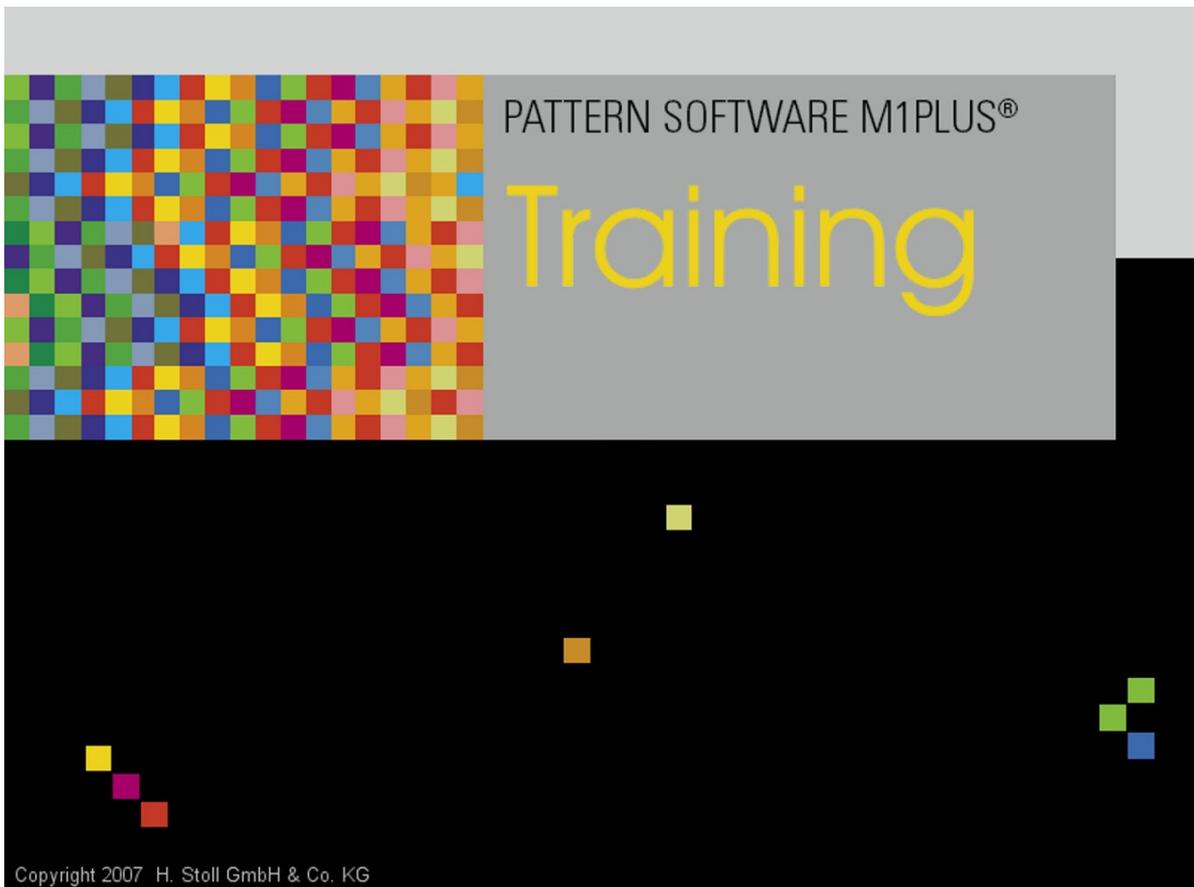


STOLL

ADF

Autarkic Direct Feed



Fecha: 2015-08-10
M1 Version 6.2.044

H. STOLL AG & Co. KG, Stollweg 1, D-72760 Reutlingen, Germany

Índice

1	Generalidades	7
1.1	Intarsia - Distancia de guiahilos	13
2	Estructura RL con Punto Decorativo	17
2.1	Crear muestra	18
2.2	Crear punto decorativo.....	19
2.3	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo	21
2.4	Completar muestra.....	23
3	Vanisado Inversado.....	25
3.1	Crear muestra	26
3.2	Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado	27
3.3	Dibujar colores de vanisado en la muestra	31
3.4	Completar muestra.....	32
4	Intarsia combinado con Vanisado Inversado.....	33
4.1	Crear muestra	34
4.2	Dibujar la muestra básica.....	35
4.3	Generar Color Arrangement.....	37
4.4	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo	39
4.5	Completar muestra.....	40
5	Intarsia con Petinet.....	41
5.1	Crear muestra	42
5.2	Dibujar la muestra básica.....	43
5.3	Generar Color Arrangement.....	44
5.4	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo	45
5.5	Completar muestra.....	46
6	Intarsia con diferentes cerrajes	47
6.1	Crear muestra	48
6.2	Dibujar la muestra básica.....	49
6.3	Generar Color Arrangement.....	50
6.4	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo	51
6.5	Completar muestra.....	52
7	2x2-Canalé vanisado	53
7.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	54
7.2	Crear muestra con forma	55

7.3	Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado	56
7.4	Completar muestra.....	57
8	Intarsia con Costura de Adorno.....	59
8.1	Crear muestra	60
8.2	Dibujar la muestra básica.....	61
8.3	Generar Color Arrangements.....	62
8.4	Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo	65
8.5	Completar muestra.....	66
9	Hilo de trama - Inserción por transferencia	67
9.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	68
9.2	Crear muestra con forma	69
9.3	Dibujar la muestra básica.....	70
9.4	Generar Color Arrangement.....	71
9.5	Completar muestra.....	74
10	Hilo de trama - Inserción por tisaje.....	75
10.1	Crear muestra	76
10.2	Dibujar la muestra básica.....	77
10.3	Completar muestra.....	78
11	Punto decorativo a través de hilo flotante colocado.....	79
11.1	Crear muestra	80
11.2	Dibujar la muestra básica.....	81
11.3	Generar Color Arrangements.....	82
11.4	Completar muestra.....	84
12	Calado tapado con recorrido de guiahilos inverso	85
12.1	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	86
12.2	Generar módulo contenedor Técnica para aumento y asignar a la forma.....	87
12.3	Crear muestra con forma	92
12.4	Completar muestra.....	93
12.5	Secuencia de tisaje después del procesamiento técnico.....	94
13	Stoll-ikat plating®	95
13.1	Crear muestra	96
13.2	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	97
13.3	Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado	98
13.4	Dibujar colores de vanisado en la muestra y cargar la forma	100
13.5	Completar muestra.....	102

14	Hilo de trama con CMS ADF 32 W	103
14.1	Características especiales de CMS ADF 32 W.....	104
14.2	Crear muestra	108
14.3	Crear forma en el Editor de cortes M1plus	110
14.4	Dibujar la muestra básica.....	111
14.5	Función / Programación del prensatrama	112
14.6	Generar Color Arrangement.....	119
14.7	Más posibilidades de creación de muestras	123
14.8	Completar muestra.....	126

1 Generalidades

I. Término: ADF = Autarkic Direct Feed

La máquina dispone de guiahilos accionados autárquicamente que pueden ser movidos a motor en forma horizontal y vertical independientemente de un sistema de tisaje.

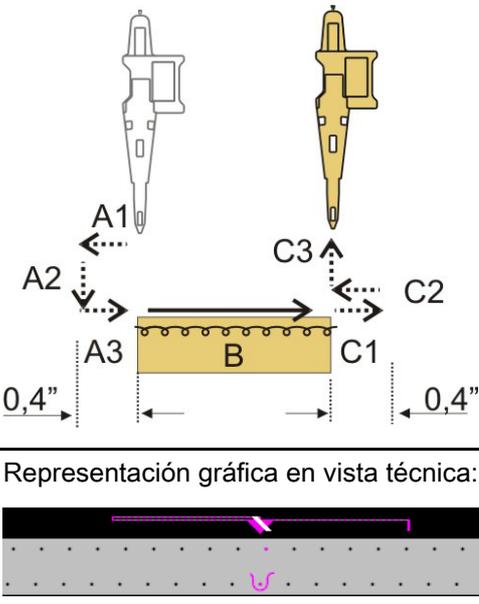
Existen 8 carriles de guiahilos con respectivamente 2 pistas de guiahilos que están ocupados doblemente con guiahilos autárquicos (un total de 32 guiahilos autárquicos).

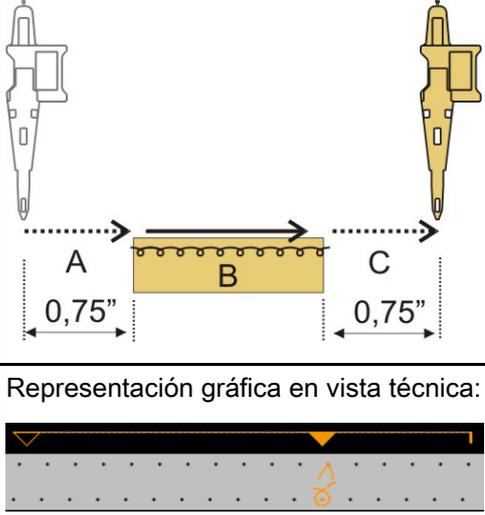
II. Denominación de guiahilos:

YCA = Yarn Carrier Autarkic (guiahilos autárquico) .

III. Posibilidades para el movimiento de guiahilos:

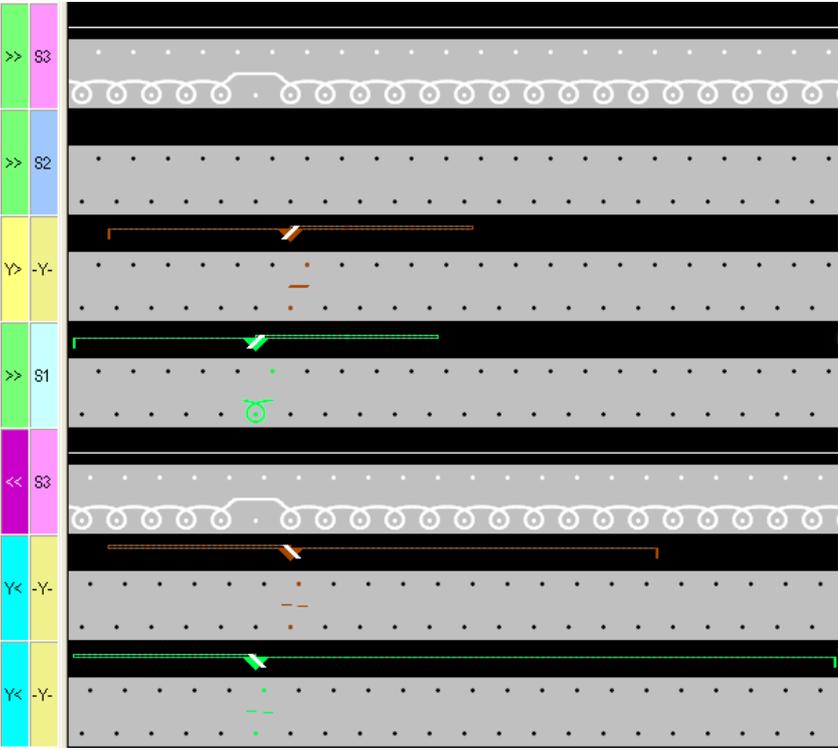
i El **guiahilos autárquico** no realiza **movimientos de basculado**. Este guiahilos efectúa un movimiento arriba/abajo que iguala el basculado de un guiahilos de intarsia. Para el tisaje el guiahilos se encuentra abajo y es movido horizontalmente.

Convencionales Guiahilos de intarsia	Guiahilos autárquico	Representación del movimiento de guiahilos autárquicos
<p>Guiahilos basculado</p>	<p>El guiahilos es parado en su campo de color.</p> <p>i: La vía de paso es de 0,4" (6 nic). Esto garantiza una segura inserción del hilo en el siguiente tisaje.</p>	 <p>Representación gráfica en vista técnica:</p>

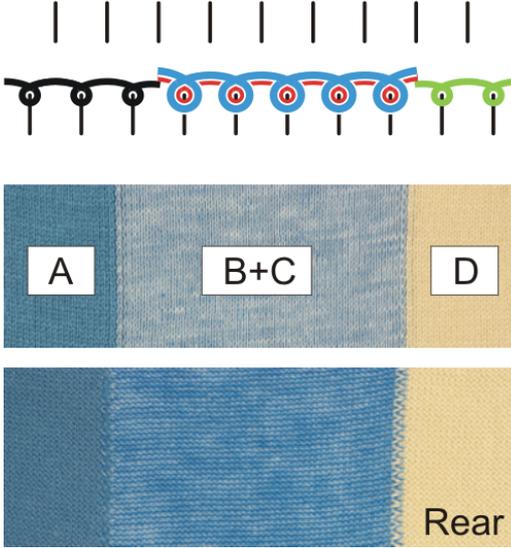
Convencionales Guiahilos de intarsia	Guiahilos autárquico	Representación del movimiento de guiahilos autárquicos
<p>Guiahilos no basculado</p>	<p>El guiahilos es parado en el campo de color adyacente.</p> <p>i: El comportamiento es similar a un guiahilos común, es decir que la vía de paso es de 0,75" (12 nic).</p>	 <p>Representación gráfica en vista técnica:</p>
<p>i: La indicación nic significa: 1 nic = 1/16 pulgada = 1.5875 milímetros.</p>		

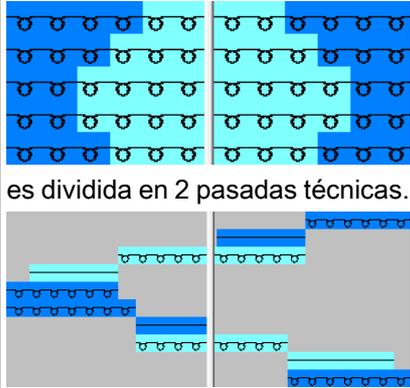
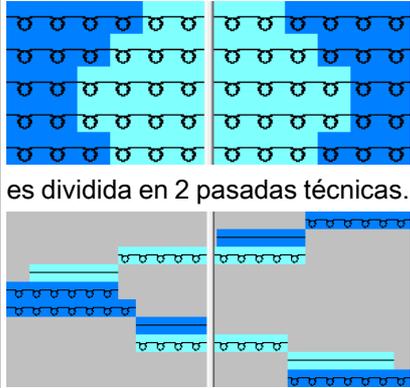
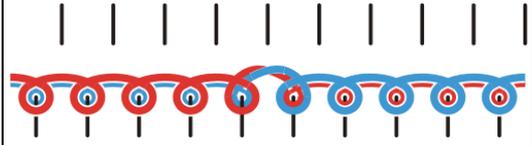
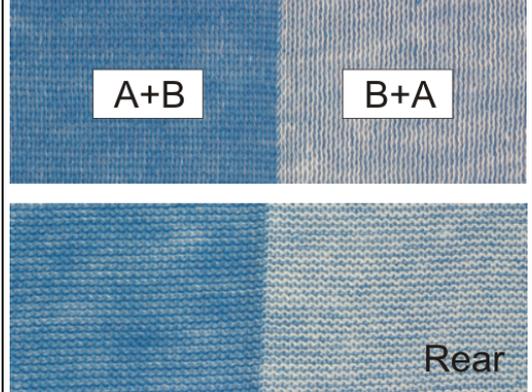
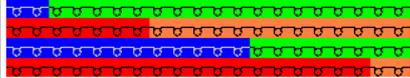
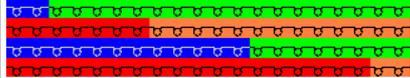
Posibilidades	Significado
<p>Recorrido del guiahilos relativo al sistema</p>	<p>Recorrido de guiahilos en el sistema asignado en la dirección del carro</p>
<p>Recorrido del guiahilos inverso con respecto al sistema</p>	<p>Recorrido de guiahilos en el sistema asignado opuesto a la dirección del carro</p> <p>i: ¡Permitido solo por un recorrido de aguja de dos agujas adyacentes que tejen!</p>
<p>Recorrido de guiahilos independiente del sistema</p>	<p>Recorrido de guiahilos sin sistema asignado (autárquico)</p> <p>Posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ antes de la carrera de carro ◆ entre dos sistemas ◆ después de la carrera de carro

IV. Entradas adicionales en las columnas de control:

Columna de control	Entrada	Significado
		Recorrido de guiahilos independiente del sistema hacia la izquierda i : autárquico: No se necesita sistema de tisaje!
		Recorrido de guiahilos independiente del sistema hacia la derecha
		Recorrido de guiahilos independiente del sistema indeterminado i : Aplicación: En el módulo si la dirección del recorrido de guiahilos no está determinado.
		
		Recorrido de guiahilos sin vía de paso. La distancia mínima entre el guiahilos y la inserción del hilo en la primera aguja es de 6 nic. i : Los guiahilos no son escalonados automáticamente dentro del tejido.
		Recorrido de guiahilos con vía de paso (especificación estándar) i : Los guiahilos son escalonados automáticamente dentro del tejido. Escalonamiento automático para guiahilos en la misma posición: 1. El primer guiahilos es parado con una vía de paso de 12 nic. 2. Otros guiahilos son parados con una vía de paso de 12 nic + 6 nic. etc.
	i : La indicación nic significa: 1 nic = 1/16 pulgadas	

V. Definición de técnicas de vanisado

Denominación de las técnicas de tisaje	Definición	Recorrido del hilo
Intarsia Vanisado	<p>Dos (o más) hilos trabajan juntos en un sector de intarsia. Los hilos no son utilizados en los sectores adyacentes.</p>	 <p>The diagram illustrates the Intarsia Vanisado technique. At the top, a needle path is shown with 12 vertical lines representing needles. The path starts with black thread on needles 1-3, then switches to blue thread on needles 4-8, and finally to green thread on needles 9-12. Below this, two fabric samples are shown. The first sample is divided into three vertical sections: a dark blue section labeled 'A', a medium blue section labeled 'B+C', and a tan section labeled 'D'. The second sample shows a similar three-section pattern, but the middle section 'B+C' is a darker blue, and the tan section is labeled 'Rear'.</p>

Denominación de las técnicas de tisaje	Definición	Recorrido del hilo
<p>Vanisado Inverso</p> <p>Dos (o más) hilos trabajan juntos en un sector y cambian su posición (posición inicial, posición de vanisado) con cambio de sistema.</p> <p>Resultado: Una pasada de muestra</p>  <p>es dividida en 2 pasadas técnicas.</p>	<p>Dos (o más) hilos trabajan juntos en un sector y cambian su posición (posición inicial, posición de vanisado) con cambio de sistema.</p> <p>Resultado: Una pasada de muestra</p>  <p>es dividida en 2 pasadas técnicas.</p>	 
<p>Stoll-ikat plating ®</p> <p>Dos hilos trabajan juntos en un sector y cambian su posición (posición inicial, posición de vanisado) sin cambio de sistema.</p> <p>Resultado: Una pasada de muestra corresponde a una pasada técnica. En cada pasada de muestra trabajan 2 hilos que tejen en un sistema y también cambian su posición.</p> 	<p>Dos hilos trabajan juntos en un sector y cambian su posición (posición inicial, posición de vanisado) sin cambio de sistema.</p> <p>Resultado: Una pasada de muestra corresponde a una pasada técnica. En cada pasada de muestra trabajan 2 hilos que tejen en un sistema y también cambian su posición.</p> 	

Denominación de las técnicas de tisaje	Definición	Recorrido del hilo
<p>Vanisado Selectivo</p>	<p>Dos (o más) hilos solo trabajan juntos en un sector seleccionado. En la misma pasada de tisaje se utiliza por lo menos un hilo también fuera del sector seleccionado.</p>	

1.1 Intarsia - Distancia de guiahilos

Parada de un guiahilos ADF en el propio campo de color (intarsia-basculado):

	A1	Vía de paso: 0,4 pulgadas (6 nic) Guiahilos en posición elevada sale de su campo de color por la vía de paso.
	A2	El guiahilos se mueve en posición baja.
	A3	El guiahilos se mueve hacia el inicio de su campo de color.
	B	El guiahilos trabaja en su campo de color.
	C1	Vía de paso: 0,4 pulgadas (6 nic) Al final del campo de color el guiahilos continúa por la vía de paso.
	C2	El guiahilos retorna a su campo de color en posición baja.
	C3	El guiahilos se mueve en posición elevada.

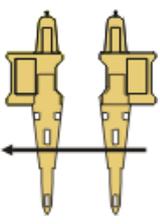
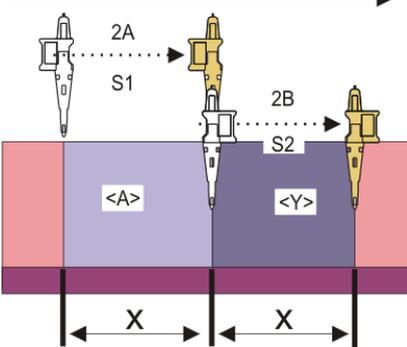
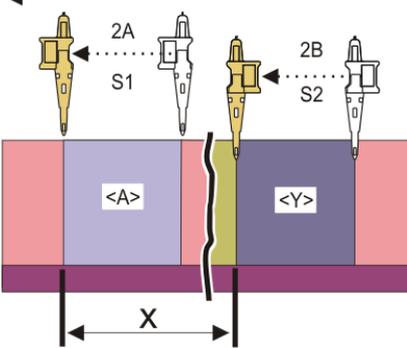
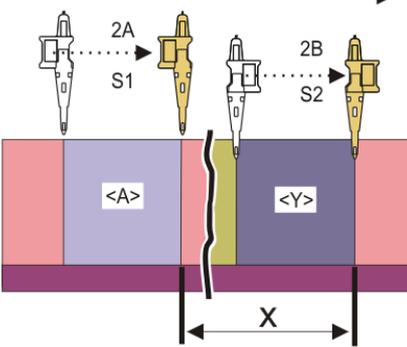
Distancias condicionadas mecánicamente:

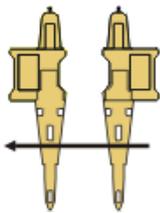
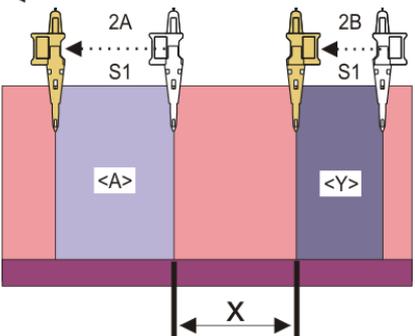
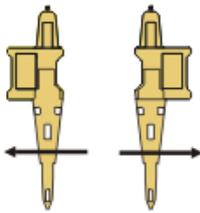
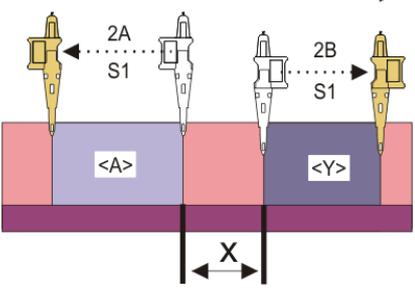
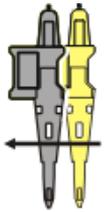
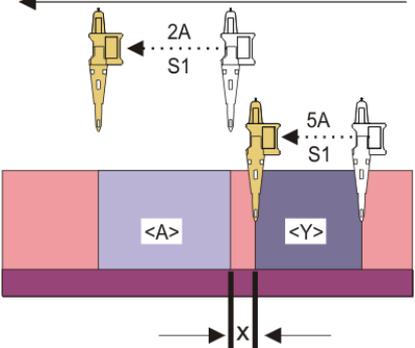
	<p>La anchura de un guiahilos ADF desde la boquilla del guiahilos hasta el lado corto es de 1 pulgada.</p>
	<p>Dos guiahilos en la misma pista: La distancia mínima es de 2 pulgadas.</p>

Distancias de guiahilos mínimas determinadas por la muestra:

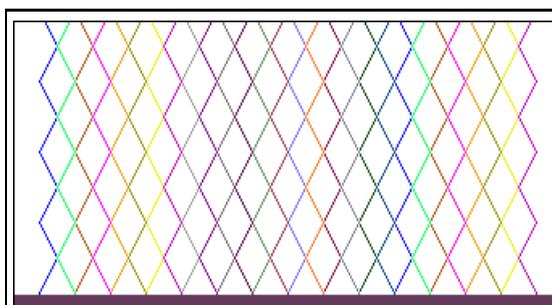
Las distancias dependen:

- del ligamento de intarsia de los campos de color.
- de la posición de parada del guiahilos en la pasada anterior.
En caso de campos de color que transcurren de forma inclinada (p. ej. rombos) el resultado es una distancia mayor.
- del valor de corrección para guiahilos $K < I >$, que puede ser ajustado en el M1plus.

Función	Sistemas		Distancia (x) en pulgadas
<p>Dos guiahilos en la misma pista trabajan en la misma dirección de carro</p> 	<p>con 2 sistemas</p>	<p>S1 <A> S2 <Y> YX:2/2;</p> 	<p>2,4" (1"+1"+0,4")</p>
		<p>S1 <A> S2 <Y> YX:2/2;</p> 	<p>2,4" (1"+1"+0,4")</p>
		<p>S1 <A> S2 <Y> YX:2/2;</p> 	<p>2,4 (1"+1"+0,4")</p>

Función	Sistemas		Distancia (x) en pulgadas
<p>Dos guiahilos en la misma pista trabajan en la misma dirección de carro</p> 	<p>con un sistema</p>	<p>S1 <AY> YX:2,2;</p> 	<p>2,8" (1"+0,4"+1"+0,4")</p>
<p>Dos guiahilos en la misma pista trabajan en diferente dirección de carro</p> 	<p>con un sistema</p>	<p>S1 <A> YX:2A; S1 <Y> YX:2B;</p> 	<p>2,4" (1"+1"+0,4")</p>
<p>Dos guiahilos en diferentes pistas trabajan en la misma dirección de carro</p> 	<p>con un sistema</p>	<p>S1 <AY> YX:2,5;</p> 	<p>0,5"</p>

2 Estructura RL con Punto Decorativo



Nombre de la muestra	01_RL-Struktur mit Zierstich.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210209	
Tamaño de la muestra	Anchura:	263
	Altura:	506
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo 1x1 <input type="checkbox"/> Eventualmente modificar "Transición pasada floja": Cambiar la última pasada a "Malla delante con transferencia".	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Punto decorativo en 22 colores diferentes con ligamento "Malla_Malla_cargada" 	

2.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

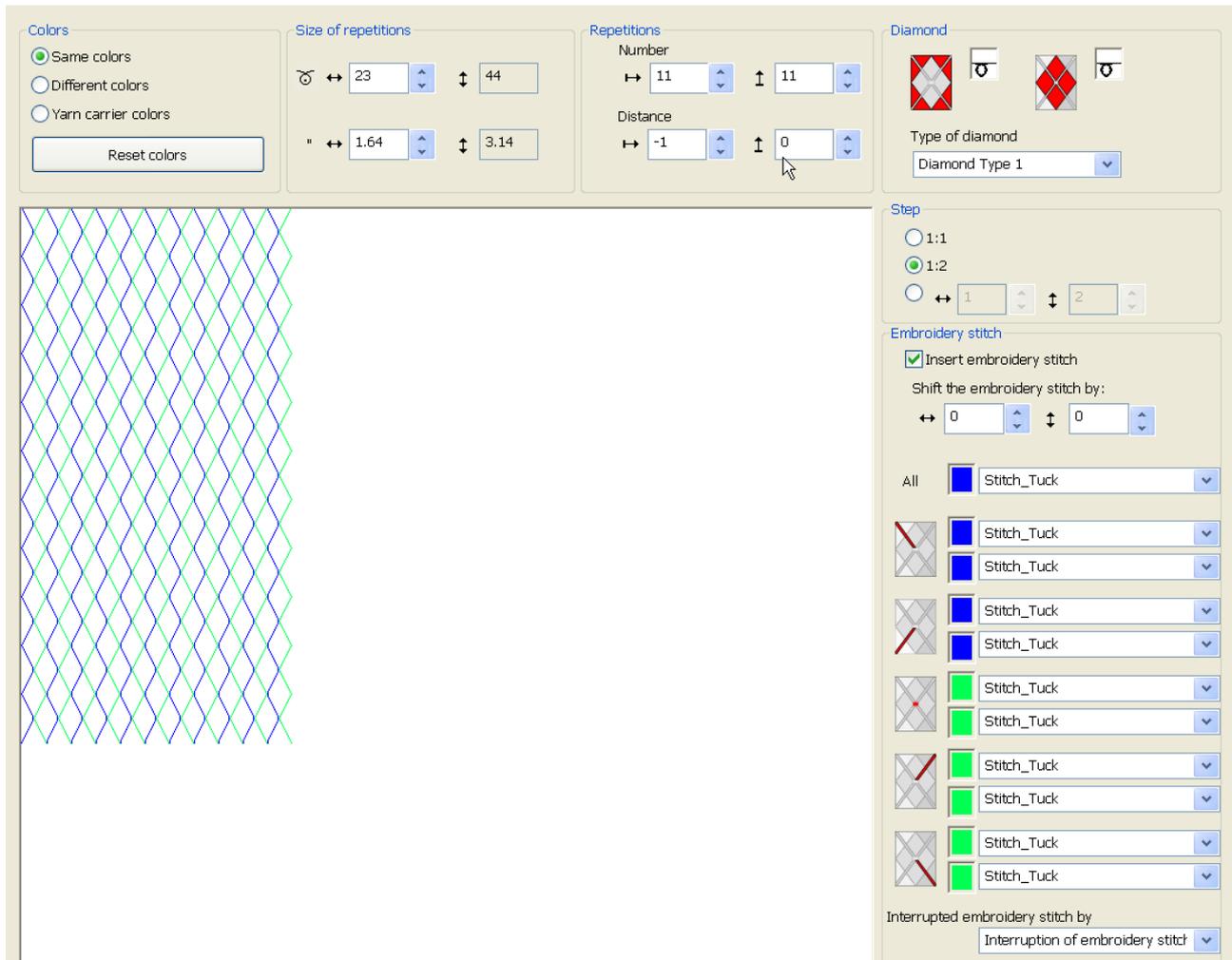
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

2.2 Crear punto decorativo

Crear los puntos decorativos con la herramienta de dibujo Argyle:

1. Abrir el diálogo Argyle con .
2. Crear parte de muestra nueva con los siguientes ajustes:

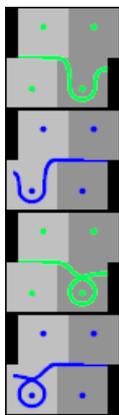
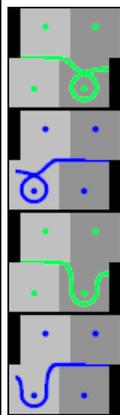


3. Cambiar el color de rombo por el color #1.

Crear módulo para punto decorativo:

1. Abrir el Modul-Explorer Datenbank.
2. Bajo Jacquard/ Stoll/ Flottung Zierstich/ 2-farbig seleccionar el Jacquard "Malla_hilo flotante".
3. Crear una copia y renombrar con el botón derecho del ratón.

4. Abrir el Jacquard copiado y corregirlo a "Malla_malla cargada" o "Malla cargada_malla".

Módulos Jacquard modificados			
"Malla_Malla_cargada"		"Malla_cargada_Malla"	

5. Cerrar el módulo modificado con .
6. En el diálogo Argyle, en los menús de selección para puntos decorativos seleccionar el módulo.

Crear parte de muestra para punto decorativo e insertar en la muestra básica:

1. Hacer clic en la tecla "Crear parte de muestra".
2. Dibujar la parte de muestra en la primera pasada de la muestra básica.
3. Borrar la primera y segunda pasada de muestra. Las diagonales comienzan con una distancia de 1. Los guiahilos entran tejiendo consecutivamente.
4. Cambiar el color de fondo en la muestra al color de fondo parte de muestra.

Completar muestra

- **Tipo de guiahilos** 
Seleccionar la especificación estándar **autárquico** .
- **Agrupar guiahilos** 
Seleccionar la especificación estándar Agrupar guiahilos. .
- **Módulos para entrar tejiendo** 
para todos los guiahilos de punto decorativo seleccionar el módulo "Hilo flotante".
- **Ligamento / nudo al inicio** 
 - para todos los puntos decorativos continuos seleccionar el módulo "Nudo Partición con fijación 5".
 - para puntos decorativos con interrupción: Dibujar por encima con "Malla delante con transferencia" o eliminar las primeras dos pasadas de la muestra básica.



Para salir tejiendo realizar los ajustes deseados en las

columnas  y .

2.4 Completar muestra

Completar muestra:



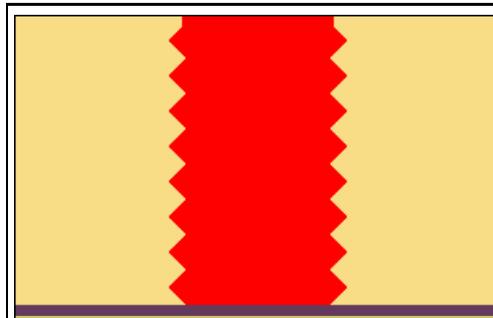
Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición" para el cerrojo delante + atrás.

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

Completar muestra

3 Vanisado Inversado



Nombre de la muestra	02_Wendeplattieren.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210182	
Tamaño de la muestra	Anchura:	260
	Altura:	500
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo 1x1	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comienzo 1x1 modificado: utilización del color de vanisado P1 ◆ Vanisado Inversado entre los sistemas = desplazamiento autárquico de los guiahilos durante el tisaje ◆ Borde interlock en 1x1 	

Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

3.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

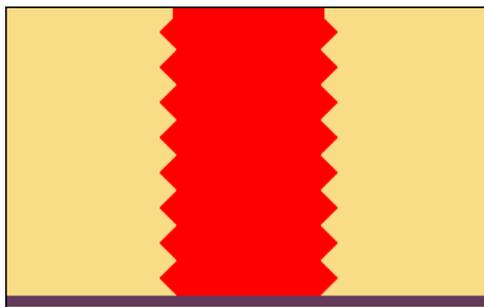
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

3.2 Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

I. Dibujar el motivo y definir los colores de vanisado:

1. En la muestra básica dibujar el motivo deseado con un color de hilo adicional.



2. Abrir el diálogo Vanisar con .
3. En el diálogo entrar los colores de motivo en las primeras dos de las cuatro columnas.
 - ▶ Se genera el primer color de vanisado que es visualizado en la primera columna de la ventana. El mismo puede ser modificado.
4. Para modificar el color de vanisado posicionar el cursor en la columna sobre el color de vanisado a modificar.
5. Con "el botón derecho del ratón" llamar el menú y seleccionar "Modificar color".
6. En el diálogo "Color" seleccionar el color deseado y confirmar la entrada con "OK".
 - ▶ El color es aplicado.



Vanisado inverso (con cambio de sistema)

En el así llamado vanisado inverso (con cambio de sistema) se necesita un color de vanisado diferente para cada cambio de color.

Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

7. Posicionar el cursor en un sector de las cuatro columnas del diálogo y llamar el menú con el "botón derecho del ratón".

► Se visualiza la tabla "Vanisar" con los **Valores offset de vanisado (YPI)** y los valores estándar.

	YPI	Insertion position <<	Height <<	Insertion position >>	Height >>	Description [English]
1	6.5	0.9	6.5	0.9	following	
2	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
3	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
4	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
5	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
6	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
7	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
8	0.0	0.0	0.0	0.0	-	
9	0.0	0.0	0.0	0.0	-	

■ Q Inlay Thread
✗ Undetermined
 Additional Values...

Columna	Indicaciones
YPI	Tabla de los índices YPI ⓘ: Índice posible entre YPI 1 y YPI 9.
Posición de inserción <<	Offset horizontal del arrastre de un guiahilos para la dirección del guiahilos hacia la izquierda <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valores positivos: El guiahilos trabaja siguiendo ◆ Valores negativos: El guiahilos trabaja avanzado
Altura <<	Offset vertical del guiahilos para la dirección del guiahilos hacia la izquierda ⓘ: La posición inicial del guiahilos = posición de tisaje = valor 0. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valores positivos: El guiahilos se mueve hacia arriba. ◆ Valores negativos: El guiahilos se mueve hacia abajo.
Posición de inserción >>	Offset horizontal del arrastre de un guiahilos para la dirección del guiahilos hacia la derecha <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valores positivos: El guiahilos trabaja siguiendo ◆ Valores negativos: El guiahilos trabaja avanzado
Altura >>	Offset vertical del guiahilos para la dirección del guiahilos hacia la derecha <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valores positivos: El guiahilos se mueve hacia arriba. ◆ Valores negativos: El guiahilos se mueve hacia abajo.
Descripción	Descripción para los guiahilos que son utilizados al vanisar. Ejemplo: 2 guiahilos vanisan, de modo que el primero es el guiahilos avanzado y el segundo el siguiente.



También puede abrir esta tabla a través del menú "Parámetros de la muestra" / "Vanisar...".

Los valores estándar de la tabla figuran en el archivo **globalparameters_681**.

8. Seleccionar los índices YPI deseados de la tabla.
 9. Posicionar el cursor en el correspondiente color de motivo y hacer clic en él con el "botón izquierdo del ratón".
 - ▶ El índice es asignado al color de motivo (guiahilos siguiente).
 10. No es necesario asignar un índice YPI al segundo color de motivo (guiahilos precedente). Ajuste estándar 0.0
 11. Entrar en la tabla las especificaciones para el índice YPI seleccionado.
 12. Para el segundo color de vanisado cambiar el orden de la secuencia de colores.
-



Mediante el intercambio de los índices de vanisado o de los colores de hilo en el diálogo "Vanisar" se determina el cambio (inversión) de los guiahilos.

Resultado:

En este ejemplo se intercambiaron los colores de hilo.



Los colores de vanisado generados son necesarios para la muestra y posiblemente también para el comienzo (P1).

Dibujar colores de vanisado en la muestra

II. Importar plantillas (imágenes) para muestras con vanisado inverso:

- ✓ La imagen debe ser reducida a 2 colores en un programa de edición de imágenes.



1. Abrir el M1plus y crear una nueva muestra con .
2. Importar la imagen con la ayuda de importación de imagen bajo "Archivo / Importar / Imagen como parte de muestra...".
3. Dibujar la parte de muestra en la muestra básica.
- ▶ La parte de muestra con 2 colores está colocada en la muestra básica.
4. Modificar la imagen manualmente.



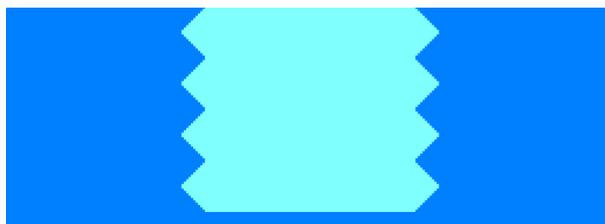
En el vanisado inverso deberían tejer como mínimo 2 píxel por color juntos. De este modo se garantiza una inversión 'limpia' de los guiahilos.

5. Con la ayuda del diálogo  definir un color de vanisado para cada color de muestra.
6. Cambiar colores de muestra por colores de vanisado.

3.3 Dibujar colores de vanisado en la muestra

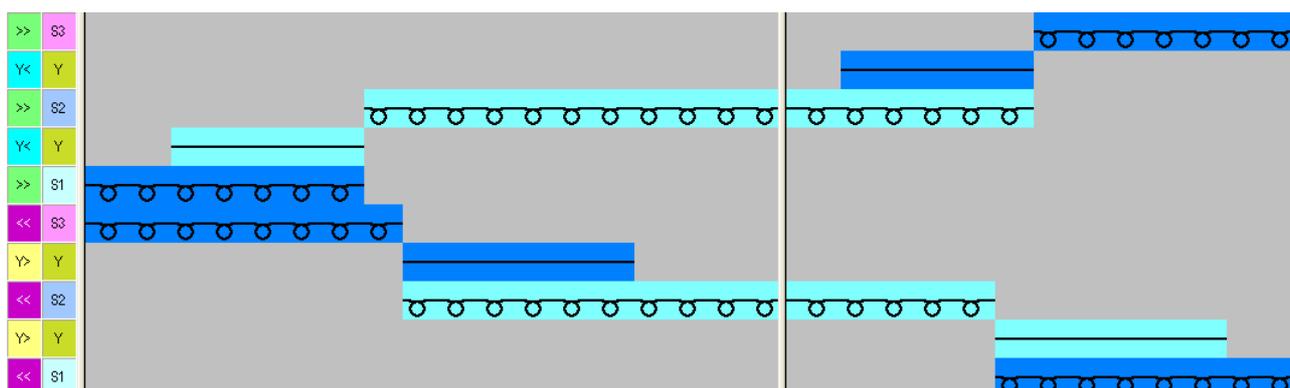
I. Entrar los colores de vanisado creados en la muestra:

1. En la muestra básica rellenar los sectores con los correspondientes colores de vanisado.



El comienzo 1x1 también es vanisado. En ejemplo se utiliza el color de vanisado P1.

II. Secuencia de tisaje del vanisado inverso con cambio de sistema (entre los sistemas):



En las pasadas con  o  (= desplazamiento autárquico) siempre se desplazan ambos guahilos. Para controlar puede visualizar los guahilos en la vista técnica con la tecla .

3.4 Completar muestra

Completar muestra:



Antes de efectuar el procesamiento puede definir un ciclo para regular la longitud, de ser necesario.

1. En el diálogo "Configuración" en la pestaña "Otros ajustes" bajo **Vanisado inverso** realizar la siguiente selección:

Vanisado Inverso

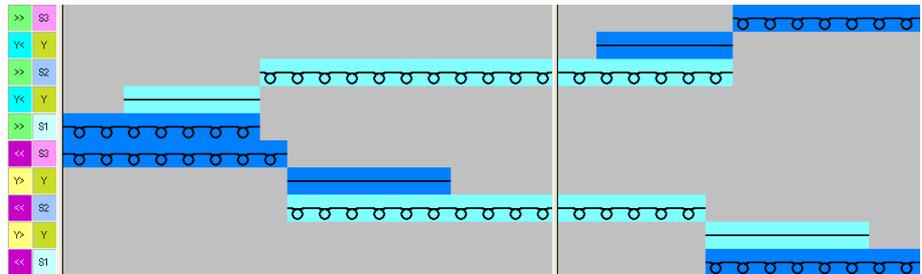


No distribuir pasadas de tisaje, Stoll-ikat plating



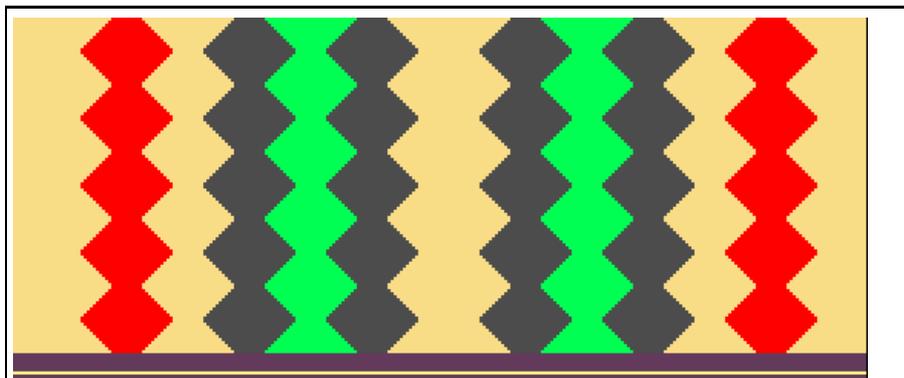
Distribuir pasadas de tisaje en varios sistemas

Resultado:



2. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
3. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
4. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
5. Cerrar el diálogo con "guardar".
6. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

4 Intarsia combinado con Vanisado Inversado



Nombre de la muestra	03_Intarsia+Wendeplattieren.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210207	
Tamaño de la muestra	Anchura:	300
	Altura:	180
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo 1x1	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Intarsia combinado con vanisado inverso entre los sistemas = desplazamiento autárquico de los guiahilos durante el tisaje 	

4.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Nueva muestra".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

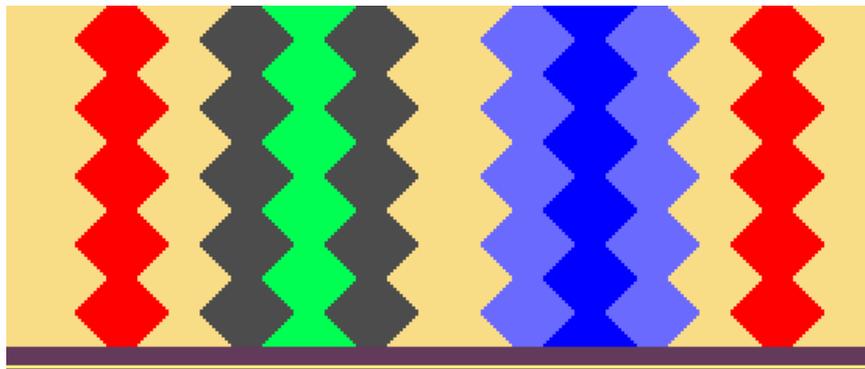
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

4.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo y definir los colores de vanisado:

1. En la muestra básica dibujar el motivo deseado con colores de hilo adicionales.



En la muestra se debe trabajar con vanisado inverso en dos sectores.

Para estos sectores se deben dibujar respectivamente 2 colores de hilo diferentes que son utilizados para definir los colores de vanisado.

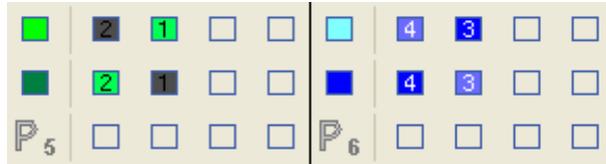
2. Abrir el diálogo "Vanisar" con .
3. En el diálogo entrar los colores de motivo en una de las cuatro columnas.
 - ▶ Deben ser generados 4 colores de vanisado (2 colores por sector) en total.
4. Posicionar el cursor en un sector de las cuatro columnas del diálogo y llamar el menú con el "botón derecho del ratón".
 - ▶ Se visualiza la tabla "Vanisar" con los **Valores offset de vanisado (YPI)** y los valores estándar.
5. Seleccionar el índice YPI deseado de la tabla.
6. Posicionar el cursor en el correspondiente color de motivo y hacer clic en él con el "botón izquierdo del ratón".
 - ▶ El índice es asignado al color de motivo (guiahilos siguiente).
7. Asignar índices YPI también a todos los colores de motivo.
8. Entrar en la tabla las especificaciones para el índice YDI seleccionado.



Es recomendable utilizar índices YDI diferentes para cada sector de vanisado inverso.

Generar Color Arrangement

Resultado:



Los colores de vanisado generados son necesarios en la muestra para los sectores con vanisado inverso.

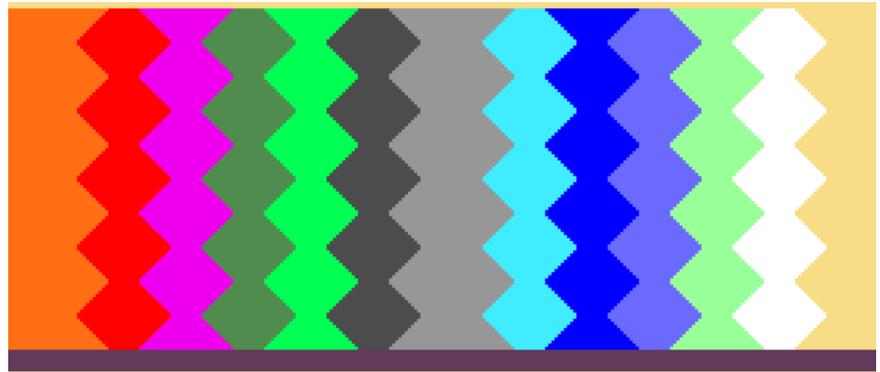
4.3 Generar Color Arrangement

i

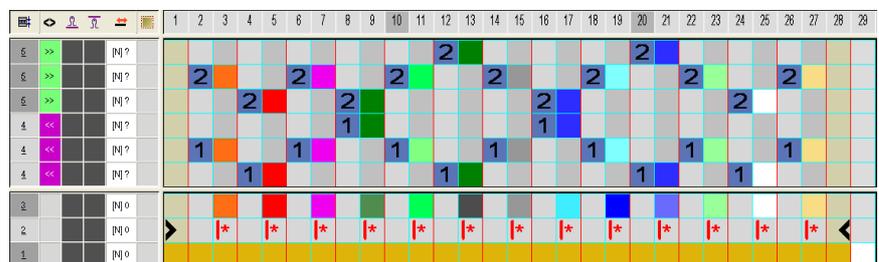
Con la ayuda del Color Arrangement se agrupan los guiahilos y en los sectores con vanisado inverso se asignan los correspondientes colores de vanisado (2 colores de vanisado por sector respectivamente).

I. Generar Color Arrangement y entrarlo:

1. En la muestra básica se deben dibujar colores de hilo adicionales como colores de búsqueda para el CA.



2. Seleccionar la muestra en su altura sin las dos últimas pasadas.
3. Hacer clic en la tecla .
 - El Editor de Color Arrangements se abre.
4. Modificar el Color Arrangement:
 - Adaptar la secuencia de tisaje
 - En ambos sectores del vanisado inverso
 - Agrupamiento de los guiahilos en los sectores de intarsia
 - En el sector de ejecución dibujar los colores de vanisado en lugar de los colores de hilo.



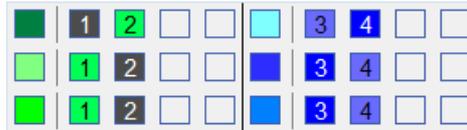
5. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
 - El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

II. Variante al generar el Color Arrangement:

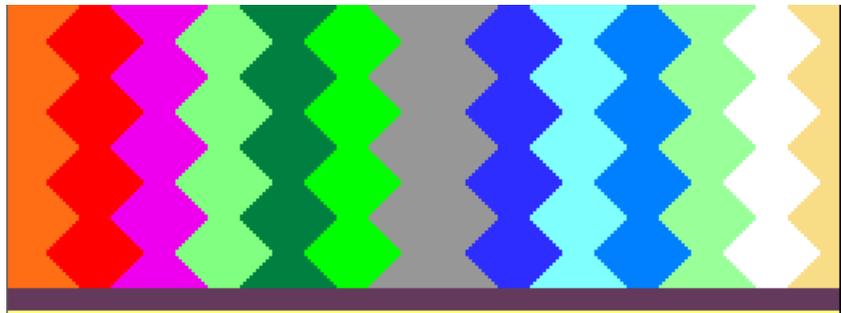


En el Color Arrangement en vez de utilizar los colores de hilo como colores de búsqueda se utilizan directamente los colores de vanisado.

- ✓ Para cada sector con vanisado inverso se debe crear un color de vanisado adicional.



1. En la muestra básica se deben dibujar los colores de vanisado como colores de búsqueda para el CA.



2. Generar Color Arrangement.
 - ▶ Los colores de vanisado se utilizan como colores de búsqueda en el CA.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - Adaptar la secuencia de tisaje
 - En ambos sectores del vanisado inverso
 - Agrupamiento de los guiahilos en los sectores de intarsia
4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con
5. El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

4.4 Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo

Realizar ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Realizar los ajustes deseados:
 - **Módulos para entrar tejiendo**  para todos los guiahilos seleccionar p.ej. el módulo "Hilo flotante".
 - **Ligamento / nudo al inicio**  – para todos los guiahilos seleccionar el módulo "Nudo Partición".
 - **Módulos para salir tejiendo**  para todos los guiahilos seleccionar p.ej. el módulo "Malla -o-".
 - **Ligamento / Nudo al final**  para todos los guiahilos seleccionar el módulo "Nudo Partición".
 - **Bascular**  entrar basculación para todos los guiahilos de intarsia.

i

En el procesamiento automático no todos los guiahilos son 'basculados', lo cual causa una carrera en vacío debido a una distancia insuficiente entre campos de hilo. Con la 'basculación' de todos los guiahilos se reduce el recorrido de sobretisaje de 12 nic a 6 nic y por consiguiente se evitan colisiones de guiahilos. Otra solución sería la especificación de correcciones de guiahilos YCI.

4.5 Completar muestra



Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición"

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintra" con  y ejecutarlo.

5 Intarsia con Petinet



Nombre de la muestra	04_Intarsia mit Petinet.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210184	
Tamaño de la muestra	Anchura:	230
	Altura:	150
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo tubular	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Intarsia con Petinet Color Arrangement para: <ul style="list-style-type: none"> – Agrupamiento de guiahilos – Petinet producción plena = Tisaje con variador 	

5.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

■ Tipo de Setup: **Setup2**

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar comienzo **tubular**.

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

5.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

1. Dibujar el motivo deseado con colores de hilo.



i

Al dibujar, prestar atención a las distancias entre los campos de color.

Si se agrupan guiahilos (ocupación doble) debe existir una distancia de ~2,8 pulgadas.

Distancias entre los campos de color que se procesan en el mismo sistema:

Guiahilos ADF (,basculado')	Distancia mínima entre campos de color
Guiahilos en carriles diferentes	9 nic
Guiahilos en mismo carril	~ 2.8 pulgadas (por guiahilos 1 pulgada + 6 nic)

2. Dibujar la siguiente estructura en los campos de color.



i

La primera pasada de muestra es procesada con variador V0, donde la malla es tejida atrás.

En la próxima pasada la malla es transferida hacia adelante con variador VR1 y la pasada de muestra es tejida.

3. Guardar muestra.

5.3 Generar Color Arrangement

I. Generar Color Arrangement y entrarlo:

1. Seleccionar la muestra en su altura completa.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - Adaptar la secuencia de tisaje mediante agrupamiento de guiahilos en dos sistemas.
 - El 3er sistema es necesario para la transferencia
 - Para la segunda pasada de referencia en la columna de control Variador  entrar [U] R1.
 - Transferencia de las mallas con variador y a continuación tejer con variador
4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
- ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

5.4 Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo

Realizar ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Realizar los ajustes deseados:

- Módulos para entrar tejiendo 
- Ligamento / nudo al inicio 
- Módulos para salir tejiendo 
- Ligamento / Nudo al final 

5.5 Completar muestra



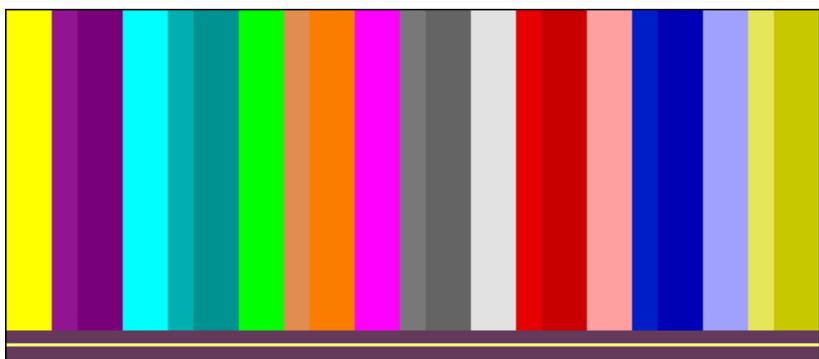
Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición"

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintra" con  y ejecutarlo.

6 Intarsia con diferentes cerrajes

	
Nombre de la muestra	05_verschiedene Festigkeiten.mdv
Número de muestra Base de datos	1210193
Tamaño de la muestra	Anchura: 252
	Altura: 102
Tipo de máquina	CMS ADF-3
Galga	7.2
Comienzo	Comienzo tubular
Muestra básica	Malla delante con transferencia
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Utilización de colores de guiahilos con colores secundarios  – para determinar los sectores en el Color Arrangement ◆ Sectores de intarsia con estructura RL ◆ Sectores de intarsia RL combinados con RR Color Arrangement para <ul style="list-style-type: none"> – Agrupamiento de guiahilos – Tisaje de las diferentes estructuras en diferentes sistemas (diferentes cerrajes para la combinación RL+RR)

6.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar comienzo **tubular**.

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

6.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

✓ Todavía no se insertó un comienzo.

1. Utilizar colores de guiahilos  para dibujar el motivo con franjas de colores de diferente anchura. (Anchura de franjas de colores p.ej. 14 agujas y 22 agujas)

► En el diálogo "Asignación de campos de hilo" los guiahilos son posicionados en las barras.

i

Al dibujar, prestar atención a las distancias entre los campos de color.

2. Definir los colores secundarios de guiahilos para los sectores de intarsia con estructura doble jersey.

i

En cada segunda franja de color (ancha) la estructura doble jersey debe ser procesada con un cerraje diferente en un sistema diferente.

3. Utilizar el respectivo color secundario en el sector del correspondiente

color de guiahilos (p.ej. 8 agujas) y la acción de la aguja  para dibujar la estructura.



1	Franja de color con estructura jersey dibujado con el color principal de la tabla de los colores de guiahilos
	Franja de color con estructura doble jersey dibujado con el color secundario generado
2	Franja de color con estructura jersey dibujado con un color de guiahilos adicional de la tabla

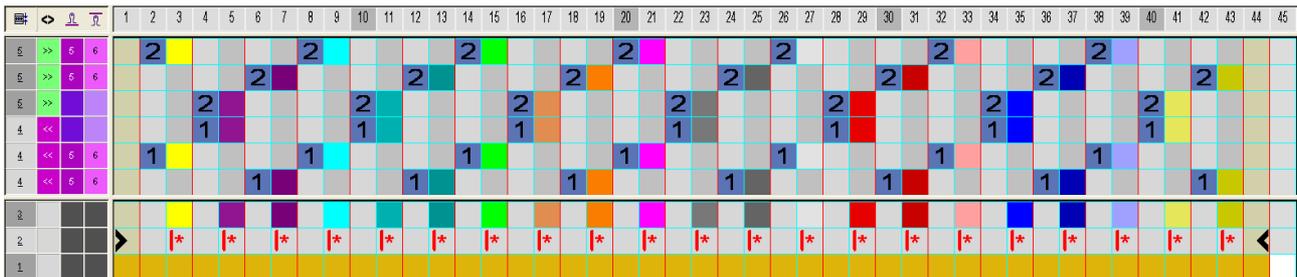
4. Insertar el comienzo deseado.

5. Guardar muestra.

6.3 Generar Color Arrangement

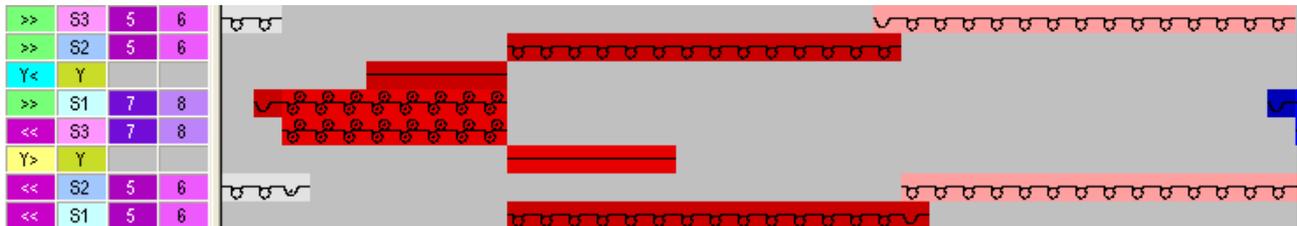
Crear Color Arrangement para carrera y longitud de malla por separado:

1. Seleccionar la muestra en su altura completa.
2. Hacer clic en la tecla .
 - ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - Adaptar la secuencia de tisaje
 - Agrupamiento de los guiahilos (colores principales de los guiahilos) en dos sistemas.
 - En el 3er sistema se procesan los colores secundarios (para otro cerraje)
 - Dibujar otras longitudes de malla en las columnas de control .



4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
 - ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

Color Arrangement después del procesamiento técnico:



6.4 Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo

Realizar ajustes en el diálogo Asignación de campos del hilo:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .
2. Realizar los ajustes deseados:

- Módulos para entrar tejiendo 
- Ligamento / nudo al inicio 
- Módulos para salir tejiendo 
- Ligamento / Nudo al final 

6.5 Completar muestra



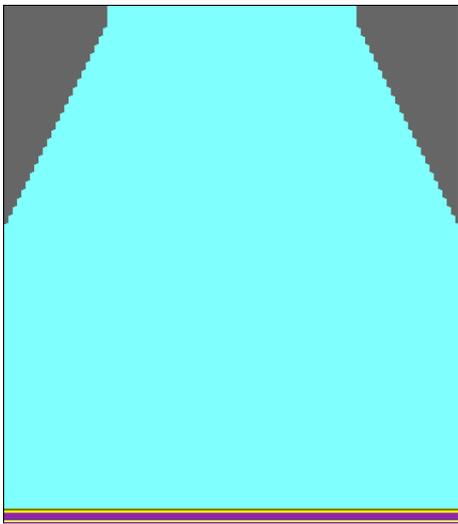
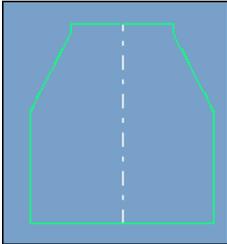
Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición"

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
 - ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
 - ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintra" con  y ejecutarlo.

7 2x2-Canalé vanisado

	
Nombre de la muestra	06_2x2-Rippe-plattiert.mdv
Número de muestra Base de datos	1210192
Tamaño de la muestra	Anchura: 424
	Altura: 480
Tipo de máquina	CMS ADF-3
Galga	7.2
Comienzo	Comienzo Stoll Canalé 2x2 vanisado <ul style="list-style-type: none"> ◆ RS1: Ciclo para Canalé 2x2 no vanisado ◆ RS19: Ciclo para Canalé 2x2 vanisado ◆ Transición (pasada floja) no es vanisada
Muestra básica	Malla delante con transferencia
Forma	 <p>Forma creada shp</p>
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fully Fashion con 2x2 canalé vanisado

7.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

► El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.

- o -

→ en el editor de cortes generar un corte con el formato shp a través de "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

■ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera líneas a la izquierda:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comment
1		0	-212	0	-212	1	0	0			Basis	0	
2		260	0	260	0	1	0	0		0		0	CMS >6< / <
3	✓	192	96	0	0	0	0	0	13	12	Narrowing	0	CMS >6< / <
4		20	0	20	0	1	0	0		0		0	CMS >6< / <
5		0	116	0	116	1	0	0				0	

4. Abrir el editor de líneas para la línea No.3 y entrar valores:

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			192	96			
	24	1	7	2	1	13	12
	0	1	1	2	1	13	12

5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

► El corte se guardará con el formato shp.

6. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

7.2 Crear muestra con forma

Crear nueva muestra:



Importación de módulos

¡Para el comienzo utilizado se deben importar módulos!!

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Nueva muestra".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

- Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

- Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".

6. Seleccionar la forma.

7. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

8. Seleccionar lo siguiente bajo comienzo:

- Utilizar peine

- Con peine ON / OFF (RS17)

- "Stoll con hilo de protección" / "Standard" / "1 Sistema" / "vanisado" / "Transición pasada floja" / "2x2".

9. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

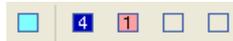
▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

7.3 Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

Dibujar el motivo y definir el color de vanisado:

1. Dibujar la muestra básica con el módulo "2x2 RL canalé" y con el color de guiahilos #78.
2. Abrir el diálogo "Vanisar" con .
3. En el diálogo entrar el color de guiahilos #78 en la primera columna.
4. Seleccionar cualquier color de guiahilos adicional, p.ej. #88, de la tabla de colores de guiahilos y entrar en la segunda columna en el diálogo "Vanisar".

► Se genera un color de vanisado P3.



5. Posicionar el cursor en un sector de la segunda columnas del diálogo y llamar el menú con el "botón derecho del ratón".
- Se visualiza la tabla "Vanisar" con los **Valores offset de vanisado (YPI)** y los valores estándar.
6. Seleccionar el índice YPI deseado de la tabla.
7. Posicionar el cursor en el correspondiente color de motivo y hacer clic en él con el "botón izquierdo del ratón".
- El índice es asignado al color de motivo.
8. En la muestra básica cambiar el color de guiahilos #78 en color de vanisado P3.

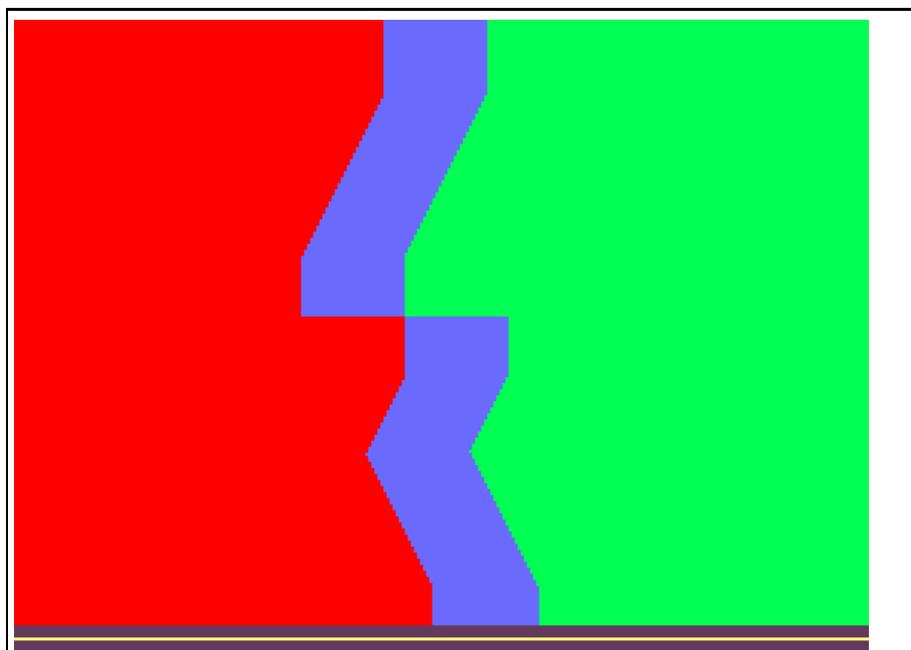
7.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
 - ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
 - ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.
6. Guardar muestra.

Completar muestra

8 Intarsia con Costura de Adorno



Nombre de la muestra	07_Intarsia mit Ziernaht.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210194	
Tamaño de la muestra	Anchura:	260
	Altura:	480
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo tubular	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Intarsia con 2 guiahilos adicionales para inserción del hilo de la costura decorativa en el canto izquierdo y derecho del campo de color (= conexión entre los campos de color) ◆ Borde interlock en 1x1 	

8.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar comienzo **tubular**.

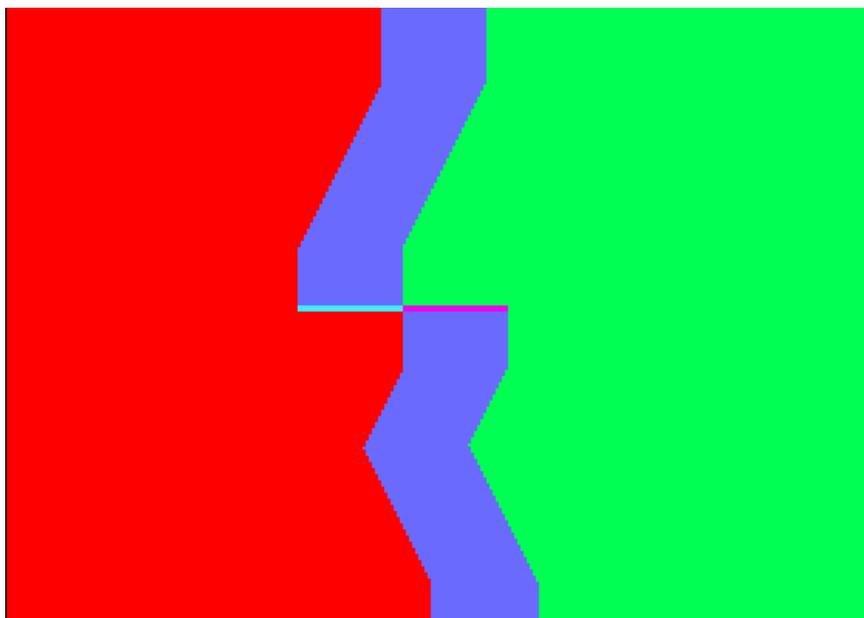
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

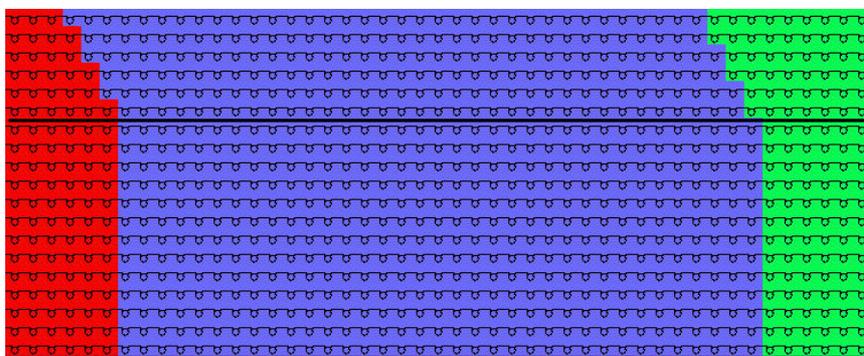
8.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

1. En la muestra básica dibujar el motivo deseado con colores de hilo.

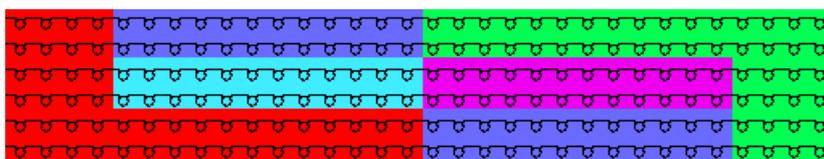


2. Cambiar el color de fondo #31 a la izq. p.ej. en color de hilo #7 y a la der. p.ej. en color de hilo en #4.

**i**

La modificación del campo de color está desplazado en la altura por una pasada. Esto mejora el ligamento en el borde del campo de color.

3. Con dos colores de hilo adicionales dibujar la transición en la muestra básica.

**i**

Los colores de hilo adicionales son necesarios para el Color Arrangement a generar.

8.3 Generar Color Arrangements

I. Generar Color Arrangement CA #1 y entrarlo:

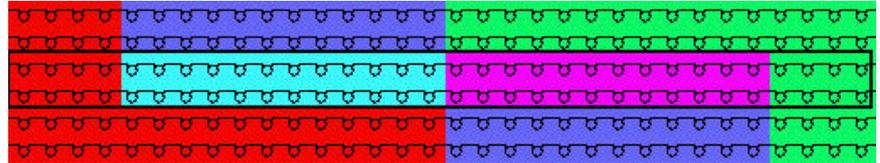
1. Seleccionar las primeras dos pasadas de muestra.
2. Hacer clic en la tecla .
 - ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - Insertar una pasada adicional para la transferencia después del comienzo y dibujar la transferencia.
 - En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia determinada por la muestra y "Transferir hacia delante" o dibujar "Transferencia opcional hacia delante".
 - Pasadas para los guiahilos adicionales que tejen la **costura de adorno** a la izquierda y a la derecha.
 - En la columna **Ciclos** definir un ciclo.
 - En la columna de control  desactivar el ligamento de intarsia.
 - En la columna de control  activar / desactivar el basculado de guiahilos.

										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
6	>>		6	6						2										2								*
6	<<	-Y-	6	6						2										2								*
6	>>	-Y-	6	6						2										2								*
6										2										2								*
6	>>		6	6						2										2								*
4	<<		6	6						1										1								*
4	>>	-Y-	6	6						1										1								*
4	<<	-Y-	6	6						1										1								*
4										1										1								*
4	<<		6	6						1										1								*
4										1										1								*
3																												
2																												
1																												

4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
5. Entrar el Color Arrangement hasta dos pasadas debajo de la transición.

II. Generar Color Arrangement CA #2 (transición) y entrarlo

1. Seleccionar las dos pasadas de muestra en la muestra con colores de hilo adicionales.



2. Hacer clic en la tecla .
 - ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia determinada por la muestra dibujar "Transferencia opcional hacia delante".
 - Pasadas para los guiahilos adicionales que tejen la **costura de adorno** a la izquierda y a la derecha.
 - En la columna de control  activar / desactivar el ligamento de intarsia.
 - En la columna de control  activar el basculado de guiahilos.

4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
 - ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

III. Generar Color Arrangement CA #3 y entrarlo:



El Color Arrangement CA #3 corresponde al CA #1 **sin la pasada de transferencia** después del comienzo. Por ello tampoco es necesario un ciclo en el CA #3.

1. Seleccionar las siguientes pasadas de muestra hasta el final de la muestra.
2. Hacer clic en la tecla .
 - ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
 - Eliminar la primera pasada con transferencia completamente.
 - En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia determinada por la muestra "Transferir hacia delante" y dibujar "Transferencia opcional hacia delante".
 - Pasadas para los guiahilos adicionales que tejen la **costura de adorno** a la izquierda y a la derecha.
 - En la columna de control desactivar el ligamento de intarsia.
 - En la columna de control activar / desactivar el basculado de guiahilos.

4. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .

- ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

8.4 Ajustes en el diálogo Asignación de campos de hilo

Realizar ajustes en el diálogo Asignación de campos del hilo:

1. Abrir el diálogo "Asignación de campos de hilo" con .

2. Realizar los ajustes deseados:

- Módulos para entrar tejiendo 
- Ligamento / nudo al inicio 
- Módulos para salir tejiendo 
- Ligamento / Nudo al final 

8.5 Completar muestra

Completar muestra:

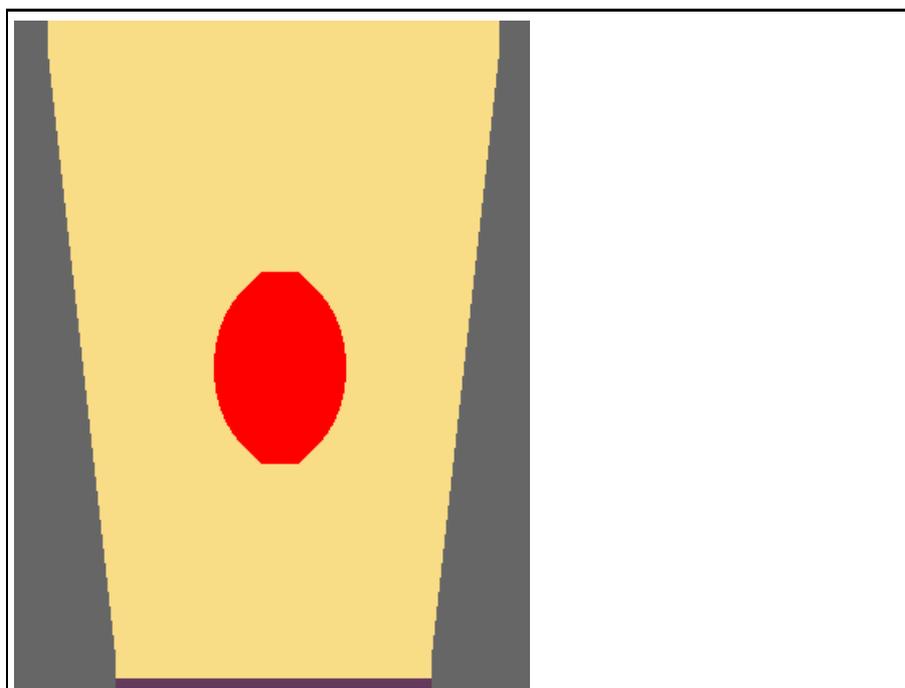


Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición"

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

9 Hilo de trama - Inserción por transferencia



Nombre de la muestra	08_ Schussfaden – Einlage durch Umhängen.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210196	
Tamaño de la muestra	Anchura:	320
	Altura:	440
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo 1x1	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	♦ Color Arrangement con inserción de hilo de trama por transferencia	

9.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".
 - ▶ El diálogo es abierto.
2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.
 - o -
 - en el editor de cortes generar un corte con el formato shp a través de "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .
3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:
 - La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera líneas a la izquierda:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comment
1		0	-98	0	-98	1	0	0			Basis	0	
2	✓	407	-42	0	0	0	0	0	1	0	Widening	0	
3		5	0	5	0	1	0	0		0		0	
4		0	140	0	140	1	0	0				0	

4. Abrir el editor de líneas para la línea No.2:
5. Calcular la línea con  o entrar los valores manualmente:

	Factor Grouped	Group	Height Steps	Width Steps	Factor	Width ---	Width \\\
			407	-42			
	1	0	18	-1	1	1	0
	1	0	9	-1	41	1	0
	1	0	20	0	1	1	0

6. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - ▶ El corte se guardará con el formato shp.
7. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

9.2 Crear muestra con forma

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".

6. Seleccionar la forma.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

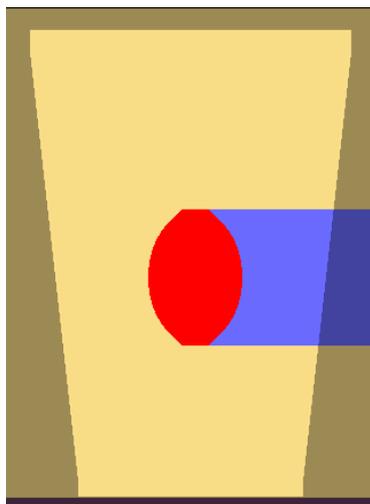
▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

9.3 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

✓ El corte está abierto en la muestra básica.

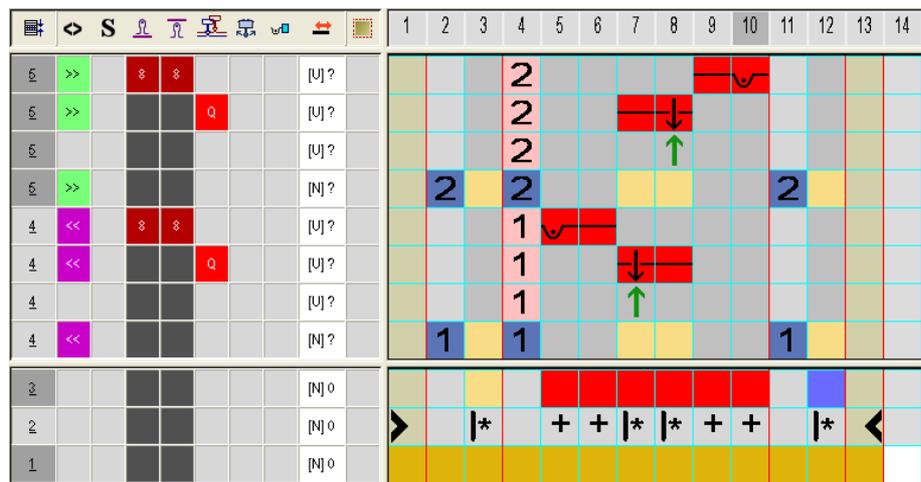
1. En la muestra básica utilizar un color de hilo adicional para dibujar el sector para la 'inserción del hilo de trama' (círculo).
2. A continuación dibujar un color de hilo adicional a la derecha del motivo círculo como color de búsqueda'.



9.4 Generar Color Arrangement

I. Generar Color Arrangement #1 y entrarlo:

1. Seleccionar el motivo 'círculo' en su altura total.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:



- En el segmento de color insertar columnas adicionales con el color de búsqueda #7 (rojo) y dibujar el ligamento en el borde.
- En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Modificar la secuencia de tisaje (el color de hilo #31 teje de forma continua).
 - cambiar el color de búsqueda #23 en hilo de color #31.
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia y dibujar el símbolo de transferencia.
 - En pasadas adicionales con color de hilo #7 dibujar de acuerdo con la estructura deseada la acción de la aguja "Hilo de trama / Transferir hacia delante con hilo flotante".
 - Insertar pasadas adicionales y columnas para el ligamento de borde y dibujarlas con el color de hilo #7.

Generar Color Arrangement

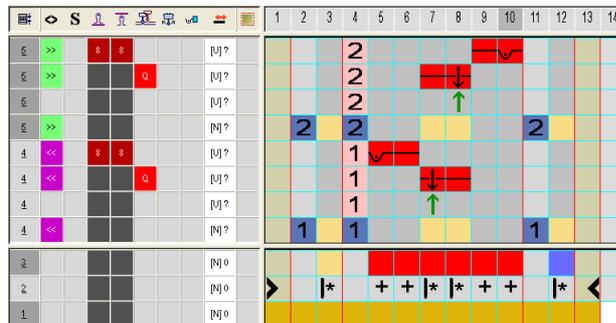
II. Acciones de la aguja para el hilo de trama:

Acción de la aguja	Significado
 + Color del hilo/guiahilos para el icono y el fondo	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se transfiere hacia atrás.
 + Color del hilo/guiahilos para el icono y el fondo	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se transfiere hacia delante.
 + Color del hilo/guiahilos para el icono y el fondo	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se efectúa desprendimiento en la fontura anterior.
 + Color del hilo/guiahilos para el icono y el fondo	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se efectúa desprendimiento en la fontura posterior.
	i : Estas acciones de la aguja no pueden ser combinadas con acciones de la aguja Tejer en la misma pasada de tisaje.

III. Aplicar símbolos para el hilo de trama en el CA:

- En la columna  insertar un  para el guiahilos de trama.

Símbolo	Significado
	<p>Posible definición de un Guiahilos como guiahilos de trama</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la columna de control , de la vista de símbolos o en el Color Arrangement ◆ En el diálogo "Vanisar"  <p>i: Este guiahilos se mueve con una distancia definida delante del sistema de tisaje. Para el Guiahilos Q se utiliza el mismo comando en Sintral como para la técnica de partición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ \$XS n - m <p>i: Este comando permite el arrastre de un guiahilos en el sistema de tisaje al transferir.</p>



1. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .

► El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

9.5 Completar muestra

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
 - ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
 - ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

10 Hilo de trama - Inserción por tisaje



Nombre de la muestra	09_Schussfaden – Einlage durch Stricken.mdv	
Tamaño de la muestra	Anchura:	200
	Altura:	180
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo tubular	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	♦ Inserción de hilo de trama por sectores a través de la estructura base de interlock	

10.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar comienzo **tubular**.

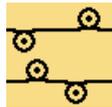
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

10.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

1. Con el color de hilo #31 dibujar la estructura base interlock con acciones de la aguja "Malle delante sin transferencia" y "Malla atrás sin transferencia" en todo el campo de muestra.



2. Abrir el diálogo "Vanisar" con .
3. En la primera columna seleccionar cualquier color de guiahilos de la tabla  y entrarlo.
4. Posicionar el cursor en el sector de las columnas del diálogo y llamar el menú con el "botón derecho del ratón".

► La tabla "Vanisar" es visualizada.

5. En la tabla seleccionar la entrada "Hilo de trama Q" y asignarlo al color de guiahilos entrado con el "botón izquierdo del ratón".
6. En la segunda columna entrar cualquier color de guiahilos adicional.

► Se genera un color de vanisado **P1**.



7. Seleccionar el color de vanisado **P1** en el diálogo "Vanisar" y dibujar sectores con este color en la muestra básica.

► En estos sectores el guiahilos de trama Q se moverá delante del sistema y el segundo guiahilos en el sistema tejerá la estructura base interlock.



Para lograr una mejor inserción del hilo de trama al fijar el hilo, también se puede utilizar la indicación de tisaje 'Tejer sobre la curva de partición'. Para ello en la columna de control Función del sistema  se deberá insertar la entrada Malla sobre curva de partición .

10.3 Completar muestra

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
 - ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
 - ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

11 Punto decorativo a través de hilo flotante colocado



Nombre de la muestra	10_Zierstich-1.mdv	
Número de muestra Base de datos	1210201	
Tamaño de la muestra	Anchura:	237
	Altura:	496
Tipo de máquina	CMS ADF-3	
Galga	7.2	
Comienzo	Comienzo 1x1	
Muestra básica	Malla delante con transferencia	
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Color Arrangement para el punto decorativo ◆ Borde interlock 1x1 	

11.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

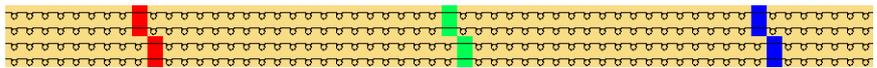
8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

11.2 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

1. Con el color de hilo #31 y con las acciones de la aguja "Malle delante sin transferencia" y "Malla atrás sin transferencia" dibujar el borde izquierdo y el derecho en interlock 1x1.
2. Con diferentes colores de hilo y con la acción de la aguja "Hilo flotante"  dibujar las diagonales de punto decorativo.



3. Guardar la muestra básica.

11.3 Generar Color Arrangements

Generar Color Arrangement #1 y entrarlo:

i Son necesarios dos Color Arrangements dado que las diagonales cambian de dirección.

1. Seleccionar las primeras 2 pasadas de muestra en la muestra.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:
4. En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Insertar pasadas adicionales para transferencia.
 - Insertar pasadas adicionales para el desplazamiento de los guiahilos de punto decorativo y dibujar el color de hilo. En la columna de control  para el desplazamiento se deberá entrar la dirección de carro necesaria o Y< / Y>.



i Si en la muestra o en el CA solo se dibuja una acción de la aguja "Hilo flotante" con la necesaria dirección de carro, entonces se entrará automáticamente una dirección autárquica Y< o Y> en el procesamiento.

5. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
- ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .
6. CA #1 en la altura de la diagonal que transcurre hacia la izquierda.

7. Siguiendo el mismo procedimiento, generar un nuevo CA (#2) para la diagonal que corre hacia la izquierda y entrar el color en la columna de control .

Color Arrangement CA #2:

5	>>					[U]0		2	2	2	2	2	2	2		
4	<<					[U]0		1	1	1	1	1	1	1		
4	Y<					[U]0			1	1	1	1	1	1		
4	<<					[U]0			1	↓	1	↓	1	↓	1	↓
4	Y>					[U]0			1	1	1	1	1	1		
4	<<					[U]0			1	↑	1	↑	1	↑	1	↑
3						[N]0										
2						[N]0		>	*	*	*	*	*	*	*	<
1						[N]0										

11.4 Completar muestra

Completar muestra:

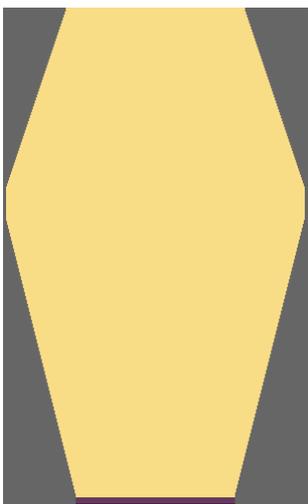
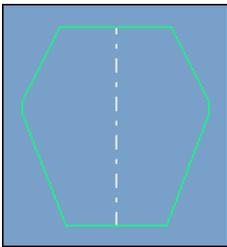


Para el procesamiento de la muestra se necesitan levas de partición dado que los guiahilos entran y salen tejiendo con "Nudo Partición".

Para ello ir al menú "Parámetros de la muestra" / "Atributos de la máquina...", en la ficha "Funciones del sistema" activar "Aplicar partición"

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

12 Calado tapado con recorrido de guiahilos inverso

	
Nombre de la muestra	11_Stopfen-reverse-Fahrt.mdv
Número de muestra Base de datos	1210185
Tamaño de la muestra	Anchura: 360
	Altura: 522
Tipo de máquina	CMS ADF-3
Galga	7.2
Comienzo	Comienzo 1x1
Muestra básica	Malla delante con transferencia
Forma	 Forma creada shp
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fully Fashion con aumento y menguado ◆ Módulo con puntos de conexión para recorrido del guiahilos inverso con respecto al sistema ◆ Módulo contenedor Técnica para aumento

12.1 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

► El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.

- o -

→ en el editor de cortes generar un corte con el formato shp a través de "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

■ Casilla de control "Invertido" está desactivada.

Elemento básico pieza delantera líneas a la izquierda:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width ///	Function	Group	Comment
1		0	-80	0	-80	1	0	0			Basis	0	
2		280	-70	4	-1	70	0	0			Widening	0	
3		32	0	32	0	1	0	0		8		0	
4		180	60	3	1	60	0	0	6	8	Narrowing	0	CMS >6< / <
5		4	0	4	0	1	0	0		8		0	CMS >6< / <
6		0	90	0	90	1	0	0				0	

Elemento básico pieza delantera Líneas derecha:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width ///	Function	Group	Comment
1		0	80	0	80	1	0	0			Basis	0	
2		1	0	1	0	1	0	0		8		0	
3		280	70	4	1	70	0	0			Widening	0	
4		31	0	31	0	1	0	0		8		0	
5		180	-60	3	-1	60	0	0	6	8	Narrowing	0	CMS >6< / <
6		4	0	4	0	1	0	0		8		0	CMS >6< / <
7		0	-90	0	-90	1	0	0				0	



El canto de forma a la derecha con el atributo aumento debe ser desplazado en 1 pasada en altura debido a la secuencia de tisaje.

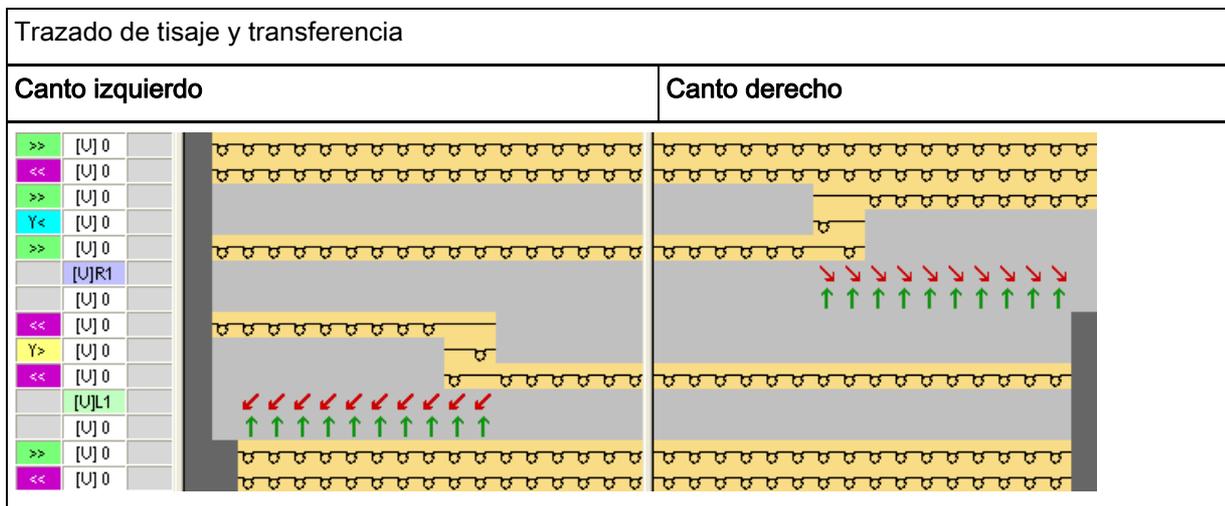
4. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como..."

► El corte se guardará con el formato shp.

5. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

12.2 Generar módulo contenedor Técnica para aumento y asignar a la forma

Secuencia de tisaje calado tapado:



En la creación de módulos tener en cuenta:

- Los módulos de aumento deben estar adaptados a la forma.
- El escalonamiento existente en la forma al aumentar (1 aguja) debe ser tenido en cuenta en el módulo por el grado de variador.

Crear módulos para transferencia:

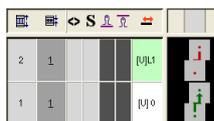


Tener en cuenta el grado de variador al establecer la anchura del módulo.

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." llamar el diálogo "Nuevo módulo".
2. Definir lo siguiente en el diálogo:
 - Nombre del módulo
 - Tipo de muestra
 - Anchura y altura del módulo
 - Estructura base del módulo: No Tejer
3. Cerrar el diálogo con "Aceptar".
 - ▶ Se abrirá el Editor de módulos.
4. Dibujar la secuencia de transferencia en el "Editor de módulos".
5. Después de dibujar transferencia con variador borrar las columnas no necesitadas.
6. Seleccionar pasadas de tisaje y agruparlas en una pasada de muestra.

Generar módulo contenedor Técnica para aumento y asignar a la forma

Módulo para el borde de forma izquierdo:



7. Cerrar el Editor de módulos mediante .

► El módulo es guardado.

8. Crear un módulo para el borde de forma derecho con el mismo procedimiento.

Módulo para el borde de forma derecho:



II. Crear módulos con puntos de conexión:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo..." llamar el diálogo "Nuevo módulo".
2. En el "Editor de módulos" dibujar la **secuencia de tisaje Calado tapado** con las acciones de la aguja "Malla con transferencia" e "Hilo flotante".
3. Seleccionar todas las pasadas y agruparlas en una pasada de muestra.
4. Mantener la selección de pasadas y a través del menú "Módulo" / "Determinar puntos de conexión" abrir el diálogo.

► Aparece el diálogo "Determinar puntos de conexión".

5. En el diálogo seleccionar lo siguiente:

■ Bajo sentido de inicio: Establecer la dirección de carro para la primera pasada

■ Procesamiento con dirección de tisaje cambiante:  

■ Tipo de procesamiento: procesamiento conjunto  

6. En la columna de control  entrar la dirección de carro y la dirección autárquica  o .

Generar módulo contenedor Técnica para aumento y asignar a la forma

- En la columna de control **S** definir los sistemas y entrarlos en la dirección autárquica -Y-.

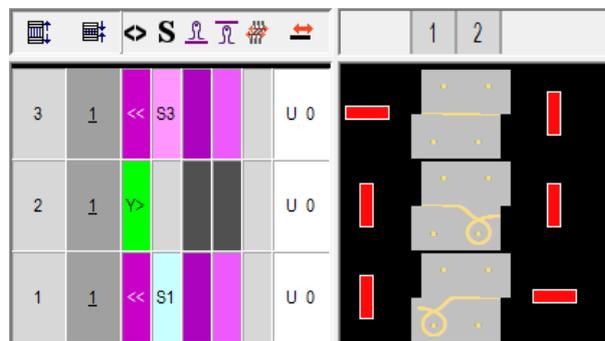
i

En este caso en la pasada con la indicación de la dirección autárquica se debe entrar la indicación con vía de paso -Y-. De lo contrario el procesamiento técnico notifica 'Guiahilos en aguja' y se interrumpe.

- Cerrar el Editor de módulos mediante .

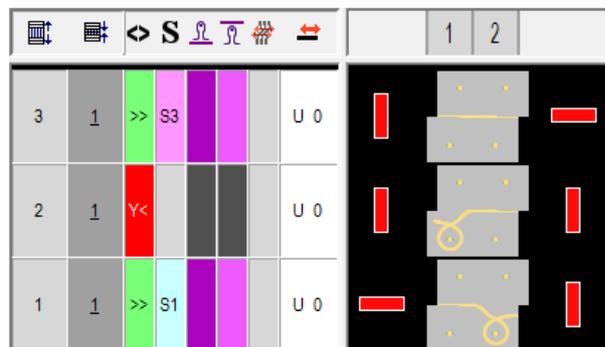
► El módulo es guardado.

Módulo con puntos de conexión borde de forma izquierdo:



- Crear un módulo para el borde de forma derecho con el mismo procedimiento.

Módulo con puntos de conexión borde de forma derecho:

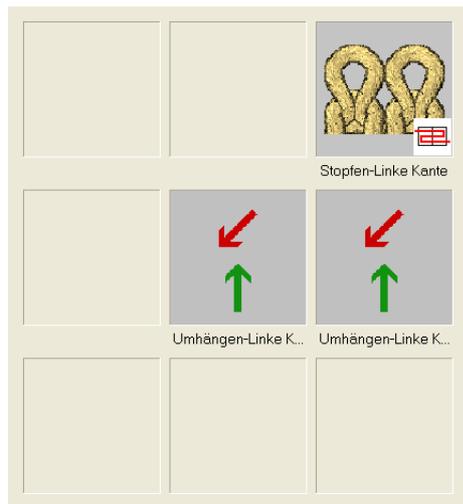


Generar módulo contenedor Técnica para aumento y asignar a la forma

III. Crear Módulo contenedor Técnica para aumento:

1. A través del menú "Módulo" / "Nuevo" / "Módulo contenedor Técnica..." llamar el diálogo "Módulo contenedor Técnica".
2. Arrastrar los módulos creados mediante Arrastrar y soltar al "Módulo contenedor Técnica".

Módulo contenedor Técnica para el borde de forma izquierdo:

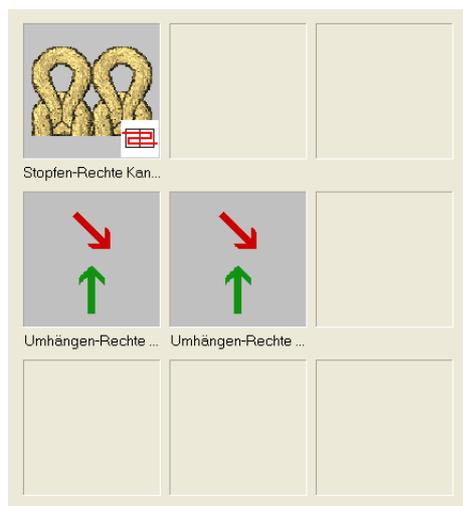


3. Cerrar el "Módulo contenedor Técnica" con "OK".

► El módulo es guardado.

4. Crear un Módulo contenedor Técnica para el borde de forma derecho con el mismo procedimiento.

Módulo contenedor Técnica para el borde de forma derecho:



IV. Asignar los módulos contenedor Técnica a los bordes de forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el "Editor de corte".
2. Cargar el corte creado con .
 - ▶ Se visualizan las tablas para las piezas en forma izquierda y derecha.
3. Bajo "Función" / "Aumentar" llamar el diálogo "Líneas izquierda No.: 2".
 - ▶ La ficha "Aumentar" está activa.
4. Bajo "Asignación del módulo" asignar el pertinente **módulo contenedor Técnica para el canto izquierdo** al correspondiente tipo de tisaje mediante Arrastrar y soltar.
5. Bajo "Anchura" establecer la anchura de menguado deseada.
6. Confirmar la entrada con "Aplicar" o "Aceptar".
7. Siguiendo el mismo procedimiento asignar el pertinente **módulo contenedor Técnica para el canto derecho** a las "Líneas derecha No.: 3" mediante arrastrar y soltar.



A ambos **módulos contenedor Técnica** también puede asignar las propiedades necesarias y a continuación las puede guardar en el directorio "Técnica / Aumento / Estructura de una fontura" en una carpeta propia.

Esto simplifica la asignación de los módulos en el editor de cortes.

12.3 Crear muestra con forma

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Muestra nueva".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (muestra con forma)** y "Muestra de diseño".

6. Seleccionar la forma.

▶ El tamaño de muestra es entrado automáticamente en base a la forma seleccionada.

7. Seleccionar el comienzo **1x1**.

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

12.4 Completar muestra

Completar muestra:

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
 - ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
 - ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

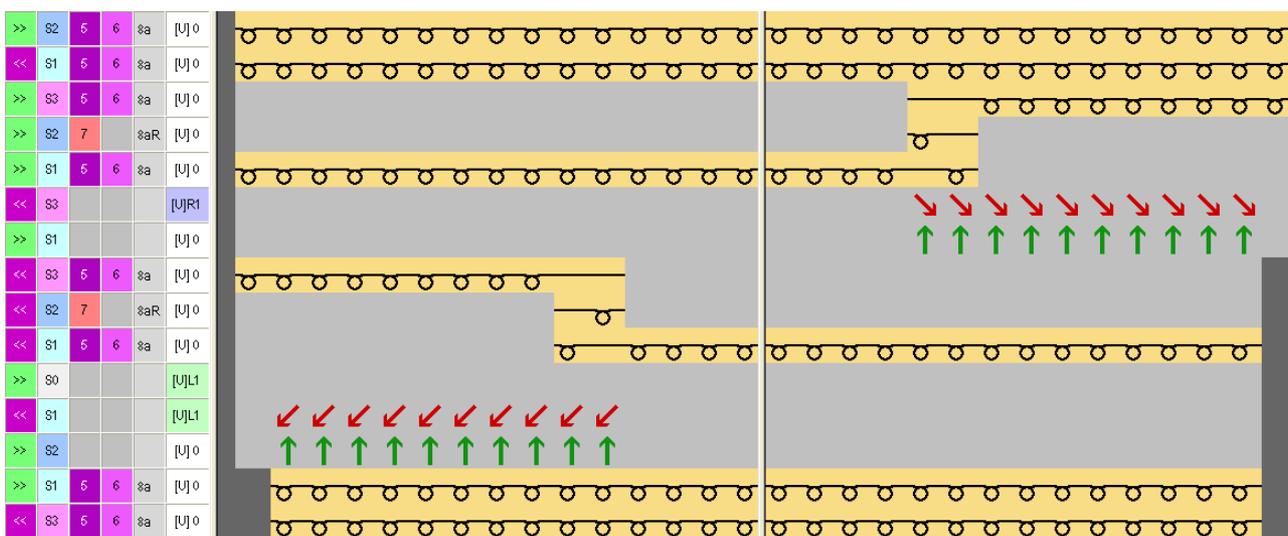
12.5 Secuencia de tisaje después del procesamiento técnico

Recorrido del guiahilos inverso con respecto al sistema R



Permitido solo por un recorrido de aguja de dos agujas adyacentes.

En este caso el guiahilos se mueve en sentido contrario a la dirección de carro en el sistema asignado.

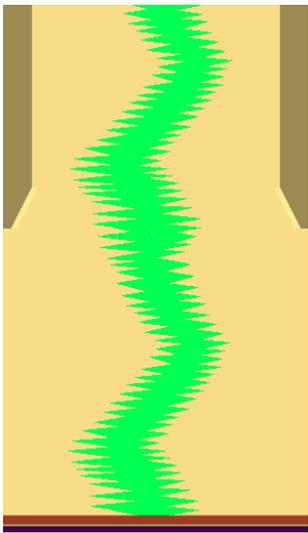
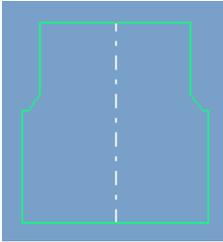


- La dirección autárquica Y< y Y> fue sustituida por la indicación del cerrojo S2
- En la columna de control Guiahilos  se le añadió R al guiahilos.



La marca R indica un recorrido del guiahilos inverso con respecto al sistema (**R**reverse).

13 Stoll-ikat plating®

	
Nombre de la muestra	12_lkat-plating.mdv
Número de muestra Base de datos	1510061
Tamaño de la muestra	Anchura: 300
	Altura: 520
Tipo de máquina	CMS ADF-3
Galga	7.2
Comienzo	Comienzo 2x2
Muestra básica	Malla delante con transferencia
Forma	 <p>Forma creada shp</p>
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comienzo 2x2 modificado: Utilización de un color de vanisado ◆ Stoll-ikat plating ®: Cambio de posición de los guiahilos sin cambio de sistema = los guiahilos intercambian sus posiciones permaneciendo en el mismo sistema.

13.1 Crear muestra

Crear nueva muestra:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Nueva muestra".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF-3**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo de "Stoll con hilo de protección" / "Standard" / "1 Sistema" / "Sin hilo elástico" / "Transición pasada floja" / "2x2".

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

13.2 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

► El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.

- o -

→ en el Editor de cortes generar un corte nuevo en el formato shp a través de.

→ menú "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

■ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera líneas a la izquierda:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Comment
1		0	-80	0	-80	1	0	0			Basis	0	
2		280	-70	4	-1	70	0	0			Widening	0	
3		32	0	32	0	1	0	0		8		0	
4		180	60	3	1	60	0	0	6	8	Narrowing	0	CMS >6< / <
5		4	0	4	0	1	0	0		8		0	CMS >6< / <
6		0	90	0	90	1	0	0				0	

4. Asignar los atributos de forma deseados a las líneas de canto.

5. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".

► El corte se guardará con el formato shp.

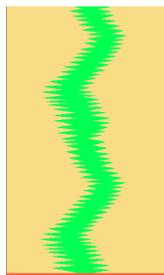
6. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

13.3 Dibujar la muestra básica y definir los colores de vanisado

I. Dibujar el motivo y definir los colores de vanisado:

1. En la muestra básica (color de hilo #31) dibujar el motivo deseado con un color de hilo adicional #4.



2. Abrir el diálogo de vanisado con  y crear 4 colores de vanisado para muestra y adicionalmente 1 color de vanisado para el comienzo.



Nº	Colores de vanisado	Utilización
1	P1 (rojo)	Combinación de colores de vanisado para la 1ª pasada de muestra que es procesada en el sistema 1.
	P2 (amarillo)	
2	P3 (azul)	Combinación de colores de vanisado para la 2ª pasada de muestra que es procesada en el sistema 2.
	P4 (celeste)	
3	P5 (verde oscuro)	Color de vanisado para el comienzo

i

Stoll-ikat plating ®

Con el así llamado Stoll-ikat plating®, para cada cambio de color se necesitan dos colores de vanisado en un sistema (= una combinación de colores de vanisado) por pasada de muestra.

Con Stoll-ikat plating® es posible utilizar una combinación de colores de vanisado diferente en cada sistema.

Está permitido un máximo de 30 cambios de posición en una pasada de muestra donde se deberá respetar una distancia entre cambios de color de 2 pulgadas (con 1.0 m/s).

Dibujar colores de vanisado en la muestra y cargar la forma

3. Seleccionar el índice YPI deseado de la tabla y asignarlo a los colores de hilo de las combinaciones.

Resultado:



Nº	Índice YPI						
1	YPI 1 + YPI 2	YPI	Insertion position <<	Height <<	Insertion position >>	Height >>	Description [English]
2	YPI 3 + YPI 4	1	6.5	0.9	6.5	0.9	following
3	YPI 5	2	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		3	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		4	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		5	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		6	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		7	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		8	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		9	0.0	0.0	0.0	0.0	-
		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> Q Inlay Thread </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; border: 1px solid red; margin-right: 5px;"></div> Undetermined </div> <div style="margin-top: 5px;"> Additional Values... </div>					

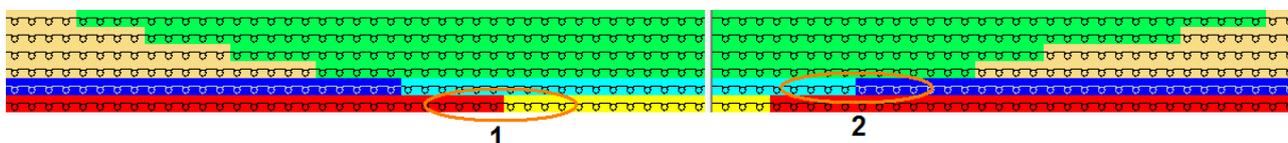
Dibujar colores de vanisado en la muestra y cargar la forma

13.4 Dibujar colores de vanisado en la muestra y cargar la forma

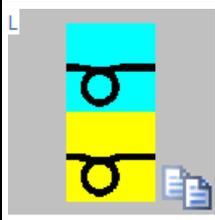
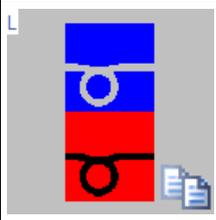
I. Entrar los colores de vanisado creados en la muestra:

1. En la **1ª pasada de muestra ((1))** del motivo, dibujar con el color de vanisado P1 por encima del color de hilo #31 y con el color de vanisado P2 por encima del color de hilo #4.
2. En la **2ª pasada de muestra ((2))** del motivo, dibujar con el color de vanisado P3 por encima del color de hilo #31 y con el color de vanisado P4 por encima del color de hilo #4.

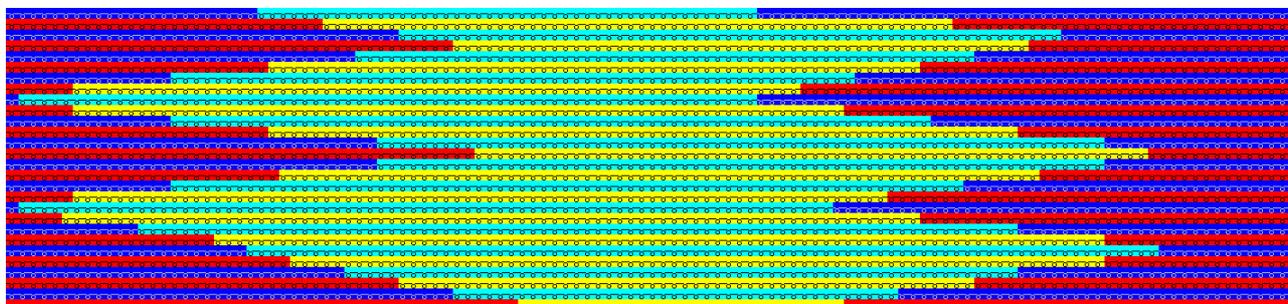
Resultado:



3. Crear dos partes de muestra ("Módulo" / "Generar a partir de selección" / "Parte de muestra") y rellenar los sectores de motivo del color de hilo #31 y #4.

Parte de muestra para sector de motivo con color de hilo #31	Parte de muestra para sector de motivo con color de hilo #4
	

Resultado:



4. En el módulo Comienzo 2x2 dibujar el color de vanisado P5.
5. Cargar el corte creado a través del menú "Forma" / "Abrir y posicionar corte...".
6. En el diálogo "Configuración" en la pestaña "Otros ajustes" bajo **Vanisado inverso** realizar la siguiente selección:

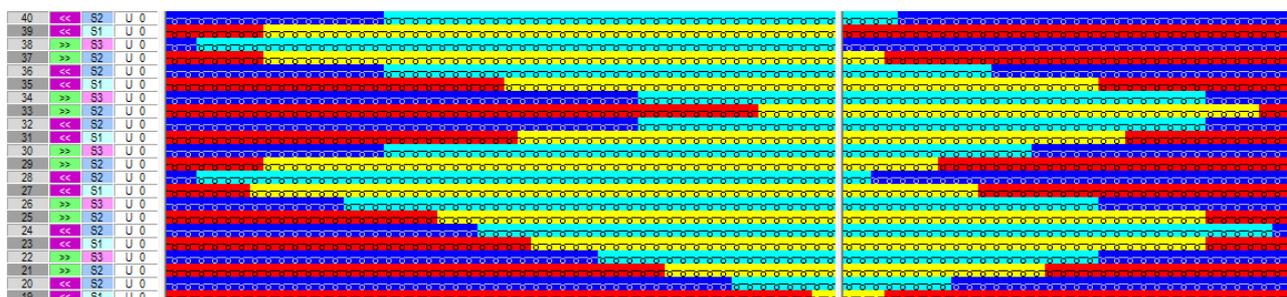
Vanisado Inverso

- No distribuir pasadas de tisaje, Stoll-ikat plating
- Distribuir pasadas de tisaje en varios sistemas

7. Realizar los ajustes deseados en el diálogo "Asignación de campos de hilo":

II. Secuencia de tisaje del Stoll-ikat plating®:

Resultado después del procesamiento técnico:

**Stoll-ikat plating®**

Vanisado inverso con intercambio de posición de los guiahilos en el mismo sistema.

Esto significa que las pasadas de muestra no se dividen en pasadas técnicas.

13.5 Completar muestra

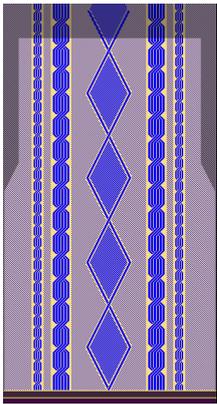
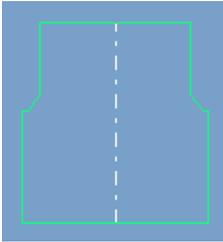
Completar muestra:



Antes de efectuar el procesamiento puede definir un ciclo para regular la longitud, de ser necesario.

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.

14 Hilo de trama con CMS ADF 32 W

	
Nombre de la muestra	13_Schussfaden mit Einstreifer.mdv
Número de muestra Base de datos	1510062
Tamaño de la muestra	Anchura: 300
	Altura: 550
Tipo de máquina	CMS ADF 32 W
Galga	7.2
Comienzo	Comienzo tubular
Muestra básica	Malla delante con transferencia
Forma	 Propia forma shp
Técnica de tisaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estructura con hilo de trama ◆ Hilo de trama utilizando el prensatrama de CMS ADF 32 W <ul style="list-style-type: none"> – La máquina ADF tiene 32 guiahilos – ,W' indica ,weave in' y significa que la MC tiene un prensatrama en cada sistema.

14.1 Características especiales de CMS ADF 32 W

I. Explicación de la designación de máquina CMS ADF 32 W:

- ADF significa Autark Direkt Feed
- La máquina tiene 32 guiahilos autárquicos
- ,W' significa ,weave in' e indica **prensatrama** como sinónimo.

II. Modificaciones técnicas con respecto a CMS ADF-3:

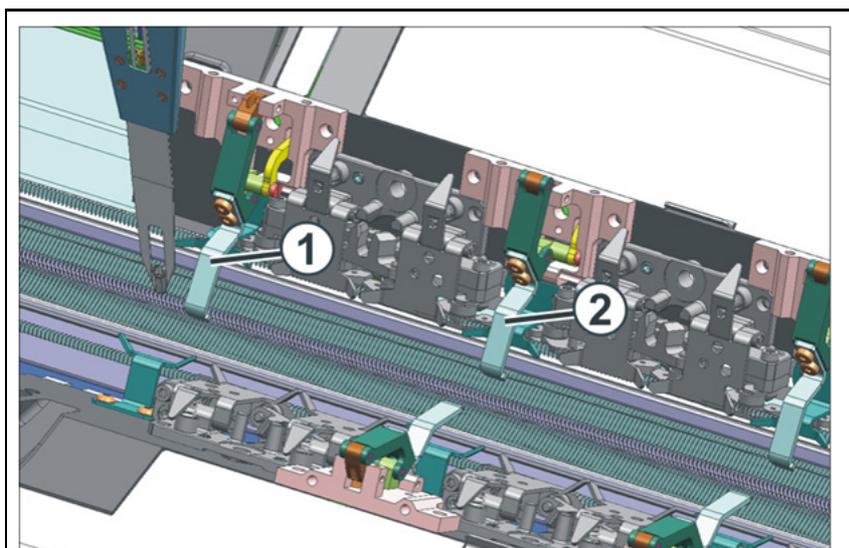
1. Control EP (control monofásico)
2. PEP – Productivity Enhancement Pack
 - Optimización del proceso de tisaje mediante velocidades de carro adaptadas
 - Mejores posibilidades de escalonamiento de guiahilos
3. Cada sistema tiene un **prensatrama**



Prensatrama

El prensatrama mejora considerablemente la inserción de la trama y puede ser utilizado también como prensamallas de tejido bajo ciertas condiciones (con limitaciones).

4. Eliminación del detector de agujas
5. Los abridores de platinas están fijos

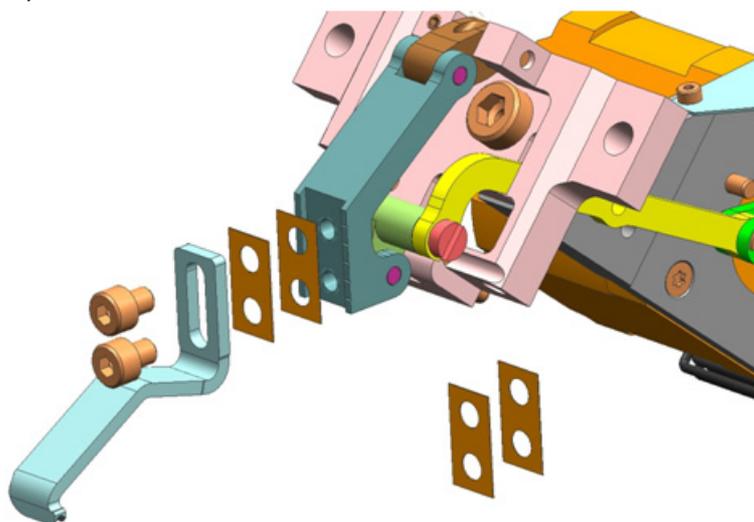


1	Prensatrama en acción
2	Prensatrama fuera de acción

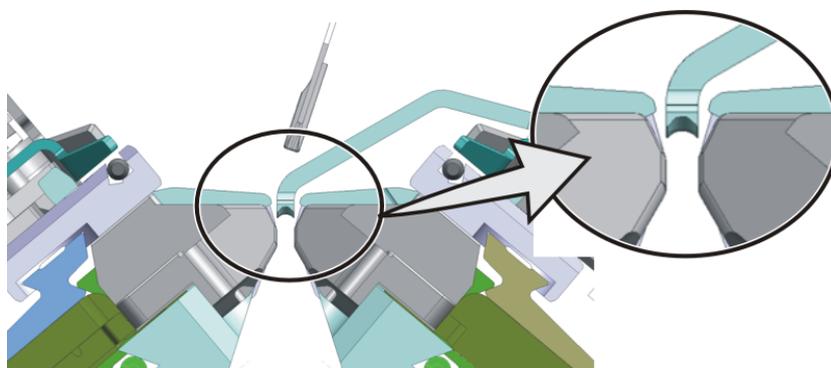
III. Carro:

En el montaje, desmontaje se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Arandela para el prensatrama para ajustar la posición del centro de la separación de fonturas



- Arandela para el abridor de platinas para ajustar la anchura de abertura de las platinas



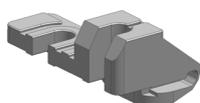
i

Abridor de platinas

Entre la platina abierta y el abridor de platinas debería haber todavía una pequeña separación para evitar el desgaste de los talones de las platinas.

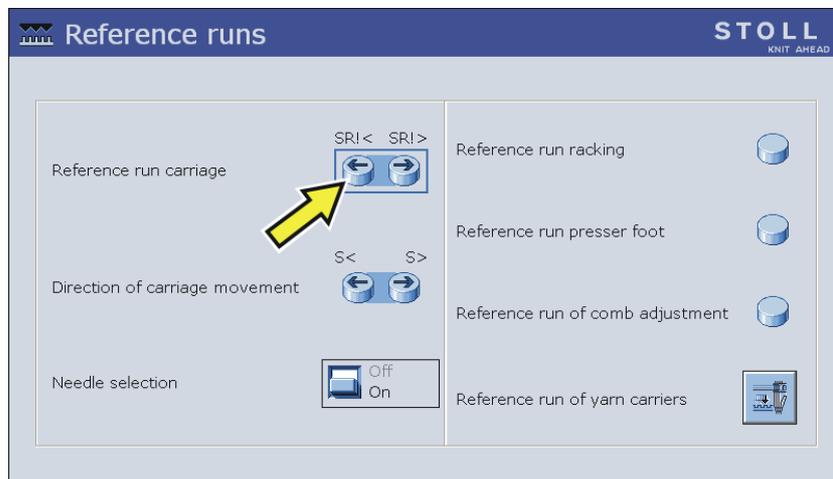
IV. Fontura:

- Otros topes porque se necesita una separación de fonturas más ancha.



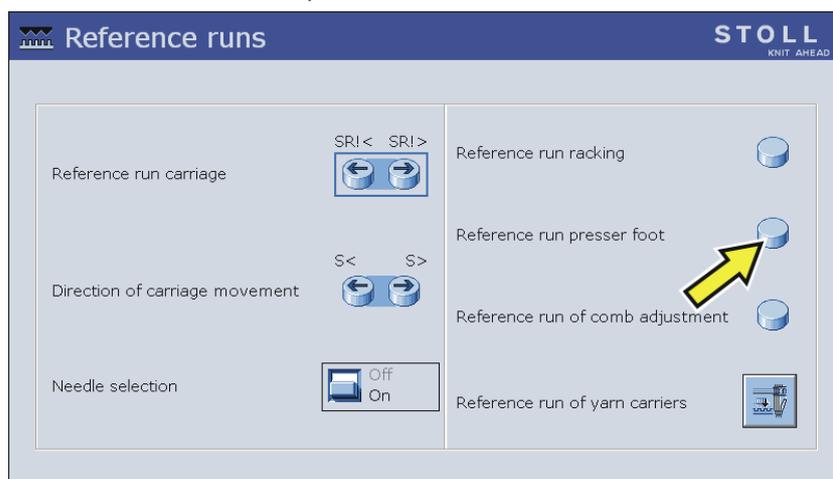
V. Marchas de referencia necesarias en la máquina:

- Marcha de referencia del carro



- Marcha de referencia de guiahilos

- Marcha de referencia de prensamallas



i

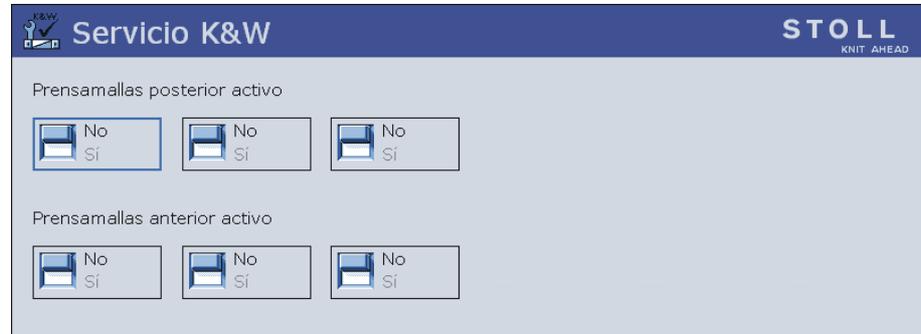
Marcha de referencia de prensamallas

La marcha de referencia solo debe ser ejecutada en el sector de la fontura. Tampoco puede haber **ningún guiahilos** en el carro.

No realizar nunca una marcha de referencia en el sector de la fontura de pinzado y corte.

VI. Configuración / ajuste de los prensamallas:

- Configuración / ajuste es realizado a través de la ventana "Servicio k&W"



14.2 Crear muestra

I. Crear una muestra nueva:

1. Seleccionar "Archivo" / "Nuevo".

- o -

→ Hacer clic en el icono .

▶ Aparece el diálogo "Nueva muestra".

2. Entrar el nombre deseado en **Nombre de la muestra**.

3. Bajo **Máquina** utilizar  para abrir el diálogo "Seleccionar la máquina":

▶ Seleccionar la ficha "Máquinas de Stoll", o "Máquinas propias".

4. Realizar ajustes:

■ Tipo de máquina: **CMS ADF 32 W**

■ Galga / Galga de la cabeza de la aguja

5. Seleccionar **Muestra básica (Muestra sin forma)** y "Muestra de diseño".

6. Determinar el tamaño de la muestra y el tipo de tisaje básico.

7. Seleccionar el comienzo de "Stoll con hilo de protección" / "Standard" / "1 Sistema" / "Sin hilo elástico" / "Transición pasada floja" / "Tubular".

8. Confirmar el diálogo con la tecla "Crear muestra de diseño".

▶ La nueva muestra aparece en la Vista de símbolos.

II. Posibilidades de ajuste en los atributos de MC:

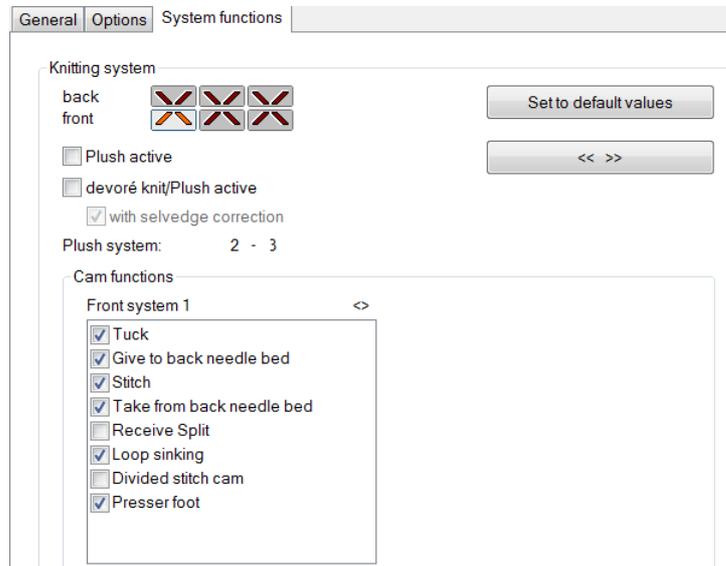


Prensamallas

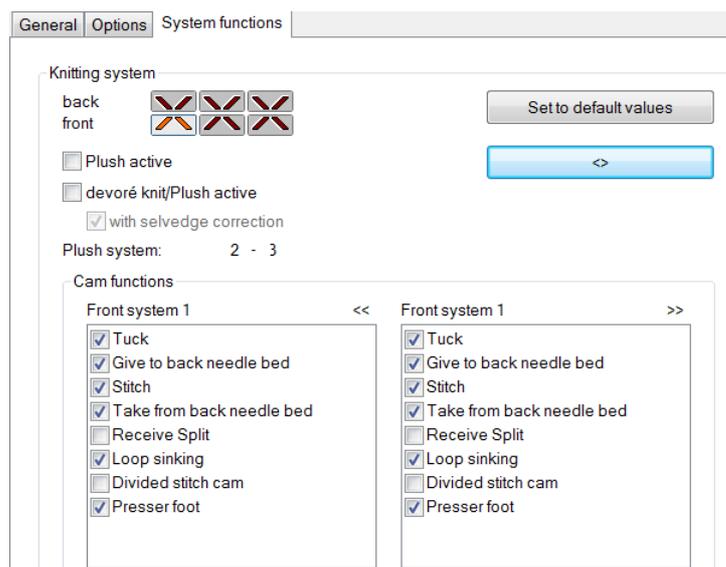
Al seleccionar la máquina **CMS ADF 32 W**, el prensamallas es activado automáticamente como función de cerrojo en los atributos de MC.

La utilización del prensamallas es controlado a través del programa.

■ Ajuste independientemente de la carrera del carro



■ Ajuste dependiendo de la carrera del carro



14.3 Crear forma en el Editor de cortes M1plus

I. Crear forma:



Esta forma no contiene **ningún procesamiento de borde** (ocultar) para el desplazamiento autárquico de los guiahilos!!!

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

► El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con y convertirlo en el formato shp.

- o -

→ en el Editor de cortes generar un corte nuevo en el formato shp a través de.

→ menú "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

■ La casilla de control "Invertido" está activada.

Elemento básico pieza delantera líneas a la izquierda:

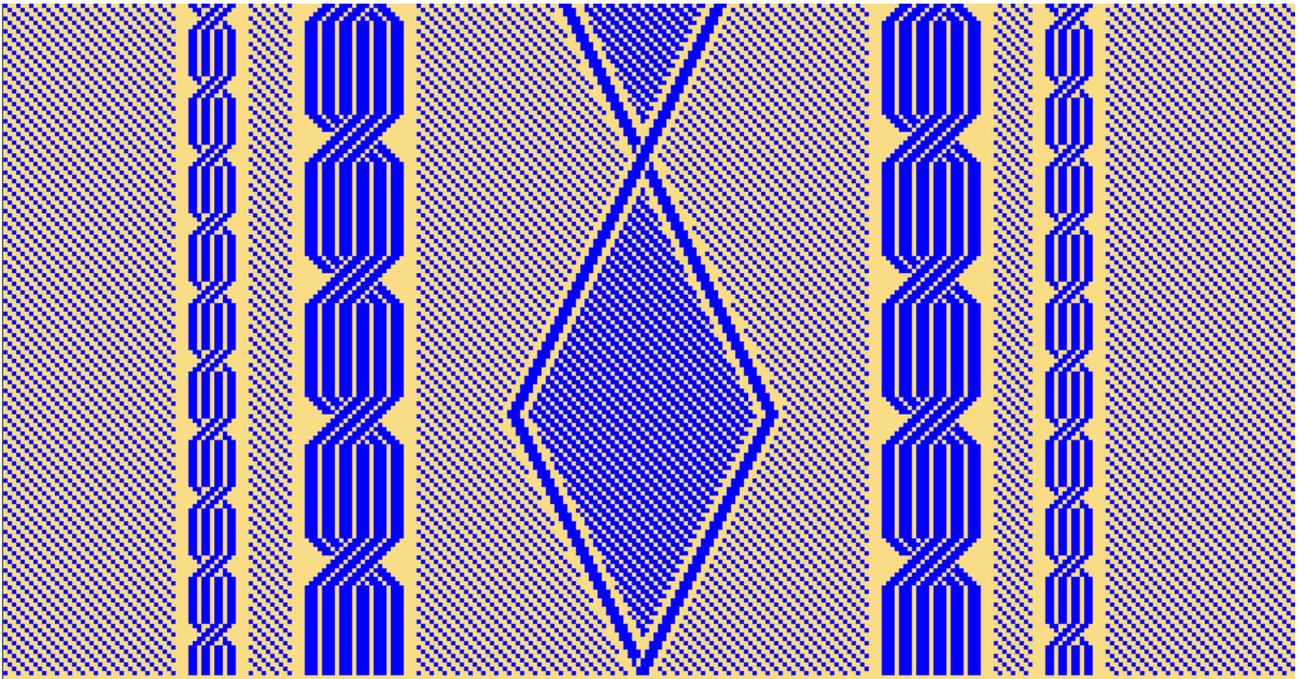
No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Commen
1		0	-148	0	-148	1	0	0			Basis	0	
2		2	0	2	0	1	0	0				0	
3		280	0	280	0	1	0	0		1		0	CMS >6<
4		40	20	2	1	20	0	0	1	1	Narrowing	0	CMS >6<
5		178	0	178	0	1	0	0		1		0	CMS >6<
6		0	128	0	128	1	0	0				0	

4. Asignar la anchura de ocultación 1 y el módulo de menguado "Malla delante con transferencia" a las líneas de canto.
5. Asignar los demás atributos de forma deseados a las líneas de canto.
6. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
- El corte se guardará con el formato shp.
7. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

14.4 Dibujar la muestra básica

I. Dibujar el motivo:

1. En la muestra básica dibujar el motivo deseado con un color de hilo adicional.



2. Guardar la muestra básica.

14.5 Función / Programación del prensatrama



Prensatrama

El prensatrama es activado y desactivado en el M1plus a través de una columna de control. Esta columna de control puede ser llamada en la muestra de diseño como también en un Color Arrangement. 

I. Utilización del prensatrama:

- El prensatrama siempre está activo de forma precedente al sistema que teje
 - Guiahilos de trama - prensatrama activado - guiahilos que teje en el sistema de tisaje siguiente
 - El prensatrama solo está activo en el sector en el cual se está trabajando con el sistema de tisaje siguiente
 - El prensatrama es activado antes de la primera aguja que teje y es desactivado después de la última aguja que teje.
 - En los sectores, en los que se activa / desactiva el prensatrama no se deben posicionar guiahilos.
-



Activación / desactivación del prensatrama

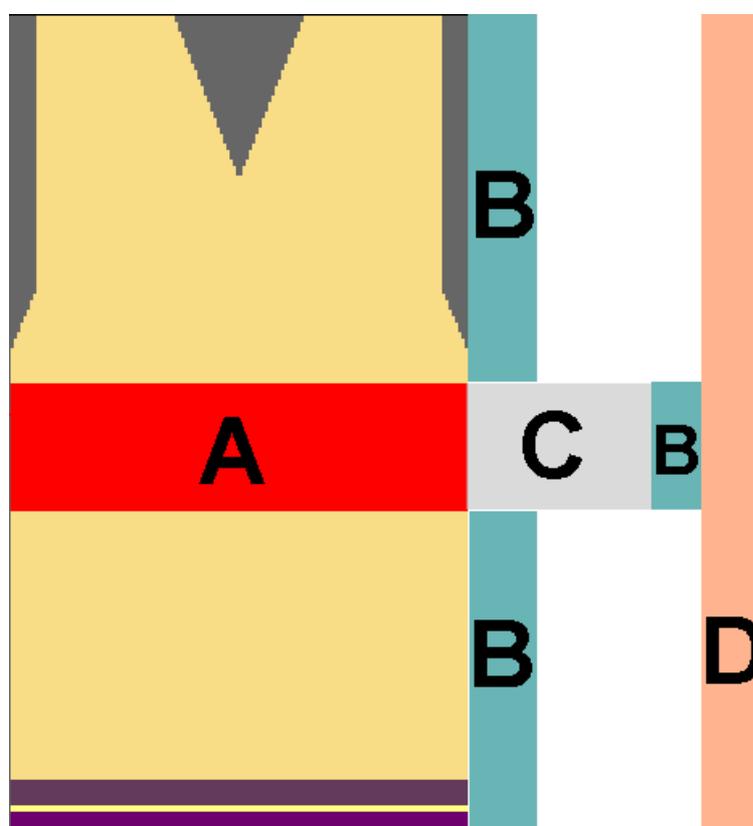
El prensatrama es activado / desactivado independientemente de la velocidad del carro.

II. Posiciones de parada de guiahilos en el borde del tejido - YDopt e YD

i

Programación solo con YDopt

En la programación con prensatrama es **obligatorio el uso de YDopt** (escalonamiento automático de los guiahilos en el borde del tejido). Para esto las necesarias posiciones de parada de los guiahilos en las respectivas pasadas técnicas son tenidas en cuenta por el M1plus y entradas en Sintral.

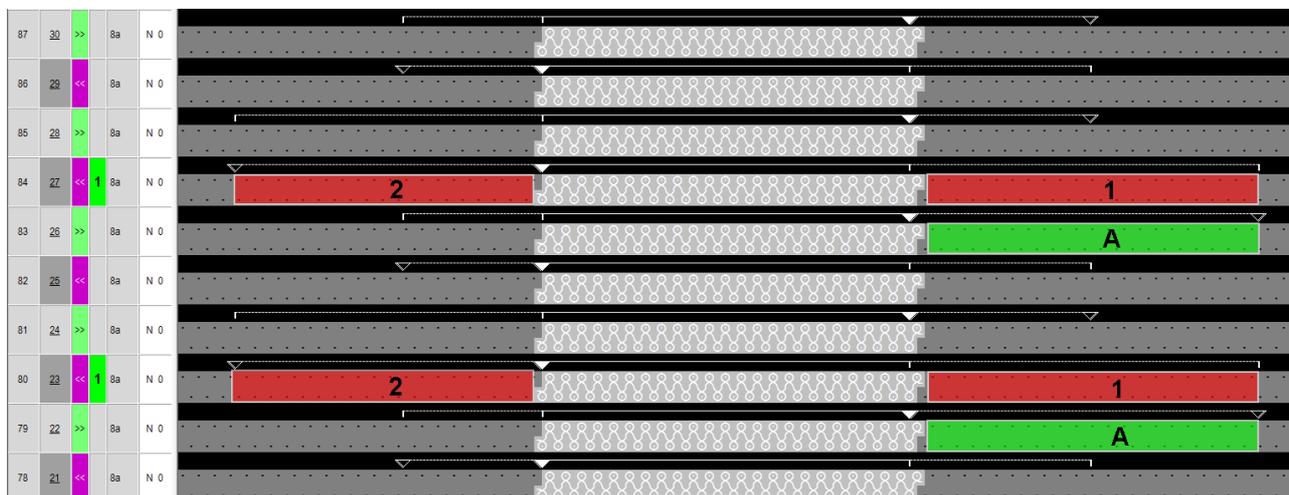


A	Sector con prensatrama activado (prensatrama activo)
B	Sector para el escalonamiento de los guiahilos con YDopt utilizados i : En el diálogo "Configuración" / "YD Distancia del guiahilos desde el borde del tejido" bajo "Posición de parada optimizada" es posible influenciar el número de posiciones utilizadas para YDopt.
C	Sector para activar / desactivar el prensatrama i : Este sector siempre es igual independientemente de conmutar el prensatrama dentro o fuera del tejido.
D	Valores YD predeterminados para todos los guiahilos que no tejen, que se paran en el borde del tejido. i : Los valores YD están indicados en el diálogo "Asignación de campos de hilo".

Función / Programación del prensatrama

■ Distancias de guiahilos en el borde del tejido (fuera de la forma):

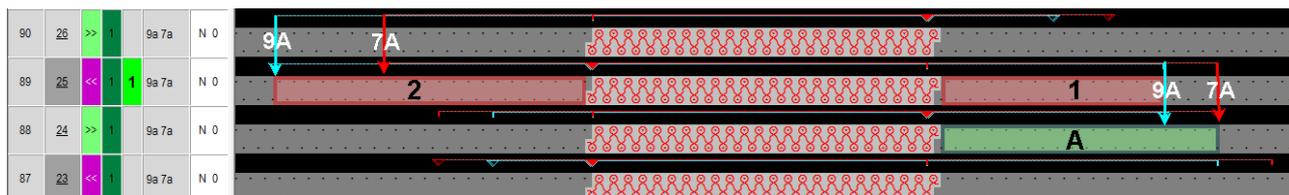
- Con prensatrama
- Sin guiahilos de trama



A	Posicionamiento del guiahilos para la utilización del prensatrama en la siguiente pasada de tisaje
1	Distancia entre el guiahilos y el borde del tejido al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos y el borde del tejido al desactivar el prensatrama - aprox. 23nic

■ Distancias de guiahilos en el borde del tejido (fuera de la forma):

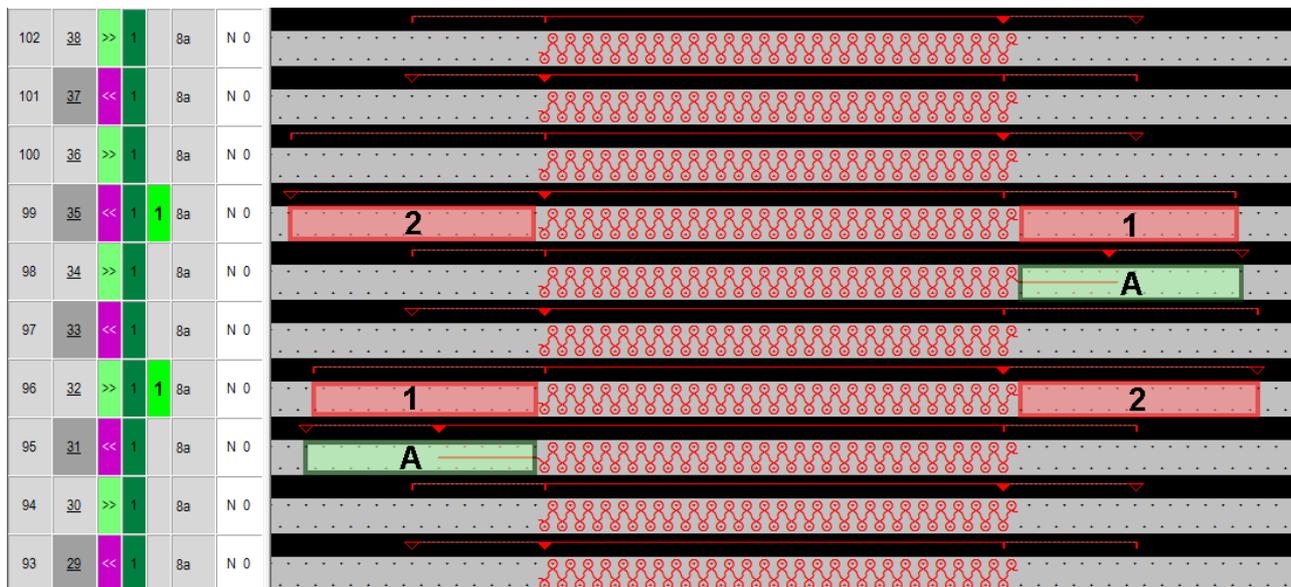
- Con prensatrama
- Con guiahilos de trama



A	Posicionamiento de los guiahilos para la utilización del prensatrama en la siguiente pasada de tisaje <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guiahilos de trama 9A (celest) ◆ Guiahilos que teje 7A (rojo)
1	Distancia entre el guiahilos y el borde del tejido al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos y el borde del tejido al desactivar el prensatrama - aprox. 35nic

■ Distancias de guiahilos en el tejido (dentro de la forma).

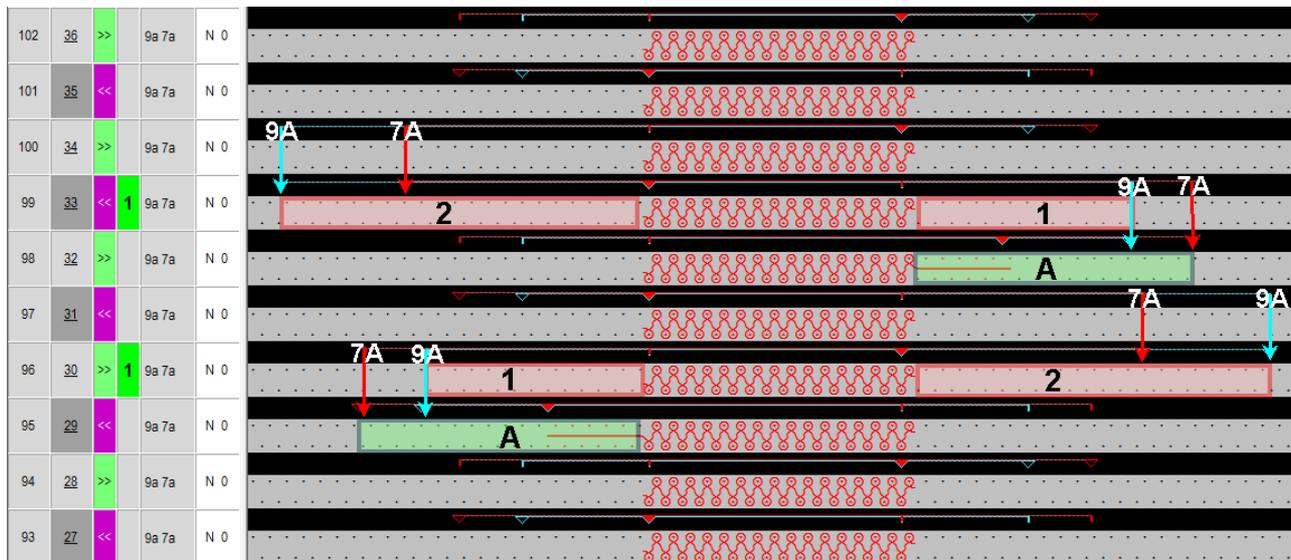
- Con prensatrama
- Sin guiahilos de trama
- Guiahilos no basculado



A	Posicionamiento del guiahilos para la utilización del prensatrama en la siguiente pasada de tisaje ♦ Prolongación del recorrido del guiahilos con hilo flotante más vía de paso de 12nic
1	Distancia entre el guiahilos en el tejido y la primera aguja que teje al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos en el tejido y la última aguja que teje al desactivar el prensatrama - aprox. 23nic

■ Distancias de guiahilos en el tejido (dentro de la forma).

- Con prensatrama
- Con guiahilos de trama
- Guiahilos no basculado



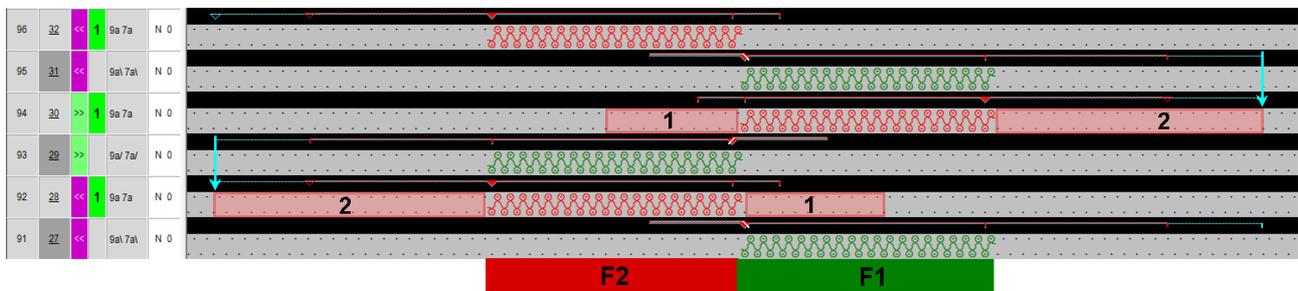
A	Posicionamiento de los guiahilos para la utilización del prensatrama en la siguiente pasada de tisaje <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guiahilos de trama 9A (celeste) ◆ Guiahilos que teje 7A (rojo)
1	Distancia entre el guiahilos y la primera aguja que teje al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos y la última aguja que teje al desactivar el prensatrama - aprox. 35nic

- Distancias de guiahilos en el tejido (dentro de la forma).
 - Con prensatrama
 - Con guiahilos de trama
 - Guiahilos basculado
 - Vanisado de un sector parcial de una pasada de tisaje (F1)



Guiahilos basculados

Los guiahilos parados basculados se encuentran al lado de la primera / última acción de la aguja fuera del sector de activación del prensatrama. El prensatrama no colisiona con estos guiahilos.



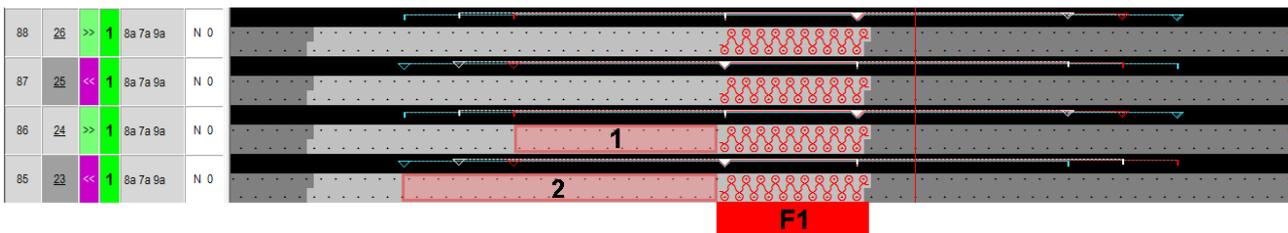
F1	El sector es vanisado con los guiahilos 9A (celeste) y 7A (rojo)
F2	En este sector el guiahilos 9A (celeste) es redefinido como guiahilos de trama y el guiahilos 7A (rojo) teje siguiendo. El prensatrama es activado. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guiahilos de trama 9A (celeste) - (guiahilos de trama no puede ser basculado) ◆ Guiahilos que teje 7A (rojo)
1	Distancia entre el guiahilos y la primera aguja que teje al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos y la última aguja que teje al desactivar el prensatrama - aprox. 35nic



Las mismas distancias de guiahilos también son utilizadas para la misma situación de tisaje en el borde del tejido.

Generar Color Arrangement

- Distancias de guiahilos en el tejido (dentro de la forma).
 - Con prensatrama
 - Con guiahilos de trama
 - Guiahilos no basculado
 - Vanisado con 2 guiahilos



F1	El sector es <ul style="list-style-type: none"> ◆ vanisado con guiahilos 7A (rojo) y 9A (blanco) ◆ Guiahilos de trama 8A (celeste)
1	Distancia entre el guiahilos y la primera aguja que teje al activar el prensatrama - aprox. 23nic
2	Distancia entre el guiahilos y la última aguja que teje al desactivar el prensatrama - aprox. 35nic ⓘ: Los guiahilos se encuentran escalonados fuera del sector de activación del prensatrama para la pasada de tisaje siguiente.

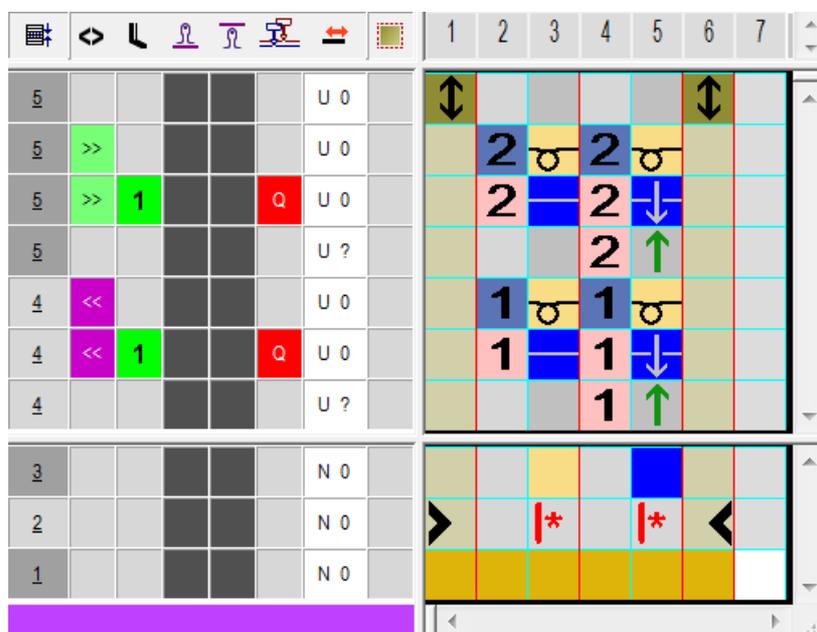
14.6 Generar Color Arrangement



En este ejemplo son generados dos Color Arrangements porque en la muestra se desean procesar algunos sectores con diferentes guiahilos de trama.

I. Generar Color Arrangement #1 y entrarlo:

1. Seleccionar un sector con la altura deseada.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:

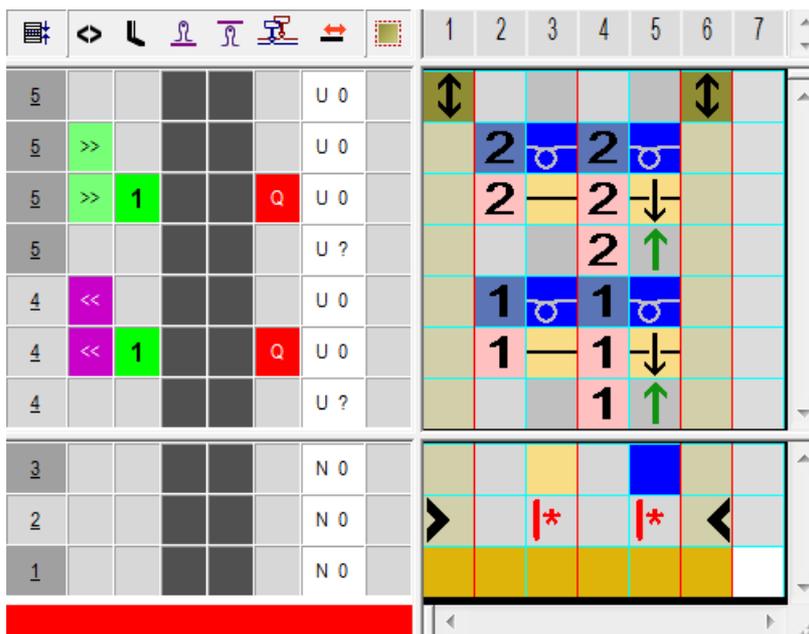


- En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Modificar la secuencia de tisaje (el color de hilo #31 teje de forma continua).
 - En pasadas adicionales para el hilo de trama con color de hilo #3 y la acción de la aguja dibujar "Hilo de trama / Transferir hacia delante con hilo flotante" y "Hilo flotante sin transferencia".
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia y dibujar el símbolo de transferencia.

Generar Color Arrangement

II. Generar Color Arrangement #2 y entrarlo:

1. Seleccionar el próximo sector con la altura deseada.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:

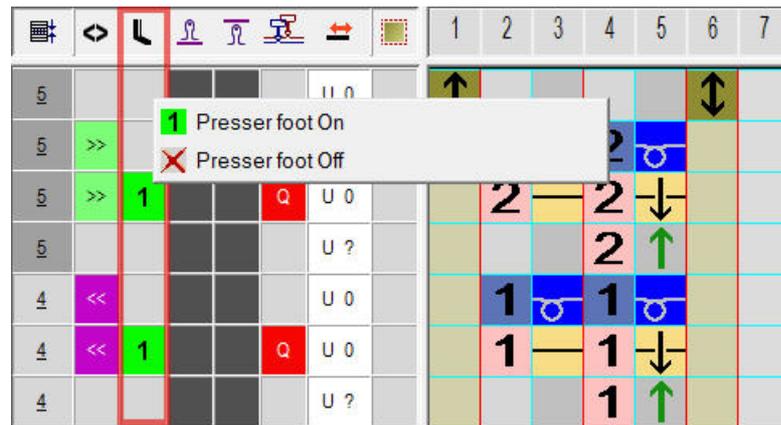


- En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Modificar la secuencia de tisaje (el color de hilo #3 teje de forma continua).
 - En pasadas adicionales para el hilo de trama con color de hilo #31 y la acción de la aguja dibujar "Hilo de trama / Transferir hacia delante con hilo flotante" e "Hilo flotante sin transferencia".
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia y dibujar el símbolo de transferencia.

III. Columna de control prensamallas:

i Columna de control 

Esta columna de control puede ser utilizada tanto en la muestra de diseño como en el editor de Color Arrangements.



IV. Acciones de la aguja para el hilo de trama:

Acción de la aguja	Significado
 + Color del hilo/guiahilos	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se transfiere hacia atrás.
 + Color del hilo/guiahilos	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se transfiere hacia delante.
 + Color del hilo/guiahilos	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se efectúa desprendimiento en la fontura anterior.
 + Color del hilo/guiahilos	El guiahilos (trama) se desplaza delante del sistema de tisaje con la acción de la aguja Hilo flotante y en el siguiente sistema de tisaje se efectúa desprendimiento en la fontura posterior.
	i : Estas acciones de la aguja no pueden ser combinadas con acciones de la aguja Tejer en la misma pasada de tisaje.

Más posibilidades de creación de muestras

IV. Aplicar símbolos para el hilo de trama en el CA:

- En la columna  insertar un  para el guiahilos de trama.

Símbolo	Significado
	<p>Posible definición de un Guiahilos como guiahilos de trama</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ En la columna de control , de la vista de símbolos o en el Color Arrangement ◆ En el diálogo "Vanisar"  <p>i: Este guiahilos se mueve con una distancia definida delante del sistema de tisaje. Para el Guiahilos Q se utiliza el mismo comando en Sintral como para la técnica de partición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ \$XS n – m <p>i: Este comando permite el arrastre de un guiahilos en el sistema de tisaje al transferir.</p>

1. Cerrar el Editor de Color Arrangements con .
- ▶ El CA es guardado y el color es entrado en la columna de control .

14.7 Más posibilidades de creación de muestras



Problema de recuperación del hilo en el borde de la muestra

Al utilizar el prensamallas, los guiahilos no son posicionados directamente en el borde del tejido. Esto tiene como consecuencia que no es posible recuperar el hilo flotante demasiado largo al entrar tejiendo el guiahilos de trama.

De gran influencia en esta problemática es el hilo utilizado en el guiahilos de trama!!

Solución: El guiahilos de trama es posicionado en el borde del tejido de forma autárquica, con lo cual el tensor de hilo dispone de más tiempo para recuperar la tensión.

I. Crear forma:



Esta forma contiene el **necesario procesamiento de borde** (ocultar) para el desplazamiento autárquico de los guiahilos!!!

1. A través del menú "Forma" / "Editor de corte (Generar/editar cortes)..." abrir el diálogo "Editor de corte M1plus".

▶ El diálogo es abierto.

2. Abrir un corte existente a través del menú "Archivo" / "Abrir corte .shv [mm]..." o con  y convertirlo en el formato shp.

- o -

→ en el Editor de cortes generar un corte nuevo en el formato shp a través de.

→ menú "Archivo" / "Nuevo" o con la tecla .

3. Crear elemento "Corte básico" para una **pieza delantera**:

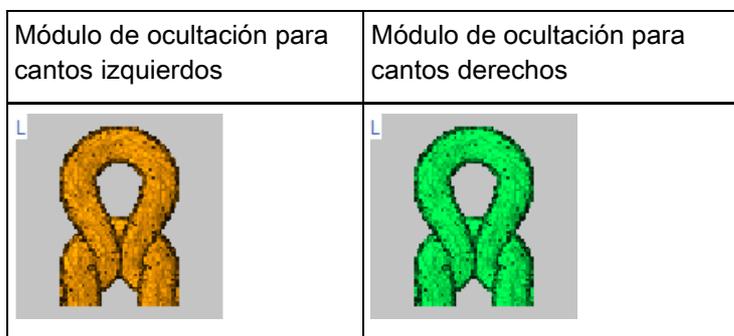
■ Casilla de control "Reflejado" está desactivada.

Más posibilidades de creación de muestras

Elemento básico pieza delantera Líneas a la izquierda y pieza delantera Líneas a la derecha:

No.	Lines Editor	Height Stitches	Width Stitches	Height Steps	Width Steps	Factor	Height Remainder	Width Remainder	Width ---	Width \\\	Function	Group	Commen
1		0	-148	0	-148	1	0	0			Basis	0	
2		2	0	2	0	1	0	0				0	
3		280	0	280	0	1	0	0		1		0	CMS >6<
4		40	20	2	1	20	0	0	1	1	Narrowing	0	CMS >6<
5		178	0	178	0	1	0	0		1		0	CMS >6<
6		0	128	0	128	1	0	0				0	

4. Crear módulos de ocultación "Malla delante con transferencia" en diferentes colores de hilo para los cantos a la izquierda y a la derecha.



Módulos de ocultación

En la pestaña Ocultar asignar los módulos a las líneas y activar el ajuste "Utilizar color del módulo".

5. Asignar la anchura de ocultación 1 y los respectivos módulos de menguado a las líneas de canto.
 - Los cantos externos son ocultados con una malla de anchura y con otro color de hilo. Estos colores adicionales se requieren para los Color Arrangements necesarios.
6. Asignar los demás atributos de forma deseados a las líneas de canto.
7. Guardar el corte a través del menú "Archivo" / "Guardar" o "Guardar como...".
 - El corte se guardará con el formato shp.
8. Cerrar el "Editor de cortes M1plus" con .

II. Generar Color Arrangement para el desplazamiento autárquico del guiahilos de trama:

1. Seleccionar un sector con la altura deseada.
2. Hacer clic en la tecla .
- ▶ El Editor de Color Arrangements se abre.
3. Modificar el Color Arrangement:



- En el sector de ejecución modificar lo siguiente:
 - Modificar la secuencia de tisaje (el color de hilo #31 teje de forma continua).
 - En pasadas adicionales para el hilo de trama con color de hilo #3 y la acción de la aguja dibujar "Hilo de trama / Transferir hacia delante con hilo flotante" y "Hilo flotante sin transferencia".
 - Pasada adicional para entrar tejiendo el guiahilos independientemente del sistema en el borde izquierdo y derecho del tejido
 - Insertar pasadas adicionales para la transferencia y dibujar el símbolo de transferencia.
- 4. Entrar el Color Arrangement en la columna de control abarcando toda la altura de la muestra.

14.8 Completar muestra

Completar muestra:



Antes de efectuar el procesamiento puede definir un ciclo para regular la longitud, de ser necesario.

1. Iniciar el procesamiento técnico a través de la barra de herramientas "Pasos de procesamiento" con la tecla .
- ▶ Aparece la consulta "Generar programa MC".
2. Confirmar la consulta con "OK".
- ▶ Aparece el diálogo "Guardar muestra como".
3. Establecer la ruta e introducir el "Nombre de archivo".
4. Cerrar el diálogo con "guardar".
5. Llamar el "Control Sintral" con  y ejecutarlo.