0	4	2	15	3	0
1	0	8	0	1	3	0

7) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a las líneas **Aumentar** y **Menguar**.

Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

II. Insertar el elemento tisaje con inserción en cuello en el delantero:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el editor de corte con .

3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".

4) Crear la tabla y entrar los valores para el elemento bajo "Líneas izquierda".

Tisaje con inserción en cuello en el delantero.

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-13	0	-4	0	-4	1	0	0		0	
2	✓	46	-53	14	-16	0	0	0	0	0		0	
3		0	66	0	20	0	20	1	0	0			

Editor de líneas Línea 2 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		14	-16			
1	0	2	-4	1		0
1	0	2	-3	2		0
1	0	2	-2	3		0
1	0	2	0	1		0

5) Determinar la distancia a la "Línea básica" o a la "Línea final".
Ejemplo: 2

6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar el corte en el directorio creado previamente.

No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para la manga en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla.

Manga

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-100	0	-30	0	-30	1	0	0			Basis
2		360	-33	108	-10	10	-1	10	8	0	1	0	Widening
3		20	0	6	0	6	0	1	0	0		0	
4	✓	226	100	68	30	0	0	0	0	0	3	0	Narrowing
5		0	33	0	10	0	10	1	0	0			

Editor de líneas Línea 4 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		68	30			
1	0	4	2	15	6	0
1	0	8	0	1	6	0

4) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a las líneas **Aumentar** y **Menguar**.
5) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar el corte en el directorio creado.

> **i** Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos pasada de mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

IV. Crear el elemento cuello en el editor de corte:

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda":

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-133	0	-40	0	-40	1	0	0			Basis
2		133	0	40	0	40	0	1	0	0		0	
3		0	133	0	40	0	40	1	0	0			*Bind-off*

4) A la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades" asignar **Remallar**.
5) Al tipo de tisaje simple fontura asignar dependiendo de la forma de cuello "Escote" o "Escote rápido".
6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar el corte en el directorio creado previamente.

---

i Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

25.3 Shapewizard: Cargar elementos de corte

I. Cargar los elementos de corte en el "ShapeWizard":

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Raglán con Intarsia.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".

2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con .

⇨ Aparece el diálogo "Abrir".

3) Seleccionar la forma.

⇨ La forma se cargará y el nombre aparecerá bajo "Delantero del cuerpo".

Para corregir las formas cargadas, puede invocar el editor de corte con .

---

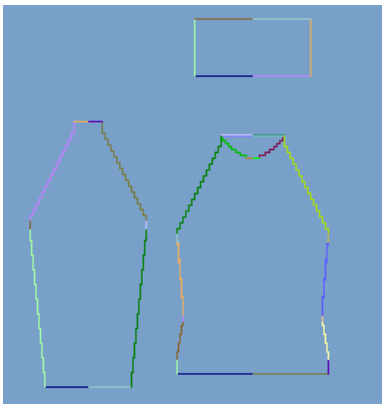
4) Cargar los elementos de forma "Espalda del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.

5) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

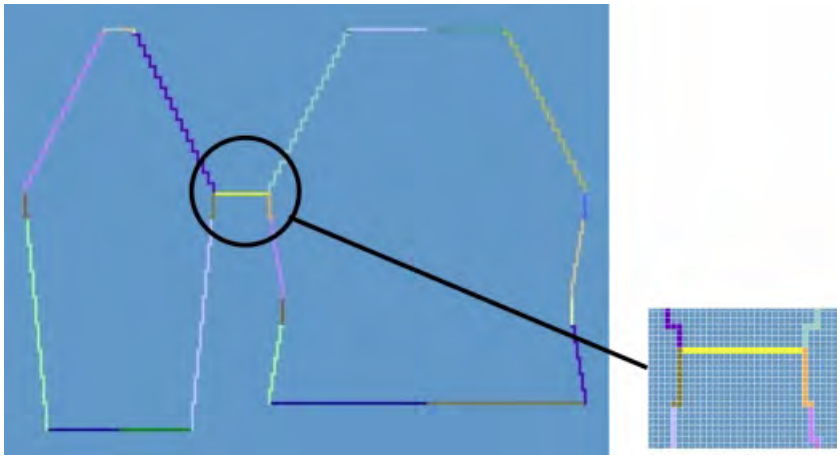
25.4 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Abrir el diálogo para definir los puntos de conexión:

➔ Abrir la "Visualización de cortes" y el diálogo "Puntos de conexión" con en la barra de herramientas del "ShapeWizard".



II. Determinar el punto de conexión para manga-cuerpo:



i	Al determinar los puntos de conexión, presionar la tecla "Ctrl" para saltar automáticamente con el cursor al próximo inicio o final de canto

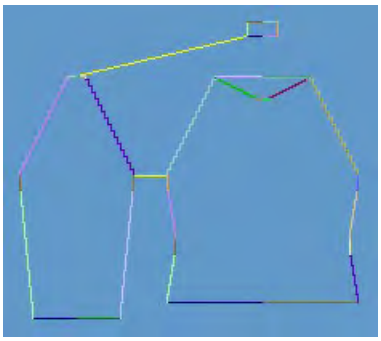
1) Colocar el cursor en el elemento de forma y mantener presionado el botón izquierdo del ratón.
2) Mover el cursor al elemento a conectar y determinar la posición final de la conexión, a continuación soltar el botón izquierdo del ratón.
3) Para corregir un punto de conexión en caso de ser necesario, modificar la posición en el diálogo "Puntos de conexión" mediante una entrada manual.

- o bien -

➔ Pulsar para borrar una conexión.

III. Establecer el punto de conexión para el cuello:

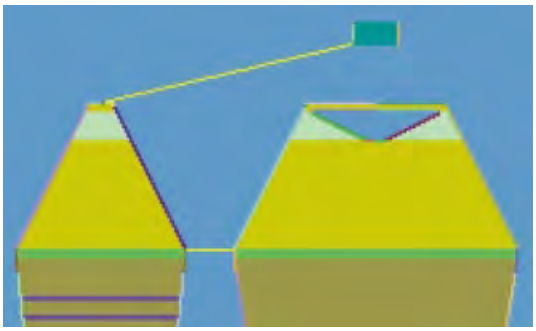
1) Definir los puntos de conexión "Cuello" en el diálogo "Puntos de conexión".



- Colocar la línea de conexión siempre en el lado izquierdo del cuello.
- La misma posición es aplicada automáticamente al lado derecho.
- Si el cuello debe ser posicionado de modo asimétrico puede sobrescribir las posiciones.

IV. Crear forma k&w:

1) Pulsar el botón "Determinar k&w Arrangements".



Los k&w Arrangements determinados serán representados en colores en la visualización gráfica de cortes.

2) Después del procesamiento, guardar la forma a través del menú "Archivo" / "Guardar" como archivo kaw.

Los elementos de forma (delantero, espalda y manga) y el archivo **kaw** deben encontrarse todos en el mismo directorio.

3) Cerrar el "ShapeWizard".

25.5 Colocar y posicionar la forma y dibujar el motivo

I. Colocar la forma k&w sobre el diseño básico:

1) A través del menú "Forma" "Abrir y posicionar corte..." invocar el diálogo.

2) Con (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

⇨ Los elementos de forma se colocan sobre el motivo básico de la "Vista de símbolos [Base]".

II. Posicionar forma:

▷ La forma con k&w Arrangements se encuentra sobre el diseño básico.

1) Con y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de corte **manga** y / o **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con el botón izquierdo del ratón. Posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado o de la barra de herramientas "Herramientas de dibujo Propiedades".

III. Dibujar las franjas de color de Intarsia:

1) En la manga izquierda y derecha en el canto exterior dibujar una franja en la altura completa y la anchura deseada con un color adicional:

- Color del hilo
- Color de guiahilos

2) Eventualmente dibujar una estructura (p. ej. acanalado) en el sector de color.

25.6 Modificar los k&w Arrangements locales

Todos los k&w Arrangements determinados por el ShapeWizard deben ser adaptados a la secuencia de tisaje de Intarsia.

I. Adaptar los k&w Arrangements locales:

▷ La forma con los k&w Arrangements determinados está abierta en la "Vista de símbolos [base]".

1) Cambiar la representación en la vista de símbolos con o .

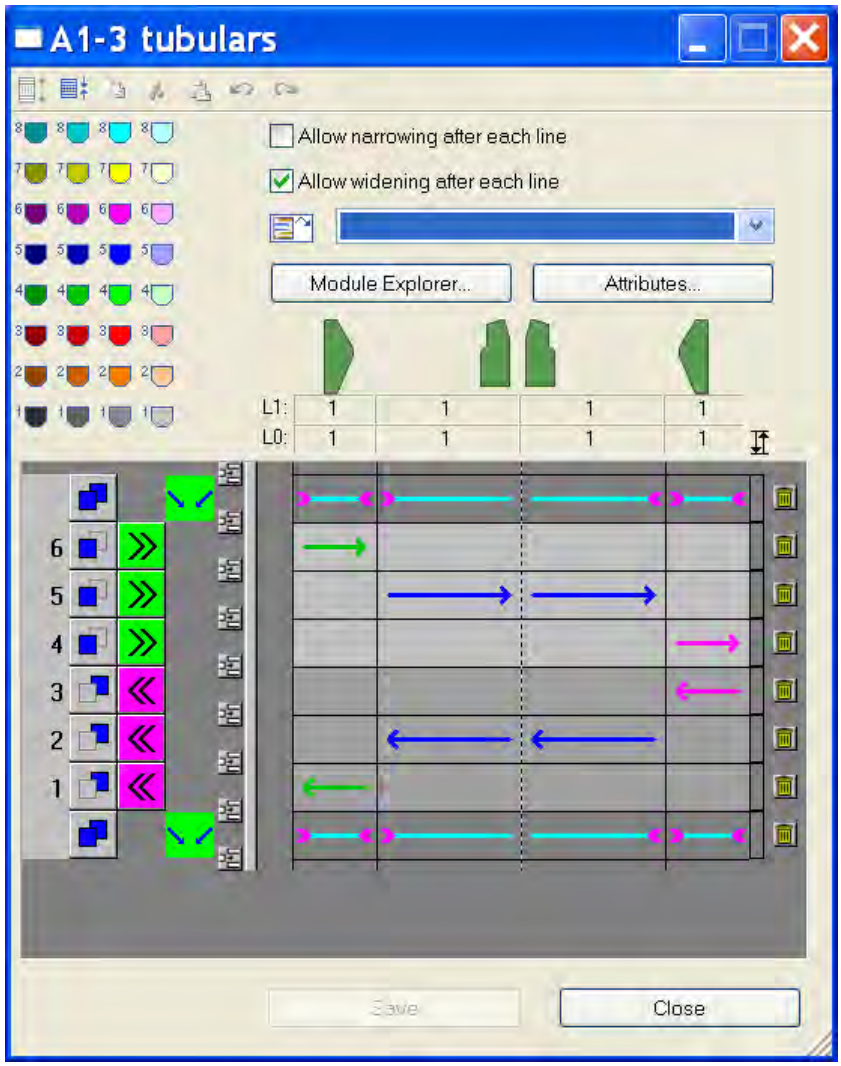
2) Mostrar la columna de control .

⇨ Se muestran los k&w Arrangements determinados.

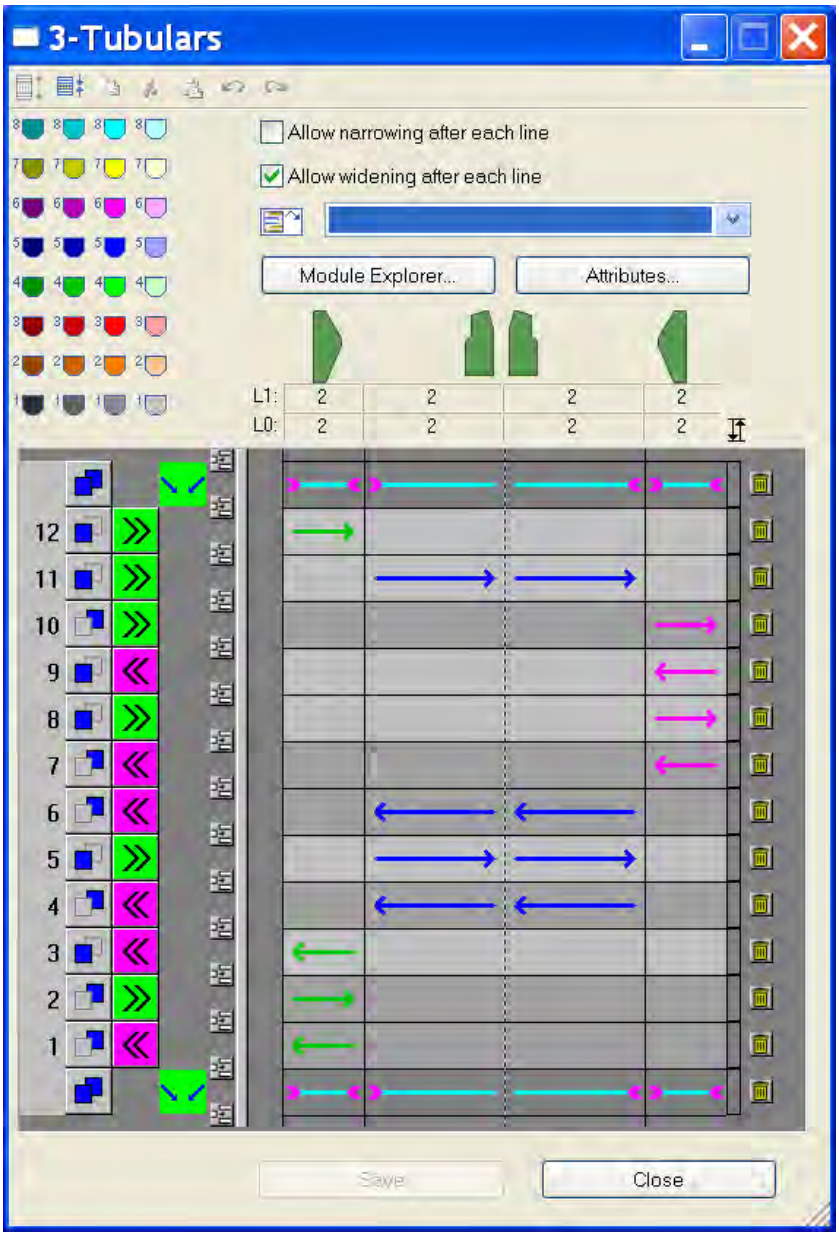
3) Copiar los k&w Arrangements estándar de Stoll.

4) Abrir la copia del k&w Arrangement "A1-3 tubulares" con doble clic.

Ejemplo: "A1-3 tubos"

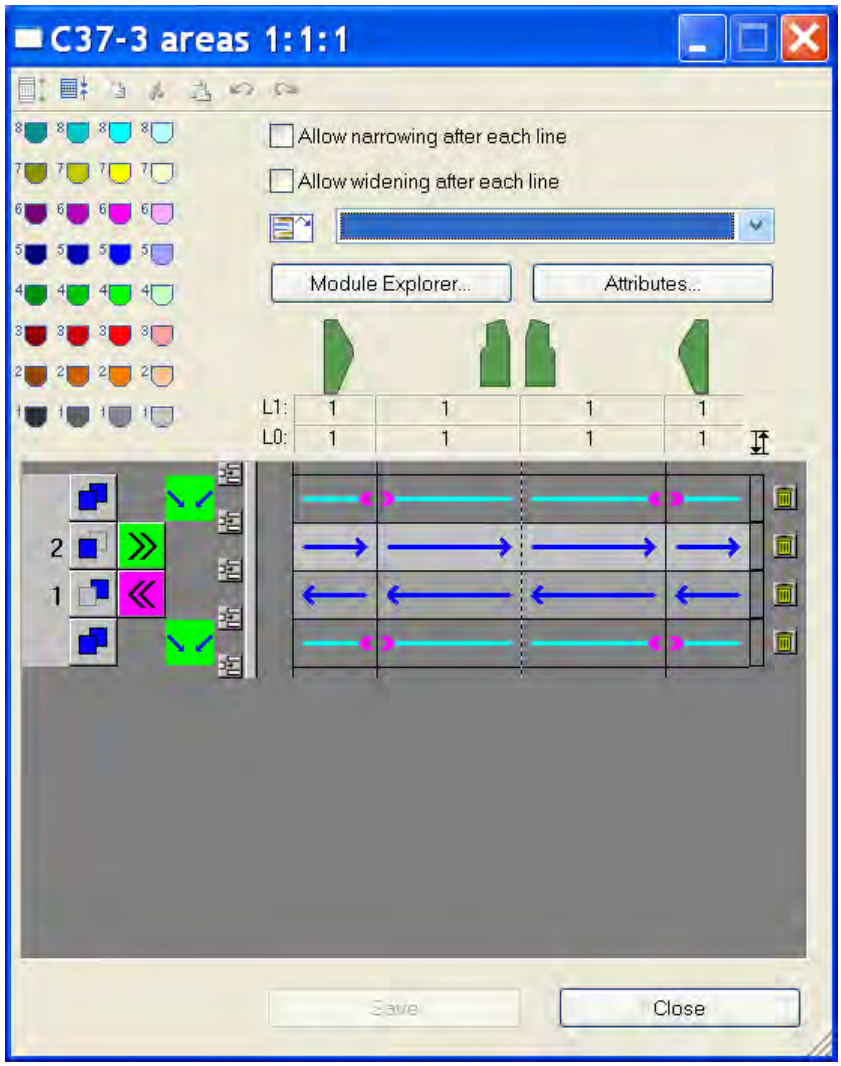


5) Efectuar las modificaciones de acuerdo con la secuencia de tisaje de Intarsia deseada:

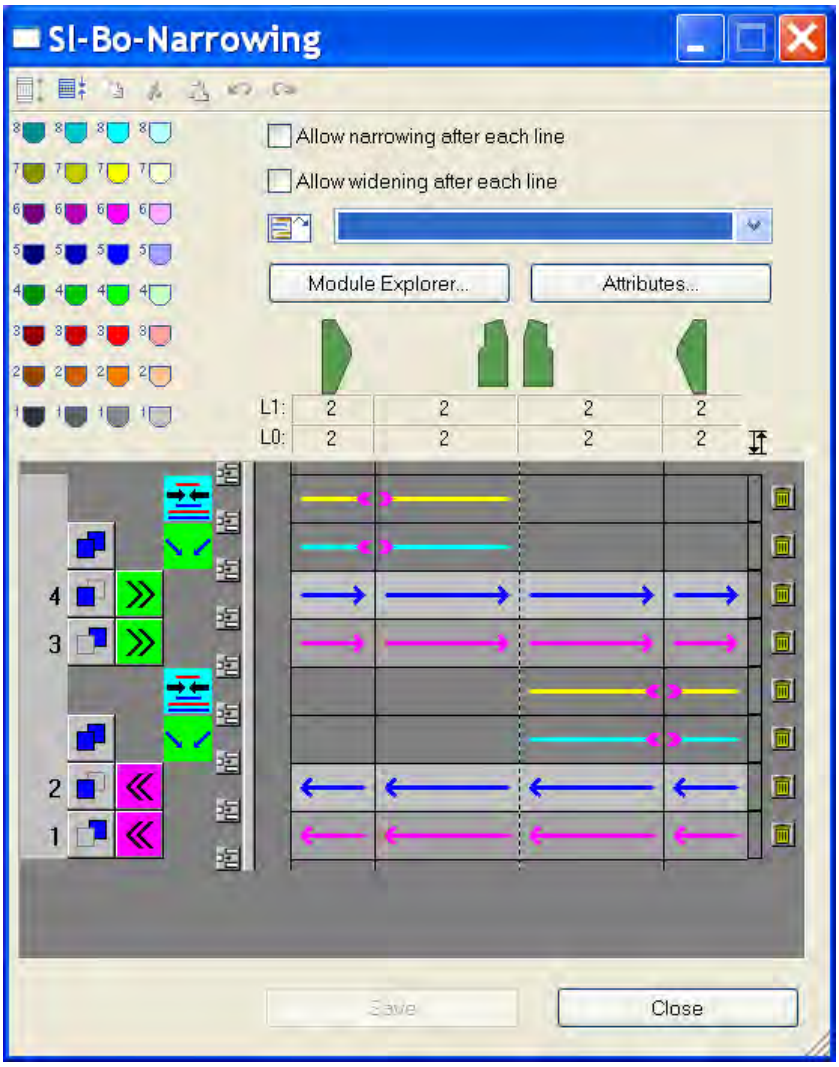


6) Copiar los k&w Arrangements "C37-3 sectores 1:1:1" y abrirlos con doble clic.

Ejemplo: "C37-3 Sectores 1:1:1"



7) Efectuar las modificaciones de acuerdo con la secuencia de tisaje de Intarsia deseada:



8) Copiar y modificar todos los demás k&w Arrangements según el mismo procedimiento.

- "A5-2 tubos"
- "B1-tipo1 (sin conexión L0-L1)"
- "C11-3 Sectores 1:1:1 con tisaje con insercion(L0)"

---

i Puede nombrar los k&w Arrangements según prefiera. Estos nombres serán utilizados al determinar los Color Arrangements:
Ejemplo:
k&w Arrangement: "A1-3 tubulares" da como resultado el Color Arrangement: "CA_A1-3 tubulares"

---

9) Sobrescribir todos los k&w Arrangements entrados con el k&w Arrangement "X Estándar".

10) Insertar manualmente los k&w Arrangements modificados en las correspondientes pasadas.

25.7 Calcular Color Arrangements

Calcular los Color Arrangements en base a los k&w Arrangements modificados:

1) Abrir la Vista de la forma con .

- o bien -

➔ Cambiar la "Vista de símbolos" con a la representación k&w **Ver muestra recortada**.

2) Mostrar columnas de control:

- k&w Arrangement con
- Color Arrangements con

En la columna de control , los k&w Arrangements utilizados son representados en colores.

---

3) Seleccionar las pasadas de comienzo a fin pieza delantera (sin cuello) en base a la columna de control .

4) Colocar el cursor en la columna de control llamar el menú contextual.

5) Seleccionar "Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement"

⇨ De acuerdo con los k&w Arrangements utilizados se generan Color Arrangements y se representan en colores en la columna de control .

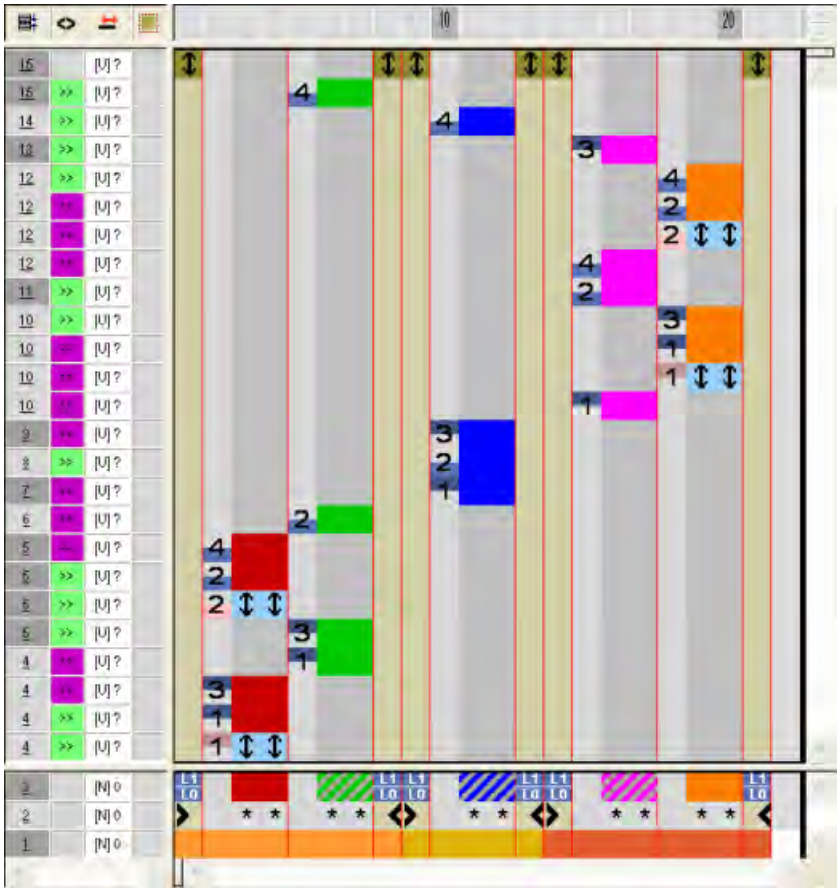
Resultado:

- En la barra de herramientas "Módulos" / ficha "Color Arrangements locales" se visualizan los CA Arrangements calculados en base a los k&w Arrangements.
- En la barra de herramientas "Módulos" / ficha "k&w Arrangements locales" se visualizan los k&w Arrangements utilizados.
- Los CA están conectados al k&w Arrangement original y son nombrados en el "Editor de k&w Arrangements".

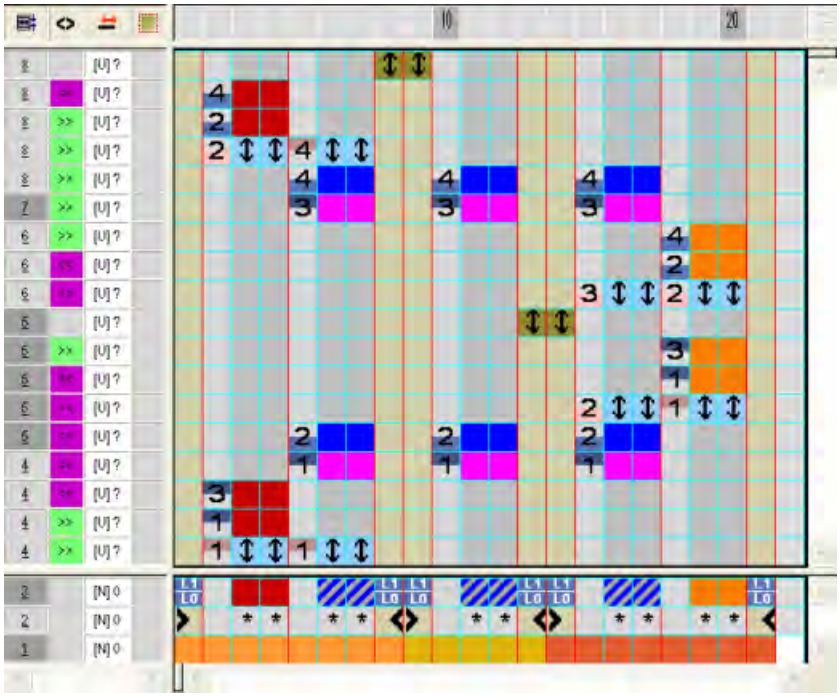
6) Borrar la selección con .

7) Adaptar CA a la secuencia de tisaje de Intarsia deseada.

Ejemplo: CA_A1-3 tubulares



Ejemplo: CA_C37-3 sectores 1:1:1



8) Asignar Color Arrangements también de todos los demás k&w Arrangements y modificarlos.

- "A5-2 tubos"
- "B1-tipo1 (sin conexión L0-L1)"
- "C11-3 Sectores 1:1:1 con tisaje con insercion(L0)"

25.8 Cortar la forma

Recortar la forma k&w del diseño básico:

i	Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Recortar la forma con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".

i	Si el paso de procesamiento Recortar es repetido, algunos ajustes predeterminados no se pueden seleccionar. Estos ajustes predeterminados ya se ejecutaron al recortar la primera vez.

2) Confirmar el diálogo pulsando "Aceptar".

⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".

3) Seleccionar el comienzo deseado.

4) Confirme las entradas con "Aceptar".

⇨ El comienzo k&w es insertado como sector protegido frente a escritura dentro de la forma y los k&w Arrangements son visualizados con los correspondientes colores de guiahilos.

25.9 Completar muestra

Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".

⇨ El módulo de remallado es insertado.

2) Iniciar el procesamiento técnico con .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

3) Confirmar la consulta con "OK".

4) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".

- o bien -

➔ Iniciar el "Control Sintral" con la tecla .

26 Shapewizard: Manga martillo con bolsillos

Nombre de la muestra	**Sattelschulter**
Tamaño de la muestra:	Anchura: 250 Altura: 250
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**
Galga:	**E 6.2**
Comienzo:	2x2
Diseño básico:	Malla del derecho
Técnica de tisaje	Knit and wear
Descripción de la muestra	Pulóver con manga martillo y bolsillos en la pieza delantera

26.1 Crear una muestra sin forma

Crear diseño básico para knit and wear:

1) Hacer clic en el icono .
2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Seleccionar el tipo de muestra Muestra k&w.

5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 250

> **i** Con la técnica k&w el tamaño del campo de la muestra se duplica automáticamente en cuanto a anchura y altura.

6) Seleccionar el ligamento "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con "Crear muestra de diseño".

⇨ Se abre "Vista de símbolos [Base]" en la representación k&w.

26.2 Crear forma: Manga martillo con bolsillos

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el "Editor de corte":

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comme
1		0	-52	0	-52	1	0	0			Basis	0	
2		48	4	12	1	4	0	0	4	0	Narrowing	0	
3		10	0	10	0	1	0	0		0		0	
4		32	-4	8	-1	4	0	0	1	0	Widening	0	
5		6	0	6	0	1	0	0		0		0	
6		4	4	1	1	4	0	0		0	Narrowing	0	*
7		8	8	2	2	4	0	0	3	0	Narrowing	0	
8		32	0	32	0	1	0	0		0		0	
9	✓	28	22	0	0	0	0	0		0	Narrowing	0	*
10		2	0	2	0	1	0	0		0		0	
11		0	18	0	18	1	0	0				0	

Editor de líneas Línea 9 izquierda						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		28	22			
1	0	2	1	6	0	0
1	0	2	2	8	0	0

Línea 6
En este canto (Nº6) se remallan 4 mallas en forma simulada.

7) Para el canto (Nº9) **sólo en la pieza delantera** bajo "Función" en la ficha "Conexiones" seleccionar **k&w: No tejer**.

⇨ **Resultado:** La manga martillo se vuelca más hacia la pieza delantera.

8) Bajo "Función", asignar los atributos deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

9) Asignar la función **Menguar** al canto del hombro (A) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".

Ajuste		
Línea 9		
Menguar	Ancura de ocultar	0
	Anchura de menguado	0
	Tipo de menguado	**Ejecutar el menguado en la manga**

Crear un corte para la espalda con los mismos valores que para el delantero.
Excepción: Al canto (Nº9) **no** se le asigna el tributo **No tejer**.

II. Insertar el elemento tisaje con inserción en cuello en el delantero:

1) Invocar el corte **Raglan delantero**.

2) Crear un nuevo elemento en el "Editor de corte" con la tecla .

3) Seleccionar la entrada **Tisaje con inserción** en la lista de selección "Tipo".

4) Determinar las coordenadas para el tisaje con inserción en el cuello.

Tisaje con inserción en cuello en el delantero.

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comm
1		0	-8	0	-8	1	0	0		0		0	
2		12	-12	2	-2	6	0	0		0		0	
3		0	18	0	18	1	0	0				0	

5) Establecer la distancia hasta la "Línea final":
Ejemplo: 32

6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar el corte en el directorio creado previamente.

> **i** No conectar el elemento tisaje con inserción con la línea final.

III. Crear elemento para la manga en el "Editor de corte":

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Manga k&w**.
3) Entrar valores en la tabla.

Manga

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Com
1		0	-30	0	-30	1	0	0			Basis	0	
2	/	104	-10	0	0	0	0	0	1	0	Widening	0	
3		6	0	6	0	1	0	0		0		0	
4		4	0	4	0	1	0	0		0	*Narrowing*	0	
5	✓	40	30	0	0	0	0	0	4	0	Narrowing	0	
6		28	0	28	0	1	0	0		2	*Narrowing*	0	
7		2	0	2	0	1	0	0		2		0	
8		0	10	0	10	1	0	0				0	

Línea 5						
Factor Agrupado	Grupo	Altura Pasos	Anchura Pasos	Factor	Anchura - - -	Anchura \ \ \
		40	30			
10	1	2	1	1	4	0
0	1	2	1	1	4	0

4) Asignar la función **Menguar** al canto (Nº 4) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
5) En la ficha "Menguar" activar **Menguar la anchura total de la manga**.
6) Asignar la función **Menguar** al canto (Nº 5) bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
7) Asignar los siguientes atributos en las fichas "Menguar" y "Aumentar":

Ajuste		
Línea 5		
Menguar	Ancura de ocultar	0
	Anchura de menguado	**Menguar todo el ancho de las mangas**
	Tipo de menguado	Manga por debajo Manga por debajo capas separadas
		Manga por encima Manga por encima capas separadas

IV. Crear elemento para el cuello en el "Editor de corte":

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Crear/Editar cortes".
2) Bajo "Datos generales del corte" en la lista de selección "Tipo" seleccionar la entrada **Cuello k&w**.
3) Entrar los valores para el cuello en la tabla bajo "Líneas izquierda":

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comm
1		0	-20	0	-20	1	0	0			Basis	0	
2		20	0	20	0	1	0	0		0		0	
3		0	20	0	20	1	0	0			Bind-off	0	

Ajustes		
Línea 1 -3		
Ocultar	Sin ocultación	
Línea 3		
Remallar	Tipo de remallado	Escote Neckline_Escote rapidamente

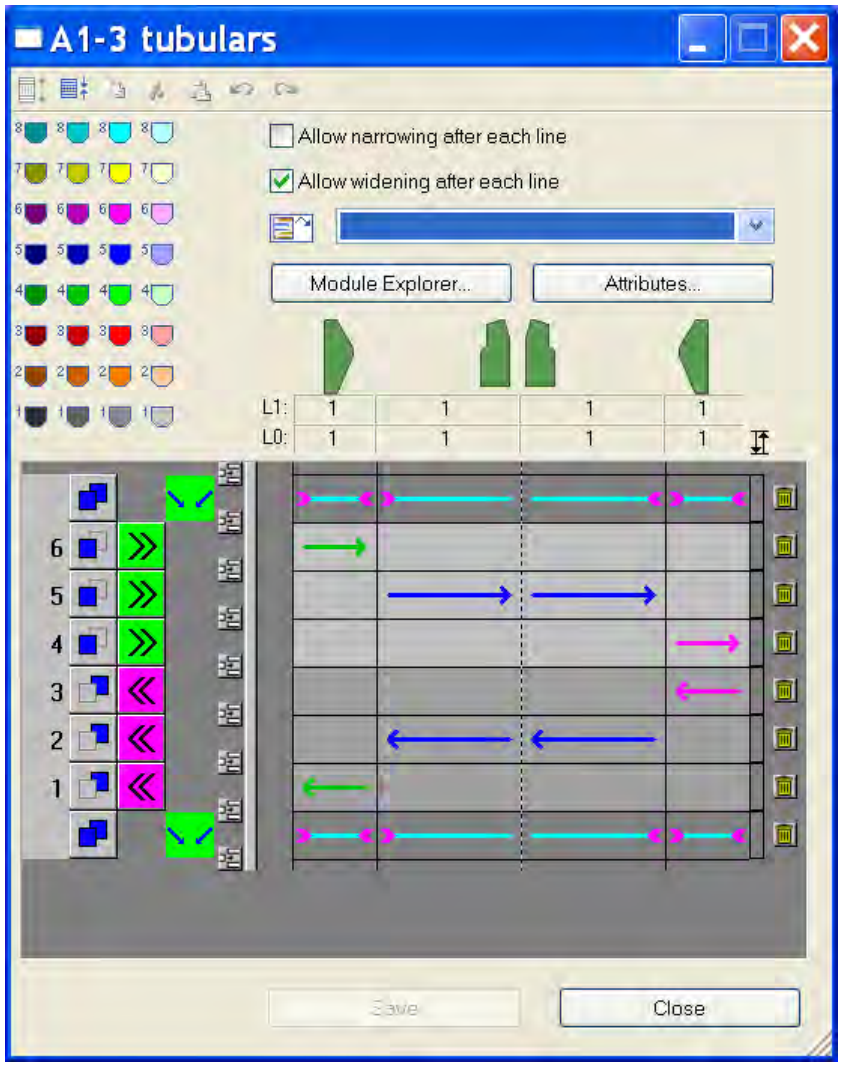
4) Asignar **Remallar** a la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
5) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

> **i** Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

26.3 Modificar k&w Arrangement de Stoll

Crear k&w Arrangement propio:

1) Abrir el menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos".
2) Abrir la carpeta "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción".
3) Copiar el k&w Arrangement "A1-3 tubulares".



4) Abrir la copia con doble clic.

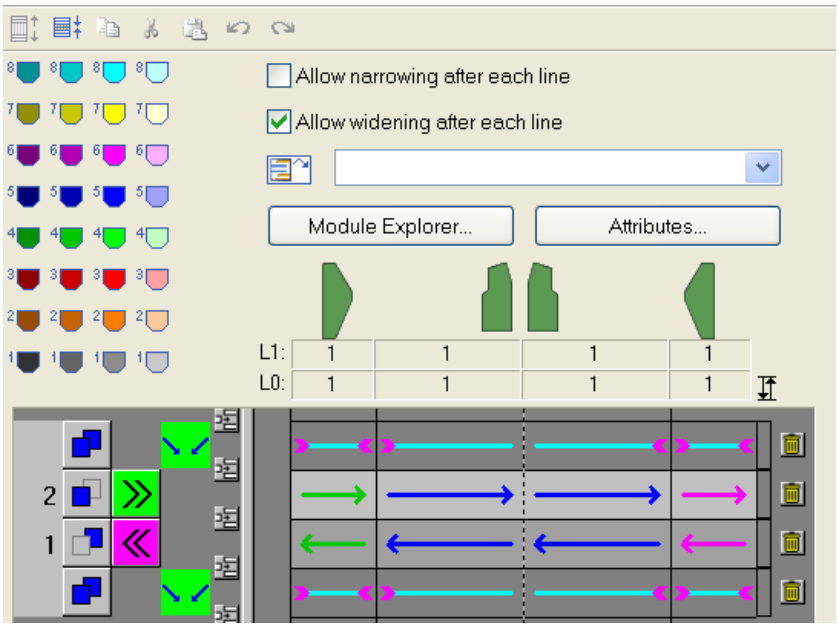
⇨ Aparecerá el diálogo "Propiedades de: ..."

5) Asignar un nombre de módulo bajo "Nombre del grupo".
6) Definir un color bajo "Color del módulo".

7) Modificar k&w Arrangement:

⇨ Debido al cambio de **secuencia de tisaje Intarsia** a **tejer en un sistema** no se representará ninguna pasada resuelta al entrar el k&w Arrangement.
Así se puede dibujar más fácilmente el bolsillo.

Nombre: 3-tubulares-optimizado propios



8) Abrir el diálogo "Atributos de k&w Arrangements" y activar "k&w Arrangement del ShapeWizard utilizable".

⇨ k&w Arrangement es utilizado en el ShapeWizard.

9) Cierra el diálogo.

⇨ Se guarda el k&w Arrangement.

10) Guardar el k&w Arrangement bajo "k&w Arrangements" / "Propios" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" en el Explorador de módulos de base de datos.

⇨ El k&w Arrangement creado personalmente es insertado primero en el ShapeWizard, dado que está archivado en "Propios".

26.4 Shapewizard: Cargar elementos de corte

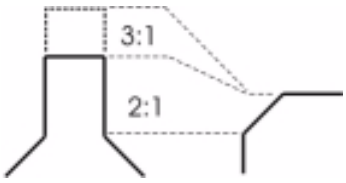
Cargar los elementos de corte en el "ShapeWizard":

Componer los cortes VT (delantero), RT (espalda), manga y cuello en una forma **Manga martillo con bolsillos.kaw** en el "ShapeWizard".

1) Utilizar el menú "Forma" / "ShapeWizard (Componer corte k&w)..." para abrir el programa "ShapeWizard".
2) Cargar una forma para el elemento "Delantero del cuerpo" con .
3) Seleccionar la forma.
4) Cargar los elementos de forma para "Lado posterior del cuerpo", "Manga" y "Cuello" después de la misma secuencia.
5) Establecer el tipo de tisaje del cuello delantero y posterior utilizando el menú de selección.
6) Determinar cruce de mallas (conexión de cuerpo y manga).

Ajuste	Utilización
"B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)"	En el delantero pasadas de mallas continuas, es decir sin abertura. Sin conexión de ambas capas de tisaje.

7) Activar la casilla de verificación "Manga martillo con compensación 2:1".

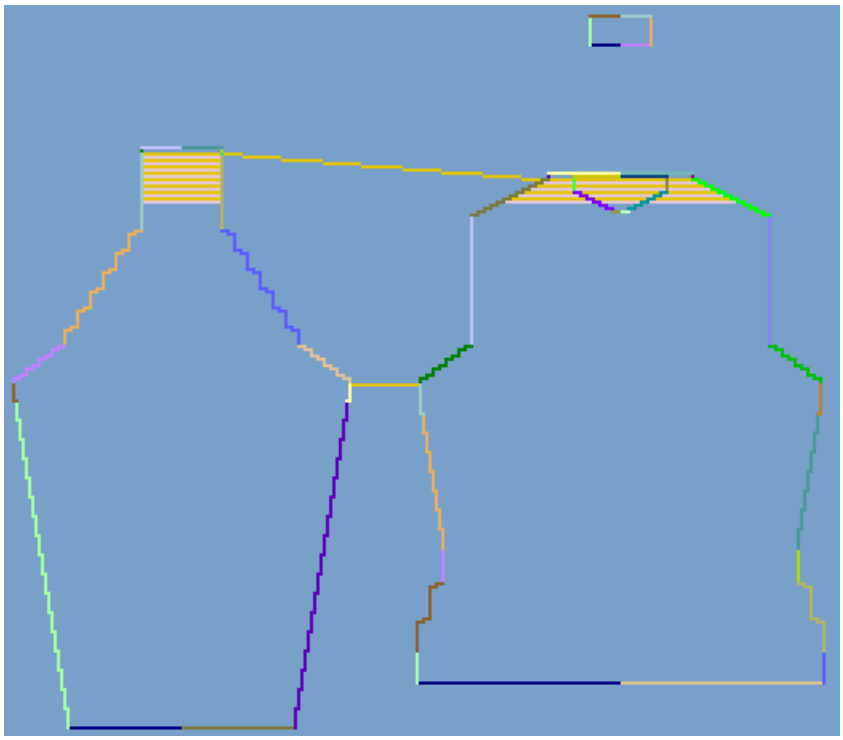


26.5 Shapewizard: Determinar puntos de conexión y k&w Arrangements

I. Determinar puntos de conexión:

1) Con de la barra de herramientas de "ShapeWizard", abrir el diálogo "Puntos de conexión".
2) Determinar puntos de conexión "Manga-cuerpo".
3) Determinar el punto de conexión "No tejer cuerpo".

Para crear esta conexión, pulsar la tecla "Ctrl".

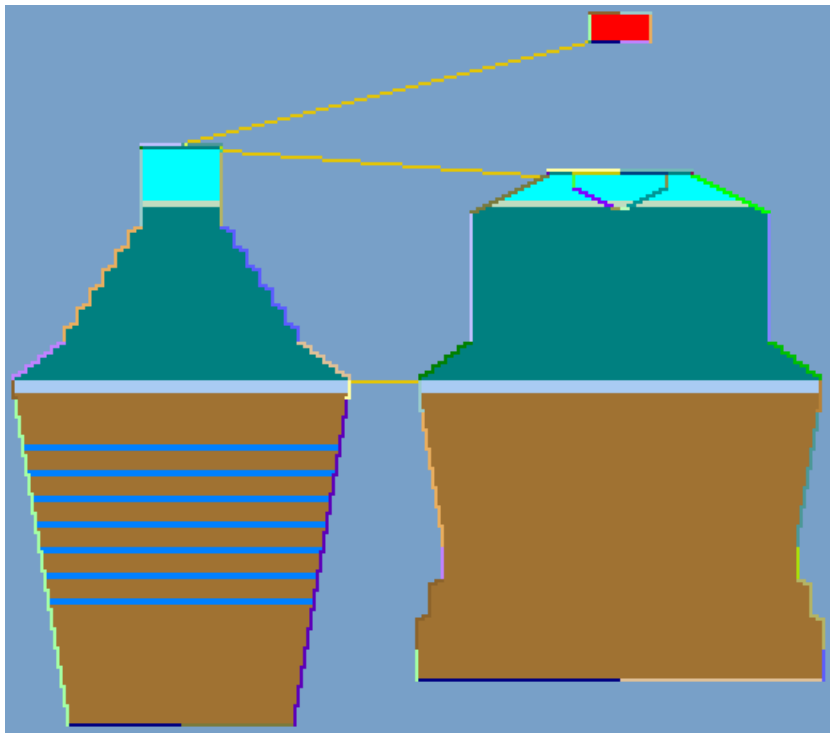


4) Determinar el punto de conexión "Cuello":

⇨ La anchura del elemento cuello se adapta mediante el punto de conexión determinado.

II. Crear la forma k&w:

1) Pulsar el botón "Determinar k&w Arrangements".



Con la tecla "Inicializar" se pueden borrar los k&w Arrangements determinados.

2) A continuación guardar la forma como archivo **kaw** a través del menú "Archivo" / "Guardar".
3) Cerrar el "ShapeWizard".

26.6 Cargar y posicionar la forma y dibujar el bolsillo

I. Colocar la forma k&w sobre el diseño básico:

1) A través del menú "Forma" "Abrir y posicionar corte..." invocar el diálogo.

2) Con (1) cargar la forma con la extensión **.kaw**.
3) Confirmar la selección con "Aceptar".

⇨ Los elementos de forma se colocan sobre el motivo básico en la "Vista de símbolos [Base]".

II. Posicionar forma:

▷ La forma con k&w Arrangements se encuentra sobre el diseño básico.

1) Con y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, posicionar los elementos de la forma **manga** y **cuerpo** sobre el motivo.

- o bien -

➔ Seleccionar el elemento de forma deseado con activo. Posicionar el elemento de forma seleccionado con las teclas de flechas del teclado o de la barra de herramientas "Propiedades de herramientas".

III. Dibujar los sectores para el bolsillo:

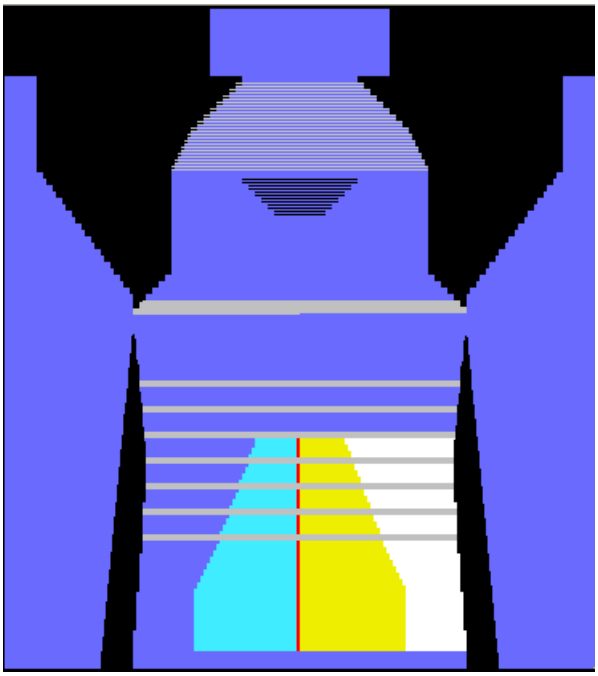
▷ La forma k&w creada en el "ShapeWizard" está colocada en la muestra básica.

1) Abrir la "Vista de la forma" con .

- o bien -

➔ Cambiar la "Vista de símbolos" con a la representación k&w **Ver muestra recortada**.

2) Dibujar los sectores de bolsillo con cinco diferentes colores de hilo o diferentes colores de guiahilos.
Dibujar los colores en capa anterior (L0) y capa posterior (L1).



El bolsillo comienza en la capa anterior (L0)

⇨ Los diferentes colores sirven como colores de búsqueda en el Color Arrangement.

Dibujar los pasos de menguado en el sector de la abertura del bolsillo de forma desplazada para salir tejiendo los guiahilos del sector de menguado.

26.7 Calcular Color Arrangements

Calcular los Color Arrangements en base a los k&w Arrangements:

1) Cambiar la "Vista de símbolos" con a la representación k&w **Ver muestra recortada**.
2) Mostrar columnas de control:

- k&w Arrangement con
- Color Arrangements con

---

i En la columna de control , los k&w Arrangements utilizados son representados en colores.

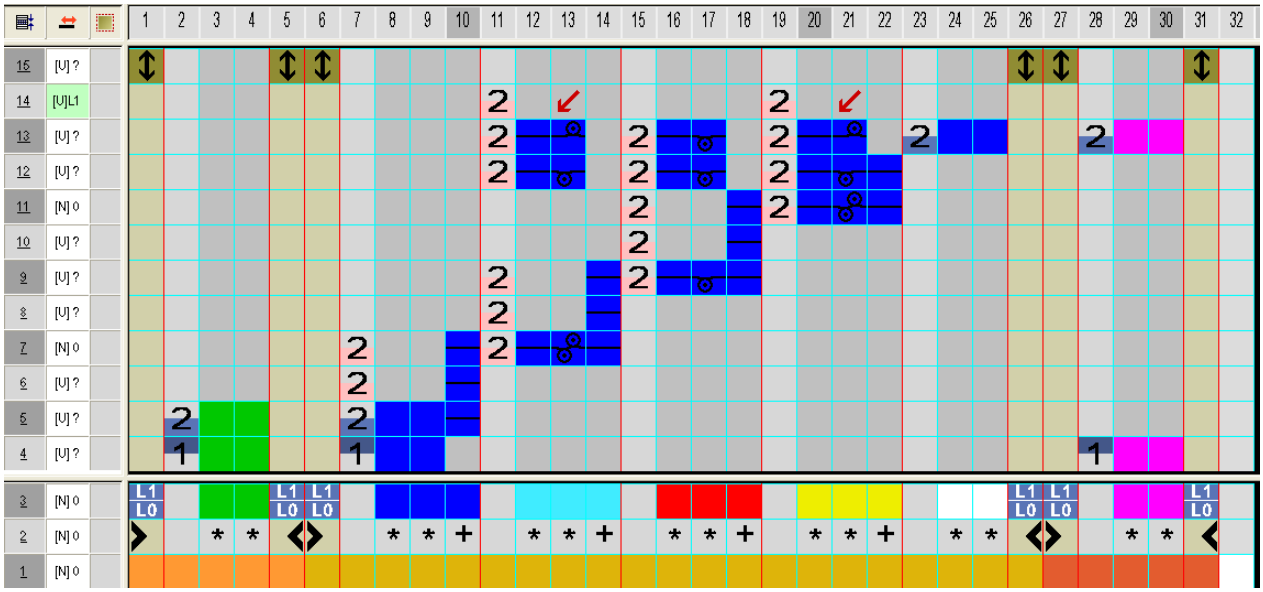
---

3) Seleccionar dos pasadas en la columna de control .
   La primera pasada en el diseño básico (L1) y la primera pasada del bolsillo (L0)
4) Colocar el cursor en la columna de control llamar el menú contextual.
5) Seleccionar "Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement"

⇨ De acuerdo con los k&w Arrangements utilizados se generan Color Arrangements y se representan en colores en la columna de control .

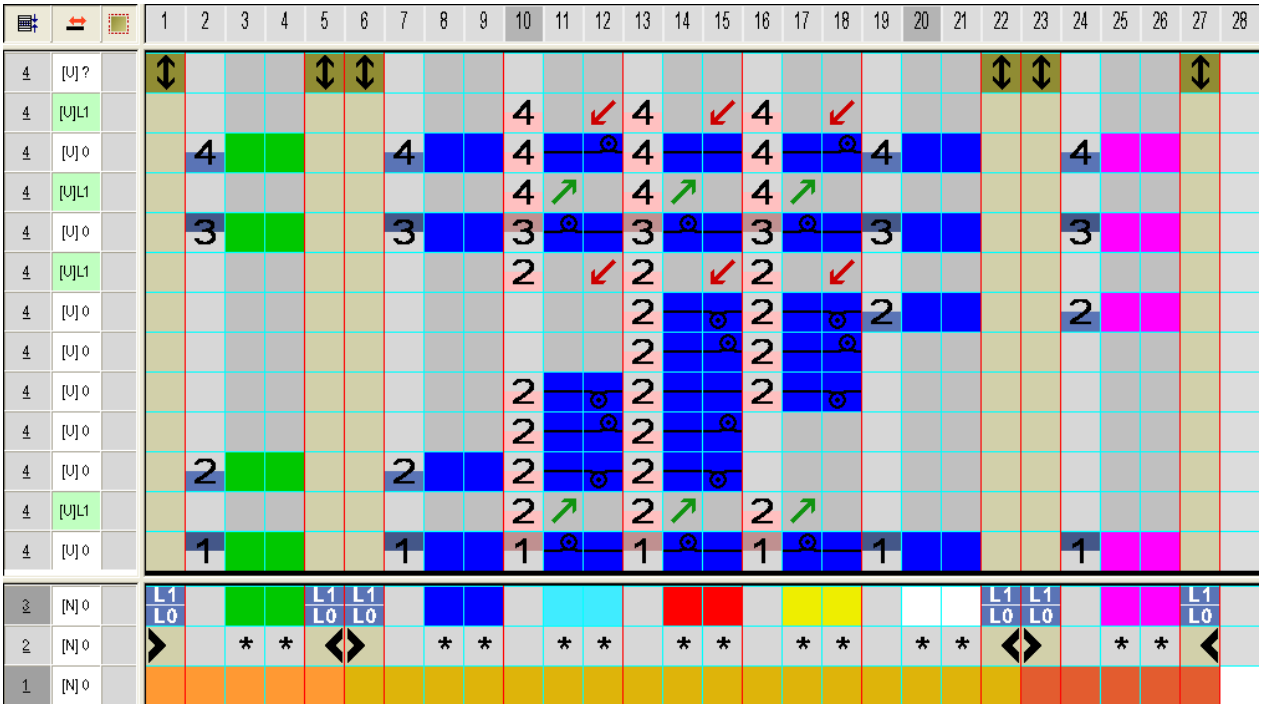
6) Abrir y modificar el Color Arrangement con doble clic.

CA para el inicio del bolsillo



7) Cerrar y guardar el Color Arrangement con .
8) Entrar el Color Arrangement en la columna de control.
9) Seleccionar las dos pasadas subsiguientes.
10) Colocar el cursor en la columna de control llamar el menú contextual.
11) Seleccionar "Asignar Color Arrangement desde k&w Arrangement"
12) Abrir y modificar el Color Arrangement con doble clic.

CA para el bolsillo



13) Cerrar y guardar el Color Arrangement con .

14) Entrar el Color Arrangement en la columna de control.

15) Generar los tres próximos Color Arrangements según el mismo procedimiento:

- Color Arrangement para la transición del bolsillo a la abertura del bolsillo
- Abertura del bolsillo
- Final del bolsillo

26.8 Completar muestra

Completar muestra:

1) Iniciar el procesamiento técnico con la tecla .

⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".

2) Confirmar la consulta con "OK".

3) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC" / "Realizar Control Sintral...".

27 TC-T: Tipos de menguado, aumento y remallado

Al tejer artículos knit and wear en una CMS con fonturas adicionales se utilizan todas las agujas.
Por este motivo son necesarios módulos especiales para la creación de muestras.

27.1 TC-T: Tipos de menguado

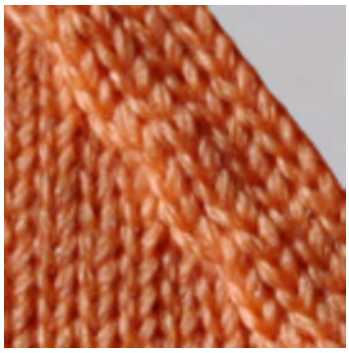
Utilizar distintos tipos de menguado:

1) Abrir el "Editor de cortes".

> **i** En los elementos de corte debe estar activo el atributo "k&w todas las agujas".

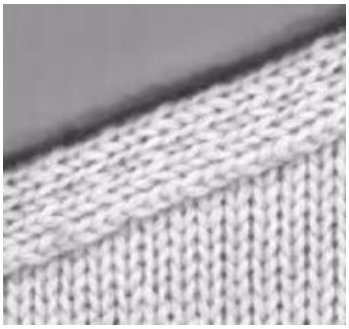
2) Asignar el tipo y la anchura de menguado deseados a los **Cantos de menguado** bajo "Función".

I. Tipos de menguado para la manga:

Denominación	Función	Representación
"Manga TC-T"		
"Manga por encima 2 TC-T"	Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas El menguado es efectuado en 2 pasadas de carro	
"Manga por encima 4 TC-T"	Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas El menguado es efectuado en 4 pasadas de carro	
"Manga por debajo TC-T"	Las mallas de menguado quedan por debajo de las mallas básicas	
"Manga sobrepuesta S0 TC-T"	Las mallas de menguado quedan por encima de las mallas básicas	
"Menguar restante TC-T"	Secuencia de menguado especial, en formas con manga montada, en diferentes proporciones de número de mallas con respecto a pasadas de mallas	

> La denominación sobrepuesto o infrapuesto siempre se refiere a las mallas del menguado.
> Los módulos de menguado contienen **Menguado con capas separadas**.

II. Tipos de menguado para el cuerpo:

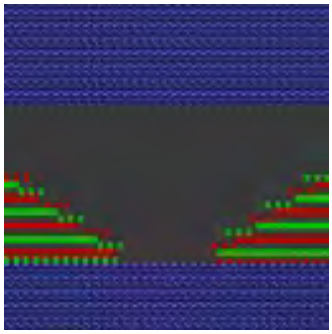
Denominación	Función	Representación
"Cuerpo"		
"Cuerpo por debajo 2 TC-T"	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas. El menguado es efectuado en 2 pasadas de carro	
"Cuerpo por debajo 4 TC-T"	Las mallas de menguado quedan por debajo de las mallas básicas El menguado es efectuado en 4 pasadas de carro.	
"Cuerpo infrapuesto sin S0 TC-T"	Las mallas de menguado quedan por debajo de las mallas básicas El menguado es ejecutado sin una carrera en vacío.	
"Hombro TC-T"	El hombro es menguado en la pieza delantera y en la espalda. El sector de hombro no es tejido con tisaje con inserción.	

III. Tipos de menguado para el escote:

Denominación	Función	Representación
"Escote"		
"Escote por debajo TC-T"	Las mallas de menguado se encuentran por debajo de las mallas básicas.	

IV. Menguar en varios pasos / Doubling:

1) Abrir el editor de cortes.
2) Abrir atributos de un canto de menguado a través de "Función".
3) En la ficha "Menguar" activar la casilla de verificación "Menguado en varios pasos".

Denominación	Utilización	Representación	Función
"TC-T Fair Isle k&w"	Muestras en técnica Fair Isle		Las mallas son transferidas varias veces. Se necesitan variadores pequeños. Inserción en muestras TC-T, dado que todas las agujas están ocupadas y no son posibles grandes variadores.
"TC-T Doubling 1x1 fine k&w"	Doubling después del comienzo k&w 1x1 fino		
"TC-T Doubling 2x1 k&w"	Doubling después del comienzo k&w 2x1		

27.2 TC-T: Tipos de aumento

Utilizar distintos tipos de aumento:

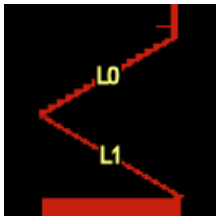
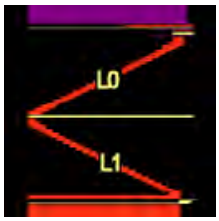
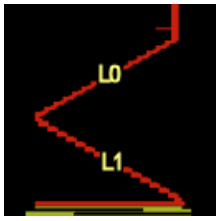
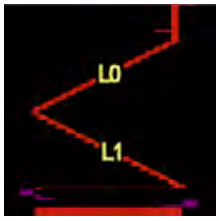
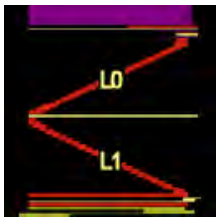
Si en la forma existe una línea de canto **Aumento**, puede definir el tipo de aumento.

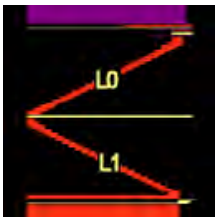
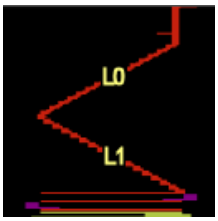
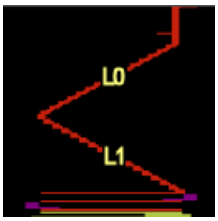
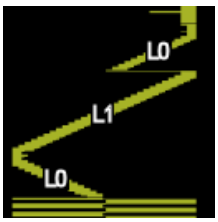
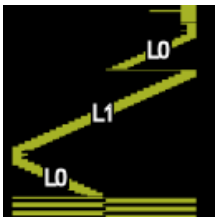
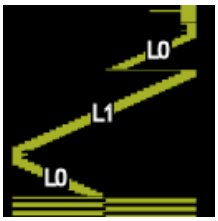
1) Abrir el editor de cortes.
2) Asignar el tipo y la anchura de aumento deseados a los **Cantos de aumento** bajo "Función".

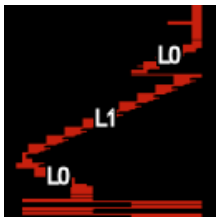
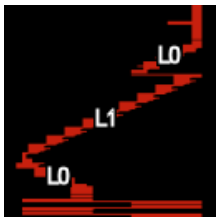
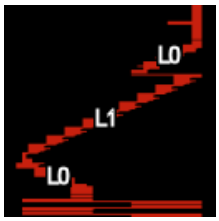
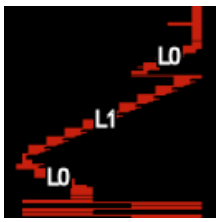
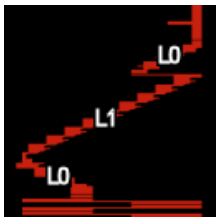
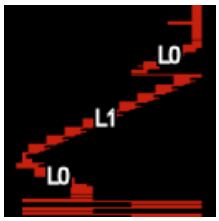
Aumento cuerpo / manga	
Denominación	**Función**
Ningún módulo	No se utilizará ninguna técnica especial
TC-T Standard	Técnica de aumento alternando lados Aumento de capa 0 y capa 1.
TC-T Malle de cerraje	Aumento con técnica de relleno
TC-T Standard Canto abierto	Técnica de aumento alternando lados Aumento de capa 0 y capa 1, pero con capas separadas.

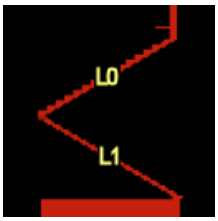
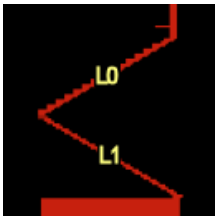
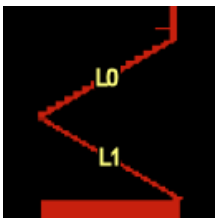
27.3 TC-T: Tipos de remallado

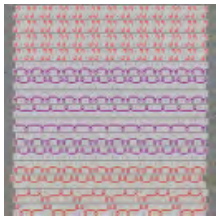
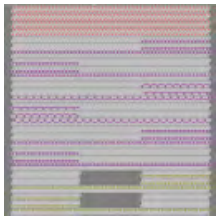
Distintos tipos de remallado

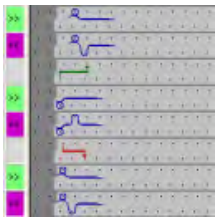
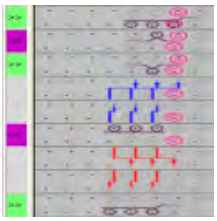
Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote fino ZB"		Escote cerrado tejido con todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales. Ejemplo: Cuello cisne
"TC-T Escote 2x1 ZB"		Escote cerrado tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote 2x1 NB"		Escote cerrado tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas.
"TC-T Escote cuello 1x1 fino ZB"		Módulo de remallado contiene "Cuello 1x1 fino" con repetición de ciclo y remallado del escote cerrado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote 2x1 fixing ZB"		Escote cerrado tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales. Antes del remallado se ligan mallas con hilo de protección en el canto exterior de la forma para garantizar un remallado más seguro.
"TC-T Escote cuello 1x1 fino NB"		Módulo de remallado contiene "Cuello 1x1 fino" con repetición de ciclo y remallado del escote cerrado con ayuda de las fonturas.

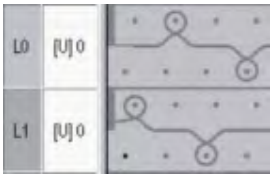
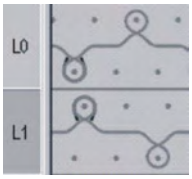
Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote cuello 2x1 NB"		Módulo de remallado contiene "Cuello 2x1" con repetición de ciclo y remallado del escote cerrado con ayuda de las fonturas.
"TC-T Escote cuello 1x1 fino fixing ZB"		Módulo de remallado contiene "Cuello 1x1 fino" con repetición de ciclo y remallado del escote cerrado con ayuda de las fonturas adicionales. Antes del remallado se ligan mallas con hilo de protección en el canto exterior de la forma para garantizar un remallado más seguro.
"TC-T Escote cuello 2x1 fixing ZB"		Módulo de remallado contiene "Cuello 2x1" con repetición de ciclo y remallado del escote cerrado con ayuda de las fonturas adicionales. Antes del remallado se ligan mallas con hilo de protección en el canto exterior de la forma para garantizar un remallado más seguro.
"TC-T Escote abierto L0 fino ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior, tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L1 fino ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa posterior, tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L0+L1 fino ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior y posterior, tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.

Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote abierto L0 2x1 ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior, tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L1 2x1 ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa posterior, tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L0+L1 2x1 ZB"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior y posterior, tejido en acanalado 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L0 Cuello 1x1 fino FA"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior y "Cuello 1x1_fino" con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L0+L1 Cuello 1x1 fino FA"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa anterior y posterior y cuello 1x1_fino con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto L1 Cuello 1x1 fino FA"		Escote con abertura (p.ej. escote en V) en capa posterior y "Cuello 1x1_fino" con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.

Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote abierto derecha fino ZB"		Escote con abertura en lado derecho tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto derecha 2x1 ZB"		Escote con abertura en lado derecho, tejido en 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto derecha cuello 1x1 fino ZB"		Escote con abertura en el lado derecho y "Cuello 1x1_fino" con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto izquierda fino ZB"		Escote con abertura en lado izquierdo tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto izquierda 2x1 ZB"		Escote con abertura en lado izquierdo, tejido en 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto izquierda cuello 1x1 fino ZB"		Escote con abertura en el lado izquierdo y "Cuello 1x1_fino" con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto izquierda+derecha fino ZB"		Escote con abertura en lado derecho + izquierdo tejido en todas las agujas. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote abierto izquierda+derecha 2x1 ZB"		Escote con abertura en lado derecho + izquierdo, tejido en 2x1. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.

Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote abierto izquierda+derecha cuello 1x1 fino ZB"		Escote con abertura en el lado izquierdo y derecho y "Cuello 1x1_fino" con repetición de ciclo. Remallado con ayuda de las fonturas adicionales.
"TC-T Escote comienzo L0|L1 fino ZB"		Escote que se inicia más de dos agujas y cuyo diseño básico es tejido con todas las agujas. Remallado de la capa anterior, posterior o ambas capas con ayuda de las fonturas adicionales. Ejemplo: Escote redondo
		Escote que se inicia más de dos agujas y cuyo diseño básico es tejido con todas las agujas. Remallado de la capa anterior, posterior o ambas capas con ayuda de las fonturas adicionales. Ejemplo: Escote con pasos
"TC-T Escote 2x1 pasadas de proteccion"		Escote cerrado tejido en 2x1 con subsiguientes pasadas de protección.
"TC-T Escote fino pasadas de proteccion"		Escote cerrado tejido con todas las agujas y subsiguientes pasadas de protección.
"TC-T Escote cuello 1x1 fino pasadas de proteccion"		Escote cerrado tejido con cuello en 1x1 fino y subsiguientes pasadas de protección.
"TC-T Escote abierto L0 fino pasadas de proteccion"		Escote tejido en capa anterior en todas las agujas y subsiguientes pasadas de protección.

Módulos	Secuencia esquemática	Utilización
"TC-T Escote abierto L0 2x1 pasadas de proteccion"		Escote tejido en capa anterior en 2x1 y subsiguientes pasadas de protección.
"TC-T Escote abierto Ceullo 1x1 fino pasadas de proteccion"		Escote con abertura y cuello tejido en 1x1 fino con subsiguientes pasadas de protección.
"TC-T Hombro Tipo2 NB"		Remallado del hombro con ayuda de la fontura (costura de hombro ancha)
"TC-T Hombro Tipo1 NB"		Remallado del hombro con ayuda de la fontura (costura de hombro estrecha)
"TC-T cuello detras ZB"		Remallado en nuca de la espalda con ayuda de las fonturas adicionales.

<table>
<tr><td>Términos / Abreviaciones</td><td colspan="2">Significado</td></tr>
<tr><td>FN</td><td colspan="2">Remallado con hilo de separación con las fonturas</td></tr>
<tr><td>FA</td><td colspan="2">Remallado sin hilo de separación con ayuda de las fonturas adicionales</td></tr>
<tr><td>fino</td><td colspan="2">Todas las agujas tejen – sin acanalados</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1x1_fino</td><td colspan="2">El acanalado 1x1 no se teje en técnica 1x1.</td></tr>
<tr><td>Acanalado 1x1 en Técnica 1x1</td><td>1x1_fino</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>Escote abierto</td><td colspan="2">Escote abierto en la capa indicada

Ejemplo: Escote abierto _ ..._ L0</td></tr>
<tr><td>L0</td><td colspan="2">Capa delante</td></tr>
<tr><td>L1</td><td colspan="2">Capa detrás</td></tr>
<tr><td>Fijación</td><td colspan="2">Fijación lateral con hilo de protección antes del remallado</td></tr>
<tr><td>Cuello</td><td colspan="2">El cuello está incluido en el módulo de remallado con repetición de ciclo.</td></tr>
<tr><td>pasadas de proteccion</td><td colspan="2">Módulo de final con pasadas de protección y sin remallado.
El cuello se remalla al cuerpo.</td></tr>
</table>

28 Punzonar: Raglan

Nombre de la muestra:	**Raglan**	
Tamaño de la muestra:	Anchura:	250
	Altura:	200
Tipo de máquina:	**CMS 822 k&w**	
Galga:	**E 6.2**	
Comienzo:	1X1 - Acanalado	
Diseño básico:	Malla del derecho	
Técnica de tisaje	Knit and wear	
Descripción de la muestra	Forma k&w **Raglán** con ▪ Tisaje con inserción en el cuello ▪ Tisaje con inserción en cuerpo ▪ Tisaje con inserción en el cuerpo después del comienzo	

28.1 Crear forma: Raglan

I. Crear la pieza delantera y la espalda en el editor de corte:

> También puede crear los elementos de corte en el ShapeSizer.

1) Abrir el Editor de cortes mediante "Forma" / "Editor de corte (Generar/ Editar cortes)...".
2) Bajo "Datos generales del corte" seleccionar una entrada **k&w ...**.
3) Ajustar el "Formato de introducción" en **Mallas**.
4) Activar "invertido" bajo "Elementos".
5) Establecer anchura de inicio.
6) Insertar el campo de entrada para líneas de canto con la tecla "Agregar nueva línea al final".
7) Crear la tabla y entrar los valores para la pieza delantera / espalda bajo "Líneas izquierda".

Delantero / espalda

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-200	0	-60	0	-60	1	0	0	0	Basis
2		100	16	30	5	6	1	5	0	0	0	Narrowing
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		100	-16	30	-5	6	-1	5	0	0	0	Widening
5		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
6		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
7		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
8		0	100	0	30	0	30	1	0	0	0	

8) Bajo "Función", asignar los **Atributos k&w** deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> Crear un corte para la espalda con las mismas indicaciones que para el delantero.

II. Crear elemento para manga en el editor de corte:

1) Abrir editor de corte.

2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .

3) Crear tabla con valores.

Manga

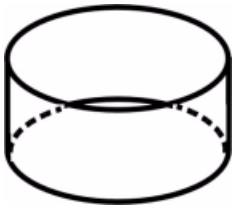
No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Group	Function
1		0	-93	0	-28	0	-28	1	0	0	0	Basis
2		266	-26	80	-8	10	-1	8	0	0	0	Widening
3		33	0	10	0	10	0	1	0	0	0	
4		200	100	60	30	2	1	30	0	0	0	Narrowing
5		6	0	2	0	2	0	1	0	0	0	
6		0	20	0	6	0	6	1	0	0	0	

4) Bajo "Función", asignar los **Atributos k&w** deseados a los cantos "Aumentar " y "Menguar".

> **i** Después del último menguado todavía se deben tejer por lo menos dos mallas; de lo contrario no se ejecutará el último menguado.

III. Crear el elemento cuello en el editor de corte:

Cuello alto o cuello cisne



1) Abrir editor de corte.
2) Crear un corte / una tabla nuevos para las mangas con la tecla .
3) Crear tabla con valores para cuello delantero + cuello posterior:

Cuello delantero / Cuello posterior

No.	Lines Editor	Height mm	Width mm	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function
1		0	-120	0	-36	0	-36	1	0	0			Basis
2		33	0	10	0	10	0	1	0	0		0	
3		0	120	0	36	0	36	1	0	0			*Bind-off*

La anchura del cuello:

- depende de la anchura del ciclo del módulo utilizado en el cuello 1x1, 2x2, etc.
- debe estar ajustada a la anchura final de la pieza delantera y de la espalda, manga y escote en V.

> **i** Si modifica la anchura de la pieza delantera o de la espalda debe adaptar el cuello delantero y el cuello posterior.

4) Asignar **Remallar** a la línea final, bajo "Función" en la ficha "Generalidades".
5) Al tipo de tisaje simple fontura asignar dependiendo de la forma de cuello "Escote" o "Escote rápido".
6) A través de "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como" guardar los cortes en el directorio creado previamente.

> **i** Todos los elementos de corte deben estar guardados en el mismo directorio.

28.2 Crear una muestra sin forma

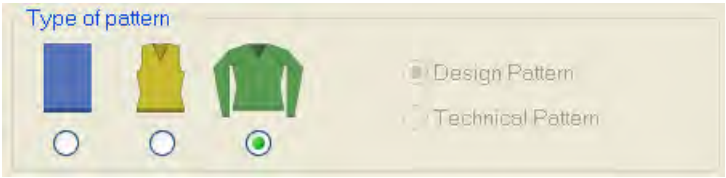
Crear muestra knit and wear:

1) Seleccionar "Archivo" / "Nuevo" en la barra de menús

- o bien -

➔ Hacer clic en el icono .

2) Entrar el Nombre de la muestra.
3) Seleccionar máquina.
4) Tipo de muestra: Seleccionar **Muestra k&w**.



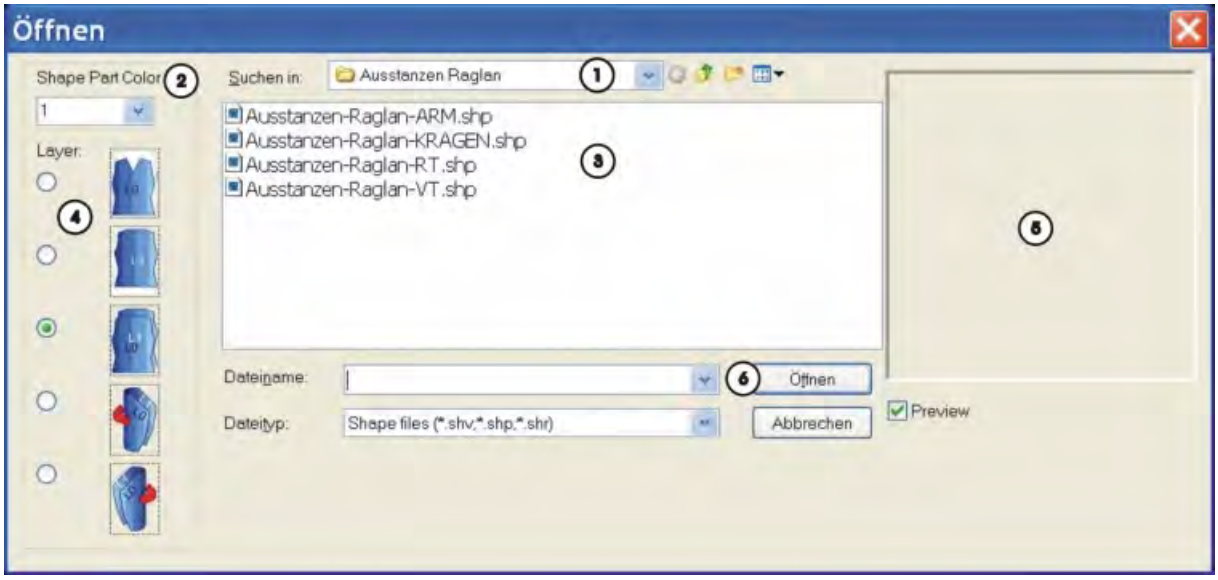
5) Entrar la altura y la anchura del campo de la muestra.
   Anchura: 250
   Altura: 200
6) Seleccionar el tipo de tisaje "Malla delante" a través de la lista de selección para el diseño básico.
7) Confirmar las indicaciones con la tecla "Crear muestra de diseño".

⇨ Una vista de símbolos [Base] es abierta en la representación k&w.

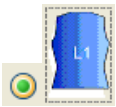
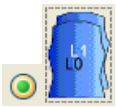
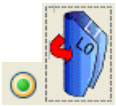
28.3 Cargar y posicionar elementos de corte

I. Abrir elementos de corte y posicionar en el diseño básico:

1) A través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte (punzonar)..." invocar el diálogo"Abrir".
   ⇨ El diálogo Abrir es mostrado.



Nº		Función
1	Seleccionar la ruta de la carpeta (directorio) con los elementos de corte	
2	Lista de selección con los colores de pieza en forma para definir la pieza en forma al cargar **Aplicación de los colores de pieza en forma (Stoll estándar):** ▪ **Color de pieza en forma1** para el cuerpo 1 ▪ **Color de pieza en forma2** para la manga izquierda 2 ▪ **Color de pieza en forma3** para la manga derecha 3 ▪ **Color de pieza en forma4** para el cuello 4 i: Utilizar los colores de pieza en forma según el estándar de Stoll para que los colores de pieza en forma correspondan a los Color Arrangements en el Explorador de módulos de base de datos.	
3	Lista de elementos de corte de la carpeta (directorio) seleccionada para selección del elemento a abrir	

Nº		Función
4	El elemento de corte seleccionado en la lista es asignado a la capa activada **i**: En base a la especificación bajo "Datos generales del corte" al crear los elementos de corte, el sistema reconoce la capa correspondiente. **Resultado:** En caso de un elemento de corte seleccionado con la especificación **Delantero k&w** automáticamente se seleccionará L0. 	
		Colocar el elemento de corte (elemento de una capa) en L0 **Ejemplo:** Pieza delantera del cuerpo
		Colocar el elemento de corte (elemento de una capa) en L1 **Ejemplo:** Espalda del cuerpo
		Colocar el elemento de corte en L0 y en L1. ▪ **Resultado:** La primera pasada del elemento de corte es colocada en L0 y la segunda pasada en L1, etc.
		Colocar el elemento de corte (elemento de dos capa) en L0 + L1 **Ejemplo:** manga izquierda
		Colocar el elemento de corte (elemento de dos capa) en L0 + L1 **Ejemplo:** manga derecha
5		Vista preliminar del elemento de corte seleccionado
		Sin vista preliminar
6	Abrir y posicionar el elemento de corte seleccionado con los ajustes predeterminados indicadas	

i **Colocación de los elementos de corte al abrir**
De forma predeterminada los elementos de corte son colocados siempre de izquierda a derecha en el diseño básico.
Por consiguiente es razonable que los elementos se carguen en el orden manga-cuerpo-manga.
Al colocar el primer elemento de corte el diseño básico se convierte en **fuera de la forma**.

2) Seleccionar el primer elemento de corte en la lista.
Ejemplo: manga izquierda
3) Verificar el color de pieza en forma y cambiarlo en caso necesario.
4) Comprobar la asignación de capas y cambiarla si es necesario.
5) Pulsar "Abrir".

⇨ El elemento de corte seleccionado es colocado en la capa indicada del color de pieza en forma asignado en el diseño básico.

i	Abrir todos los demás elementos de corte según el mismo procedimiento.

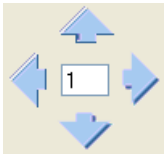
Resultado:

- no activo
- activo

II. Desplazar elementos de corte:

▷ Los símbolos y/o están activos.

1) En la barra de herramientas "herramientas de dibujo" seleccionar el icono .
2) Seleccionar el elemento de corte **Cuerpo** con el "botón izquierdo del ratón" y posicionar en la altura con respecto a las mangas (conexión manga-cuerpo).
3) Seleccionar el elemento de corte **Manga derecha**.
4) Entrar **24** en el diálogo "Propiedades de herramientas" y seleccionar ambas capas.
5) Desplazar con la tecla de flecha hacia la derecha.



⇨ El elemento de corte es desplazado 24 columnas hacia la derecha.

6) Seleccionar el elemento de corte **Cuerpo**.
7) Entrar **12** en el diálogo "Propiedades de herramientas".
8) Desplazar con la tecla de flecha hacia la derecha.
⇨ El elemento de corte cuerpo es desplazado 12 columnas hacia la derecha.

Distancia entre cuerpo y manga.
La distancia entre los elementos de corte manga-cuerpo-manga es de 12 columnas respectivamente.
Esto equivale a un variador de 24 agujas.
La distancia depende de la galga.

---

9) Seleccionar el elemento de corte **Cuello** y posicionar el elemento al final del elemento cuerpo en el medio utilizando el "botón izquierdo del ratón".

⇨ El elemento de corte cuello está posicionado en el cuerpo en forma centrada.

28.4 Adaptaciones en la vista de símbolos [base]

I. Dibujar los colores de guiahilos en los elementos de corte:

> La edición también es posible utilizando colores de hilo dado que los **Color Arrangements de Stoll** son creados con **colores transparentes**.

▷ está activo.

1) En la barra de herramientas "Colores de la muestra" de la tabla de guiahilos seleccionar el color para el guiahilos 6 (pink #75).
2) Dibujar una línea horizontal en el elemento de corte **Manga derecha** al final del canto de la forma para la conexión manga-cuerpo.
3) desactivar.
4) Seleccionar función de dibujo .
5) Hacer clic en **color de fondo** bajo "Propiedades de herramientas".
6) Rellenar el sector debajo de la línea insertada con el color seleccionado (6).
7) Dibujar una línea horizontal en el elemento de corte **manga izquierda** también a la misma altura que en la manga derecha para el guiahilos 4 (verde #82).
8) Rellenar el sector debajo de la línea insertada con el color seleccionado (4).
9) Ahora rellenar el elemento de corte cuerpo y cuello con el color para el guiahilos 5 (azul #79).
10) También ambos sectores en ambas mangas por encima de los otros colores.

II. Insertar compensación de longitud manga-cuerpo:

1) En la "Vista de símbolos [base]" seleccionar el cuerpo desde la primera pasada hasta 10 pasadas completas (8 pasadas CA para conexión manga-cuerpo + 2 pasadas) debajo de la conexión manga-cuerpo en la altura y anchura.

2) Con abrir el diálogo "Insertar/eliminar No tejer".

3) Entrar nuevos valores bajo "Insertar dentro de la selección":

Ejemplo:	
Pasadas originales:	4
Pasadas que no tejen:	4

4) Tomar la selección en la primera pasada después del sector que no teje con el "botón izquierdo del ratón" y expandirla hacia abajo con .

5) Cerrar el diálogo "Insertar/eliminar No tejer" con .

28.5 Dibujar el tisaje con inserción en el elemento de corte

I. Dibujar el tisaje con inserción después del comienzo en la capa L0 y L1 en el elemento de corte cuerpo:

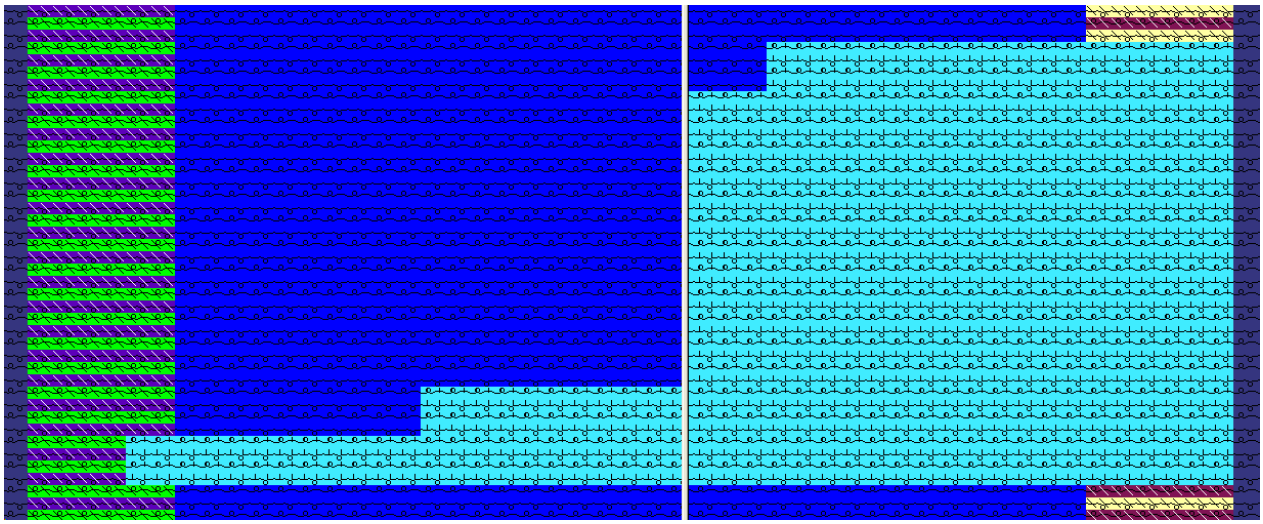
▷ Los símbolos y/o están activos.

1) En la barra de herramientas "Atributos de la forma" seleccionar el icono tisaje con inserción .
2) Seleccionar p. ej. el color del hilo #10 en la barra de herramientas "Colores de la muestra".
3) Dibujar el tisaje con inserción en el elemento de corte **Cuerpo**.
4) En el sector del tisaje con inserción en el canto del cuerpo derecho eliminar los menguados del entallamiento.

i	En el tisaje con inserción (sector sin tisaje) no es posible ejecutar un menguado o aumento.

	Para editar los elementos de corte se dispone de todas las funciones: - Insertar columnas/pasadas - Copiar / Insertar - Dibujar elementos de tisaje con inserción - Crear cantos de la forma (atributos de la forma)

Resultado:



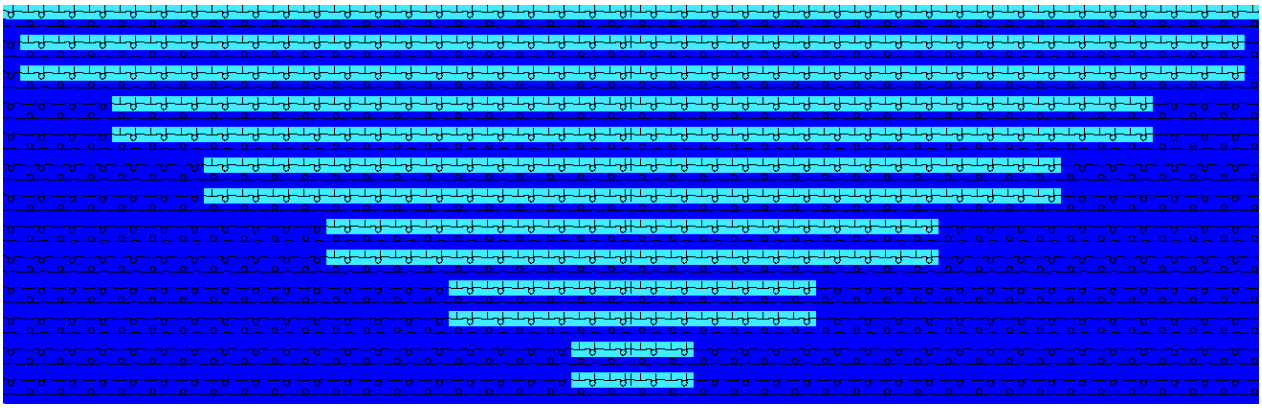
Debido a la secuencia de tisaje en la técnica de tisaje con inserción se debe prestar atención a la altura, anchura e inicio de los pasos (capa L0).

II. Dibujar el tisaje con inserción en la capa L0 en el cuerpo debajo de la conexión manga-cuerpo:

1) En la barra de herramientas "Atributos de la forma" seleccionar el icono tisaje con inserción .
2) Seleccionar p. ej. el color del hilo #10 en la barra de herramientas "Colores de la muestra".
3) Dibujar el tisaje con inserción en el elemento de corte **Cuerpo** en el medio.
4) Insertar el símbolo separación en el centro de las pasadas de muestra para el tisaje con inserción.

⇨ El símbolo separación divide la muestra en dos sectores de tisaje por lo cual es posible utilizar el mismo color a izquierda y a la derecha del tisaje con inserción.

Resultado:



Los elementos de tisaje con inserción creados pueden ser archivados como parte de la muestra en el Explorador de módulos de base de datos.

III. Dibujar el tisaje con inserción en cuello en la capa L0 en el cuerpo:

1) Crear y dibujar una parte de muestra en base al tisaje con inserción dibujado.

   - o bien -

➔ Dibujar nuevamente el tisaje con inserción.

2) En la barra de herramientas "Atributos de la forma" seleccionar el icono tisaje con inserción .

3) Seleccionar p. ej. el color del hilo #10 en la barra de herramientas "Colores de la muestra".

4) Dibujar el tisaje con inserción en el elemento de corte **Cuerpo** en el medio.

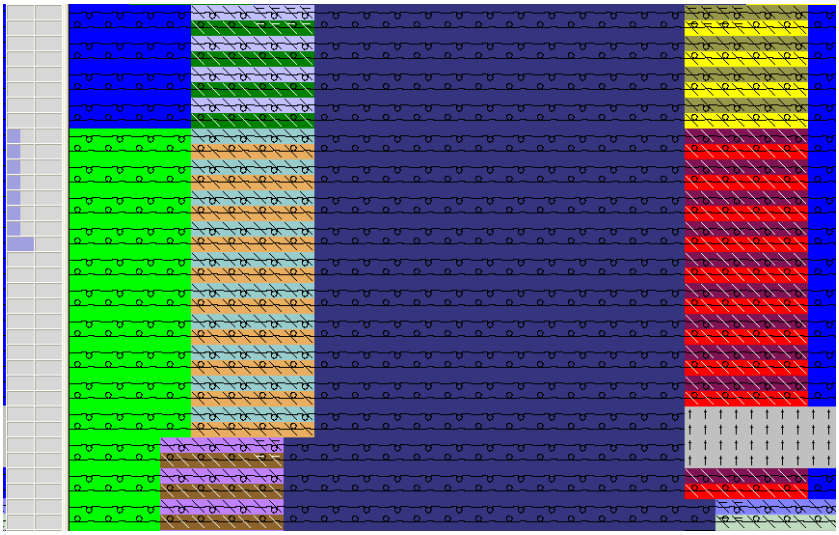
5) Insertar el símbolo separación en el centro de las pasadas de muestra para el tisaje con inserción.

⇨ El símbolo separación divide la muestra en dos sectores de tisaje por lo cual es posible utilizar el mismo color a izquierda y a la derecha del tisaje con inserción.

28.6 Crear e insertar Color Arrangements

I. Conexión manga-cuerpo

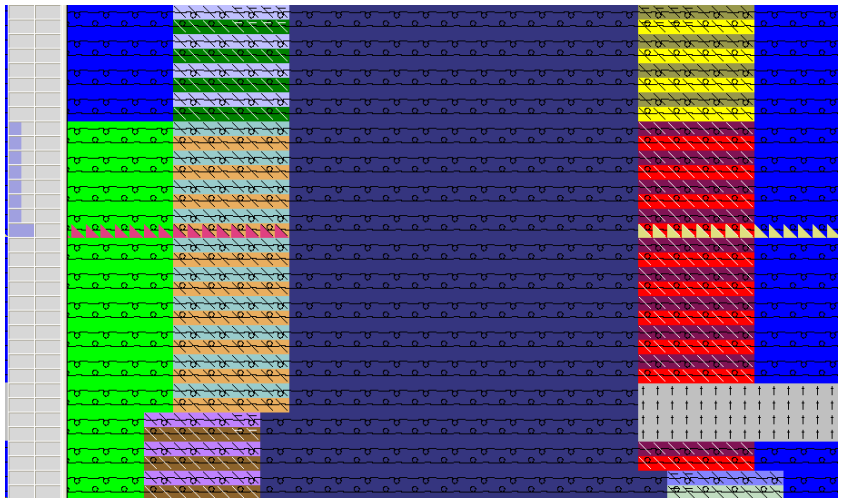
1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "Conexiones" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" seleccionar el Color Arrangement "CA_B1-Tipo 1 (sin conexión L0-L1)".
3) Insertar el CA seleccionado en la columna de control en el sector previsto de la conexión manga-cuerpo abarcando 8 pasadas.



4) Dibujar las marcas para las conexiones manga-cuerpo:

- **Manga izquierda:** Transferir hacia adentro >
- **Cuerpo:** Preparar
- **Manga derecha:** Transferir hacia adentro <

5) En la barra de herramientas "Herramientas de formas" bajo seleccionar el correspondiente color de marca.
6) Dibujar la marca seleccionada con la tecla "Alt" en la anchura completa del correspondiente elemento de corte en la primera pasada del CA.



Resultado:
La información técnica de tisaje para elaborar la conexión manga-cuerpo es procesada en base al Color Arrangement, mientras que se utilizan módulos de Stoll para la preparación y la transferencia hacia adentro.

i	La secuencia técnica de tisaje de la preparación y la transferencia hacia adentro también puede ser insertada en el Color Arrangement. Las marcas entonces no son necesarias.

II. Dibujar símbolos de alineamiento derecha e izquierda entre manga - cuerpo - manga:

1) Seleccionar "Alinear fuera de la pieza en forma hacia la derecha" en la barra de herramientas "Herramientas de forma".
2) Seleccionar la herramienta de dibujo "Rellenar líneas hasta el cambio de color".
3) Entrar el símbolo entre la manga izquierda y el cuerpo con el "botón izquierdo del ratón" presionado.
   Iniciando en la segunda pasada del Color Arrangement conexión manga-cuerpo hasta el inicio del cuello.
4) Seleccionar "Alinear fuera de la pieza en forma hacia la izquierda" en la barra de herramientas "Herramientas de forma".
5) Entrar el símbolo entre la manga derecha y el cuerpo en las mismas pasadas que en el lado izquierdo manteniendo el "botón izquierdo del ratón presionado".

⇨ Después de punzonar las mangas son representadas en forma adyacente/desplegada basado en los símbolos de alineamiento con .

III. Generar Color Arrangement para 3 tubulares:

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "A1-3 tubulares".
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

i	El Color Arrangement recibe el nombre del k&w Arrangement agregando **CA_ xxx**.

5) Modificar eventualmente el Color Arrangement generado.
   Ejemplo: Agrupar 3 pasadas de tisaje en una pasada de tisaje

i	Todas las pasadas de tisaje en el Color Arrangement deben tener una dirección de carro.

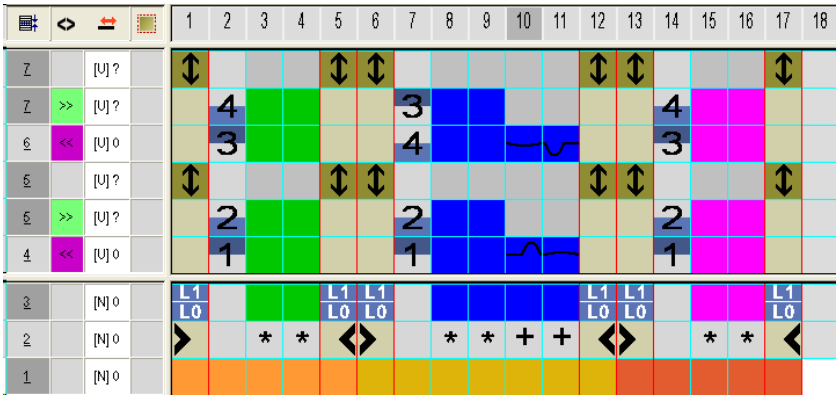
6) Entrar Color Arrangement debajo de la conexión manga-cuerpo en las pasadas de muestra sin tisaje con inserción.

IV. Generar Color Arrangement para 3 tubulares con tisaje con inserción L0 + L1:

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "A1-3 tubulares".
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

5) Modificar el Color Arrangement generado:



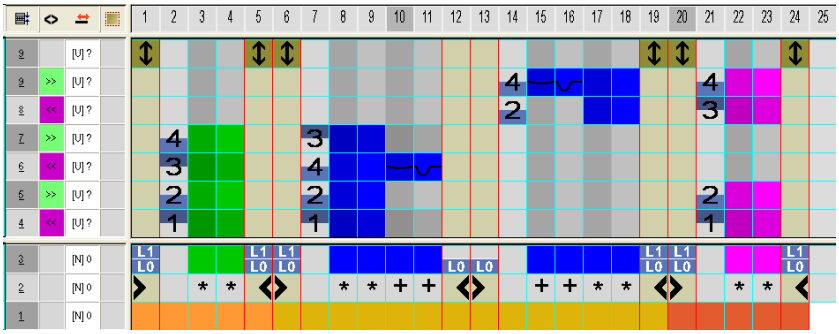
6) Entrar Color Arrangement debajo de la conexión manga-cuerpo en las pasadas de muestra con tisaje con inserción en L0 + L1.

V. Generar Color Arrangement para 3 tubulares con tisaje con inserción L0:

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 tubulares" / "sin abertura" / "con tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "A20-3 tubulares con tisaje con inserción (L0)".
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

5) Modificar el Color Arrangement generado.



A través del símbolo separación o el elemento abertura en el corte pieza delantera se generan en el CA dos segmentos de color para el cuerpo (color de pieza en forma 1).
La información de la capa **L1** contenida en el segmento de color izquierdo es transferida a la parte de cuerpo derecha.

6) Entrar Color Arrangement debajo de la conexión manga-cuerpo en las pasadas de muestra con tisaje con inserción en L0.

VI. Generar Color Arrangement para 3 sectores 1:1:1:

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 sectores" / "Relación 1:1:1" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "C37-3 sectores 1:1:1"
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

5) Entrar Color Arrangement por encima de la conexión manga-cuerpo en las pasadas de muestra sin tisaje con inserción.

VII. Generar Color Arrangement para 3 sectores 1:1:1 con tisaje con inserción L0:

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "3 sectores" / "Relación 1:1:1" / "sin abertura" / "con tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "C11-3 sectores 1:1:1 con tisaje con inserción (L0)"
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

5) Entrar Color Arrangement por encima de la conexión manga-cuerpo en las pasadas de muestra con tisaje con inserción (tisaje con inserción en cuello).

VIII. Generar Color Arrangement para cuello.

1) Abrir el "Explorador de módulos" a través del menú "Módulo" / "Explorador de módulos de base de datos..."
2) Bajo "k&w Arrangements" / "Stoll" / "cuello" / "sin abertura" / "sin tisaje con inserción" seleccionar el k&w Arrangement "D11 cuello".
3) Abrir el menú contextual con el "botón derecho del ratón".
4) Seleccionar "Generar Color Arrangement" en el menú.

⇨ A partir del k&w Arrangement se genera un Color Arrangement y se archiva bajo "Módulos" / "Usuario" / ... / "Nuevos Color Arrangements".

5) Abrir Color Arrangement con doble clic.
6) Comprobar color de pieza en forma y eventualmente cambiar a color de pieza en forma 4.

i	Al generar un Color Arrangement a partir de un k&w Arrangement para cuello se utiliza de forma estándar el color de pieza en forma 1 en el cuello.

7) Entrar el Color Arrangement en el sector del cuello.

28.7 Recortar la forma y finalizar la muestra

I. Punzonar forma (=recortar):

> **i** Antes de recortar se pueden realizar ajustes relativos a la muestra en el diálogo "Configuración k&w".

1) Punzonar la forma con .
⇨ Aparecerá el diálogo "Opciones k&w para recortar".
2) Confirme las indicaciones en el diálogo con "Aceptar".
⇨ Aparece el diálogo "Insertar/sustituir comienzo k&w".
3) Seleccionar el comienzo deseado.
4) Confirme las entradas con "Aceptar".
⇨ El módulo de comienzo se insertará en la muestra.

II. Modificar la posición inicial del guiahilos:

1) Modificar la posición inicial del guiahilos en el estado de la muestra "Muestra con forma" .
2) Invocar el diálogo "Asignación de campos del hilo" con .
3) Posicionar el guiahilos para el **Hilo elástico1** en la barra del guiahilos 2, para que este no colisione con el guiahilos **Hilo de separación1**.
4) Cerrar el diálogo "Asignación de campos del hilo" con "Aceptar"

III. Completar muestra:

1) Expandir la muestra con en la barra de herramientas "Pasos de procesamiento".
⇨ Aparece el diálogo "Corrección del aumento".
2) Confirmar con "Sí".
⇨ Los cantos de forma con el atributo **Aumentar** son corregidos. Se inserta el módulo de remallado para el cuello.
3) Iniciar el procesamiento técnico con .
⇨ Aparece la consulta "Generar programa MC".
4) Confirmar la consulta con "OK".
5) Llamar "Control Sintral" a través del menú "Programa MC / Realizar Control Sintral...".